

الملاك

مائة وخمسون عاماً على
فنان التصوير
خدمة فكري



جنگل اور سوسائٹی



الهلال

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المشاور الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المحرر الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير الفني

عيسى دياب

السنة السادسة والتسعون. أول يناير ١٩٨٩. جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

باقة حب للأديب يحيى حقى

فى الأسبوع الأول من
هذا الشهر يطفىء الاستاذ
يحيى حقى شمعة جديدة
فى عمره المديد أربعة
وثمانون عاما من العطاء
المتدفق فى الابداع
الروائى والقصصى
والسينمائى وفى فنون
متباينة من النثر الادبى
بحيوية وحضور فى كافة
انشطة الثقافة منذ اكثر
من ستين عاما .

يحيى حقى ..
قمة فوق توباد الابداع
اعطى لقرائه الكثير
وحاورهم بلغته الخاصة
التى اقتربت من
وجدانهم ، واصبحت
مالوفة على مسامعهم .
وبهذه المناسبة تقدم
الهلال باقة حب جديدة
كتبها مصطفى درويش فى
صفحة ٥٢ من هذا العدد .

فكر وثقافة

- فوزرة التاريخ أحمد بهاء الدين ٨
- القفز على الأشواك ... د . شكرى محمد عياد ١٠
- نحو موسوعة عربية شاملة مصطفى نبيل ١٨
- نحو علاقات عربية جديدة جميل مطر ٢٤
- عصر تسريح الجيوش وتوحيد العالم عبد الرحمن شاكر ٢٨
- هل يفوت قطار الثورة التكنولوجية الجديد مصر ؟ عصام الدين جلال ٣٣
- مستقبل إسرائيل مصطفى الحسينى ٣٦
- يحيى حقى محبا وناقدا سينمائيا مصطفى درويش ٥٢
- كلمات الحكيم نجيب محفوظ فى اولاد حارتنا سليمان فياض ١٦٩
- الضابط الصعدي موريى فى اوربا د . وليم سليمان ١٦٠
- الكلمة الأخيرة امينة السعيد ١٩٤

دائرة الحوار

- التحرر من عقدة الأويرا محمد فتحى ٦٠

أحداث لها تاريخ

- لغز حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ أحمد عبد الرحيم مصطفى ٦٨

فكرنا هذا



صورة الغلاف :

إذا كانت صورة الزفاف أكثر الصور تسجيلا ، فابرز حفلات الزفاف كانت بين فاروق وفريدة ..
انظر اليوم صور تنفرد به
الهلال ، فى مناسبة مرور ١٥٠
سنة على التصوير

الغلاف

تصميم الفنان

محمد أبوطالب

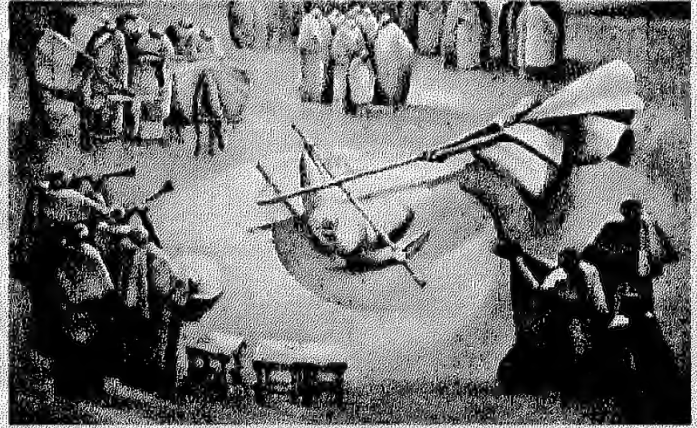
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى ، وفى سائر اشحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة بعالیه عند الطلب .

البريد العربى والافريقى والباكستان

الأبواب الثابتة

جولة المعارض

● الجديد فى المعرض العام للفنون التشكيلية
محمود بقشيش ١٣٦



رسالة دمشق

● دمشق الأزل بين الجد والهزل - يوسف القعيد ١٤٦

قصة وشعر

● مدافعة "قصة" خيرى شلبى ١٧٦

● إلى خورخى لويس بورخيس "شعر"

عبدالوهاب البياتى ١٥٨

(٦)

عزيزى القارىء

(١٧)

أقوال معاصرة

(٤٦)

العالم فى سطور

(١٢٤)

شهريات

(١٨٦)

أنت والهلال

دار الهلال

١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة

خطوط مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس 92703 Hilal U.N

سوريا ٤٠ ليرة ، لبنان ٥٥٠ ليرة ، الاردن ٥٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق ٣٥٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات ، عدن ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠ فلس ، الدوحة ٦ ريالات ، دبی ٦ دراهم ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ، ابوظبى ٦ دراهم ، مسقط ٦٠٠ بييسه ، تونس ١٤٠٠ مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، داكار ٦٠٠ فرنك ، لندن ١٢٥ بنسا ، ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٦ ريالات ، كندا ٥ دولارات

نحن أمة تبحث عن المستقبل ...

تراثنا يمتد وراءنا الوف السنين ، ولكنه سوف يذهب أدراج الرياح إذا وقفنا عنده لانتخطاه ، متجاهلين حاضرننا ، غافلين عن مستقبلنا ..

فإذا تحركنا إلى المستقبل ولو بضع خطوات ، فإن أسلافنا الغابرين سيتحركون فى أجدادهم زهوا بنا وسرورا ، باعثنى إلينا إيماءة تقول : إلى الأمام دائما .. إلى المستقبل يا أبناءنا .. اذكرونا بخير واستفيدوا بأفضل ما خلفناه لكم من تراث ، ولكن حذار من الرجوع إلى الوراء ! .. حذار أن تعيشوا معنا فى ماضينا فإننا لانعيش معكم فى مستقبلكم إلا بالذكرى والأسوة الحسنة ! .. اتركونا نطل عليكم من ماضينا البعيد وانتم سائرون إلى مستقبلكم السعيد ! ..

إن ماضى مصر والبلاد العربية محفور فى اعماق الوف السنين التى خلت ، والعالم كله شهيد على ذلك ، ولكن العالم كله مستعد لإلقائنا فى مهملات التاريخ إذا نحن جعلنا ذلك الماضى المجيد حاجزا يقوم بيننا وبين مستقبلنا الواقعى فى عالم جديد قلبته المتغيرات ظهرا لبطن ومازالت تعمل فيه عملها بالتغيير والتطوير بلا انقطاع ! .. القرن الحادى والعشرون يفتح ذراعيه ، والامم تتقدم نحو ذراعيه المفتوحين .. فليس يصح فى الأذهان أن ننكص نحن على أعقابنا عائدين إلى القرن الحادى عشر ، مع أننا وصلنا إلى الموقف الفاصل الذى نسال فيه أنفسنا السؤال الشيكسبيرى المشهور : نكون أو لانكون ؟ ..

والجواب أننا سنكون إن شاء الله ! .. ستبقى لنا كينونتنا إلى الأبد ، وسنلحق بالأمم المتقدمة قبل أن تغيب عن أنظارنا وهى راکضة إلى المستقبل غير عابئة بما تثيره وراءها من غبار فى وجوه المتخلفين ! ..

عزيزى القارىء

فى مستهل العام الجديد ١٩٨٩ نقدم إليك هذا العدد الممتاز من « الهلال » .. تذكرا للماضى ، وبشرى للمستقبل ..

لم يبق من القرن العشرين إلا إحدى عشرة سنة تمر كلمحة بارق ! .. إن العد التنازلى يوشك أن يتم ! .. لقد ذاب القرن العشرون كما تذوب الشمعة الصغيرة فى مهب الريح ، كانه لم يمتلئ بالعظائم ولم تنجز فيه البشرية اعظم منجزاتها منذ خطا الانسان على الارض خطواته الأولى فى الزمن السحيق ..

وبين يدي العام الجديد نقدم إليك - عزيزى القارىء - سجلا مصورا نادرا يعرض

ومؤثراته / مستقبل

أمامك شريطا حافلا لمائة وخمسين عاما من حياة مصر والبلاد العربية والعالم ، فى الأدب والعلم والفن والسياسة والحرب والنضال الوطنى والقومى والانسانى .. إن هذا الشريط التذكارى المصور يسجل ملامح مائة وخمسين سنة ، هى عمر « الكاميرا » .. تلك الآلة السحرية التى اخترعها الأوربيون والتقطوا بها الصور « الشمسية » منذ ذلك العهد .. ثم تطورت فى قفزات سريعة حتى بلغت ماهى عليه اليوم من قدرة باهرة تنقل إلينا الصور الحية من القمر والمريخ والكواكب والنجوم السابحة فى اعماق الكون .. فهى أداة يسجل بها الانسان تقدمه العاصف ، ويستخدمها فى دفع هذا التقدم إلى الامام ..

وقد انعقدت بين الكاميرا والصحافة علاقة لاتنفصم ، فالصورة هى الوجه الثانى للكلمة فى الصحافة . وستجد فى هذا العدد من « الهلال » الكلمة المكتوبة التى اخترعها الانسان قبل سبعة آلاف سنة ، وتجد معها الصورة التى ابتكر الانسان أدواتها منذ مائة وخمسين عاما فقط .. ولكن الصورة استطاعت فى هذا الزمن القصير ان تنافس الكلمة ذات التاريخ الطويل ، وربما تفوقت الكاميرا فى كثير من المواقف وغلبت الكلمة على أمرها ...

والكلمة والكاميرا تمضيان مع الانسان إلى مستقبله المنشود إنهما سلاحاه امس واليوم وغدا ، فماذا عن الغد المصرى والعربى ؟ .. ماذا عن المستقبل ، ذلك الشئء المخبوء لنا وراء أستار الغيب ؟ .. عزيزى القارىء

إن هذا العدد الممتاز التذكارى يقدم إليك رؤية عدد كبير من فضلاء المفكرين والباحثين لمستقبل بلادك فى الاقتصاد والتعليم والتكنولوجيا والعلاقات بيننا وبين قومنا العرب من المحيط إلى الخليج ، ومع الدول الكبيرة والصغيرة ، والعالم الأول والثانى والثالث ، ومع التوسع الصهيونى والهيمنة الاستعمارية سياسيا واقتصاديا ... إلى شئون وشجون أخرى كثيرة يتراكم بعضها فوق بعض حتى ليظن بعضنا الآن فى غمرة اليأس والأسى أنها باتت تسد طريق المستقبل فى وجوهنا ، ولكنها فى الحقيقة سوف تفتح لنا طريق المستقبل إذا عالجنها بالأسلوب الجاد الصحيح ! .. إن ميثاقنا مع اسلافنا الكرام واجدادنا الأعزاء أن نكون جديرين بأبوتهم العظيمة . ولن نكون جديرين بهذه الأبوة إلا إذا سارعنا إلى لقاء مستقبلنا فى موعده ، فان الذين يريدون لقاء المستقبل لايتقدمون عن موعده ساعة ولايستأخرون !

فنونة التاريخ

يحب القارئ عادة من الكاتب إذا طرح سؤالاً ، أن يجيب عليه وهذا أحياناً ظلم للكاتب ، فالكاتب ليس جهازاً مستعداً للرد على كل سؤال ، ومن حق الكاتب أن يطرف ببالة سؤال ما ، ويحار معه ، ولا يجد له رداً أو تفسيراً ... فيطرح هذا السؤال على القارئ حتى إذا كان لا يفعل إلا أنه يشركه في حيرته فهذا أمر مفيد ، يسحذ الأفكار ، وقد يخف لنجدته كاتب أو مفكر آخر ... وهذا أولاً - سؤال يلج على منذ هويت قراءة التاريخ ، ثم فلسفة التاريخ بشتى مدارسها ولكنني أجده سؤالاً شديد الصلة بحاضرنا وبكل مانفكر فيه من مشاكل ...

وكان آخر ما أواجه في خاطري ، الألعاب الأولمبية الأخيرة التي جرت في كوريا الجنوبية (والأمر لا علاقة له بالرياضة التي لا أفهم فيها شيئاً على الإطلاق) ..

هل طالت « الفوزة » ؟

الحكاية أن بعض الأقلام التي اشتهرت بالمناداة بالديمقراطية السياسية والنعم السحرية التي تجلبها على الشعوب ! وفي نفس الوقت ، بالطبع ، اللعن الشديد للدكتاتوريات والويلات التي تجلبها على الشعوب وأنتم ادري بالقاموس في الحاليتين ...

وعندما بهرت الألعاب الأولمبية - دورة سيول - العالم ، كنت أقرأ نفس الأقلام تتنافس في تمجيد المعجزة الكورية ! وماحققته في فترة قصيرة . صناعاتها . انتاجها . النظام الرائع في دورة سيول الذوق الذي لا مثيل له الذي تفوق على لوس انجلوس واكتسحها ...

وكنت اسأل نفسي : ألم يفكر هؤلاء في أن هذا التقدم المذهل قد تم في ظل حكم عسكري فاسد ومتوحش من أبشع ماراى العالم المعاصر من دكتاتوريات ؟ حتى ان التظاهرات الشعبية مازالت حتى الآن تجتاح كوريا لمحاكمة الدكتاتور



بقلم أحمد بهاء الدين

العسكري السابق الذى ترك الحكم ؟ .. وأن الشباب الكورى انتهز فرصة اقتراب الألعاب الأولمبية والعالم الذى سينظر كله الى سيول ، فاسقط الحكم الدكتاتورى قبل الألعاب بشهور منتهزا الحرج العالمى والضغوط الدولية ؟
الم يجدوا أى تناقض ؟

ولست هنا أدافع بالطبع عن الدكتاتورية وأهاجم الديمقراطية . على الإطلاق . ولكننى منذ صارت قراءة التاريخ احد همومى ، وأنا أسأل هذا السؤال : ما الذى يجعل شعبا ما ينهض ويتقدم ؟ وما الذى يجعل شعبا ما ، يكون متقدما ناهضا ، يضمحل ويتقهقر ؟ وأحيانا - او كثيرا - ما يحدث هذا لنفس الشعب ولكن فى عصور مختلفة ؟ ..

هذا اعقد سؤال فى فلسفة التاريخ ليس له جواب فى حدود ما أعرف .. الذى أعرفه ان التقدم والتخلف عملية اعقد من هذا التبسيط . ديمقراطية أو جواب دكتاتورية وان العوامل الداخلة فيه سياسية واقتصادية وفكرية واجتماعية . وظروف العصر . وتطور العلم . ونوع القيم والمعتقدات السائدة ... الخ .

ان المفكر السياسى لديه رد . والمفكر الاجتماعى لديه رد ، وفيلسوف الحضارات لديه رد .. إلى آخره ولكن لاتوجد اجابة واحدة تقنعنى . بل اكاد اقول ان مجموع هذه الاجابات لايقنعنى . احاول دائما ان ابحث عن البعد الآخر المفقود . أو الابعاد الأخرى المفقودة .

اذا كان الشعب كجسم إنسان له العقل والقلب والايدي والأقدام والدورة الدموية . أى « إكسير » يدخل هذا الجسم فيجعله نشيطا دؤوبا طموحا خلاقا تتعلق مخيلته بالاعلام الكبار . او ينسحب من الجسم فيجعل الجسم نحىلا والعقل هزىلا والهمة متدنية ؟

هل هو سؤال فى فلسفة التاريخ ؟ ربما .

ولكنه سؤال يلزمتنا جدا فى حياتنا المعاصرة ان نعثر له على جواب .

القفز على الأشواك

بقلم:
د. شكري محمد عياد

فى تصور مستقبلى للتعليم

● وقد قيل عن التعليم إنه استثمار بشرى ، فالحديث عن التعليم قريب من الحديث عن الاقتصاد ، والحديث عن الاقتصاد يمكن ان يكون مدخلا الى الحديث عن التعليم ، وكلاهما ينبغى ان يكون مطروحا للنقاش على اوسع نطاق .

فكرة الجامعة المفتوحة مأخوذة فى أغلب الظن عن هيئة الاذاعة والتليفزيون البريطانية ، وقد شاهدت بعض برامجها ، واعجبت بغزارة مادتها وبراعة عرضها . وشاهدت كذلك بعض البرامج التى تنتجها

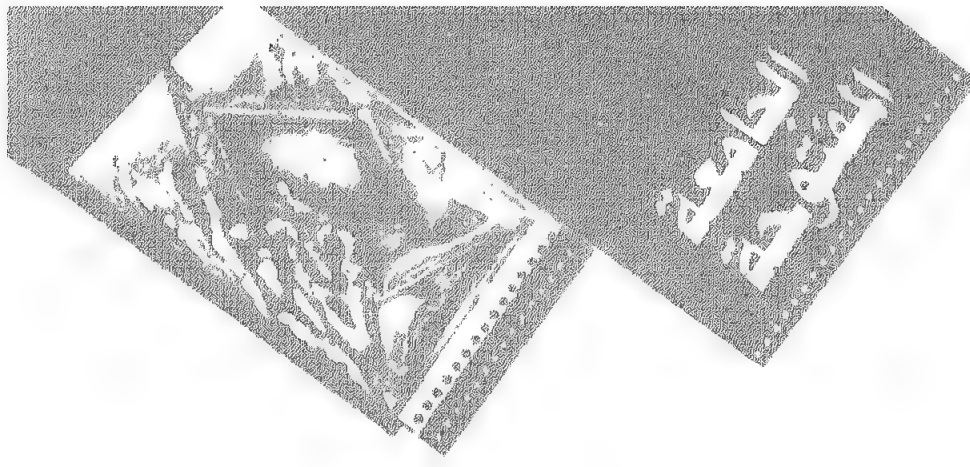
نقرا بين الحين والحين عن مشروع الجامعة المفتوحة ، ويقال إن ثمة لجنة مشكلة فى وزارة التربية والتعليم لبحث التخطيط والتنفيذ . ولا بد ان هذه اللجنة تقوم بابحاث او تكلف بعض الخبراء بابحاث ، ولكن مثل هذه الابحاث إن وجدت فهى لاتنشر ، شأنها شأن البحوث الكثيرة التى تتداولها ندوات المتخصصين ، ولا نعرف عنها اكثر من بعض العناوين ، وناهيك بندوات الاقتصاديين ومؤتمراتهم ، ومشاكلنا كلها اقتصادية فى الأساس ، ومن حق الناس ان يعلموا ويفهموا ، لانهم بالعلم والفهم قادرون على ان يشاركوا فى إصلاح الحال . وبغية العلم والفهم عبء على اكتاف المصلحين .



النسيان ، ولكنها لاتعرف الا العمليات التى زودها بها المبرمج ، وليس فى استطاعتها ابتكار الحلول أو وضع النظريات . وإذا كانت كل بضاعة الحسابة من البرامج هى بعض الألعاب وجدتها لاتحسن الا هذه الألعاب . وما اشبهها الا بجنى الحواديت ، تدعوه فيلبى ، وتأمره فيطيع ، ويأتيك بما تريد فى لمح البصر ، ولكنه لايشير عليك بما ينبغى أن تريد .

فقبل استخدام الحسابة فى التعليم ، وقبل تنظيم الجامعة المفتوحة ، يجب أن نفكر فيما نريده من التعليم ، وماذا يجب أن نعلمه للصغار أو للكبار ، وكيف يكون أسلوب التعليم وافيا بهذه الأغراض ، سواء أكان التعليم شفهيًا فى قاعة مفروشة بالحصير ، أم كان معبأ فى

دائرة المعارف البريطانية ، ولاحظت كيف تستغل هذه المؤسسة العريقة وسائل الاتصال الحديثة لجعل مادتها العلمية أكثر تشويقًا وفائدة . ولكن مشكلتنا نحن فى استعارة التكنولوجيا الحديثة هى نسياننا أنها لاتخرج عن كونها أدوات ، تحقق السرعة والانتشار والضبط فى الانتاج . أما المنتجات نفسها فعمل الفكر الانسانى . إن الحسابة (الحاسب الالكترونى) تؤدى عمليات عقلية معينة بسرعة تفوق أضعافًا مضاعفة سرعة الانسان ، ودون أن يعرض لها الخطأ أو



فها لنى جمودها وسقمها . ولا أظن أحدا يمكن أن يجادل فى أن الصفة الغالبة على التعليم عندنا هى التلقين . ودروس الاذاعة والتلفزيون أكثرها تلقين بحت يميم الفكر ويحيل الانسان إلى آلة صماء تردد ما حفظته أو تطبق القواعد التى أودعت فيها ولا تحير جوابا إذا طرح عليها مشكل جديد . فكأنه حسابة صغيرة بدون مزايا الحسابة . ولعل هذه « الفلسفة » ميراث من عهد دنلوب ، مستشار « وزارة المعارف » الانجليزى الذى إرسى قواعد « التعليم الحديث » فى مصر وجعله موجها الى تخريج صغار الموظفين فى حكومة الاستعمار ، وقاوم أشد المقاومة فكرة « الجامعة المصرية » ، ولعله أيضا سمة من سمات عصر التخلف الذى انتهت اليه الحضارة العربية الاسلامية قبل المواجهة الأخيرة بينها وبين الحضارة الغربية الناشئة المقتحمة . ومع ذلك يقتضى الانصاف لأنفسنا أن نقرر أن أعظم المجددين تأثيرا فى الثقافة العربية الحديثة ، ابتداء من رفاعة رافع الطهطاوى إلى طه حسين ، كانت نشأتهم الأولى فى الأزهر قبل أن يتصلوا اتصالا مباشرا بالثقافة الغربية فى أرفع صورها .

● فكرة الجامعة المصرية

وقد قامت الجامعة المصرية (الاهلية)

شرائط يديرها المدير وقتما يشاء ، أو يرسلها المرسل على أجنحة الاثير فتدخل فى وقت واحد الى كل البيوت . واعتقد أن المشرفين على جهاز الاذاعة والتلفزيون عندنا سوف يرحبون بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم فى مشروع الجامعة المفتوحة . فهم منذ الآن يقسحون فى ساعات إرسالهم مددا لا بأس بها لما يسمى البرامج التعليمية . وهذه البرامج يمكن أن تعتبر نواة للجامعة المفتوحة أو اعدادا لها ، وأغلب الظن أن المنطق السائد فى عملها سوف يتحكم أيضا فى الجامعة المفتوحة إن لم تتغير النظرة إلى التعليم واستخدام التكنولوجيا الحديثة فى التعليم . وقد استخدمت كلمة « اعداد » فى هذا السياق قاصدا معناها الدقيق : فكما أن المدرسة الاعدادية تعد الطالب للثانوية ، والثانوية للجامعة ، فمن المعقول جدا أن تكون البرامج التعليمية الحالية اعدادا لهذه الجامعة المفتوحة . وقد قيل بالفعل إن الغرض من الجامعة المفتوحة ، أو أحد أغراضها ، هو أن « تخفف الضغط » عن الجامعات . وهذا هو الخطأ الكبير .

فالتعليم عندنا مرتبط بالشهادات . وهذه « الفلسفة » الفجة تمتد سلطاتها على البرامج التعليمية فى الاذاعة والتلفزيون ، وقد شاهدت وسمعت عددا من هذه البرامج - فى مصر وغيرها -

جانب ما يمكن ان يتكلفه طالب يأتى من قريته أو مدينته الصغيرة ليقوم فى القاهرة ، أو الاسكندرية من بعد ، كافية لأعاشة أسرة كاملة من الأسر الفقيرة . بل كان التعليم الثانوى نفسه مطلباً غير يسير ، وكان الكثيرون يقنعون بتعليم متوسط ، زراعى أو صناعى . ومن ثم كانت الشهادة الجامعية علامة على منزلة اجتماعية ، لا على درجة من الكفاءة العلمية فحسب . ولما بدأ القلق الاجتماعى يساور النفوس ، كان مطلب المساواة فى التعليم سابقاً على كل مطلب آخر ، إذ كانت « الشهادة » ، ولا سيما « الشهادة العالية » ذات قيمة رمزية فضلاً عن قيمتها المادية كجواز مرور الى وظائف الحكومة . واخذت الصحافة تلح على ما سماه بعض كتابها « تكافؤ الفرص » ، ثم كان الشعار الذى أطلقه طه حسين « التعليم كالماء والهواء » ، وقد جعله قانوناً حين تولى وزارة المعارف فى الوزارة الوفدية الأخيرة سنة ١٩٥٠ ، ولكنه وقف دون التعليم الجامعى ، الذى لم يلبث ان تقررت مجانيته فى عهد عبد الناصر . وهكذا لم تعد الجامعة مشغولة فقط بقضايا التحديث وحرية الفكر ، بل ظهرت مشكلات أخرى أهمها مشكلة تكس الطلاب مع قصور الأدوات ، وما أدى اليه ذلك من هبوط مستوى المتخرجين . وصنعت الجامعة بدورها - ودون ان تقصد - مشكلة أخرى للمجتمع ، وهى مشكلة البطالة - الساقرة أو المقنعة - بين متخرجيها فى الوقت الذى تتسكو فيه قطاعات الأعمال من نقص العمالة المدربة ! وهكذا يرتد الصواب أو الخطأ

لتنم عملية تحديث الثقافة العربية على أساس صحيح بعيد عن نهج دنلوب الاستعماري . وبقيت اهلية الى ان حصلت مصر على استقلالها المشروط وأصبحت - نظرياً - دولة مستقلة ذات سيادة ، تسعى الى التحديث بمحض ارادتها . ولاشك أن أساس التحديث هو تحرير الفكر . ولذلك أرادت الجامعة الناشئة أن تكون معقلاً للفكر الحر ، وفى سبيل الدفاع عن حرية الفكر خاضت الجامعة معارك كثيرة ، ولم يكن صراعها ضد النهج الدنلوبى التلقينى هو أقل هذه المعارك ضراوة . وما كتبه طه حسين فى مقدمة « الأدب الجاهلى » عن تعليم الأدب فى المدارس وثيقة تؤرخ لإحدى مراحل هذا الصراع . وكتاب « إحياء النحو » لابراهيم مصطفى والضجة التى قامت حوله وانتهت باشتراك صاحبه فى اللجان التى شكلت لوضع كتب النحو المقررة فى التعليم العام مرحلة أخرى . ولا يزال الصراع ممتدا الى أيامنا هذه ، وإن غطت عليه مشكلات عويصة أخرى أشد إلحاحاً . فطوال العقود الأربعة التى أعقبت إنشاء الجامعة (١٩٠٨) ، أى إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية بقليل ، كان الصراع الطبقي كامناً تحت المطالب الوطنية والتحررية الغامضة ، ولذلك كان أبناء الفقراء لا يتطلعون إلى إتمام تعليمهم فى الجامعة التى كانت مصروفاتها ، إلى



القفر
على
الاشواك

خلال العقود الأربعة الأخيرة .
فـ« تذويب الفوارق بين الطبقات » ، وهو
الشعار الاجتماعى الذى أملى مجانية
التعليم بجميع درجاته ، لم يحدث . ومن
ثم فقد ظهر بجانب التعليم العام المجانى
تعليم خاص بمصروفات باهظة ، يتمتع فيه
أبناء الأغنياء برفقة أبناء الأغنياء
أمثالهم ، فلا يجلس « ابن المدير بجانب
ابن البواب » كما كان يقال . وبجانب هذه
الميزة الأساسية توفر لهم المدارس
الخاصة مزايا قليلة أخرى ، منها أنهم
يجلسون فى فصول أقل ازدحاما ، وأنهم
يتلقون دروسا أكثر فى اللغات الأجنبية .
وبما أن أبناء الفقراء - رغم ذلك - يتفوقون
عليهم ويسبقونهم الى مقاعد الجامعة التى
مازال معيار القبول فيها هو مجموع
الدرجات (هناك تفكير فى تغييره) ، فإن
الحديث يتردد بين أونة وأخرى عن إنشاء
جامعة حرة بمصروفات ، وإذا تذكرنا أن
الجامعة الأمريكية بالقاهرة هى جامعة
حرة أيضا ، وأنها تتقاضى مصروفات
لايقدر عليها الا ذوو الطول ، ولكنها تشترط
مجموعات عالية ، حكمنا فإن الجامعة
الحرّة المقترحة لن تضم إلا الخائبين فى
الدراسة من أبناء الأغنياء ، أى أن
مهمتها لن تعدو اعطاء « الرمز
الاجتماعى » ، بدون أى مدلول علمى ،
لهؤلاء الخائبين . وفى مقابل ذلك نجد
فكرة الجامعة المفتوحة ، التى تخفف

فى السياسة الاجتماعية إليها نفسها ،
مضاعفا مائة مرة ، من خلال التعليم .
لقد حققت السياسة الاجتماعية
أهدافها من الناحية المعنوية فقط . فرفع
الانسان الفقير رأسه لأنه أصبح ، من
حيث الرموز الاجتماعية وعلى رأسها رمز
الشهادة الجامعية ، مساويا للغنى . ولكن
التغيير المعنوى لاكفى ، بل يمكن أن
يكون ضارا بل مدمرا ، اذا لم يصاحبه
تغيير اقتصادى مواز . بعبارة أخرى ،
لايمكن أن يكون للمساواة فى التعليم
معنى اذا لم يكن للتعليم مردوده
الاقتصادى .

وما دام التعليم مربوطا بالشهادة التى
تؤهل صاحبها للالتحاق بأحدى وظائف
الحكومة ، ووظيفة الحكومة لاتقى
بضرورات الحياة ، فإن قيمة التعليم
لاقتصاد الفرد تساوى بالضبط القيمة
المادية لهذه الوظيفة ، وإذا اتسع الفارق
بين القيم المعنوية والقيم المادية فى حياة
الفرد فهذا نذير بتضاعف القلق
الاجتماعى .

● هل تغير المجتمع حقا ؟

إن الذى يتأمل مشكلات التعليم عندنا
فى الوقت الحاضر ، لا يجد مناصا من
الحكم بأن مجتمعنا لم يتغير تغيرا جذريا

ضغط أبناء الفقراء على الجامعات الحكومية ، وتمنحهم - مثل هذه الجامعات - شهادة ترضى بها تطلعاتهم الاجتماعية (قدر الامكان) .

ومعنى ذلك أن التعليم عندنا مازال يدور حول محور « الشهادة » - الرمز الاجتماعي « ، وأن مجتمعنا مازال يعاني من التفاوت المخيف بين الأغنياء والفقراء ، وما ذلك الا لأن السياسة الاجتماعية لم تستطع أن تقرن المساواة المعنوية بالمساواة فى فرص النجاح المادى ، من خلال تعليم يفى بالغرضين معا . مازال مجتمعنا ينظر الى التعليم على انه وجهة وزينة ، ويسلم - وان زعم غير ذلك - بأن النجاح المادى يتحقق بالوراثة ، وراثة الجاه والنفوذ قبل وراثة المال ، ولا يتحقق بالانتاج على كل حال . قبل الأربعين سنة الأخيرة ، كانت التركيبة الاجتماعية فى مصر جامدة ومازال النمو الاقتصادى محدودا .

وخلال الأربعين سنة الأخيرة ، تغيرت أشياء كثيرة فى التركيبة الاجتماعية ومازال النمو الاقتصادى محدودا .

وكان للتعليم دور فى المرحلتين . لم يكن هو الدور الموجه بكل تأكيد ، فالتعليم يتبع السياسة وينفذ أغراضها ، ولكنه أصبح المسئول فى نظر السياسيين ، وفى نظر الجمهور ، عن اختلال التوازن بين البنية الاقتصادية والاهداف الاجتماعية .

وأبرز مظاهر هذا الاختلال هو قصور موارد الدولة عن توفير التعليم المناسب لكل من هم فى سن التعليم (تعليم الكبار لم يعد له مكان فى زحمة المشكلات) . ولكن من مظاهره أيضا إدخال الحسابة (الكمبيوتر) فى برامج التعليم مع أن معظم المدارس

لا تتمتع بدورة مياه نظيفة . ولعل لا ابالغ اذا قلت ان فساد الاخلاق وانحطاط معايير التعامل يرجعان - قبل كل شئ - إلى ذلك الاختلال بين البنية الاقتصادية والاهداف الاجتماعية .

وبما ان التعليم أصبح هو المسئول - عدلا أو ظلما - عن هذه الحال ، فلا بد أن تبدأ التغيير من التعليم .

ونقول - كما قلنا مرات كثيرة - إن مسئولية التغيير لا تقع على عاتق الدولة وحدها . فالدولة هى المؤسسة فى المجتمع ، ولكنها لا تشل عمل غيرها من المؤسسات ، ولا تنفخ الروح فى موات . ولعل المسئولية الاولى تقع على الفكر والحوار ، ثم على جهود المخاطرين ، الذين ينفرون من الطرق المسلوكة . فكل فكر لا يقترن بالعمل هو ضرب من الأحلام ، والتصورات المستقبلية التى تبدأ من الكمبيوتر ليست الا سخرية من أمة فقيرة .

إن العملية التعليمية مشروطة بظروف الزمان والمكان ، وفى ضوء هذه الظروف تحدد الاهداف ، وتختار الوسائل التكنولوجية المناسبة لتحقيق الاهداف .

● قصور مستقبل يناسب الحال

وقد تحدثنا فى السطور السابقة عن ظروف العملية التعليمية فى الوقت الحاضر ، وجذورها فى التاريخ القريب . ولعلنا نتفق على ان آفة التعليم فى الوقت الحاضر هى انه غير منتج ، ومن ثم فعلاجه ان يوجه نحو الانتاج ولكننا يجب



القفز
على
الاشواك

ان نتفق ايضا على ان تحويل الناس الى آلات منتجة ليس بالهدف الانسانى المرموق ، واننا لانريد من التعليم ان يخرج الانسان المنتج فحسب ، بل نريد الانسان المنتج المثقف ، اليقظ ، الذى يتذوق الفن الجميل ، ويحسن التفكير فى الأمور العامة . اى أننا نتمسك بالقيم الانسانية فى التعليم ، تلك القيم التى تحتضنها المؤسسات الثقافية والتعليمية فى العالم - المتمدن ، فى مواجهة طغيان الحضارة المادية . ومن المؤسف أن تعليمنا الذى لم يعد الشباب اعدادا حسنا ليكونوا منتجين ، لم يجعل منهم أيضا شبابا مثقفين لأن القيم المعنوية التى اهتم بغرسها لم تكن قيما انسانية بل قيما سياسية سطحية .

وأول ما ينبغى الأخذ به ، ليستقيم حال التعليم عندنا ، أن ننزل « الشهادة » منزلتها الصحيحة : فلا تكون رمزا اجتماعيا ، ولا جواز مرور الى الوظيفة ، بل مجرد شهادة بان فلانا الفلانى اتم دراسته فى موضوع كذا فى معهد كذا ، يمكنه ان يعلقها فى بروج فى منزله او محل عمله ، وكثير من الناس يتباهون بهذه الأوراق ، ولكنها لاتؤخذ دليلا على أكثر من منظوقها الصريح ..

ثم اتصور بعد ذلك ان يستبدل بمعاهد التعليم العام على اختلافها ، من نظرية

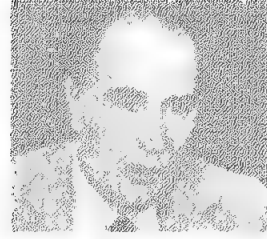
وعملية ، نظام كنظام التلمذة الصناعية الذى كان سائدا طوال العصور الوسطى وعصر النهضة .

ولا يحسن احد ان هذا الاقتراح رجعة الى الوراء ، او رفض للمدنية الحديثة . فمن خصائص هذه المدنية اسقاط الحواجز بين المؤسسات وبين الحياة العامة . جلسات المجالس النيابية تعرض على شاشات التليفزيون . الممثلون فى المسرح يختلطون بالمشاهدين وفى المدرسة ايضا : مجالس الآباء تجمع المعلمين وأولياء الأمور . وفى الجامعات تجرى الأبحاث العلمية لحساب المؤسسات الصناعية .

فالتصور الذى اقترحه يستلهم هذا التطور ، ويسبقه بدرجة أو درجات ، ويتيح لنا بذلك فرصة لتتقدم الصفوف ، بدلا من ان تبقى دائما فى المؤخرة .

والأمر واضح فى الجامعات ، التى يجب ان تتحول جميعها الى مراكز أبحاث .

وتبقى « الجامعة المفتوحة » معرضا عظيما للثقافة الانسانية تصقل الأنواق وتهذب العقول ، بدلا من كونها رقعة جديدة تحاول - عبثا - ان تسد خرقا من الخروق الكثيرة فى سياسة التعليم .



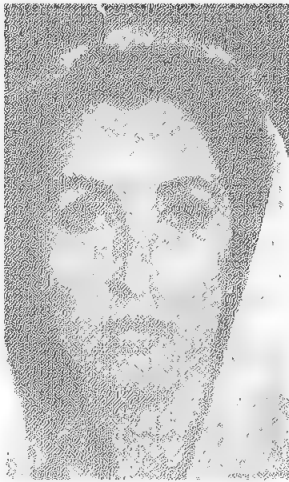
● « إذا كانت ثمة موانع في الوصول إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة فلا يمكن اعتبار هذه الموانع حقا دوليا »
الرئيس الفرنسي ميتران

● « لم يعد الاتحاد السوفيتي يشكل تهديدا للولايات المتحدة »

ريجان

● « ليس بالديمقراطية وحدها يعيش الانسان »

كارلوس مينيم
مرشح الرئاسة الأرجنتينية



● « الديمقراطية وحدها هي التي تمنح الشعب الحياة »
بنازير بوتو
رئيسة الوزارة الباكستانية

● « الانتفاضة أصبحت دواما »
الشاعر سميح القاسم
● « الانتفاضة أعطت الفلسطينيين حصانة ضد اليأس »

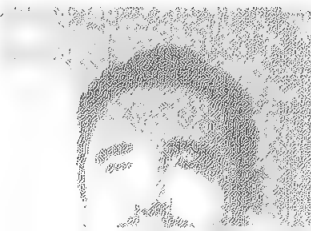
الشاعر محمود درويش

● « إنني شديد التشاؤم من تطور الأوضاع في الشرق الأوسط »

صموئيل لوس

سفير الولايات المتحدة السابق في اسرائيل

● « لم اكذب أبدا في موسيقي »
الموسيقيار السوفيتي: ديمتري شوستاكوفيتش



● « نحن لانتخلي عن مبادئنا من أجل حفنة من الميداليات في الاولمبياد »
فيدل كاسترو



نوموسوسوكة عربية شاملة

بقلم: مصطفى نبيل

عندما نتحدث عن المستقبل وآفاقه الواسعة ، ونبحث عن الحلقة الرئيسية الناقصة في الحقل الثقافي ، والخطوة التي تسبق سواها ، وتملك آلية خاصة تؤدي إلى الارتقاء بالمعارف ، وتضم جَماع المعرفة ، تبرز الحاجة لإحياء مشروع دائرة المعارف العربية .

فالكل يجمع على حاجة البنية الثقافية العربية المعاصرة إلى حركة موسوعية شاملة ومتجددة ، تساهم في إثراء العقل العربي حتى يأخذ مكانه من جديد في مسيرة التقدم الإنساني .

عوضاً عن الغد البعيد ، وانصرفوا إلى الآن بديلاً عن المستقبل ، وبالسُّهول بديلاً عن الجهد الدؤوب ، مع تقاعس في تعبئة الجهود من أجل أجيال قادمة .
ومنذ أن نشر المستشرق الإيطالي كارلو قليني في مجلة الهلال في مايو عام ١٩٣٦ مقالا يدعو فيه إلى إقامة موسوعة عربية ، ويبين الصعوبات الجمة التي

● وما أكثر الدعوات التي أُلحِت وطالبت بإقامة هذا الصرح الكبير ، وما أكثر اللجان والهيئات التي تكونت في مصر وفي بقية الدول العربية ، ومع هذا بقيت الموسوعة مجرد حلم يراود المثقفين ، وحرَم القارئ العربي من دائرة معارف شاملة بالمفهوم الحديث ، وإنشغل الجميع بما تحت مواقع أقدامهم

واجهتها إيطاليا لإقامة موسوعتها الكبرى ، وتتوالى المقالات بأقلام كبار الكتاب تطالب بإقامة دائرة معارف عربية ، وفى كل مرة تنتهى الدعوة بإقامة اللجان لبحث المشروع ، ولكن سرعان ما يفتر الحماس وتخمد الهمة ، ويتوارى المشروع ليحل محله الأسهل والأسرع من الأفكار ..

ولا يحول ذلك من إعادة طرح الفكرة ، والتذكير الدائم بأهميتها ، وتأمل أسباب الفشل والعجز عن تنفيذها ، حتى نرى اليوم الذى يوضع فيه مشروع الموسوعة على الطريق الصحيح ، وأن تؤسس جمعية أو هيئة علمية مستقلة وتتضافر جهود العلماء العرب بروح الفريق من أجل إصدار الموسوعة العربية على النحو الذى سبق وأصدرت الموسوعات الكبرى .

وندرك ونحن ندعو لإقامة الموسوعة ضخامة المشروع وجسامة الجهد المطلوب ، وأنه من ذلك النوع من المشروعات الذى لا يرى نتائجه بالضرورة أولئك الذين بذلوا الجهد فى إقامته ، فهو يتطلب قدرا هائلا من العمل الدؤوب وإنكار الذات ، مع مصادر تمويل لا تنتضب .

ولكنه فى ذات الوقت اللبنة الأولى فى حركة الاستنارة ، والمكمل الطبيعى لإقامة الجامعات الكبرى والأكاديميات العلمية ، وهو الذى يتيح المعرفة الإنسانية للجميع . ويتفق المؤرخون على أن إصدار دائرة المعارف الفرنسية كانت وراء قيام الثورة الفرنسية ، وتحطيم سجن الباستيل ، كما يؤكدون على الدور البارز الذى قامت به الحركة الموسوعية فى النهضة الأوروبية الحديثة ، فنشر المعارف على أسس

عقلانية ثابتة هى التى تؤكد الحقوق المتساوية للمواطنين ، وهى التى تفجر الطاقة الإنسانية من أجل التقدم والعدل . لذلك فمشروع الموسوعة هو بحق مشروع الصناعة الثقيلة فى مجال الفكر ، وعمل جذرى ينزه العلم عن الأغراض ، ويصفى المعارف من الخرافات ، ويؤكد الهوية الثقافية ، فلا يوجد شعب يعتز بهويته وثقافته وتراثه الإنسانى ، الا ولديه دائرة معارف بلغته تعكس رؤيته للماضى وللمستقبل ، وتقدم كل المعارف الإنسانية وتحافظ على تراثه الفكرى ، فالمعرفة البعيدة عن الغرض والمنزهة من التحيز ، تحسم العديد من القضايا الخلافية ، التى ما تكاد تهدا حتى تعود الى التفجر من جديد فى حياتنا الفكرية ، وهذه المعرفة هى التى تحقق الميزان الدقيق بين الوافد والموروث ، وتقدم لأولئك الذين ينادون بالحفاظ على التراث امكانية توثيقه مع التمييز الدقيق بين الأصل والمزيف . وتقدم ايضا لأولئك الذين يؤمنون بالوحدة العربية الأساس الاكيد لوحدة الثقافة العربية ، بدلا من مجرد ترديد الشعارات ، علاوة على أن الموسوعة العربية الشاملة هى المتمم الضرورى للاستقلال ورمز التقدم العلمى والثقافى .

ويقتضى مواجهة التحدى الحضارى الذى نعيشه أن نفتح عقولنا ، ونقرأ كل انواع المعارف ، وأن ندرس كل فروع المعرفة ، واستخداماتها التطبيقية والعلمية ، ونطرح كل القضايا من غير محظورات ، وبذلك نكف عن أن نكون مجرد مستهلكين ، وأن نشترك فى التحكم فى العلوم وتطويعها لاحتياجاتنا ،

الموسوعة عربية شاملة

علماء تجريبيين أمثال كوبرنيكوس وجاليليو وبيكون ونيوتن وهى الانفجارات التى نقلت الغرب من ظلام العصور الوسطى الى العصور الحديثة ، وحققت له السبق فى المعارف والغلبة فى الناحية السياسية على بقية العالم ، وأول دائرة معارف أوربية نشرت فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، وانجزها ليفى من علماء فرنسا فى عصر التنوير ، بإشراف ديدرو (١٧١٣ - ١٧٨٤ م) وظهرت فى ٣٥ جزءا فى الفترة مابين سنة ١٧٥٠ و ١٧٨٠ ، وشارك فى تحريرها عدد كبير من العلماء والمفكرين منهم فولتير وروسو ومونتسكيو ، وفى بريطانيا صدرت دائرة المعارف البريطانية فى الأعوام ١٧٦٨ - ١٧٧١ فى ثلاثة أجزاء ، ثم أخذت فى التطور وأصبحت دائرة معارف عالمية .

وبذل الروس جهدا كبيرا فى اخراج دائرة معارف باللغة الروسية ، وكانت أول دائرة معارف كبرى هى دائرة معارف بروكجاوس واقرنوف فى ٨٢ جزءا ظهر آخرها عام ١٩٠٧ ، ثم ظهرت دائرة معارف سوفيتية كبرى من ٦٥ جزءا عام ١٩٤٧ ، وتصغر وتتجدد طبعاتها على التوالى .

وبدأت اليابان بترجمة دائرة المعارف البريطانية ، ثم أخذت بعدها فى اخراج دائرة معارف خاصة بها .

● الموسوعات العربية

وفى التراث العربى الكثير من الأعمال الموسوعية ، فإذا كانت الموسوعات فى المغرب الأوربى نتاج عصر النهضة فقد سبقها العديد من الأعمال الموسوعية فى

والموسوعة العربية هى خطوة هامة تعطى الأمل فى تحقيق ذلك .

ويمكن أن تبدأ الموسوعة العربية بالتأليف والتعريب معا ، التأليف فى الانسانيات مثل الفلسفة والتاريخ والاجتماع ، ويكتفى فى المرحلة الأولى بتعريب المادة العلمية مثل الطب والهندسة والرياضيات معتمدين على الموسوعات العالمية المختلفة ، مع وضع برنامج لزيادة المؤلف وتقليص المُعَرَّب مع نمو المعارف العلمية .

وعند الحديث عن الموسوعات يقفز الى ذهن الموسوعات الكبرى مثل الأمريكية والسوفييتية والبريطانية والفرنسية ، ويغيب نجاح دول صغيرة ومحدودة الإمكانيات فى اصدار دوائر معارف تسجل تطور المعرفة بلغتها القومية ، ويصل عدد دوائر المعارف فى العالم الى الألف ، واستطاعت دول صغيرة مثل بلغاريا واليونان من الدول الأوربية ، ومثل سرى لانكا من الدول الآسيوية من أن تصدر كل منها موسوعتها الخاصة ، ولا يفوتنا أن نذكر أيضا دائرة المعارف اليهودية التى تصدرها الوكالة اليهودية .

الموسوعات وعصر النهضة

واصدار الموسوعات ارتبط ارتباطا وثيقا بالتقدم ، والنهضة ، ولم يكن ظهور دوائر المعارف فى عصر النهضة صدفة ، بل اقترن بالانفجارات العلمية فى أوربا فى القرنين السادس والسابع عشر على يد

وأرجع اليه وأعول فيما يعرض لى من المهمات عليه ، فاستخرت الله وأثبت منها خمسة فنون حسنة الترتيب بنية التقسيم والتبويب .

وانجز موسوعة ضخمة تشمل المعارف الأوربية والتاريخية ، التى لم يسبق أن جمعت بين دفتى كتاب ، وأطلق عليها « نهاية الارب فى فنون الأدب » ، وإذا كانت لم تتناول المواد العلمية مثل الطب والرياضة والكيمياء ، فإنها أفاضت فى فروع المعرفة المختلفة مثل أنواع الحيوان والنبات ، وصدرت فى واحد وثلاثين مجلدا .

أما ثالث الموسوعات المصرية فكتاب « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار » لشهاب الدين أحمد بن فضل العمرى (المتوفى عام ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م) وعنى فيه بدراسة الجغرافيا والأمور السياسية أى الممالك وطبائعها وخواصها ، ودرس تاريخ الأمم وأحوالها ، وخاصة أمم الشرق النائية مثل الهند والصين والتتار ، وقدم المعروف من علم الفلك ، والف موسوعة كبرى تصل الى عشرين مجلدا ، ويسميه مؤلفه « أثر الحياة » وأنه « قطع فيه الأيام والليالى » . ويرى البعض أن هذه الموسوعات لاينطبق عليها المفهوم الحديث لدائرة المعارف العصرية ، الا انها مجهودات فردية تمثل العصر الذى كتبت فيه ، والبدائية التى لوتطورت لوصلت الى الموسوعات بمعناها الحديث ، وهى بحق بداية الأعمال الموسوعية .

● جيل الرواد

وإذا قفزنا من العصور الوسطى الى

الشرق مثل : معجم ديوان الأدب لأبى ابراهيم الفارابى ، ومعجم تاج العروس للزبيدي ، ومعجم الصحاح للجوهري ، ولسان العرب لابن منظور ، والقاموس المحيط للفيروزابادى ، وأساس البلاغة للزمخشري ، والمصباح المنير للفيومي ، ومحيط المحيط للبستاني ، ومعجم البلدان لياقوت الحموى .

كما شهدت مصر المملوكية فى القرون الوسطى أعمالا موسوعية هامة ، حتى أطلق الأستاذ عبدالله عنان على القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) عصر الموسوعات ، عندما ظهر فى مدارس مصر المملوكية وفى أروقة الأزهر الشريف وبين الوراقين عدد من العلماء الموسوعيين ، ويعتبر أبوالعباس القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م) صاحب أهم هذه الموسوعات ، وهو مولود فى قلقشنده أحد قرى القليوبية ، وصاحب كتاب « صبح الأعشى فى كتابة الانشاء » جمع بين دفتيه كل معرفة عصره ، ووصل بموسوعته الى ما لم يصل اليه احد من قبله فى التوسع والتبسط فى المادة ، وقد اصدرت دار الكتب فى القاهرة الكتاب كاملا فى أربعة عشر مجلدا .

كما كان شهاب الدين النويرى (المتوفى عام ٧٢٢ هـ - ١٣٢٢ م) أحد رواد مدرسة الموسوعات ، وقد ظهر فى عصر الناصر قلاوون ، وكتب النويرى مقدا موسوعته : « فامتطيت جواد المطالعة ، وركضت فى ميدان المراجعة ، حيث ذل لى مركبها وصفا لى مشربها ، أثرت ان أجرد منها كتابا أستأنس به

توسوعة عربية شاملة

● الموسوعة العربية الميسرة نقلا عن موسوعة كولومبيا الامريكية ، مضافا لها مواد عربية والتي ظهرت فى مجلد واحد عام ١٩٦٥ بإشراف محمد شفيق غربال ، وشارك فى تحريرها د . ابراهيم مذكور واسماعيل مظهر ود . زكى نجيب محمود وفؤاد صروف ومريت غالى وقسطنطين زريق واشرفت على اصدارها مؤسسة فرانكلين الامريكية

بالاضافة الى عدد من الموسوعات المتخصصة تتناول مسائل طبية واقتصادية وتاريخية وسياسية

وتم انجاز عدد من هذه الموسوعات فى وقت لم يكن لدينا فيه كل هذه الجامعات ، وليس لدينا كل هذه المطابع ودور النشر المنتشرة فى ارجاء الوطن العربى ، وقبل ظهور تلك الثورة الهائلة من فرائض رموس الاموال الناتجة عن الثروة النفطية .

وبقى ان تتحول هذه الجهود الفردية الى مجهود جماعى يصب فى الموسوعة العربية الشاملة .

● مشروع الموسوعة !

والمذهل حقا ، ان مشروع الموسوعة العربية ، قائم منذ فترة بعيدة على رأس اهتمامات الادارات الثقافية ، بدا التفكير فيها عندما كانت الثقافة مجرد ادارة تتبع وزارة المعارف ، وانتقل المشروع عندما اصبحت للثقافة وزارة خاصة بها الى وزارة الارشاد القومى ، والتي قامت بالعديد من المشروعات الثقافية الهامة وعجزت عن القيام بهذا المشروع الكبير ، وبقي مجرد مشروع فى اوراقها ، وهى

العصر الحديث ، نجد الاتجاهات الموسوعية واضحة فى جيل الرواد ، وكانت دائرة المعارف الشاملة حلما يداعب الكثيرين ، وقام على باشا مبارك ورعاية الطهطاوى وعباس محمود العقاد ، بتقديم نظرات موسوعية شاملة وقام مفكر مصرى هو محمد فريد وجدى بإخراج دائرة معارف القرن العشرين .. فى عشرة مجلدات ، وظهرت العديد من المجهودات الفردية لكبار الكتاب تمثلت فى عدد من الأعمال مثل :

● موسوعة الاعلام ، مكونة من عشرة اجزاء ، وتتناول اعلام العالم العربى وبعض المستشرقين كتبها خير الدين الزركلى .

● معجم قبائل العرب من ثلاثة مجلدات لمؤلفه عمر رضا كحاله ، الذى يتناول كافة القبائل العربية .

● دائرة المعارف للبستاني ١١ جزءا تنتهى بحرف العين عام ١٩٠٠ .

● قام د . عبدالرحمن بدوى بمقرده باصدار الموسوعة الفلسفية بعد القائمة الكبيرة من المؤلفات التى اصدرها .

● دائرة المعارف الاسلامية ، التى ترجمت الى اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية ، وصدرت ترجمتها العربية فى القاهرة فى اعداد دورية منذ عام ١٩٢٣ ، واضيفت اليها تعليقات وشروح وكان يصدرها احمد الشنتاوى ، ود . ابراهيم زكى خورشيد ، ود . عبدالحميد يونس وصدر منها ١٤ مجلدا .. ولم تكتمل !

والتعليم العرب ، وعندما اقيمت المنظمة العربية للتربية والعلوم انتقل اليها واصبح لدينا مجموعة لا بأس بها من القرارات والدراسات والتوصيات وأعمال اللجان والتي تحتاج الى من ينقلها الى حيز التنفيذ !

وتتغير المؤسسات والفشل واحد ، فبعد ان انتقل مشروع الموسوعة الى الجامعة العربية برزت ذريعة جديدة واقلت الحكومات العربية المسؤولية على الجامعة العربية والعكس ، وتعتبر المشروع نتيجة المناقشات الاقليمية والخلافات السياسية والخلط في اوليات العمل الثقافى .

ويقدم مشروع الموسوعة العربية نموذجا صارخا لتبديد الوقت وضياح الجهد ، وكيف يصبح « الكلام » بديلا عن الفعل ، وكيف تهدر الفرص المتاحة ، وضياح الامكانيات القائمة فقد رأينا كيف توفرت الارضية الصلبة لاقامة مشروع الموسوعة العربية ، فقد اتسم التراث العربى فى كثير من مراحله بالموسوعية ، وظهر جيل من الرواد انجز الكثير من الاعمال الموسوعية وتبدد هذا كله امام العجز عن العمل بروح الفريق .

هل حان الوقت بعد كل هذه التجارب الفاشلة .. ان نبدا من جديد ١٩ وان تصب كل المشروعات القائمة فى مشروع واحد ، ومؤسسة واحدة مستقلة ، على نحو ما تالفت به الهيئات التى انجزت الموسوعات الكبرى ، وان توضع تحت يدها كل الامكانيات ، ويتجمع داخلها كل العلماء العرب حتى نسد الثغرة الاساسية فى الحياة الثقافية العربية ١٩

تتحول عام ١٩٧٠ الى وزارة للارشاد والاعلام ، ثم عندما انفصلت الثقافة عن الاعلام من جديد عام ١٩٧٢ ، ومع توزع مسئولية الثقافة على العديد من المؤسسات وزارة الثقافة والمجلس الوطنى للاداب والفنون والمجالس القومية المتخصصة لشتون الثقافة ومع كل هذه التغيرات ، اكتفى بتكوين اللجان واصدار المذكرات !!

بل وقامت الهيئة العامة للاستعلامات فى الستينيات يتبنى مشروع لاقامة موسوعة مصرية ، عندما كان يتولاها د . محمد حسن الزيات ، وتحددت الموضوعات والعناوين وكلف عددا من الكتاب وقاموا بعملهم وحصلوا على مكافأتهم ، وبقيت مواد الموسوعة فى الاضابير لم تصدر !!

وانتقل مشروع الموسوعة العربية الى جامعة الدول العربية ، الى الادارة الثقافية فى بداية الخمسينيات وتبنى الفكرة وزاد المعارف العرب فى اجتماعهم الاول فى القاهرة عام ١٩٥٣ ، وقامت لجنة تضم الاساتذة احمد امين وشفيق غربال وساطع الحصرى ، ومحمد بديع الشريف واعدت مشروع الموسوعة الذى قدرت تكاليفه يومها بسبعة الاف جنيه ، على ان تصدر الموسوعة فى اربعة مجلدات بعد مراجعة الموسوعات المختلفة ، وتعريب كل المصطلحات الاجنبية ، ولم ير المشروع النور !!

وانتقل مشروع الموسوعة منذ عام ١٩٦١ بنذا دائما على جدول اعمال مجلس الجامعة العربية واجتماعات وزراء التربية

نحو علاقات عربية جديدة

يسود المنطقة العربية شعور بالتفاؤل حول احتمال تحقيق حالة من التضامن أو التهدنة بين الدول العربية . والخلط بين المفهومين قد يؤدي الى زيادة التوقعات والامال وهو ما يؤدي بدوره الى خيبة امل جديدة ، هل ما يجرى على الساحة العربية الان سعى نحو تضامن عربي ام هو محاولة لتحقيق تهدنة في الصدمات والخلافات العربية ؟

بقلم : جميل مطر

العربي لن يكون احدى سمات المرحلة القادمة . وان الهدف الحقيقي من كل التحركات الجارية حاليا هو تحقيق تهدنة في المصادمات العربية . والتهدنة مطلوبة لاسباب متعددة . اهمها انها اذا تحققت فسوف تحل اهم اوجه القصور في الهيكل العربي الراهن . وهو انهيار مراكز القوة العربية . والهيكل نظام النوارث العربية الذي كان احد المصاعبات الرئيسية لاستمرار خصوصية وعروبة المنطقة

● عناصر القوة

لقد اعتمد نظام النوارث العربية في مختلف مراحل تطوره على ثلاثة من عناصر القوة : العنصر البشري والعنصر الايديولوجي والعنصر الاقتصادي . في مرحلة من المراحل اجتمعت لصر ثلاثتها . ثم فقدتها واحدا بعد الآخر وخصوصا حين اصبح العنصر البشري صليحة فائضة وعبئا على العنصرين الآخرين .

التضامن يعني بين الاشياء كثيرة ان الاطراف تقاربت رواها ومصالحها واجتمعت على شعور بالخطر المشترك او الهدف المشترك بحيث تصبح اكثر استعدادا لتبادل تنازلات والتوقف عن تصفية حسابات قديمة ونزع جذور الخلافات والصراعات بينها . هذه شروط لا يتوفر الان واحد منها . فالرؤى والمصالح متباعدة بمدى تباعد طباع وخلفيات القادة والحكام الذين مازالوا في غالبيتهم يعتمدون على امزجتهم ومصالحهم الشخصية لتعريف وتحديد رؤى ومصالح اقطارهم . اما الشعور بالخطر المشترك فلم يكن في يوم من الايام دافعا للتضامن العربي . فما اكثر الخطر المشترك الذي شعرت به شعوب العرب ولم تشعر به قياداتها . وما اكثر الشعور بالخطر الذي شعر به قادة العرب ولم تشعر به شعوبهم . لذلك فالاحتمال الاكبر ان التضامن

العنصر وانكسار فاعليه في المنطقة فليجأ الى تعويض هذا النقص بتحالف مع طرف غير عربي يهدد سلامة وامن حكومات عربية متعددة . هذا الوضع ، او النوازن الجديد ، لم يستقر طويلا حيث كان معدل انهيار عناصر القوة اسرع كثيرا مما توقعته مختلف الاطراف .

اذ نراجعت وبشدة عائدات النفط ، واصبحت المنطقة بامرها باستثناء قطر او قطرين تعاني من ارتفاع هائل في حجم مديونياتها الدولية ، وتفشت البطالة ليس فقط في دول الفائص البشرى ولكن ايضا في دول القصرة البشرية والطفرة النفطية . وحدث انكشاف اعمى رهيب ، وراى معدل هروب رؤوس الاموال الخاصة الى اوربا وامريكا ولتشارك في وضع المعجزات الاقتصادية الجديدة في دول جنوب شرقى اسيا وخصوصا في تايلاند وسنغافورة . وفي نفس الوقت بدأت تتضح على امتداد المنطقة العربية يأسها نهار النمسو . الشيطاني ، للثباتات الاجتماعية . الشيطانية ، التي غرسها النفط منذ - وطوال - عشرين عاما .

● أسلوب النهضة

امام هذه المشكلات فضل معظم القادة والحكام الاخذ باسلوب النهضة سواء لقامين جهاتهم الداخلية او لتأصيل المواجهات الخارجية . داخليا لما الاتجاه نحو الانفتاح السياسى والتعددية ، ولكنه النمو المشروط بمبادئ وفلسفة واهداف النهضة . اى ملتزم بعدم السعى لتحقيق تحول سياسى . فالحزب الواحد او الحزب الحكومى بظل المهيم والاحزاب الاخرى تدور

وفي مرحلة ثانية وفي ظل انحسار دور مصر . وبالتحديد منذ بدايات السبعينيات ، تقاسم ساحة التوازنات العربية عنصرا الاقتصاسا والايديولوجية . وفي المرحلة الثالثة - الراهنة - والتي بدأت منذ اعوام قليلة . دخلت المنطقة العربية مرحلة انحسار وربما الهيار هذين العنصرين . اذ لم تعد هناك اطراف عربية تقوى حتى على النزاع بالها نشق قوة وتفردا من ايديولوجية او عقيدة واضحة المعالم تلتزم بها بصراحة وامانة . بمعنى اخر تفتتت المنطقة الى اطراف ليس بينها من لديه من مقومات القوة ما يؤهله لاحتلال موقع قيادى او لبعث نمط جديد من توازنات القوة .

وكان اول من شعر بهذه الحالة الجديدة طرفان احدهما كان يتمتع بقوة نسبية استنادا الى العنصر الاقتصادى . والاخر كان يتمتع بقوة نسبية استنادا الى العنصر الايديولوجى . ولذلك لم تكن مصادفة ان تتزامن الدعوة جادة الى تنظيم كتلات اقليمية مع التوجه الى انشاء تحالفات مع دول غير عربية . في الحالة الاولى كان الهدف ان ينشأ كتل اقليمية حول قطب اقوى قسيميا . يكتسب القطب من التكتل مقومات قوة تساند مكانته في المنطقة العربية . ويكتسب بقية اطراف التكتل هوية اقليمية تحصى بها نفسها ضد احتمالات نظاير الاجزاء الصغيرة في منطقة عواصف شديدة . في الحالة الثانية شعر الطرف العربى الذى تمتع بقوة نسبية استنادا الى العنصر الايديولوجى باستمرار انحسار هذا

فى فلكه ، ولكى يحافظ على الهيمنة
يجرى تطوير برامجيه وأهدافه
ومبادئه وعقيدته بحيث تتسع لكل
الاجتهادات والتفسيرات ، وبذلك
لا ينفرد حزب آخر بل يبنى خط سياسى
متميز او مختلف او يجند شخصيات
لها وزنها فى النخبة السياسية او
يستدرج فئات ونقابات الى
تشكيلاته .

الاجابة موجودة فى رحم أسلوب
التهدئة . التهدة لا تحل مشكلات
ولا تسوى ازمات . اقصى ما تستطيع
تحقيقه هو تأجيل الانفجار . هى اذن
اسلوب من اساليب الهروب من
المواجهة ودليل عجز وعدم قدرة على
استئصال اسبابها .

التهدة تختلف عن التضامن ،
فالتضامن يعنى نقلة ايجابية جريئة ،
واستعدادا لتبادل الجهود والتنازلات
وتخصيص موارد قطرية لتحقيق
اهداف فوق القطرية وقدرة ابداع
لتطوير مصالح واهداف مستقبلية .
والتهدة قد تندو ضرورية كخطوة نحو
تحقيق التضامن . ولكن بشرط أن
تكون جزءا عضويا من خطة السعى
نحو التضامن وليست مرحلة قائمة
بذاتها .

● امر مختلف

ان الخطأ الشائع الذى يقع فيه
كثير من منظري السياسة وممارسيها
هو تصورهم أن الدول العربية يمكن
ان تؤسس العلاقات بينها على أسس
وقواعد السلوك الدولى المتعارف
عليها . فالدول الكبرى مثلا تدخل
فيما بينها على أسس وقواعد
السلوك الدولى المتعارف عليها .
فالدول الكبرى مثلا تدخل فيما بينها
حروبا باردة وتقيم وفاقا دون أن يخل
هذا او ذاك بقواعد السلوك الدولى ،
فالتمثيل الدبلوماسى لا ينقطع ،
والتجارة لا تتوقف ، والحدود لا تغلق
فى وجه المواطنين والشعوب ورموس
الاموال ، والمفاوضات والمشاورات
تواصل . اما فى منطقتنا العربية
وبين الاشقاء العرب فالامر مختلف ،
وسيل مختلفا . الحاكم العربى

وكما كانت مصر المبادئة بالاخذ
باسلوب التهدة الداخلية وتبعتها -
بعد مقاومة - وتبعتها دول عربية
تزايد باستمرار ، كانت ايضا
المبادئة بالاخذ باسلوب التهدة فى
السياسة الخارجية . ولكن هنا
اختلف وتباين رد الفعل العربى ،
فالمقاومة كانت شديدة وان تعددت
اسبابها واغراضها ، الا أن الترحيب
كان ايضا ملحوظا من اطراف لم
تتمكن وقتذاك من الاعلان عن
ترحيبها لاسباب تتعلق بتوازن القوة
العربية القائم حينئذ . نشبت الحرب
العراقية الايرانية وتدهورت علاقات
عربية متعددة كتعبير عن رفض بعض
الاطراف لسياسة التهدة ثم
اشتدت معدلات الانهيار وتوالى
الازمات القطرية حتى كاد الكل يجمع
على ضرورة الاخذ بسياسة التهدة ،
املا فى أن يتمكن كل طرف من
التفرغ لمعالجة مشكلاته ، وتقويت
الفرصة على الآخرين الذين اعتادوا
التدخل فى الشؤون الداخلية
لاشغائهم .

ولكن الى متى تستمر الاطراف
العربية فى انتهاج اسلوب التهدة
فى علاقاتها بمجتمعاتها او بالاطراف
الخارجية ؟

مجالس العرب وأموالهم ونفوذهم ،
فى حين لم يستعص عليها حل المشكلة
المصرية - العربية والتي ان كنا
نذكر كانت تبدو اشد المشكلات
تعقيدا واقلها حظا فى أمل التهدة .
وتشمل الخطة ايضا تهدة لبنان ،
فلبنان لكثرة جروحه التى اهمل
العرب علاجها فتقيحت صار ملعبا
لكل الجوارح والقوارض العربية
والدولية ، وهناك المشكلة الفلسطينية
التي يشترك معظم العرب مع غيرهم
فى محاولات تهديتها .
تهدة المنطقة العربية قد تتحقق
ولكن لفترة قصيرة ،

وأسباب ذلك واضحة ، اولها وكما
اشرت من قبل لأنها مجرد تهدة ..
وليست تضامنا واندماجا اذ سعيها
نحو ازالة جذور الخلافات العربية ،
وبناء مستقبل أمة واحدة . ثانيها
انها شكلية وجزئية ، تهتم بالمظهر
ولا تهتم بالمشكلات الاعمق كمشكلة
جنوب السودان ومشاكل الاكراد ،
ومشكلات المواطن العربى وحقوقه
السياسية والانسانية . ثالثها انها
تهدة قد تؤدى الى زيادة هيمنة الدولة
الاقوى او الاكبر على الدول او
الدويلات الاضعف والاصغر فى تكتل
اقليمى او اخر . رابعها واخرها
وربما أهمها ، ان التهدة تعود بمصر
الى الساحة العربية . وسواء عادت
مصر مشاغبة أو طيبة ، فالعودة فى
حد ذاتها تعنى صداما مع اهداف خطة
التهدة ، لأنها اما ان تطرح كل
ما فى جعبتها من افكار واقتراحات
ومشروعات ومشكلات . وازمات ، او
ان تقبل بدون مبرر شكلى لم تتحمله ،
ولن تتحمله اطراف اخرى ، لمدة
طويلة .

يضع قراره فى شأن داخلى او
خارجى وعينه على اشقائه وشعوبهم
وفى ذاكرته الخصلة تاريخ طويل
سطرته سياسات هيمنة ، وحوادث
ثار واغتيالات وتحالفات ، وتجارب
وحديثة ، واساطير مذهبية ودينية ،
وانساب قبلية ، ومصاهرات عائلية ،
وجرد سياسى مشكوك فيها . انه
تاريخ أمة واحدة لم تفلح خريطتها
السياسية فى تفتيتها اما متعددة ،
نحن على اعتاب مرحلة سوف
تشهد محاولات مكثفة لتحقيق تهدة
فى الخصومات والصراعات العربية ،
وفى مقدمتها محاولة استعادة مصر
لمكانها فى مؤسسات القرار العربى
المشترك كالقمة وجامعة الدول
العربية . اقول استعادة مكانها ولا
اقول استعادة مكانتها ، ليس فقط
لان المكانة لا تمنح لأنها تفرض نفسها
بممارساتها ومبادئها ، ولكن أيضا
لان المتصور ان احداها - وربما احد
شروط التهدة العربية - هو ان تعود
مصر بشكل وفى اطار يسمح بتطويعها
ويمنع انفلات طموحاتها وتسرب
مشكلاتها الداخلية ويضيف من بريق
او عواقب تجاربها . كان أمل بعض
الاطراف العربية التى اشتركت -
بداية أو بعد حين - فى عملية عزل
مصر ان هذا العزل سيحقق هذه
الاهداف واهداف اخرى . وخاب
الامل فالاشعارات التى تسربت من مصر
استمرت تصيب بالنتفع أو بالضرر
معظم المنطقة العربية ، وهذه احدى
حقائق المنطقة ، يسهل ادعاء تجاهلها
ولكن يستحيل اغفالها .

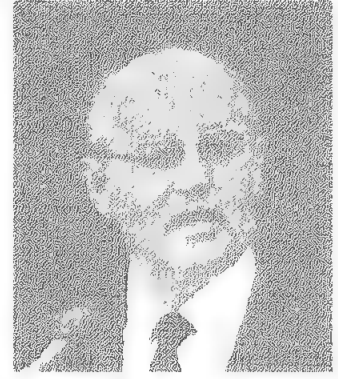
كذلك تشمل خطة التهدة مشكلة
العلاقة بين بغداد ودمشق ، وهى
المشكلة التى استعصى حلها على كل



جورج بوش



رونالد ريجان



جورباتشوف

عصر تسريح الجيوش

بقلم: عبد الرحمن شاكر

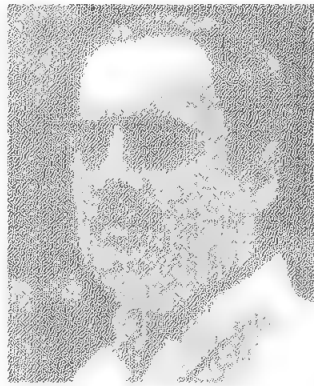
لولا أن كارثة الزلزال في أرمينيا ، قد أعجلت الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف عن مواصلة رحلته في نيويورك ، ومنها الى كوبا ، ثم الى لندن . وجعلته يعود الى بلاده للإشراف على مواجهة تلك الكارثة وتضميد جراحها الأليمة .. لكان للمبادرة التي أعلنها في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة .. بتخفيض الجيوش السوفييتية في أوروبا بمقدار نصف مليون رجل ، وعدة ألوف من الدبابات ، دوى أكبر بكثير مما ظفرت به ، وغطت عليه أنباء الكارثة في أرمينيا .

بوش .. كان هذا الاعلان هو الهدية التي حملها معه جورباتشوف الى نصف الكرة الغربى ، إردافا للاتفاق الذى وصل اليه فى نهاية العام الأسبق مع ريجان بإزالة الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى من

كان هذا الاعلان من جانب جورباتشوف ، قبيل لقائه مع الرئيس الأمريكى ريجان فى نيويورك ، وخليفته الذى سوف يمثل البيت الأبيض خلال شهر يناير من العام الجديد ، جورج



هيلموت كول



راجيف غاندى



مرجريت تاتشر

وتوحيد العالم

أو كليهما سيان .. لذلك كان الاقتناع باستحالة الحرب فى هذا العصر النووى ما بين القوى الكبرى أمرا يفرض نفسه ، ويفرض على الجميع البحث عن طريق للعيش معا دون حروب ..

وحيث إن الحرب النووية أصبحت على هذا القدر من الاستحالة . لأن خطرها يبدد الوجود الانسانى برمته ، فلم يعد هناك معنى بالتالى للاحتفاظ بجيوش جرارة تستخدم الأسلحة التقليدية ، كالدبابات والمدافع .. ويصبح المعقول والمنطقى هو سحب تلك الجيوش وتخفيض عددها ، وتسريح أفرادها واستخدامهم فيما هو أفضل من انتظار لحظة اندلاع الحرب .. التى أصبحت مستحيلة .

وبالبدء فى تسريح جيوش القوى

أوربا ، والتى تم تدمير الكثير منها بالفعل - مما جعل المسز تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تقول بأن الحرب الباردة قد انتهت ... وقد كانت حشود الصواريخ ، وبدونها الدبابات والجيوش تقف على أهبة الاستعداد لتحويلها الى حرب ساخنة فى أى وقت .

ولعل من أسباب إقدام جورباتشوف ، على سحب هذا العدد الهائل من القوات من أوربا وتخفيض عددها فى الاتحاد السوفييتى ذاته ، أن الحرب الحديثة لو نشبت فلن تكون فى حاجة الى كل هذا العدد من المقاتلين ، فإن حرب الازرار التى تطلق الصواريخ الطويلة المدى من قواعدها ، حاملة الرؤوس النووية ، كافية لدمار العدو ، وهى فى الواقع كافية لدمار العالم ، إن انطلقت من أحد المعسكرين

● أحترق الأصابع

أن توازن القوى الدقيق ، الذى وصلت اليه البشرية فى العصر النووى ، قد املئ ، ويملى نظرة جديدة الى كثير من الأمور ، أولها وأهمها أن الحرب الشاملة التى لا بد أن يستخدم فيها السلاح النووى الذى تحمله وسائل حمل جبارة من الصواريخ والطائرات والغواصات الخ ، قد أصبح معناها فناء الحياة الانسانية ، ومن ناحية أخرى ، فقد سادت فترة من الفترات أصبحت فيها الحروب الصغيرة التى تدعمها القوى الكبرى ، ووقودها هو الشعوب التابعة أو شبه التابعة تعتبر بمثابة الاداة المتاحة للصراع بين القوتين العظميين للسيطرة على العالم أو أجزاء منه ، حتى شرعت أصابع هاتين القوتين ذاتها تحترق فى لعبة الشطرنج النارية هذه ، كما حدث للولايات المتحدة الأمريكية فى حرب فيتنام ، وكما يحدث الآن للاتحاد السوفييتى فى أفغانستان .. فدعم أحد أطراف صراع محلى بالأسلحة التقليدية يقابله دعم الطرف الآخر سواء بسواء ، حتى يختل الميزان فيصبح التدخل بقوات الدولة الكبرى هو الخطوة التالية ، لتكتشف فى نهاية الأمر أنها أصبحت هى الخاسر الأول ، مادامت لا تستطيع الاقدام على تحويل الحرب ، الى حرب شاملة تعصف بالجميع ، إذن فقد أن أن تنتهى بدورها مرحلة الحروب الصغيرة كما انتهت مرحلة الحروب الكبيرة سواء بسواء ، ذلك هو القانون الذى أوشك أن يفرض الاعتراف به على الجميع ، بعد أن وصلت قدرة الانسان

الكبرى فى العالم ، على نحو مبادرة جورباتشوف ، التى استجاب لها قادة حلف الاطلنطى المجتمعون فى بروكسل ورحبوا بها ، رغم فتور رد الفعل الأمريكى ازاءها يدخل العالم مرحلة جديدة ، يصبح فيها تسريح الجيوش ، وليس تجييشها هو المدخل الى توحيد هذا العالم ! وهذا

تحول دياكتيكى فى مجرى تطور الجماعة الانسانية ، من شأنه أن يطرب له فقهاء الماركسية فقد كانت تعبئة الجيوش خلال ما مضى من عمر الانسانية ، هو أداة توحيد العالم ، أو بالأقل أجزاء كبيرة منه وفيما مضى .. والامبراطوريات الكبرى التى قامت فى التاريخ كالامبراطورية الرومانية ، والاسلامية ، ثم امبراطوريات المغول بقيادة جنكيز خان وخلفائه ،

وصولا الى الامبراطورية البريطانية والفرنسية وسواها ، وانتهاء بمحاولة هتلر فى الحرب العالمية الثانية لتوحيد أوروبا على الأقل تحت قيادته .. كل هذه المحاولات والمشاريع "الوحدوية" كانت أداتها الجيوش ، بما فى ذلك توحيد قومية مبعثرة فى دويلات ، مثل وحدة المانيا التى فرضها بسمارك بالحديد والنار ، ووحدة بين أكثر من قومية ، مثل وحدة شعوب الاتحاد السوفييتى التى ورثها عن الإمبراطورية الروسية ، وهلم جرا ... غير ناسين أو متناسين أيضا أن الوحدة ما بين الولايات المتحدة الأمريكية . قد فرضتها جيوش أبراهام لنكولن المظفرة فى الحرب الأهلية الأمريكية.

الهدم الى ابعاد لانهاية لها .

● المسألة الفلسطينية

وحقوق الشعوب :

والقضية الفلسطينية ليست بعيدة عن هذا القانون رغم التفوق الظاهر للجيش الإسرائيلي ، ومحاولة الدولة الصهيونية ممارسة دور "القوة الكبرى" في المنطقة ، وفي "بر الشام" ، على وجه اخص ، فإن عاما كاملا مر على الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة ، قد أكد أن الجيوش لا تستطيع أن تستمر طويلا في احتلال أرض يرفض أهلها ذلك الاحتلال ، دون أن تصاب بجراح عميقة تمتد الى كيان الدولة التي تفرض الاحتلال ، حقا إن تضحيات الشعوب من أجل حريتها تكون عادة أكبر بكثير من تضحيات المعتدين ، ولكن الروح المعنوية لطالبي الحرية أطول نفسا بكثير من روح من يقمعونها . فالجيل الفلسطيني ، من "أطفال الحجارة" الذين ولدوا تحت الاحتلال ، يشعرون بأن قضية حياتهم أن يتخلصوا منه ، وأنه لامستقبل لهم إلا بخروجه ، والقرارات الأخيرة التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني ، أنها هي استجابة لارادة ذلك الجيل ، الذي يمسك بالحجارة فقط في مواجهة أعتى الاسلحة الأمريكية في أيدي الصهاينة ، ويعجزون حتى الآن عن إثنائهم عن ارادتهم في الاستقلال والتخلص من الاحتلال . لذلك لم يسع جورباتشوف في بيانه أمام الأمم المتحدة إلا أن يذكر القضية الفلسطينية ،

ويلوم الولايات المتحدة الأمريكية على منعها إعطاء تأشيرة دخول لعرفات كجزء من محاولاتها عرقلة التوصل الى تسوية سلمية تتيح للشعب الفلسطيني استرداد حقوقه على أرضه المحتلة ، فكل تأخير في ذلك معناه الوقوف في وجه حركة التاريخ ، ومن يختار هذا الموقف عليه أن يدفع الثمن عاجلا أو آجلا مهما طال وقوفه .

قانون التسوية السلمية للمنازعات المحلية هو الذي يفرض نفسه الآن ، لأن كل حرب صغرى ، يعنى استمرارها احتمال نشوب حرب كبرى لايطبقها الجنس الانساني . وكل تسوية لابد أن تبدأ من الاعتراف بالواقع ، واقع كل شعب مهما صغر يعيش على بقعة من هذه الأرض يرفض أن يحكمه أحد إلا أبناءه ، وذلك أمر لم يواجهه الاتحاد السوفيتي خارج حدوده فقط ، كما في افغانستان مثلا ، ولكن أيضا داخل حدوده التي تسع أكثر من قومية ، فربما كانت الحسنة الوحيدة لكارثة أرمينيا أنها غطت على النزاع المستعمر ما بينها وبين جارتها السوفييتية أذربيجان حول إقليم "ناجور نوكارباخ" الذي يقع داخل حدود هذه الأخيرة ، وتسكنه أغلبية أرمينية ، إن حل مشكلة هذا الاقليم بالقوة المسلحة ، واستخدام الجيوش كأدوات أمن داخلية ، لن تجدى ، قس على ذلك كافة التوترات الداخلية التي تنبعث من مختلف القوميات كما هو الحال بالنسبة لدويلات البلطيق . إن مايدور داخل الاتحاد السوفييتي الآن هو صورة مصغرة لما يحدث في

باعتبارها جوهر النضال الاشتراكي في العالم ، فقد اقترب جورباتشوف من لحواها الصحيح في هذا العصر ، وهو ان المساواة ما بين الشعوب تأتي أولا ، في الحقوق السياسية ، ثم في ضمان حد أدنى من مستوى المعيشة لها ، وذلك ما جعله في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، يقترح إطالة أمد سداد ديون دول العالم الثالث الى مائة عام ، والتنازل عن جزء من اصول هذه الديون ، وأنه في هذا الموقف إنما يعبر عن أن فحوى الاستقلال الرئيسى في العالم المعاصر ، هو في تكبيل دول العالم الثالث بتلك الديون والاشتراطات في المطالبة بإقسطائها وفوائدها من خلال المبادلات الظالمة للسلع الصناعية مع منتجى المواد الخام من دول العالم الثالث .

أن توحيد العالم يقتضى مواجهة مشكلات الديون والمجاعات ونقص الموارد والبيئة وأخطار تلوث البيئة باعتبارها عناصر مشتركة في تهديد كيان الجماعة الانسانية ، ولاشك أن البدء في تسريح الجيوش ، وتوفير النفقات الباهظة التى تنفق على تعبئتها ، وعلى صنع أسلحتها الفتاكة ، سوف يتيح تخصيص قدر أكبر من الانتاج العالمى لحل تلك المشاكل ، حيث لم يعد أمام الجنس البشرى إلا مواجهة مشاكله كوحدة واحدة ، بعد أن أصبح انقسام العالم الى معسكرات متنازعة لايعنى إلا خطر الدمار الشامل ، وأصبح على البشرية أن تختار ما بين الوحدة العالمية أو الانتحار !

العالم ، فهو أولا يدل على أن هذا العصر هو عصر المساواة ما بين القوميات صغرت أم كبرت ، ويدل أيضا على أن القضية المذهبية قد تراجعت الى الوراء إذا ما قيست بالقضية القومية ، فالبشر ينشدون المساواة في الحقوق الوطنية ، ربما أشد من حقوق الطبقات في مجتمع متجانس أو متعدد القوميات .

في عدد يناير من الهلال العام الماضى قلنا إن الخطوة التالية بعد لقاء ريجان وجورباتشوف ، أن يلتقى هذا الأخير مع نظيره الصينى دينج سياو بنج ، حول مفهوم جديد للاشتراكية ، ولم ينصرم هذا العام الاخير ، (١٩٨٨) إلا وقد بدأ التمهيد لهذا اللقاء .

● يفرضه اعتراف الدولتين بأن الاشتراكية كما طبقت فيهما على صور مختلفة ، ليست الكلمة النهائية في تطور العالم ، فكل منهما تعترف الآن ، بأن قصب السبق التكنولوجى ، لايزال معقودا للدول الرأسمالية الصناعية الكبرى كالولايات المتحدة الامريكية واليابان والدول الرئيسية في غرب أوروبا ، وأن على النظام الاشتراكي الذى قام فى كل الاتحاد السوفييتى والصين ، أن يسعى لاكتساب منجزات الثورة التكنولوجية التى تحققت بإعادة اقتصاديات السوق محل قسط كبير من التخطيط المركزى ، وفتح الابواب للتعاون المتشعر مع الدوائر الرأسمالية فى الغرب .

أما بالنسبة للقضية الاقتصادية .

هل يفوت قطار الثورة التكنولوجية الجديدة مصر؟

بقلم : د. عصام الدين جلال

منذ أوائل القرن التاسع عشر اهتمت مصر بإنشاء
المعاهد العلمية وارسال البعثات لتربية الكوادر كما انشأت
نواة للصناعة الحديثة في عهد محمد علي وسبقنا بذلك
دول الشرق والعديد من دول اوربا .
وبعد أكثر من قرن ونصف تقف مصر على مفترق الطرق
بين عبور فجوة التخلف العلمي والتكنولوجي وبين
النقص في احوال التخلف إلى اعماق أكثر غورا .

وإهمالا هو افتقار مصر إلى سياسة
للتنمية التكنولوجية ولعل الكثيرين
يتصورون أن التعليم والبحث العلمي
يفرزان قدرات وإمكانات تكنولوجية وهذا
بعيد عن الحقيقة كل البعد فان التعليم
والبحث العلمي ليس إلا خطوة تأهيل نحو
مسار التنمية التكنولوجية .

وفي الحقيقة ان الدول النامية مثل
كوريا الجنوبية وتايوان وسنغافورة لم
تعتمد على البحث العلمي في النهضة
التكنولوجية الكبيرة التي حققتها في
مجالات السلع الاستهلاكية والانتاج
والسفن والالكترونيات على مستوى

فرغم نمو الهياكل التعليمية
والعلمية وتضاعف عدد مخرجيها
فان عقبتين اساسيتين تبددان عائد هذه
الجهود .

أول هذه العقبات وأسهلها تخطيا هو
تدهور النوعية وانعدام فرص التميز
وارتقاء القدرات الذاتية ، ورغم المحاولات
المتكررة فلم تفلح كل التجارب لتغيير
السياسة التعليمية وسياسة البحث العلمي
في علاج القصور ومازال التدهور في
الكيف والنوعية يمثل المخرجين والبحوث
في مصر بصفة عامة .

ثاني هذه العقبات وأكثرها تعقيدا

هل يفوت قطار الثورة التكنولوجية الجديدة مصر؟

المساعدات والخدمات والحماية اللازمة لزيادة الاعتماد على الذات خطوة فى كل عام . وحمت السوق ومنحت الحوافز لموردى التكنولوجيا المتقدمة اذا نقلوا معها الخبرات والمعرفة والقدرة وليس لرأس المال الاجنبى الذى بدون تنمية للمعرفة والقدرات يتحول إلى اداة للاستعباد واستنزاف الموارد والمديونية كما هو حادث فى مصر والدول العربية والافريقية .

وهذا التخطيط العلمى والفنى والاقتصادى والمالى والتسويقي والتشريعى والاعلامى منطلقا من ارادة سياسية حاسمة هو مانسميه بسياسة التنمية القومية للتكنولوجيا . ولم تهتم كوريا باعطاء البحث العلمى اولوية إلا فى اوائل الثمانينيات بعد ان حققت قدرات تكنولوجية كفلت لها الاعتماد على الذات

والمنافسة بارخص التكاليف ومازلنا فى مصر نخلط بين الامور وندعى ان مراكزنا العلمية والتعليمية المتأزمة هى طريقنا إلى التنمية التكنولوجية . فى حين ان سياستنا الاقتصادية والمالية وتشريعاتنا وتخطيطنا هو تدعيم واستمرارية لنظام الاعتماد على الغير والتبعية واقامة فجوة لايمكن تخطيها بين هذه المراكز التعليمية والعلمية والانتاج وبحيث لاتمت نشاطات هذه المراكز فى الاغلب والاعم الى حقيقة

منافس مع الدول المتقدمة . كل هذا التقدم ليس بالضرورة يركز إلى اكتشافات جديدة او اختراعات مبتكرة ولكنه يركز أساسا على تنمية القدرة على استيعاب كامل للتكنولوجيا المنقولة من الخارج والقدرة على محاكاتها وتطويرها وملاءمتها لظروف الانتاج المحلى والاستهلاك العالمى .

ولعل اوضح مثل هو صناعة السيارات فى كوريا التى بدأت مع الصناعة فى مصر والآن مازالت مصر تعتمد اعتمادا شبه كامل على الاستيراد والتجميع فى حين ان كوريا تمثل اكثر المنافسين نموا فى الاسواق العالمية لصناع السيارات المتقدمين فى اليابان وامريكا واوروبا . وهذا شأن هذه الدول فى كثير من الصناعات الأخرى .

والفرق هو اننا اظهرنا عبقرية فذة على مدى اكثر من ربع قرن ان لا نتعلم ولا نتقدم ولا نحاول واستلنا إلى الاعتماد على الغير وقبول التبعية . فى حين ان كوريا خطت منذ اواخر الخمسينيات (فى نفس مراحل التنمية فى مصر) على ان تتعلم من كل اتفاق أو تجارة او معونة وتصر على ان تترجم كل هذه إلى معلومات وخبرة وقدرة . واقامت النظم المالية للتدعيم والحفز على تحقيق القدرة الذاتية والاعتماد على الذات ووفرت الدولة كل

مراكزنا ومعاهدنا على مدى قرن من الزمان . ننشئها بؤرا معزولة عن احتياجات وقدرات الانتاج ولانخطط للظروف التشريعية والاقتصادية والتمويلية التي تخلق طلبا على إنتاجها او قدرة على استيعابه فى الصناعة او الخدمات . واكثر ما اخشاه ان نستمر فى مهامات إنشاء المعاهد والمراكز مع استمرار الاعتماد على الغير والتبعية والارتكان الى ضعف الهمة وعتاقة الرؤيا بما يضيع معه مستقبلنا على غير ما نستحق وما نستطيع .

ان السياسة القومية الوحيدة التي نجحنا فيها هى خلق العقول وتصديرها وبالتالي تصدير عائداتها وارباحها إلى الغير مع تحمل التكلفة والمصاعب فى دائرة العجز والفقر والمديونية .

ان كل مكونات النهضة التكنولوجية متوفرة فى مصر وكذلك يتوفر فيها الحافز والدافع والفرص لأنه ليس لنا بديل عنها لانتشالنا من ضائقة حاضرتنا وحتى السياسة القومية للتنمية التكنولوجية تمت صياغتها ومناقشتها فى العلميين والصناعيين والاقتصاديين والحكومة واتفق الجميع عليها منذ خمس سنوات ولكننا مازلنا ندور فى مٹاهة التسويف والتواكل والاستسلام بل الواقع المرير . فهل أن الاوان ان نعترف بفضل الله علينا بوضع حد لاهدار مواردنا وقدراتنا وفرصنا والتقدم فى عزم لملاحقة بل ومساابقة العالم المتقدم .

الاولويات والمرحلة والامكانيات . وعليه نستمر فى الاعتماد على موردى التكنولوجيا تسليم المفتاح فى مجالات لا يصح ان تخطر على البال مثل الانشاء والبناء وهى الصناعة التى اخترعناها فى مصر منذ ثمانية آلاف عام .

ومصر ليست فقيرة فى علمها او خبرتها او ابنائها الذين يحملون اعباء التنمية فى العالم العربى بل ويسهمون اسهاما رائعا فى تنمية الولايات المتحدة وكندا واستراليا . ولكننا نفتقر إلى السياسة والاولويات القومية والاهداف المحددة والقدرة على تجنيد الاقتصاد والسوق والتشريع والتمويل والتخطيط بتناسق فى خدمة تحقيق هذه الاهداف القومية المحددة .

ورغم اننا انشغلنا فى اطفاء الحرائق واختراق الاختناقات على مدى اربعين عاما فان هذا فى عالمنا المعاصر لا يمكن ان يقبل كمبرر لاهدار الامكانيات وتناسى المستقبل .

واليوم نحن نقوم بانشاء مراكز جديدة علمية للطاقة المتجددة والالكترونيات والهندسة الوراثية فى تباطؤ غريب فى عالم تكسب وتخسر فيه الاسواق العالمية فى شهور وتلغى صناعات وتكنولوجيات فعالة امام التجديد والابتكار .

ومع هذا فان انشاء هذه المراكز يتبع نفس الطريق الضال الذى انشأنا عليه

مستقبل



وبعد أربعين سنة من اقامة الدولة "عاد الى صهيون" من كل اربعة يهود واحد ، وبقي ثلاثة حيث هم ، ومن هاجر منهم فمن "منفى الى منفى" ، فالعالم الواسع عند الصهيونية هو المنفى . بل انهم لا يريدون العودة ، بل انهم يصلون كل يوم ثلاثا "من أجل العودة الى صهيون" دون نية "العودة" ، وكيف يصبحون "شعبا كسائر الشعوب" بينما ثلاثة ارباع "الشعب" يحملون جوازات سفر دول العالم أو معظمها ، وبينما نسبة غير قليلة من "مواطني" الدولة يحملون أيضا جوازات سفر دول أخرى ؟ وبينما تعداد اليهود الذين يعيشون في الدولة "يزيد قليلا عن نصف تعداد اليهود الذين يعيشون في مدينة واحدة ، نيويورك" حتى ان الصهيوني الأمريكي البارز "لوم دايان" قال عنها وعن اسرائيل انه "اذا

أي مستقبل ؟
فإسرائيل تصف نفسها ويصفها أصدقاؤها بأنها "الدولة اليهودية" ، بينما كان حلم الحركة الصهيونية التي اقامتها أن تكون "دولة اليهود" ، الدولة التي يهاجر إليها اليهود كلهم من أطراف الأرض ، أو على قولها "يعودون" ليبنوا دولتهم . فيصبحوا "شعبا كسائر الشعوب" وامة بين الأمم .

اسرائيل

بقلم :
مصطفى
الحسيني

اليهودية " مع يهود العالم أكثر من التوافقات أو أغلب .

فإذا كان لاسرائيل ان تصبح "دولة اليهود" فعلى يهود العالم ان يهاجروا اليها . بل بغير هذه الهجرة ، فانه حتى "الدولة اليهودية" قد لا تبقى .

لكنه اذا كان "الدولة اليهودية" ان تقوى لكى تبقى ، فعلى يهود العالم ان يبقوا حيث هم يمدونها بالمال ويذودون عنها بالنفوذ .
فأى مستقبل ؟

أى مستقبل لهذه "الدولة" التى نزع منها ، حسب أكثر تقديراتها الرسمية اعتدالا ، واحد من كل عشرة من سكانها فى السنوات العشرين الأخيرة ، ناهيك عن ان هؤلاء النازحين ، فى أغلبهم ، هم الأكثر فتوة (فئات الأعمار بين ٢٥ و ٤٠ سنة) والأكثر كفاءة (فى الولايات المتحدة وحدها ٢٢ ألف أكاديمي و ٨ آلاف مهندس نازحين من اسرائيل) ، والأكثر قدرة على الابداع والانجاز والأوفر مبادرة .

وأى مستقبل لهذه "الدولة" التى

كانت اسرائيل هى مركز العالم اليهودي ، فان نيويورك هى مصدر وجوده " وليس فقط بتعداد يهودها وانما بأموالهم التى يمدون بها اسرائيل وينفوذهم الذى يحميها .

وكيف يصبحون "أمة بين الأمم" ، بينما "دولتهم" وبعد أربعين عاما منذ أقاموها ، مازال شغلها اليومى هو الدفاع عن شرعيتها ، وعن شرعية وجودها وعن شرعية سلوكها معا ، وبينما مازال مطلبها الذى ترفعه كل يوم .. ومن موقع القوة ! هو المطالبة "بالاعتراف بحقها فى الوجود" .

حتى علم الآثار ، الذى عرفه العالم استجلاء لغابر التاريخ وكشفا عنه ، أصبح فى "الدولة اليهودية" أداة لاثبات الوجود . حتى قال فيها الكاتب الأمريكى الفذ جور فيدال "انها دولة أثرية ، فى حرب مع جيرانها جميعا ، ولا تحب العالم وبالتالي لا يحبها" .

فأى مستقبل ؟

مفارقات الشتات

وأصبحت المفارقات فى علاقة "الدولة



ويضيقون الخناق على "الدين" الذي يراه هؤلاء المتدينون ويريدونه "دينا كسائر الأديان".

وخابت أيضا آمال من داعبتهم أحلام "صهيونية اشتراكية" تصحح وضع الهرم الاجتماعي اليهودي المقلوب في الشتات و"تعيد اليهود الى قيمة العمل أو تعيد قيمة العمل الى اليهود" كما قال فيلسوفهم "بوروخوف"، فانشقوا أو تابعوا انشقاق أسلافهم عن مآكانوا في صفوفه وأحياناً في طلائعه من حركات اشتراكية وأحزاب، ليقيموا اشتراكيتهم على "أرض إسرائيل" فلا يمضى طويل وقت حتى ينهار الحلم، ويرون "الكيبوتز" صورتهم المثالية للمستوطنة الاشتراكية يبتلعه اقتصاد السوق. وإذا عماده ليس العمل اليهودي الذي "عادت قيمته الى اليهود أو عادوا اليها"، إنما عماده عمل مأجور ملوث بالتمييز العرقي.

يستخدمون العرب الذين أفقروهم ويميزون اليهود عليهم في الأجر والرعاية، بل ويستخدمون المهاجرين اليهود الذين جاؤوا من بلاد العرب، وأيضاً يميزون أنفسهم عليهم في السلطة التي انتهم من ملكية الكيبوتز "الجماعية الاشتراكية" ويتحول أبناء "الكيبوتز" أو أصحابه الى نخبة "أسبرطية" تتمتع بالامتيازات وتتميز بالصلف وتقيه بالزمو على من سواها من "المواطنين" بأنها "الأكثر ولاء للدولة"، وكأن لها على ولائهم مطعن. وأيضاً خابت آمال هؤلاء اليهود الذين هاجروا من بلاد العرب، حيث كانوا - معظمهم - في صفوف طبقاتها الوسطى، أو كانوا متميزين في تلك الطبقات، وما لبثوا أن وجدوا أغليبتهم في "الدولة اليهودية" محصورة في قاع المجتمع،

تعرف أن طوق نجاتها الوحيد من "الغرق في المحيط العربي" الذي أصبح في داخلها هو المزيد من الهجرة اليهودية. ودعك من أن اليهود لا يهاجرون اليها ولا يريدون، المسألة أن اليهود في العالم كله يتناقصون. فتعدادهم في عالم اليوم يقارب ١٣ مليوناً حسب إحصاءات المنظمة الصهيونية العالمية، وحسب تقديرها سيصبح تعدادهم بعد ١٢ سنة (في سنة ٢٠٠٠) حوالي ٩ ملايين. أي مستقبل لدولة معين سكانها بنضب؟

دولة خيبة الأمل

وهذه "دولة" الآمال الخائبة، فضلاً عن الأحلام الضائعة.

لماذا كانت الصهيونية قد قنعت من حلم "دولة اليهود" بواقع "الدولة اليهودية"، فهذا حلم ضائع. أما الآمال الخائبة، فهي آمال هؤلاء اليهود المتدينين الذين ظنوا "العودة الى صهيون" كغيلة لهم بـ "حياة يهودية كاملة" فوجدوا أنفسهم مواطني دولة حكامها يجاهرون بالالحداد، ويحددون اليهودية بأنها "تمايز اليهود عن الأغيار" ويسعون الى إحلال "القومية" التي لم يعرفها اليهود من قبل، محل "الدين" الذين عاشوا القرون وعبروها واخترقوها يحملونه في وجدانهم، وإذا بالصهيانية يفشلون في خلق "الأمة"

أن الفئة الأولى "أكثر ولاء للدولة ، وأكثر كفاءة" وبالتالي فمن المفروض أن تشكل هيكل الجيش والمؤسسة الأمنية كلها ، بينما تعترف للفئة الثانية بالولاء الشديد للدولة ، لكنها تراها ذات كفاءات غير مستوية ، وبالتالي فمهمتها أن تزود الجيش ومؤسسة الأمن بالطاقة البشرية الكبيرة الحيوية لمهام الأمن . أى بالوقود البشرى .

وطبقا لهذه الخريطة ، كان ٦٧٪ من الانفار وضباط الصف فى الجيش الاسرائيلى فى اواخر السبعينيات من "السفاراديم" ، بينما كان نصيبهم بين صغار الضباط حتى رتبة نقيب ٣٠٪ ، تتضائل الى ٢٪ (ثلاثة) بين كبار الضباط ، أما مجموعهم فى سلك الضباط فلم يزد على ١٧٪ ومن بين ٢٥ ضابطا برتبة لواء فى الجيش الاسرائيلى ، كان ثلاثة فقط من السفاراديم ، واحد منهم فقط يحتل منصبا عسكريا فعليا .

ويقول عالم الاجتماع الاسرائيلى سامى سموحة (ويبدو من اسمه انه شرقى - سفارادى) الذى رسم هذه الخريطة او كشف عنها ، ان هذا ليس وضعا مؤقتا ولا عابرا ، والاسباب عديدة : فالجيش الاسرائيلى هو امتداد للهاجانة ، التى اقامها المهاجرون اليهود الاوربيون الذين اقاموا الدولة ، فاقاموا الجيش على عقلية غربية اوربية ، واعتبروها متفوقة ، واعتبروا تفوقها هو الذى يضمن "التفوق النوعى" على الجيوش العربية ، واعتبروا هذا "التفوق النوعى" ضرورة وجود لاسرائيل .

لكن سموحة يقول ان المسألة اعقد ، فكما الجيش كما المجتمع ، فهو يقرر انه فى اسرائيل هناك تطابق بين الخريطة

دون فرصة تذكر للنمو او للصعود او للانتقال ، فهذه "دولة" اقامها يهود اوربا لانفسهم وعلى هيئتهم وقياسهم ، وعلى من يريد "الصعود" من سواهم فعليه ان "يتماثل" معهم ، ينضوعه تراثه وثقافته ويهوديته الشرقية الاصلية ، ويرتدى "يهودية اخرى" غربية وغربية ، نمت او بالاحرى تعوق نموها ، فى احياء اليهود المعزولة فى مدن اوربا ، واصبحوا ، هؤلاء اليهود الشرقيون ، لا يسمعون عن ثقافتهم ، بل وعن يهوديتهم ، الا الزاوية ، بينما لا يرون فيها ما يزرى ، فهى توصف بالسنة يهود المعازل الاوربية بأنها "شرقية" وبأنها "عربية" ، ولذلك فهى لزوما "متخلطة" ، بينما الذى يميز اسرائيل هو "تفوقها النوعى على العرب" الذين هو ضمان أمن اسرائيل ، ناهيك عن بقائها .

فأى خيبة للأمل !

اليهود يضطهدون اليهود

وبررت الحركة الصهيونية حلم "دولة اليهود" الذى اختزله الواقع الى "دولة يهودية" ، بان هدفها ومسعاها وميررها هو "تحرير اليهود" ، فاذا الدولة اليهودية هى اكبر مستودع فى العالم للتفرقة والتمييز ضد اليهود !

ففى الجيش الاسرائيلى ما يسمى بخريطة عملياتية (أى غير رسمية) للأمن الطائفى ، على اساسها يعامل الجيش جنوده اليهود . وتقسمهم الخريطة الى الفئتين المعروفتين : "الاشكناز" أى اليهود الاوربيين و"السفاراديم" أى اليهود الشرقيين ، وتعتبر هذه الخريطة



عرضا لمرض مستفحل ، وعدم واقعية واحد معالم التفسخ والاحتضار" ، كما يورد ميخائيل روزنيك ، وهو استاذ مرموق لفلسفة التربية فى الجامعة العبرية .

بينما يرى يهود "الشتات" (اى الذين لم يهاجروا الى اسرائيل) ان اليهود فى اسرائيل ، هم بالاحرى الذين يواجهون "مشكلة يهودية" أمنية وديموغرافية . فجيرانهم لا يريدونهم ، لأن غير اليهود الذين يعيشون معهم سيصبحون أكثر منهم عددا فى مستقبل منظور .

"الدولة اليهودية" لا تستطيع ان تقيم وفقا بينها وبين يهود العالم الذين تعتبرهم "امتدادها الطبيعى" فى هذا العالم .

قاي مستقبل ؟

وارادت الصهيونية ان تحرر اليهود من عقد المنفى ، لكن بن جوريون عندما ابلغ فى ١٩٧٥ بان الامم المتحدة ادانت الصهيونية بالعنصرية كفكر وكحركة ، لم يجد ما يقوله سوى "ليس مهما ما يقول الأغيار ، المهم هو ما يقول اليهود" . وهى عقدة من عقد "المنفى"

وعندما تجد اسرائيل نفسها معزولة عن العالم وأمامه ، لا شغل لها فى مجتمع الدول سوى الدفاع عن سلوكها ، لا تجد ما تقوله سوى "العالم كله ضدنا" .

وهى عقدة اخرى من عقد "المنفى" سوى انها قبل اقامة "الدولة" كانت صحيحة مريرة عاجزة ، اما بعد اقامة "الدولة" فترجمت نفسها فى الاعتماد على القوة العسكرية دون غيرها من وسائل الدول .

الطبقية والخريطة الطائفية ، فالشريحة الهامشية فى المجتمع ، معظمها يهود شرقيون ، وشريحة العمالة الدونية ، كلها شرقيون تقريبا ، وشريحة العمالة الماهرة ، معظمها شرقيون ، وفى الطبقة الوسطى وحدها يوجد قدر من التوازن بين الشرقيين والاشكناز مع افضلية للاخيرين ، اما الطبقة الوسطى - العليا ، فمعظمها من الاشكناز ، ونخبة السلطة اشكنازية بالكامل تقريبا .

ويقول انه مع ذلك فما زالت المسألة اعرق ، لأن هذا التطابق بين الخريطين الطبقي والاجتماعية قد تحول الى ظاهرة دائمة فى المجتمع ، ينتقل من جيل الى جيل ويكتسب شرعية اجتماعية .

غاي تحرير لليهود !

وقالت الصهيونية ان دافعها وغرضها معا هو "تحرير اليهود من العداة للسامية" .

وبعدما اقامت الدولة اليهودية ، اكتشفت ان جرائم النازية قد حذرت العالم وطهرته من هذا العداة للسامية ، أو العداة لليهود .

فانزعجت ، لأن اليهود ، عندما لا تواجههم "مشكلة يهودية" بهذا المعنى ، فهم لا يهاجرون ، لا "يعودون الى صهيون" ، يبقون حيث هم .

واعتبرت "الدولة اليهودية" اختفاء "المشكلة اليهودية" من "الشتات" ،

والضغط فى اسرائيل للاخذ بهذا التعريف قوى ومتزايد .

تم انها تطالب هذه "الكتلة الطبيعية" بولاء مزدوج ، تطالبهم بالولاء لها ، لا موازيا وانما متقدما على ولائهم للبلدان التى يحملون جنسيتها ويعيشون فيها . لكن كثرتهم تقول لاسرائيل "انا امريكى أولا ، أو أنا فرنسى أولا ثم يهودى ثانيا" ، حتى ولو كانوا يقولونها ، رعاية لمصلحة ظاهرة وحاكمة .

وتقول هذه الكتلة للاسرائيليين : لقد حققتم مشروعكم - الدولة - فلماذا تحاولون تخريب مشروعنا - الاستقرار .
فأى مستقبل ؟

المسكينة العظمى

واسرائيل اصبحت الدولة الاعجوبة بين الدول ، فهى "الدولة المسكينة" التى يحاصرها بحر من العرب "يناصبونها العداء وتتعاظم قوتهم كل يوم" ، لكنها تنصرف كأنها "دولة عظمى" ، فتفرض ارادتها وسطوتها على هؤلاء العرب ، ولا تفتأ تتحدث عن "ذراع اسرائيل الطويلة" وتقرر بقنابل الطائرات ان لها ، ولها وحدها ، حق تحديد سقف التطور العلمى والتكنولوجى للعرب أجمعين ، على نحو ما فعلت بالمفاعل النووى العراقى .

حتى اصبح العالم يحار كيف يعاملها "هل هى دولة من الدول تدافع عن مصالحها الامنية المشروعة" أم هى عنصر لعدم الاستقرار فى النظام الدولى كما قال دبلوماسى اسرائيلى بارز .

فأى "دولة" ؟

أى "دولة" تلك ، التى يأخذ فيها فريق

وبررت الصهيونية حلمها أو مشروعها بانها تبعى تحرير اليهود من "الطفلية الاقتصادية" لكنها - الحركة الصهيونية - لما اقامت الدولة ، لم تلبث ان وجدت انها اقامت دولة ذات اقتصاد طفيلى ، يعتمد على العون من الخارج ، ويقول مفكر استراتيجى امريكى مرموق - انتونى كورد سمان - انه "لن يلبث أن يتحول الى اقتصاد متسول" .

بينما يقول مفكر اسرائيلى ان اقتصاد اسرائيل قد تحول الى "اقتصاد مضاربات ، غير منتج ، يبتعد باجماله عن جوهر الحلم الصهيونى الذين تطلع الى مجتمع يهودى عامل ومنتج ، ويبدو احيانا ان اقتصاد المنفى دخل من جديد الى تخوم دولة اسرائيل"

فأى مستقبل ؟

إنكار اليهودية

و"الدولة اليهودية" هى الدولة الوحيدة فى العالم التى لا تنتمى الى "مجموعة طبيعية من الدول"

واعترفت "الدولة اليهودية" ان "الشتات" اليهودى يعرضها عن ذلك ، رغم ان حلمها ، أو الحلم الذى قامت كى تحققه هو ان ينتهى "الشتات" واعتبرته "كتلتها الطبيعية" .

انما فوق عجزها عن اقامة وفاق بينها وبين هذا الشتات ، فهى لا تفتأ تهدده ، وفى "يهوديته" ، فلو أخذت اسرائيل بالتعريف الأورثوذكسى لليهودى ، لانكرت على غالبية الشتات "يهوديته" ، وفى هذه الأغلبية معظم اليهود الامريكيين مصدر المال الذى يدعم والنفوذ الذى يحمى .



الأمريكي" الذي هو من أهم المؤسسات الفكرية للسياسة الأمريكية أن لم يكن أهمها جميعا . يقول جروز "اسرائيل محمية اقتصادية لدولة اجنبية كبرى هي الولايات المتحدة ، لهذا فان وضع اسرائيل الاقتصادي لم يعد مسألة داخلية ينبغي إبقاؤها في ايدي الاسرائيليين" و"بذلك تلاشت رؤيا الاستقلال الاقتصادي التي عول عليه الحالمون الصهيونيون الذين أقاموا الدولة" و"عاجلا أو اجلا ، سيكون للامريكيين شأمو أو أبوا ، كلمتهم في تحديد الأولويات السياسية لاسرائيل" .

ولقد رأت اسرائيل في ضمان الولايات المتحدة لوجودها ، ثم لأمنها ، ثم لرخائها ايضا ضمانا ما بعده ضمان .

لكن ما فاتهم أن يروه ، كما يقول ديبيلوماسي اسرائيلي مخضرم هو سميحا دينتز الذي عمل في سفارتها في واشنطن من بعد حرب ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٨ ، وزيرا مفوضا ثم سفيرا ، يقول أن ما فاتهم أن يروه "هو أن اسرائيل ليست الرصيد الاستراتيجي الوحيد للولايات المتحدة في هذه المنطقة ، فهناك ايضا : النفط وطرق نقله الى مواقع استهلاكه في الغرب . على أي حال ، فهو لا يمد هذه النظرة التحذيرية على استقامتها ، فيقول أن المصلحة الأمريكية الأصلية هي النفط وطرق نقله ، وهي التي بيد العرب ، وأن مكان اسرائيل في هذه المصلحة الأمريكية هو مكان "وظيفي" .

أي أنه إذا تغيرت المصلحة ، أو تغيرت الموازين التي تحكمها ، تغير المكان الوظيفي ، الى حد أنه يمكن أن يفقد وظيفته .

من الناس "القانون بيدهم" في ادق ما يعنى الدولة - أي دولة - من أمور ، فتقول حركات مثل "حركة المستوطنات" و"هتحياء" و"موراشا" و"كاخ" وغيرها أن الحكومة التي تتنازل عن أي جزء من الأراضي المحتلة حكومة غير شرعية ، وكلها حركات مسلحة برضا الدولة أو برضوخها ، بمقتضى الاستيطان الذي هو "من مقتضيات أمن اسرائيل" .

فهنا "مقتضيات أمن اسرائيل" تتحدى أمن اسرائيل ، أن رأت حكومة ذات يوم أن الانسحاب من الأراضي المحتلة يوفر لاسرائيل الأمن .

فأي دولة ؟

ماذا لو ؟

أي دولة هذه التي تقوم على حلم تحقيق "القومية" و"الاستقلال" لشعب تصوريته لنفسها (يبقى معظمه خارجها يحمل جنسيات دول أخرى) ثم لا تلبث أن تجد نفسها "رهينة" و"ملحقا" لدولة أخرى ، وتجد نفسها كذلك بحكم الضرورات التي كانت هي صلب اقامتها ؟ أو كما يقول "بيتر جروز" وهو كاتب أمريكي صديق لاسرائيل ، يعمل مديرا لتحرير مجلة "فورين افبرز - الشئون الخارجية" ومديرا لبرنامج الشرق الأوسط في "مجلس العلاقات الخارجية

يعرف ان هذه الأرض هي أرض شعب آخر، لكن المسألة هي ان الطمع في الحقائق لا تبرره الا اوهام ، وقامت الحركة الصهيونية فنظمت وخططت وعملت وتآمرت متذرة بهذا الوهم ، وجاءت بمن استطاعت ان تجيء به من اليهود ، ووجدت ان اقامة الدولة تقتضى ان تضعهم وتضع نفسها في خدمة القوى التى بيدها الامر ، فلم تتردد ، لم يجعلها تتردد ان هذه القوى التى بيدها الامر كانت قوى معادية للامة التى ينتمى اليها الشعب صاحب الأرض ، بل ان ذلك بالذات كان يناسبها ، فالطامع لا يعنيه الا المقتصب ، وكانت هذه هي البذرة الاصلية لمأزق الامن ، جاءت "الدولة اليهودية" محمولة على موجة معادية ، وقاومت الحركة الصهيونية لتقيم "الدولة" ونجحت ، واقامتها وان يكن على قسم من "أرض اسرائيل" ، واذا كان اصحاب الأرض قد غلبوا ، فانهم لم يستسلموا فبدأ نمو مأزق الامن .

فالعرب لم يعترفوا بان هزيمتهم فى ١٩٤٨ و ١٩٤٩ هزيمة نهائية ، فانتهدت تلك الحرب بهدنة مسلحة ، ادت الى حرب اخرى ، ومن حرب الى حرب ، كما هو معروف .

وفى كل حرب "انتصرت" اسرائيل ، وهذا ايضا معروف ، حتى حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، رأت فيها اسرائيل "هزيمة فى البداية ونصرا فى النهاية" .

لكن "النصر" فى هذه الحروب جميعا كان نصرا كالهزيمة .

لان هذا "النصر" لم يحقق لها اعتراف العرب .

ولأن هذا "النصر" هو الذى قاد

وفى اسرائيل ، هذا قلق كبير على مستقبل "الدولة" يعبرون عنه بالقول انه لا احد فى اسرائيل يجزئ ان يسأل نفسه "ماذا لو غيرت الولايات المتحدة موقفها ، او فقدت مصالحها فى المنطقة ، او تغيرت اقدارها ومقاديرها ، او تغيرت موازين القوى ، او تغيرت قواعد الصراع الدولى ، او حل فى علاقات السوفييت والامريكيين نوع من الوفاق الايجابى بدلا من الاستقطاب او ما سبق بينهما من وفاق "بالامتناع" ، بل اذا حل السلام الشامل الذى تقول اسرائيل انها تنشده ؟

وهو سؤال اصبح من الشيوخ ، بحيث يختصره الاسرائيليون فى كلمتى : "ماذا لو ؟"

لكن الاسرائيليين لا يسألون انفسهم : "ماذا لو ؟" استجمع العرب امرهم ، وغيروا ما بأنفسهم ، واستبدلوا بضعفهم قوة ، واحتكموا على النفط وسيطروا على

طرقه

فاى دولة ؟

لا بالحرب ولا بالسلام

واى مستقبل ينتظر دولة تواجه مأزق امن ، لا تخرجها منه الحرب وتتصور انه لن يخرجها منه السلام ؟

وقد بدأ مأزق الامن مع النشأة ، بل هو صلب هذه النشأة ذاتها ، فقد بنت الحركة الصهيونية تصورها عن "دولة اليهود" على وهم آخر من الاوهام ، وهم ان فلسطين التى تسميها "أرض اسرائيل" هي "أرض بلا شعب" وبالتالي يستحقها هذا "الشعب اليهودى" الموهوم ، والذى لا أرض له ، لم تكن المسألة تدور بين المعرفة والجهل ، لأن العالم كله كان



والمحيط الاطلسى غربا وجنوب اوربا
شمالا ، والمحيط الهندى وجواره فى شرق
افريقيا جنوبا .

وكأنها امبراطورية عظمى من
امبراطوريات التاريخ .

اليسست مفارقة ان هذه "الدولة
المسكينة" ترى لنفسها "مصالح أمنية"
تفوق احلام الاسكندر الاكبر ، وحدود
الامبراطورية الرومانية واطماع بونابرت ؟
وهل تطبيق "دولة" مثل اسرائيل
بحجمها وبعدها سكانها من اليهود ،
وقدرتها الاقتصادية مضافة اليها معونات
الامبراطورية التى تحميها ومعونات يهود
العالم ، هل تطبيق هذا الدور ؟

أم أنها لا تستطيع ان ترى ما تحت
انفها من حقائق ؟

فاى مستقبل ؟

والدولة اليهودية تعتصم بالحرب لأنها
تخاف السلام .

تخاف ان حل السلام ان تفقد وجهها
فى المطالبة بالعون ، سواء من الولايات
المتحدة او غيرها من الدول ، او من يهود
العالم .

وهى فى غياب العون لا تستطيع ان
تعيش ، فقد جاءت الى هذه الأرض بشعب
يريد ان يحيا الرخاء فى اقتصاد فقير
بالضرورة ، وعودته أن له "حقا" فى ان
يعيش الرخاء على حساب الاخرين .

فهى تؤسس "حقها" فى المعونة
الامريكية بالقول ان حاجة الولايات
المتحدة اليها ، لا تقل عن حاجتها هى الى
الولايات المتحدة .

لكن الامريكيين فى الحقيقة يشكون فى
ذلك ، ويقول "بيتر جروڤ" الذى سبق
ذكره ، ان هناك نزاعا امريكي - اسرائيليا
خفيا حول شرعية المعونة الامريكية ،

"الدولة اليهودية" الى ان تصبح تابعة ،
ملحقة ، رهينة لقوة دولية كبرى على نحو
ما راينا ونرى .

ولأنه من مفارقات هذه الحروب جميعا ،
أنه كلما كان النصر العسكرى الاسرائيلى
واضحا وحاسما ، كلما ضوئت ثماره
السياسية ، مثلما حدث فى حروب ١٩٥٦
و١٩٦٧ و١٩٨٢ ، وكلما كانت نتيجة
القتال "بين بين" استطاعت اسرائيل ان
تجنى بعض الثمار ، مثلما حدث فى حرب
١٩٤٨ . حيث جنت اقامة "الدولة" وان لم
يكن على "ارض اسرائيل" كلها ، ومثلما
حدث فى حرب ١٩٧٣ حيث جنت اسرائيل
سلاما مع مصر .

وكان من شأن هذه المفارقة ان تعلم
اسرائيل درسها ، فكان من شأن نتيجة
حرب ١٩٧٣ مثلا ، ان تعلم الخربة
الصهيونية ان طريقها الى حل مأزق الأمن
هو "مبادلة الأراضى بالسلام" على نحو
ما حدث مع مصر .
لكنها لم تتعلم .

هل نقول لأنه ليس ممكنا ان تتعلم ؟
لم تتعلم "الدولة اليهودية" ان الحرب
لن تأتيا بالأمن ، رغم ان مأزق الأمن
اصبح يبتلع ثلث ناتجها الاقتصادى ،
ورغم ان كل حرب "ظافرة" تزيد من هذا
العبء ، ورغم ان كل حرب "ظافرة" تؤدى
بها الى امتداد اوسع لما تعتبره
"مصالحها الأمنية" حتى وصلت هذه
"المصالح" الى حدود الهند شرقا

سلام يعطيها ما تحتل من الاراضى .
ليست هذه بذرة حرب جديدة ؟
وحتى لو حصلت على السلام على هذا
النحو ، فالمفارقة فيه تصل الى حد الكارثة
بالنسبة للدولة اليهودية . ففي ظل هذا
السلام يصبح العرب هم اغلبية سكانها
خلال ربع قرن من الزمان او يزيد قليلا .
وتكف اسرائيل عن ان تكون "دولة
يهودية" وتجد الحركة الصهيونية نفسها
صفر اليديين ، فبعد ان ضاع الحلم يضيع
الواقع الذى حققتة .

وقد تؤجل هجرة يهودية يشجعها
السلام هذه "الكارثة" لكنها لن تلغيها .
وهذا كله اذا حققت اسرائيل السلام
بشروطها ، وفي الوقت ذاته اقرت لسكان
ما ستضمه من اراض بحقوق المواطن .

فاذا انكرت هذه الحقوق ألقت ظللا
كثيفة على "ديمقراطيتها" فى نظر قسم
من شعبها اليهودى ، وفي نظر العالم ،
وهذه "الديمقراطية" هى احدى وسائلها
فى استدراج التعاطف والمعونات .

وحتى اذا قبلت سلاما قائما على قدر
من العدل ، فانسحبت من الاراضى التى
احتلتها فى ١٩٦٧ ، فان "الاغلبية
العربية" سوف تتأجل ، انما ليس وقتا
طويلا . الى حوالى النصف من القرن
المقبل ، بدلا من حوالى الربع منه .

وهذا هو مأزق الأمن الذى لم تحله
الحرب ، ولا تثق اسرائيل ، بل لا تعتقد ،
بأن السلام قادر على اخراجها منه ،
وعندها فى هذا ما يقرب من اليقين .
لذلك تجد نفسها محكومة بالمضى من
حرب الى حرب .

كانه قدر !

فاى مستقبل ؟

بل ، وبالله من مستقبل !

التى ينفقها الاسرائيليون على
الاستهلاك ، ويرون ان لهم حقا فيها
"لأنهم يعيشون على جبهة استراتيجة
"الحياة عليها قصيرة" .

فاذا حل السلام ، لم تعد "الدولة
اليهودية" هى هذه "الجبهة
الاستراتيجية" التى يتحدث عنها
الاسرائيليون ، او لم تعد لها هذه
الاهمية ، ومن شأن هذا ان يأكل مبرر
المعونة .

حتى ولو أتى هذا التغير بطيئا ، وهو
بالضرورة سيأتى بطيئا .

وتخاف ان حل السلام ان يستعيد
اليهود الشرقيون وهم الان اغلبية السكان
وعيمهم باولوية هويتهم الشرقية التى
يسمونها الاشكناز بازدياد "عربية" .

تخاف المؤسسة الصهيونية - ان حل
السلام - ان يتوحد اليهود الشرقيون مع
العرب ضد المؤسسة الصهيونية .

تخاف السلام لأسباب تمتد من أكبر
القضايا الى التفاصيل والعوامل الثانوية
والنتيجات الاحصائية .

ولأنها تخافه ، فانها لا تريده قائما حتى
على شيء من العدل .

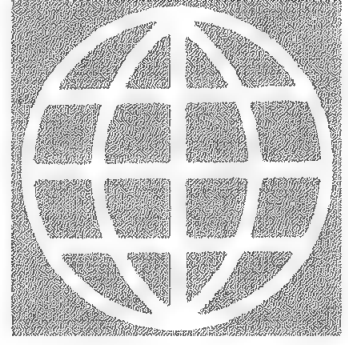
فهى تعرف ان العرب مستعدون لقبول
سلام قائم على قدر من العدل .

لكنها بعد ان حاربت هذه الحروب كلها
وقاتلت هذا القتال وحققت هذه
الانتصارات اصبحت تخشى ان قدرا من
العدل فى صلب السلام ، سيؤدى الى ان
"يطمع بها العرب" .

لذلك لا تريد الا سلاما تفرضه وان يكن
من خلال "شكل" المفاوضات . تريد
سلاما يقنع العرب بقوتها ووسطوتها ويأنها
لا تهزم ولا تتراجع .

اى تريد سلاما مستحيلا .

وحتى لو حصلت عليه ، لو حصلت على



العالم في سطور

القاهرة

● ١٨٨٩ : عندما
اتفقت الأبراج



شارلى شابلن

ظاهرة غربية يحتفل بها
العالم هذا العام
فابتداء من شهر يناير
الحالى يمر قرن كامل على
عام ١٨٨٩ . ذلك العام

الذى ولد فيه قرابة عشرين
عبقريا فى كافة انحاء
العالم .. فى ميادين
متباينة من العطاء
الانسانى ويبدو كأن
النجوم قد اتفقت فى
سمائها العليا ، فى تلك
السنة ، ان تمنح ابناءها
اقصى درجات العبقرية
فى السينما والرواية
والموسيقى والسياسة
والفن التشكلى ومجالات
اخرى متعددة .

ولانه ليس للعبقرية
وطن ، فسوف نجد ان
عباقره عام ١٨٨٩ قد
جاءوا من انحاء شتى من
العالم من مصر والهند
والمانيا وبريطانيا وامريكا
اللاتينية .. وغيرها من دول
العالم .. فى مصر ولد كل
من عبد الرحمن الرافعى
(٥ فبراير) عباس العقاد
(٢٩ يونيه) وطه حسين
(١٤ نوفمبر) وعبد
الوارث عسر ..

وقد ولد الزعيم الهندى
جواهر لال نهرو فى نفس
اليوم الذى ولد فيه طه
حسين . اما شهر ابريل
فقد شهد ميلاد ثلاثة من
عباقره العصر : اولهم
المؤرخ الانجليزى
المعروف « ارنولد
توينبى » صاحب كتاب
« دراسة التاريخ » (١٤
ابريل) والممثل المعروف

شارلى تشابلن (١٦
بريل) .. ثم المواطن
النمساوى ادولف هتلر
(٢٠ ابريل)

وفى الخامس من يوليو
عام ١٨٨٩ ولد الفنان
المتعدد المواهب جان
كوكتو (فرنسا) وهو
شاعر ورسام ومخرج
سينمائى ومسرحى
وموسيقار وقد تميز فى
كافة هذه الفنون جميعها
بنفس الدرجة . اما
الموسيقار البولندى آرثر
روبنشتين فقد ولد فى
الحادى والعشرين من
يناير .. بينما ولدت الكاتبة
الشيلية جابريللا ماسترال
- الحاصلة على جائزة
نوبل عام ١٩٤٥ - فى
منتصف العام .

وابناء هذا العام من
العباقره - فى الغالب - من
الفقراء العصاميين الذين
تمكنوا من شق جيل
الطموح . كما ان اغلبهم
مات بعد ان تخطى
السبعين من العمر ماعدا
هتلر فعرفوا الشيخوخة
وعايشوها كما توقف
اغلبهم عن العطاء فى
السنوات العشر الاخيرة .
من حياتهم مثل طه حسين
وتشابلن وتوينبى .

اغرب ابناء هذا العام
ايضا ، مولود من حديد

يتمتع بنفس الشهرة
وعبقرية البناء والمكان ..
وهو برج ايفل المشهور ..
السؤال : هل اتفقت
الابراج فى هذا العام على
ان تمنح العبقرية لعدد
كبير من ابنائها ام انها
مصادفة لم تتكرر قط فى
تاريخ البشرية سوى فى
عام واحد هو : ١٨٨٩ .

تل أبيب

● إسرائيل .. فى صندوق الاسود

أموس عز هو واحد اهم
الادباء الاسرائيليين
المعاصرين وهو يهودى
عربى جاءت أسرته من
الجزائر، وهران وعرف
معسكرات الكيبوتز ..

أموس عز



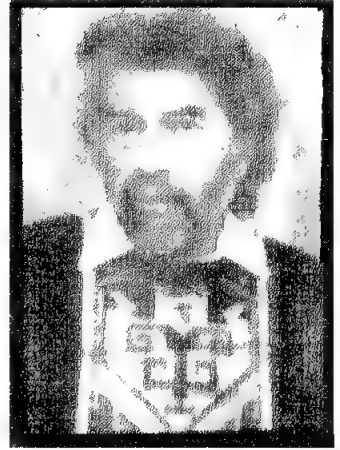
وعانى مثل الكثيرين من
السفارديم من العنصرية
التي يمارسها الاشكيناز
ازاء اليهود الشرقيين .

وينتمى أموس عز الى
اليسار الاسرائيلى
المؤسس لحركة السلام
الآن .. وقد فازت روايته
الاخيرة الصندوق الاسود
اخيرا بجائزة فيينا ضمن
الجوائز الاوربية التي تمنح
للادب الاجنبى فى فرنسا
وتحكى الرواية عن امرأة
تدعى « الانا » تكتب الى
زوجها السابق خطابا
تخبره فيها انها لاتعرف
اخباره منذ سبع سنوات
وتحدثه عن ابنهما « بواز »
الذى ينظر اليها على انها
امرأة غاهرة . وتقول أنها
تزوجت من يهودى متطرف
يدعى ميشيل أنجبت منه
فتاة .

وترسل المرأة الى
زوجها السابق رسالة
اخرى .. ثم ثالثة ..
وتخبره انه كان شخصا
نبيلاً معها ، وهى تقر
بذلك . لذا فانها تدعوه الى
ان يأتى وينام معها من
جديد .. وتطلب منه ان
يساعدها بالنقد لكن
الرجل لايرد على رسائلها
.. ثم يوافق ان يمارس
معه لعبة الصندوق
الاسود المغلق .. فدائماً

وراء الصندوق الاسود لكل
طائرة حكاية خيانة .
والزواج الثانى للمرأة
كان فاشلاً وغير متكافئ
انه بين اثنين من اليهود
ينتمى كل منهما الى ثقافة
مختلفة : السفارديم
والاشكيناز .. والزواج رجل
يطمع فى ان يكون سياسياً
مرموقاً . اما الصغير بواز
فهو يجد نفسه فى عالم
اسود ملئ بالخيانة وقد
افتقد قيمه الانسانية .
ويقول الكاتب عن
روايته فى مجلة « حدث
الخميس » ان اغلب
شخصياتها متعصبون وهم
الى نهاية سوداء مثل
جميع المتعصبين ويقول
الكاتب « اناضل منذ
سنوات من اجل السلام
الآن ، مناضلاً من اجل
الوصول الى التفاوض مع
الفلسطينيين افهمونى
جيذا لست مسالماً ولكن
يجب ان نقر ان هناك فى
اسرائيل مناطق مأهولة
بالسكان العرب .. وهذا
الأمر سيورى بنا الى
بلقاست جديدة حتى لو
قدمنا الاراضى المحتلة
فوق طبق من قضة ،
واعتقد أيضاً ان حرباً
لايجب ان تحل المشكلة ..
فيجب ان تحل المشكلة
الفلسطينية ..

● النقد الغبي .. والرواية الجديدة



- الان روب جرييه

في اطار مهرجان
البريد التاسع عشر الذي
عقد في بغداد الشهر
الماضي ، راح الكاتب
الفرنسي المعروف الان
روب جرييه يرد على
العديد من التساؤلات حول
الرواية الجديدة .. واهتم
بشكل خاص بأن يتحدث
الى القارئ العربي عن
المفهوم الصحيح لهذه
الرواية . فمن المعروف ان
جرييه هو احد كبار
المنظرين والمبدعين ادبيا
وسينمائيا لهذا النوع
الادبي .. ويمكن اعتبار ان
ما جاء على لسان جرييه
في احاديثه التي جاءت في
هذا المربد ابرز ما قيل عن

الرواية الجديدة .. ويهنا
هنا ان نقتطف اهم ما جاء
من اقوال :

«الشيء الوحيد الذي
ينسجم مع ذاته ومتكامل
هو الموت فقط .. واذا كان
العلم حيويا دائما يكون
هناك فراغ .. ففى كل
الميادين فى الفلسفة وعلم
النفس وكل النشاطات
الاساسية حدث نفس
الشيء وفى كل هذه
الميادين ظهرت نظريات
تبحث عن فراغ دائم ..
ويصح هذا القول على
الروائي فاننا مثلا بدات
باحثا بيولوجيا علميا ثم
بدات بكتابة رواية . لماذا ؟
لاننى شعرت بغربة العالم
وقلت فى نفسى انا لا افهم
ما يحدث . ولا اننى لا افهم
هذا العالم كرسيت نفسى
للكتابة ولدى انطباع ان
هذا هو التعريف الاولى
للحدث .. ففى هذه
الروايات لم تعد التناقضات
شيئا سيئا عما كانت
فعندما نجد هذه
التناقضات فى شخصية
روائية من زمن بلزاك فانها
تعتبر عيبا فى الرواية كما
يراه بلزاك ويؤدى ذلك
حسب مفهومه الى
تناقضات فى مجمل بناء
الرواية ولكن فى القرن
العشرين نعرف ان

الحقيقة ليست عقلانية .
ويقول جرييه عن تطور
الرواية الجديدة .

« فى الخمسينيات :
كانت الرواية الجديدة
موضة دون ان يقرأها احد
وكان يقال عنى اننى اطرد
الإنسان من عالمى الروائي
.. واكتب رواية محايدة او
رواية بدون مؤلف واشياء
لامعقولة وان هذه الاشياء
هى التى اطلقت شهرتى
اى اننى اصبحت مشهورا
قبل ان استقطب قراء
عديدين . وفى السبعينيات
لم تكن كتاباتى موضة ، بل
اخذت تستأثر باهتمام
القراء مثلما حدث ايضا مع
مرجريت دوراس وهى التى
مضت عليها اعوام طويلة
وهى كاتبة غير معروفة ..
اما الآن فقد باعت روايتها
« العاشق » اكثر من مليون
نسخة وترجمت الى
اربعين لغة .

« وفى هذا العقد -
الثمانينيات - حدث شيء
غريب اصبحت عندنا قراء
عديدين وعدنا الى واجهة
الموضة من جديد . انها
ظاهرة غريبة حقا .
اذكر ان روايتى
« الغيرة » ظلت ولسنوات

عديدة لا يقرأها احد ففى طبيعتها الأولى بيع منها ٣٠٠ نسخة فقط ، واشك ان كل من اشتراها قراها . اما الان فان الشباب يقرءون رواياتى ويشترونها بأسعار غالية .

ويقول الكاتب ايضا « يجب ان يخلق الكاتب نفسه ، ويخلق قراءه الخاصين » .. اما عن النقد الفبى التقليدى - كما اسماء - فقد اتهمه انه يريد طرد الانسان من العالم الروائى وان يضع المكان محله « لقد تغير مفهوم الانسان اولا فمئذ كانط وهايديجر، وهوسول ، كان العرى فى داخل الانسان كان الانسان انذاك يخرج من ذاته ليأكل الاشياء بينما كان الوعى هو الباقي يبحث عن نفسه - الوعى ليس له دواخل - لان الانسان بدا يلقى وعيه على الاشياء ..

باريس

● الأدب .. وليد الصدمات

الفنان .. حالات ابداعية ..



.. كرستيان روشفور

وهذه الحالات لا ترتبط شرطيا بأى من الظواهر المحيطة بها . مهما كانت الاسباب . ولذا فابداعه بين ارتفاع وانخفاض تبعاً لهذه الحالات ..

ويمكن ان نطبق هذه الاقاويل ، بالضبط ، على حالة الكاتبة الفرنسية المعروفة كرستيان روشفور فقبل ثلاثين عاما بالضبط وفى عام ١٩٥٨ اطلت على العالم بروايتها الرائعة « استراحة المحارب » .. التى اعتبرت اولى الروايات الهامة فى الادب النسوى .. واعتبرت فصلا بين عهدين من ابداع المرأة .. وكلما جاء ذكر هذا النوع من الادب . ذكر اسم كرستيان روشفور وروايتها والنقطت السينما هذه الرواية فاخرجها روجيه فاديم فى فيلم قامت ببطولته برجيت باردو عام ١٩٦١ حول امرأة تجد

متعة جبارة فى ارتباطها برجل سكير يتفنن فى اهانتها ..

وطوال ثلاثين عاما قدمت كرستيان العديد من الروايات .. ولكنها جميعا كانت اقل اهمية ومستوى من « استراحة المحارب » .. وقيل ان الكاتبة اسيرة لرواية واحدة لا يمكن ابدا ان تطالها .. وتردد انه من الافضل ان تتوقف عن الابداع .

وفى الشهر الماضى اعلنت اكااديمية ميدتشى الادبية عن منح جائزتها السنوية فى الرواية لكرستيان روشفور عن احدث رواياتها الاخيرة « باب العمق » وكان معنى هذا الخبر ان الرواية الثانية عشرة للكاتبة قد استطاعت ان تقف شامخة فى ابداع الكاتبة مثل روايتها الاولى فجائزة ميدتشى تمنح للابدع التجريبي المميز .

وتتناول الكاتبة فى روايتها الجديدة ذكريات طفلة صغيرة تتكلم عن الحياة العاطفية والجنسية لابيها وهذا الاب ليس سوى موظف بسيط . وجد نفسه وحيدا مع ابنته الصغيرة فراح يعشق نساء القرية وكان لا يتورع ان

يمارس الحب امام عينها
فاصبحت كيانا كبيرا قبل
ان تبلغ سن الانوثة وكما
صدمت كرسيتيان قراءها
فى روايتها الاولى من
خلال بطلتها جينيف ..
فانها عادت لتصدمهم مرة
اخرى فى هذه الطفلة
المرأة وقال الناقد ايف
سالج - فى مجلة جورودو
فرانس - ان الكاتبة صنعت
نموذجاً ادبياً مهاناً ويشير
الشعور بالامانة ..
والاحتقار ..

من بين الروايات
الاخرى التى نشرتها
السيدة روشفور خلال
عمرها فى العطاء .. « وردة
لموريسوف » و « الاطفال
اولاً .. و .. العالم مثل
حصانين » و « الربيع فى
موقف انتظار السيارات »

روما

● الرايح الحقيقى فى الجوائز الادبية

اكثر من الف ومائتى
جائزة ادبية تمنح سنويا
فى ايطاليا ..
أجل . الف ومائتان
جائزة .. وليس فى الأمر

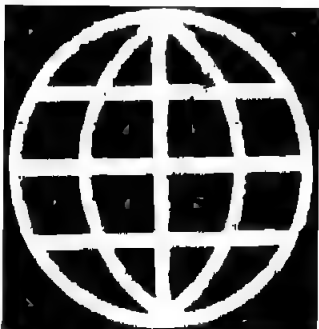
خطأ مطبعى بالمرة .. فاذا
كانت فرنسا تفخر انها
تقدم سنويا ٢٥٠ جائزة .
فان هذا العدد الذى يمنح
فى ايطاليا يحث على
التساؤل : هل الحركة
الادبية مزدهرة إلى هذا
الحد فى ايطاليا . فالجوائز
الادبية تمنح عامة للأدب
المميز . ويعنى هذا الرقم
اذن ان هناك الف ومائتى
كتاب يصدر سنويا
وتستحق الجائزة ..

أشهر هذه الجوائز
« يوكاشيو » التى تمنح فى
فلورنسا للمقال الأدبى .
اما جائزة ستريجا ، التى
تأسست عام ١٩٤٧ ، فهى
تمنح فى روما . والمحلفون
فى هذه الجائزة يزدون
عددا عن المائة متخصص
من أدباء وصحافيين
واساتذة جامعة
وسياسيين .

والجائزة الثالثة تعرف
باسم فيرجيو وقد تم
تأسيسها عام ١٩٢٩
وتمنح من قبل احدى دور
النشر المعروفة فى مدينة
روما وهى دار اينورى .
وفى عام ١٩٦٣ انشأ
اتحاد الصناعات جائزة
ادبية تحمل اسم كامبيللو .
وهى جائزة نقدية تمنح
للنقاد والكتاب . وقد
حصلت عليها هذا العام

الكاتبة روزيتا لوى عن
روايتها « الشارع
الواسع » .

اما اكثر الجوائز اهمية
- بعد جائزة مونديللو -
فهى جائزة باناكاريللا
ويمنحها اتحاد المكتبات
لاكثر الكتب الادبية مبيعا
بينما تمنح جائزة باجوتا
لاحسن رواية ايطالية
نشرت فى نفس العام .
وتقول جريدة
ليبراسيون - ١٧ نوفمبر
١٩٨٨ - ان موسم الجوائز
الادبية الايطالية يبدأ عادة
فى الربيع . وينتهى فى
شهر سبتمبر . وترى ان
هناك اتهاما موجها إلى
الناشرين فى انهم
يضغطون على هيئات
التحكيم فى الجهات التى
تمنح الجوائز من أجل ان
تخصص الجوائز السنوية
للكتب التى تنشرها هذه
الدور .. وهى سمة معروفة
فى كافة الدول الأوروبية



كتاب الهلال

يقدم:

الأعمدة السبعة للشخصية المصرية

تأليف: د. ميلاد حنا

يتم إصدار
٥ يناير
١٩٨٩

روايات الهلال

تقدم

١٩٣٤

تأليف: البرتوموراقيا
ترجمة: محمد عبد المنعم جلال

يتم إصدار
١٥ يناير
١٩٨٩

جیو جی محباً و نافتداً لیسینما

بقام : مصطفی درویش



« نشأت فى اسرة تتعشق السينما رجالا وصبياناً ، لا يخرج حديث مائدة العشاء عن ذكر الافلام القديمة والحديثة والقادمة . وعن ترديد اسماء الممثلين فى ايطاليا والمانيا وامريكا والمقارنة بينهم . لا اشترك فى الحديث - لصغر سننى - بل تلتقط أذنائى منهم كل كلمة تقال »

هكذا حكى صاحب « قنديل ام هاشم » الذى لايجب ذكر لاسمه الا وتذكر هذه النفيسة التى يزداد ماتقطره من زاد على مر الايام عطرا وسحرا .

● قصة حب

خارج ثقيل .
ولاغربة فى هذا ، وقد عاش فى بيت وصفه فى حديث اجراه معه الأديب « فؤاد دوار » صاحب الفضل فى خروج هذه الكتابات الى النور منذ خمسة وعشرين عاما الا قليلا ، وصفه بانه كان يغلب على جوه اولاً : شئ من الاعجاب برشاقة اللفظ والابتهاج بالتوفيق فى العثور عليه .
وثانياً : نوع من الحياء بحيث ينتبه الى زلة اللسان مهما كانت طفيفة .

● قوى الظلام

وكم هو مثير للحن ، ان معظم هذه الكتابات قد شاعت لها الاقدار الظالمة ان تنشر فى صحف قليلة التوزيع والتأثير كما المساء والتعاون .
وان تحجب بذلك عن قراء صحف ذات جلال فى كل العهود مثل الاهرام والاعخبار .

قلو لم يحدث هذا العزل غير العادل لكان للنشر اثر كبير . ولما انحدر النقد الى مستواه المتدنئ حالياً ولن اتوقف ولو قليلا عند وليمة الكلمات فى كتابات واسلوب اديبنا الموهوب فهى

هكذا حكى « يحيى حقى » لنفسه ولنا فى فاتحة المجلد العاشر من الكتابات النقدية « فى السينما » كيف وقع فى غرام السينما قبل خمسة وسبعين عاما او يزيد ، اى وهو يتحسس طريقه صبيبا لايزال .

وعلى كل ، فهذه الفاتحة الصغيرة الكبيرة القيمة قد كشفت لنا عن جانب مضىء فى صاحب « القنديل » انفرده به دون ادبائنا الكبار جميعا ، وهو شغفه بالسينما ، وانتقاد شرارة هذا الشغف ، فى قلبه على وجه انعكس فى شدة اهتمامه بالفن السابع وحسن تلقيه لما كان يشاهد من افلام ، وسرعة تصديه بالكتابة فيما ارتآه منها حدثا سينمائيا هو فى الغالب كذلك بفضل رؤية عميقة تستند الى ذكاء وعلم واسع الكثير من لغة العصر .

واول ما يلاحظ على هذه الكتابات انها رفيعة المستوى فى الاسلوب لاتجنح الى استعمال غريب اللفاظ بل على العكس تميل الى ماكان منها سهلا ممتعا يسيل سيل نبع وديع لايعكر صفوه لفظ واحد



بحسب رأي محباً وناقداً للسينما

فى العمل الفنى هو ديبب الحياة فيه .

● الفلك المستقل

وبعد الكلام عن القصة والخيالين
الذين انعقدا فيها واراد لهما القدر ان
يتشابكا .

الخيوط الاول مقتول بصدقه قتلا
فوتوغرافيا عن الواقع ، وهو مصرع
« جميلة » الخاطئة على يد ابوها

والخيوط الثانى من محض الخيال .
مأساة البوسطجى ، هذا الشاب القاهرى
الذى يفترسه الملل فى الصعيد المحايد
الذى لاعليه ولا له يقلب كما ابله
دوستيافسكى كل مجتمع يخالطه .

استطرد فى محاولة منه لتبرئة الفيلم
من تهمة اهدار صاحبه روح القصة ،
قائلا :

« دعوا القصة جانبا ، الفيلم عمل
فنى مستقل بذاته ، اننا نحاسب من
داخله لا من خارجه ، والمخرج هو
صانع الفيلم لا كاتب القصة ، وكل
نجاح او فشل للفيلم ينبغى ان ينسب
كله للمخرج »

● غربة ورجاء

ولكنه ما هو ذا قريبا من نهاية المقال
يستسمح الاستاذ « حسين كمال » فى ان
يقول له ناصحا يان « لايرسل الفيلم ،
لمهرجان كما هو ، فان حساسية الذوق فى
اوربا تأبى ان يرى المشاهد بعينه منظر
السكين فى يد الاب وهو يطعن بها ابنته

وليمة دسمة غنية عن اى بيان .

وانما اتوقف عند ظاهرة صفاء ونقاء
هذه الكتابات وخلوها من شوائب العبارات
العوراء التى تتمهن النقد بالكراهية والقبح
والبذاءات .

خذ مثلا ساكته فى نقد فيلم
« البوسطجى » المأخوذ عن رائعته التى
بنفس الاسم .

● القاعدة والاستثناء

انه قلق ازاء اخراج « حسين كمال »
لهذا الفيلم غير مرتاح له ارتياحا تاما .
فماذا كتب ؟

بداءة كتب انه قبل ان يرى الفيلم لأول
مرة فى الاسبوع الثانى من عرضه قد
استمع لاراء عديدة عنه تتراوح بين الثناء
الشديد والذم الشديد .

(هذه ذريعة لبيان انه - وهو صاحب
القصة - لم يشاهد الفيلم قبل عرضه على
الجمهور ، بل ان مشاهدته له قد تأخرت
الى ما بعد انتهاء الاسبوع الاول) .

وما ان انتهى من هذه المقدمة التى
كشفت عن قلة ذوق صانعى الفيلم حتى
انتقل الى تباين الاراء فيه متخذا منها
برهانا على انه « قد شذ عن بقية افلامنا
العديدة التى لا ترتفع لمستوى النقد .
وهذا نجاح من العدل والاتصاف ان نقر له
به مهما اختلف حكمنا عليه .

انه جعلنا نترك مقالب الزبالة او مقابر
الاموات لنخالط الاحياء فى العمار ،
اصحاء كانوا ام معلولين فالمطلب الاول

ولذلك اطلال فى تصوير عذابه فى
السجن انتظارا ليوم اعدامه .
بل صوره لنا وهو يقاوم جلاديه ساعة
ان سحبوه للمقصلة ، فاذا بهم يجرونه
بعنف جرًا

— يحيى حلى عند اعلى النيل
حيث ينساب الشمس ..



كانها شاة او دجاجة .
والقصة تركت جميلة ولاشئ يدل على
قتلها الا دق اجراس الكنيسة .
متمنيا عليه وعلى شركة القاهرة للانتاج
السينمائى لو كان فى استطاعتها اعداد
خاتمة اخرى غير هذه الخاتمة .
وطبعا لم تسمع لا الشركة ولا المخرج
لقول الاديب الارب . وبقيت الخاتمة كما
هى دون اى تعديل .

مثل اخر لهذا النقد الفريد الاقرب الى
التلميح منه الى التصريح ماكتبه فى حق
فيلم « الحياة ، الحب ، الموت » ، لصاحبه
المخرج الفرنسى « كلود لولوش »
المعروف بغلوه فى الانتصار للصهيونية
فى هذا الفيلم عالج « لولوش » قضية
الحكم بالاعدام وهل يجوز للمجتمع ان
يقتل القاتل فيماثل به بل قد يفوقه قسوة .

● مصائب قوم

والبطل الذى وقع عليه اختياره للفيلم
فتى اسمر اللون متحدر من اصل
جزائرى ، عنين مصاب بعرض نفسى دفع
به الى خنق عدد غير قليل من المومسات .
وزاد المخرج من تعدد وتشابك الخيوط
التي تصور هذا البطل رجلا معزقا بين
العقل والجنون ، بين الاستقامة والشذوذ
بان جعله ايضا لصا يسرق وفى يده
مسدس يهدد به ضحاياه .

ومع كل ذلك فالمخرج يقول ان قتل مثل
هذا الرجل المريض الضعيف جزاء على
جرائمه ، انما هو نوع من السادية .



يحيى حقى محباً وناقداً للسينما

ونقائض ومفارقات ، هذه الرؤية هي من اهم وجوه كتاباته فى السينما :

● السجل العتيد

انظر مثلاً الى لوحته التى رسم فيها ليلة افتتاح اول ندوة للسينما فى حدائق قصر عابدين بالفيلم السوفىيىتى « عطيل » .

انك لن تستطيع بعد ان تفرغ من قراءتها الا ان تبسم احياناً وتقهقه ضاحكا احياناً اخرى .

ذلك انه صور لنا فيها كيف « اتت له تلك الليلة التى علق عليها هو واخرون اكبر الامال بنكبة مخجلة » وكيف كانت « بمثابة سجل ناطق صارخ بجميع عيوبنا الثقافية والجسيمة معا ، والاصيلة والدخيلة معا » .

ومن بين عيوب هذا السجل العتيد التى سلط الناقد الساخر عليها الضوء أننا بدلاً من ان نستعد ثم نبداً أندبنا وقلنا نبداً ثم نستعد .

وهذه هى المصيبة

لا فى الغفلة والتقصير فالادراك لاينقصنا ولابذل الهمة . بل فى ترتيب الاولويات مع انه من البديهيات .

وها هو ذا ، بعد ان قلب صفحات سجل عيوبنا يقف منها ساخراً ساخرة مريرة ، عندما يقرأ معنا برنامج الندوة المتضمن خلاصة للفيلم وبيانات عنه .

● صدمة عنيفة

وفى رأى ادينا صاحب الكتابات ان السادية التى اراد المخرج ان يحاربها قد استهوته ، « فاذا به اشد اسراعاً وغلوا الى الوقوع فى مخالبتها ، فان هذا الذى فعله باعصاب المتفرجين ما هو الا اغراق فى السادية يزيد بكثير عن حاجة الدفاع عن القضية التى يريد ان ينتصر لها . وهذا مثل للشئ اذا زاد عن حده انقلب الى ضده .

وهنا لم يستطع ادينا الساخر ان يقاوم اغراء روح الدعاية التى اشتهر بها ، فاذا يقلمه يجرى فى ختام المقال « الحكم بالاعدام » على الوجه التالى « لقد خرجنا من الفيلم ونحن نتقزز من سادية « لولوش » ونسينا قضيته لم نعد نسأل انفسنا هل يستحق هذا المتهم الضعيف الاعدام او لا يستحقه ؟ ولعلنا فى ضمائرنا نقول ان الذى يستحق الاعدام هو « لولوش » . نفسه » !!

وروح الدعاية او الفكاهة هذه هى ثانى ما يلاحظ على كتابات « يحيى حقى » فى السينما .

وليس هذا بغريب على اديب قرأ « البخلاء » « للجاحظ » وهو صغير وتعلمذ على الشيخ « محمود شاكر » وهو كبير (١٩٣٩) .

واكاد اعتقد ان رؤية « حقى » الفكاهية التى ما ان تقع على شئ فى الحياة الا وترى بروح الابتسام مافيه من نقص

● التقصير

مهمة ، وتحت اقدامها كلام منطمس بالعربى والفرنسى .

وسألت فقيلا : ان الة العرض كان ينقصها نوع من الفحم لم نجده فى السوق .

تعالى يافرج افندى ، قال انه محمد افندى ومحمد افندى قال انه احمد افندى ، وقيل انه لابد من احالة التحقيق على النيابة الادارية !

وأخر ما يلاحظ على الكتابات ان « يحيى حقى » وهو يختار ما يعرض له بالنقد من الافلام التى اتيج له ان يشاهدها خلال عقدي الخمسينيات والستينيات لم يقع اختياره الا على الهام منها اما لموضوعه واما لما يتحلى به من براعة فى حرفة السينما ، مع جنوح واضح منه الى الافلام التسجيلية لاسيما ما كان منها يدور حول مصر .

ومن هنا تمهله فى الوقوف عند افلام تسجيلية منسية مثل فيلم المخرج « ولى الدين سامح » عن الحياة اليومية عند المصريين زمن الفراغة وفيلم المخرج « احمد راشد » « العار لأمريكا » وفيلم « الفلاح الفصيح » للمخرج الراحل « شادى عبد السلام » و « يتابع الشمس » للمخرج النيوزيلاندى « جون فيينى » الذى جاء الى مصر قبل ربع قرن من عمر الزمان ، ولا يزال على ارضها يعيش .

« فاذا به مشحون بالاخطاء المطبعية حتى فى النص العربى .

« الفيلم يدرس شعور الغيرة » جاء بدلها « الفيلم يدرس الشعور الغيرة » كأنه اعلان عن دكان حلاق .

« ان دماثة ديزدومونا على نقيض عنف عطيل » اصبحت ان دماثة ديزدومونا على بعض عنق عطيل .

لم توصف الحلوة بالدمامة الا فى بلدنا .

سألت محمد افندى قال لى انه احمد افندى ، واحمد افندى قال لى انه فرج افندى ثم قيل لابد من احالة التحقيق للنيابة الادارية .

(من المفيد التنبيه هنا الى ان ادبيتنا هو اول وآخر مدير لمصلحة الفنون التى نظمت تلك الندوة التى اطلقوا عليها اسم ندوة الفيلم المختار .

وهذا سر سؤاله عن الشخص الذى يحمل اوزار وتبعات التقصير فى تنظيم تلك الندوة) .

ومهما يكن من امر هذا العناء المتصل الذى جرى احتماله املا فى الفيلم الموعود المنتظر ، فانه لما اطفئت الأنوار ووجدنا فى الظلام رحمة فاذا عطيل لا يظهر على الشاشة البيضاء لأنها اشد منه سوادا ، لم نر عليها الا وهم اشباح



بحري حقي محباً وناقداً للسينما

ضلوعه ، وان ينجيه من المخاطر مخاطر
الاغترار بالنفس تأتيه من داخله ، ومخاطر
العقبات الجسام التي تلقى في طريقه
تحكمات الروتين الحكومي أو بعض الذين
يعدون كل نصر لغيرهم هزيمة لهم . أو
الذين يمنحهم فقرهم الغنى ثراء فاحشا

بل انه افرد لكل واحد من المخرجين
الاخيرين صاحبى « الفلاح »
و« الينابيع » اكثر من مقال .

● تمنيات وأحلام

فى الهجوم والتجريح «
ولاعجب فى كل هذا الحماس للسينما
التسجيلية فى فنان ولهان يحب شعب

وكم كان ادبنا بعيد النظر عندما دعى
الله فى ثالث وآخر مقال له عن « الفلاح
الفصيح » ان « يحرس نجم « شادى » فى

— شعوب وقبائل وادى النيل —



● الصيحة والصدى

وكم كان متفائلا ادبنا عندما كتب مناديا « هيا بنا نعرضه سريعا فى المدارس والقرى ، وفى التليفزيون بعد وقت غير طويل والمسامح كريم يامؤسسة السينما .

ثم نبذل كل جهدنا - وهذا هو الأهم - فى الترويج لهذا الفيلم فى الاسواق الخارجية للعرض السينمائى والتليفزيونى .

يكفى ان اسم مصر سيتردد على اللسان ، ويعود مقامها الجليل فى الحضارة الى الازهان .

كم كان متفائلا قشياً من هذا لم يحدث لم يعرض « ينابيع الشمس » لا على الشاشات الكبيرة او الصغيرة فى الخارج حتى هذه الساعة .

كما لم يعرض على شاشات تليفزيون بلدنا الا فى العام الماضى بمناسبة اعادة الاحتفال بوفاء النيل .

ولست اشك انه لو وصل الى علم ادبنا صاحب « دمة وابتسامة » ما واجه « ينابيع الشمس » من احوال تفوق كل خيال لاستمر هادئا متفائلا لاتفارقه ابتسامته الوديعه المشبعة بروح العطف .

فهو من تلك الفئة القليلة التى لاترى مايدور حولها بمنظار قاتم .

هو من القلائل اصحاب القلوب الكبيرة التى تحمل لنقائص الانسان ونقائضه عطفًا كثيرا ورتاء غير قليل .

مصريحلم بفيلم عن « النخلة تلك الشجرة العجيبة ذات الخط الواحد ام الخير والبركة » .

ويحلم بفيلم اخر عن الغراب « هذا الطائر العجيب الذى يعيش بيننا ولانتنبه له كثيرا » .

وبفيلم ثالث عن « نيلنا العظيم من منبعه الى مصبه . يعرض علينا حياته وشطآنه وصخوره ومختلف شعوبه وحيوانه ونباته » .

وفى الحق ، فلم يتحقق من هذه الأحلام سوى فيلم واحد ، « ينابيع الشمس » الذى استغرق اعداده خمسة اعوام كاملة (من ١٩٦٢ الى ١٩٦٧) . كما استغرق تصويره ستة شهور ، واقتضى السفر الى اوغندا والحبشة والسودان والصعود الى اعالي جبال القمر ، هذا الفيلم التحفة معروض الان فى القاهرة (ابريل ١٩٧٠) . سأورى وجهى من الخجل اذا لم يشتد الاقبال عليه ، اتمنى ان ارى على باب السينما زحاما لا يقل عن الذى تحظى به افلام الجنس والجريمة او رعاة البقر الامريكان .

ولابد انه اخفى وجهه خجلا عندما علم ان الفيلم قد فشل ، فلم يستمر عرضه فى دار السينما سوى اسبوع بالكاد كان هو الأول والاخير .

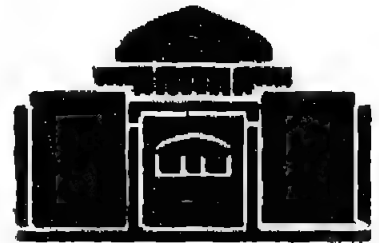
حادثة الجوار

النشر من عقد الأوبرا

بقلم: محمد فتحي

● الطبول الأوبرالية لافتتاح "المجمع الثقافي التعليمي" الجديد أخذة في الارتفاع .. ومشاركتنا في الاحتفال بهذه المناسبة لا تمنعنا من مد البصر لتمحيص الدور الممكن والواجب لهذا الصرح الجديد ، وسط نبض الواقع الثقافي لحياتنا الراهنة ، بعد أن تنتهي مظاهر "الفرح أو الزفاف" الواجبة ..

وطالما كانت وقفتنا أمام صرح من صروح الفن والعلم والتحضر فلا بأس من أن يكون زادنا بعض الحس الحضاري وبعض العلم والفن .. وطالما ارتفعت أصوات الطبول الأوبرالية لآياس من أن تكون وقفتنا تمحيصا لتاريخ وحاضر ومستقبل فن الأوبرا ، عالميا ومصريا ، لنعرف مدى قدرتنا على هذا الفن والحجم الذي يجب أن يشغله في مدينة الوجدان العربي ، إلى جوار الاحتياجات الثقافية الأخرى التي يفرضها الوعي بجوانب مسيرتنا الثقافية وظروف حياتنا ..





أجده عونا على كشف "حالة الوحام الأوبرالى" التى يعيشها قطاع من مثقفينا اليوم ، ذلك أن تحرر الدكتور رتيبة من عقدة الأوبرا ، بسبر "العالم الأوبرالى" على نحو متعمق يسر لها أن تضع قدمها على الطريق الصحيح ، دون مبالغة فى تصور احتياجاتنا أو إمكاناتنا الأوبرالية .. ولعل المفارقة الثانية التى تكمل إطار "حالة الوحام الأوبرالى" هى تسمية "الأوبرا الجديدة" التى نصر على أن يكون علما على المؤسسة الثقافية الجديدة فى أرض الجزيرة ، بينما يسميه اليابانيون "المجتمع التعليمى الثقافى" . ودع عنك مسألة كون قوانينهم لاتسمح بمنح لدول كى تبني دورا للأوبرا ، أو مسألة عدم وجود دار للأوبرا فى اليابان نفسها ، رغم وجود عشرات مما هو شبيه بالمبنى الجديد ، وربما مما هو أرقى منه . وصحيح أن المراجع الفنية لاتنسب الى اليابانيين إنجازات أوبرالية متميزة تدفعهم إلى الاحتفاء بالأوبرا . لكن هذه المراجع لاتنسب لنا أيضا أية إنجازات تبرر مثل هذا الوحام .. وليست المسألة مجرد خلاف حول تفصيلى صغيرة أو حول مسألة شكلية ، لأننا بصدد عينة دالة تشير الى توجه يمكن أن يكون عاما فى شئون الثقافة ،

خلال عشاء عمل (فى إحدى المجالات الثقافية) استأذنت فى الانضمام الى حوار كانت الدكتور رتيبة الحفنى أحد طرفيه . وكان الحديث يدور حول الموسيقى العربية ، ودور الفنان محمد عبد الوهاب فيها . ولأدرى بأسا من تجاوز موضوع هذا الحديث مباشرة الى التعبير عن إعجابى بموقف للدكتور رتيبة ، أكثر إفصاحا وإبانة ، يضعنا مباشرة فى قلب مشكلتنا . فالدكتور رتيبة ، وهى من هى فى دنيا الأوبرا ، لاتكل من الدعوة الى الموسيقى العربية ، وبرنامجهما التليفزيونى الذى يحمل هذه الملائقة ماهر إلا إشارة بليغة الدلالة ، ولكنه ليس الاشارة الوحيدة ، فما من مرة قرأت أو إستمعت للدكتور رتيبة إلا ووجدتني مع الموسيقى العربية ، والتراث ، ومن فات قديمه تاه .. وعدم الارتياح الى الموجات الحديثة المتميزة .. بل ومع استنهاض الهمم ضد الغزوة الحضارية التى تحاول النيل من وجداننا .. إلا ووجدتني باختصار مع استحالة ولادة فن جديد من خلال الثورة لمجرد الثورة ، ومع فهم التطور على أنه انطلاق من التراث وتواصل معه .. وقد يرى البعض فى ذلك تناقضا تعانیه واحدة من رائدات الأوبرا فى مصر ، بينما

حادثة الحوار

لكن هذا كله قضية - أو قضايا - وما نتكلم فيه قضية مختلفة تماما ، رغم ما يبدو من ربط خاطيء نشأ بين القضيتين ، ومضى يتدعم على نحو الى مع الأيام .. ولا يمكن أن تكون القضية انه صار لدينا مبنى يتمتع بإمكانات فنية رحية ، وبالتالي يكون من مظاهر النكوص الأ نسيميه اوبرا ، والأ نقدم عليه الأوبرات - فالأوبرا ليست مبنى كما يتضح حالا - وإلا لكنا كمن وجد إطار سيارة وهو فى طريقه الى هدف ما فيات شاغله اقتناء سيارة يصلح لها هذا الإطار .. وهذا الهدف الجديد ، علاوة على استحالاته ، قلبر على أن يزاحم هدفه الاساسى الى حد التشوش ..

ولا اعتقد ، ونحن نتحدث عن مؤسسة عامة ساهمت مع الحكومة المصرية فيها بمنحة لها وزنها الحكومة اليابانية ، لا اعتقد أنه يمكن أن يكون هناك خلاف حول أن القضية المحورية هي احتياجات الجمهور المصرى ومصالحه (التى تتضمن حتى ما يمكن أن يعود عليه من مكاسب سياحية) وما يمكن أن يحققه المشروع الجديد لخدمة هذه المصالح .. ولأن حالة الوحام الأوبرالى على أشدها لابس من أن يكون الحديث عن الأوبرا بدايتنا ..

● الأكثر احتياجا

الى الامكانيات المالية

إن الأوبرا ليست مجرد نوع من الدراما الموسيقية ، بل هي الأكثر تكلفة إطلاقا فى دنيا الفنون .

ونقصد بذلك ثقافة المهرجانات والسياسة و .. أو ثقافة التباى والاكسسوارات والتسميات البراقة اللامعة ، التى لا علاقة لها بواقع الحال ، وهو توجه دفع مثقفا مصريا مثل أحمد عبدالمعطى حجازى الى دق نواقيس التحذير ..

● طبيعة القضية المطروحة

ولعل الخطوة المنطقية التى تأخذ بيدنا وتضىء المسألة إضاءة معقولة هي تحديد المشكلة التى نحن بصدد حلها تحديدا صحيحا .

ولايمكن أن يفوت أحدا فهم مقدار فجيرة رجل الشارع فى مصر من اختفاء دار الأوبرا القديمة ، على النحو الذى اختفت به ، حتى لو لم تكن أقدام هذا الرجل قد تخطت عتبة مرة واحدة .. وليس من الصعب فهم مدى تأثير الضمير الفنى لمتقضى الأمة مما أصاب الفنون عامة مع زوال مبنى الأوبرا القديم ..

ولايمكن أن ننسى أنه مر علينا جميعا يوم كنا نحلم فيه بـ "مصانع كبرى ، ومزارع خضراء ، وتماثيل رخام على التربة وأوبرا .. فى كل قرية عربية" ..

● إشكالية التوجه الأوبرالى
هذا عن تاريخ الأوبرا . أما حاضرها
فيجبها بمسألة أخرى تدور حول تحول
الأوبرا ، على ضخامة و ثراء الجمهور
العالمى لريبرتوارها الى فن متحفى منذ
منتصف القرن العشرين . إذ يزيد عدد
الأوبرات القديمة التى تقدم مجددا ،
ويزيد كثيرا على إبداع أعمال جديدة
يمكن أن تقف الى جوار خلاصة الأوبرات
العالمية الباقية ..

ويؤكد الدارسون الذين يتطرق حديثهم
الى مستقبل هذا الفن ، يؤكدون
المحدودية الشديدة لأفاق خلق أعمال
أوبرالية جديدة . لأن المكونات الأساسية
للأوبرا - الدراما والموسيقى - يمران
بأزمة أساسية وليست طارئة فجمهورهما
أخذ فى التذبذب والتقلص ، على نحو
كبير ، مع دينامية المشاكل الاقتصادية
وتضايف حجمها ..

● الأوبرا فى مصر

وأستأذن قبل الانتقال من الحديث عن
ماضى وحاضر ومستقبل الأوبرا عالميا ،
الى الواقع العربى (او بالاحرى
المصرى) لفن الأوبرا .. أستأذن فى
ملاحظة عابرة وإن كانت ضرورية تتلخص
فى أن التحولات الفنية التى شهدتها فن
الأوبرا ، على امتداد تطوره ، ارتبطت
ارتباطا وثيقا بدواعى ظهورها فى
المجتمعات المعينة فى كل مرحلة من
المراحل ، وأن فن الأوبرا ظل حكرا على
فئات المجتمع العليا فى هذا البلد أو ذاك
الى أن ظهرت حركات الأوبرا القومية .

وانطلاقا من ذلك لم يقدم تاريخ الأوبرا
- العالمى - اصوات دارسين للفن يصفون
الأوبرا لا بالبذخ فقط ، بل بالاسراف الى
حد السفه ..

هذا كما أن الأوبرا على الجانب الآخر
ذروة من ذرى الاداء الفنى ، توظف جهود
وغناء الافراد والجماعات (ثنائى وثلاثى
ورباعى .. حتى الكورال) الى جوار جهود
الراقصين فرادى وجماعات (ممن ينتمون
الى الالوان الشعبية وحتى البالية)
وجهود الأوركسترا ، وذلك كله مع جهود
عناصر العرض المسرحى العديدة
المألوفة : التمثيل والديكور والأزياء
والإضاءة . وإن كان فى ثوب بالغ البريق
والبذخ ..

ومن هنا شهد تاريخ الفنون أيضا
وجهات نظر يعتد بها ترى فى هذا العمل
الأوبرالى أو ذاك ما يضاهى مجمل ما
أنجزته الحضارة الغربية كلها (!!)

وقبل أن نتبين معا عدم قدرتنا على
الانجاز الفنى الذى يبرز مجمل ما أنجزته
الحضارة الغربية ، دع عنك الاسراف الى
حد السفه ، ليأذن القارئ لى فى أن أعبر
سريعا على تاريخ الأوبرا - اربعة قرون -
فلا أقف إلا عند مسألة تبين أن عدد
الدول والأوبرات التى عرفتها سجلات هذا
الفن محدود للغاية ، حتى أن الولايات
المتحدة ، بغناها وجلالة قدرها ، وقفت
عند صنع كوميديات موسيقية لم تستطع
أن تخطو الى ذرى الاجادة المطلوبة مع
فن الأوبرا الكلاسيكى ، وبالتالي عجزت -
امريكا - عن أن تشغل مكانا مرموقا فى
سجلات هذا الفن ..

● تصورات مضللة

ورغم أن الفرقة تضم كفاءات نادرة حتى من نجوم الجيل الثانى فإنها تظل بعيدة عن الفرق المتكاملة ، والأهم أن صلتها بالجمهور جد واهية .. ولعل آخر إشارة الى ذلك جاءت خلال موسمها الأخير الذى قدمت فيه عمليتين لقردى (لاتراقياتا وعابدة) ..

ولعله المكان المناسب للتحذير من الخلط بين ماعرف تحت اسم "السياحة الثقافية" وبين الخدمة الثقافية للجمهور ، ولا ينبغى المبالغة فى مظاهر اقبال الجمهور (المجانى بالذات) على وقائع هذه السياحة ، لأنه خليط من الاحتياج الحقيقى والاهتمام الحقيقى ، ومن المباهاة المريضة والاهتمام المزيف ، الذى تلتقى على صنعه الغريزة الجمعية ، والضجة الاعلامية ، وربما سمعه الفنانون الزائرون ..

هذا بوجه عام هو الموقف الأوبرالى على الساحة المصرية عشية افتتاح المبنى الجديد فى أرض الجزيرة . لكن مجمل الملابس يطرح مجموعة من التصورات المضللة حول "الوحام الأوبرالى" عامة وعزوف الجمهور المصرى عن الأوبرا خاصة . ولعل أول هذه الملابس أن سبب العزوف يرجع الى حرمان مصر من دار للأوبرا سنوات . وإن كان ذلك بين الأسباب الكابحة بلا جدال فإنه ينبغى عدم المبالغة فيه فالحركة المسرحية .. مثلا - التى ازدهرت خلال الستينيات ، دخلت اليوم طوراً جديداً من حياتها ورواجها ، بينما

دار الأوبرا
مصر

وينبغى الإشارة هنا الى أن النظر لمحاولة الخديو إسماعيل الأوبرالية لا يمكن أن تستقيم إلا فى إطار تصورات مرحلتها ، التى كانت تسعى الى أن تكون مصر قطعة من أوروبا ..

نأتى بعد ذلك الى أوضاع الأوبرا فى مصر التى بدأت علاقتها بهذا النوع الفنى عن طريق الفرق الأوربية التى كانت تزورها ، لتقديم خدماتها الى الجاليات الاجنبية الموجودة على اراضيها ..

وجاء بناء دار الأوبرا دعماً لهذه الظاهرة التى أخذت فى الانتشار بصورة حثيثة بين بعض المصريين ، الى جوار أعضاء الجاليات الاجنبية . ومع فترة المد التى عاشتها الفنون خلال الستينيات شهدت دار الأوبرا المصرية رواجاً فنياً عاماً ، ومزيداً من الفرق الزائرة فى مجالات فنية شتى ، كما شهدت إرساء دعائم فرقة الأوبرا المصرية و ..

لكن الاحتراق المفجع لدار الأوبرا فى أوائل السبعينيات جاء بمثابة ضربة قاضية وجهت لهذا الفن والفنون المرتبطة به .. وفرقة الأوبرا المصرية تعمل بلا ميزانية منذ سنوات ، كما أنها لم تقدم أى عمل جديد طوال أربعة مواسم (سنوات) ، ولايزيد عدد حفلاتها على ١٢ حفلة فى السنة ..

لتحويله الى دار للأوبرا" . وقول عبد الله العيوطى مدير المسارح بالأوبرا « أن التجهيزات المعدة للفنانين والفنيين غير مكتملة وفق التصميم اليابانى للمبنى » وقول يوسف السيسى « إن تعداد الفنون التى تقدم فى قاعة واحدة يفسدها » وفى النهاية لا اعتقد أن سائحا يمكن أن يلتفت كثيرا الى الفرجة على الانجاز المعمارى التقنى اليابانى المصرى المشترك فى حد ذاته ، لأنه لن يكون تخريجا من كلام د . رتبية الحفنى مفاجأة لأى معنى بالأمر .. ورغم الاتفاق مع من يرون فى المركز الجديد معملا لتكوين المواهب الشابة ومنقذا طبيعيا لمتخرجى أكاديمية الفنون فالأمر فى حاجة الى تمحيص أبعد مدى . فضعف إمكانات أكاديمية الفنون وتدنى معدلات التحصيل فيها لم يعد خافيا على مطلع . المهم أنه نتيجة لوضع الأكاديمية فى إطار ظروف اجتماعية واقتصادية وفنية معقدة صار متخرجوها يتسربون الى دائرة واسعة تمتد بين ملاهى شارع الهرم وبين العواصم والمدن الأوربية الكبيرة ، والأهم أن الأوضاع والمشاكل العامة لاتسمح بتلبية ما تحتاجه الفرق الفنية من دعم فى إطار التصورات الباذخة ، كما أن قدرة هذه الفرق على التمويل الذاتى بعيدة المنال فى إطار الجمهور الحالى والمتوقع لهذه الفنون .

ولايمكك مجتهد إلا أن يسلم بوجود موضوعات تصلح لأوبرات مصرية وعربية ، وبأن كتابنا قادرون على كتابتها .. لكن تنفيذ هذه الأوبرات شئ آخر تماما .. ولعل هذا بين ما قصد اليه الاستاذ

مسارحها موجودة كما هى (١) ، ويظل قياسنا هذا مع الفارق فى مدى جماهيرية وقبول وتكاليف كل من الأوبرا والمسرح .. والتصور الثانى أن الاعلام قادر - حين يهتم بالأوبرا - على إحداث انقلاب فى حالة العزوف هذه ، ولاجدال فى تأثير الاعلام على الناس لكن دعونا لانبالغ فى حجم هذا التأثير بالذات إذا سلمنا بأن فعاليته ترتبط بتيسير سبل الاتصال بين الناس وبين مايلبى احتياجات حقيقية لديهم ، ولا يمكنه مهما فعل أن يفبرك مثل هذه الاحتياجات أو أن يصنع من رائحة الفسيخ عطرا ..

والكلام الكثير عن قرب موقع « الأوبرا الجديدة » من منطقة فنادق وسط القاهرة ، الأمر الذى يجعلها مركز رواج سياحى ، بين هذه التصورات المضللة .. فهناك فارق كبير بين إمكان النجاح السياحى عند تقديم أوبرا عابدة بين أعمدة الأقصر أو عند سفح الهرم ، وعند تقديمها على مسرح مهما كانت فخامته وإمكاناته الفنية فذلك ليس مطلب السائح فى مصر ، لأنه سيجد فى بلده أو قريبا منها مالا بد وأن يفوق - وبكثير - ماسيراه على خشبة "أوبرانا" ، لأن الكفاءات الفنية هى العنصر الحاسم فى تقديم عمل فنى على هذا القدر من الشمول ، بالذات والمبنى الجديد ليس مجهزا بالفعل لتقديم أوبرات أو فرق عالمية وفق اشارات تطالعنا فى خفر مثل قول د . رتبية الحفنى : "لنستطيع مقارنة هذا البناء بالعديد من دور الأوبرا فى العالم ، فاليابانيون شيدوا مركزا ثقافيا تعليميا ونحن الذين نتحايل

دائرة الحوار

مختلف المجالات الثقافية ، وفق ما يذكره وزير الثقافة ، هو ستة ملايين جنيه ، ولك أن تتصور "الرثاء" الذي يمكن أن ينظر به أجنبي إلينا ونحن نسأله عوناً لحل مشاكلنا الأوبرالية ..

● تسمية الأشياء بمسمياتها

بعد هذا التفصيل المسهب لاشك في أنه ليس من مصلحة أحد .. لا جمهورنا ولا مثقفينا ولا حتى أحلامنا أن نغمض مغمضى العيون في الربط بين بعض المشاعر والأحلام ، وبين مسألة الدور الوظيفي للمبنى الجديد . وهذا لا يعني أننا ندعو إلى نفى فن الأوبرا والأوبرات منه بقدر ماندعو إلى الحنكة والتروى والاستيعاب الواعي ، بل ومحاولة الاستفادة السياحية منه ، على أن يتم ذلك في إطار نظرة الإنسان المتوازن المتفتح الذي لا يرى خيراً في أن يتعرف على ثقافات الآخرين ، وأن يعرفهم على ثقافته بعيداً عن العقد ومركبات النقص ، وترجمة ذلك فيما يخص موضوع الحديث يعني أن تشغل الأدوار أو المشاهد الأوبرالية المصرية والعربية حيناً متوازناً مع إمكاناتنا واحتياجاتنا الحالية والمستقبلية ، ذلك فضلاً عن تقديم نماذج من فنون العالم الراقية ، وأن نستخدم ذلك كله بوعي في تنمية مدرستنا القومية ابداعاً وإداءً وتذوقاً ، بنسق تطوري بعيد عن القفزات التي لا تلبث أن نكتشف مع الزمن أنها كانت في الفراغ . والطريف أن ذلك يتماشى ، ناهيك عن

لويس عوض وهو يحذر : "إن هناك إتجاهاً المسه عند البعض حيث يريدون أن يركبوا هذا الجواد باسم القومية المصرية لظهور المواهب قبل الألوان ، سواء من مؤلفي الأوبرا أو غيرهم .. وكل هؤلاء في مرحلة الاجتهاد "

● عوامل خصلام

لقد وقفنا طويلاً عند التصورات "الأوبرالية" المغلوطة سعياً وراء أقصى إضاءة ممكنة ، لكنه لا بأس من التطرق أخيراً إلى عوامل فنية واقتصادية موضوعية تباعد ما بين جمهورنا والأوبرا ..

ولعل أول هذه العوامل ماعبرنا عليه سريعاً من أن الأوبرا نبت لم ينم ويزهر ويتزعرع بصورة طبيعية وفي تفاعل حي مع وجداننا .

تبقى مسألة ظروفنا الاقتصادية ويكفي أن نذكر في هذا الصدد أن أحد مسارح لندن قدم قبل أسابيع لوبرا عابدة بتكلفة متواضعة قدرها ١,٥ مليون استرليني لواقع عشرة آلاف كرسي طوال فترة العرض (أسبوع) أي بواقع ١٥٠ جنيهًا إسترلينيًا للتذكرة في المتوسط ، ويمكن أن تنتقل من هذه النقطة مباشرة إذا أدركنا أن الميزانية المعكوسة للاتفاق على

وضوح تصوراته وتحديد اهدافه .. بالذات
والمركز الثقافى التعليمى مؤسسة جديدة
يجرى تشكيل هياكل المسئولية فيها
بعد ..

بقيت فى النهاية ملاحظات سريعة
يحسن ان اوجزها هنا : لعل اولها ان
تسمية « الاوبرا الجديدة » اقدم من
تسلم فاروق حسنى مسئولية وزارة
الثقافة ، وان المرة الاولى التى ثبت
فيها اسم « المركز الثقافى التعليمى »
الى جوار التسمية التى تعبر عن وحام
قطاع من مثقفينا كانت خلال افتتاح
الرئيس حسنى مبارك للمبنى الجديد ،
وان وجود الدكتوراة رتيبة الحفنى على
راس هذا المجمع ، بما تتحلى به من
تقدير للامور ، بعيدا عن العقد
الاوبرالية ، يزيد من امالنا فى ان نرى
المجمع الجديد بعد الافتتاح (الفرح)
وفى نشاطه الاعتيادى (الحياة)

مدينة حقيقية للوجدان العربى ..
وذلك فى اطار مدينة ثقافية توظف
بصورة تكاملية لخدمة قاطنى القاهرة
والجيزة بالاضافة الى زوارها
والسائحين فيها عربا واجانب وتضم
ليس فقط مسارح وقاعات ومعارض
المبنى الجديد ، ولا مبنى متحف
الحضارة ومتحف الفن الحديث وقاعة
الفيل فقط ، بل تمتد الى حديقة الحرية
وحديقة الاندلس ومتحف مختار والقبه
السماوية ..

ظروفنا مع مايراه المنظرون الاجانب
لمستقبل فن الاوبرا ، واتجاهه الى
الاعتماد على المسرح الاستعراضى
الحديث ، والوقائع او المشاهد شبه
الاوبرالية ، وغير ذلك من الاشكال ،
المخلطة التى تعد لورش ومسارح المعاهد
الفنية فى الاساس ..

وغنى عن القول انه ينتظر المركز
الثقافى التعليمى الجديد عشرات من
الاولويات التى تملئها احتياجات ثقافية
حقيقية تلح على الشارع المصرى وتحتاج
الى اهتمام ودعم مثقفينا . ولا اعتقد ان
تجربة وزير مثل فاروق حسنى فى حاجة
الى من يفصل الادوار التى تقوم بها
المراكز الثقافية التعليمية فى مختلف
العواصم الراقية من عالمنا ، لكن يهمنى
التنويه هنا لان مثل هذه المراكز بالذات
(وليست المؤسسات الاكاديمية) هى
التي ربت لنا اعلاما فى قمة توفيق الحكيم
وسلامة موسى ، ويمكن ان يفيد فى هذا
الصدد ايضا نتاج التجارب الميدانية
البليغة الفائزة التى صاحبت معرض
الكتاب وشهر رمضان و .. لو لم
نضيعها ..

وعند هذا الحد لاشك انه يبدو للقارىء
، معى غرابية الوحام على تسمية « الاوبرا
الجديدة » بكل مايجر اليه من تداعيات ولا
ادرى السر فى عدم تسميتنا الاشياء
بمسمياتها الحقيقية . ان المسالة تتجاوز
هنا الاستقامة المنطقية اذا عرفنا تاثير
الكلمات على الانسان وتوجهاته ، وعلى



العودة القاصدة

بمعنى عودة الوفد بحيث يمتص الآثار المترتبة على الحرب العالمية الثانية وحرب فلسطين . وأسفرت انتخابات ١٩٥٠ عن أغلبية وفدية واضطر الملك إلى أن يعهد برئاسة الوزارة إلى مصطفى النحاس زعيم حزب الوفد الذي سبق له أن رأس الوفد المصري الذي وقع على معاهدة ١٩٣٦ التي نصت على قيام تحالف بين مصر وبريطانيا والتي أبدى المصريون في أعقاب الحرب العالمية الثانية رغبتهم في

ففى عام ١٩٤٤ أقال الملك فاروق وزارة الوفد التي كانت قد فرضت عليه فى فبراير ١٩٤٢ وأسفر عن رغبته فى ممارسة الحكم المطلق من خلال ما عرف باسم أحزاب الأقلية وورط مصر فى حرب فلسطين دون استعداد وأبدى رغبته فى فرض دكتاتورية عسكرية يرأسها هو ولو أن دوائر لندن لم تكن تحبذ مثل هذا الأسلوب وتفضل العودة إلى ممارسة الأسلوب الديمقراطى فى الحكم

في يوم السبت الموافق ٢٦ يناير ١٩٥٢ اندلع في القاهرة حريق النهم القطاع التجاري في وسط المدينة بوجه خاص . وقد بدأ هذا الحريق بانفعال النيران في كازينو اوبرا في الساعة الثانية عشرة والنصف وبعد قليل أحرقت سينما ريفولي ثم امتد الحريق إلى مناطق أخرى وظلت النيران تشتعل في عدة أماكن في القاهرة حتى الساعة الحادية عشرة مساء بعد أن تم إحراق ٧٠٠ محل وسينما وكازينو وفندق ومكتب وناد ، وقتل ستة وعشرون شخصا وأصيب خمسمائة واثنان وخمسون . وقدرت الخسائر بحوالي مائة مليون جنيه مصري . وحتى الآن لم يتم تحديد المتسببين في الحريق الذي تدار ملابساته على أنه كان وليد تدبير مسبق . وقبل أن تنطرق إلى تنقي الاتهامات التي وجهت من جانب الأطراف العاطلة على مسرح السياسة المصرية تجد لزاما علينا أن نلم بالظروف التي أحاطت بمصر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية

١٩٥٢

بقلم : د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

منطقة قناة السويس بدعوى الدفاع المشترك وهو ما اعترض عليه المصريون . ولما كان الملك فاروق أميل إلى التنسيق مع الغرب بهذا الصدد دون أن يمس الشعور الوطني المصري فإنه لم يكن يعترض على خطة إدخال دول غربية أخرى في الدفاع المشترك مع مصر وهو مارفضته حكومة الوفد الأخيرة التي لم تجد في المقترحات الغربية ما يمتشى مع الأمن الوطني بل اعتبرتها وسيلة لإدخال

تعديلها أو إلغائها . ولم يكن الملك يرحب بوصول الوفد إلى الحكم لأن هذا الحزب منذ قيامه كان يعارض الحكم المطلق مستندا إلى ما كان يتمتع به من شعبية ، ولهذا سعى الملك جاهدا إلى الاشتراك مع وزارات ما بعد الحرب العالمية الثانية في حل مشكلة العلاقات المصرية البريطانية وهي المشكلة التي عقدها اتجاه الانجليز إلى تقديم تنازلات شكلية في الوقت الذي تشبثوا فيه بالبقاء في

والدوريات والمنشآت . كما وصل إلى منطقة القناة البوليس الاحتياطي المصري الذي بدأ أفراده منذ ١٧ نوفمبر الاشتراك في القتال والتنسيق مع الفدائيين وتقديم كل الدعم لهم . ومن الطبيعي ألا تقف القوات البريطانية مكتوفة الأيدي إزاء كل هذه التطورات ، بل عملت على البحث عن القناصة والذخيرة في القرى الواقعة على طول الطريق الممتد بين التل الكبير والاسماعيلية مما أدى إلى وقوع مصادمات بين الفدائيين وبين الجنود البريطانيين .

وعندئذ بدأ التناقض الكامن في الموقف الداخلي في مصر ، فالملك فاروق - الذي اضطر إلى التوقيع على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ - لم يكن راضيا عن كل هذه التطورات التي كان يمكن أن تهدد عرشه ورغبته في الاشتراك في الدفاع المشترك مع الغرب ، ومن ثم شربصه بوزارة الوفد على أمل أن تمكنه الظروف من التخلص منها . وفي ديسمبر ١٩٥١ عين رئيسا لديوانه الدكتور حافظ عفيفي سفير مصر السابق في لندن الذي كان معروفا بميوله الانجليزية منذ أن ألف كتابه « الانجليز في بلادهم » . وأدى تعيين حافظ عفيفي إلى خروج التظاهرات التي نددت بهذا الاجراء وهتفت بسقوط عفيفي وحافظ عفيفي (الملك) ا وفي نفس الوقت عين الملك عبدالفتاح عمرو سفير مصر السابق في بريطانيا المعروف بميوله الانجليزية مستشارا له للشئون السياسية الخارجية - وكانت حكومة الوفد قد أبعدته عن منصبه . ومما زاد في حدة التوتر الذي ألم بمصر خلال هذه الفترة العاصفة أن أوائل يناير ١٩٥٢ شهدت إحراق كنيسة السويس مما أثار ردود فعل

مصر في الأحلاف المعادية للاتحاد السوفييتي دون مافائدة تعود على البلاد . وبعد أن وصلت المفاوضات المصرية - البريطانية إلى طريق مسدود أقدمت حكومة الوفد في ٨ أكتوبر ١٩٥١ على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ واتفاقيتي السودان اللتين عقدتا في عام ١٨٩٩ .

وكان إلغاء معاهدة ١٩٣٦ - التي وصفها أمين عثمان بأنها زواج كاثوليكي بين مصر وبريطانيا ودفع حياته ثمنا لهذا التصريح - مؤذنا بفترة يشوبها التوتر خاصة وأن بريطانيا أعلنت تمسكها بالمعاهدة وذهبت إلى عدم قانونية إلغائها من طرف واحد . ولكن الحكومة المصرية عمدت إلى طرد الموظفين البريطانيين والخبراء الملحقين بسكك حديد الحكومة وشركة مصر للطيران وفي العديد من الوزارات . ورغم اعلان الحكومة المصرية مقاطعة البضائع الانجليزية فإنها لم تطبق تطبيقا واسعا خشية أن تتأثر مشتريات الانجليز من القطن المصري تأثر اتفاقية الارصدة الاسترلينية . إلا أن العمال المصريين - الذين كان عددهم يربو على ثمانين ألفا - تركوا المعسكرات الانجليزية التي كانوا يعملون بها وقطعت الحكومة المصرية الامدادات التموينية عن الجيش البريطاني ونظمت « كتائب التحرير » التي كان معظم أفرادها من الطبقة العاملة وكان يقودهم طلاب ينتمون إلى عدد من الأحزاب العاملة على الساحة السياسية . وبدأ الفدائيون المصريون يهاجمون القوات البريطانية في منطقة قناة السويس : فقتلوا بعض ضباط وجنود القوات المحتلة والقوا القنابل على العسكريين والمعسكرات وأطلقوا الرصاص على القطارات الحربية



— مصطفى النحاس —



— حافظ عفيقى —



— الملك فاروق —

هذه الحكومة على اعتبار أنه يتضمن أخطارا مادية على الأرواح في الدلتا ولأنه لا ينطبق إلا على وضع ينعدم فيه التعاون من الجانب المصرى . ولكن قامت القوات البريطانية بتمشيط بعض المناطق وأزمت تجريد البوليس المصرى ، وبخاصة قوات البوليس الاحتياطى (بلوكات النظام) من السلاح وأسرت ثلاثمائة من رجال البوليس فى القل الكبير وعلى رأسهم ضابط كبير برتبة لواء . وقد هدد محافظ بورسعيد القائد العام للقوات البريطانية فى منطقة قناة السويس - الجنرال إرسكين - باتخاذ إجراءات عنيفة ضد البريطانيين إذا لم تتوقف العمليات البريطانية لتطهير مدينة الاسماعيليه - وكان تعليق السفير البريطانى فى القاهرة أن اللذين أوصيا بهذا التهديد هما رئيس الوزراء المصرى (مصطفى النحاس) ووزير داخلية (فؤاد سراج الدين) وفسرت الدوائر البريطانية هذا التهديد على أنه

قوية فى الدوائر القبطية : فعقد المجلس المحلى اجتماعا طويلا برئاسة البطريك لدراسة منع الاحتفال المعتاد بميلاد السيد المسيح فى ٧ يناير وأرسلت برقيات من مختلف المحافظات تستنكر الحادث وتطالب باتخاذ خطوات حاسمة ضد من تسببوا فيه ، بل وبخروج الوزير القبطى ابراهيم فرج من الوزارة . على أن الوزارة أمكنها معالجة الموقف بسرعة مما أدى إلى عدم انشقاق الصف الوطنى ، خاصة وأن صحيفة (النيل) الناطقة بلسان الأقباط اتهمت الانجليز بتدبير الحادث وهو ما كانت تردده الصحف الوطنية الأخرى .

● تهديد بريطانى

وإزاء كل هذه التطورات درست السلطات البريطانية مسألة إقامة حكومة عسكرية فى منطقة قناة السويس بحيث تستطيع مواجهة نشاط الفدائيين المصريين ، ولو أن السفير البريطانى فى القاهرة كان ضد فرض

قد يعنى أن السلطات المصرية تتجه إلى أن تامر البوليس المدنى فى الاسماعيلية بالتدخل ضد الانجليز ولم تستبعد اصطدام القوات المسلحة المصرية بالقوات البريطانية . وكان السفير البريطانى قد اشار من قبل إلى احتمال أن تدبر الحكومة المصرية اعمالا انتقامية ضد المدنيين البريطانيين فى القاهرة ، كما اشارت وزارة الدفاع البريطانية إلى أن ثمة احتمالا لهجوم جوى مصرى دون إنذار على منطقة القناة ، وأن وسيلة تلافى هذا الاحتمال هى تدمير الطيران المصرى فى قواعده . وفى ٢٣ يناير اجتمعت هيئة أركان حرب الامبراطورية البريطانية فى لندن وتداولت فى أمر احتمال قيام المصريين بإجراءات عنيفة ما لم تتوقف فى الحال العمليات البريطانية لتطهير الاسماعيلية خاصة وأن الجنرال إرسكين كان يشك فى صدور توجيهات للبوليس المدنى فى الاسماعيلية باعتراض هذه العمليات شكه فى احتمال تدخل القوات المسلحة المصرية .

ثم وجهت السلطات العسكرية البريطانية إنذارا إلى مساعد محافظ الاسماعيلية اصرت فيه على نزع سلاح البوليس الاحتياطى (بلوكات النظم) فوراً وإجلائه عن منطقة القناة ومن واقعته فى الاسماعيلية واشارت إلى انه فى حالة فشل المحافظ فى الاستجابة للأنذار فإن القوات البريطانية ستتولى تنفيذ نزع السلاح والاجلاء وهو ماتم بالفعل فى صبيحة يوم ٢٥ يناير بعد أن صدقت الحكومة البريطانية على ذلك . وحوصر مركز

بوليس الاسماعيلية ومبنى المحافظة المشغولين برجال البوليس وطلب من ضابط الاتصال المصرى أن يدخل ويسلم أمرا بالاستسلام . وقد رفضت القوة الاستسلام بعد أن صدرت إليها أوامر وزير الداخلية (فؤاد سراج الدين) بالدفاع إلى آخر طلقة وتبديل إطلاق النار وفى حوالى الساعة التاسعة والنصف احتلت القوات البريطانية - التى استعملت مختلف الأسلحة بما فيها الدببات - مبنى المحافظة واسرت قوة البوليس الموجودة فيه ، وفى حوالى الساعة الثانية عشرة والرابع استسلم بوليس المحافظة بعد أن قتل من المصريين أكثر من خمسين جنديا وجرح آخرون .

وكان لابد أن تترتب على مجزرة الاسماعيلية ردود فعل قوية . وفى الصباح الباكر من اليوم التالى لحدوثها غادر عدد من بلوكات نظام الأقاليم - يتراوح عددهم ما بين مائتين وثلاثمائة - ثكناتهم بالعباسية ومعهم أسلحتهم وهم فى حالة شبه تمرد واتجهوا إلى جامعة القاهرة وهم يهتفون : « أين السلاح ... نريد أن نتوجه للقتال » . وفى حوالى الساعة الحادية عشرة غادر جنود البلوكات ومعهم فريق من طلبة الجامعة فى تظاهرة كبيرة اتجهت إلى مجلس الوزراء ، وفى نفس الوقت كان عدد آخر من هؤلاء الجنود قد اتجهوا منذ الصباح إلى الأزهر وخرجوا مع بعض الطلبة فى تظاهرة اتجهت إلى قصر عابدين . ورغم صدور الأوامر بتفرقة هذه التظاهرات بكل الوسائل ولو أدى الأمر إلى إطلاق النار كان التراخى يبدو على جنود البوليس

لاشتراك بعض زملائهم فى التظاهرات . ورغم اتصال دوائر وزارة الداخلية بمحمد حيدر باشا - القائد العام للقوات المسلحة - وطلبها إنزال قوات الجيش إلى المدينة للمعاونة فى حفظ النظام فإنه قدم مبررات لعدم الأخذ بهذا الطلب منها تجنب وقوع تصادم بين الجيش والجمهور الذى قد يسبب الظن بالجيش وتتولد فى نفسه الكراهية له . وحوالى الساعة الثانية عشرة والنصف كان المتظاهرون قد أشعلوا النار فى كازينو أوبرا ومنعوا رجال المطافئ من إطفاء النيران . وبعد وقت قليل امتدت النار إلى سينما ريفولى ثم إلى سينما مترو . وحينئذ جرى الاتصال من جديد بحيدر باشا الذى كان هو وضباط الجيش والبوليس مع الملك الذى دعاهم إلى حفل غداء بمناسبة ميلاد ولي العهد (الأمير أحمد فؤاد) . ويبدو أن دوائر القصر كانت تتصنع المماطلة فى إنزال الجيش بعد أن فشلت قوات الشرطة فى السيطرة على الموقف ولهذا امتدت الحرائق إلى دور سينما أخرى وإلى بعض المحلات التجارية . ولم تصل قوات الجيش إلى وسط المدينة إلا حوالى الساعة الخامسة والنصف ولكنها لم تطلق النار فى الوقت الذى كانت فيه الحرائق لاتزال مشتعلة وكان فيه السلب والنهب على قدم وساق فى وسط المدينة . ولم تهدأ الحالة وتتوقف الحوادث إلا قبيل منتصف الليل وفى نفس الوقت أعلنت حكومة الوفد الأحكام العرفية وفى اليوم التالى أقالها الملك .

وقد اتفقت جميع الأطراف على أن الحريق قد جرى تنفيذه على أيدي

مجموعات جيدة التدريب على القيام بمثل هذا العمل ، ولكن كلا من القصر والانجليز والوفد قد وجه الاتهام بالصورة التى تبرؤه وتخدم أهدافه ومصالحه . فقد اتهمت الدوائر الوطنية المصرية المخابرات البريطانية بالتدبير والتنفيذ كما اتهمت الملك بالتواطؤ . واتهم الانجليز حكومة الوفد وفؤاد سراج الدين بالذات ، كما اتهموا أحمد حسين زعيم الحزب الاشتراكى والاخوان المسلمين والشيوخيين . وقد جرى الملك الانجليز فى اتهاماتهم وازدادت السوفييت إلى قائمة المتهمين . أما سلطات الدولة الملكية الرسمية فلم تختلف كثيرا عن اتهامات دوائر القصر . بل لم يستبعد من دائرة الاتهام حتى الجيش ممثلا بتنظيم الضباط الأحرار وبخاصة جمال عبدالناصر وخالد محيى الدين .

وإزاء تضارب كل هذه الاتهامات وعدم العثور على دليل قاطع على من تكون له يد فى تنفيذ الحريق الذى قيده أحكام التاريخ حتى الآن ضد مجهول تصبح مهمة المؤرخ شاقة بنفس الصورة التى كانت عليها مهمة المحققين الذين استجوبوا بعض المتهمين ولم يتوصلوا إلى تحديد المسؤولية بصورة واضحة ونهائية . وكثير من التطورات والأحداث التاريخية لم يمت اللثام عن المتسببين فيها ومن ذلك الاضطرابات التى وقعت فى الاسكندرية فى ١١ يونية ١٨٨٢ وراح ضحيتها كثير من المصريين والأجانب . وقد بذلت جهدا كبيرا فى الاطلاع على الوثائق البريطانية والفرنسية المعاصرة لهذا الحادث ولكنى لم أعثر على مايدل على أى نوع من التدبير - بل أن مسئولا فرنسيا كبيرا ذكر أن حدوث مثل هذه

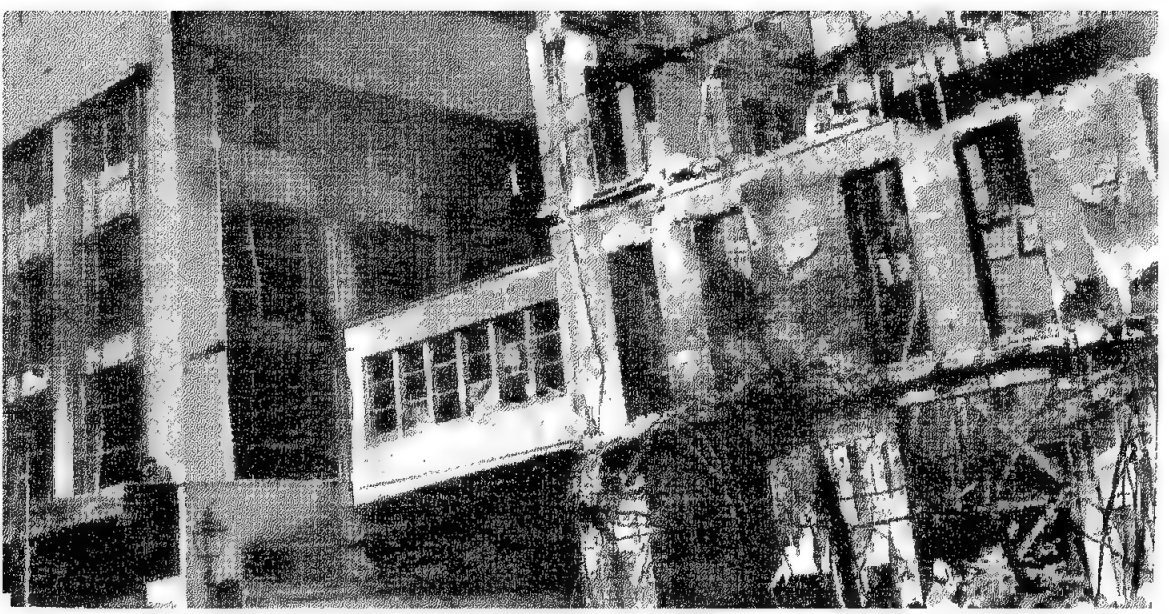
الاضطرابات أمر طبيعى فى الموانى التى يختلط فيها عدد كبير من الجنسيات . وهناك ايضا حريق الريخشتاج الذى استغله النازيون عقب وصولهم إلى الحكم فى القضاء على الحزب الشيوعى الالمانى بعد أن اتهموه بتدبير الحريق . وأغلب الظن أن مذبحة الاسماعيلية قد اغرت اطرافا عدة بالصيد فى الماء العكر خاصة وأن البوليس الاحتياطى قد اشترك فى تظاهرات ٢٦ يناير وأن الملك قد دعا ضباط الجيش والبوليس إلى مأدعة غداء بمناسبة مولد ولى العهد . ويبدو أن السلطات البريطانية حين خططت لعملية الاسماعيلية كانت تتوقع أن تتطور الأمور إلى ما يساعد على حل الموقف لصالحها وإنهاء حالة التوتر المترتبة على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ والعودة إلى ماكانت عليه الأحوال قبل الالغاء : أى استئناف المفاوضات حول الدفاع المشترك وهو ماقامت به وزارة على ماهر التى خلفت حكومة الوفد وكانت السراى طرفا فيها . وشبيه بهذا فإن ضرب الأسطول البريطانى للاسكندرية فى ١١ يولية ١٨٨٢ كان فى نظر وزير الخارجية البريطانى لورد جرنفل إجراء من شأنه أن يحسم الموقف الدولى والمحلى المحيط

بمصر ويمهد لحل مناسب من وجهة النظر البريطانية - فمن رأى لورد جرنفل أن قيام الأسطول البريطانى بتظاهرة بحرية فى المياه المصرية لايصح أن يمر بدون استعراض قوته بما يرهب الثوار المصريين ويواجه الدول العظمى التى كان مندوبوها مشتركين فى مؤتمر استانبول بأمر واقع . ومما يؤكد هذا الاحتمال أن بريطانيا اعربت قبل فجر ٢٧

يناير ١٩٥٢ عن استعدادها للتدخل فى حالة فشل الجيش المصرى فى إعادة القانون والنظام وطلبه المساعدة البريطانية وبذلك يتوفر حل للموقف المتوتر ، خاصة وأن القيادة البريطانية فى منطقة قناة السويس كانت قد أعدت خطة لاحتلال القاهرة بحجة حماية ارواح البريطانيين والأجانب . فإذا كان ثمة تدبير للحريق فإن أصابع الاتهام تشير إلى الانجليز والسراى وربما يكون بعض الضباط الأحرار قد أزمعوا استغلال الموقف لتجربة قوتهم تمهيدا للقضاء على النظام القائم فى مصر ، خاصة وأن أحد الضباط الأحرار - وهو عبد المنعم عبد الرعوف - قد أشار فى مذكراته إلى أن عبد الناصر اخبره بأنه هو وبعض زملائه فى تنظيم الضباط الأحرار قد حصلوا على متفجرات من مخازن الجيش وأودعوها منازلهم وأنه أبدى رغبته فى استعمال هذه المتفجرات فى حرق أجزاء من القاهرة وأنها قد جرى نقلها بعد الحريق إلى خارج المدينة . ومن ثم فإن كل الاطراف سعت إلى خدمة اهدافها باستغلال الحريق بالشكل الذى ظمس دلائل التخطيط والتحريض .

● مخابرات امريكا فى القاهرة ●

وقد جزعت الدوائر الامريكية نتيجة لأحداث الحريق وأرسلت بعض كبار رجال مخابراتها إلى القاهرة لتحرى الموقف والبحث عن حلول مناسبة لوجهات النظر الغربية خاصة وأن هذه الدوائر قد شكت فى أن يكون للشيوعيين دور فيما حدث . ومن رجال المخابرات هذه كيرمت روزفلت



إلى احتواء الاتحاد السوفييتى ومنع انتشار الشيوعية فى مصر وغيرها من مناطق الشرق الأوسط . ورغم أن الأمريكان كانوا قد أبدوا اهتمامهم بما كان يجرى فى مصر وأن الملك فاروق حاول أن يضرب بهم الاتجليز على أمل أن يستطيع تنفيذ خطته فى مصر ، ورغم أن المخابرات الأمريكية قد أقامت علاقات مع بعض الضباط الأحرار ومع بعض سياسة العهد القديم فى مصر ، فإن الدوائر الأمريكية لم تشأ العمل من وراء ظهر حلفائها الاتجليز ، ولكن حريق القاهرة يشبه فى بعض نواحيه مقدمات بعض الانقلابات التى جرت فى أمريكا اللاتينية وبخاصة فى شيلي حيث أمكن القضاء على حكومة سلفادور آللندى بعد أن قامت المخابرات الأمريكية بتحريض عمال النقل على إيقاف المواصلات مما مهد لدخول الجيش إلى المسرح السياسى وقضائه على اللندى وانصاره من الشيوعيين . إن كل ذلك لا يخرج عن كونه مجرد افتراضات إلى أن تظهر بعض الوثائق التى قد تميظ اللثام عن هذا الحدث الهام - وقد تمر فترة طويلة قبل أن يتم العثور على ماقد ينير الطريق أمام المؤرخين لحل هذا اللغز .

الذى لعب دورا هاما فى إسقاط حكومة الدكتور محمد مصدق فى إيران والتمهيد للنفوذ الأمريكى والمشاركة الأمريكية فى استغلال نفط إيران ، ومنهم مايلز كوبلاند الذى لم يلبث أن نشر كتابه المشهور « لعبة الأمم » الذى شرح فيه بعض الخطط الأمريكية فى الشرق الأوسط التى كانت تستند أساسا إلى الانقلابات العسكرية التى جرت تجربتها للمرة الأولى فى سوريا فى عام ١٩٤٩ . فهل كان حريق القاهرة مقدمة للقضاء على النظام القائم فى مصر الذى أصبح عبئا على المصالح الغربية .

وأيا ما كانت الحقيقة بالنسبة إلى حريق القاهرة فلاشك أنه كان بداية نهاية العهد القديم الذى فشل فى حل مشاكل مصر الداخلية والخارجية وبالتالي أسهم فى التمهيد للفترة التالية التى سجلت منعطفًا حاسمًا فى تاريخ مصر المعاصر . فلقد نصح الأمريكان دوائر القصر بالقيام بالإصلاح وحين تبين أن هذا الإصلاح لا يتم كما يجب طفقوا يبحثون عن بديل . ثم ساندوا النظام الجديد على أمل أن يقوم بالإصلاحات التى كان يتطلبها الموقف وأن يساير الغرب فى مخططاته الرامية

نحن نقدم دائماً كل جديد ومتميز

لخدمة وراحة عملائنا ... وبأسعار لا تقارن

والشلاجه ٢٣٥ لترا / ٨.٧ قدم

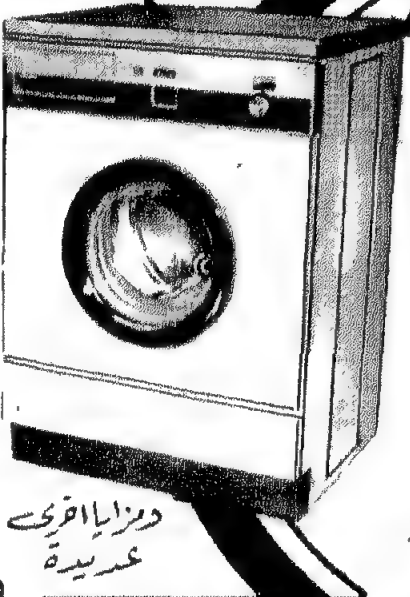
المطابخ العصرية
مقاسات ونماذج جاهزة



للتسليم الفوري



ايدال
IDEAL



وزايا اقوى
عديدة

صناعة مصرية
متخصصة
ومتطورة

والفسالة
فول
أوتوماتيك

☆ مصنعة من
☆ دواليب
☆ واجهات
☆ من الصانع
☆ سهوله حركة
☆ اللدراع
☆ كراسي تايلورية
☆ تشيرون برون

مكتب
رائعه
وغرفة

١٢ ابروجراما
الاولى في مصر
لكفادتها العالية

ضمان
مراکز خدمة



• بنك القاهرة وبنك مصر
• بنك الاسكندرية وفروعهم
• وموزعون المعتمدون

الحجز والاستلام
• فروع ومعارض الشركة
• بنك مصر الاجتماعي وفروعه

مائة وخمسون عاماً على فك التصوير

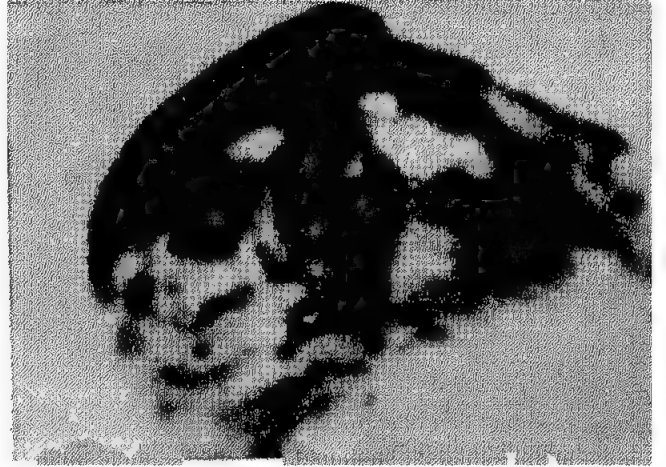
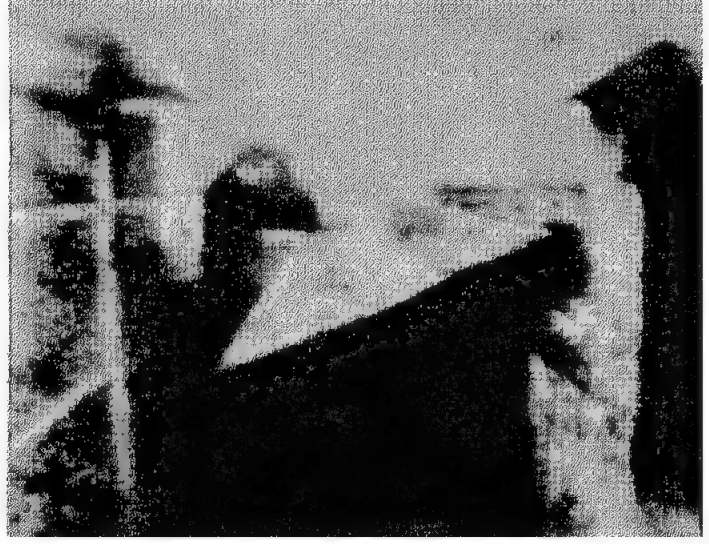
بقلم : د. أحمد حسين الصاوي

أصبحت الصورة الفوتوغرافية جزءاً من حياتنا ، نراها في كل مكان ونستعملها في كل غرض ونحتاج إليها في كل وقت ، وأصبح لأغني عنها لوسائل الإعلام بالذات الصحافة والإذاعة ... التلفزيون . وأصبحت الكاميرا تشترك مع ذاكرة الإنسان في استرجاع بعض مخزونها من اللحظات التي مرت وتباعد بها الزمن ، ثم تتيج الاطلاع على ماتسترجعه من اللقطات لغير صاحبها واستطاعت الصور ان تلغى المسافات وتستحضر مختلف لحظات الزمن ... القريب منها والبعيد ، وتجعلنا بذلك ننتمي الى العالم كله ، بل الى الكون كله .

ان الصورة تلعب الآن دوراً خطيراً في حياتنا ، انها تكشف لنا ما لا تراه العين ، اذ تنقلنا الى داخل الخلية البشرية ، وتقودنا الى اعماق الكهوف المظلمة ، وتجعلنا نعيش مع الحدث لحظة وقوعه في اى مكان من سطح هذا العالم ، بل وفي اى مكان وصل اليه الانسان خارج نطاق هذا العالم . والصورة - مع هذا - سجل أمين لومضات التعبير عن المشاعر الانسانية من فرح وحزن ودهشة وهلع وغضب ، فهي تقتبس البسمة والضحكة والتقطينة والدمة والضمة ... وغيرها .

ولقد حقق فن التصوير عبر مسيرته الطويلة من التطور والتقدم مافاق خيال الناس وجاوز نطاق احلامهم . وساعد تقدم العلوم والفنون المتصلة بالتصوير على ان يحقق هذا الفن الساحر إنجازاً وراء إنجاز . وقامت وسائل الاعلام بدور أساسى في دفع عجلة هذا التقدم وفي الاقادة من نتائجه على السواء .

ولعل من ابرز تلك الانجازات : امكان طبع الصور الفوتوغرافية (الظلية) بطريقة « الهافتون » ، والتصوير الطبى بأشعة إكس ، والتصوير بالألوان ، والصور المتحركة (سينما - تليفزيون - فيديو) ثم التطور المذهل فى صناعة الكاميرات ودقة ادائها الذى يكاد يبلغ حد الاعجاز . ومازالت خطوات ذلك التطور تتتابع وتتلاحق . ففي الشهر الماضى فقط اذاعت وكالات الانباء العالمية هذا النبأ :



- اعلی : اقدم صورة فوتوغرافية للمصورنيبيس ١٨٠٦ واسمها « نظرة من الشياك »

- اسفل : اقدم صورة مطبوعة الى الخفريات فى سسجين مدينة بومباي « الصورة سلبية »

من مجموعة الفنان محمد

« انتج احد مصانع المانيا الغربية أحدث كاميرا فى العالم ، اذ انها تلتقط مائة صورة فى الثانية الواحدة ، وتم استخدامها فى تصوير انفجار معدنى ويعد هذا التطور فى صناعة الكاميرات على قدر كبير من الاهمية ، حيث يمكن استخدام تلك الكاميرا فى الأغراض العلمية والبحوث ، كما أنها ستساعد فى ايجاد مواصفات امان للمحطات النووية »
إن التصوير الفوتوغرافى ، ذلك المنجز الحضارى الساحر ، الذى قام على العلم والفن معا ... يبلغ عمره هذا العام قرنا ونصف قرن من الزمان . وقد اصدرت مجلة « لايف » الامريكية فى شهر سبتمبر الماضى عددا خاصا حافلا يذكر الناس بهذه الحقيقة : انه فى عام ١٩٨٩ تمر مائة وخمسون عاما على اختراع التصوير .

ويعرف التصوير الفوتوغرافى (Photography) بأنه : مزيج من علم وفن لانتاج الصور على اساس التفاعل بين الضوء وسطح مادة محسس كيميائيا داخل صندوق مظلم . والكلمة مشتقة من اليونانية ، وهى من مقطعين يعنيان معا « الرسم بالضوء » ولذا فتحن نطلق على هذا الاختراع احيانا « التصوير الضوئى » أو « التصوير الشمسى »
ويعتمد إتمام عملية التصوير فى الاصل على مدى حساسية مركبات الفضة للضوء . فعندما « يعرض » برومايد الفضة ، منتشرا فى وسط ملائم مثل الجيلاتين ، للضوء فانه يتغير كيميائيا

بحيث يصبح قابلا « للاظهار » فاذا ماغولج بعد هذا « التعريض » بمحلول معين (مظهر) فانه يتصلب ويتخذ شكلا يتفق وماتعرض له من اشعة ضوئية . وبعد هذا الاظهار يمكن ازالة الاجزاء غير المتصلبة من الطبقة الحساسة بمحلول آخر ، فنحصل بذلك على صورة « سلبية » وينقل هذه الصورة الى سطح حساس آخر ، باستعمال الضوء كذلك ، نحصل على الصورة « الايجابية » وعلى ذلك فان عملية التصوير الفوتوغرافى - كما يعلم دارسو هذا الفن وممارسوه - تتم فى ابسط اشكالها بالخطوات التالية :

١ - اعداد السطح الحساس للصورة السلبية .

٢ - « تعريض » هذا السطح للضوء المنعكس عن الجسم المراد تصويره ، من خلال فتحة آلة تصوير (كاميرا)

٣ - الاظهار بعد ازالة اجزاء السطح غير المتصلبة ، والغسيل ، والتجفيف
٤ - اعداد السطح الحساس للصورة الايجابية .

٥ - طبع الصورة السلبية على هذا السطح

٦ - الاظهار والغسيل والتجفيف .
والمعروف ان عملية التصوير الفوتوغرافى مرت بعدة تطورات أدت إلى تعديلات اساسية فى هذه الخطوات ، كما أدت إلى إلغاء بعضها أو اختزالها .
والحقيقة ان الفضل فى اختراع هذه العملية أو اكتشافها لا يعود الى شخص واحد بعينه ، وانما هى نتيجة لسلسلة

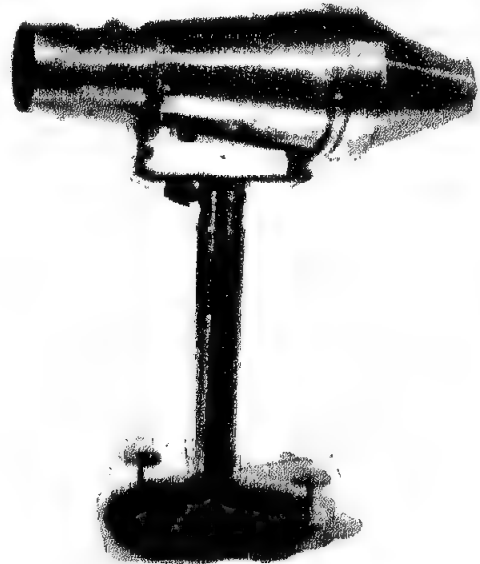
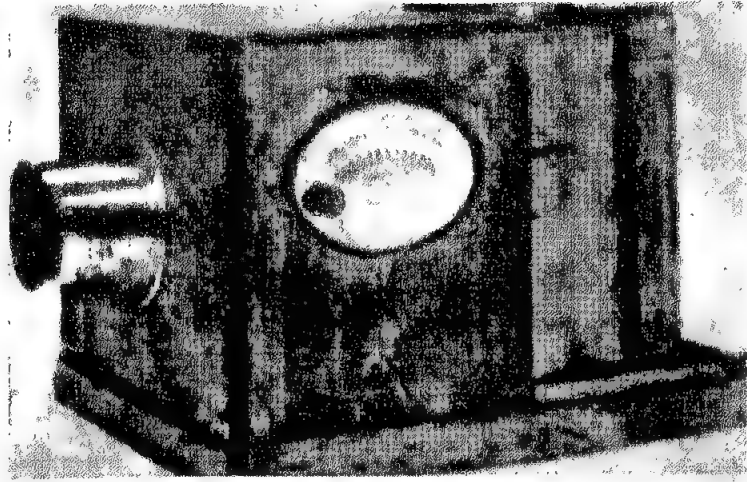
مائة وخمسون عاماً على فن التصوير

ملاحظات علمية مبكرة من جانب قدامى المشتغلين بالكيمياء حول أثر الضوء وتفاعلاته مع مختلف المواد ، وهو موضوع يتصل مباشرة بما يعرف بمجال « التصوير الكيميائي »

ان تحول املاح الفضة الى اللون الاسود كان معروفا للكيميائيين في اواسط القرن السادس عشر ، عندما أجرى العالم الالماني ج . هـ . شولتز تجاربه على مزيج من نترات الفضة ومسحوق الطباشير .

تتابعت التجارب وتعددت . ولكن السطح المحسس باحد مركبات الفضة كأن يحتاج لكي يتفاعل مع الضوء الى وقت طويل جدا من التعريض . وكذلك لم تنجح التجارب المختلفة في التوصل الى طريقة لازالة الاجزاء غير المتصلبة من السطح الحساس .

أما آلة التصوير نفسها أو « الكاميرا » فقد تطورت عن « الصندوق المظلم » القديم أو « الصندوق ذي الثقب » (Camera Obscura) وكان اول من وضع نظريته العالم العربي الحسن بن الهيثم في اوائل القرن الثاني عشر ، ثم عرفه روجر بيكون الانجليزى فى القرن الثالث عشر . وكذلك وصفه ورسمه فى احد مخطوطاته عبقرى عصر النهضة المعروف ليوناردو دافنشى فى نهاية القرن الخامس عشر . وتتابع التطورات على يد « باتيستابورتا » و « باربارو » ثم الفلكى المشهور « كبلر » وغيرهم ... حتى امكن



أعلى - كاميرا من أوائل اجهزة التصوير البنىسكروها لودز زاجور « ١٨٤٠ »

اسفل - أول كاميرا صنعت فى العالم على شكل مخروطي كانت عام ١٨٤٠ اختراعها السريانى الفنىسى ماكس بازلان

انتاج الكاميرا الصغيرة المتنقلة بعدساتها ومراياها في اوائل القرن الثامن عشر . واكتمل اختراع التصوير الضوئى أو الفوتوغرافى عندما اجتمع الركنان اللذان تقوم عليهما عملية التصوير - اى الألواح المحسنة والكاميرا - فى وحدة واحدة ، حققت للبشرية ذلك المنتج الرائع الذى اصبح من ابرز معالم التطور الحضارى الحديث :

● فقد حدث ان اهتدى « لويس سنيفلدر » الالماني فى اواخر القرن الثامن عشر الى فكرة الطبع على الحجر (الليثوغراف) واهتم « نيسيفور نيبس » الفرنسى بتطوير هذه الفكرة وتحسينها . وقام فى سبيل ذلك باجراء عدة تجارب تهدف الى نقل الاشكال المراد طبعها الى سطح الحجر عن طريق « تحسيس » هذا السطح و « تصوير » الاشكال عليه ضوئيا بدلا من رسمها باليد . ثم تطورت الفكرة الى استعمال سطح لوح معدنى لذلك بدلا من سطح الحجر .

● والتقى « نيسيفور نيبس » بمواطنه الفنان « لوى جاك ماندى داجير » الذى كانت له هو الآخر تجاربه فى الاسطح المحسنة ومدى صلاحيتها للتقاط الصور . واثمر التعاون بين الرجلين ، فاكتشفا حساسية مركب يوديد الفضة للضوء . ثم مات نيبس وواصل داجير تجاربه ، فتوصل الى ان اللوح المغطى بهذا المركب اذا تعرض فى الكاميرا لضوء منعكس من جسم ما ثم عولج ببخار

الزئبق ، انطبعت عليه صورة ذلك الجسم بوضوح .

● واكتمل بذلك اختراع التصوير الفوتوغرافى ، وابلغت به اكاديمية الفنون والعلوم الفرنسية فى اول عام ١٨٣٩ ، ونسبت الطريقة الحديثة للتقاط الصورة على لوح معدنى الى داجير وسميت « داجيريوتيب » وفى اغسطس من العام نفسه أعلن داجير اكتشافه الى جماهير باريس . ومالبث ان نجح فى اختصار زمن التعريض للضوء من بضع ساعات الى اقل من ٣٠ دقيقة .

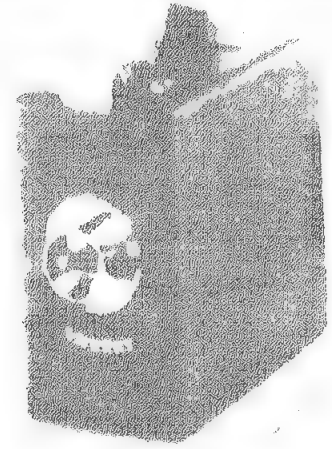
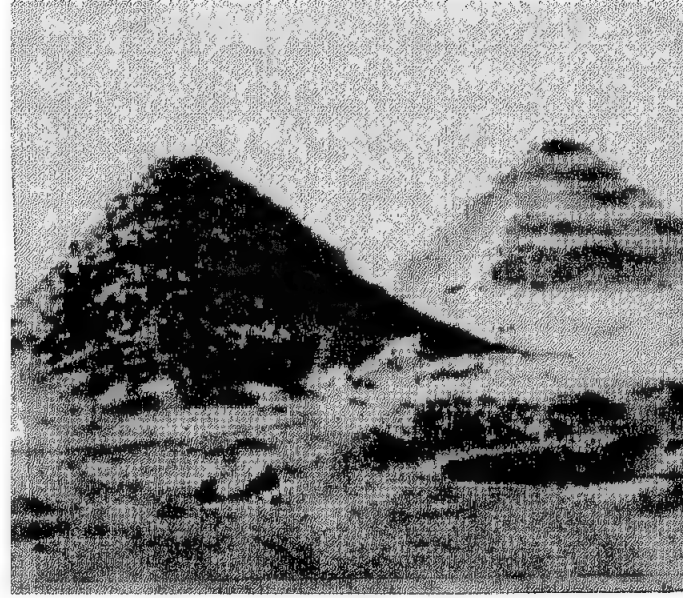
● وتزامنت مع جهود داجير الفرنسى جهود اخرى . قام بها « ويليام فوكس تالبوت » الانجليزى الذى ركز اهتمامه على استخدام سطح الورق بدلا من سطح المعدن .

وهكذا سمع العالم عن اختراع عجيب ، وولدت لغة جديدة يستطيع ان يفهمها كل البشر . واستمرت مسيرة التطور والتقدم فى هذا الاختراع طيلة قرن ونصف قرن من الزمان ، حقق خلالها اغرب الانجازات واكثرها إثارة .

وفى حياتنا الحاضرة عدة مجالات تعتمد على التصوير اعتمادا أساسيا فى تحقيق الغايات التى يتوخاها العاملون فيها :

● ففى المجال الرياضى مثلا تسجل آلات التصوير ذات السرعة الفائقة وآلات الفيديو أروع اللحظات واهمها فى مختلف المباريات ، بل ان لصورها القول الفصل

فى نتائج هذه المباريات اذا اختلف
الحكام أو التبس الامر على المشاهدين .
● وفى مجال العلوم كان التصوير هو
الاداة الرئيسة فى اكتشاف كثير من
الحقائق الباهرة . فمع الدأب والاصرار
والقدرة الابداعية للعلماء ، استطاعوا عن
طريق التصوير اكتشاف وجود عدد من
الكواكب والنجوم ومعرفة الكثير عن
تكوينها ودراسة الظروف المحيطة بها.
ومع الجلد وتكرار التجارب وانفاق الكثير
من الوقت والجهد بين جدران المختبرات
استطاع علماء آخرون تصوير ادق ما فى
الطبيعة واخفى ما فى جسم الانسان .
صوروا الخلية البشرية وكرات الدم
والميكروبات ومراحل نمو الجنين ،
وسجلوا شكل الذرة ونواتها وحركة
النيوترونات والبروتونات . وساعد هؤلاء
وأولئك بما صوروه على نشر المعرفة
العلمية وتبسيط اعقد التفاصيل فى
الحقل العلمى للانسان العادى . وبرزوا
بذلك معجزة الخلق الكبرى بكل أبعادها .
● وفى مجال الاعلان والتسويق تقوم
الصورة بأدوار البطولة . فإذا كان هدف
الاعلان المتطور هو جذب الانتباه ثم
تسويق المنتج ، فإن المصور المتخصص
فى فن الاعلان يساعد تماماً على تحقيق
ذلك الهدف بما يسبغه على السلعة
المنتجة من « شخصية » وباستعمال
الظلال والالوان والحيل والايحاءات ،
والتركيز على التفاصيل ذات الدلالة ،



اعلى - صورة لهزم سقارة
التقطها المصور الانجليزى
فرانسيس هيرت

اسفل - اول كاميرا آلية صنعها
اليابانيون فى عام ١٩٠٣
تصور الناس فى داخلها
الشيطان

حكومته ، ثم الخديو اسماعيل
وقردينان ديسيسيس ، ومناظر ساكنة
من قناة السويس ، وبعض الآثار
المصرية ، وميناء الاسكندرية .

ولما قام الزعيم أحمد عرابي بحركته
الوطنية حرص على ان تلتقط له ولكل
من زملائه العسكريين صور فوتوغرافية
محمود سامي البارودي - عبد العال
حلمي - على فهمي . وكذلك فعل
حكام مصر وباشاواتها : الخديو
توفيق - مصطفى رياض - محمد
شريف - نوبار ، وغيرهم .

وخلت الكاميرا في تلك الايام
ايضا صورة الداعية الثوري العظيم
جمال الدين الافغانى والمناضل الوطنى
عبد الله النديم . ومن نجوم الابد
والفكر والصحافة والفن سجلت العين
السحرية للاختراع الجديد صور :
سليم وبشارة تقلا والشيخ على يوسف
وعلى مبارك وابراهيم المويلح وعبد
الحامولى والمظ .

ونقلب صفحات سجل تاريخ مصر
في تلك الايام فنجد صور الزعيمين
مصطفى كامل ومحمد فريد والشيخ
محمد عبده والخديو عباس حلمي
واحمد لطفى السيد وسعد زغلول
والشيخ حسونة النواوى والشيخ
محمد بخيت وعبد الحميد البكرى
وتوفيق البكرى والشيخ سلامة حجازى
وغيرهم . . . وغيرهم .

ويهل القرن العشرون ، وتنجح
مطابع الصحف المصرية في حفر

والاستعانة بكل مامو جميل وتسيق ومثير
من الاشكال واللمسات ، يمكن للوحة
الاعلانية ان تحدث اثره المطلوب فى
نفس القارئ والمشاهد .

لقد كانت رحلة التصوير عبر قرن
ونصف قرن من الزمان شاقة وشيقة معا .
وبعد ان استعرضنا ابرز معالمها واسخى
معطياتها ، سوف نحاول فيما بقى من
المقال ان نقدم بعض ما يمثلها من لقطات
ومشاهد .

ولقد عرفت مصر التصوير الضوئى
قبل ان تعرفه اُمم كثيرة ، وبخاصة
فى الشرق . . عرفت بعد اختراعه
بسنوات ، اى فى حوالى منتصف القرن
التاسع عشر واقتصرت ممارساته
عندئذ على التقاط صور شخصية
(بوتريه) للحكام وكبار رجال الدولة
بوساطة أولئك المصورين الاوربيين
الذين كانوا يجوبون الافاق للارتزاق من
هذا الفن الجديد . ولعل اول من
التقطت له صورة من هذا القبيل كان
عباس باشا الاول الذى حكم مصر
من عام ١٨٤٨ الى عام ١٨٥٤ . اما
الصور الفوتوغرافية التى نعرفها
لن سبقه من الحكام (جده محمد على
وعمه ابراهيم) ، فقد نقلت فيما بعد
عن لوحات مرسومة باليد لبعض كبار
الفنانين الفرنسيين والاطالين .

وتتابعت اللقطات التى سجلها
الاختراع الجديد فى القرن الماضى :
صور شخصية للوالى سعيد باشا
(١٨٦٣ - ٥٤) وعند قليل من رجال

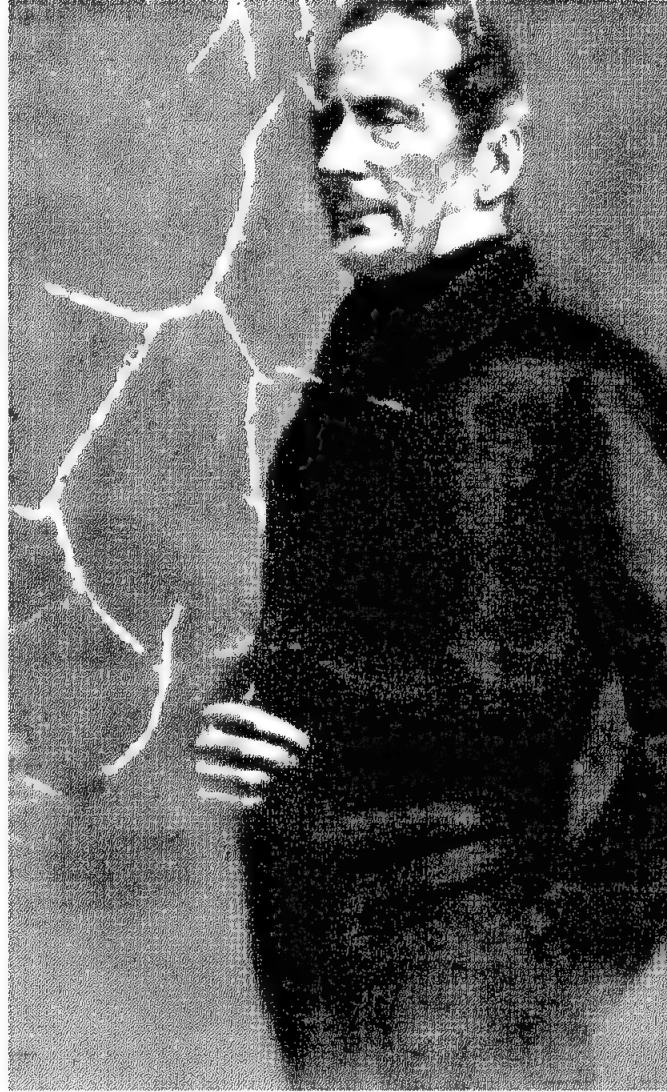
رواسم (كليشيهات) الصور الظلية
(الهافتون) ، فتقدم لقرائها مع الكلام
المكتوب صور الشخصيات ومسور
الحوادث كلما امكن ذلك : الوزراء ،
محكمة خنشواى ، مناظر طبيعية ،
اسلحة عسكرية ... الخ .

وتنشب الحرب العالمية الاولى
(الحرب العظمى) فتتشر الصحف
مع ابنائها الكثير من صور الاشخاص
والقطع الحربية وميادين القتال .
وتشهد الصحافة المصرية في اثناء
الحرب ظهور مولود جديد هو المجالات
المصورة .

وتقوم ثورة ١٩١٩ ، وتسجل
الكاميرا كثيرا من احداثها
وشخصياتها : الزعماء الوطنيين ،
قوات الاحتلال ، مظاهرات الطلبة ،
المظاهرات النسائية ، الشهداء
والجرحى ، محاكمات الثوار

وتحصل مصر على استقلال محدود،
ويصبح لصر دستور وبرلمان ، وتتابع
الاحداث السياسية ، ويمتدح صراع
القوى ، وتسجل الكاميرا المتطورة
كل ذلك : اعضاء لجنة الدستور ،
الملك يفتح البرلمان ، سعيد زعيم
الشعب يلقي خطاب العرش ... ثم :
مقتل السرदार ، محاكمة المتهمين ...
وبعد ذلك جنازة سعد ، الحسكام
الجند ، ثواب الشعب يحطمون
السلاسل على منقل البرلمان

وتواصل تقليب صفحات سجل
الصور ، فاذا مئات ومئات من صور



— صورة فائدة للنساء
الفرنسي لمارتين وهي من
اوائل الصور التي طبعها
على ورق

واصبحت الصورة تزامم الكلمة
فى وسائل الاعلام المطبوعة التى
أسرفت فى استخدام هذه اللغة
الجديدة ، وساعد ظهور السيما
وتطورها على الوعى بهذه الوسيلة
الجديدة فى التعبير .

ويستطيع أبناء هذه الايام ان
يقرأوا بالتفصيل - ومن خلال الصور
وحدها - تاريخ مصر فى الثلاثينيات
واحداث فترة الحرب العالمية الثانية
وما تبعها من سنوات ، ثم احداث
ثورة يوليو وانجازاتها وتطوراتها
حتى الوقت الحاضر .

بل يستطيع أبناء هذا الجيل ان
يعرفوا الكثير عن احداث العالم من
خلال ما كانت تنشره الصحف المصرية
من صور خارجية تصل اليها من
وكالات الانباء والمراسلين بالبريد ثم
بالماسلكى ، وتحمل من صفحاتها مكانا
مرموقا .

ولا جدال كذلك فى ان التليفزيون
الذى يعتمد على الصورة المرئية قبل
الكلمة المسبوعة أصبح ينافس وسائل
الاعلام الاخرى منافسة قوية ، ويمثل
احد المعالم الاساسية فى حياتنا
اليومية .

وبعد ، لست معى ايها القارئ
العزيز فى أنه قد تحقق الان المثل
الصينى القديم الذى يقول ان الصورة
خير من ألف كلمة كما تحققت المقولة
الصحفية الحديثة التى تؤكد ان
الصورة قد تفوق فى قيمتها ما يساوى
مساحتها من الكلام المكتوب ؟

اقطاب النهضة الوطنية التى مهدت
لها ثورة ١٩١٩ فى مختلف جوانب
الحياة المصرية : سيد درويش ومحمد
عبد الوهاب وام كلثوم وكامل المخلعي
وداود حسنى وزكريا احمد ومحمد
المقصبجى .. فى حفل الموسيقى
والغناء ، نجيب الريحاني وجورج
ابيض ويوسف وهبى وعلى الكسار ،
وعزيز عيىد فى المسرح ،
طلعت حرب ومهدت يسكن
وفؤاد سلطان فى الاقتصاد ،
على ابراهيم وسليمان عزمى
وعبد الحميد سليمان وعبد العزيز
اسماعيل ونجيب محفوظ فى الطب ،
محمود تيمور وطه حسين واحمد أمين
وعباس العقاد وابراهيم المازنى
وتوفيق الحكيم فى الادب ، احمد
شوقي وخليل مطران وحافظ ابراهيم
فى الشعر ، واسحق حلمى وسير
نصير وابراهيم مصطفى فى الرياضة
وغيرهم وغيرهم وغيرهم فى كل مجال
وتمضى الايام .. حافلة بالكثير
من الاحداث ، نابضة بالكثير من
التغيرات . وتحرك الكاميرا فتكشف
الصورة مع الكلمة صفحات وصفحات
من السجل التاريخى الضخم لمصر
الحديثة والمعاصرة :

قيام الجامعة ، التوسع فى التعليم ،
المنشآت الكبرى ، الآثار المكتشفة ،
المشاهد الطبيعية ، المنتجات ،
الانجازات الصناعية والزراعية ،
وسائل النقل والمواصلات ، الأنشطة
الرياضية ... ثم الحكام والسياسة ،
الافراح والاتراح ، النمو والتطور ،
المظاهرات والانتفاضات ..



الشيخ أمين الخولي - مدرسة الامناء



مصطفى لطفى النحلوطى

١٩٤٢ أول صور مرسله باللاسلكي .
وساعد التقدم الكبير في سرعة التقاط الصور
الفوتوغرافية في أثناء الحرب العالمية الثانية
ومابعد . وكذلك في سرعة طبعتها وإرسالها بمختلف
الطرق (حتى عبر أسلاك التليفون) على احتلالها
مكاناً مرموقاً بين المواد الخيرية في الصحف .
وأصبحت الصور بذلك عنصر سبق صحفي له أهمية
وخطورة في صحافتنا المعاصرة .

الصحافة المصرية والصور

كانت الصحف المصرية في النصف الثاني من
القرن الماضي تنشر أحياناً بعض الرسوم اليدوية
المحفورة على قوالب خشبية أو معدنية . أما الصور
الفوتوغرافية المطبوعة بطريقة التدرج الظلي . أي
باستعمال الشبكة عند الحفر (الهالفتون) . فقد عرفت
الصحافة المصرية في آخر القرن . ويسجل لصحيفة
« الأهرام » أنها نشرت أول صورة من هذا النوع في
مطلع عام ١٨٩٥ .

واستمرت « الأهرام » . و « المقطم » . تنشران صوراً
من هذا النوع وصوراً لبعض أشخاص تطلب السلطات
القبض عليهم بين حين وآخر . ولكن ذلك كان على
فترات متباعدة .

أما أول صورة فوتوغرافية تتصل بالعادة الصحفية
فقد نشرتها صحيفة « الجريدة » على الصفحة
الأولى . وكان ذلك بمناسبة إعلان الدستور العثماني .
ففي يوم ٢٨ يوليو عام ١٩٠٨ نشرت الصحيفة على
صدر العمودين الأولين من الصفحة صورة لمدحت
باشا وتحتها عبارة « مدحت باشا - أبو الدستور
والأحرار » .

وقد تعددت الصور على الصفحة الأولى حتى
احتلت أحياناً صدر الصفحة كلها . مثل صور أعضاء
الوزارة المصرية الجديدة . يوم ١٩ نوفمبر عام
١٩٠٨ .

ونشرت « المؤيد » صورة إبراهيم الورداني قاتل
بطرس غالي باشا في ملحق العدد الصادر يوم ٢١
فبراير عام ١٩١٠ .

وفي أثناء الحرب العالمية الأولى أصبحت الصور
الفوتوغرافية من المعالم المهمة في الصحف . سواء
اكانت شخصية أم تمثل مناظر متصلة بعملية
القتال . ولعل أهم ماحدث وقتئذ في هذا الصدد هو
بدء ظهور المجلات المصورة . عندما صدرت مجلة
« اللطائف المصورة » عام ١٩١٥ .

وازدهرت الصورة الفوتوغرافية في الصحافة
المصرية بعد الحرب . فتتابع صدور المجلات
المصورة (المصور ١٩٢٤ ، الدنيا المصورة ١٩٢٩)
وساعد على ذلك استعمال الطريقة الغائرة
(البروتوغرافور) في طباعة هذه المجلات . وزاد
حجم الصور المستخدمة في الصحف وكثر عددها
وتنوعت موضوعاتها . وازدهرت بعض الصحف
صفحات كاملة لنشر الصور . وبلغت كل من
« الأهرام » . و « السياسة » . و « البلاغ » . و « الجهاد »
و « كوكب الشرق » . و « المصري » مستوى رفيعاً في
هذا المجال

واستطاعت « الأهرام » أن تنشر في ربيع عام



كامل الكيلاني



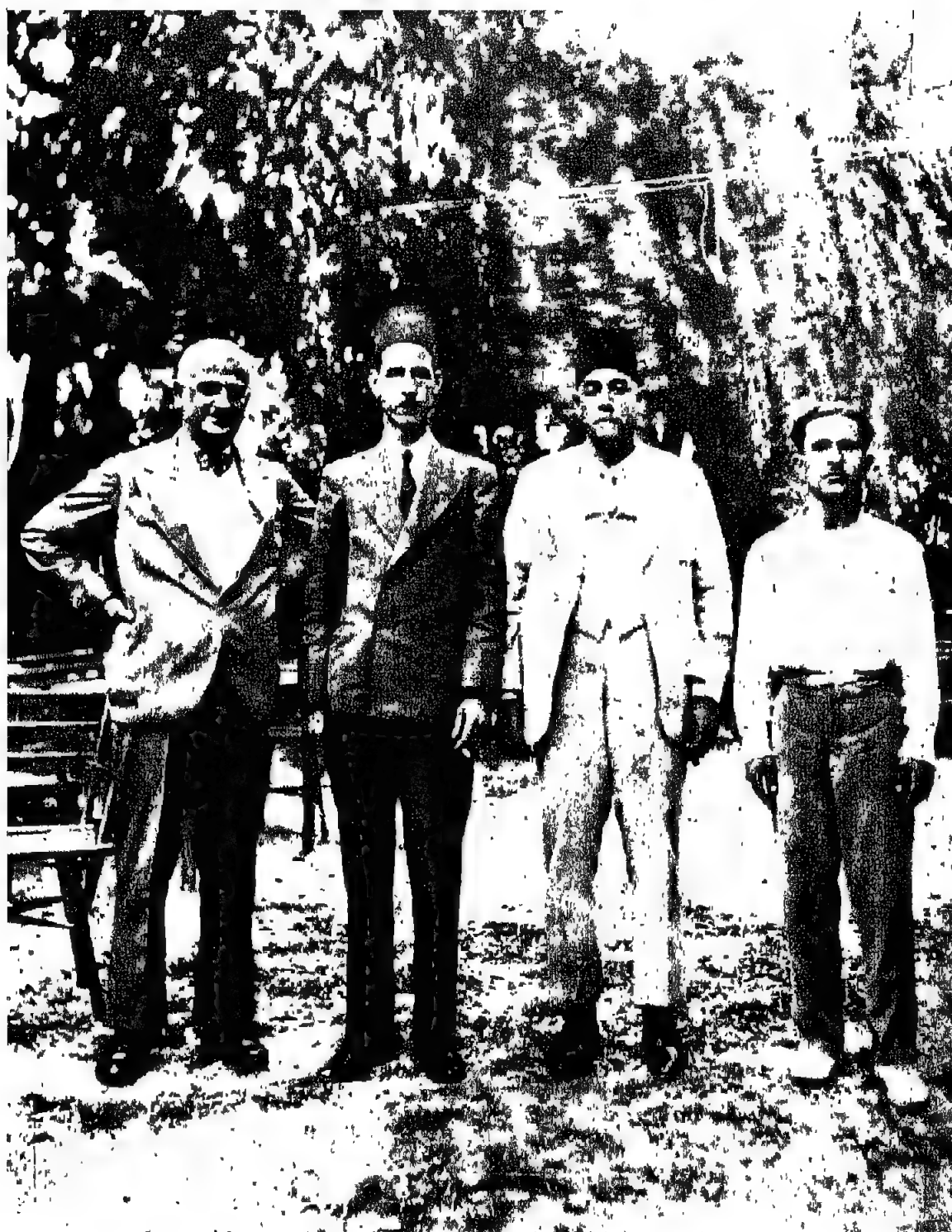
عباس محمود العقاد



الشيخ عبدالعزيز البشري



ابراهيم عبدالقادر المازني



عبدالرحمن عزام باشا في طريقه ليتسلم منصبه وزيرا مفوضا لمصر في بغداد
والاديب احمد امين في طريقه لحضور مؤتمر المتنبى في دمشق عام ١٩٣٦



احمد عبدالرزاق السنهورى فقيه القانون



الامام محمد عبده .. فى شبابه



الاديب احمد حسن الزيات .. صاحب الرسالة والرواية

مائة وخمسون عاماً على فن التصوير



هيئة التدريس الأولى
بالجامعة المصرية
الوليدة عام ١٩٢٥ .
حلت محل الجامعة
الأهلية القديمة التي
انشئت عام ١٩٠٨ .
ويظهر فيها من اعلامنا
في الصف الجالس :
احمد لطفى السيد وعن
يمينه منصور فهمى ،
وفى الصف الواقف :
الدكترة على العنلى ،
طه حسين ، احمد
صنيف

الهيئة الأولى



هيئة المجمع اللغوى القديم فى العشرينيات (قبل إنشاء مجمع اللغة العربية الحالى
والجالسون من اليمين : على حامد ، ميرزا رفيع مهدى ، الشيخ رشيد رضا ، انريس راغب
الشيخ سيد المرصفى ، محمد نافع ، محمد امين واصف ، صالح جويث المحلى ، والواقفون
عبدالله امين ، محمد على الدسوقي ، صلاح عثير ، محمد كامل حجاج عبدالقادر فؤاد
المانسقرلى ، احمد حسن الزيات (بالعمامة) ، عبدالفتاح عباده ، يوسف احمد ، الشيخ عمر

محمد



العالم المصري العبقري
علي مصطفى مشرفة باشا

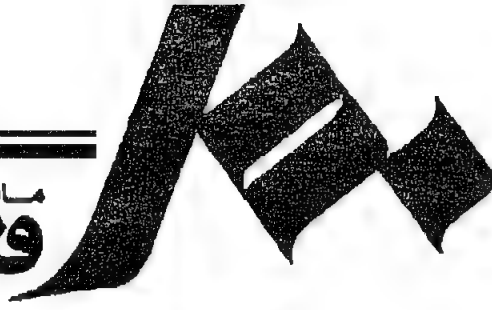


احمد حسين باشا ، واكتشاف جبل
العوينات بصحراء مصر الغربية



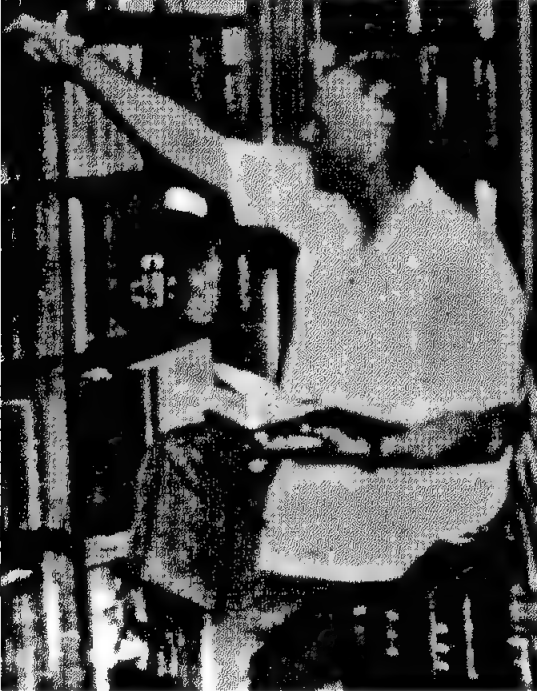
حسن صبرى باشا الذى مات وهو يلقي خطاب العرش فى البرلمان عام ١٩٤١
عن يمينه الاقتصادى الكبير طلعت حرب باشا وعن يساره حافظ عفيفى باشا

مائة وخمسون عاماً على فن التصوير



الدكاترة زكي مبارك ..
الأديب الذي لم يأخذ
حقه .. صاحب السفر
العظيم « النثر الفني »
و « ليلي المريضة في
العراق » .

في
ال
ع
ق
ر
ال
ع
ق
ر
ال
ع
ق
ر



الدكتور أحمد زكي ، الرجل الذي أدب العلم
.. في مكتبته عندما كان يرأس تحرير الهلال



محمد فريد أبو حديد .. الأديب
صاحب « الملك الضليل » وغيره .

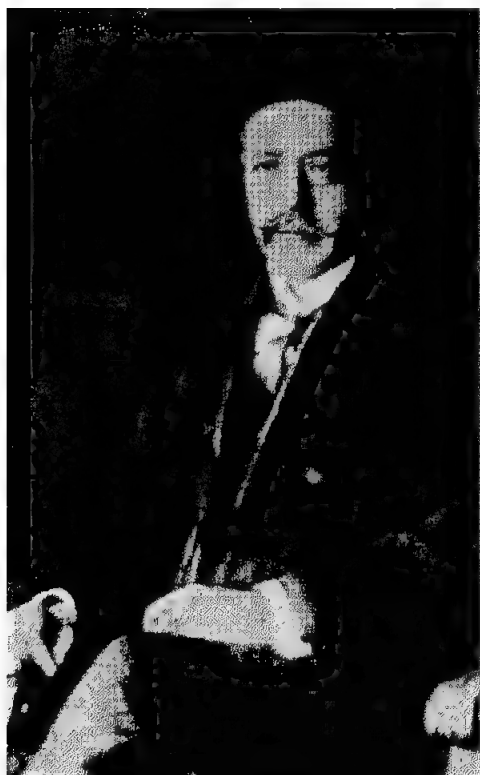


لقطة فريدة لعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين مع
رفيقة حياته السيدة سوزان وولديه مونس وأمينة

مائدة وخمسون عاماء فن التصوير



١٩٥٥



الشاعر إسماعيل صبرى باشا



د . محمد حسين هيكل



امير الشعراء احمد شوقي وولده علي وحسين



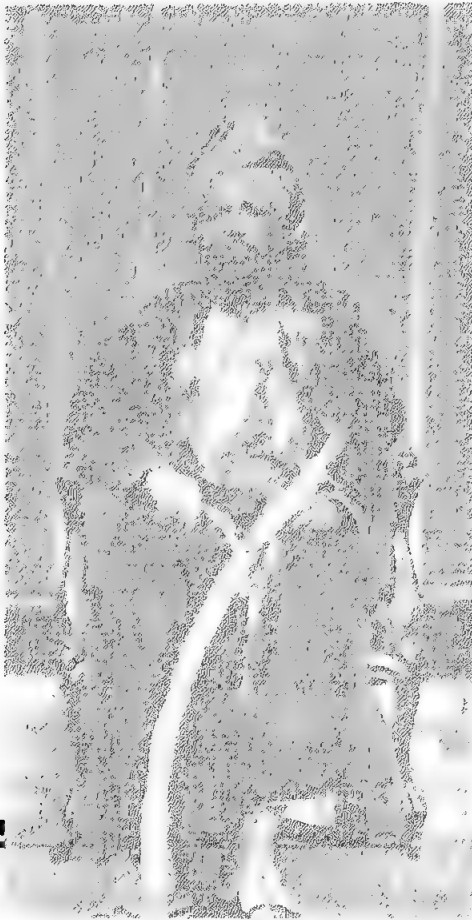
لقطة فادرة للملك محمد الخامس مع أسرته ويظهر في
الصورة الحسن قبل توليه الحكم ، في اقدم عرش عربي .



أحد اجتماعات جامعة
الدول العربية وبراثة
مصطفى النحاس ،
ويظهر في الصورة
الشقيري وعزام .
والأمير فيصل ومحمد
صلاح الدين



استقلال الجزائر أحد الاهداف العربية الغالية التي تحققت ،
وفي الصورة احمد بن بيلا في القاهرة بين عبدالناصر وعامر .



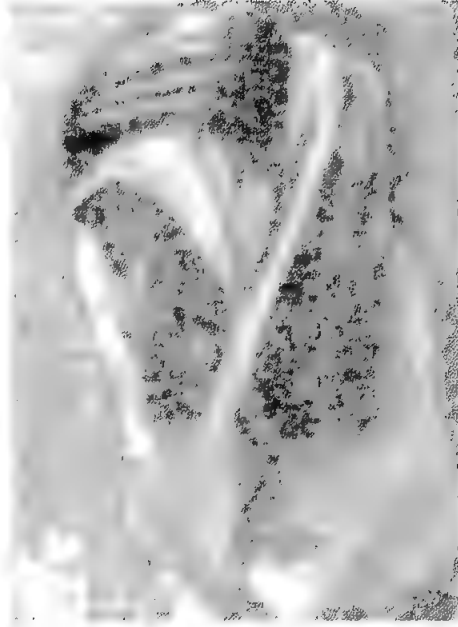
● سعيد بن علي ، وأقدم صور لأحداث عمان .



عبدالقادر الجزائري



الشريف حسين قائد الثورة العربية



لورانس العرب الذي عمل على
فصل العربية عن الاسلام .

ال
ع
ر
ب
ي
ة



صورة نادرة للملك سعود واخوته واولاده بعد استيلائه على الدرعية ..



الزحف الإيطالي على ليبيا



إدريس السنوسي في زى النضال
ضد الاستعمار الإيطالي



● الملك إدريس السنوسي
مع الرئيس محمد نجيب .

مائة وخمسون عاماً على
فن التصوير



المؤتمر الفلسطيني
الثالث ، الذي عقد
في حيفا عام
١٩٢٠ ، والذي كان
التنظيم الذي يعبر
عن الشعب
الفلسطيني في
مواجهة الخطر
الصهيوني . ورأس
المؤتمر موسى
الحسيني

الحاج امين
الحسيني والملك
فيصل ملك العراق
وقائد الثورة
العربية خلال
الحرب العالمية
الاولى .





كان لليهود الحق دائما في الوصول إلى
حائط المبكى ، نساء يهوديات إلى جانب الحائط



مناحيم بيغن يخطب خلف خريطة تصل بأهداف الدولة
الصهيونية إلى ضفتي نهر الأردن وليس الضفة الغربية وحدها .



عبدالقادر الحسيني خريج الجامعة الامريكية في
القاهرة واستشهد وهو يدافع عن القدس في حرب ١٩٤٨



سجلت الكاميرا الاجتماعات الفلسطينية
ضد الغزو الصهيوني (١٩٢٣)



الشيخ عز الدين القسام . اول من
بدا الكفاح الفلسطيني ضد الانجليز



وثيقة الوحدة المصرية السورية يوقعها جمال عبدالناصر وشكري القوتلي .



استقلال اليمن الجنوبية في نوفمبر عام ١٩٦٧ ، ويظهر اول رئيس
للجمهورية قحطان الشعبي ، ومحمد علي هيثم وسيف الضالعي وآخرون .



اول مؤتمر قمة عربي (١٩٦٤)



جسدت الصورة
الفوتوغرافية وقائع
الغناء في مصر ،
وسجلت حياة
فنانى الطرب
الخاصة والعامة ،
ومع بداية القرن
العشرين حرص
الفنان على تسجيل
هذه الحياة
بالوقوف دائما أمام
الكاميرا المليئة
بالابهار ، ليطل منها
إلى عيون وقلوب
المحبين له .

كامل الخلعي في قمة انالته . صورة تمثل عصرا باكملة



القارئ والمنشد الشيخ على محمود .. يتوسط مجموعة من مساعديه وعلى اليسار
الملحن العملاق الشيخ زكريا احمد عندما كان في بطانة الشيخ على



سيد درويش (١٨٩٢ - ١٩٢٤) في إحدى صوره الأخيرة، وقد أصابته البدانة بشكل ملحوظ



البيت المحاصر

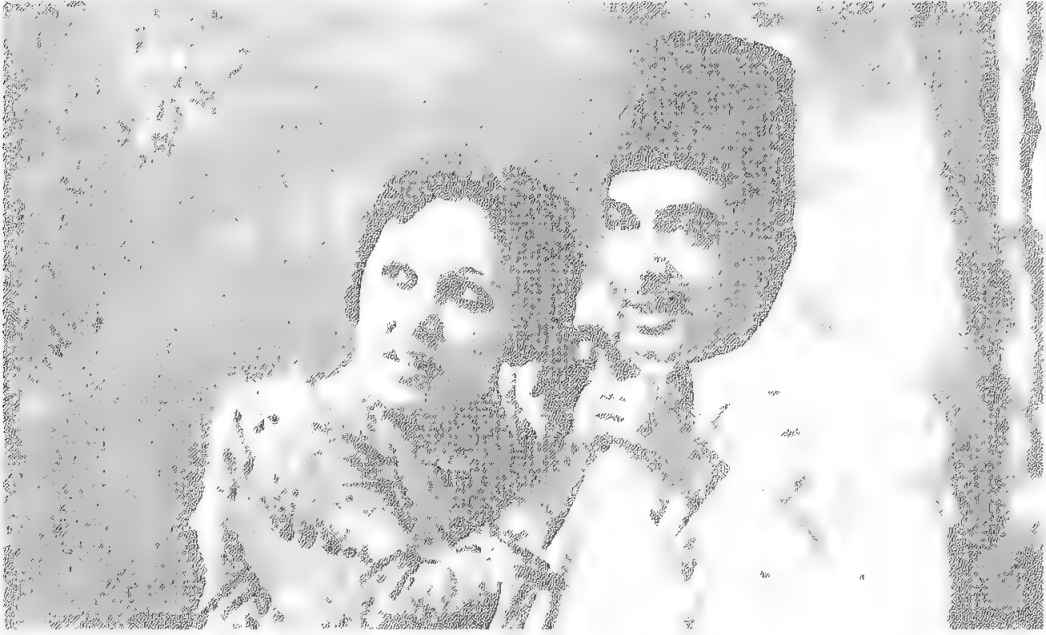
لقطة طريفة تصور حالة استعداد قبل تصوير مشهد من فيلم «سى عمر» يبدو فيها الريحاني ونيازي مصطفى في حالة قراءة . اما عبدالفتاح القصري فقد اسلم امره وشاربه للماكبير ١٩٤٢



سراج منير . وامينة رزق في أحد الملامه الاولى التي اخرجها محمد كريم



جورج ابليس في احدى مسرحياته الاولى "البيت المحاصر" وحوله يوسف وهبي وفتوح نشاطي وزينب صدقي



بدايات على الكسار على المسرح



يوسف وهبي . عينان تبرقان امام وميض
الجواهر في رواية "المهرجان" .



يعقوب صنوع اول من اضحك
الناس على المسرح العربي



الملك
الملكة
والعائلة

لقطة عائلية قيمة للزعيم سعد زغلول وحرمة السيدة
صفية ومعهما والداه مصطفى فهمي بلثا والدتها



الملكة نازلي .. كان المسموح بنشره وقتئذ
رأس الملكة فقط



غاندي على سطح السفينة التي توقفت به
في ميناء بورسعيد .. في طريقه الى لندن



الزعيم مصطفى النحاس باشا نائما على دكة، في محطة السكة الحديد ببني سويف
بعد أن أغلق اسماعيل صدقي باشا في وجهه الطريق ، للقيام بجولة سياسية في اقاليم
الصعيد .. عام ١٩٣١



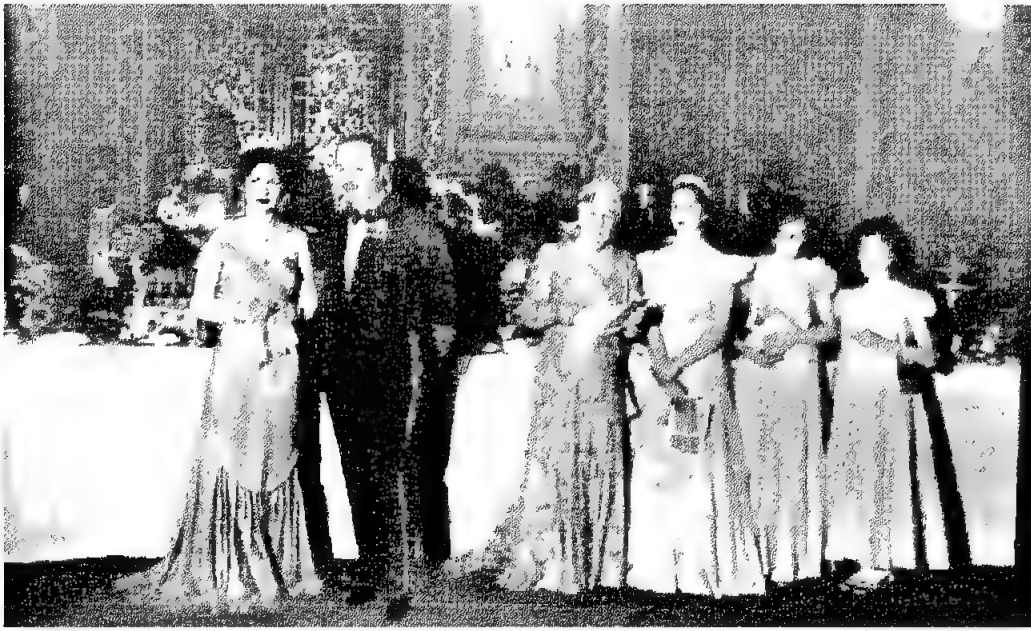
الملكة السليخة ناريمان تستقبل بعض زوجات الدبلوماسيين وظهر
في أقصى اليسار الاميرات فليزة وفوزية وفايقة شقيقات فاروق



أحداث اجتماعية بحرية الخديو محمد توفيق في ليلة زفافه بصرمه امينة إلهامى



فاروق وفريدة .. ليلة الزفاف الملكي .. من الصور المشهورة



أحداث اجتماعية مصرية

في إحدى حفلات عيد ميلاد الملك .. فاروق وفريدة



الملكة نازلي ورياض غالي الذي تزوج
ابنتها فتحة . ثم قتلها في أمريكا



سعد زغلول ومصطفى النحاس ،
عائدان من المفاوضات في لندن



تشرشل يزور مصر أثناء الحرب العالمية الثانية ومعه الأمير محمد علي توفيق
ولي العهد ومصطفى النحاس ولورد كيلر وحرمة وأمين عثمان وأحمد حسنين



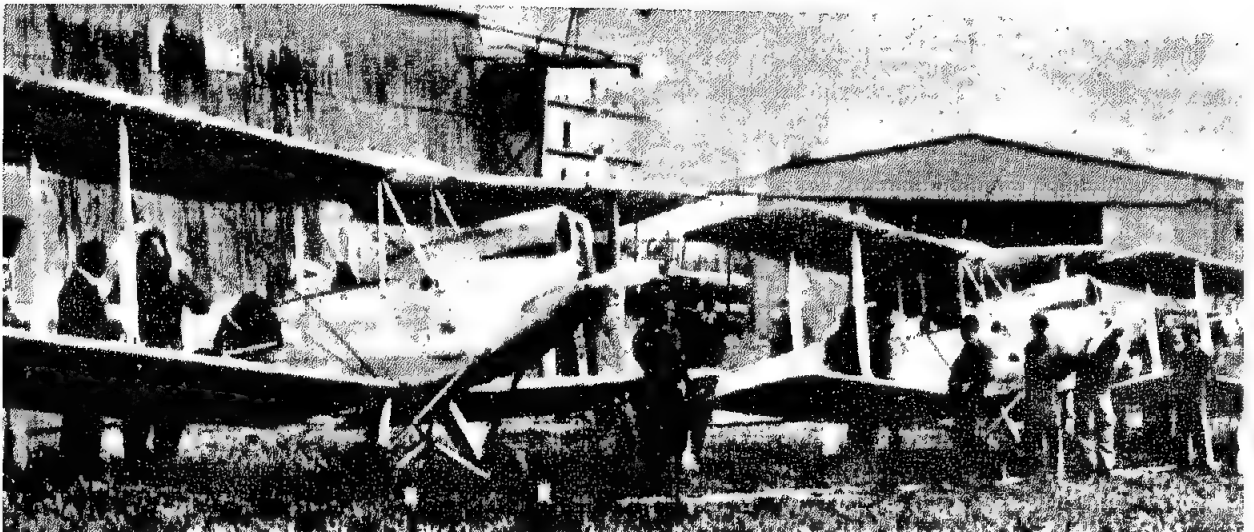
حفل زفاف المحامية مفيدة عبدالرحمن
والاستاذ محمد عبداللطيف ..



فوزية شقيقة فاروق عندما
كانت اميرة طيرة إيران



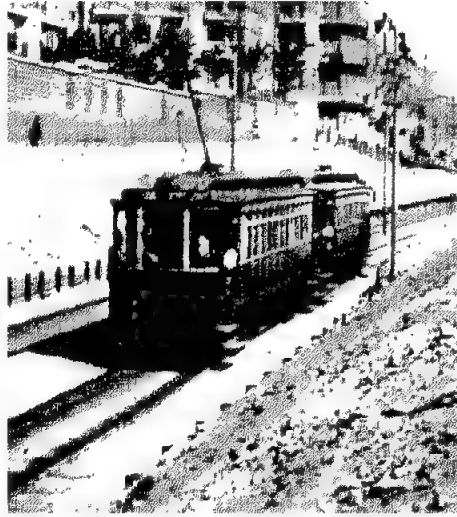
حدث ٤ فبراير وحصار
قصر عابدين وانذار
الملك ، والذي كان
بداية اعصار في الحياة
السياسية المصرية



اول سرب مصري يصل من بريطانيا ، وتم الاحتفال به في مطار الماظلة سنة ١٩٣٢



الملكة نازلي مع شروق وبناتها الثلاث فريال وهورية وهفبة



هدى شعراوي في السادسة من عمرها ،
والتي قادت الحركة النسائية

● ترام الإسكندرية
عام ١٩٥٠



قصر شبرد اقيم بجوار حديقة الازبكية ، اقام فيه نابليون لفترة من الزمن



صفية زغلول تقود الدورة بعد نفى سعد زغلول إلى جبل طارق .



نعيمه الابويى اول محامية مصرية لطيفة النادى اول قائدة طيران مصرية

أحداث معربية

الزعيم أحمد عرابي في السنوات الأخيرة من حياته بعد أن عاد من المنفى في صورة عائلة اجتمع فيها آل عرابي من أبناء واحدا...





صورة غير مالوفة للسلطان حسين ،
التقطت قبل أن يتولى عرش مصر
بسنوات في ديسمبر ١٩١٤



الزعيم سعد زغلول
في اواخر حياته



الامير فؤاد الاول في اجتماع اللجنة التي
تشرف على انشاء اول جامعة مصرية عام (١٩٠٨)

صورة التقطت في بورسعيد
جمعت ثلاثة من أقطاب السياسة
الاستعمارية وهم من اليمين
وقوفا كينشتر والملك جورج
الخامس والخديو عباس حلمي
التقطت الصورة عام ١٩١١

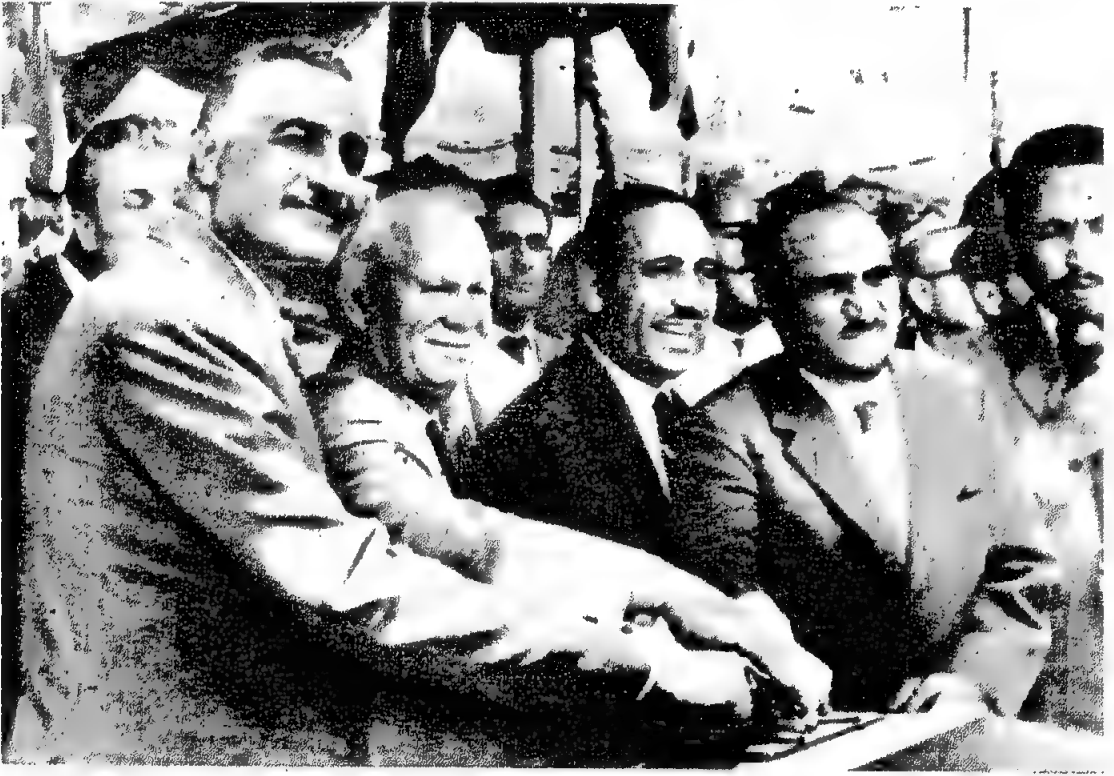


الخدو عباس حلمي الثاني الذي تولى
الحكم مصر بين عامي ١٨٩٢ و ١٩١٤

سيرة
عسكرية



الجنود الانجليز في طريقهم إلى مدينة دنشواي ..



عبد الناصر وخرشوف وعبد السلام عارف وعبد الله السلال
عند تحويل مجرى النيل (١٩٦٤)



عبد الناصر .. ضابط في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ انطلاقاً لشرارة الثورة .

• رأى في الثقافة •

• رأت ، الانغماس بين الوثائق والإبداع الفني

أنا واثق تمام الثقة من أن هذا الكلام سيؤخذ باعتباره كلاماً لأحد أبناء البيت ودون حساسية اعتباطية •

فتفتى- الشخصية في مواهب المبدعين الفلسطينيين كبيرة ، فقد كان أخونا محمود درويش ، وهو القيمة الشعرية الكبيرة ، هو أول الداعين لرفع نير « هذا الحب المقاسى » الذى أمطرهم به بعض الكتبة ، أو بعض المتحمسين بغير وعى ، وعاملوهم « عمال على بطل » ، و « كهوجة » أدبية سياسية إبداعية خرافية ، وألهم الفلسطينيين - هم أول من يفرق بين « الوثائق » النضالية التى كتبها سياسيون ومناضلون فى السجون والمعتقلات أو فى أتون حمى النضال الذى ينمو منه أبناء هذا الشعب العظيم فى الأراضى المحتلة ، وبين « الإبداع » الشعرى والقصى والفن الحقيقى الذى لا يمكن أن يكون هو بدوره إلا خارجاً من أتون هذه النار المشتعلة « معمداً » بماء الحياة •

وأنا هنا ادعو الى هذه التفرقة من ناحيتين •
من ناحية « النشر » وتقديم كل منهما للناس • • فبالنسبة « للوثائق » النضالية افضل أن يخصص لها « سلاسل » خاصة تضم ما أنتج مثلاً فى معسكرات انصار وغيرها من السجون السجون ، والسجون الشوارع ، تضم ما أنتج من المعارك المعارك ، ومعارك الشوارع حتى تميز عن الإبداع الأدبى والفنى سواء كان هذا شعراً أو قصة أو تصويراً ، وهو ما يجب أو يؤخذ بالشدة النقدية ليوضع فى مكانه الطبيعى بين الإبداع العربى •
هذا من ناحية النشر •

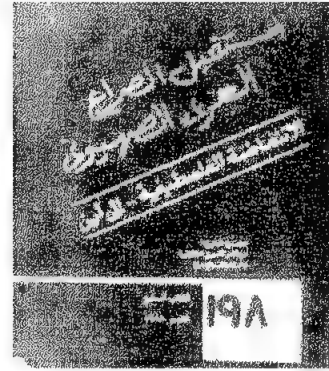
ومن ناحية التقييم فإن من يتعامل مع هذه الوثائق هم علماء الاجتماع ودارسو الحركة النضالية بما يفيد هذا درسهم بإبعاد انسانية يحتاجها هذا الدرس ، أما الإبداع الفنى والأدبى فهو موضوع نقاد الفن والأدب بما يقتضيه ذلك من فبارق نوعى خاص اظن أن نقادنا العرب ليسوا فى حاجة الى من يدلهم على مواصفاته •
هذه التفرقة الضرورية من ناحية النشر والتعامل مع النصوص هى التى تميز الحياة الثقافية الفلسطينية ، بما تتمتع به من وعى فنى ووعى سياسى ، ولن يجعلها تخطط الأمور والمستويات والأنواع كما فعلت حركات سياسية أخرى فى مراحل بعينها • • فحسرت هذا وذاك •

هل هذه طريقة « مصرية » فى النظر الى الأمور • • ربما ١٩

● عبده جبير

• مجلات •

قصص
قوار



قضايا فكرية : العدد
الثاني عن الانتفاضة

العدد الماضي - السادس - من سلسلة كتب « قضايا فكرية » التي يصدرها ويشرف عليها المفكر المعروف محمود أمين العالم كان مخصصا لدراسات عن « الصراع العربي الصهيوني » ٠٠ الجذور والمواقف ٠٠ أما هذا العدد الجديد فيحاول أن يكون استكمالا وليس اغلاقا لما طرحه العدد السابق ، فيرصد عبر دراساته ومتابعاته وشهاداته الخمسين الاحتمالات الممكنة لمستقبل هذا الصراع ٠

ويحاول هذا العدد أن يقدم - وكما تقول افتتاحية - ما يشبه الوثيقة للاتفاق المحتملة التي يتصورها المشاركون في هذا العدد من مفكرين وباحثين وساسة عرب مهتمين بالقضية الفلسطينية ، بغية بلورة امكانية افضل

في اكتشاف فعل ثوري افضل في الصراع ضد اسرائيل كاداة للصهيونية والامبريالية ٠٠ تماما كما اسهم اول حجر فلسطيني في اكتشاف مسار الانتفاضة التي تبلغ الآن عامها الاول ٠ وعلاوة على مقدمة محمود أمين العالم التي تناقش ما هو عليه حال القضية المستفيضة الان وتتحسس مسارها عبر المستقبل من خلال دعوة الى حوار عربي موضوعي وعمل نضالي مشترك ، نقرأ ايضا للدكتور عبد الوهاب المسيري عن حاضر الصهيونية ومستقبلها ، كما نقرأ لاشرف راضي عن « الصراع الطائفي في المجتمع الصهيوني ومستقبله » ، كما وللدكتور عبد الرازق حسن عن « البعد السكاني في الصراع العربي الاسرائيلي » ، وللدكتور اسامة الغزالي حرب عن « مصر ومستقبل الصراع العربي الاسرائيلي » ، وللدكتور جودة عبد الخالق عن « العرب ومواجهة المشروع الصهيوني » وللدكتور عبد الرازق حسن عن « الاقتصاد العربي وامكانيات المواجهة مع المشروع الصهيوني » وللدكتور خليل حسن خليل عن « جبهة اقتصادية عربية فاعلة » وللدكتور السيد عليوة عن « مستقبل المؤسسة العسكرية الاسرائيلية في ظل التسوية » وللدكتور محمد السيد سعيد عن « حرب الكواكب بين امريكا واسرائيل » وللأستاذ محمد سيد احمد عن « الوضع الدولي ومستقبل النزاع العربي الاسرائيلي » وللأستاذ مصطفى مجدى الجمال عن اساليب المواجهة بين عقلانية المسئولية الثورية وعبث البرجوازية الصغيرة ٠

تألقها وعنفوانها ، لغتنا التي كان علينا ان نثبت وجودها حتى نثبت وجودنا ، وان نثبت وجودنا حتى نثبت وجودها ، من أجل هذا قام اتحاد الكتاب العرب في فلسطين المحتلة ، كيانا ديمقراطيا اختار سميح القاسم رئيسا له بالانتخاب الحر المباشر ، ويعد مؤتمر تأسيس ضم كل من سمحت له ظروفه بالحضور وهم جميع الكتاب العرب في فلسطين الا اولئك الذين تضمهم السجون الاسرائيلية خلف اسوارها ، وما ان قام حتى شارك في الدشاع عن حرية الكاتب العربي في اسرائيل ، وعن زملاء القلم المسجونين ، والمشردين ، وعن القيم الثقافية الفلسطينية العربية الاصيل التي يريد المستعمر ان يهيل عليها التراب ، فاصدر البيانات واقام المؤتمرات والندوات وشارك في المسيرات من اجل حرية الوطن وحرية مبدعيه . . ولم يقف عند هذا الحد بل بدأ في اصدار المطبوعات حتى اصدر مجلته هذه التي تحمل عنوان عام النكبة (٤٨) لتؤكد ان عرب ٤٨ لم يذوبوا في اسرائيل ، وما زالوا يتمسكون بثقافتهم ولغتهم .

وها هي ذي المجلة - ثانيا - لا تكتفي بنشر ابداعات الكتاب العرب في اسرائيل ، ولا بنشر وثائق هامة (بيانات الاحتجاج والمطالبة بحرية الكتاب) ولكنها مدت يدها ايضا الى الوطن العرب فحفل العدد بدراسات عن اعمال لكتاب عرب من بلدان عربية مختلفة ، ونصوص متعددة لكاتب عالمين تدل على حيوية الحركة الادبية العربية في فلسطين المحتلة .

وللدكتور اسعد عبد الرحمن عن « الانتفاضة الفلسطينية : الاساليب - المسار - النتائج - الآفاق » بالاضافة الى شهادات لخمسين كاتباً ومفكراً وقراءتين تحليليتين للشهادات لكل من عصام فوزي واشرف حسين ومراجعات الكتب وكل من بدوي محمود وحسين حمودة . .

٤٨ : مجلة جديدة مشرقة من داخل فلسطين

حمل اليها الشاعر الفلسطيني سميح القاسم عددا واحدا من مجلة عربية جديدة لم يستطع الخروج باكثر منه (حيث تحرم القوانين الصهيونية الفاشية الخروج باكثر من نسخة من اي مطبوعة مع اي مسافر) تحفظته ايدي المشتاقين من الاصدقاء والزملاء بشوق ولهفة وفرح وفخر ايضا .

فهاهم الكتاب العرب في الاراضي المحتلة - اولا - يستطيعون ان ينتزعوا من بين انياب التثنين منظمته المستقلة المعبرة عن تجمعهم ، وفي اتحاد الكتاب العرب (الفلسطيني) الذي قام منذ اكثر من عام (٣١-٨-١٩٨٧) في الناصرة من أجل « اعادة الاصطفاف بما يسد ثغرة ثلوث ثغرة وبما يحول دون سيل التشريد والتهويد . ولاعادة صياغة المواقف والشعارات وبصورة الرؤية والرؤيا معا . . لان الاسئلة تتكاثر وتتشابك وتمتد وتحتد ، تنبع من كل لغات الارض لتصب في لغتنا الجميلة ، التي كما يقول سميح القاسم - وهبت هويتنا القومية والحضارية

• اشارات تنالنية

اقدمت مجلة « اكتوبر » - ونمسك
عن تحديد العدد الذى تم به النشر
عامدين - على نشر مجموعة خطابات
كان استاذنا نجيب محفوظ قد كتبها
لصديقه الدكتور طبيب ادهم رجب ،
خلال الاربعينيات .

ويثير نشر هذه الخطابات تساؤلات
عديدة، لما تضمنته من اخبار شخصية
كتبها صديق الى صديقه ، دون أن
يخطر على باله أنها ستكون معروضة
للقارئ ، سيما وأن هذه الخطابات
صوت - بمعيار القارئ العادى -
مايسىء الى نجيب محفوظ ، كشخصية
عامة ، ومن هنا كانت التساؤلات عن
السبب فى أن الدكتور ادهم رجب
دفع بهذه الخطابات الى النشر العام،
وفى الوقت الذى حصل فيه نجيب
محفوظ على جائزة أدبية عالمية ،
وقوبل هذا الحدث ، على المستوى
الشعبى بتظاهرة احتفال واحتفاء ،
وإذا كان صديق نجيب محفوظ قد تساهل
فى اخراج هذه الخطابات من مكنها
القديم ، فكيف أجاز ناشر هذه
الخطابات لنفسه ، أن ينشر على الملأ
ما يسىء الى نجيب محفوظ ، واليست
المجلة التى اشاعت هذه الاساءات
مسئولة هى الاخرى ؟ مما لا شك فيه
ان « حياة » الكاتب بكل ما فيها ،
كتاب مفتوح امام النقد الادبى ، لان
احداث هذه الحياة ووقائعها وسماتها

العريقة ، حثيات تفسر الاعمال
الادبية للكاتب ، بل ان هذه الخطابات
فيها فعلا ما يفسر بعض اعمال نجيب
محفوظ ، كرواية « ثرثرة على النيل »
وغيرها ، ونشر خطابات الفنانين
والكتاب ، ليست حدثا جديدا على
الحياة الادبية ، وقد سبق أن قرانا
كتابا كاملا بعنوان « اتاتول فرانس
فى مباله » وكما هو واضح من عنوان
الكتاب ، ففى صفحاته كل ما يخجل ،
وإذا كان ذلك ، فلم الاعتراض على
نشر بعض خطابات نجيب محفوظ بما
حوته مما يسىء اليه يخيل الى أن ذلك
يرجع الى سببين : ان الكاتب عندنا ،
وفى الشرق عامة ، يكاد أن يكون -
فوق كونه مبدعا فنانا - فهو
قدوة سلوكية ، بمعنى انه يقترب من
المصلح الاجتماعى ، وبالتالي ، فهو
امام القارئ العادى ، والمواطن
والمواطن العادى ، مسئول ليس فقط
عن كتاباته ، بل ايضا عن سلوكه ،
وفى مقدمة كتاب العقاد ، « عبقرية
الصديق » يعترف العقاد صراحة ، انه
يريد أن يقيم « مسئلا عليا » من
الشخصيات التاريخية التى يكتب
عنها ، فهو بوضوح يتخلى عن وظيفة
المؤرخ ويرتدى مسح المصلح
الاجتماعى وهذا السلوك من مفكر
كبير مثل العقاد - وقد لا نوافقه على
ذلك - يكمن وراءه ، الاثر الذى يتاثر
به القارئ العادى والمواطن العادى
وهو يتمثل الشخصية التاريخية التى
يقرا عنها ، ولعل ذلك يكون مبسرا
بالنسبة للقارئ الشرقى - السدى
بتخيل الكاتب وتخييل الشخصية

أعماله وأرجاعها إلى جذور، ودراسة شخصية الكاتب أو الفنان ، دراسة جامعة ، دون قيد ، أى قيد ، وبالتالي فإن اعتراضنا لا يعنى قصور القارئ فى بلادنا ، بل يعنى أن لكل مجال مقالا ، وهو ما لم يلتزم به تشريح الخطايا بكل ما فيها ، بما يسمى إلى نجيب محفوظ كمواطن عادى أحبه القارئ العادى ويتمثله مثلا أعلى .
محمد روميش

التاريخية ، غير مثقلة بالسلوك الماشين اجتماعيا .

السبب الثانى الذى من أجله نعترض على نشر هذه الخطابات بعينها ، أننا نرى أن يكون مجال مثل هذا النشر ، فى كتب النقد المتخصصة ، وليس فى مجلة عامة ، وفى كتب النقد المتخصصة بقارئها المتخصص المحدود ، مجال لتشريح حياة الكاتب أو الفنان ، لتفسير

مكتبة الهلال

العربية التى تعرضت لهذه الحرب . وبذلك تدخل وزارة الدفاع مجال نشر الوثائق من أجل تشكيل رؤية مصرية رسمية للحروب التى خاضتها مصر بدءا بحرب ١٩٥٦ .

يضم هذا المجلد علاوة على استعراض تاريخى يبدأ من نهاية القرن الثامن عشر وحتى الخمسينيات من هذا القرن ، استعراضا لفكرة حق قناة السويس وازدياد اهتمام الدول الأوروبية بمصر التى

هذا هو الجزء الاول من مجلدين ثنوى هيئة البحوث العسكرية بالقوات المسلحة المصرية استكمالهما قريبا ، وفيهما تنشر هيئة البحوث العسكرية - ولأول مرة - كل الوثائق الهامة الخاصة بحرب العدوان الثلاثى على مصر الذى اشتركت فيه كل من اسرائيل وبريطانيا وفرنسا ، لذلك فقد اعتمدت هيئة البحوث أيضا على الوثائق والدراسات البريطانية والاسرائيلية والفرنسية علاوة على المراجع



الكتاب : **حرب العدوان الثلاثى على مصر**

تأليف : **هيئة البحوث العسكرية**

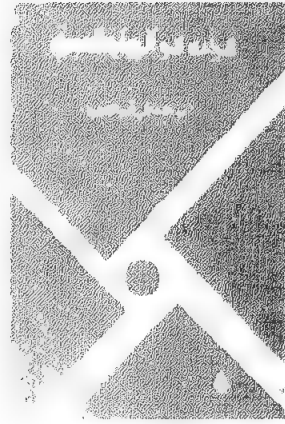
الناشر : **إدارة الدفاع ٣٠٤ ص ٥٠٠ ج ٥٠٠**

واحباطاته في ضوء
نظرة شاملة للمجتمع
العربي وظروفه ومشكلاته
.. فيتناول رواية جبرا
ابراهيم جبرا البحث عن
وليد مسعود ، ورواية
عبد الرحمن منيف
« النهايات » ورواية
سليمان فياض « أصوات »
ورواية حنا ميناء
« حكاية بحار » و « المرفأ
البعيد » .



الكتاب : من
العقيدة الى الثورة
تأليف : د. حسن
حنفي

الناشر : مكتبة
ميدولي . القاهرة
٣١٧٢ ص ، ٥٠
ج ٢٠



الكتاب : قراءة
في الرواية العربية

تأليف : ابو
المعاطي أبو النجا

الناشر : هيئة
الكتاب - القاهرة
١٩٢ ص ، ١٥٠
ق ٢٠

ابو المعاطي أبو النجا
كاتب القصة المعروف له
اختياراته الفنية التي
يتبنى الكتابة عنها بين
الحين والآخر .
فقد اختار عددا من أبرز
كتاب الرواية في الوطن
العربي وتناول أعمالهم
بالتحليل والقاء الاضواء
على رؤيتهم للحياة
والانسان في طموحاته
وامانيه واخلاقه

أصبحت محط انظارهم .
بالاضافة الى ذلك
يضم الكتاب عدة خرائط
وملاحق ووثائق يأتي في
مقدمتها نص « مقارنة
عامة قبل عقد الصفقة »
ونص « مقارنة عامة
بعد عقد الصفقة » ونص
« معاهدة سيفر السرية -
٢٤ أكتوبر ١٩٥٦ » ،
ونص « تقدير القيادة
العامة للقوات المسلحة
للموقف العسكري في
شرق البحر المتوسط -
سبتمبر ١٩٥٦ م »
والنص الحرفي
لتعليمات العمليات
الحربية رقم ٥٠ لسنة
١٩٥٦ يتسارخ أول
سبتمبر ١٩٥٦ ، والنص
الحرفي لخطة قانوش
الاولى بتوقيع كله من
راف الوفومولي ديان ،
وقائمة شاملة لاهم
التواريخ وتعرّف
بالشخصيات التي ذكرت
في الكتاب ، ووضع
قوات المعتدين والقوات
المصرية .

ضمن بحثه وتنقيبه
الدعوب في التراث الادبي
ها هو الناقد الدكتور
على شلش يقدم لنا
عزلا مجهولا من اعمال
ذائع الصيت مصطفى
لطفى المنفلوطى تعرف
اليه الاجيال الجديدة من
القراء لأول مرة الا وهو
نص يسمى « القضية
المصرية » وهو مجموعة
من المقالات السياسية
التي كان المنفلوطى قد
نشرها في ذيل كتابه
« النظرات » في طبعته
الرابعة علاوة على ان
المحقق قد اكد لنا هذا ان
نص الكتاب كله كان قد
صدر من قبل دون اى
اشارة الى مؤلف او
طابع او ناشر ، وان هذا
الكتاب قد صادرت
السلطات ، ومع ذلك فقد
عوقب عليه المنفلوطى .

يصدر هذا الكتاب في
سلسلة الاعمال المجهولة
التي اصدرت منها دار
رياض الريس عسدة
اعمال .

يستند عليها المفكر في
دراسته ، والثاني يناقش
مسألة التوحيد ، والثالث
مسألة العدل ، والرابع
مسألة النبوة والمعاد
والخامس الايمان والعمل
والامامة . انه جهد
ضخم استغرق من مؤلفه
نحو عشرين عاما من
البحث والنظر لذا لمزم
التنويه .



الكتاب : القضية
المصرية كتاب
مجهول المنفلوطى

تحقيق وتقديم :
د. على شلش

الناشر : رياض
الريس للنشر
لندن : ١٦٤ ص
٩٠ ج ٠ م ٠

في خمسة مجلدات
ضخمة يقدم لنا الباحث
والمفكر المعروف الدكتور
حسن حنفى ما يشبه
الملحة الفكرية التي
يقدمها كمشروع جيل
كامل يقدم خلاله مسألة
التراث والتجديد ليضع
شروط النهضة بعد ان
وصف ابن خلدون نشأة
الحضارة وتطورها
وانهيارها في السبعة
قرون الاولى ، يقبل
الاصلاح الدينى من
عثرته بعد كبوته ،
ويحول الى نهضة شاملة
ويعيد بناء العلوم القديمة
التي تكونت في فترة
الانحصار ، وتوقفت
بنهاية الفترة الاولى
وينقلها الى فترة الهزيمة
حتى يتطابق « الروح »
مع اللحظة التاريخية
التي نمر بها .

وقد جاءت المجلدات
الخمس من السفسر
الكبير ليناقش الاول
المقدمات النظرية التي

مهرجان القاهرة السينمائي

بين الأرنب ومقابلة الرقابة

الفوضى التي صاحبت حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر ، هذه الفوضى من النوع الذي يضرب به المثل في سوء النظام . ومن عجب ان السبب ارنب ، وبالتحديد ارنب المنتج « ستيفن سبيلبرج » والمخرج « روبرت زيمسكي » وكلاهما من سخرة مصنع الاحلام في هوليوود . وكلاهما يستطيع ان يصنع من القبيح شربات .

سايجون كان لها نصيب في المهرجان



ولن اتحدث طويلا عن هذا الارنب الذى تسبب فى تلك الفوضى التى صاحبت عرض الفيلم الذى يدور حوله وجودا وعدما فى حفل الافتتاح ، وهى فوضى لم ار لها مثيلا فى اى مهرجان من المهرجانات •

فما اكثر ما كتب عنه تمجيда له فى صحافتنا الغراء ، بحيث لا يبقى لى الا ان اقول عنه هنا انه ارنب «والت ليزنى» القديم •

وان الجديد فيه انه يلعب دوره هو ورفاقه من الرسوم المتحركة فى الفيلم مع شخصون انسانية من لحم ودم على راسها الخبير «فاليسانت» (توم هو سكتر) الحاصل على جائزة احسن ممثل فى مهرجان كان عن الدور الذى اداه فى «موليزا»

وفوق هذا فمزج الرسوم المتحركة ببنى الانسان لم يستمر على الشاشة امامنا لثوان كما حدث من قبل فى بعض الافلام ، وانما امتدت مدة ظهوره فى «الارنب روجر» الى تسعين دقيقة او يزيد •

● القديم والجديد

ومن عجائب المهرجان الاخرى ان يزيد نصيب السينما السورية من العروض على نصيب السينما المصرية ذات الامجاد والجلال •

حقا كانت السينما المصرية ممثلة بفيلمين أحدهما «لفانن حمامة» سيدة الشاشة العربية، وهو «يوم حلو» • • «يوم مر» والاخر «عنبر الموت» المأخوذ عن قصة «ليوسف ادريس» والذى أخرجه «أشرف فهمى» وهو من الافلام المصرية القليلة التى

تقول شيئا جديدا •

وبالنظر الى انه اتى بجديد ، فقد كان لابد ان تنقسم حوله الآراء •

وكان لابد ان يثير غزعا فى قلوب الرقباء ومع ذلك فرغم هذين الفيلمين تسلطات الاضواء على السينما السورية لا لشيء سوى تكريم المهرجان «لديريد لحام» يعرض افلامه ، وهو ما كان سببا فى حجيته الى القاهرة والذى لاشك فيه ان استقبل الجمهور لديريد لحام ليلة الافتتاح كان اكثر حرارة وحماسا من استقبله للارنب الهمام •

ولقد امتاز المهرجان بكثرة الافلام ويحسن الانتقاء ففضلا عن «لحام» كرم المهرجان الممثل الايطالى الكبير جيان «ماريا فولونتي»

● الخداع

وتخصص عروضاً لاروع ما ابدع كل من «ساتياجيت» (الهندي) و«كارلوس ساورا» الاسباني و«مارتا ميزيروش» (المجرية) و«جوران باسكالوفيتش» (اليوغوسلافى) و«اندريه زولاسكى» (البولندي)

وعلاوة على ذلك فقد كان ثمة برامج للسينما الكسبكية والاسيانية «كاتالوتيا» والامريكية المستقلة او كل من السينما الارجنتينية واليونانية ابان عقد الثمانينيات •

هذا فضلا عن افلام وقع عليها الاختيار من بين روائع تظاهرة اسبوع المخرجين التابعة لمهرجان كان ، مشاركة من مهرجان القاهرة فى الاحتمال بانقضاء عشرين عاما على تلك التظاهرة ، او بمعنى اصح تلك

طفلة لها من العمر ثلاثة عشر عاما
الت اليها بالوراثة تنفيذاً لموصية احدى
القريبات البعيدات .

● الامريكى القبيح

وهناك ايضا افلام الرعب مثل
رائعة السينما الامريكية المستقلة «كرب»
والافلام السياسية وفي مقدمتها «ووتر»
للمخرج الانجليزى « اليكس فوكس »
و « سايجون » و « رصاصات حية »
رائعة « ستانلى كوبريك » الاخيرة
ومما يلاحظ على هذه الافلام انها
جميعا تعرض لسياسة الولايات المتحدة
فى نيكاراغوا وفيتنام بالنقد الشديد .

والحديث عن الافلام التى تعرض
للسياسة فى المهرجان يسحبنا الى
« رامى وجوليت » للمخرج الدنمركى
« اريك كاثوس » ، وفكرته مستوحاة من
مسرحية شكسبير « روميوجوليت » .

« ورامى » فى الفيلم فتى فلسطينى
يقيم مع عائلته فى مهجر الدنمرك حيث
يلتقى بفتاة « دنمركية » جوليت ،
فيبادلها حبا بحب وهياما بهيام .

ولكن المحبين مقصودا الجناح ،
مشتعلان بقيود العصر .

هى بفرانك وعصابتها من الشباب
الدنمركى الذى يرى « رامى » شيطانا
اسود .

وهو بابيه الذى يرسله الى المانيا
لاستخراج جواز سفر مزور بهوية
تركية لاحد الثوار الفلسطينيين .

والحديث عن حب « رامى »
و « جوليت » يجرنا هو الآخر الى
الحديث عن ظاهرة غريبة فى افلام
المهرجان التى مدارها الغرام والهيام .

النافذة التى ساعدت محبى الفن
السابع فى بحثهم عن المجهول من
سينما العالم المسيح .

ولم يعكر صفو هذه الموليمة الكبرى
سوى حوادث قليلة من فعل الرقابة ،
بينها قرارها بمنع عرض فيلم « لاعبا
الشطرنج » للمخرج « ساتياجيت راي »
بمقولة انه معاد للاسلام !!

وغنى عن البيان ان هذا المكان
لا يتسع للحديث بتفصيل او باختصار
عن افلام الممثلين والمخرجين المكرمين
ولا عن افلام البرامج السينمائية
الوطنية القادمة الى المهرجان من
مشارك الارض ومغاربها .

او عن مواقف الرقباء ازاء جميع
الافلام التى لها شأن فى دنيا الابداع ،
وهى مواقف تتسم بالهلع والمقت الشديد
لكل ما هو جديد .

وما اشك لحظة فى ان القول بخلاف
ذلك ينطوى على كثير من الوان
الخداع او الاتخاد .

● وليمة كبرى

وعلى كل فاولى ما يلاحظ على افلام
المهرجان هو تنوعها .

فهناك الافلام التاريخية مثل
« الملاحون ضد الثورة » وفيه يتناول
المخرج الفرنسى « فيليب دى بروكا »
احداث الثورة الفرنسية من منطلق
التعاطف مع اعداء ثورة الحرية
وال مساواة والاخاء !!

والافلام الكوميدية مثل « ازدهار
الطفولة » وفيه تمثل « ديان كيتون »
دور امرأة غير متزوجة ، ناجحة فى
دنيا المال والاعمال تجد نفسها فجأة
امام زلزال كاد يقوض طموحاتها بسببه





فنان حمادة .. نجمة المهرجان

ومن عجب ان احد الافلام القليلة الذي كان الغرام والمهيام فيه بين بداية وشاب في عمر الزهور - وهو فيلم « لحن » الذي اشترك في اخراجه كوكبة من مبدعي السينما - هذا الفيلم كان نصيبه مقصلة الرقابة ، ويقتل المصير .

هذه ألوان يسيرة من وليمة مهرجان القاهرة ، وكانت خليقة ان تجعل من المهرجان حدثا فنيا بلا شوائب ، لولا الارنب « روجر » ولولا رقابة قدور في حلقة جهنمية من الموانع لا ارى منها خلاصا في زمن قريب .

سن الياسي

فارفع هذه الافلام شافا من الناحية الفنية ، ترى الحب فيها وقد التهمت نيرانه بين ارملة ورجل في الغالب شاب يصغرها في السن بكثير .

واهم هذه الافلام « المضايقة والزهرة » (يوغوسلافى) و « زمن اللامبالاة » للمخرج الايطالى « ماورو بولينيتى » و « الرغبة الجامحة » لصاحبه المخرج الايطالى « جيان فرانكو منجسوزى » و « الجوزاء .. النجوم التوأم » للمخرج السويسرى « جاك ساندوز » و « سحر القمر » للمخرج الكندى « نورمان جويسون »

بقلم: محمود بقشيش

الجدید فی المعرض العام للـ فنون التشكيلية

في التصوير والنحت

... بازمير الفنان سمر ناشد.



الفنانين الا الانصراف عن المسابقة .
وتكرر الانصراف . . وكان من الطبيعي
ان تفشل تلك التجربة ، التي كان من
الممكن - في تقديري - ان تحسق
نجاحا ، لو اديرت بموضوعية .
فالمسابقة كانت حافزا لتفهم الجديد ،
والثير ، والمبهسر احيانا - قائل
المعارض التي اعطيت الغاء المسابقة ،
تجد صورا كبريوية ، لا تسمح الا
بالقادر من الثير للاهتمام . ان اختفاء
نظام المسابقة ليس السبب الوحيد -
بالطبع - لما نراه من ركود او قل تعثر
في حركة الابداع التشكيلي المصري ،
فهناك - على سبيل المثال - عدم قدرة
الفنان على التفرغ الكلي لفنه . . بسبب
ملازمات ليس هذا مجال مناقشتها ،
بالاضافة الى انصراف وسائل الاعلام
شبه الكلي عن التعريف بانجازاته ،
وانصراف الفنان ذاته عن الاحتكاك
(الحقيقي) بانجازات الموروث الاوروبي
الانساني ، والموروث المصري والعربي ،
واعني بالحقيقي : الاستيعاب والنقد ،
لا الانبهار والنقل .

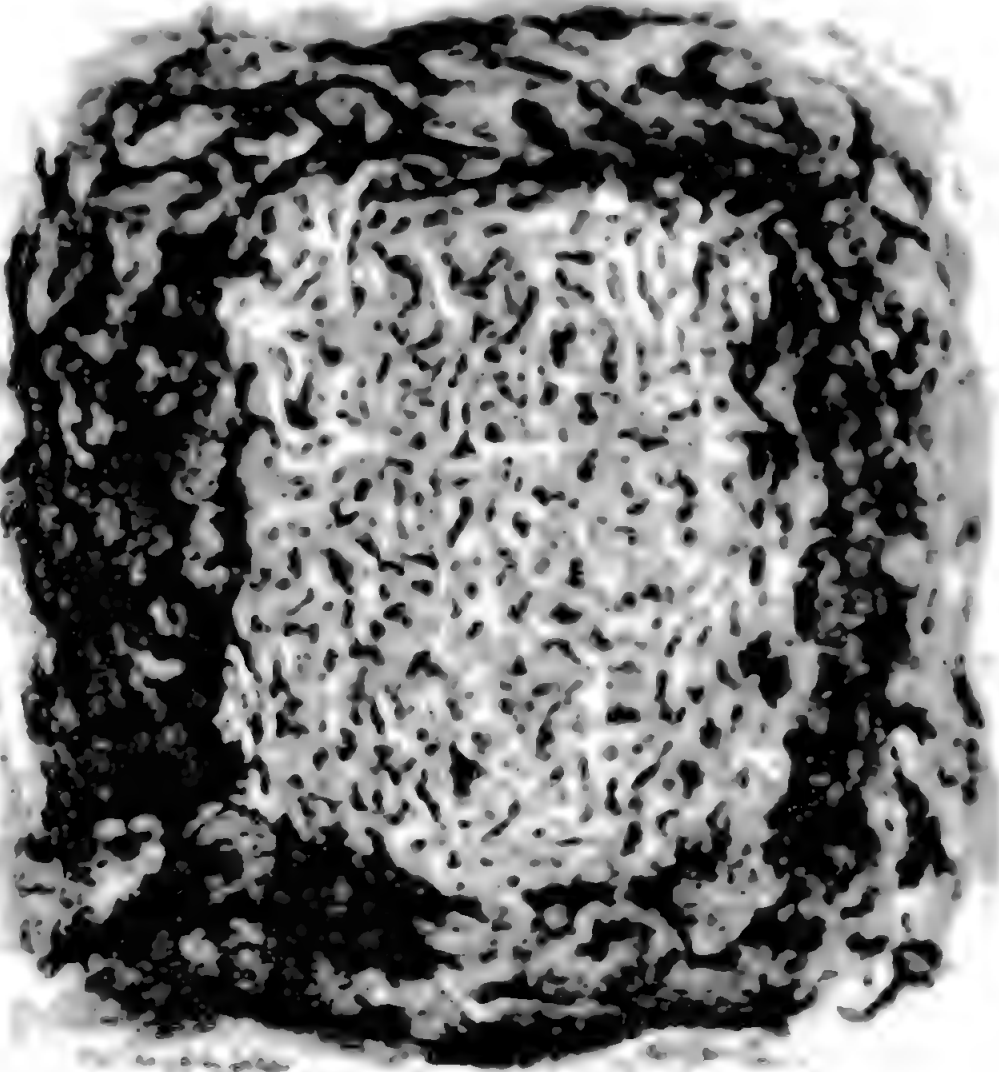
● الغاء رسم العارى

ان ذاكرة الامة مهما اصبحت بعطب
فان ما يتبقى في مخزونها يكشف عن
نفسه في الابداع ، وهذا ما نراه -
على سبيل المثال - في معرضنا الذي
نقدمه . فرغم الاختلاف الظاهر تجد
روحا خاصة تسرى ، تشكّل على
مستوى الجوهر كيانا كليا ، اراء في
حرص العارفين على البناء ، والتمسك
الى الهندسية ، ووضوح معالم
العناصر ، وما يرتبط به من احياء
بالمسكون ، وعلى مستوى الاخلاق . .
تراه في الانصراف عن الطبع -
الفضائحي (الذي يتكاثر في اذهان

عندما ابتكر الفنان « عبيد
القادر رزق » فكرة هذا
التجمع السنوي للمبدعين ،
في مجال الفنون الجميلة
والفنون التطبيقية ، كان
يهدف الى تقديم صورة
موضوعية لحركة الابداع في
هذين المجالين . . اللذين
اندمجا في اطار مايسمى الآن
بالفنون التشكيلية . وكان
مجرد قبول اشتراك فنان في
هذا المعرض يعنى الاعتراف
به مسددا . . مع ترك باب
التشجيع مفتوحا في تجمع
آخر . . اطلق عليه « سوق
الفنون التشكيلية » غير ان باب
المعرض العام ترك مفتوحا -
فيما بعد - لكل المستويات
بلا تمييز ، حتى اوشك ان
يفقد مبرر وجوده .

غير ان الحياة عادت له من
جديد مع ظهور فكرة المسابقة
المفتوحة ، فقد حرك السياق

بين الفنانين بعض الركود . . ولولا
سوء الادارة في تطبيق الفكرة ،
والانحياز الصارخ الى اسلوب فني
بعينه ، والاحتصار داخل المنفعة
(الشللية) لكان لهذا المعرض شأن
آخر . وكان من اليسير التكهّن باسماء
الفائزين قبل الاعداد لتنفيذ المعرض .
ولم يكن امام من يحترم نفسه من



ابتهاالات الفنانة نعيمة الشيشيني

مستهدفا فضيح رغائبه ، وربما تكون
قد سمعت من أسقار بأحدى الكليات
الفنية قد غطى تمثال « فينوس » لأن
عريها كان خادشا لحياء الطلبة !

— ابتهاالات خلية اللتان صالح وضا

الغربي) أو بمعنى آخر الابتعاد عن
كل ما يراه رجال الدين خادشا للحياء .
تجول ما شئت بين زحام اللوحات
والمنحوتات فلن تجد فنانا واحدا
توغل في كوامن وجه أو جسد انساني



الكريم ، ولانصرافه - ثانيا - عن أى درجة من درجات المشابهة مع الواقع الحسى ، ويرى بعض المنظرين أن على الفنان العربى أن يقدم ما هو مختلف عن الابداع الغربى ، وأن هذا « المختلف » المتفرد « مجاله الحروف والكلمات العربية وحدها » وبغض النظر عن الاتفاق والاختلاف مع هذا « المختلف » المتفرد ، فالذى لا شك فيه هو أن وجود أول دولة «ثيوقراطية» اسلامية فى القرن العشرين قد أسهم فى هذا المد المتزايد على امتداد الساحة العربية - غير أن الحرف العربى فى مصر قد تلون بتسمرات الصورة الجسمة، التى تحاكي بدرجة من الدرجات واقعا مرثيا، وان تضمنت تلك الصورة - بالضرورة - رموزا أوسع من حدود الشكل المسمرى ، فتحولت الكلمات عند « حامد عبد الله » الى كيانات نحتية ، وعند « نعيمه الشيشينى » و « أبو خليل لطفي » الى أشكال سديمية ، يلعب فيها « المدى » و « الضوء » دورا فعلا ، ويحتفل « محمد حجازى » بالعمق فى الصورة وكذلك « محمد طوسون » . ان « المدى » فى لوحات هؤلاء الفنانين دال، أى ليس تجريدا تماما . لهذا حملت لوحاتهم احياء متفاوتة بانتماؤها الى موضوع « المنظر الطبيعي » أكثر من انتماؤها الى عالم المجردات البحتة ، ففى لوحة « نعيمه الشيشينى » - على سهيل المثال - يطالعنا ما يشبه الحروف المشبوبة والمتقافزة نحو مجهول ما . ويقوم « اللون » بدور فعال فى فهم المسافات ، وتأكيد الملمس ، فتزداد الحروف الذهبية صلابة ، وتزداد

وباركت المكليات الفنية - فيما يبدو - هذا التصرف العجيب ، فكانت سبابة الى الغاء رسم العارى ، للاحياء والتماثيل على السواء . وتنامت الموانع، فاختلف الانسان نفسه - عاريا أو لابسا - بالتدريج من لوحات ومنحوتات فنائنا . واللافت للنظر أن أكثر المدافعين عن وجه الانسان ، وضرورة وجوده فى اللوحة ، قد طرده من لوحاته الواقعية ، أو انفلت هو نفسه من كل هذا الى أسلوب تجريدى ، يقطع معظم الطريق على المشابهة مع الواقع !

ان اللوحات التى احفل فيها «الشكل الإنسانى» موضعا مرموقا . فى المعرض . قليلة ، ويمكن حصرها ، تقريبا ، فى لوحات : أحمد نبيل وفتياته الحالمات ، وصبرى منصور وسيداته الفطريات ، ورباب نمر ومسوخها البشرية وسيد عبد الرسول ووجوهه العرائسية ، وعلى دسوقي وفتياته البريئات ، ومحسن حمزة ووجوهه الغائبة فى غلالات زرقاء ، وانجى افلاطون وفلاحاتها السعيدات، ومحمود أبو العزم وشخصه الموجودة فى عرض مسرحى - عبثى .

● الحروف فيون

يمثلهم فى المعرض الفنانون : نعيمه الشيشينى . محمد حجازى . محمد طوسون . عبد الصبور عبد القادر . ان تيار الاهتمام بالحرف والكلمة العربية يمتد فى ربوع العالم العربى منذ النصف الثانى من أربعينيات هذا القرن ، استجابة لتيار فكري ، يرى فى الحرف العربى قداسة روحانية ، لارتباطه - أولا - بالقرآن

الخلفية الزرقاء اتساعا . ان حروف الفنانة لا تصف ولكنها توحي ، ورغم صلابتها بالمقياس الى خلفيتها الزرقاء فانها تبدو مع حوافها المهشمة والذائبة فى الخلفية مقاومة تلك الصلابة ، كما تقاوم أن تصاغ فى « شكل ! » ، وتتجلى لنا تلك الهيئـة العجيبة ، الجامعة بين الشيء ونقيضه بين الشكل والاشكل ، بين الصلابة واللين ، فى مربع المساحة ، موحية باقتطاعها من فضاء لا حد له ، هو السماء نفسها ، ولا بد أن يكون موقعنا عندئذ فى بؤرة مسحن الجامع ، نرفع وجوهنا ابتهاالا اليها ، فنرى الدعوات قد جسدت ! لهذا لايجب تطبيق مصطلح « التجريد » تطبيقا ميكانيكيا ، او مدرسيا ، بل يجب ان قضيف اليه ما يربطه بسلاسله الجسدية . ان هؤلاء الفنانين المصريين الساذين يستلهمون « الحسrf » العسربى تجريديون . غير أن تجريديتهم لها مذاق مصرى ، يتناهل من ذاكسرة تحتل بالبناء المجمع .

● الرميرانية الجديدة

نسبة الى « رمبرانت » : اول من احتفل - بصورة فاضجة - بالقيمة التعبيرية للضوء . وليست الرميرانية الجديدة أسلوبيا فنا جديدا ، وليكننى اسوق هذا التعبير للايضاح فقط . وربما تأثر الفنانون الذين ساءذكهم بعد قليل به . المهم انهم يهتمون - مع اختلاف رؤاهم - بالقيمة التعبيرية للضوء المنحدر من مصدر ثابت . . . لاشكال الجديدة فى لوحاتهم تتلقى او ترسل بعض اجزائها ذلك « الضوء » المجهول الذى يقوم بكثير من دور . . . ولا بد من سيادة الظلال الليلية حتى يقوم الضوء بأواره المتعددة . من أبرز ممثلى هذا المتوجه : احمد نوار . صبرى منصور . مصطفى عبد الفتاح

- محسن حمزه - محمد شاكر . وكاتب هذه السطور . ان ذلك الضوء الذى تحرر من « ميكانيكية » الاضاءة الواقعية يقدم لكل فنان ما يتسق مع طبيعته ، فيصبح عند « نوار » قذيفة مفتحة ، وعند « منصور » همسا فجريا ، ويتسلل الضوء فى تجاويف قرية « مصطفى عبد الفتاح » ، ويصير غلالة تذبذب الاشكال فى لوحات « محسن حمزه » ، بينما تلتصع الاجزاء المضطربة عند « شاكر » باضاءة كشافية مسرحية . واذا كان الضوء بطبيعته كاشفا للحقيقة فهو عند « عبد الفتاح » غطاء للاسرار . مثير للتساؤل والدهشة ، والقلق أيضا . . . بسبب حرصه على أن تنتقل عيوننا باستمرار بين نقاطه الضوئية المنتشرة فى كل اتجاه ، على النقيض من « محسن حمزه » الذى يحرص على اغرائنا بالتوقف عند وجه انساني محرف . يولسد من الظلال المعتمة . تتراقص على عينيـه وأنفه التماعات شاحبة ، وتنفذ مسح شفتاه عن همس خاص . . . هو جسده لنا موح برغبة دفينة فى العناق !

● الفن والعمارة

ضم المعرض عددا قليلا من الاعمال، تصنف فى معارضنا - عادة - ضمن اطار التصوير . تجمع بين التجسيم التحتى ومسطح اللوحة التصويرية . وربما كان من المفيد أن يجتهد النقاد المصريون فى ابتكار مصمات جديدة للجاناس الفنية المختلفة ، تضىء لها طريق تطورها . ان بعض تلك الاعمال يصلح لأن يكون واجهات معمارية ، أمثال لوحة « وقيق المنذر » ، و « قرغلى عبد الحفيظ » ، وبعضها بعد تصميمها جديدا لمشطحات معمارية مثل لوحة « عبد الخالق حسين » . . . كما توجد فى المعرض عديد من اللوحات



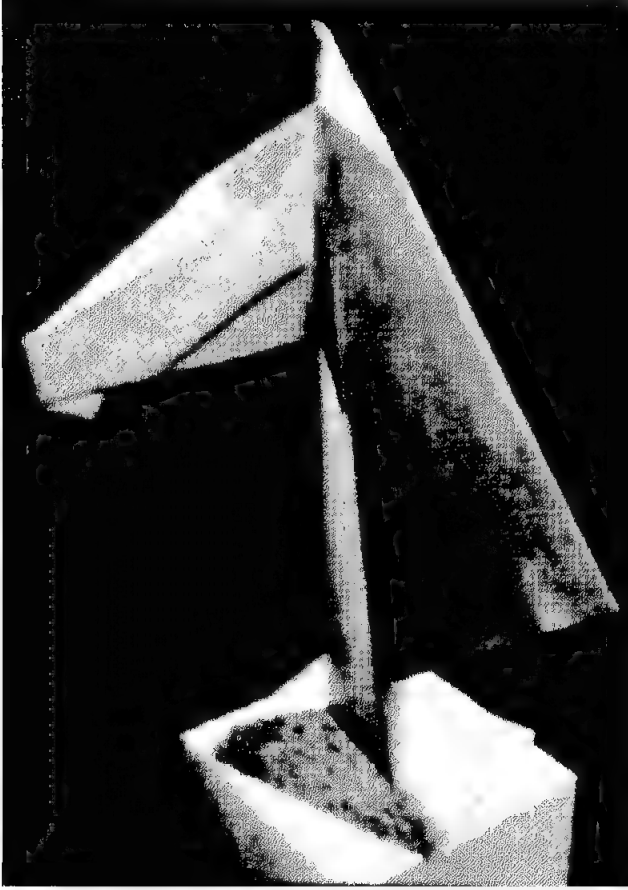
المحبة . . للفنان محمد غزالة . .

رسميات فنية • عاطفية • تعلن
تفسياتهم مع أخوتهم في الأرض
المحتلة .

ما أجمل هذا الحوار وأبلغه !
أطفال الأرض المحتلة يرسمون
احتجاجاتهم وتحذيرهم لقرى القهر ،
كما يرسمون في نفس الوقت لوحات
تعبّر عن آمانيات السلام ، ويرد عليهم
بعض الأطفال المصريين بالتسايب
والحب . الذي أدهشني هو ارتفاع

أطفال فلسطين يرسمون الانتفاضة

تحت هذا العنوان أقام أطفال
القاهرة للفنانين والكتاب معرضاً
في المدة من ٩ حتى ٢٢ ديسمبر ١٩٨٨
لأطفال الأرض المحتلة من سن ٦
سنوات حتى ١٣ سنة . وعلى منضدة
في ركن قاعة العرض وضعت كراسيات
رسم واللوان ، ودعوة للأطفال
المصريين أن يرسموا . . وأن يكتبوا



رأس حصان للفنان محمد رزق

أتمنى أن أراها فوق مسطحات
معمارية كبيرة مثل لوحات : محمود
عبد الله • أحمد قواد سليم • مصطفى
عبد المعطي • أحمد نوار • أحمد
عبد الكريم • عبد الرحمن النشار •

● لوحات

● عز الدين حموده : عرض لوحة
واحدة ، ورغم أنها شوهت مرات من
قبيل فاتها تجعل متأملها يدرك أن
لوحاته التجريبية أو تلك التي تقترب
من مشارف التجريد لا تقل في مشقة
الاداء عن لوحاته في موضوع
« البورتريه » ذات الطابع الكلاسيكي ،
ففي الحاليين يحتل بنفس الدرجة
بالتفاصيل التي لا يتقنها غير رسام
حاذق ، بالإضافة الى أن لوحاته
التجريبية غير مقطوعة الصلة بالواقع
المرئي •

● زينب عبد الحميد : اقترحت منذ



درجة الوعي ، فقد التقط الطفلسل
الفاستينى بذكاء ثنائىة دراما الواقع
•• التمثيلة فى « الحجرة »
و « الحمامة » •! لم يعد للمدافع
اثر •! لا شىء سوى الحجرة ، ولا
باس من البدائل المتاحة كالمقاعد أو
العصى •! أما حمامات السلام ،
المفسولة باللون الأبيض ، فتظهر فى
بعض اللوحات مطقة ، تقسود
المظاهرات ، حاملة بمنافيرها العلم
الفاستينى !

المدرجة والتي تكشف عن براعة في الرسم .. أراد لها الفنان ألا تقتصر في استعراض لونه ، فاكثف بدرجات لون واحد ، وأن سمح بالمقاييل من تسرب درجات خافتة من ألوان أخرى .

● النحت

اختفت المفاجآت في تصوير ونحت هذا العام .. باستثناءات نادرة هي انصراف بعض كبار الفنانين وظهور بعض الوجوه الجديدة .. منها : الفنان الشاب د فيصل سيد احمد ، تلميذ النحات المعروف د عبد الهادي الوشاحي ، د قدم في المعرض منحوتة ثنائية تضم شكلين انسانيين عاريين واقفين ، يتسمان بالتحريف الرشيق ، والليونة العضوية ، والترابط المتين ، والحوار الذكي بين كتلتى المنحوتتين والفراغات البينية والفراغات المؤطرة ، ولا شك ان الفنان قد اختار في منحوتته المزوجة طريقا مبعبا يستحق عليه الثناء .

● ملاحظة

ان الطابع د السكوني ، الذي يطبع معظم لوحات « التصوير » ينتظم في أطواره معظم الابداعات النحتية . ولو حاولت بنقصك ان تلخص المنحوتات المعروضة الى خطوط مجردة لما وجدت غير السيادة لنوعين من الخطوط : الخط الافقي والرأسي .. يتلوها بعدة درجات الخطوط المقوسة . أما الخطوط ذات الطابع « الديناميكي » كالخطوط المائلة أو المنكسرة فلا نكاد نلتقي بها في المعرض . لهذا يفتر ان تجد المنحوتة تتحدى الفراغ .. ان فنانا مثل « صبحي جرجس » - على سبيل المثال - يعلن صراحة بالقول والفعل ، أي بمنحوتاته الخلية .. انه يقيم صلحا ، وتوافقا مع الفراغ .. بل يقتنى ان تدوب كقطره

حبات بعيدة بموضوع واحد هو زحام الاحياء الشعبية ، غير ان احياءها دائما ترى ، وترسم بمنظور عين الطائر المحرف حتى يبدو الزحام : زحام الخطوط السوداء الدقيقة والمتقاطعة .. زحام العناصر المعمارية في تداخل منمنماتي !

● عباس شهدي : قدم هذا العام لوحة من أفضل اعماله اتسمت بالبساطة والعمق والايحاءات الشعرية ، والالوان الموقورة الرومانية واسلوبها الذي يعكس هضما للأسلوب الاكاديمي والاساليب المعاصرة مما أنقذ لوحته من « الحياء » المدرسي ، و« المبالغات » التعبيرية ، فجاءت اشجان قاربه المستقر على الشاطئ والمشدود الى جبل ثعباني ثقيل .. هامة رقيقة .

● محمد رزق : مصور تجريدي . قدم واحدة من أفضل اعماله في هذا المعرض . تتميز لوحته بحيوية الالوان ، وبراعة اللمسات .. وخاصة تلك اللمسات الخاطفة ، المحملة بالدرجات المضيئة ، وكذلك قدرته على توليد عناصر اللوحة الهندسية والتلقائية .

● محمود عبد الله : على النقيض من الحدة العاصفة التي تتبدى في لوحة د محمد رزق ، نلتقي بلوحة د محمود عبد الله ، بالفتى الرقصة بالوانها الد بونبونية - على حسد تعبير الفنان د بيكار - واستلهاهما للحروف العربية .

● حامد صقر : لوحاته لفتت اليها الانظار لما تتمتع به من اتقان، وصفاء وحوار محسوب بين الاشكال الهندسية : المستقيمة والمقوسة ، ودرجات التظليل

فنية خاصة ذات طابع مشرق ..
 كاريكاتيرى .. وقدم لنا هذا العام
 أسرة ريفية تتركب عجلة وتحمل معها
 التلفزيون الملون .. وعلى الرغم من
 استمتاعنا واستمتاع جمهور
 المشاهدين بهذا العرض الفني المرح
 فاننا نشفق على الفنان ونسأل عن
 الكيفية التى يحتفظ بها بتلك الاعمال
 اذا لم يشترها أحد ..

● تحية وداع

وقبل أن أغادر أوراق المعرض
 العام أحب أن اتوقف دامعا للغياب
 المفاجيء لأحد اعلام النحت المعاصر
 هو الفنان المرحوم « صلاح
 عبد الكريم » .. وأذكر اننى كنت
 اتابع يشغف تركيا بالحديد الخردة
 كان يشكل به شكل سمكة متوحشة ..
 كان هذا عام ١٩٥٨ وكان قد عاد
 وشيكا من بعثته الى فرنسا
 وايطاليا ..

ولم يكن يريد لسمكته تلك الا ان
 توضع فى غرفة الاستقبال بمنزلة ،
 واذا بالنقاد والفنان « بيكار » يلمحها
 فانبهر بها ، ولم يكتف بالاعجاب
 بل دفعه الى الاشتراك بها فى بينالى
 « ساو باولو » .. وفوجئ الجميع
 بما فيهم الفنان نفسه بأنه الفائز
 بالمجائزة الاولى .. فى الوقت الذى
 كانت فيه خامة الحديد فى مصر
 غير معترف بها كخامة للنحت ..
 وواصل انتصاراته الدولية والمحلية
 مؤيدا بتشجيع أول من وقف الى
 جواره أستاذه واستاذنا الفنان
 الكبير « حسين بيكار » .. وفتوح
 « صلاح عبد الكريم » الطريق أمام
 العديد من الفنانين فى مصر والعالم
 العربى لاستخلاص حكمة الحديد !

وفى لقاء من لقاءاتى الاولى به
 قال ضاحكا : لقد صرت نجسًا
 بالمصادفة !

فيه ويمنح هذا الصلح - المختار -
 منحوتاته هشاشة ، تزداد بمصاحبة
 كائناته الانسانية .. القطرية ..
 المورقية ..

● لمحات

● محمد سيد توفيق : تنقسم
 منحوتاته بالاقتصاد البليغ ،
 والدراسة المثالية ، المتقنة ، لحركة
 الثور والظل ، الهمسية ، فى معظم
 الاحوال .. خاصة فى مجموعته
 المستلهمة من الخط العربى .

● سمير ناشد : لا يكتفى بانزلاق
 الفراغ الخارجى كما يفعل « محمد
 توفيق » بل يتوغل فى كثيف من
 الاحيان بالفراغ داخل المنحوتة ،
 دافعا للكتلة نبضا أكثر حرارة ،
 ويشترك مع « توفيق » فى بلاغة
 الایجاز ، وتعد منحوتته المستلهمة من
 كلمة « لا » من أجمل منحوتات
 المعرض .

● عبد الهادى الوشاحى : علاقة
 منحوتاته بالفراغ علاقة متوترة !
 فمنحوتاته حادة التكوين ، طائرة فى
 كثير من الاحيان . لا تعرف ليونة
 استدارات . ومنحوتته فى المعرض
 تمثل كيسانين انسانيين يكادان أن
 ينفلتا من جاذبية الارض .. لا فى
 رقصة حالة بل فى انتفاضة عصبية
 تنقل عدواه الى المشاهد !

● صالح رضا : يشترك
 « الوشاحى » رفضه للطابع السكونى ،
 وان اتسمت حركيته بطابع مشرق ..
 غنائى . وتدفق تلقائى واستلهام
 الخط العربى وايماءات الحروف
 العربية .

● فنان كل عام

عودنا الفنان « رمزى مصطفى »
 أن ننتظر منه الجديد كل عام، ويكاد
 يكون الفنان الوحيد الذى يقدم فى
 المعرض السنوى ما يثير اليه الانتباه
 .. والسرور .. فأعماله تعد عروضاً

يوسف القعيد
يكتب من
ببلاد الشام

دمشق الأزل

بين الجد والهزل

●● والعنوان ليس من عندي ، انه مأخوذ من الاصل والاساس من عنوان مسرحية الكاتب والمخرج المسرحي العربي العراقي : قاسم محمد : "بغداد الأزل بين الجد والهزل" . وهي مسرحية تراثية ، تعيد خلق بغداد منذ كانت ، من خلال كتب التراث .

كانت زيارتي لدمشق هي الثانية ، منذ احدى عشر عاما بالضبط ، زرت دمشق ، وفي كلا الزيارتين لم يتعد الامر مدينة دمشق وعزائي الوحيد ، ان الناس ، هناك ، تطلق على دمشق تعبير الشام ، مثلما نسمى نحن ، هنا ، القاهرة ، مصر كلها وفعلا من يزور دمشق ، يكون قد زار الشاك كله ●●

وهي الكلمة التي ثبت عدم وجود اي مرادف آخر لها في كل لغات العالم . وعندما يزور الانسان مدينة ما للمرة الاولى ، فإنه يبدو مشغولا بطقوس التعارف وتقديم النفس ، وبذر بذور الحب الاولى . ولكنه في الزيارة الثانية

والتشابهات تتعدى اخلاق الشام على دمشق ومصر على القاهرة ، فقد اكتشفت وسمعت في الاحياء الشعبية الدمشقية هذه المرة ، تعبير بر الشام . وتذكرت على الفور الكلمة شديدة الخصوصية التي نقولها عن بر مصر .



"داماسكس" وهو نفس الاسم الذى يطلقه الاوربيون اليوم عليها ، كما كانت تدعى جلق ..

□ فذلكة تاريخية □

يختلف المؤرخون فى تحديد تاريخ بناء دمشق . البعض يقول انها بنيت عام ١١٩ قبل الميلاد ، والبعض الآخر يرى انها تأسست عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد . وهناك من يقول بان سيدنا ابراهيم الخليل ، عليه السلام قد ولد قبل بنائها بخمس سنوات كما ورد فى معجم البلدان .

وان كان هناك من يذهب الى ان الفضل فى بنائها يرجع الى جيروود بن سعد بن عاد بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . ولكن هناك من يقول ان اليونانيين هم الذين بنوها وذلك بفضل معرفتهم بحركات الكواكب وحسن اختيارهم لموقعها ، فقالوا بانهم "وضعوا الارصاد وتكلموا على حركات الكواكب واتصالاتها ومقارنتها . وبنوا دمشق فى طالع سعيد ، واختاروا هذه البقعة الى جانب الماء الوارد بين هذين الجبلين" .

وكثير من المؤرخين يعتبرون دمشق اقدم عواصم العالم كله الآن ، فقد ظلت تحتفظ بدورها كعاصمة منذ اقامتها وحتى لحظة كتابة هذه الاسطر . ذلك انه حدثت تغييرات عديدة فى مواقع العواصم التى سبقتها . الا دمشق ظلت هى العاصمة منذ انشائها وحتى الآن . والناس فى دمشق تحكى عنها ما يصل الى حدود الاساطير . هناك من يقولون ان آدم نزل الى جوارها . وانه فيها قتل قابيل اخاه هابيل . وان اول

دمشق الأزل بين الجد والهزل

يشقى نفسه كل لحظة بالمقارنات بين الأمس الذى كان . واليوم الذى هو كائن ، يسأل نفسه : كيف كانت المدينة وكيف أصبحت ؟

على ان السؤال كان سؤالين بالنسبة لى . سؤال أول عن صراع الأمس واليوم فى حياة دمشق وسؤال ثان عن القاهرة ودمشق ، ذلك ان اوجه التشابه بين العاصمتين لا يسكن خانة الماضى فقط . ولكن هذا التشابه ممتد ومستمر حتى زمننا الحاضر ..

وهكذا قضيت اسبوعا فى دمشق ، أرى فأعود الى الذاكرة مرة اسأل عن ماضى المدينة كيف كان ومرة اخرى أعود الى قاهرته ويبدأ سيل المقارنات التى لا تنتهى .

□ باب فى الاشتقاق □

يقول ياقوت الحموى فى معجم البلدان " إن دمشق قد سميت بهذا الاسم لأن الناس دمشقوا فى بنائها ، اى اسرعوا وتعجلوا ، ويقال طبية دمشق ، بمعنى طبية سريعة . أما أصل لفظ الشام . فيعود الى نوع من الغزل فى المنطقة كلها عندما قيل انها تبدو مثل شامة على خد السماء .

الاراميون عندما سكنوا دمشق اسموها دار ميسق . بمعنى الدار المسقية أو المروية . وعندما احتلها اليونانيون والرومانيون سميت

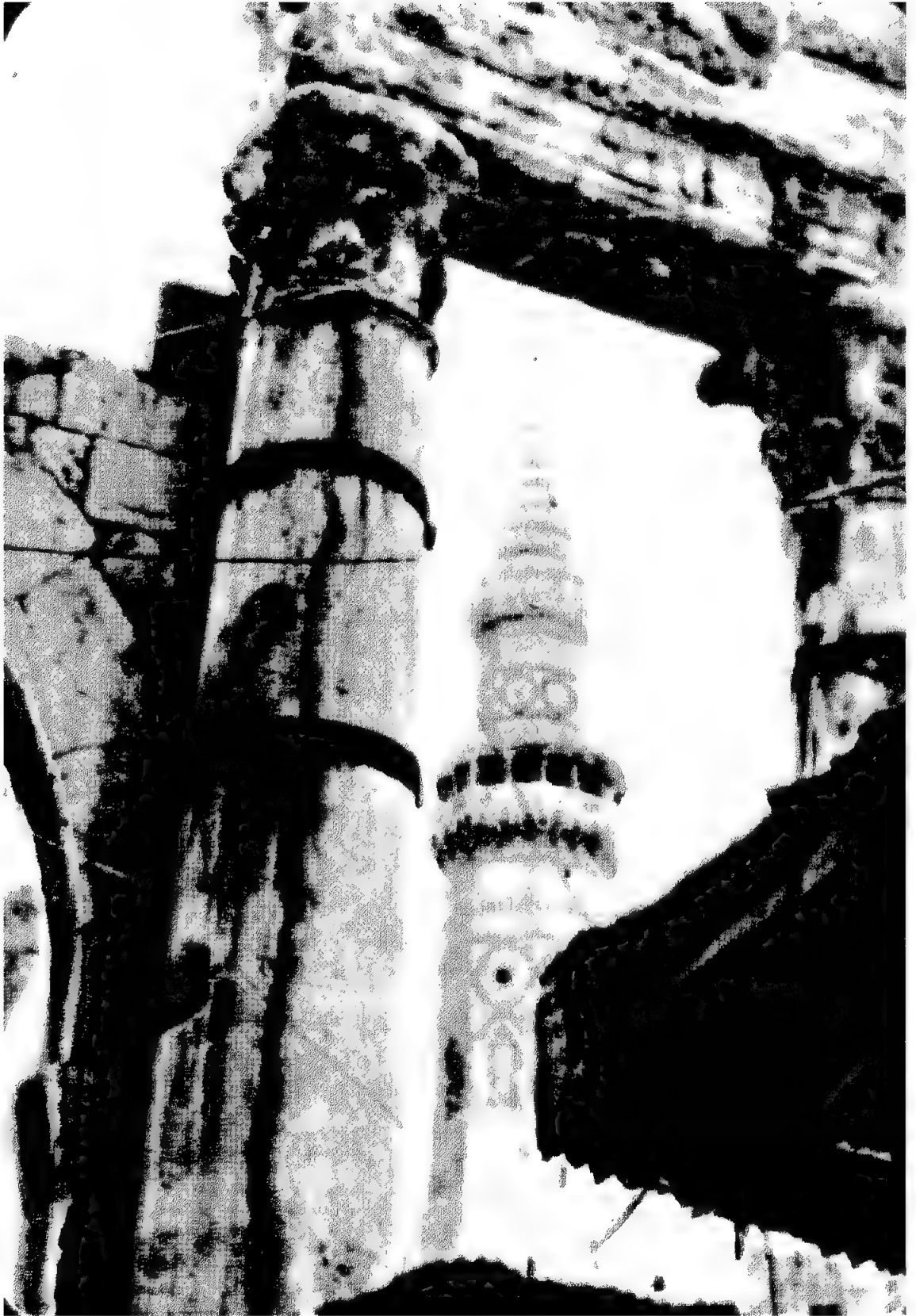


دمشق .. وجه القرن التاسع عشر .. الصورة محفوظة في جامعة هارفارد

الكون ونشأة الحياة وبناء دمشق ، وقد يقود هذا الى الاساطير القديمة . والاسطورة تعبير عن حالة من العشق لهذه المدينة . تحاول ان ترفعها بعيداً عن حدود الواقع الذي تراه كل يوم . الاسطورة في هذه الحالة ليست شروبا

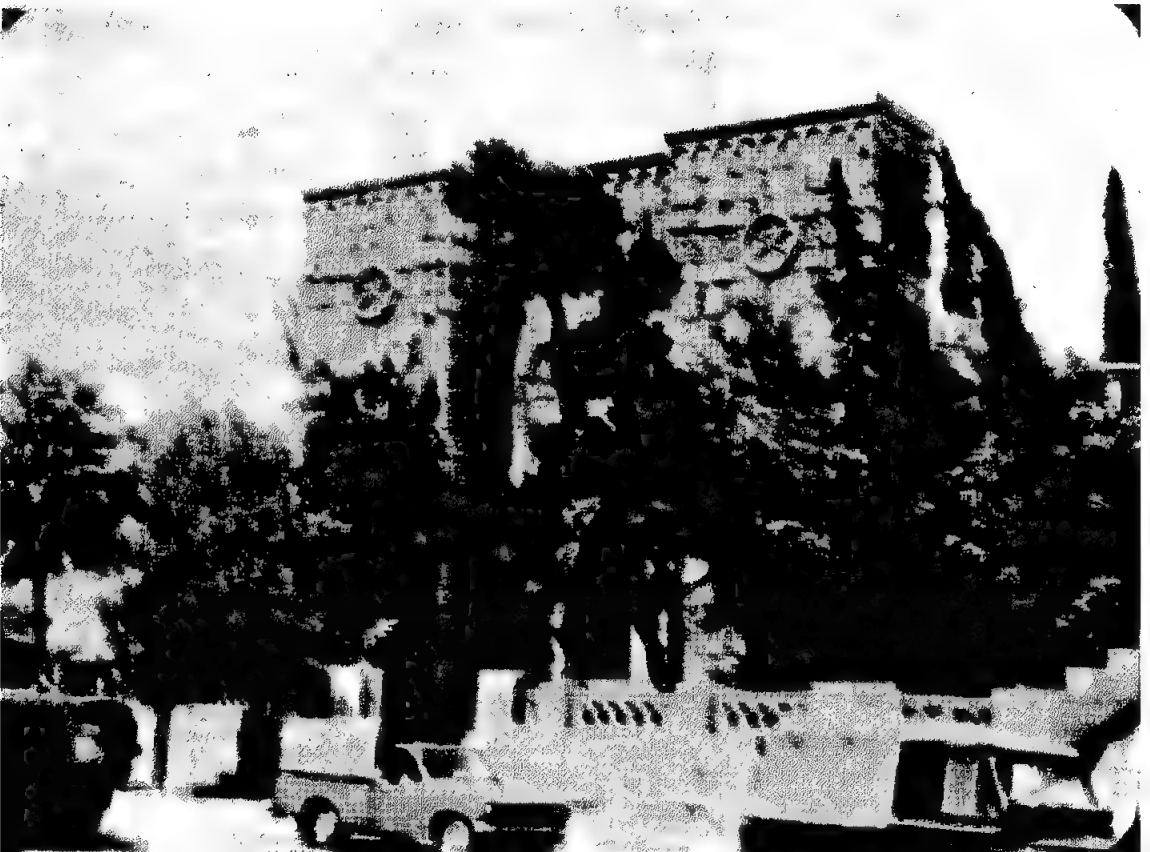
جدار بنى بعد طوفان نوح بنى فيها ، وان سيدنا ابراهيم ولد بعد بنائها بخمس سنوات . وان نبي الله موسى عندما خرج من مصر على رأس شعبه سنة ١٥٥٠ قبل الميلاد اتجه اليها . ان هناك حالة من الربط بين قصة

- المسجد الاموى .. واجهة دمشق





— انار رومانية قديمة .. مجسورة للعمارة الاسلامية الحديثة



التي ينام فيها الرجل الذي بنى قريتي ،
دون ان ازور قبره واقرأ له الفاتحة .
باسم خمسين الف فلاح مصرى هم كل
سكان قريتي الضهرية ..

□ شواهد الماضي □

دخل العرب دمشق بقيادة ابي عبيدة
بعد معركة اليرموك عام ٦٣٥ ميلادية .
وصارت من اهم المدن الاسلامية ابان
الحكم الاموى ٦٦١ - ٧٥٠ م . ومن اهم
اثارها المسجد الاموى الذى كان فى
الاصل كنيسة شيدها الامبراطور
ثيودورسيوس الأول سنة ٣٧٥
ميلادية .

والدمشقيون يقولون ان المسجد
الاموى هو اكبر مسجد بنى على الارض .
قاطبة حتى الآن . وقد زرت هذا المسجد
مرتين . الأولى لحظة انتصاف الليل
والاخرى لحظة انتصاف النهار . فى
الزيارة الأولى كان معى محمد امين ابو
الشامات محافظ دمشق صديقى القديم .
وزميل رحلتى الى كوريا الشمالية منذ
عامين .

والمسجد الاموى بنى فى زمن
الخليفة الوليد بن عبد الملك ، الذى
جلب من اجل اتمامه ١٢ الف عامل ،
واكمل بناؤه بعد عشر سنوات ، وبلغ
ما انفق عليه احد عشر مليوناً من
الدنانير ، فى تلك الايام التى كان الدينار
فيها يساوى الكثير جدا .

وتبلغ مساحة الجامع ١٥٧٠٠ متر
مربع ومساحة الحرم ذاته ٥٠٢٢ متراً .
وقد تعرض لاكثر من حريق : اشهرها
الحريق الذى تعرض له خلال هجوم
تيمور لك على دمشق وذلك سنة ٧٤٠
هجرية .

ولكنها محاولة لتجميل وجه الواقع
كثيرا .

□ سكانها القدامى □

فى دمشق الكثير جدا من اضرحة
الصحابة رضوان الله عليهم ، فيها قبر
يقال انه لام عاتكة اخت الخليفة عمر بن
الخطاب رضى الله عنهما . وبها قبر
بلال بن رباح وكعب الاحبار ، وثلاث من
زوجات النبی عليه الصلاة والسلام ،
وقبر فضة جارية السيدة فاطمة رضى
الله عنها .

هناك ايضا ، وفى الناحية الشمالية
من المسجد الاموى ، يوجد قبر محرر
القدس ، البطل الاسلامى العظيم صلاح
الدين الايوبى ، وقبر معاوية بن ابي
سفيان ، ونور الدين محمود .

غير انى حزننت كثيرا . لأننى عرفت ،
بعد العودة الى القاهرة فقط ، ان
الظاهر بيبرس مدفون فى دمشق ايضا .
وانا تربطنى بالظاهر بيبرس صلة من
نوع خاص . فهو الذى بنى قرية
الضهرية ، التى ولدت فيها ، وعشت
فيها سنوات عمرى العشرين الأولى .
وقد بنى الظاهر بيبرس سبع قرى تحمل
اسم الضهرية . بعضها فى مصر والآخر
فى الوطن العربى . وقد اهديت حتى
الآن الى اربعة منها . ثلاثة فى مصر .
والرابعة فى فلسطين المحتلة . حزننت
لأننى قضيت سبعة ايام فى المدينة

وباب مشرقى وباب السلام . وبالقرب من باب توما عدد من الكنائس القديمة منها كنيسة حنانيا والقديس بولس ونهر بردى يتحول عند دمشق الى مجموعة من الانهار الصغيرة ، يجعل بعض الاجزاء منها اجمل الف مرة من فينسيا نفسها ونهر النيل يفعل نفس الشيء مع القاهرة ، فهو يتحول الى عدد من الافرع وان كان عددها اقل بكثير من عدد افرع بردى . ويقال ان عدد افرع بردى كان سبعة فقط فى الزمان القديم .

وفى دمشق سوق قديمة . مثل سوق الموسيقى فى مصر هو سوق الحميدية . وهناك لافتة معلقة فى اول السوق ، فيها جزء من بيت شعر لأمير الشعراء احمد شوقي . يلخص فيه مجد دمشق . يقول :

- وعز الشرق اوله دمشق .
وكما نجد فى القاهرة قلعة عظيمة . فى دمشق قلعة ونفس الحال . فكما ان القاهرة مسكونة بالراجلين العظام . متقوشة فى مكان بآثار الماضى الجميل ، فدمشق تعاني من زحام هذا الماضى ، فى كل مكان من دمشق ، تجد من يقول لك قف . هنا مجد الماضى الذى كان فى يوم من الايام .

على ان الدور الذى لعبته القاهرة ودمشق من اجل الدفاع عن الحضارة العربية والاسلامية لابد وان تضاف لهما فيه مدينة اخرى هى بغداد ..

□ مدن ثلاث □

والتاريخ لا يعتمد على الصدفة ابدا ..
عندما كانت الحضارة العربية

وفيه قلعة دمشق التى بنيت فى اول العصر السلجوقي . ثم اعاد بناءها الملك العادل شقيق صلاح الدين من جديد سنة ٦١٥ هـ . وفى القلعة ١٢ برجاً يبعد كل منها عن الآخر ثلاثين متراً .

وهناك بيت المال ، الموجود فى وسط صحن المسجد الاموى . وهو مغطى بالفسيفساء وكانت تحفظ فيه اموال الدولة التى تجبى من الزكاة ، كما كان يحفظ فيه مال اليتامى . ومن منشآت دمشق البيمارستان ، الذى شيده السلطان نور الدين زنكى فى القرن السادس الهجرى ، وهو يحتوى على اربعة ايوانات خصص كل واحد منها لعلاج مرض معين .

□ مصر الشام □

يقول المقدسى عن دمشق فى القرن الرابع الهجرى :

- دمشق هى مصر الشام ، وهو بلد فرقته الانهار ، واحدقت به الاشجار ، وكثر بها التجار مع رخص الاسعار . لا ترى احسن من حماماتها ولا احزم من أهلها .

ويكتب الرحالة الشهير ابن جبير عنها :

- دمشق هى جنة المشرق . ويقولون انه كان لدمشق سبعة ابواب - تعجبت لأن للقاهرة نفس العدد من الابواب - وان هذه الابواب كانت جزءا من سور دمشق القديم ، الذى كان يحيط بها منذ ١٥٠٠ سنة ولكن لم يبق من هذه الابواب السبعة سوى ثلاثة ابواب فقط هى : باب توما

دمشق بين الجد والهول

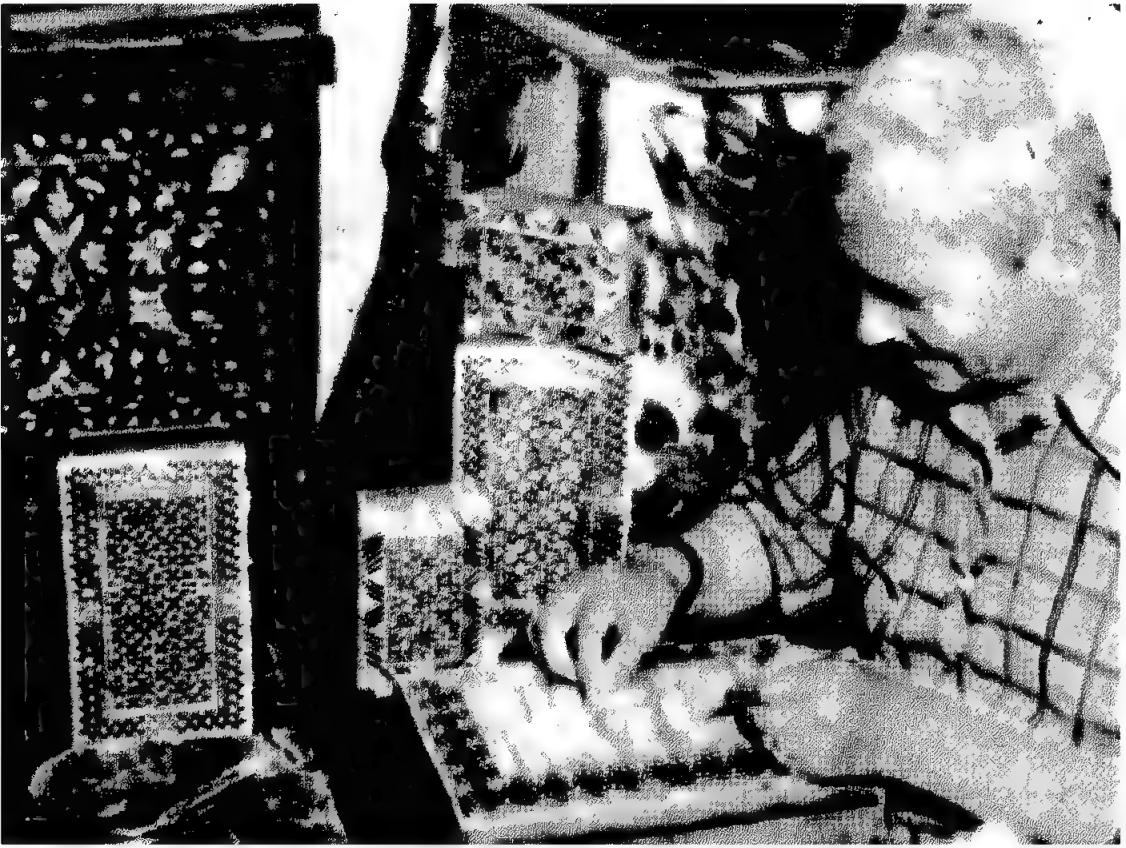
وعلماء الاجتماع زمن الانحطاط . قامت
المدن الثلاث بالدفاع عن آخر ما تبقى
من الحضارة . حيث كان الإبقاء على
الثقافة والفكر والفن والآثار هو خط
الدفاع الأخير عن الضمير العربي
والعقل الاسلامي معاً .

بل ان هذه المدن حاربت معاركها
كلها باعتبارها معركة واحدة . هبت
دمشق لتدفع الغزاة عن بغداد . ووقفت
القاهرة لتصد الغزاة مرة عن بغداد
واخرى عن دمشق . بل ان القاهرة كانت
تخوض المعارك دفاعاً عن أمنها شمال
دمشق . ذلك ان المدن الثلاث . ومن

والاسلامية في مجدها . في زمن المد
والتقدم . تفلوت العواصم الثلاث .
قيادة الامة العربية . انتقل الحكم من
هذه المدينة الى تلك بصورة فريدة .
وعندما بدأ الجزر في الحضارة
العربية . وجاء ما يقول عنه المؤرخون

.. علماء العرب .. ستأثرون بتمثيلهم النعنية في حدائق دمشق





- النفس بالصدق .. أحدى الحرف الدمشقية الشهيرة

- صورة لأحد المساجد التي تميز الوجه الإسلامي لدمشق



دمشق الأزل

بين الجذ والهزل

العظيمة آخر رمق في حياة مشروع
الوحدة الذي لا بد من ان تعود اليه من
يوم لآخر .

□ الخطر □

زرت دمشق لحضور مهرجان دمشق
المسرحي الثاني عشر . وتجولت في
مكتباتها . وشاهدت المدينة جيدا في
هذه الرحلة اكثر من الرحلة الاولى .
ليس هذا مكان الكتابة المتوسعة عن
المهرجان . ولكن يمكن القول بصورة
عامة ان المهرجان اثبت لي اننا ندخل
عصرنا ، يتراجع فيه المؤلف
المسرحي . ويدخل الى الساحة
المخرج المسرحي . الذي يصبح في
بعض الاحيان كاتب العمل . وصاحب
العرض كله . وفي هذا خطر حقيقي على
النص المسرحي بمعناه الذي عرفناه
به . اخشى ان ندخل الى عصر يصبح
النص المسرحي فيه مجرد هيكل او
خطة عامة للعرض المسرحي . اكثر من
كونه نصا ادبيا ..

ايضا ادركت ان التجريب في
المسرح العربي يعاني من حالة غربة
حقيقية ، التجريب وجبة يقوم بها
المثقفون وهم الذين يتعاطونها
ويتعاملون معها بعيدا عن الجماهير
الحقيقية . وربما يكون هذا مطلوبا في
بعض الاحيان ولكن استمراره يخلق
لدينا مسرحين . مسرح تجريبي
للمثقفين ومسرح عام لكل الناس وهذه
الثنائية والازدواجية بالغة الخطورة
على مستقبل المسرح العربي .

قال لي وزير الاعلام السوري محمد
سليمان ، ان كتب نجيب محفوظ
موجودة في كل مكان . وان هناك

كانوا يقودونها ادركوا ان المصير واحد
والعدو واحد . والخطر ايضا واحد .
وفي زمن الاحتلال الاستعماري
الغربي تحولت المدن الثلاث الى مراكز
للمقاومة والكفاح ضد المستعمر .
دافعت القاهرة عن دمشق وبغداد قبل
ان تدافع عن مصر . وسارت المظاهرات
في دمشق احتجاجا على ما يجري في
القاهرة . ووقفت بغداد لان ما اصاب
القاهرة ودمشق سبب حالة من الالم .
كانت المدن الثلاث تخط - دون ان
تدري - الكلمات الاولى في سجل الحس
القومي والانتماء القومي ، حتى قبل ان
تخلق هذه الكلمات وتتحدد معانيها
بالصورة التي عرفناها فيما بعد .

وجاء حلم الوحدة ، الترجمة الدقيقة
والحرفية ، لكل تراث الماضي . وغنى
المغنى ان الوحدة لن يغلبها غلاب .
وقالت المطربة انه من الموسكى الى
سوق الحميدية ، ستعرف الطريق من
غير دليل . لكن الغلاب غلب مشروع
الوحدة . وما زال يحاول ان يطارد الحلم
في كل ارجاء الوطن العربي ..

لكن ثبت ان العدو الواحد قادر على
ان يوحد العرب . في حرب اكتوبر
١٩٧٣ . كان الخندق واحدا . والخطر
واحدا . ولذلك دافع العرب جميعا عن
السويس والجولان . ووقفوا حول
القاهرة ودمشق . وستبقى هذه الحرب

واغراقها بالعديد من الكبارى العلوية .
واختفاء معظم المقاهى من شوارعها
يمثل خطراً حقيقياً على روح المدينة .
وهو نفس الخطر الذى سيهدد قلب
القاهرة القديمة أيضاً بنفس المقدمات
تقريباً .

وان كانت هناك حالة من تدارك هذا
الخطر ، يقودها الآن محافظ دمشق
الشباب محمد امين ابو الشامات حيث
يقوم بعملية نبيلة وجسورة من اجل
الحفاظ على روح المدينة . ولكن الجهد
الحكومى فى هذه الأمور . يبقى محدوداً
مالم يصاحبه جهد من كل الناس .
وادراك حقيقى ، لأن من ليس له قديم لن
يكون له جديد أبداً . وان الحفاظ على
دمشق القديمة . هو نوع من الدفاع
الذاتى ضد محاولات التغريب والغزو
الثقافى القادم من الخارج .

لابد من الحفاظ على الاسواق
القديمة والبيوت الدمشقية العتيقة ،
وتلك مسألة لا تقل اهمية عن تحديث
دمشق . بل ان التحديث يصبح لا معنى
له أبداً . مالم يبدأ بالحفاظ على القديم
أولاً . وترميم القائم فعلاً . ثم تاتى
المزاوجة مع الجديد الذى يكتسب
شرعية وجوده من كونه يصبح ابناً
لهذا القديم . بل وجزءاً منه .

ذلك ان العراقة لا تباع ، والماضى لا
يشتري ، والتاريخ ليس معروضاً فى
الاسواق . وفى الوقت الذى يعانى فيه
البعض - مثل امريكا - من الجوع
للحضارة . والبحث عن الاصاله . لدينا
نحن زحام رهيب منها . وان كنا لم
نعرف بعد كيف نستفيد من هذا
القديم .

ذلك هو مكنن الخطر كله ..

تعليقين على نوبل نجيب محفوظ ،
نشرنا فى الصحف السورية لا يعبران
عن رأى الحكومة السورية ولو كانت
هناك علاقات رسمية بين البلدين لأرسل
الرئيس حافظ الأسد برفقة تهنئة له .
قلت للوزير :

- ولكن يحسب للقاهرة اننا هنا . فى
حين ان هناك العديد من القيود على
سفر السوريين الى القاهرة .
فى مكاتب دمشق يبدو ان ثمة ازمة
فى استيراد الورق . ولذلك جرى
تقليص الصادر من الكتب . فالاستيراد
يعانى من ازمة السيولة النقدية
للعاملات الصعبة . ولكن القليل الذى
ينشر ليقول انه هنا توجد حضارة
ثقافية عظيمة .

وجدت اعمال نجيب محفوظ فى
المكتبات ولكن كما توقع نجيب نفسه
قبل ان اسافر الى دمشق ، وجدت
الاعمال المطبوعة فى بيروت فقط .
ولكن اعمال القاهرة لم اجدها أى وجدت
الاعمال " المزورة والمسروقة " حسب
تعبير نجيب محفوظ نفسه .

على ان مشكلة نقص الورق فى سوق
النشر السورى جعلت الكفة تصبح
اكثر رجحاناً لصالح سوق النشر
اللبنانى . فبدلاً من ان يلعب النشر
السورى دوره فى تنوير النشر اللبناى
وتثويره . اذ بالناشر اللبناى يحاول
ان يجرى عملية لبنتنة للكتاب
السورى . وهذا الوضع مرتبط بحدود
الازمة ..

على ان تطوير مدينة دمشق

اعمى ، لكنتك تبصر فى عين الكلمات
تقرى باللمس المرأة
ورفوف الكتب الغرقى بالنور
ونار اللوحات .

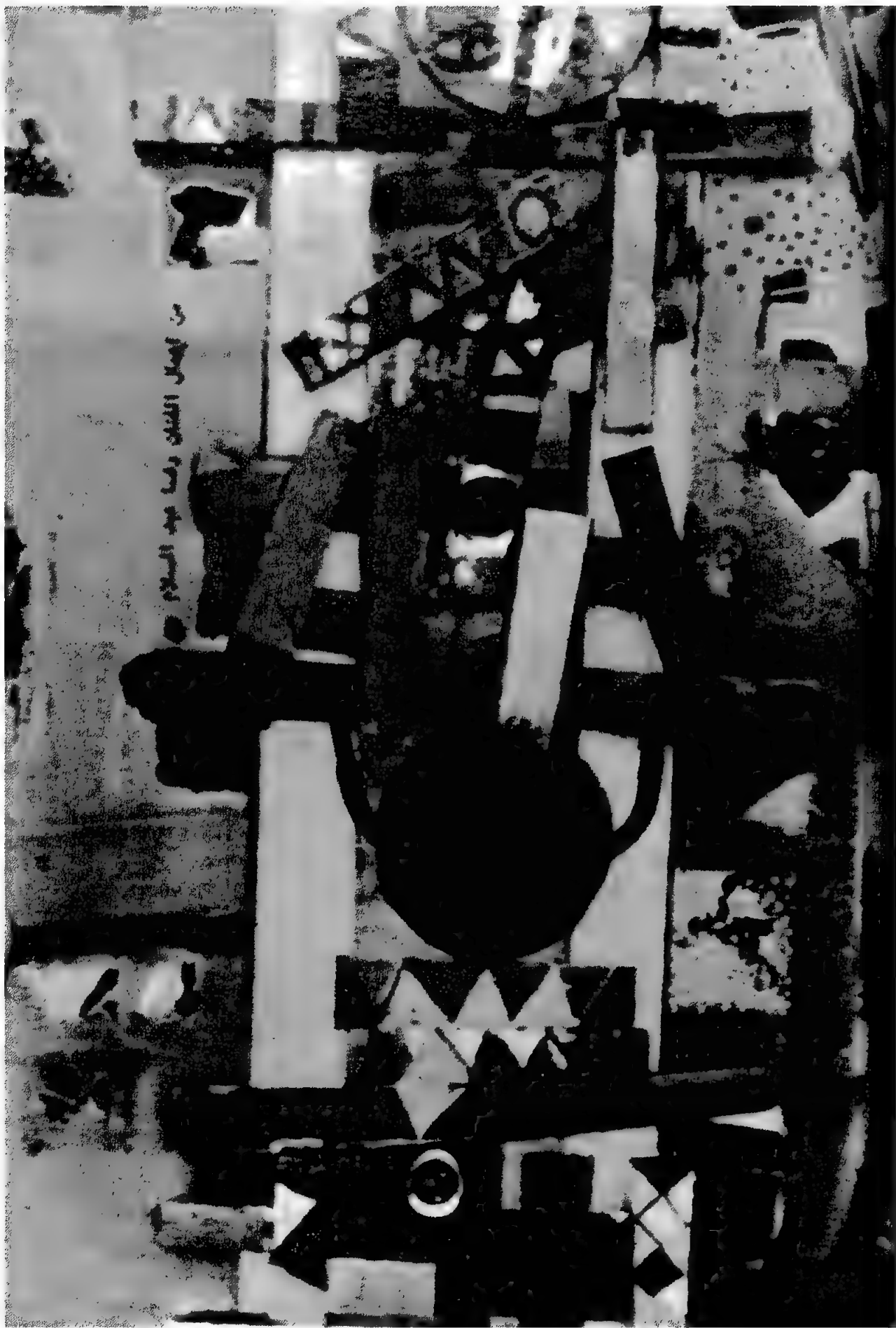
تبصر - ماخلف الباب
ووراء قناع الاسطورة -
مدنا تحت الشمس تموت
فرسا فى غابة عباد الشمس جهوج
نبرا ينزع من جبل مسحور
بنويا بصطاد غزالة
ثامت جارية فى قصر الوراق بالله
كانت نافورة

فى ازمان اخرى ، فى قصر الحمراء
اعمى لكنتك تبصر
وجهى الاخر تحت قناع الموت
وضياعى فى ملكوت النفى
من منا الاعمى
فى سجن الحرية ؟
يبكى تحت الاسوار الحجرية ؟
ويموت وحيدا فى الغربة
محكوما بشروط اللعبة

١٩٨٤

جبر الوراق لبياتي

جبر الوراق لبياتي



الضابط الصعيدى موريليس فى أوربا

بقلم

د. وليم سليمان فتادة

قد يكون من المعتاد أن
يجرى البحث عن آثار
الحضارة المصرية فى
المتاحف والمعابد
والمقابر القديمة ، ولكن
الحقيقة هى أن المصريين
ساهموا بدور أساسى فى
الثقافة العالمية - ومازال
تأثيرهم حيا مستمرا حتى
اليوم ، فى مختلف
المجالات ، أبعد مدى من
الحدود الجغرافية
لبلائهم .

وغالبا ما تحجب عوامل كثيرة الوعى
بهذا الدور : مثلا المشاكل اليومية
الحادة التى تستغرق كيان البشر ، أو
المحاولات النشطة لتحجيم الدور
المصرى الآن - فىكون من الملائم أن
تغمر انجازات المصريين التاريخية إن
لم يكن بالانكار ، فعلى الأقل بالاهمال
والنسيان .

على أن اشد العوامل فتكا بالوعى
بهذا الدور - هو جهل المصريين
أنفسهم به .

وعلى سبيل المثال - هل يعرف
المصريون أن بعضا من أرقى مدن أوربا
أطلق عليها اسم واحد من أبناء مصر
"الصعيدة" الأمجاد ..

وأن الخاتم الرسمى لبعض
المقاطعات السويسرية نقش عليه رسم
ثلاثة من هؤلاء - أبناء منطقة طيبة ،
محافظة قنا حاليا .. وأن ذكرى بعض
هؤلاء تعتبر هناك من الأعياد
الرسمية ..

وأن مصرية عاشت فى وسط أوربا ،
وجسدها مدفون فى إحدى كنائسها -
يرسمون صورتها وفى يدها إبريق ماء
وفى الأخرى "المشط" الذى تستخدمه
المصريات منذ العصر الفرعونى ،
يرسمونها على هذا النحو تخليدا للدور
الذى قامت به هذه المصرية فى العناية
بالمرضى فى هذه المناطق - وفى تعليم
أهلها النظافة ، منذ أكثر من خمسة عشر
قرنا .

وأن مئات الكاتدرائيات والكنائس
والأديرة والهيكل والمنشآت المتنوعة
- تحمل أسماء مواطنينا الكرام أبناء
طيبة العظيمة ..

وحينئذ أصدر الإمبراطور أمرا بقتل جميع أفراد الكتيبة حينما تكون معسكراتها. حدث هذا في السنوات الأخيرة من القرن الثالث الميلادي . يقول الأب بول دورليان مؤلف كتاب "قديسو مصر" : « هكذا استشهد البعض في أجون بسويسرا ، والبعض في أجوليا بشمال إيطاليا، وغيرهم في تريف (على نهر الموزيل بين فرنسا وبلجيكا) .. فكانت مذبحة هائلة ومجزرة همجية فظيعة - تناثرت فيها أشلاء المصريين فوق وادي أجون وارتوت أرضه بدمائهم « P.d'Or- le ans, Les Sainto d'egypte, Jerusalem, gentil, نقلًا عن ايريس حبيب المصري ، قصة الكنيسة القبطية ، الجزء الأول ، ص ١٣٣) وتخليداً لذكرى هذا الموقف العظيم ، غير سكان الوادي اسم مدينة أجون وأطلقوا عليها اسم قائد الكتيبة المصري فصار اسمها حتى اليوم "سان موريس" في مقاطعة فاليه Saint maurice envvalais وأقيمت بها في منتصف القرن الرابع كنيسة - ذكرت في المخطوطة التي سجلت وقائع الاستشهاد ، وأظهرت أثارها الحفائر التي أجريت في الموقع . ولقد كان استشهاد الجنود المصريين ، وما صاحبه من شجاعة وصمود ورجولة - هذا كله كان يملأ المشاهدين إعجاباً بهم وتقديراً لهم ، وكان يدفعهم للتساؤل عن سر هذه العظمة ، وهكذا بدأ تحول سكان هذه

هذه هي قصة "الكتيبة الطيبية" The Theban legion - la legion Thebaine التي كانت في القرن الثالث الميلادي جزءاً من الجيش الروماني الكبير .. فقد كان على رأس الإمبراطورية وقتئذ دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) يعاونه مكسيميانوس (٢٨٥ - ٣٠٥ م) وكونا جيشهما من كل الشعوب الخاضعة لسلطانهما ، فكانت فيه كتيبة من شباب مدينة طيبة - الأقصر حالياً ، مكونة من ٦٦٠٠ جندي مسيحي .

وصدرت الأوامر بارتحالها من مصر الى أوربا لمساعدة مكسيميانوس في حروبه بإقليم غاليا (فرنسا) . وكان من المعتاد أن تقدم العبادة للآلهة الوثنية قبل بدء المعارك - وهكذا صدر الأمر للكتيبة المصرية أن تشارك في تقديم البخور في هذه العبادة . ولكن جنود الكتيبة رفضوا معلنين أنهم وإن كانوا يؤدون واجباتهم للدولة ، فهم مسيحيون لا يعبدون إلا الإله الحقيقي رب السماء والأرض .

وإزاء هذا الموقف أمر الإمبراطور بأن تقف الكتيبة صفوفًا ، وفي كل صف ، وبعد كل تسعة جنود ، يجلد العاشر ثم تقطع رأسه . ولكن الباقين ازدادوا إصراراً على مسيحياتهم ، فأمر الإمبراطور بتكرار جلد العاشر وقتله . أما قائد الكتيبة الضابط الصعيدي "موريس" والضباط زملاؤه فكانوا يشجعون جندهم أن يثبتوا على إيمانهم



وحيث سمعت باستشهاد إخوتها
وبلدياتها الذين صحبتهم من مصر -
عبرت جبال الألب الى أجونوم .
وظلت هناك تواصل الصوم
والصلاة . ثم أوت الى مغارة لتتعبد
فيها وتعيش من شغل يديها . وفي
نفس الوقت كانت تعنى بالمرضى
وتعلم الفتيات السلوك الصحى
والنظافة . وتهتم بالفقراء ، وتغسل
جروح البرص وتدهنها بالأدوية .
وتمت على يديها بمعونة الله
معجزات كثيرة جعلت الجماهير
تنجذب نحوها وتحبها وتستجيب
لتعليمها .

ولعل أعجب مايرتبط بهذه الفتاة
المصرية ، ويجعل صلتها بوطنها
الأصلى ماثلة دوما أمام الشعوب
التي تعتز بذكراها - هو صورتها
المتداولة شعبيا فى تلك البلاد .
ففيها تظهر فيرينا ممسكة فى يدها
اليسرى بمشط مزدوج مماثل لما
تستعمله المصريات منذ العهد
الفرعونى وحتى اليوم . ويحتفظ
المتحف المصرى والمتحف القبطى
بنماذج له . وكانت تعلم به النساء
العناية بشعرهن . ولها صورة
ممسكة بالمشط ويتدلى شعرها
مضفرا بنفس طريقة نساء الريف
المصرى حتى اليوم .

أما يدها اليمنى ففيها ابريق ماء
للغسيل ، والصورة تعبر عن جهدها

المناطق من الوثنية الى المسيحية .
وارتبطت أسماء العديد من أفراد
الكنيسة بمختلف المدن والقرى - وفى
مقدمتهم القائد مورييس ، الذى اطلق
اسمه على مدينتين ، الاولى سبق ذكرها
والثانية "سان موريتز" (بالنطق
الالمانى) فى مقاطعة انجاندن ، واقيم
له تمثال فى ميدان كبير بها .

فيرينا - من بلدة جرجوز
مركز قوص ، محافظة قنا

وتعتبر فيرينا - المصرية
الطبيبة ، واحدة من أكثر القديسات
شعبية فى سويسرا وجنوب المانيا
- وذلك بسبب ما تم على يديها من
أعمال الشفقة والمحبة وما أجرته
من معجزات ، ولأنها ساهمت فى
تحويل سكان المنطقة الى
المسيحية .

ولقد كانت فيرينا ابنة لعائلة
متميزة فى طيبة وعهد بها والدها
الى الاسقف خيرمون الذى عمدها
وعلمها . ولقد كان معتادا وقتئذ ان
يصاحب المجندين فى ارتحالهم -
بعض من أفراد أسرهم لخدمتهم :
مثل الامهات والزوجات والأخوات ..
وهكذا صحبت فيرينا الكنيسة
الطبيبة وهى تذهب الى اوريا .
وبقيت فى ميلان مع القسم الذى
عسكر من الكنيسة فيها .

فى العناية بالمرضى وغسل
جروحهم . ومازال اسمها من أكثر
الأسماء شعبية وتسمى به الفتيات
فى الجزء الألمانى من سويسرا حتى
اليوم .

ولقد أقيمت على المكان الذى
كانت تقيم فيه كنيسة حفظ فيها
جسدها . ومنذ ذلك الوقت تعتبر
هذه البقعة من أحب الأماكن التى
يحج إليها الناس من سويسرا
ويرجنديا والألزاس والغابة
السوداء . ومن العسير بيان
الكنائس التى بنيت على اسم هذه
القديسة الشعبية - فهناك أكثر من
مائة كنيسة باسمها فى مختلف
المقاطعات السويسرية .

الاختتام الرسمية لمدينة زيوريخ

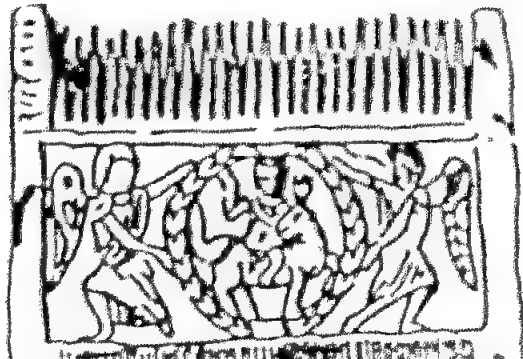
يصور النقش الذى حفر فى ختم
برلمان مقاطعة زيوريخ ، وكذا ختم
حكومتها - يصور هذا النقش ثلاثة
أشخاص بلا رءوس ، ولكن كل واحد
منهم يحمل رأسه على يديه .

فما هو أصل هذا النقش الغريب ؟
تسجل المخطوطات والتقاليد
التاريخية ، أن ثلاثة من أفراد الكتيبة
الطيبية - فيلكس وأخته ريجولا
واكسبرانتوس - كانوا فى موقع على
ضفاف بحيرة زيوريخ ، فقبض عليهم .



نموذج من الاختتام
الرسمية لمدينة زيوريخ

نموذج من الاختتام
الرسمية لمدينة زيوريخ



والأمر الذى يشد الانتباه هنا ، هو أن هذا اليوم نفسه يوافق رأس السنة القبطية (أول توت) .
ولقد كانت وقائع هذا الاستشهاد ، بالإضافة الى المعجزات التى حدثت فى هذا المكان - هذا كله ساهم فى حفز سكان المنطقة الى ترك الوثنية واعتناق المسيحية .

وثمة سؤال هام

ماهو المضمون الذى تريد هذه المدينة السويسرية أن تعبر عنه بهذا النقش الذى مازال مستخدما حتى اليوم ؟

يبدو أن المدينة - بالإضافة الى تخليد ذكرى هؤلاء الشهداء ، تريد أن تقدمهم لابنائها مثلا عليا فى الامانة ، وأداء الواجب والاخلاص الذى لا يتزعزع ، حتى الموت . فكل مواطن يجب أن يتقدم لعمله مستعدا للتضحية بكل ما يملك . كجندى يخمل رأسه بين يديه .

ويأتى سؤال آخر

هل من صلة بين هذا النقش ، وما يجرى فى الصعيد أثناء جلسات الصلح بين العائلات التى تتقاتل - اذ يحمل من يعرض الصلح "كفنه" بين يديه ، مستعدا لتقديم رأسه ليحل السلام والعلاقات الطيبة محل العداوة والكراهية والثار ...

★ ★ ★

ولقد سجلت تفاصيل استشهاد

واعترفوا بانتمائهم الى الكتيبة الطيبية والى قائدها موريس ورفاقه الذين استشهدوا . وإذ صمم الثلاثة على التمسك بإيمانهم ، تعرضوا لتعذيب شديد ، حدثت أثناءه معجزات كثيرة . ثم قطعت رءوسهم .

وتروى المصادر التاريخية أنه بعد أن سقط الثلاثة على الأرض - سمع صوت يدعوهم للذهاب لنوال أكاليل الشهادة . فانتصب الثلاثة واقفين ، كل واحد يحمل رأسه بين يديه ، وساروا حوالى خمسين مترا - ثم ركعوا على الأرض ورددوا .

واقم فى مكان استشهادهم ومكان دفنهم ديران وكنيسة ، ولهذه المنشآت تقدير روحى عميق وإعزاز شعبى كبير فى المنطقة وهى الدير الكبير grossmunster الذى اقيم على مكان الدفن - فى مكان أقدم كنيسة هناك . ونقلت الى الدير اجساد الشهداء وفى الموقع الذى قطعت فيه رءوسهم أقيمت كنيسة الماء Wasserkirche - كما انشئ أيضا فى هذا المكان دير للراهبات Frauenmunster وفيه كنيسة مشهورة أقيمت فى الضفة الأخرى لنهر ليمات ، ورسمت فيها بالفسيفساء ثمانى صور تصور مراحل قصتهم . ونقلت الى الدير من الدير الكبير بعض من اثار هؤلاء الشهداء . وقد بنيت عام ١٩٥٠ كنيسة حديثة فى زيوريخ تحمل أسماء هؤلاء الشهداء .

وتعيد المدينة لذكرى هؤلاء الشهداء يوم ١١ سبتمبر من كل عام .

الضابط الصعدي موريس

للكاتب - وكاننا مرجعين رئيسين لهذا المقال .

وقد ذكر الدكتور سمير أنه يعد دراسات أخرى بخصوص الكتيبة من بينها ترجمة انجليزية للمصادر التاريخية التي سجلت أخبار الكتيبة الطيبية .

وكتب الدكتور سمير فوزي جرجس في بداية تاريخه لهذه الكتيبة المصرية ، إنه ليس ثمة ما هو أكثر قيمة يقدمه لوطنه الأصلي - من استعادة ذكرى إخوتنا الذين صاروا أهم رسل مصر إلى أوربا ، شهادة خالدة لایمانهم الثابت . كما أنه ليس ثمة ما هو أكثر قيمة يقدمه للبلاد التي يعمل بها حاليا - سويسرا - من المساهمة في اظهار تاريخ واحد من أهم الأسس الرئيسية لتراثها الروحي .

★ ★ ★

ويعتبر شهداء الكتيبة الطيبية من أكثر القديسين شعبية في المنطقة من بحر الشمال الى البحر المتوسط - في سويسرا وشمال إيطاليا وغرب ألمانيا وفرنسا . واعتبر الكثير من المدن والقرى هؤلاء القبط شفعاء لهم : ففي سويسرا على سبيل المثال موريس في المدينتين المسميتين باسمه ، وارورسوس في سولورن ، وفيكتور في جنيف ، والثلاثة حاملو رعوسهم في زيورخ ، وغيرينا في زريخ .. الخ . وهكذا بالنسبة لایطاليا وألمانيا.

الكتيبة الطيبية في عدة مخطوطات ، الأولى كتبها . اسقف ليون عام ٤٣٤ ، ومحفوفة بمكتبة "الناسيونال" في باريس . والثانية مكتوبة فيما بين عامي ٤٧٥ و ٥٠٠ م بواسطة كاهن الكنيسة التي اقيمت في مارتيني Matrigny في اواخر القرن الرابع وذلك في نفس موقع استشهاد بعض أفراد الكتيبة . ولهذه المخطوطة نسختان - واحدة محفوظة في دير اينزبدلن بسويسرا ، والثانية في الناسيونال بباريس .

وبالإضافة الى هذه المخطوطات فإن سير الشهداء المكتوبة في بدايات القرون الوسطى تتضمن أسماء كثيرة من أفراد الكتيبة وتورد وقائع استشهادهم .

ونشر الاستاذ الدكتور سمير فوزي جرجس استاذ ورئيس قسم التاريخ بمعهد بوخمان في زيورخ دراساتين عن الكتيبة الطيبية .

الأولى عن : الكتيبة الطيبية في سويسرا The theban legion in switzerland, st. pachom's publications, Witenuresenstrasse 2, 8180 Bulach, Switzerland

والثانية - عن الكتيبة الطيبية في ضوء المصادر القبطية المبكرة وفي علم الاشتقاق Etymology المصري القديم .

وتفضل سيادته بإهداء الدراستين



وفرنسا ، وتحتفل هذه البلاد باعياد
قديسيها في شهرى سبتمبر و اكتوبر .
ولقد بنى على اسم قائد الكتيبة اكثر
من ٦٥٠ منشأة - كنائس واديرة وهياكل
وغير ذلك ، ويعتبر عيده فى Appen-
zell I.R.H عيدا رسميا للمقاطعة .

الأصول المصرية لبعض الأسماء

وفى دراسة دقيقة لبعض اسماء
أفراد الكتيبة يكشف الاستاذ الدكتور
سمير فوزى جرجس عن اصولها
المصرية فاسم "موريس" او
"موريشيوس" يظهر فى البرديات
القبطية اليونانية فى صورة
"موريكيوس" ومنه يشتق المؤنث
"مراكيا" او "مراقيا" الذى يطلق الآن
على منطقة بضواحي الاسكندرية . كما
كانت تسمى الفيوم بحيرة موريس .

وقد ذكر الشيخ رفاعه الطهطاوى ان
البحيرة التى فى الفيوم تسمى أيضا
بركة (أى بحيرة) « مريس » ، باسم
ملك يقال انه احتفرها . وهى اهم جميع
البرك لشهرتها فى الأزمان الحالية
بعموم نفعها لبلاد الفيوم خاصة
ولعموم الديار المصرية بأسرها (انوار
توفيق بنى اسماعيل . الاعمال الكاملة
نشره . محمد عمارة ، الجزء الثالث ص
٥٣)

وقد ورد هذا الاسم - مذكرا ومؤنثا -
فى النصوص القبطية وبرديات العصر
البطلمي . ويقول الاستاذ الدارس إن

وضع التاء محل الكاف يعتبر ظاهرة
متداولة فى الكتابات القبطية المبكرة .
كما يوجد هذا الاسم فى شواهد قبور
العصر القبطى والبطلمي . ومازال
الاسم متداولاً بين المصريين حتى
اليوم .

ويبدو اسم "فيرينا" مكوناً من
الكلمتين القبطيتين القديمتين "فرى
VRE" بمعنى "ثمرة" و "نى NE
بمعنى "المدينة" أى طيبة - فهكذا
كانت الكلمة تفهم حين لا يذكر بعدها
اسم مدينة أخرى . فيكون معنى الاسم
"ثمرة طيبة" او "بنت طيبة" .

فمن الراجح أن استشهد هذه الكتيبة كان أحد العوامل الرئيسية في تحديد بداية التقويم القبطي - تقويم الشهداء . مع العلم أيضا بأن تولى دقلديانوس العرش (٢٨٤ م) كان معاصرا تقريبا لهذه الأحداث .

لهذا فإنه يكون مطلبا قوميا أن يستعيد المصريون ذكر مواطنهم الذين صار لهم هذا التقدير في بلاد الغرب . فيكون لهم مكانهم المناسب في كتب التاريخ وفي الكتب الدراسية - في التاريخ والمطالعة .

وأن توضع أسماؤهم في " السنكسار " بدءا من اليوم الأول من السنة . وأن تبني على أسمائهم الكنائس والهيكل في المدن الجديدة والقديمة .

وعلى وجه الخصوص - يكون لهم في بلدهم الأصلي طيبة - الأقصر ، صرح كبير يذكّر المقيمين والوافدين من بلاد الغرب ، من سويسرا وألمانيا وفرنسا وإيطاليا وغيرها - بأنه من هذا المكان خرج الأبطال القديسون الشهداء الذين لهم هذا الفضل والتقدير في تلك البلاد ، وقد يكون من المفيد أن تكون الدعوة إلى زيارة الأماكن المصرية الأصلية التي فيها ولد أفراد الكتيبة الطيبية - محلا للدعاية السياحية عنها ولاننسى في هذا المجال بلدة جراجوز مركز قوص محافظة قنا ، البلدة التي خرجت القديسة فيرينا - بنت طيبة ...

وبالنسبة لاسم " فيكتور " فهو مطابق للاسم القبطي " بقطر " المتداول حتى اليوم بين الأقباط . فحرف " B " ينطق " في " إذا جاء بعده حرف متحرك .

*** لنا في بلادهم ***

وعلى الرغم من شهرة الكتيبة الطيبية وأفرادها في مختلف بلدان أوربا ، فإنهم - بالكاد - مجهولون من أبناء وطنهم ومن أخوتهم أبناء كنيستهم القبطية ، التي تربوا فيها وتعلموا منها إيمانهم - الذين نشروهم في أوربا . ولا يتضمن " السنكسار " ، وهو الكتاب الذي يتضمن أخبار قديسي الكنيسة - أسماءهم . ولا تحمل أية كنيسة في مصر اسم القديس مورييس أو أي من زملائه .

وتجدر الإشارة إلى أن الاستاذة ايريس حبيب المصري أوردت أخبار هذه الكتيبة في الجزء الأول من تاريخها المستفيض للكنيسة القبطية . وكان هذا في أوائل الستينيات ، وقد ذكرت أنه كان في حديقة السفارة السويسرية بالقاهرة . تمثال للقديسة فيرينا .

هذا - وقد سبق أن ذكرنا ، أن تاريخ استشهد الكتيبة يتوافق مع الشهر الأول من التقويم القبطي . بل لقد رأينا أن عيد قديسى زيورخ الثلاثة يقع في اليوم الأول من السنة القبطية ، وأذن ،



كلمات الحكيم

نصيب محفوظ

في أولادها رتنا

بقلم

سليمان فياض

● بلهجة توراتية ، كتب الحكيم « نجيب محفوظ » أمثولة « أولاد حارتنا » ..

من رحم الحضارات البشرية الشرق - أوسطية صاغ الحكيم نجيب ملحمة أسطورية ، محددة المكان والزمان ، وفي لا زمان ولا مكان ، ملحمة استقى نسيجها وشخصها من أحداث التاريخ الشعبي ، وأسفار الرعاة والحضرين والتجار والحرفيين ، والحكام والمحكومين ، والسادة والعبيد ، فمن رحم الواقع تولد الأسطورة الأمثلة ، ملحمة تعكس سعى الأسرة الانسانية للقوة ، والحب والرحمة والعدل ، والحرية ، والسلام ، وللأخاء ، وللمساواة .. ملحمة تعكس مناهج ومراق للوصول ، عن طريق القوة بدءا والحب والرحمة تلوا ، والقوة مع الحب والرحمة ، ثم لايجدى النهجان ، فتولد قوة العلم الساحرة التي تواد بدورها ، لأنها لم تتجاوز سعر الفرد إلى سعر المجموع ، ولم تخرج من أسر الكهانة ، لتكون مشاعا للجميع بين الجميع ، مثل كتاب الحكمة للاله توت الذي سعى إليه الأمير الفرعوني « نفر وهو » ليعرف ماكان ومايكون وماسيكون ، ولقى حتفه حين شاء إشاعته ، متجاوزا الكهان والفراعين .

بلهجة توراتية حكى فيها الحكيم نجيب محفوظ أسفار أدهم ، وجبل ، ورفاعة ، وقاسم ، وعرفة ، فى إصحاحات قاص سمير ، على أنغام الرباب لم يدع النبوة يوما ، ولم يسع لحظة ليكون له اتباع ، ولم يهدف ليقص قصة نبي ، ولا زعيم ، فهمه أن يحكى من منظوره على الرباب ، تطور الروح الانسانى والسعى البشرى ، لتحقيق حلم العدل ، والمساواة ، والسلام ، عبر أجيال من الحاكمين والمحكومين وحراس العهود المتوالية من الباطشين المضيعين ضياع الحاكمين والمحكومين ..

وفى اللهجة التوراتية ، عبر أمثولة ملحمة أسطورية تناثرت « حكم » الحكيم نجيب محفوظ على ألسنة الحاكمين والمحكومين والفتوات ، وأصحاب الأسفار فى « أولاد حارتنا » .. مثلما تولد الماسات فى طبقات الفحم ، والآلىء فى تجاويف الأصداف ، « حكم » تذكر العارفين ، بحكم الحكماء المصريين الأقدمين السبعة : وبينهم أمينموى ، وايبور .

● من سفر أدهم ●

* لا يهدد السلامة مثل طلبها بأى ثمن .

* ملعون البيت الذى لا يطمئن فيه إلا الجبناء الذين يغمسون اللقمة فى ذل الخنوع ، ويعبدون مذلهم .

* ليس الطريق مسدودا فى وجهك إلا أن تسده بيدك .

* لا ينبغى أن تدلل امرأة حتى لا تفسد حياتك .

* المناجاة اذا تواصلت إلى غير نهاية فقدت كل معنى .

* الحكم الصحيح لن يكون إلا عند الامتحان .

● لاشئ حقيقى فى هذه الدنيا ، هى البيت الكبير ، هى الكوخ الذى لم يتم ، هى الحديقة ، هى عربة اليد ، هى الأمس واليوم والغد ..

● الحزن جمر مدفون تحت الرماد .

● الحزن قبيح .. لكن كلانا مصاب .

● الحيوان وحده هو الذى لايهمه إلا

الغذاء

● العمل لعنة .. لا تزول إلا بالعمل .

● الهواء يثمل بأنفاس الحب والحب

ينذر بالمأسى .

● مادمت لا أستطيع أن ارد الحياة فلا

يجوز لى أن ادعى القوة أبدا .. غلبنى الموت .

● اليأس قوة .

● قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ

له .

● على القاتل أن يحمل ضحيته

● من يذق ألمى تهن عليه الشماتة

● لم أبك على القتل وحده ولكن على

القاتل أيضا .

● الموت نهاية كل حى ، فما وجه الشماتة فيه .

● إذا لم يكن الجزاء من جنس العمل فعلى الدنيا العفاء .

● من سفر جيل ●

● الخطأ كثير والعقاب كثير ، ولكن حتى الحشرات المؤذية لا تياس من العثر على ظل .

● الفتوة وحده يعيش فى بحبوبة ورفاهية وفوق هذا الفتوة الأكبر ، وناظر الوقف فوق الجميع ، أما الأهالى فتحت الأقدام .

● شعراء المقاهى فى حارتنا لا يرون إلا عهود البطولات متجنبيين الجهر بما يجرح مراكز السادة ويتغنون بمزايا الناظر والفتوات ، بعدل لانحظى به ، ورحمة لانجدها ، وشهامة لانلقاها ، وزهد لانراه ، وتزاهة لانسمع عنها .

● لن نلقى فى الحارات الأخرى إلا حياة أسوأ من الحياة التى نكابدها هنا .

● سيد الناس يضرب الناس ، ويظلم الناس ويقتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس .

● الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ، ولا عند الفتوات راحة ، ولا عند ناظر الوقف راحة ..

● عندما يحترمونا أحياء نحترمهم أمواتا .

● لايهمنا عقاب القاتل بقدر مايهمنا إرهاب الآخرين .

● الكلام مضیعة للوقت .

● إذا ضاعت هيبتنا ضاعت حياتنا .

● من العار أن أرى أهلى يبادون وأنا أنعم بظلك .

في اولاد هارتنا

- يكون السيد يكون العبد .
- عيبكم أنكم تخافون الموت أكثر مما ينبغي لذلك سيطر عليكم خنفس ، وتسلطن بيومي وصادر إيهاب أرزاقكم .
- الضعيف هو الغبي الذي لا يعرف سر قوته وأنا لا أحب الأغبياء .
- الابن الحبيب من يعمل
- « لا يحول بيننا وبين السعادة إلا العفارية الكامنة في أعماقنا » .
- شفاء المرضى لن يقلق إلا العفارية .
- إذا لم يكن عندك كرامة ، فمن الخير أن تسكت
- ضيع الجبن الشرف .
- عيبك في لسانك
- كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا .
- لاسعادة بلا كرامة
- دع أعمال النساء للنساء .
- السيد هو الطيب ، وخير الناس أطيبهم
- ستكونين أجمل وأفضل عندما تقهرين الغرور
- السعادة لا يستحقها إلا من ينشدها
- مخلصا
- أنا ما عرفت الأصدقاء حتى عرقتهم
- من الناس من يعشق عفريته
- إن تخلصنا من العفارية تطهرنا من الحقد والطمع والكراهية وسائر الشرور .
- عندما يلمس الأقوياء سعادة الضعفاء سيدركون أن قوتهم وجاههم وأموالهم المغتصبة .. لاشيء ..
- أنا صديق المساكين .
- حارتنا حارة الحكايات .
- لو .. لو .. ماذا أفدنا من لو .. علينا أن نعمل ..

- لم نخلق لنقتل وإن فاق عدد قتلانا الحصر .
- مادام يوجد فتوات فلا بد أن يوجد مهاجرون .
- أسرتنا المجيدة تجرى في دمانها الجريمة منذ القدم .
- الصبر على ما نلقى خير من التسكع بين غرباء سيكرهونا .
- بالقوة تهزمون البغي ، وتأخذون الحق ، وتحيون الحياة الطيبة .
- « اهذا هو حال الشعراء يارضوان ؟ تروون حكايات الأبطال ، وتغنون على الرباب ، فإذا جد الجد ، تقهقرتم إلى الجحور ، وأشعثتم التردد والهزيمة ؟ ألا لعنة الله على الجبناء » .
- « ما أيسر أن يقوم العدل دون إراقة نقطة دماء » .
- « إنك لا تكره الظلم إلا إن وقع عليك » .
- « الشماتة ليست من شيم السادة » .
- ما ينبغي لرئيس القوم أن يسرقهم .
- إما حياة تقوم على النظام ، وإما فوضى لن تبقى على أحد ..
- إما النظام وأما الهلاك .
- ما إن يأنس أحدكم في نفسه قوة حتى يبادر إلى الظلم والعدوان .
- أفة حارتنا النسيان

● من سفر رفاعة ●

- لكل إنسان عفريت هو سيده ، وكما

- غايتنا الشفاء لا القتل .. خير للانسان أن يُقتل من أن يُقتل ..
- حول أكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة .

● من سفر قاسم ●

- في حارتنا أما أن يكون الرجل فتوة ، وإما أن يعد قفاه للصفع .
- رعى الغنم خير من التسول .
- الأغنام ترعى جميعا فى إخاء لا ينعم بمثله . أصحابها القساة من أولاد حارتنا .
- ما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء .
- حتى غنمى لا تلقى منى إلا المودّة .
- أولئك هم الطيبون حقا من أهل الحارة سيرة عطرة ونهاية مؤسفة .
- إن الذكرى الطيبة تبقى وهى أئمن من قطعان المعز والضأن .
- لن يكشف الدم عن النقود المفقودة .
- لولا غباوتكم ماكان منقذكم راعى غنم .
- الحكمة أجلّ من الفتونة .
- الحظ إذا ضحك ضحك معه كل شيء حتى الفقر .
- لايدرى أحد متى ترضى النساء ومتى تغضب .
- إذا قالت الجارية فقد قالت السيدة .
- لو بدأنا بعويس لأرسلنا إلى مستشفى المجاذيب ..
- سيرتى كالعطر على كل لسان
- إنك لأدبك تبدوا أحيانا كالغريب فى دارك ألا تدري أن ذلك يؤلمنى .
- أهل حارتنا لا يرون فى الحب إلا

- وسيلة للاستغلال .
- المرأة المحبة لعبة فى يد الرجل إلا إذا كان الرجل محبا مثلها .
- الناس يعبدون القوة ، حتى ضحاياها .
- العبرة بالقوة التى تصنع الخير .
- السعادة الصافية لايمكن أن توجد أبدا إلا إذا توفرت أسبابها للجميع .
- تعاسة الآخرين تفسد على سعادتى .
- لايسعد الانسان بالفتونة ، وحدها ، بل لايسعى بالفتونة إطلاقا .
- الفتونة شر يجب أن يذهب .
- أخشى أن تكون أيام الراحة قد ولت .
- لاتغتر بكلام العيال . عندما ترتفع النباييت تمتلئ الجحور بهم .
- سيقتلك الأقوياء ويهزأ بك الضعفاء .
- فى سبيل من تعرض نفسك للهلاك ؟
- ليس فى حارتنا إلا حيوان أو حشرة ، ولديك من الأسباب مايضمن لك حياة رغيدة طيبة ، فاعقل وتمتع بحياتك .
- ما فائدة الحزن ؟ وما جدوى الانفراد ؟ النجوم لاتجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر .
- حارتنا التعيسة فى حاجة إلى النظافة والكرامة .
- القوة عند الضرورة والحب فى جميع الأحوال .
- ماذا أبقيت لمن يجىء بعدك .
- كيف تأمن من الغرباء ولا تأمن لجاريئك .
- أنت سيد ، حتى على عهد الرعى كنت سيدا .



كلمات الحكيم نجيب محفوظ في أولاد حارتنا

- جد واحد للجميع ، وقف واحد للجميع ، والسلام على الفتونة .
- إذا هلكنا اليوم تبددت الآمال الكبار .
- العدل ؟ يا كلاب يا أرانل .. هذه كلمة السر عندكم إذا اعتزمت النهب والسرقه .
- شر المتاعب ماتجىء صاحبها من نفسه .
- لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر .

- للقضاء على الفتونة .
- لن يجدينا تذكر الأخطاء .
- إنكم تنظرون إلى بعضكم بعين ، وتنظرون بالآخرى إلى فتونة الحارة .
- الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقي .
- مجيئكم بعددكم الوفير ينم عن الارتياح .
- بيدكم أنتم ألا يعود الحال كما كان .. راقبوا ناظركم فإذا خان اعزلوه .. وإذا نزع أحدكم إلى القوة اضربوه .. وإذا ادعى فرد أو حى سيادة أدبوه .. بهذا وحده تصمتون ألا ينقلب الحال إلى ماكان ..

- الجبن أفسد الرجال .
- لن تطهر حارتنا من الفتونة إلا بالقوة ولن تحقق شروط الواقف إلا بالقوة .. ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة .. وستكون قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .
- لا يغيب عنى الأمل ولو فى الظلام .. وما أكثر الاصدقاء الصادقين وإن بدوت وحيدا .
- الشجاعة أخطر ما يلزم حارتنا كي لا تقضى العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحينى بالسلامة .

- ليس الطريق واحدا .
- لم يعد ثمة ما يبيدك فى الحارة ، ارحل فانك اليوم وحيد .
- لم يبق فى الظلام إلا ندامى الموت .
- ما أغنى الأموات عن إخلاصنا .
- أنت أول من يحتاج إلى أنيس .
- لن يحمينا إلا القبر .
- اذكروا دائما أننا لانهاجم إلا

● من سفر عرفة ●

- حفظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة التراب .
- ليست الفتونة هى السبيل الوحيد إلى الثروة .

- ما أسهل الخيال خارج البيت .
- جَدْنَا من دنيا ، ونحن من دنيا أخرى .
- أنا عندي ما ليس عند أحد .
- أنت أطيّب من صادفت في حياتي ، ولكنك أتعسهم جميعا ..
- الهرب أيسر على واحد منه على اثنين .
- الغضب يشتعل في الخارج كالنار .
- تجمد البصر وانقلب المستقبل ماضيا ..

- في حارتنا الاشاعة حقيقة ، والحقيقة حكم ، والحكم هو الاعدام .
- لايبكى ميت على فقد بصره .
- لن تهلك مادمت تطيعنى .
- تعود مثلى على مقت الآخرين لك .
- من يغدر منا بصاحبه فقد غدر بنفسه .
- لن أعود إلى سجنك ، ولن أفرط في راحة البال التي أجدها في هذه الحجرة .
- ما جدوى الشباب والحياة والموت يتبعنا كالظل .

- لايقهر الموت سوى الموت .
- إذا حسنت أحوال الناس قل شر الموت .
- هذا السجن لم يعد يعدنى إلا بأفكار الموت .. الطرب .. والشراب والراقصات ليست إلا الحان الموت .. أشم رائحة القبور في أصوص الازهار ..
- أما وقد مات فحق للميت الاحترام ..
- لاتخف .. الخوف لايمنع من الموت .. ولن تتاح (لك) لكم الحياة مادمتم تخافون الموت ..

- لا أمان لأحد مع وجود الفتوات .
- القتلة « لايبالون بإخفاء جرائمهم ولا يتجرأ أحد على الشكوى ، أو يجد شاهدا واحدا .
- التسليم هو أكبر الذنوب جميعا .
- مسير الحى إلى حارته وأهله .
- للمقبرة ميزة جليلة ، هي أنها لايمكن أن تسرق .

- النقود تكثر بالصبر .
- كل هذا الجمال قد تطيح به عصا فتوة أحقق .
- المشغول بالعمل يتسنى .
- طول العمر من دواعى الحزن فى الدنيا .
- الفتوات يهددون العرض والرزق والحب والسلام .
- نحن فى حاجة إلى قوة لتخلصنا من العذاب .
- أرباحى تفيض عن حاجتى فلا بد أن يشاركنى فيها إنسان ..
- مايكدر صفوى هو مايكدر حارتى وما يؤمننى هو ما يؤمنها .
- للدعاء قيمة عندما كانت للعمر قيمة .

- القتلة لايبالون بإخفاء جرائمهم ، ولايتجرأ أحد على الشكوى ، أو يجد شاهدا واحدا .
- الأمر لايستوجب أن تتناقر كالديوك .
- إما أمن الجميع أو لا أمن لأحد ..
- لورأيت الاعين الحاقدة لا ايقنت أن ما ننعم به من سلام ما هو إلا خيال .
- بات الزمن أثقل من الذنوب .

قصة قصيرة

لما قابله في البيت
 القاء اجازة العيد
 يحشى ويقدري لاني
 اقرب من اجل التمتع
 متحسدا القدر الذي
 يعيشه ابي العجول
 القلبان يحمل اوسول
 الكثر، وانا يومئذ
 بان زوره في منزله
 وقد وصلت لي حتى
 حلفتة لاما

رايت نفسي جالسا
 لرداره . راح يستقبلني
 بحفاوة بالغة . احاط
 بي زوجته واولاده .
 صاروا يدللوني .
 يعزمون علي بالعيش
 يظهرون امامي ثكاهم
 وشطارتهم في المرحه
 ويبرزون اطقم الاكواب
 التي اشتروها من
 السعوديه حيث كان
 بلدياتي يعمل هناك
 لاكثر من خمس سنوات
 تبع احد المقاولين .
 ويقدمون لي مشروبات
 متعدده تكبت لي ان
 عندهم اكثر من خلاط
 للعصير . في الصالة
 المربعه ثلاث من الكف
 البلادي وبعض كرامى
 منجده من النوع المسمى
 بالاسبيوطي . على
 الثراييزة - المصنوعة
 خصيصا - تليفزيون
 ملون مفتوح على
 التليفزيون . على الرف
 راديو كبير جدا مفتوح
 على ام كلثوم . على
 الكنية جهاز تسجيل
 كبير ايضا مفتوح على

ملافعة

خيرى شلبى

ممن . اذ هو جديد
 نسوا . وبارز عن كل
 البيوت بضلع اتيق
 مزدوج يحمل فوقه
 ثلاث بلكونات . البلكونة
 الاولى يحملها رجل
 بلدياتي . ليس يمت
 لي باية صلة قسري .
 لكنه يعرف ابي واهلي
 معرفة جيدة . ويعرف
 اننى مقترب من هذه
 المدينة من اجل التعليم
 وهو - كما يلوح لي

اخيرا بدأ الفارح
 يضح امامي بصورة
 شبه جلية . فعرخت اننى
 يجب ان اقبل حارة
 ها هنا يقبع على
 ناصيتها مكان كتابي .
 فاقبل مائتيا فيها اتعبر
 في بلاطها العريض
 التخلص من بعضه
 ناعما زلقا لحيطة به
 الخابيد من مياه الغسل
 والمجارى والمطر القديم
 البيت الذى الصنعه

محمد عدوية : ٠٠

بدأ لي أتلى أحب هذه
الأسرة وأحب ذلك العنق
وهذه القلعة .
وندا أيضا أتلى راس
ذلك غير مستريح في
جسدي هذه مع كل
ما يحيطونه بي من كرم
واهتمام وأكثرتا قد
أزده بالقفل الذي
لزمه ما لي أعاقى كان
يعتني من الانطلاق
والاندماج الحقيقي .
ذكريات البلدة النطيفة
التي راحت تحكيها
الزوجة هي ود وحلاوة
تكرمي بالبلدة وبها
هي نفسها أيام كانت
صغيرة حلاوة لافقة
تغنيها وتؤلف في
حبها الإغاني والأوابل
حتى هذه الذكريات
الجميلة راحت استقبلها
بانتماء شاحبة معلقة
على شفتي أكرمها
أحيانا بضحكة جوفاء
أو بهزة رأس غائب عن
الوجدان . التكت
العنقة التي اشتهرت في
بلدنا زما طويلا
لكونها مشاهد حقيقية
لناس من أهلنا . والنم
كان مجرد تذكرها
مصيب المرء بهمسديا
الضحك المتواصل التي
ان توجهه بطنه وتغصير
عيناها كل دموعها .
حتى هذه التكت راحت
استقبلها هي الأخرى
بضحك فانر ولا أشارة
في حكي جواف منها



تزيد فكاهتها عمقا كما
كان من المفروض ان
يحدث . وكنت اشعر
اننى ربما كنت السبب
فى كل هذا الهياج
الاسرى المصاحب لـ ان
كل هذه الاصوات
منطلقة للعمل على
ارضاء مزاجى باى
شكل ، صحيح ان فيها
ما يخدم حبهم
للاستعراض الفطرى
ولكننى اشعر كما
لو كنت سيد الموقف واذا
مال مزاجى نحو صوت
اسكت ما عباده من
الاصوات ! ..

ثم بدا كائننى اعرف
سر هذا القلق الذى
يعترينى مشوها هذا
اللقاء الذى تم بعد
الحاح ، معلقا اياى فى
فراغ كئيب مرور ! ..
ثم بدا كان هذا السر
ربما يكون رغبتى فى ان
انفرد بالرجل بلدياتى:
فها انذا - بشكل خفى -
اتحين الفرص واكاد
ادبر تدبيرا للانفراد به
لولا ان الاولاد يحيطوننى
تماما يود واحترام
وعواطف بريئة ساخنة .
شعور بالصرح المرير
يكبلنى فيما لو ظهر
امام الاولاد اننى راغب
فى الانفراد بابيهم هذا
امر سوف يشغلهم لابد
وسوف ينزعجون منه
لا محالة او يتساءلون
ما الامر ! ..
ثم بدا لى ان الامر

ملافعة



فى غاية الفطاعة ، ان
اننى فى حقيقة الامر
كما يلوح لى - كنت قد
صادرت الخطبة التى
اتضح لى اننى فى
حقيقة الامر جئت الى
هذا المكان من اجل
تنفيذها : وهى ان ارسم
علامات الحزن والكدر
على وجهى تمهيدا لان
احكى عن شيء هام
ضاع منى فى زحام
المدينة التى بلا خلق
او ضمير ! زوادتى مثلا
وقتها مصروف الاسابيع
المقيله ! كتب الدراسة
واود شراء غيرها !
ازعم اننى المسكر فى
ارسال برقية الى البلد
يلفهم فيها بالخبر غير
اننى متخوف من شدة
الزجاج « الجمساعة »
عند تلقيهم البرقية
ولهذا فسوف ارجىء
الامر مضطرا لحين
السفر ! ازعم كذلك
الذى افكر فى الاقتراض
من صاحبة البيت الذى
اسكن مع رفاقى حجرة
فوق سطحه !! هدفى
من كل هذه المزاعم ثقنى
فى ان بلدياتى تركبته
النخوة لمعرض على
قرضا حسنا ! بعد يده
فى جيبه العامر يغمزنى
ببضع جنهات ادبر بها
نصبي مؤقنا ، واحسنا
خوات يا راجل اللسان
يكب على القاضى مفيض
داعى قلق البلد ! ..
وحينئذ رايتنى مقبلا

على مطاسع المدينة
مواجهاتها اللامعة
ادخلها منتفخ الوداج
منغمسا بلذة فائقة في
رائحة الشواء الشهى
التي تدير كياني وتوقظ
باعمالي جوعا ابديا لم
اكن اعلم قبلا أنه في
٠٠ ثم رايتني جالسا
على رصيف اخدي
المقاهي التي لم اكن
رايت في حلاتها قط
والجرسون ينحنى امامي
واضعا ميني حافلة
بالاكواب والاطباق ٠٠
ثم رايتني بين زملائي
الطلبة في حوش المدرسة
امام « الكافتين » وانا
في مقدمتهم امسك طبقا
من المهلبية بالكريمة كان
السبب في أن أضحك
مثلهم واكتشف انهم
جديرون بأن احبهم
واصاحبهم هكذا ١١ ٠٠
انبعث في اذلي رنين
ملعقة تدور في كؤوب
زجاجي ، وبدأ انني قد
عدت الى منزل بلدياتي
من جديد ولكن في
حجرة اخرى بها سرير
سفرى عليه فرش الشد
كلاحة من بطنانية مخلفات
الجيش التي تتغطى بها
انا ورفاقي في غرفة
المسطح ، تذكرت ان
هذه الحجرة التي
نجلس فيها الان هي
حجرته قبل الزواج ٠
وكنيت اشعر ان انفرادي
به الان يعبر عن رغبة
قديمة شديدة الهمية

بالنسبة لي غير انني
لست اذكرها الان على
وجه التحديد ١١ ٠٠ ثم
بدا انني اشعر
بالغثيان ، اكاد اتقيس
روحي ، افعل بعض
حركات توحى بانني
اتهايا للانصراف مع
انني اشعر في قرارة
نفسي برغبة في البقاء
برهة لعلي اكتشف سر
حرصى الدفين على هذه
الفرصة النادرة التي
هي بين يدي الان ٠
اشتد شعوري بالغثيان
والمرارة الغامضة
المبهمة ٠ بدون مقدمات
وجسدتني افرك يدي
قائلا للرجل بلدياتي :
ما يلزمش اى خدمة ١٢ ٠
فاذا هو قد نهض في
التو قائلا : شسكرا
يا حبيبي ما يلزمش
انت ١٢ ٠ قلت بحماسة :
مش عايز فلوس
ولا حاجه ١٢ اطلب
ما يهملكس ٠ تبسم
الخبث في عيه قائلا :
يعنى الحاله رايجه
معاك ١٢ ٠ شعرت
باستياء شديد من هذا
التعريض المستتر خاصة
ان لهجته فيها ايحاء
ودى بأنه يأخذ عرضي
هذا على نحو عكس
مظهرها - بطريقة ملفوفة
- استعدادا لمساعدتي ٠
تزايدت ضربات قلبي
واشتد عنفها فاشتد
ضيق انفاسي ، قلت
دون نظر في العواقب :

طبعاً رايجه والحمد
لله اطلب وانا رقبتي
جيب المؤمنين عمار ٠٠
ثم ارتعدت مفاسلي
حين رفع عينه وسلطهما
في عيني بخبث شرير
لكنه حميم مع ذلك !
خفت ان يتمسادي في
العشم قائلا طب وريني
الى معاك عشان اطمئن
عليك ! قررت التعجيل
بالانصراف ١٠ ٠ ثم
رايتني اعدو راكضا في
شارع كتيب عليل الضوء
عريض البلاطات الارضية
تتخللها اخاويد مباحه
عطنة والارض زلقة
والبيوت على الصفيح
المقاييل كنموذج
متهاكمة تترصدها بعضها
بعضاً من تحت الجفون
الساجية ، وهسوت
صديقي بلدياتي يلاحقني
من شرفة الدور الاول
صائحا : بس خد اما
اقول لك ؟ اسمع بس
ماتيقاش عيسل ! وكان
صوت ضحكاته الساخرة
الصاعقة يجالجل في
اذني فيما اتزع نفسي
من هذه الحارة الى افق
عريض لا ادري مداه
لكنه رمادي ملو
بالرياح العنيفة المتعاصفة
المليئة بالضباب والتراب
تكاد تقتلعني من الارض
ولم اكن اعرف الى اين
يتدفق ان اسير واكنني
مع ذلك كنت اسير
مدافعا دفع الرياح لي
من جميع الاتجاهات ١١

المائة الأعظم

زرياب

توفي عام ٨٥٧ م

تواصل في هذه الحلقة تقديم ثلاثة من
مفتري الاسلام هم زرياب وحافظ
الخيرازي والبشاري ونظير الضوء على
دورهم البارز والمدموه من فضل من خلال
فكرهم وابداعاتهم التي تسهم في بناء
المضمار الانسانية

ركن من اركان الفناء العربي بالاندلس، وصاحب
اكبر تأثير في فنون الحياة الرغدة في اسبانيا ، وهو
تأثير سرعان ما انتقل الى الاقطار الاوروبية الاخرى ،
واقطار المشرق العربي .

لقب زرياب لسواد لونه وفصاحة لسانه ، تشبيها
له بطائر مفرد أسود هو الزرياب . وقد نشأ بفسداد
ودرس الفناء على سيد ابراهيم الموصلي ، ثم ابنه
اسحاق ، وغنى لهارون الرشيد . فلما ظهر صيته
وخشى اسحاق منافسته له ، عمل على ابعاده عن
بغداد، فتوجه الى الاندلس حيث لقي من اميرها الاموي
عبد الرحمن بن الحسك حفاوة كبيرة واقام معه
بقصره في قرطبة .

وهو الى جانب اجادته للغناء والعزف ، كان شاعرا مطبوعا ، محيطا بالكثير
من الفنون ، عارفا باحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء ، واجتمعت فيه كافة
صفات الندماء .

وهو اول من ادخل غناء المشاركة الى المغرب ومن اوائل من غنى الموشحات
وقد كانت اوتار العود قبله اربعة فزادها الى خمسة . واخترع مضارب العود من

فالنار يخ الإلهام

بقلم: حسين أحمد أمين



الهانة الأعظم في التاريخ الاسلامى

قوامم النسر بعد أن كان يصنع من الخشب • واشتهر مذهبه فى التعليم ، فكان يبدأ بتعليم تلاميذه الايقاع لضبط حركات اللحن ، ثم الغناء على الايقاع دون ترسل ، ثم الغناء بايقاع وترجيع •

غير أن اسهامه فى الحضارة الانسانية كان فيما يعرف بفنون الحياة الرغدة: لقد نتج عن غنى الاندلس ، ونشاط أهلها ، والتنوع الكبير فى محاصيلها الزراعية ومعادنها ، تكثير مباحج الحياة ونشأة صناعات عديدة لانتاج السلع الكمالية ، سواء لاستهلاك السوق المحلية او للتصدير • ومن بين هذه السلع المنسوجات الفاخرة من الصوف والكتان والحريير ، وأنواع الفراء المستخدمة فى تحلية الثياب ، والاولانى الخزفية كما اكتشف فى قرطبة فى اواخر حياة زرياب سر صناعة الكريستال • وكانت هناك وفرة من العمال المهرة فى انشاء المباني وتجميلها ، وتحسين او اختراع الانواع المختلفة من الآلات الموسيقية ، وفى العديد من ضروب الصناعات الجلدية المزركشة ومن بينها فن تجليد الكتب ، وفى صناعة الادوات الدقيقة من الحديد ، وصناعة الاولانى وتمثيل الحيوانات النحاسية والبرونزية بعد تطعيمها بالذهب والفضة ، وصياغة الحلى والمجوهرات ، ونحت العاج ونقش الخشب • وكلها فنون وصناعات سرعان ما أضحت قرطبة فيها منافسا قويا للدولة البيزنطية •

ولكى نستخدم كل هذه العناصر المختلفة وغيرها معا فى تشكيل نمط حقيقى للحياة الرغدة ، كان لابد أولا من خلق مستوى رفيع من الذوق لدى أفراد الطبقة العليا من المجتمع • وقد كان هذا هو بالضبط الدور الرئيسى لزرياب ظل طوال حياته بالاندلس الحكم فى مجال الازياء والذوق بصفة عامة • وهو الذى حدد اسبقية تقديم المأكولات المختلفة فى الولائم ، بعد أن كانت صنوف الطعام تقدم للمدعوين أما مجتمعه او دون ترتيب معين • وترتيب زرياب لها هو الذى نلتزم به نحن اليوم فى ولائمنا • كذلك فقد نشر فى الاندلس وصفات طهوية احضرها معه من المشرق وزاد عليها اختراعات من عنده • وكلها معا لم يكن لأوروبا به عهد • وقد بين للناس أن الاكواب الزجاجية الرشيقة يمكن أن تكون أكثر أناقة وانظف استخداما من كنوس الذهب والفضة ، فانتشر استخدامها من وقته حتى فى قصور الخلفاء والامراء والاثرياء • كما عنى بتصفيف شعر النساء وغيره من اساليب التجميل وتفنن فيها • وابتدع سنة سار الناس عليها بعده ، وهى ارتداء ملابس تختلف مادتها باختلاف فصول السنة •

كل هذا وغيره اضحي مقبولا وسائدا لدى أفراد الطبقات العليا فى الاندلس غير أن زرياب كان يضع نصب عينه كذلك أن يمتد الاستمتاع بأطياب العيش الى الطبقات الأدنى ، وذلك بتركيزه على رفاهة الذوق والحاسة الجمالية والبساطة ، وتجنب التكاليف الباهظة ، او الانفاق الذى لا يخدم غرضا جماليا •

حافظ الشيرازي

١٣٢٠ - ١٣٩٠ م

اعظم شعراء الفرس . لا يمكن مجرد صانع
ماهر للكلمات والصور ، ولا مجرد مبدع
لقوالب جديدة في الشعر ، وانما اودع هذه
الاشكال والقوالب والكلمات معاني خالدة ،
وفلسفة راقية حرية بالقبول في اى زمان
ومكان . . واذا كان حافظ يتحدث الينا
بهذه النصارة في القرن العشرين كما كان
يتحدث الى الفرس في خضم ازمان طاحنة
مرت بها بلاده ، فلأن روحه سمت فوق
الفساد المادى الذى ميز عصره ، ولانه وجد
في عبادة الجمال الخالص السبيل الوحيد
الى فهم اللاعقلانية المتجلية في مصير الانسان .

كانت فارس في زمنه تموج بالثورات ، وشاهد بعينه قتل الملوك وتدمير المدن
وسفك الدماء في الحروب . غير انه كان ينظر الى هذه الاحداث بجلال روحى
وكانما هي امواج صغيرة في البحر المحيط ، وتركز بصره على وحدة الطبيعة
ومعنى الكون وغايته . ومع أن فكره كان يثور من أن الى آخر فتستبد به العاطفة ،
لقد كان دوما يعود الى رصائته العقلية وطمأنينة النفس وسط عالم مضطرب .
ولحافظ من الشهرة والتاثير في الآداب الأوروبية ما لا يدانيه فيهما غسيتر
عصر الخيام من بين كافة شعراء العالم الاسلامي .

عرفته أوروبا في القرن الثامن عشر ، وفتن به الانجليز والامان والفرنسيون
بالاخص ، واستلهمه شعراؤهم ، واصبح في وعيهم مجسدا للروح الشرقية . وقد
عنى الالمان به عناية لا تعدلها عنايتهم بأي شاعر شرقي آخر ، وكان من بين شعرائهم
وايدباثهم من اقبل من اجله على دراسة اللغة الفارسية - غير أن اعظم من
تأثر به ، وكتب على غرار شعره ، واستلهم روحه وافكاره ، هو الشاعر الكبير جوته

السيرة الأعظم لمحمد بن عبد الله



فى مؤلفه « الديوان الشرقى للمؤلف الغربى » .
وقد انقسم الغربيون فى فهمهم وتفسيرهم لاشعار حافظ قسمين متنافرين
الاول لا يريد أن يأخذ بظاهر اللفظ ، ويرى فى حافظ - كما فى الخيام - معنى صوفيا
باطنا ، قائلا ان النعيم الذى يتحدث عنه ليس النعيم الارضى ، بل نعيم الجنة
والعشق الذى يتغنى به هو العشق الالهى المعروف عند كبار الصوفية ، والخمر
الذى يكتب فيها هى المعرفة بالاسرار الربانية . وكلها تاويلات ثار عليها الفريق
الثانى وعلى رأسه جوته الذى أصر على تفسير حافظ كما يبدو من أقواله . وقد

أعجب جوته بما فى شعر حافظ من معانى الاقبال على المذات ، والتمتع بكل
ما تاتى به اللحظة الحاضرة واللحظة الماضية فى اللحظة الحاضرة والسخرية من
الزاهدين فى الدنيا . فنراه يقول : ان شعره تفيض منه حيوية متدفقة فى غير
اسراف ، سعيد حكيم ، يأخذ بحظه من متع الحياة ، وينفذ من بعيد الى طوابع
الالوهية . ومن الضرورى تعمق المعانى التى يوردها ، ولكن على أن نأخذ بما
يقضيه صريح لفظه ، ودون أن نلجا الى التاويلات الخيالية التى تحيل الظاهر الى
باطن ، وكل صريح الى رمز .

والاتجاه الغالب بين مستشرقى اليوم هو الى اعتبار حافظ جامعا للمناحيثين
معاً : الحسية الدنيوية ، والصوفية الربانية ، والى هذا يعزى ما هو ملموس
فى شعره من تناقض . ولهذا الجمع بين النقيضين تفسيران : طبيعة الفرس
انفسهم وطبيعة نظرتهم الى الوجود التى تسمح لان يكون الفرد منهم فى آن واحد
مسلماً تقياً ومتحرراً غير مبال بما يصنع ، ومتصوفاً ظاهرياً . ثم ان الشعر
الغنائى الدنيوى الذى نضج فى فارس فى القرن العاشر الميلادى والقرن الحسادى
عشر ، انضافت الى صورته صور من الشعر الشعبى الصوفى الذى ينشد لغة الحب
الدنيوى الحسى الى العشق الالهى . وقد اجتمع التياران فى شعر حافظ فاقسم بهما
معاً فى حرية فنية لاحد لهما ، ومع تلاعب فذ سمح لكافة الامزجة أن ترى فيه
ما تهوى أن ترى فيه . او على حد قول الشاعر الاديب المستشرق فريدريش ريكرت
فى قصيدة له عن حافظ : « ان حافظاً حين يبدو انه لا يتحدث الا عما هو غير حسى
انما يتحدث عما هو حسى وحينما يبدو انه يتحدث عما هو حسى لا يتحدث الا عما هو
غير حسى » ان سره ليس بغير حسى ، لان حسيه غير حسى ! » .

إقرأ فى العدد القادم
تطوير اللغة العربية وهموم أخرى
بقلم الدكتور الطاهر أحمد مكى

● كلمة « نجمة » ومشكلتها ! ●

● ليست هذه الرسالة من قبيل الاحاح فى الجدل حول صحة استخدام كلمة "النجمة" للدلالة على الكوكب ، وجاء ردكم مستفيضاً وكان من الواضح انكم لجأتم الى القياس والاجتهاد "لتصوتوا" فى صف الدكتوراة نعمات احمد فؤاد ، وقد اثرت الانتظار حتى اقرا كلمة "المعجم الوسيط" فى هذا الامر فلم تكن لدى نسخة منه وكان اعتمادى على المعجمات السابقة وفى مقدمتها "لسان العرب" والآن تيسر لى الاطلاع على ما جاء بالمعجم الوسيط عن "النجمة" بمعنى "الكوكب" : وهو :

- النجمة : واحدة نجم السماء "محدثه"

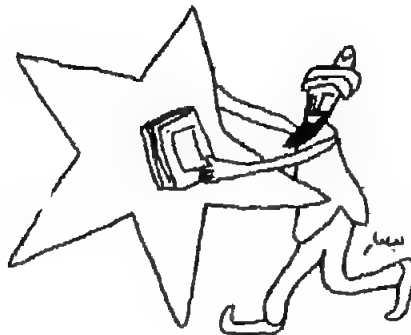
ومن هذا يتبين ان الكلمة ليست عربية فصيحة فاستخدامها للدلالة على الكوكب استخدام حديث ليس له جذور فى اللغة ، واثباتها فى "المعجم الوسيط" لا يعنى تعريبها وانما يعنى اثبات طور من اطوار استخدامها على السنة المحدثين ..

وانتم تعلمون ان اللغة فى الاصل سماع وما كتيتموه عن المعانى التى وردت "للنجمة" كنت اعرفه قبل الرد ولكن المسألة كانت محصورة فى سلامة استخدامها للدلالة على الكوكب .

احمد قاسم احمد
مدير تعليم بالمعاش
قنا - شارع على بن ابي طالب

● تعليق

- الشعر الجاهلى وكلام الجاهلية كله - لو وصل الينا - لوجدنا فيه "النجمة" فقد كانت الجاهلية تستخدم الالفاظ مؤنثة ومذكرة على حسب المقام .. وانا لم الجا الى القياس والاجتهاد فقط ، ولكنى ذهبت فى الاعتقاد بصحة كلمة "النجمة" مذهب الأستاذ مصطفى صادق الرافعى لقد كان يستعملها ..



● إسقدراك ●

سقط سهوا إسم المهندس المعماري الكبير
"حسن فتحي" باعتباره صاحب الكلمة التي
بدا بها المقال المنشور في العدد السابق بتاريخ
١٩٨٨/١٢/١ بعنوان "سحر الخيال في
الواحات البحرية" بقلم وداد حامد .



● هرم ميدوم .. والهلل ●

● ورد بعدد الهلال نوفمبر ١٩٨٨ موضوع (كيف تعيش مجلة شهرية
مائة عام) ، لوحة فوتوغرافية لهرم ميدوم التليد بمركز الواسطى - محافظة
بنى سويف ، والذي يرجع لعصر الأسرة الثالثة والذي يعد من روائع الآثار
المصرية ، غير انه قد اشير اليه وطبقا للعبارات المدونة بأعلى الصورة على
انه أحد آثار أمريكا اللاتينية ، وليس هذا صحيحا بطبيعة الحال فنرجو
تصحيحه ، لأن كلا من الهرم المذكور ومؤسسة دار الهلال من الصروح
العظيمة لمصر الخالدة والتي يأبى الانسان أن تغفل الذاكرة نسبتهما
لمصر ، وننوه بهذه المناسبة ببالغ الامتنان بمنجزات دار الهلال لأجيال والتي
تعد بمثابة جامعة عظيمة لنا نحن أبناء الشعب المصرى انتماء لكافة الأجيال
وكافة العصور السابقة والآتية باذن الله .

أحمد عبد الفتاح

مدير عام منطقة آثار غرب الدقا

١٣ شارع الشهداء - الاسكندرية

● عالمية نجيب محفوظ والحركة الثقافية المصرية ●

● حينما نطل في هذا العيد الأدبى الكبير لنجيب محفوظ ونحن
نجرب شوارع الثقافة وندخل إلى أروقتها نجد جوا من التناقض بين
هؤلاء الرواد المتفجرين بالابداع من أعماق الصمت والعزلة وبين .

الأساليب التي تحرك الحركة الثقافية على المستوى العام وبالتحديد على المستوى الرسمي . ان الصخب والضجيج يغلفان مواقعنا الثقافية بغلاف (رسمي) من التميع والتسطيح ولا نبالغ ان قلنا انهما سيفان يئدان المواهب المتميزة في مهدها ، بل ان المبدعين يطردون في بعض المواقع ويتركونها حزنا ويأسا وقرفا لأن الجهاز المسمى بالثقافة الجماهيرية هو المسيطر على كل المرافق والابنية الثقافية في مصر وهو الذي يباشر كل الأنشطة الثقافية في كل الاقاليم سواء في الفنون أو الآداب ، وكيف يرعى هذا الجهاز موهبة رعاية صحيحة والذي يباشر العمل الثقافي فيه موظفون جاء بهم التنسيق الوظيفي للقوى العاملة !!؟

كيف يرعى هذا الجهاز ندوة جادة في مناخ يعج بالصياح والهتاف ويألف الموالد والافراح التي تقام باسم الثقافة والأدب ويتصدرها دراويش الموالد ومتعهدو الحفلات !!؟
نعم من حقنا جميعا أن نفرح بأديبنا الكبير ونحن نكرمه لكن لا يجب أن تكون صورتنا الحقيقية هي صورة دراويش الموالد ومتعهدي الافراح .

وفي هذا المناخ العربي المزدهر بالتواصل الثقافي والفكري تجيء أرفع جائزة للابداع العربي في وقتها المناسب لتصدر من القاهرة عاصمة الثقافة العربية وباسم (نجيب محفوظ) لتكرم العطاء المتميز الذي يضيف الى رصيد هذه الأمة خاصة والانسانية عامة .
إن الأديب الكبير نجيب محفوظ ظل طوال حياته الأدبية يمارس نشاطا مركبا من العمل والابداع واللقاء بالأصدقاء من الأدباء والفنانين ومتابعة كتابات الأجيال الجديدة ورعاية ما يتاح له وتتيحه القدرة أن يرعاه وهو بهذا يواصل نفس النهج الخلاق الذي نهجه العقاد والحكيم .

ولذلك فتكريم (نجيب محفوظ) الحقيقي والذي يتمناه هو أن نقف على صيغة صحيحة مرنة ومنطلقة لمتابعة ومباشرة العمل الثقافي ورعاية المواهب حتى لو اقتضى ذلك الغاء هذا الجهاز المسمى بالثقافة الجماهيرية واعادة تهيئة المناخ التهيئة السليمة .

صبري عبدالله قنديل
كفر الزيات

النسب
والهلال

● كبرياء ●

غراما به رغم النوى ليس يبرح
ولن يستبينى ذا النداء الملوح
وليل به الأعمار تزهو وتمرح
بفوز له سعى وينجح مطمح
زهورك تسقيها الرحيق وتمنح
وتزهو بجمع المعجبين وتفرح
لكل مريد يبتغى الفىء يفتح
وشوقى الى مغناك بالكبر ينضح
على غصنه قيثاره الغير تصدح
وكبرى قوى السير لا يترنح
وان كان يهذى بالغرام، ويفصح

سيبقى على الهجران . قلبى ويكبح
وينفر إقبالى وتقصيك مقلتى
بزهو وأطياف ورى ونشوة
فكل الذى يسعى لنجعك ظامئا
وكل شفاه تشتهى لثم زهرة
وتختال اذ تهفو العيون لحسنها
فأى جنان تلك مادام بابها
وهل انتهى يوما اليك واجنح
ومثل كطير يهجر الدوح إن رأى
خطاى بدرب القيظ . ما كل عزمها
وطيرى سيبقى عن رياضك نائيا

احمد محمود مبارك
الاسكندرية

● بين الوهم والحقيقة ●



لاح مثل النجم حيناً وأقل
وانحدرنا فى سراديب الفشل
بينما الأطياف وهم للمقل
فالأسى المكبوت مفتاح العلل
فبلوغ القصد ينسبك الكلل
ذات يوم لا تقل ضاع الأمل
فإذا الأقدار شاعت لا تسئل

ياحبيب العمر ما بال الأمل
أترانا قد ضللنا دربنا
وسرينا خلف أطياف المعنى
ياحبيب العمر دع عنك الأسى
واحتمل ما اسطعت نيران الجوى
وإذا استعصى عليك المرتجى
هكذا الأقدار يقضى أمرها

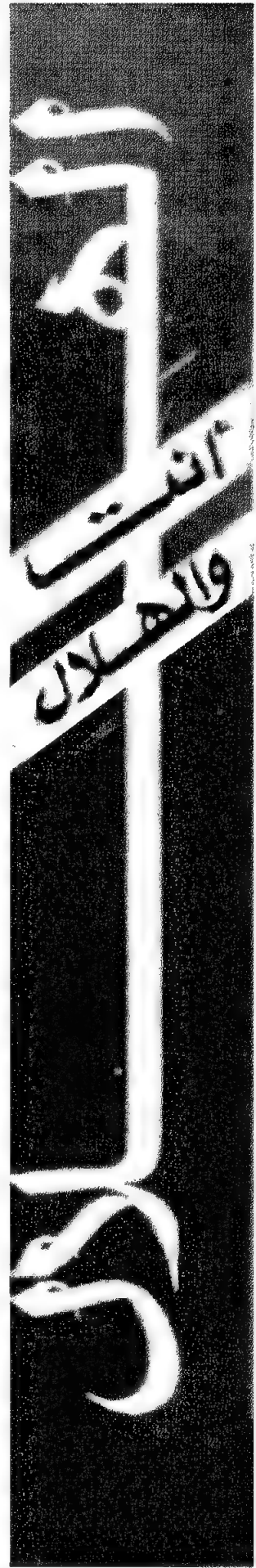
عبد محمد سلطان
أوسيم - الجيزة

● أريد الرحيل ●

أريد الرحيل
لأرض جديدة
أرض بعيدة
أرض ما أدركتها العيون
ولا دنستها ذنوب البشر
أريد التنقل بين الكواكب
قيوما أسافر بين النجوم
ويوما أنام بحضن القمر
وحيثما أغنى مثل الطيور
وحيثما أظل مثل الشجر
أريد الرحيل لأرض المحبة
أرض التسامح
أرض السلام لكل البشر
* * *

أريد الرحيل لأرض الفضيلة
لأن الحياة هنا مستحيلة
لأن الرذيلة
ستقتل فينا الصفات النبيلة
وتحرق كل المعاني الجميلة
فيا أرض احملها مثل عمري
وارحل عبر السنين الطويلة
أين الطريق المؤدى إليك ؟
وكيف الوصول ؟
وأين الوسيلة ؟

عبدالعزیز جويدة
الجيزة



● برنارد شو حياته وإنتاجه ●

● قرأنا فى تعليقات الصحف لمناسبة فوز الأديب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل ، أن بعض أدباء أوربا قد رفضوا هذه الجائزة ، ومن بينهم الكاتب الانجليزى برنارد شو ، فلماذا رفضها ، وما هو إنتاجه الأدبى الذى استحق عليه هذه الجائزة الكبيرة ؟!

عبدالوهاب شعبان عبدالواحد
اسيوط - الحمرا

تعليق :

- جورج برنارد شو كان يكتب بالانجليزية ولكنه ايرلندى الاصل والمولد .. عاش اربعة وتسعين عاما (١٨٥٦ - ١٩٥٠) واكثر إنتاجه مسرحيات (٤٧ مسرحية) بعضها مترجم الى العربية ، وله كتابات كثيرة فى الموسيقى والأدب والسياسة وغيرها ، واسلوبه من ابرع الأساليب .. وفى سنة ١٩٢٥ منح جائزة نوبل فى الأدب فلم يقبلها لأنه كان قد اغتنى بالمال ولم يعد فى حاجة إليها من هذه الناحية ولا من الناحية الأدبية لأنه كان اشهر من نوبل وجائزته ، وقد شبهها بأنها كطوق النجاة الذى يقذف للغريق بعد نجاته من الغرق .

● رسالة من كاتب قصة ●

● الأستاذ المحرر بالمجلة - جاء فى عدد نوفمبر ٨٨ تعليق على القصة القصيرة التى من "تأليفى" قصة العربية الطائشة و"هذا" القصة صحيحة فكيف تكتب "نقد" لها لقد قام "بقراءتها" أستاذ كبير فى اللغة العربية قال انها ممتازة جدا
"ولمأء" قرأت التعليق اندهشت جدا .

أننى كنت أريد أن تنشرها فى المجلة بدون أى أجر "ومكافأ" وعلى "العموم" "أنتوا" كده تحطمون الأدباء وهذا كان له ضرر "نفسيا" على اعصابى التى صارت بمجرد أن قرأت النقد "وهذا" قصة كانت "ليست لها أى مثل" فى قوتها التى يتحدى أى انسان يكتب "ذى هذا القصة" وأنا غاضب جدا "وارجوا" أن تنشر القصة بدون نقد لأن "هذا النقد" جعل زملائى المدرسين يأخذون هذه "الخطاه" وصاروا يتحدثون "بهذا القصة" وأنا رغم أننى مدرس فأننى اكتب "قصص ورويات" من ٢٠ سنة ولم يحدث

ان غلظت فى اى كتابة اكتبها لذلك ارجو "ان تهتمون" بالموضوع
"وتنشرون" هذه القصة الصحيحة واكون "صريح" معكم لاننى لا تقوتنى
"قراء" المجلة "رغم وحيث وكل ما من نشر الا فى انه جيدا"
واخيرا انا فى شدة الزعل منكم فلا "تخصرون" "كاتب كويس زى انا"
القصاص : خيرى السيد ابراهيم
طما - مدرسة نجع عزوز ابوبكر الابتدائية بسوهاج

● فليق

- فى رسالتك هذه اكثر من ثلاثين غلطة نحوية ولغوية وإملائية
وضعنا لك بعضها بين اقواس ، فضلا عن العامة فى التعبير التى تبلغ
حد "الامية" تقريبا ، فبالله عليك هل أنت فعلا مدرس بمدرسة ابتدائية
فى سوهاج ١٩ .. اذا كنت كذلك فعلا ، فكيف يتعلم التلاميذ المساكين
على يديك القراءة والكتابة وانت تحتاج الى من يعلمك إياهما ١٩ .. إننى
انصحك ياعزيزى ان تحاول استكمال معرفتك بالقراءة والكتابة قبل ان
تكتب "هذا القصة" على حد تعبيرك الذى يبعث على الضحك ، وشتر
البلية ما يضحك .. وياوزير التربية والتعليم .. هل عندك نبا بأمثال هذا
المدرس ١٩ .. وعفاء على اللغة العربية ! ..

● مع الأستاذة ●

● وائل وجدى - الجيزة - ٢٥ شارع بابل - الدقى :
- اقصوصتك التى أرسلتها الينا بعنوان "أمل" هى احدى أقاصيص
مجموعتك التى نشرتها سنة ١٩٨٥ كما تقول فى رسالتك ، ولهذا لا نستطيع
نشرها مرة أخرى ..
● أحمد السيد محمد موسى - طالب بمدرسة شيبين القناطر
الثانوية :

- سطورك التى أرسلتها الينا بعنوان "احساس" ليست شعرا لأنها خالية
من الوزن ، ولكتك ما زلت صغير السن ، ولعلك لم تتعد السابعة عشرة من
عمرك ، فالأيام متسلعة لك لتتعرف على الأوزان واللغة وكل ما يلزمك لكتابة
الشعر .. أما سطورك هذه فهى "سجع" وليست شعرا .. اجتهد لتنجح فى

الثانوية العامة ان شاء الله .

● مصطفى هاشم الشوربجي ..

- لم تخبرنا عن عنوانك .. قصيدتك عنوانها "جائزة نوبل ونجيب" وليس فيها عن نجيب وجائزته الا ثلاثة أبيات من بين سبعة عشر بيتا لا شأن لها بموضوع الجائزة ..

● عبدالعزيز الشراكي - كلية التربية بالمنصورة :

- اجتهادكم في الشعر والنثر يوجب تشجيعكم والشكر لكم ، ولكننا نرى أنك مازلت في بداية طريق الشعر وطريق النثر ، فحاول الاتقان قبل ان تطرق أبواب النشر ..

● عبده محمد سلطان - صقيل - اوسيم - جيزة :

- ابياتكم التي عنوانها "الداء والدواء" تدل على أنكم قطعتم شوطا في الشعر ، ولكن الوزن في قولكم "يا اهل مصر ازرعوا وشيدوا فيها" .. غير مؤزن ، ولو قلت : "يا اهل مصر ازرعوا أو شيدوا فيها" لاستقام لك هذا الشطر في بحر "البسيط" الذي منه قصيدتك هذه .. فأنت تعلم أن سقوط حرف واحد من التفعيلة يكسرها .. وقد جمعت كلمة "داء" فصيرتها "داءات" .. والصواب "ادواء" ..

● سيد احمد عبيد - نجع حمادي :

- إنك يا عزيزي تحتاج الى الصبر ، فعنوان قصيدتك "أوريد البقاء" والصواب "أريد" .. وتقول في قصيدتك "تصلقت" والصواب "تسلقت" .. وتقول : "إني أبغ البقاء" .. والصواب "أبغى" .. وتقول : "أأصر على البقاء" .. ولا ندري كيف جئت بهمزتين للاستفهام هنا ؟! .. الصواب : "أأصر ؟" .. ويشفع لك أنك ناشئ وأن هذا الكلام هو أول كلام لك في الشعر .. والطريق يبدأ بأن تتعلم اللغة العربية ، نحوها وصرفها وعروضها واملاءها ، ثم تكتب بعد ذلك ما شئت !

● ونزجي الشكر والتحية الى اصدقائنا : رضا ابراهيم

عبدالمعطي .. ابو بكر محمد محمد حسنين .. جمال عطا احمد .. عبدالناصر عبدالرحيم احمد .. رفعت محمد بروبي .. رهام صلاح الدين حسن وهدان .. محمد سعيد رشاد . محمد ابراهيم الفرحاتي .. اشرف محمد ابو العز .. اسامة عبدالمنعم احمد .. يوسف عبدالعزيز .. عاصم فريد البرقوقي .. رفعت عبدالوهاب المرصفي .. سعيد محمد كامل سراج الدين .. محمد الطاهر محمود .. حمدي جنيدى عبدالقوى .. ابراهيم حلمي .. عكاشة فهيم غازي .. عبدالرحيم الماسخ .. عبدالعزيز بيومي على .. احمد عامر .. محمد صلاح الدين هلال .

الطبعة الثانية

لم يبدع جرجى زيدان فى عمل بقدر ما أبدع فى عمل مجلة ثقافية كمجلة الهلال ، فهى كانت النواة وجوهرة دار الهلال التى وصل عمرها الآن إلى نحو مائة سنة . وجاء إبداعه هذا ليحقق القول المأثور .. لا يصح إلا الصحيح ، ولا يبقى إلا الأصح ، لأنه انتقى من الأدب درره الأدبية ، وجعله قبلة محبى الأدب جميعا بحيث أن كل العالم العربى ، لم يكن يتردد شهريا عن شرائه ، أولى المجلات العربية كلها وليستقى منها المعرفة ، ويعتمد عليها اعتمادا كليا كمرجع أدبى لا يبارى .

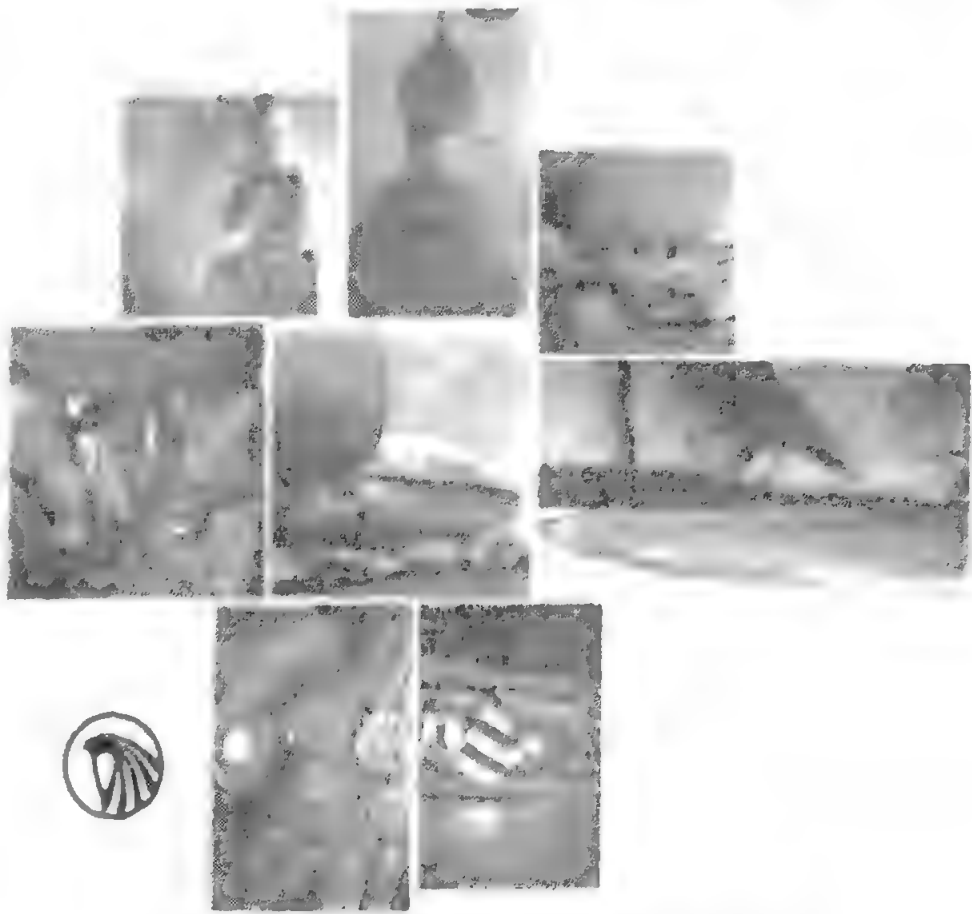
كانت "الهلال" هى الأصل فى بناء هذه الدار الكبرى ، ولكن الظروف الخارجة عن إرادتنا سياسيا واقتصاديا التى بدأت تتأثر بها بلادنا ، حالت بين القارئ العربى الملهوف على قراءة "الهلال" فضلا عن أنه عجز عن أن يجدها بنفس المستوى العظيم الذى اعتاد عليه .

ثم كانت الظروف السياسية التى باعدت بين صحافتنا وقرائها فى العالم العربى كله ، عاملا من عوامل الإساءة إلى القارئ العربى الذى اعتاد على استقاء المعرفة من مجلة الهلال .

ونحمد الله أن كل هذه الظروف التى مرت بـ "الهلال" قد أخذت فى طريقها إلى الزوال ، وسوف يظهر "الهلال" مرة أخرى فى ثوبه الثقافى المتميز ، وسيجد فيه إخواننا العرب أينما كانوا المرجع والسند الأدبى العربى بكل جواهره وإبداعاته .. إنها الهدية التى نتقدم بها للشعب العربى مع بداية هذا العام المبارك بإذن الله .



أمينة السعيد



مرحباً بك في عالمنا

مع

الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصمم للطيران
وايثاق خدمتكم

مجموعة واسعة ومتنوعة
من أفضل البرامج التعليمية
والانارية والترفيهية الممتعة



al Alamiah

القفا

[illegible]

الاملا

العدد ٧٥ قريش ١٩١٩

عرا عام اعلى

الاملا
والعقل
والعقل

املا

الاصول العربى



فيلم الحياة



● بريشة : الفنان محمد ابوطالب

الدكتور محمد صالح الدين

الأملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفني

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المشرف الفني

محمود الشيخ

مدير التحرير (الشيفري)

عيسى دياب

السنة السادسة والتسعون . فبراير ١٩٨٩ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

لانتسى مصر. ابتاءها
المخلصين

والدكتور محمد صلاح
الدين واحد منهم ، كانت
حياته صورة مشرقة للمناضل
الوطني ، ساهم في بناء وزارة
الخارجية المصرية كمؤسسة
وطنية عندما تولى وزارة
الخارجية كوكيل للوزارة ثم
وزيرا للخارجية في فبراير
١٩٥٠ ، في مرحلة دقيقة

اعلن خلالها حياد مصر في
الحرب الكورية ، واصر على
رفض الاحلاف الغربية

واذا كانت ثورة ٢٣ يوليو
قد قامت بعد عجز الحياة
السياسية وفشل الاحزاب
السياسية القديمة ، فإنه يبقى
بعض الرموز ومنها صلاح
الدين الذي دافع حتى
اللحظة الاخيرة عن كل القيم
الوطنية واذا كان قد وقع
صدام اقدار بين الثورة
والقوى السياسية القديمة ،
فقد بقي صلاح الدين يتمتع
بتقدير خاص من قائد الثورة
جمال عبدالناصر ، كما جاء
في مذكرات ابراهيم طلعت

اقرا مقال د . محمد صلاح
الدين ص ١١٥

فكر وثقافة

- نظرة جديدة فى بديهية قديمة .. لماذا بنى الهرم الاكبر ؟ زهير على شاكر ١٤
- مصر والثقافة الافريقية ... د . احمد ابوزيد ٣٢
- القفز على الاشواك ... قصص الحب د . شكرى محمد عياد ٤٠
- العقل البشرى يصل ما تقطع بين الدين والعلم د . يس عبد الغفار ٤٨
- هل انتهى عصر الايديولوجيا ؟ ... المذهب الاجتماعى الجديد عبدالرحمن شاكر ٥٤
- الاسلاميين والحضارة الغربية د . محمد عمارة ٦٠
- الاعتبار .. السيرة الذاتية للفارس العربى اسامة بن المنقذ مصطفى نبيل ٧٦
- سرطان الاقتصاد د . اسماعيل صبرى عبدالله ١٠١
- د . محمد صلاح الدين اول من نادى بالحياد د . احمد عبدالرحيم مصطفى ١١٠
- بعد ٣٠ عاما .. اتحاد كتاب اسيا وافريقيا فى انتظار اعادة البناء يوسف القعيد ١٥٤
- ودالت دولة الشعر العالمى المعاصر محمود قاسم ١٦٧
- المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى حسين احمد امين ١٧٨

فكر وثقافة



الفلاف
تصميم الفنان :
محمد أبو طالب

دائرة الحوار

- كيف يدخل العرب حضارة المعلومات حافظ احمد امين ٩٠

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستلى عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار لموضحة بعاليه عند الطلب :

البريد

الأبواب الثابتة

(٦)

عزيزى القارىء

(٨)

العالم فى سطور

(٢٦)

اقوال معاصرة

٨٩

لفويك

(١٢٣)

شهرتك

(١٧٢)

العالم غدا

(١٨٦)

انت والهلال

(١٩٤)

الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة

خطوط مجلة-الهلال ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 Hilal U.N

● حل مقترح لـ "نزوة التاريخ ... سر

النهوض والتقدم محمد فتحى ٩٤

جولة المعارض

● قراءة نقدية فى بينالى القاهرة الدولى الثالث

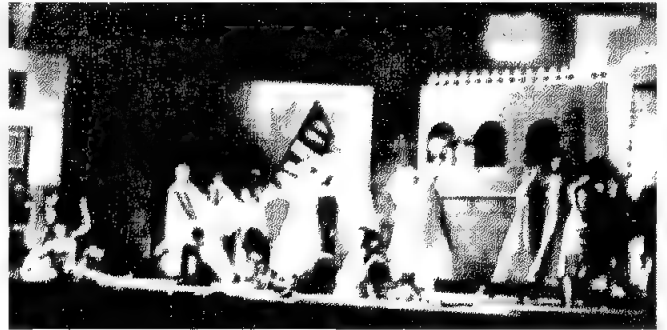
..... محمود بقشيش ١٣٠

فنون

● أم كلثوم والغناء العربى كمال النجمى ٢٧

● الازياء .. مرآة صادقة لحالتك

الاقتصادية والنفسية نجوى صالح ٦٦



● انقلاب صافيناز كاظم ١١٨

● إلیا كازان حياة بلا حياء مصطفى درويش ١٥٨

قصة وشعر

● جبال من القش "شعر" سليم الرافعى ١٢٤

● كشف « قصة » جمال الغيطانى ١٤٦

● رجع النداء « اقصوصة » عبد الحكيم قاسم ١٦٤

3

١٠٠

سوريا ٤٠ ليرة ، لبنان ٥٥٠ ليرة ، الاردن ٥٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق ٣٥٠٠

فلس ، السعودية ٥ ريالات ، عدن ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠ فلس ، الدوحة ٦ ريالات ، دى

٦ دراهم ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ، ابوظبى ٦ دراهم ، مسقط ٦٠٠ بيسه ، تونس ١٤٠٠

مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، داكار ٦٠٠ فرنك ، لندن ١٢٥ بنسا .

ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٦ ريالات ، كندا ٥ دولارات

مصر - كما اعتدنا ان نقول - امة تبحث عن المستقبل ، اى تبحث عن الانعتاق من التخلف الذى يتمثل فى حاضرها المربوط الى عجلة الماضى السحيق فى كثير من مقومات حياتها المادية والفكرية .. وقد تضخم حجم التخلف فصار كالنير الثقيل على ظهرها ، ترزح تحته ، ويحاول بعض عقلائها ان يجدوا لمشكلتها معه حلا يتفق والعقل والعلم فى عصر لا اعتماد فيه الا على العقول والعلوم .. ولكن فريقا اخر ينظرون الى وراء ويرفعون أكف الضراعة الى السحب السارية فى الجواء ان تمطر عليهم المن والسلوى ! ..

منذ خمسة الاف سنة شيدت مصر الهرم الاكبر ، بحثا عن المستقبل وتوطيدا للمجتمع المصرى الذى كان يبني نهضته الزراعية الكبرى على ضفاف النيل وعلى اطراف الصحراء . ولم تكن الاهرام مجرد مقبرة للفراعين كما توهم المؤرخ الاغريقى هيروdot منذ اربعة وعشرين قرنا وتسج على متواله فى هذا الوهم جميع المؤرخين وقارئى التاريخ حتى اليوم ، فانقلب الوهم على مر السنين كانه حقيقة

عزيزى القارىء

فى هذا العدد من "الهلال" تجد نقضا دامغا لهذا الوهم القديم الذى تناقلته الدهور كالحقيقة المسلم بها من الجميع ، فالاهرام - كما سترى - انما بنيت فى الاصل لتجمع للمصريين القدماء بين فوائد الفئار والبوصلة والمرصد والخريطة الجغرافية ومقياس الارتفاعات والنتيجة او "الروزنامة" السنوية وبيان مسارات الشمس والقمر والكواكب .. وتضمنت تقويم مجرى النيل وضبط الجهات الاصلية عند فيضان النيل ، وشق الترع واقامة الجسور وحرث الأرض فى ذلك العصر الذى شهد فى مصر منذ خمسين قرنا اول "انقلاب زراعى" شامل ، سبقت به مصر العالم كله وتركته وراءها يجمع غذاءه من الغابات والمراعى ..

تقرا ذلك كله فى مقالة ذكية المنطق جاءت فى وقتها لتنبهنا الى ان الهرم كان مشروعا زراعيا علميا رائدا جبارا ، اسهم فى صنع مصر التى عرفها العالم كله كاول وطن للانسان المتحضر ..

كانت العلوم التى تراكمت فى عقول المصريين القدماء فى عصر بناء الاهرام ثورة بعيدة الاثر ، اتاحت لهم ان ينفردوا بمعجزة الاهرام .. وقامت حضارتهم الفذة على ثورة معلومات رائعة لم تتح لغيرهم فى حينها فتفوقوا بها وسبقوا العالم اجمع .. والان .. بعد خمسة الاف سنة من بناء الاهرام ، تقف مصر مشدوهة حيال ثورة

ولادينا: ثورة المعلومات

المعلومات ، تحاول أن تلحق بأذيال الحضارة الأكثر جدة وتقدما التي يوشك المتقدمون في عالمنا الحاضر أن يؤسسوها ويغلقوا أبوابها في وجوه المتخلفين ! .. ومن عجب أن الذين كانوا أصحاب أول انقلاب زراعى فى العالم قد فاتهم الانقلاب الصناعى الأول ثم فاتتهم الوثبات التكنولوجية الهائلة .. وها هم أولاء قاعدون مع الخالفين من الأمم الفقيرة اللاهثة ، بينما تشتد الأمم المتقدمة ركضا للدخول من باب حضارة المعلومات ! ..

إن ماضينا لا يمسك بتلابيبنا لنقف عنده ، ولكنه يطلق أيدينا وسيقائنا للريح لكي نعدو لاحقين بالمستقبل ، فإن ماضينا كان أول خطوة للبشرية نحو المستقبل الممتد بلا نهاية ، وكانت الأهرام بناء حضاريا يرمز بخلوده الى هذا المستقبل المفتوح قبل أن يتخذ الفراعين ركنا صغيرا فى داخلها مدفنا لرفاتهم الراقدة فى انتظار يوم النشور .. عزيزى القارىء

إن غلاف هذا العدد من "الهلال" هو رمز لماضينا ومستقبلنا .. فالهرم - كما سنقرأ - كان مشروع الحضارة المصرية الأولى .. ومن قمته - على الغلاف - تطل ملامح صوت مصرى عظيم غاب شخصه منذ أربعة عشر عاما ، ولكن هذا الصوت العظيم - صوت أم كلثوم - لم يتبدد فى الفضاء ، بل تجمعت نبراته أنغاما تحدو ركب المصريين فى تحركهم إلى المستقبل .

وإذا لم نتفهم مغزى الهرم ، ولم نتحرك على صوت أم كلثوم الصادح من قمة الهرم ، صرنا كهضبة الهرم التى اندثرت محاسنها التالدة ، واغرقت فى الجمود ، حتى اوشكت ألا تدور مع دوران الأرض ، أو كما قال شوقي أمير الشعراء :
تكاد لإغراقها فى الجمود
إذا الأرض دارت بها لم تَدُرْ
عزيزى القارىء ..

نشكرك تعزيديك الدائم لنا وقد تلقينا آراءك المتعلقة بالأعداد الماضية ، واغتبطنا باستقبالك الحميم لهلال رأس السنة الجديدة (يناير ١٩٨٩) .. واقنعنا حفاوتك أنه كان العدد المناسب فى الوقت المناسب ، وإذا كانت عنايتك قد التفتت الى التجديدات فيه ، فنرجو أن يكون التجديد فى الأعداد القادمة تعزيذا للوشائج الوثيقة بينك - عزيزى القارىء - وبين مجلتك التى لم تنقطع وشائجها قط مع أجيال القراء منذ سبعة وتسعين عاما ، وستبقى موصولة إن شاء الله على مر السنين .

وما أكثر الكلمات التى يمكن أن تقال فى هذا المقام ، ولكن ما اضيق ما يتيح لنا المجال .. فإلى اللقاء ! ..

الحب

كومنشيوني" الذي استطاع
أن يترجمها إلى عمل
سينمائي أوبرالي من
الدرجة الأولى .

ومن عجب أن التي مثلت
وغنت دور "ميمي" مطربة
"سوبرانو" سوداء

أما في الرقص فقد كان
التميز من حظ فرقة باليه
ليننجراد "كيروف" عندما
رقصت "بحيرة البجع"
للتشايكوفسكي في لندن
إثناء موسم الشتاء .

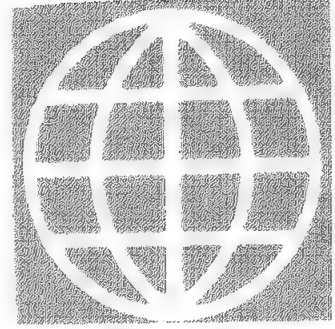
وفي دنيا المسرح
التقليدي كانت مسرحينا
"اليكتر" و"الملك لير"
فرستي رهان في الصراع
من أجل المركز الأول .
ومأساة "سوفوكليس"
تعرض لمحنة "اليكتر"
(فيناشو) مع أمها
"كلوتمسترا" قاتلة أبيها
"اجامنون" بالاشتراك مع
عشيقتها "اجيستوس" .

سلام بومباي

"بول كندي" لنظرية
النسبية التاريخية ، وبين
من خلالها ما تواجهه
الولايات المتحدة من
تحديات في المستقبل
مردها ليس فقدان القوة ،
وإنما ازدياد منافسيها قوة .
وفي عالم الكتاب
الروائي تقف قصة "الحب
في زمن الكوليرا" في
الصدارة لا تنافسها في هذه
المنزلة قصة أخرى .

ولا غرابة في هذا
فصاحبها الأديب الكولومبي
"جابريل جارسيا ماركيز"
الحائز على جائزة نوبل ،
وخلفية أحداث القصة
مدينة خيالية في أمريكا
الجنوبية باتت واقعية
بفضل سحر بيان ماركيز .
فالذا ما انتقلنا إلى عالم

الموسيقى والرقص ، وجدنا
أن "بيتهوفن" في المقدمة
بفضل تسجيل سيمفونيته
الأولى والسادسة : الجديد
فيه أن الفرقة التي عزفت
السيمفونيتين بقيادة
المليسترو الأنجليزي
"روجير فورينجتون" قد
راعت في عزفها أن يكون
على آلات مطابقة للآلات
التي كان يعزف بها في زمن
إبداع تلك السيمفونيتين
أي منذ مائة وسبعين عاما
أو يزيد ، ولوجدنا أن أوبرا
"البوهيمية" لبوتشيني قد
احتلت مركزا مرموقا بفضل
المخرج الإيطالي "لويجي



العالم في سطور

حصد العالم في العالم

في الأيام الأخيرة من كل
عام ترشح الجرائد
والمجلات العالمية للقارئ
أحسن أعمال المبدعين
التي كاد النقاد أن يجمعوا
على الرضا عنها والاعجاب
بها .

وأهم الأعمال التي ظفرت
بهذا الرضا ، وبهذا
الاعجاب في غير مشقة
خلال العام الماضي لعلها
في عالم الكتاب غير
الروائي .

"صعود وسقوط القوى
العظمى" الذي قدم في
مجلة الهلال على ثلاث
حلقات وفيه يعرض صاحبه



وهي تعرض لها من زاوية أنها لم تتحرك لقتل أمها انتقاما لأبيها من منطلق العدالة الإلهية ، وإنما من منطلق آخر هو الكراهية المرضية .

إن "إليكترا" وفق رؤية "ديبورا وارنر" مخرجة المسرحية ونجم فرقة شكسبير الملكية الصاعد ليست الا صورة نسائية لهاملت .. امرأة استحوذت عليها فكرة الانتقام .

اما مسرحية شكسبير التي اخرجها "روبين فيليس" ومثلها "ويليم هت" ، فتعيد تفسير شخصية الملك لير وهو حسب تفسيرها عبارة عن ملك مخرف سلطاته أخذه في التقلص والاضمحلال ، وبناته بنظامهن وقسوتهن التي لا تلين انما يمثلن المنطق والصحة في مواجهة خرف الشيخوخة . ولو انتقلنا الى المسرح غير التقليدي ، فقد يهم القارئ ان يعرف ان "معجزة الحب" للمخرجة الأمريكية "مارتا كلارك" هي المسرحية التي احدثت اكبر ضجة في مهرجان "سبلويتو" بايطاليا .

وهي عبارة عن لوحات سيريلية مذهشة يتحرك داخلها مهرجون وجوقات وعرايا ، تنطلق منها اغاني طيور وصور ولفت بحيث تقول الشيء الكثير عن

الحب والعنف .

وهنا قد يكون من المناسب ان اشير الى اجماع النقاد على الاعجاب باداء "فينيسيا ريد جريف" لدور ليدى "تورنس" في مسرحية "اورفيوس يهبط الى الجحيم" لصاحبها الاديب الأمريكي "تينيسي ويليمز" ؛ وذلك رغم موافقها المؤيدة لحق شعب فلسطين في وطن على ارض فلسطين .

وان اشير كذلك الى حماس نقس النقاد لاداء "فيوناشو" لدور "إليكترا" وهو حماس وصل الى حد ترشيحها لورثة عرش المسرح الانجليزى في زمن قريب .

كان من العسير على النقاد اختيار احسن فيلم من بين آلاف الافلام التي انتجت للشائشتين الكبيرة والصغيرة على مدار العام في مختلف اتحاء العالم . وعلى كل ، فالذى لفت نظر النقاد هو السينما الدنمركية بفيلمها "وليمة بابيت" و"الغازى بيلى" اللذين احداثا دويا كبيرا والاول للمخرج الدنمركى "جابرئيل اكسل" عن قصة للادبية الدنمركية "ايزاك دينيس" وقد فاز بجائزة اوسكار لاحسن فيلم اجنبى . اما الفيلم الثانى

فلمخرج الدنمركى "بيل اوجوست" عن قصة للاديب الدنمركى "مارتين اندرسن نكسو" من اربعة اجزاء ، وقد توج بجائزة كان الكبرى "السعفة الذهبية" لعام ١٩٨٨ .

وفيه يحكى المخرج "اوجوست" ببساطة أسرة قصة اب "لاس" (ماكس فون سيدو) وابنه الصغير ايان النصف الاخير من القرن التاسع عشر .

انهما هاريان من الفقر فى السويد الى الدنمرك حيث يعملان فى مزرعة تعد بحق رمزا مصغرا للعالم ، رمزا لعدن بعد السقوط . ولعل "ماكس فون سيدو" - وهو ممثل سويدي - بفضل ادائه لدور الاب ؛ لعله احسن ممثلى العام .

وليس من شك ان افضل عمل سينمائى اول هو الفيلم الهندى "سلام بومباى" للمخرجة الهندية الشابة "ميرانابير" ومحوره الصغير "كريشنا" واسم شهرته "شايبو" (شبال الشاى والخبز فى اللغة الهندية)

وما يتعرض له - هو ورفاقه اولاد الشوارع - فى ازقة وحوارى فيلم بومباى .



أنقسيب بفرنسا

جائزة نوبل على جثتي

"الضابط والعدو"

عنوان أحدث رواية نشرها الكاتب البريطاني المعروف جرهام جرين في الشهور الأخيرة . وكعادته ، فمع كل رواية جديدة تثور عدة تساؤلات عن الكاتب وعطائه وما يمكن ان يقدمه في ابداعه الجديد .. فجرين كتب الرواية والأقصص والمسرحية والنقد السينمائي . والسيناريو كما كتب للأطفال . واثار حوله من الغموض حين كتب عن تجربته كعميل سرى بريطاني .

وقد استغلت مجلة "لير" هذه المناسبة وراحت تطرح على الكاتب العديد من الأسئلة حول زمن اعتزال الكاتب وعن دور الكاتب في كتابة سيرته الذاتية . وعن علاقته بجائزة نوبل .

قال الكاتب ان روايته الأخيرة تدور حول الحرب .. وسؤال بطله الدائم عن طيبة قلب الاعداء .. فهل الاعداء دائما اشرار . ام انهم يتمتعون

مثله بطيبة قلب .. ويرى جرين ان عنوان الرواية مستمد من عبارة كتبها مؤلف انجليزى مغمور يدعى جورج بومنجهام . وهو اكثر كتاب القرن العشرين سخرية ..

ويرى جرهام جرين - ٨٤ سنة - انه لا يوجد سن معين لانسحاب الكاتب من عالم العطاء . فقد تصور عندما نشر روايته "موسم الامطار" عام ١٩٦٠ انها ستكون آخر رواياته .. ولكنه سيظل يعمل ولا يزال حتى الآن ..

وقد استفاد جرين من احلامه التي يراها . فيروح دوماً يفسرها ثم يحولها الى قصص ويقول ان السن قد يجيء ضد الكاتب في شيء واحد . هو قدرته على القراءة والتحصيل .. ويعترف انه قد كسب الكثير من الادب فاشترى بيوتاً في مدن عديدة اختارها للاقامة فيها مع أسرته في كاسبرى .

جرهام جرين



وباريس ، ولندن وانتييب بفرنسا . وقال ان اسوا رواياته ، في نظره ، هي التي جلبت له الاموال الكثيرة ..

وعن سؤال حول جائزة نوبل قال انها اشبه باليانصيب . يتم دائما اختيار اسم واحد من بين مئات المرشحين . وقال : انا لا اعتمد على كسب اليانصيب . اذا حصلت على جائزة نوبل . فأكد ان هذا سيسبب لى السعادة . وسيوفر لى الكثير من النقود ، التى على ان افرغ وقتى كى اجد وسيلة لصرفها ..

ويؤكد جرين انه لن يحصل ابداً على جائزة نوبل ليس لانه مشهور . ولكن لان احد اعضاء لجنة منح الجائزة قد صرح يوما : لن يفوز جرهام جرين بالجائزة الا على جثتي .

مونتريال القاهرة

كل المخلوقات .. من نسل آدم

فوجئت بها فى مكتب ادبينا الكبير نجيب محفوظ .. جلست تنتظر لقاءه فى احدى الصالات بجريدة الاهرام . لا احد

تولستوى . السماء .
الوطن . النساء



تولستوى

ما اكثر الكتب التى الفت
فى حق تولستوى
وسيرته . وهاهو ذا " ا .
ن . ويلسون " الاديب
البريطانى المتخصص فى
كتابة القصص الكوميدية .
هاهو يتصدى لسيرة عملاق
الادب العالمى ، فيكتب
عنها مجلدا ضخما (٥٨٤
صفحة) يعرض فيه لعلاقة
تولستوى بالله وروسيا
والنساء .

وفى رايه ان الاديب
الروسى حاول حل مشكلته
مع السماء من خلال اعتناق
عقيدة مسيحية مستقلة عن
الكنيسة .

وهو فى ممارسته لهذه
العقيدة كان نافرا من الدين
المنظم رسميا وحياة
المدينة .
مؤثرا حياة زاهدة بين

الاھلية عشر سنوات الى
جوار قائد امنت به
واحبته .. لقد ادخرت ثمن
هذه العربية سنوات
طويلة .. وحاربت ايضا
طوال سنوات .. وفى
النهاية ماتت بجوار عربتها
دون ان تحقق لنفسها
شئنا ..

اما احدث رواية قدمتها
المكاتبة لهى " اليوم الثامن "
حول ماذا حدث فى الكون
فى اليوم الثامن لخلق
العالم .. لقد انجب آدم
وحواء مجموعة من
الابناء .. راح كل منهم
يقطع فى الارض مسافات
حتى استقر فى منطقة ما .
فراح يعمر فيها ويعيش
وينجب الاولاد .. وترى
ماييه ان كل مخلوقات
العالم من حيوانات واسماك
قد جاعوا من ضلع آدم .
وانها خرجت معه من الجنة
من اجل تعمير الأرض .

اهم مافى زيارة ماييه
لقاهرة .. اننا اكتشفنا ان
الشارع الضخم الذى تقيم
فيه بمدينة مونتريال
الكندية يسمى " شارع
انطونين ماييه " منذ عدة
سنوات .. لفئة نحب ان
ننقلها الى من لا يهمهم
الامر ..

يعرفها .. قالت انها كاتبة
من كندا .. وليس اكثر ..
اقتربت منها وسالته
" السيدة انطونين
ماييه " .. بكل تواضع
ردت : اجل ..

انطونين ماييه فى
القاهرة دون ان يحس بها
احد .. اهم كاتبة فى كندا .
جاءت مع وفد سياحى
لقضاء عطلة راس السنة
ورحلت ..

تعمدنا نكتب هذه
السطور لنكشف مدى
علاقتنا بمدى ما يحدث فى
العالم .. فانطونين ماييه قد
نالت جائزة جونكور عام
١٩٧٩ عن روايتها " بيلاجى
لاشاريت " . كما رشحت
لنفس الجائزة قبل ذلك
بعامين .. ولولا المصادفة
وحدها ما احسبنا
بوجودها .. وقد جاءت
لزيارتنا ، فى فوج سياحى
ضم عشرات الادباء دون ان
نحس بهم .

وماييه ، ٥٥ عاماً ، هى
احدى الكاتبات الكنديات
اللائى يكتبن مباشرة باللغة
الفرنسية وهى مهتمة
بتاريخ اجدادها من الذين
هاجروا الى كندا وصنعوا
حضارة وتاريخاً فى القرن
السادس عشر .. وحول هذه
الفترة قدمت روايتها
" بيلاجى لاشاريت " . حول
امراة اشقرت عربية ظلت
تشترك بها فى الحروب



رفعة الموت



كل ذلك ازهى وامجد من
تعبيرات الطبيعة فى اى
بلد من البلدان ذات الليالى
البيضاء .

ومع ذلك ، فثمة عيب
وحيد ، الا وهو ان الحياة
فيها لا تطلق .

يبقى موقف تولستوى
من النساء .

وهنا استند صاحب
السيرة فيما استند اليه
للقاء الضوء على مذكرات
زوجته "صوفيا بيهرز"
التي عقد قرانه عليها ولها
من العمر ثمانية عشر
ربيعا .

فقبل اسبوع من ليلة
الدخلة طلب اليها ان تقرأ
مذكراته .

ويليتها ما قرأت ما
انطوت عليه تلك المذكرات
من اعترافات مدارها
مغامرات تولستوى مع
النساء .

فبعد ثمانية وعشرين
علما من هذه الواقعة كتبت
"سونيا" فى مفكرتها :

" ما ازال اذكر اوجاع
الغيرة ، هول اول تجربة
مقزعة مع انحطاط
الرجال " .

وفى راي "ويلسن" اننا
لو قرانا مذكرات
"تولستوى" و"سونيا"
معا لوجدنا انفسنا اعمى جو
من الكراهية العائلية قد لا
يكون له مثيل فى تاريخ
الزواج .

الفلاحين قوامها الاكتفاء
الذاتى .

داعيا الى تجنب شرور
اللحم والخمر والتبغ
والجنس .

وعن علاقة "تولستوى"
بروسيا - وهى علاقة
اتسمت بازواجية منقطعة
النظير - كتب الاديب
الانجليزى يصفها بعبارة
موجهة منه الى تولستوى
على الوجه الآتى :

"من ناحية انت تعرف
انك ولدت فى امة لها رسالة
سمالوية .

قدرها هو الإبقاء على
شعلة الحقيقة مضيئة هذا
فى الوقت الذى تحدر فيه
سلتر الامم الى هالوية
الانحلال .

(الحقيقة قد تكون
المسيحية الاورثوذكسية او
الماركسية اللينينية ..
ولكن الشعور واحد فى كلتا
الحالتين)

انت تعرف ان الروس لا
يلفونهم احد فى اى شىء من
الشعر حتى ألعاب
الجمال .

وانهم اصحاب جميع
الاختراعات .. البالية .
الدراجات آلات الاستهلاك
الداخلى .

انت تعرف ان ثروة
روسيا من الروح تفوق ثروة
اى بلد آخر .

اشجارها (البريزكا) ،
تلجها ، جليدها ، صبغها

مات اكثر فنانى
العصر جنوبا سلفادور
دالى (١٩٠٥ - ١٩٨٩)
وكان اول طلب
« لسلفادور دالى » آخر
الرسامين السرياليين
العظام ، فور وصوله
الى إحدى مستشفيات
برشلونة التى جرى نقله
اليها لاشتداد ألمه
عليه ، هو ان يجيئوا
اليه بجهاز تليفزيون
يتيح له متابعة أخبار
مرضه على الشاشة
الصغيرة .

لقد جاءه الاحساس
العميق بالموت مبكرا ،
عندما اكتشف ، وهو
طفل - ان اسم سلفادور ،
الذى اختير له ليس الا
اسم شقيق له كان قد
مات .

ومن المدهش ان
أحدى الصور المشهورة

في اعماله منذ البدايات ،
في صورة حصار ميت
حط على جثته حشد من
الذباب غفير .

وفي « كلب اندلس » ،
اول مغامرة سينمائية له
مع المخرج « لويس
بونويل » - نرى نفس
الحمير الميتة في آلات
بيانو محشورة .

ورغم ان « دالي » ،
اكثر السرياليين شهرة
لدى العامة ، فانه
يعتبر في عرف معظم
اتباع جماعة السريالية
مسرغا في التقليد ، وفي
الجنسوح الى اليمين
المتطرف .
ولقد وصلت به
قنزحته الاجتماعية الى
حد تلوين ردود فعله
للموت باللون غير
المألوف .

فمثلا عندما ووجه
بموت العمال في حادث
واختلاط جثثهم بحطام
قطار لم يستطع ان
يمنع نفسه من وصف
موتهم بأنه من النوع
الذي يدغدغ !!

الا انه عندما جاء
الموت سيده غثية من
اوساط الارستقراطية
كان على معرفة بها اذا
به يصفه بأنه موت مدمر
اما موت اتباع الجنرال
« فرانكو » فيصفه
بالبطولة . لقد افزعنا

الحرب « دالي » وحاول
جاهدا تجنبها ومع ذلك
فقد كان صعبا عليه
الا يستجيب لها ، والا
يجد فيها حافزا على
مزيد من الحيوية
والنشاط .

والحرب الاهلية
الاسبانية التي رسمها
في صور مرعبة مزجحة
بحيث تتوالد وتتآكل ،
هذه الحرب لم تكن في
رأيه سوى ظاهرة
طبيعية مثلها مثل
زلازل او ثورة بركان .

وفي الحق ، فقد كان
لفرانكو في قلب « دالي »
حب ومنزلة وصلت به الى
حد اقتراح عمل تماثيل
تذكارية من العظام
المذابة للجنود الفاشيين
الذين استشهدوا اثناء
القتال .

ولكن « فرانكو » كان
اعقل من ان يقبل
العمل بمثل هذا الاقتراح
الواضح الشذوذ .
ومعروف عن « دالي »
حبه للمال حبا جمسا
وسعيه في سبيل
الاستمتاع به الى افانين
وضروب لهو ولعب
استبيحت فيها اللذات
الى درجة الابتذال .

والذهب في ميزان
القيم عند دالي يفوق في
القيمة جميع الاشياء
الآخري فيما عدا الوسخ

ومما يحكى عنه انه
عندما اخرجته الحركة
السريالية من رحمتها
لثبوت انجذابه نحو
المنجاة المالى ، وبهذه
المناسبة قام الشاعر
السريالي « اندريه
بريتون » بنحت اسم
جديد له من حروف
اسمه الاصلى وهو
« افييدا دولارز » ،
(مفجوع الدولارات) ،
لم تصبه دهشة ولم
يهتم او يهتز .

ورغم انه كان وقتذاك
مريضا يعاني من
ارتفاع درجة الحرارة ،
فان هذا لم يمنعه من
التعليق بصوت خافت
وقياس الحرارة في حلقه
على تسمية « بريتون » ،
قائلا ان الهذيان هو
ارفع وسائل التعبير
الشعري .

ومن يرمئ وحتى
هذه الساعة لم يغير
« دالي » رأيه هذا .
قبل نقله الى المستشفى
كان « دالي » يعيش في
متحفه بمدينة « فيجويريس » ،
من اعمال كتالانيا حيث
رسم احسن ما أبدع .

ويعتبر « مسرور
متحف دالي » (هكذا
اسماه) اكثر متاحف
اسبانيا شعبية ، لا يفوقه
في ذلك سوى متحف
البرادو في مدريد .

نظرة جديدة فى بديهية قديمة

لماذا بنى المصريون الأهرام؟

بقلم : زهير على شاكر

تكاد تكون من البديهيات المسلّم بها ، أن الهرم الأكبر - تم الهرمين الآخرين الأقل منه حجما - قد بنيت خصيصا لكي يكون كل منها قبرا لفرعون مصر بديهية بسيطة شديدة الإقناع ، يزيد من قوة إقناعها التراكم الهائل من شهادات المؤرخين القدماء والمحدثين ، وعلماء التاريخ والآثار ، حتى لتكاد لا تقبل المناقشة

وأعترف للقارئ أن هذه البديهية - أو ما يبدو كأنه امر بدهى ، قد كان منذ زمن بعيد يمثل عندي فى آن واحد : غصة فى حلقى ، وتساؤلا محيرا يحتاج إلى إجابة واضحة كيف يكرس هذا الشعب الكبير ، المتحضر فى زمان قل فيه المتحضرون ، الجزء الأكبر من طاقته العاملة اليدوية والفنية ، مضافا إليها تلك التكاليف الباهظة من المواد والحيوانات والآلات ، لمدة تقل أو تزيد عن عشرين عاما ، لمجرد أن يبني قبرا يدفن فيه فرد ؟

يرسل هذا الشعب عشرات الألوف من رجاله ، ثلاثة أشهر من كل عام ، عاما بعد عام ، عشرين أو ثلاثين مرة متتالية ، ليقوم هذا الصرح الشامخ ، من أجل ذلك الهدف - بناء قبر - وأعجب منه أن تتكرر هذه المهولة ، ولو

●
مهما قيل عن عظمة ذلك الفرد ، وعن خضوع ذلك الشعب ، مهما قيل عن إيمان الشعب بأن فرعون إله أو نصف إله ، مهما قيل عن ولاء الشعب لآلهته وديانته وكنهته وطقوسه ونظامه الحاكم ، يظل العقل عاجزا عن تصور أن

— رسم لبناء الاهرام
كما تخيله الفنان ج
بيش



شمالها ببضعة كيلو مترات ، وهى المنطقة التى تضم : سقارة ودهشور والجيزة وميدوم إلخ ..

وتتميز هذه المنطقة ذاتها بأن مجرى النيل فيها كان يتسع ويتفرق إلى عدة فروع كبيرة وصغيرة ، وأن مياه الفيضان كانت تغمر هذه المساحة الهائلة ، فتصبح بحيرة موسمية مترامية الأطراف ، لا يحدها إلا المقطم من جهة الشرق ، وهضبة الأهرام وانحداراتها من جهة الغرب . مسطح هائل من الماء ، ثلاثة أشهر من كل عام ، لا تظهر فيه أية معالم ، سوى بعض التلال الرملية الواطئة التى أقيمت فوقها تجمعات سكانية متشابهة ، وقليل من الأشجار والنخيل ، ثم لا شئ سوى الماء . لا شئ .. ولا معلم يهتدى به الملاح السائر بسفينته أو زورقه على صفحة هذه البحيرة . لا شئ يعينه على تحديد الاتجاه الذى يسير فيه ، أو يعينه على تمييز شماله من جنوبه ، أو شرقه من غربه . - إن كان سائرا بالليل - قبل أن تخرع البوصلة بالآلاف السنين .

ثانيا : أن جميع هذه الأهرامات قد أقيمت على الحافة بين الوادى من ناحية ، والصحراء الغربية من ناحية أخرى . هذه الصحراء المنبسطة التى تشبه بدورها بحرا متراميا من الرمال والتلال القليلة المتشابهة . مرة أخرى بلا معالم يهتدى بها المسافر فيها ، بخلاف الصحراء الشرقية الغنية بجبالها ووديانها ومعالمها الثابتة . وأيضا بخلاف الصعيد الذى

بدرجة أقل - قى جيلين تالين ، يقام فيهما قبران ثان وثالث لملكين آخرين هما خفرع ومنقرع . بل وأعجب من ذلك مرة أخرى ، أن يتوقف هذا الجهد الخرافى فجأة - أو يكاد - بعد ذلك ، إلا من أهرامات صغيرة متناثرة لبعض الملوك الآخرين . ثم ينتهى ما يسمى « عصر بناء الأهرام » . ثم لا تتكرر هذه الظاهرة بعد ذلك قط فى التاريخ المصرى الطويل ، رغم أن الديانة المصرية وإيمان الشعب بها لم يتغيرا تغيرا يذكر لعدة قرون ، ورغم أن مصر حكمها بعد بناء الأهرام ملوك كثيرون ، منهم من هو أعظم ثراء ، وأوسع نفوذا ، واعتى جبروتا من خوف وأولاده ، لم يخطر ببال واحد منهم أن يصنع لنفسه مثل تلك « القبور » أو قريبا منها .

● الصورة قبل الأهرام

ولعلنا إذا استطعنا أن نعد بصرنا عبر القرون ، ونتخيل ما كانت عليه أرض مصر وسماؤها قبل بناء هذه الأهرام ، وأن نجتمع بعض الحقائق المعروفة التى تبدو كأنها متفرقة لا رابط بينها إلا المصادفة ، لعلنا نستطيع أن نجد الإجابة المقنعة على هذا السؤال المحير . فمن هذه الحقائق مايلي :

أولا : أن الأهرامات كلها : صغيرها وكبيرها ، ما سبق منها هرم خوفو وما تلاه ، قد بنيت فى منطقة واحدة هى منطقة مصر الوسطى ، الواقعة بين منف القديمة (ميت رهينة الحالية) وهضبة الأهرام أو

تحدد فيه المعالم . بمجرى النيل وسلاسل الجبال على جانبي الوادي . ومن المعروف بالطبع أن الفراغة كانوا يبنون قبورهم جهة الغرب ، ولكن يبقى التساؤل - لماذا لم يبنوا هرما واحدا على الضفة الغربية للصعيد الأعلى ، في وادي الملوك مثلا ؟

ثالثا : إن الفيضان كان عندما يأتي ، يزيل جميع المعالم والحدود التي صنعها الانسان في باقي شهور السنة . وعندما ينحسر تبقى الأرض صفحة منبسطة خالية من العلامات ، ويحتاج الأمر إلى إعادة تحديد معالمها مرة أخرى ، بعمليات مسحية دقيقة ، تعتمد بالضرورة على نقطة أو عدة نقاط « ثابتة » ، يتم منها قياس الأبعاد - أو رصدها .

رابعا : أنه بعد بناء الهرم الأكبر بصفة خاصة ، بدأت عملية استمرت حوالى مائتى عام ، هي بقية عمر الأسرة الرابعة (بناء الأهرام) والأسرة التي تلتها ، وتمت خلالها نهضة زراعية ورعوية هائلة ، تضمنت إنشاء العديد من مشروعات الري الكبرى في منطقة الدلتا ، من شق القرع ، وتقويم مجرى النيل ، وتسوية الأراضي ، وردم المستنقعات ، وإقامة الجسور . وهو ما كان يستلزم بالضرورة وجود ما يسمى في علم المساحة الحديث « روبيرات » ، أو نقاط معلومة الموقع والارتفاع بشكل دائم لا يتغير ، تقاس منها - أو ترصد - ارتفاعات وانخفاضات وأبعاد غيرها من النقاط .

خامسا : يضاف إلى هذه الحقائق ، وإن كان ليس أقلها أهمية ، المقاسات الدقيقة التي بنيت عليها الأهرامات ، وبخاصة الهرم الأكبر ، الذي بلغت درجة الدقة في بنائه أن الخطأ في مقياسه لا يتجاوز جزءا واحدا من ٢٥٠٠ جزء ، أى أقل من نصف ملليمتر في المتر الواحد ، أو أقل من ١٠ سنتيمترات في طول الهرم كله ، والذي يبلغ ٢٢٦ مترا .

ومن ناحية أخرى ، وضعت خطوطه البسيطة الحاسمة ، بحيث تنطبق وجوهه الأربعة على الجهات الأصلية الأربع انطباقا شبه تام ، لا يقل في دقته عن مقياس الهرم نفسه .

أما النسب بين أطوال الهرم وبين ارتفاعه ، فإنها لم توضع أيضا كيفما اتفق ، بل ضبطت بحيث تكون النسبة بين ارتفاع الهرم وطول قاعدته ، هي نصف النسبة الدائرية المشهورة « ط » ، وبخطأ لا يكاد يذكر . ولبت شعري لماذا يتحرى من يريد بناء « مجرد قبر » كل هذه الدقة وكل هذا الضبط !!

● ثم بعد الهرم الأكبر :

فلنتخيل إذن أنه في وسط هذه المساحة الهائلة المنبسطة الخالية من المعالم الثابتة ، وضعت كتلة حجرية ضخمة ، ذات مقياس واتجاهات معروفة بالضبط ، ونسب دقيقة مشهورة ، في مكان محدد تحديدا لا يقبل الخلاف ، وعلى ارتفاع ظاهر لكل عين ، تراه على بعد

لا تلك قد برع فيه الفراعنة ، وإلا لما استطاعوا أن يبنوا الهرم نفسه (. مسألة يحلها طالب فى السنة الأولى الثانوية فى عصرنا هذا ، يعرف بها على الفور : بعده عن الهرم ، والناحية التى يقف فيها منه ، والمسافة الرأسية التى تفصله عن قمة الهرم أو قاعدته ، ثم مكانه بالنسبة لآى نقطة أخرى معلومة الموقع والمنسوب بالنسبة لنفس الهرم .

وبالطبع - كانت حسابات صاحبنا المساح تزداد دقتها كلما ازداد قربه من الهرم ، وتزيد نسبة الخطأ فى حساباته كلما ابتعد عن الهرم ، أى كلما صغرفى عينه الحجم الذى يظهر له فيه . حتى إذا بلغت المسافة بينه وبين الهرم ٢٠ كيلو مترا مثلا ، أصبح الخطأ كبيرا لايمكن التجاوز عنه ، ولا الاعتماد على النتائج الحسابية المترتبة عليه .

ولكن من السهل أن نتصور إمكانية التغلب على هذه المشكلة ، لو افترضنا وجود نقط محلية ثابتة متفرقة ، كالأهرامات الصغيرة أو المسلات مثلا ، معلومة أماكنها وارتفاعاتها بالنسبة إلى النقطة الثابتة الرئيسية - الهرم الأكبر - فيسهل الرصد أو القياس منها فى الدائرة المحيطة بها ، ثم نسبتها إلى نقطة معلومة أخرى ، وهكذا .

٢ - ونستطيع أن نضيف إلى هذه الفوائد فائدة أخرى يحتاج إليها الفلكى الذى يرصد النجوم . فهو فى حاجة أيضا إلى نقطة واضحة غاية البوضوح ، ثابتة على الأفق ، ينسب إليها مواقع النجوم ،

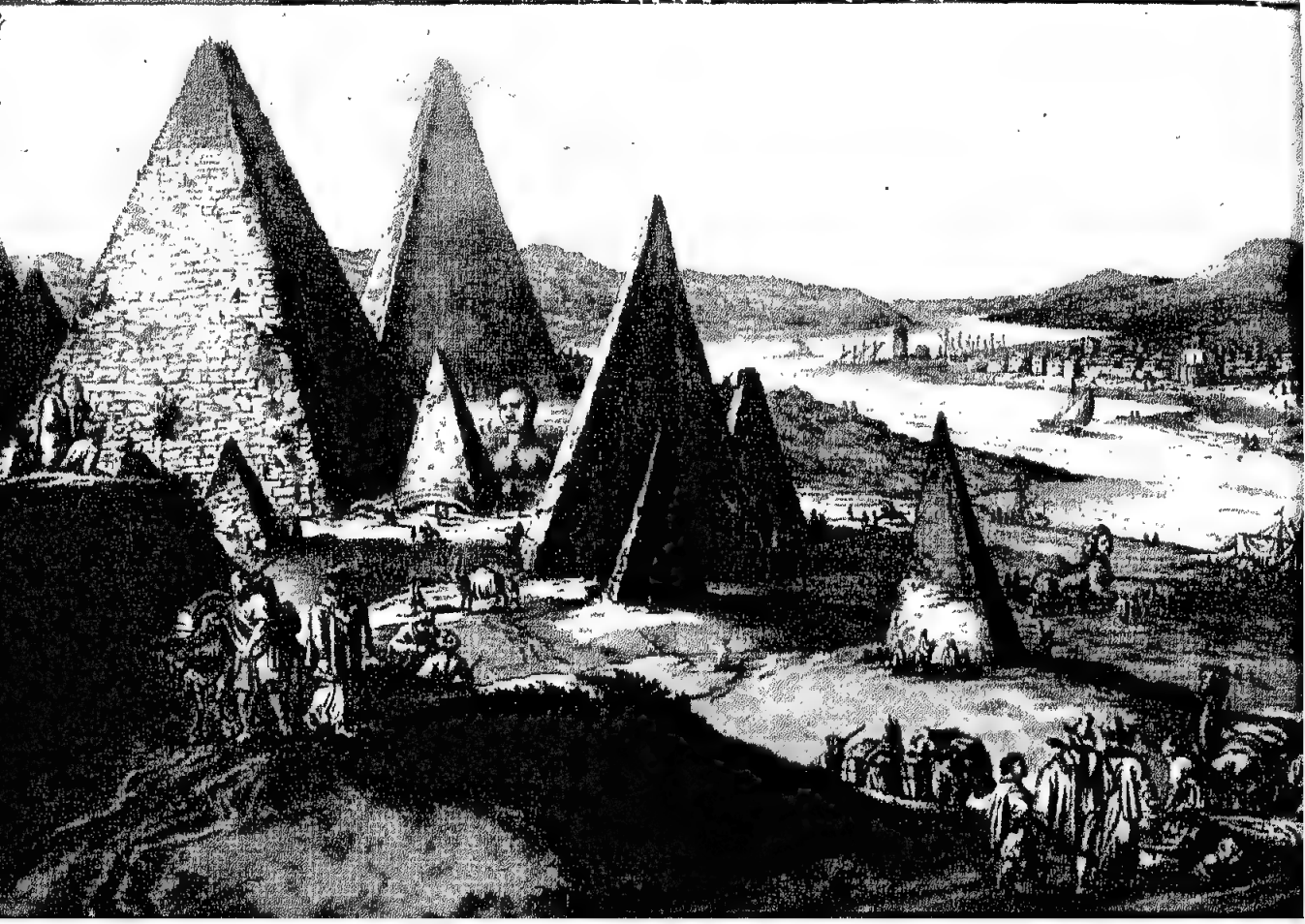
عشرات الكيلومترات بل مئاتها ، لا تخطئه العين بشكله المميز الفريد ، سواء فى ضوء النهار أو حتى على خلفية من الضوء الباهت الذى لا تخلو منه سماء مصر ، حتى فى أشد الليالى حلقة وأكثفها غيوما .

ثم لنرى ماذا يفيد ملاحنا التائه ، ومسافرنا القادم من الصحراء ، ومساحنا الذى يريد أن يعيد تحديد الأراضى بعد الفيضان ، ومهندسنا الذى يعمل فى شق الترع وبناء الجسور .

١ - أما الملاح فقد وجد أمامه منارة أو فانارا لا يحتاج إلى أى ضوء ، يهتدى به فى سيره طوال العام ، ويعرف بمجرد النظر إليه مكانه الذى هو فيه ، والاتجاهات الأصلية المحيطة به ، ويعرف من الحجم الذى يظهر له فيه الهرم - عل وجه التقريب - بعده عن هضبة الأهرام ، فيستطيع بذلك أن يتجه إلى المكان الذى يقصده دون خطأ يذكر .

ونفس الشيء بالنسبة للجندى العائد من غزو الصحراء أو المتجه إليها ، أو المسافر العادى فى هذا البحر المترامى من الرمال -

٢ - وأما المساح والمهندس ، فقد قبض الله لهما نقطة ثابتة الموقع ، والارتفاع ، والمقاسات ، والاتجاه ، كلها فى أن واحد . يستطيع الواحد منهما ، باستخدام آلة بسيطة لقياس الزوايا - أن يحدد زاوية ارتفاع قمة الهرم وزاوية ارتفاع قاعدته ، ثم تصبح أمامه مسألة بسيطة من مسائل حساب المثلثات (الذى



نصور للاهرامات يرجع تاريخه الى القرن السابع عشر الميلادي

البسيط تاريخ يومه على وجه التقريب .

● جهاز حضارى للجميع

إذن فإننا بإقامة هذه الكتلة الحجرية الهائلة ، نكون قد منحنا كل ملاح ، ومساح ، وفلاح ، ومهندس ، وفلكى ، وجندى ، ومسافر على أرض منطقة مصر الوسطى والصحراء المجاورة لها ، بضربة واحدة ، جهازا يملكونه جميعا (على المشاع) ، ويستخدمونه دون أن يصيبه البلى لعدة

ومسارات الكواكب ، ودورة الشمس والقمر ، فيراقب سيرها ويقيس زواياها ويسجل أوضاعها بالنسبة إلى هذه النقطة الثابتة - وهى رأس الهرم فى هذه الحالة - بأقل قدر من الخطأ . هذا فضلا عن تحديد اليوم من السنة تبعا لموقع الشمس وهى تغرب فوق رأس الهرم ، يتغير موضع غروبها بتغير فصول السنة . فتكون رأس الهرم بمثابة نتيجة سنوية يقرؤها الفلكى المتخصص بدقة تامة ، ويعرف منها حتى الفلاح

كان من الممكن تسخيرها في عمل مفيد يعود عليه وعلى أولاده بالنفع ، فإن من المستحيل في تصوري أن يحتمل هذه السخرة وهذا القهر من أجل غرض سخيف مثل ... بناء قبر .

● الهرمان الثانى والثالث :

ثم جاء الهرم الثانى ، أصغر من سابقه ، ولكنه أقيم على ربوة عالية ، فأصبحت رأسه فى نفس مستوى رأس الهرم الأكبر أو أعلى قليلا . وحددوا مكانه إلى الجنوب الغربى من الهرم الأكبر بالضبط . فأصبح قطراهما الشماليان الشرقيان واقعين على خط مستقيم واحد . توأمان عملاقان لا تخطئهما العين من على بعد مئات الكيلومترات .

وأصبح وضع كل منهما إزاء الآخر - فى ذاته - هو الدلالة الحاسمة على الاتجاه . فإذا ظهرا لك متجاورين ، فأنت تنظر إلى اتجاه الشمال الغربى (أو الجنوب الشرقى) . وإذا حجب أحدهما الآخر ، فأنت تنظر فى اتجاه الشمال الشرقى (أو الجنوب الغربى) . وإذا أظهر لك بين هذا وذاك فأنت فى اتجاه بين الاتجاهين ، وهكذا .

بقى فى هذه البوصلة عيب طفيف ، ليس قد يقع فيه التائه فيختلط عليه الأمر ، ولا يميز بين الهرم الأكبر وأخيه الأوسط ، نظرا لتشابههما وتقارب ارتفاع قمتهما . وجاء الحل البسيط المباشر ، هرم ثالث أصغر بكثير من سابقيه ، يقام إلى الجنوب الغربى أيضا من الهرم الأوسط ، ولكن

آلاف من السنين . جهازا يؤدى فى وقت واحد ما تؤديه ، فى أيامنا هذه الأجهزة التالية مجتمعة :

- ١ - الفئار
- ٢ - البوصلة
- ٣ - الخريطة
- ٤ - روبير الارتفاعات
- ٥ - المرصد والتقويم

ألا يستحق هذا الجهاز الهائل الخالد ، أن يكدح من أجل بنائه شعب متحضر ، مدة عشرين أو ثلاثين عاما ؟ !
الم يكدح نفس هذا الشعب ، بعد أربعة آلاف سنة من بناء الأهرام ، لكى يشق الترع والرياحات ويبنى القناطر فى عهد محمد على ؟ ثم ليصل البحرين الأبيض والأحمر بقناة السويس فى عهد اسماعيل ؟ بل الم يكدح جيلنا نفسه ، لمدة عشر سنوات أو تزيد ، ليقيم السد العالى ، وهو واحد من مشروعات الرى ، شبيهة بالمشروعات التى يقول التاريخ إنها استغرقت مائتى عام تالية على عصر الأهرامات ، والتى تولدت عنها نهضة زراعية هائلة فى الدلتا ، والتى كان الهرم الأكبر - فى اعتقادى بما يقارب اليقين - حجر الزاوية فى بنائها ؟

صحيح أن العهود التى أقيمت فيها هذه المشروعات قد تميزت بدرجات متفاوتة من القهر وطغيان الحكام ، سواء فى تسخير الشعب لانجازها ، أو فى إلزامه بالتقشف والحرمان والانصياف ، والطاعة العمياء للسلطة المستبدة الظالمة فى كثير من الأحيان . ولكن الشعب إذا

منها سماء مصر ، فى العصر الذى بنيت فيه الأهرامات .

● ملوك مدفونون ولكن

ومع ذلك .. تبقى حقيقة مؤكدة . أن كلا من هذه الأهرامات قد استخدم بالفعل لدفن الملك الذى بناه ، وربما أيضا زوجه أو أولاده ، وهذا ثابت مقطوع به فى التاريخ وفى الاكتشافات الأثرية . أول دليل عليه هو البعثة التى أرسلها المأمون ابن الرشيد ، لتكتشف مدخل الهرم الأكبر . وتقول المصادر العربية إن هذه البعثة قد توصلت بالفعل إلى اكتشاف المدخل والممرات المؤدية إلى حجرة الملك ، ثم وجدت هناك تابوتا به رجل ميت ، فأخرجوه ودفنوه على الطريقة الإسلامية .

نحن لا نجادل فى أن الملوك كانوا يدفنون فى تلك الأهرامات . ولكن ما لا يقبله العقل هو أن يكون الهدف الوحيد ، أو الهدف الاساسى ، أو حتى أحد الأهداف الهامة لهذا البناء الشامخ ، هو أن يضم رفات إنسان .

فكثير من الصروح الشامخة والمشروعات الكبيرة دفنت فيها أجساد بانيتها ، أو سجلت عليها أسماءهم ، تخليدا لذكراهم وتذكيرا للناس بأن الفضل فى إقامة هذا البناء العظيم ، يرجع إلى هذا الرجل العظيم ، ولذلك فقد دفن فيه جسده ، أو نحت عليه اسمه أو رسمه . وأقرب مثال إلينا : المساجد العريقة التى تزخر بها مصر نفسها ، والتى قصد

بالتقريب هذه المرة لا بالضبط . فالمطلوب منه فقط أن يعين الرأى على تمييز الهرم الأوسط (وهو القريب من الهرم الصغير المتميز بحجمه) عن أخيه الهرم الأكبر . وتمت المنارة ، وانضبطت البوصلة ، واكتملت الخريطة ، بلا لبس ولا خطأ . اعجوبة من أعاجيب العقل الانسانى ! ومن الطريف أن نشير إلى أن فكرة البوصلة هذه ، قد استخدمها فن العمارة الإسلامية ، ومازال يستخدمها ، عند بناء المآذن العالية ، إذ يوضع فى رأس

المئذنة هلال كبير ، يبدو لأول وهلة وكأنه نوع من الزينة . ولكنه فى الحقيقة يؤدى وظيفة البوصلة . فإذا نظر إليه الرأى بحيث تكون دائرته كاملة الاستدارة ، فهو مواجه لاتجاه القبلة . ويراعى البناءون ضبطه على هذا الوضع بدقة كبيرة . أما المساجد ذات المئذنتين ، فيضبط الخط الوهمى الموصل بين المئذنتين بحيث يكون عموديا على اتجاه القبلة ، فيستطيع من يريد الصلاة وهو على بعد عشرات الكيلو مترات من المسجد ، أن يعرف الوجهة التى يصل إلى فيها ، بمجرد النظر إلى هاتين المئذنتين التوأميتين .

ونفس هذه الفكرة مطبقة فى كثير من الكنائس فى البلاد الأوروبية ، فيضعون فوق أبراج الكنائس سهما يشير إلى الشمال ، وديكا متحركا يشير إلى اتجاه الرياح ، رغم أن مدى الرؤية هناك أقل مما هو عندنا ، بسبب الأحوال الجوية والعوائق المادية ، كالأشجار والمباني العالية ، والتى تخلو منها ، أو كانت تخلو

إدانة لطفيان الفراعين وتجبرهم . فمن أين إذن جاءتنا حكاية « القبور » هذه ؟

● رواية هيروdot

إن أقدم نص معروف لنا ذكرت فيه هذه الأهرامات ، ووردت فيه الإشارة إلى أنها بنيت لتكون قبورا ، هو كتابات المؤرخ الاغريقي « هيروdot » ، الذي عاش ومات فى القرن الخامس قبل الميلاد ، وأمضى عدة سنوات فى مصر ، يجوس خلالها

طريقة الثقوب التى استعملت فى قطع الصخور لبناء الهرم

منشئوها إلى تحقيق أغراض دنيوية وأخرى عديدة ، ليس أقلها : إقامة الصلاة ، واجتماع المسلمين ، ونشر التعليم ، وإيواء المسافرين ، وجمع الصدقات إلخ ... ثم بالاضافة إلى ذلك - لا قبل ذلك - يدفن الملك أو السلطان ، أو الولي الصالح فى نفس المسجد ، تخليدا لذاكره ، وتذكيرا للناس بفضلته .

فالقول بأن الهرم قد بنى خصيصا ليكون قبرا للملك ، لا يقل سخفا - فى رأينا - عن القول بأن المساجد قد بنيت لكى يدفن فيها السلاطين والأولياء ، أو أن السد العالى قد بنى لكى تنشأ جنوبه بحيرة تحمل اسم جمال عبدالناصر ، أو أن قناة السويس قد شقت لكى يقام على مدخلها تمثال لفرديناند ديلسبس .

ونعود إلى نظرية « القبور » هذه . ما منشئوها ، وما أصلها ؟

أما القرآن الكريم ، فقد سماها « أوتادا » ولم يسمها « قبورا » تسمية توحى بالثبات والرسوخ وامتداد الأسباب إليها ، كما تمتد حبال الخيمة (أو أسبابها فى اللغة العربية القديمة) ، فتربط قماش الخيمة الرخو إلى نقطة « ثابتة » هى الوتد ، أو كما تمتد خطوط الربط المساحى - فى رأينا - فتصل بين الشيء غير المستقر ، وهو الوادى الذى تتغير ملامحه بعد كل فيضان ، وبين « الوتد » الثابت المستقر . هذا عن القرآن الكريم - أصدق الحديث - لا نجد فيه إشارة من قريب أو بعيد إلى أن هذه الصروح كانت قبورا ، مع كثرة ما جاء فى الكتاب الكريم من



الفى عام ، وهى بالتقريب نفس المدة التى تفصل زمان هيرودوت عن زماننا هذا . فقد عاشت الأسرتان الثالثة والرابعة اللتان بنتا الأهرامات ، فى القرنين السادس والعشرين والخامس والعشرين قبل الميلاد (٢٦١٣ - ٢٤٩٤ ق . م) بينما عاش هيرودوت فى القرن الخامس قبل الميلاد كما ذكرنا (٤٨٤ - ٤٢٥ ق . م) . وهى مدة تكفى لاندثار كثير من المفاهيم والمعلومات القديمة ، وزوال كثير من الاستخدامات التى كانت تستخدم فيها الأهرامات ، أو انقضاء الغرض منها ، بعد أن تمت المشروعات التى أقيمت ، أو تيسر إقامتها ، بفضلها .

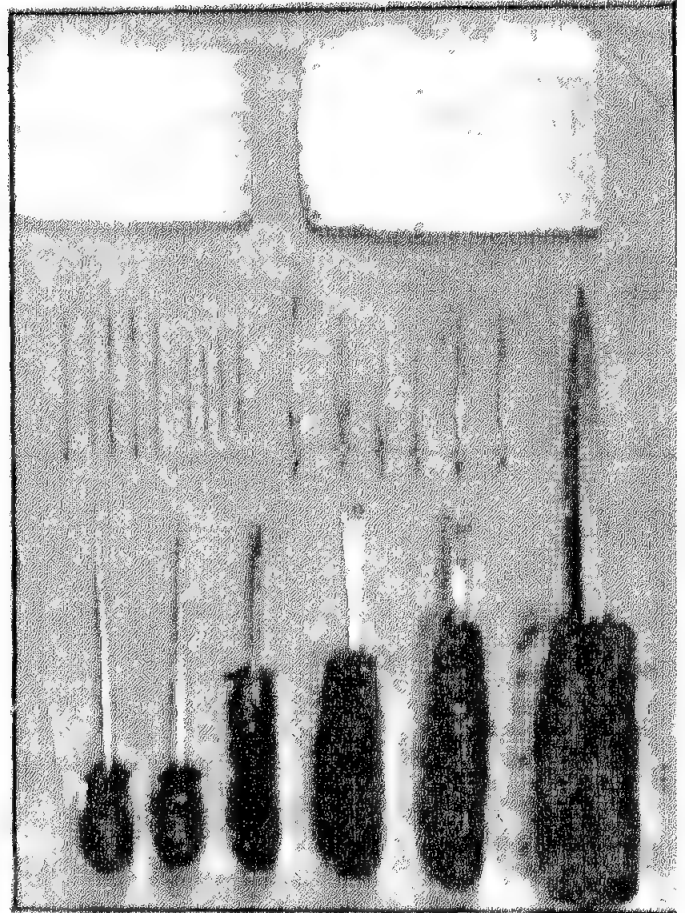
٢ - أن هيرودوت نفسه لم يذكر كلمة « القبر » صراحة فى معرض حديثه عن الأهرامات ، وإنما كان يستخدم عبارات مثل « وبنى الملك فلان لنفسه هرما ... » ، والاعتماد هنا على الترجمة الانجليزية لكتابه المكتوب أصلا باللغة اليونانية القديمة . فهو لم يذكر صراحة كلمة « قبر » ، رغم أنه أقاض فى شرح نظريته عن الطريقة التى بنيت بها الأهرامات ، والتكاليف التى تكبرها المصريون لأقامتها .

٣ - أنه اعتمد - حسب قوله هو نفسه - فى كلامه عن طغيان الملك خوفو والملوك التالين له ، اعتمد على كلام الكهنة المصريين المعاصرين له ، والذين كان أكبر انتقاد وجهوه إلى الملك خوفو هو ما فحواه « أنه أوقف بناء المعابد ، وتقديم

ويشاهد معالمها ويسجل ما تمى إليه من تاريخ دولها وملوكها ، بالإضافة إلى مشاهداته وانطباعاته الشخصية عن عادات أهلها وتقاليدهم وديانتهم الخ .. سجلها كلها فى كتابه التاريخى عظيم الأهمية .

ونلاحظ على هذا المصدر الهام - وربما الوحيد - عن عصر بناء الأهرام ، ما يلى :
١ - أن المدة التى تفصل عصر بناء الأهرام عن عصر هيرودوت هى حوالى

الادوات البرونزية التى استعملت فى قطع أحجار الهرم وصقلها



« دنيوية » ، ومادية ، من نوع الأغراض
التي ذكرناها ؟

فرواية هيروودوت - إذن - أقل ما يقال
فيها أنها أولا ضعيفة ، وثانيا غير محددة ،
وثالثا مشوبة بالهوى والغرض من ناقلها ،
ورابعا تعتبر دليلا ضد نظرية القبور ، لا
دليلا على صحتها . رواية تدل - إن دلت -
على أن الأهرامات قد بنيت لتكون أدوات
حضارة لشعب حتى .. لا قبرا لرجل ميت

● اصبح الاتهام

ويبقى السؤال : من أين جاءت هذه
الفكرة إذن .. بل هذه الاشاعة - إذا أردنا
أن نسمى الأشياء بأسمائها ؟

فى ظنى أن إصبع الاتهام تشير إلى
النظرة الاستشراقية المتعالية التي تتميز
بها غالبية كتابات الأوروبيين عن الشرق
وأمله وأمجاده . خليط من الاستهزاء ،
والسطحية ، والاستطراف أحيانا ، تظهر
بعض بذورها فى كلام هيروودوت نفسه عن
بعض عادات شعب مصر والأمم الشرقية
الأخرى .

فمنذ خضعت بلادنا ، ومنطقتنا ، بل
العالم كله - عسكريا وحضاريا ، للغزوة
الأوروبية الحالية ، التي بدأت بعد عصر
نهضة أوروبا ، تصدى علماء تلك الحضارة
الغالبية لدراسة تاريخنا ، بل ولغتنا وديننا
وجميع شئون حياتنا تقريبا .

وقاموا - نعم - بجهود عظيمة مشكورة
فى كثير من الأحيان ، جهود لا ينكرها إلا
جاحد أو مكابر .

القرايين للآلهة ، وكرس كل طاقات شعبه
لإقامة هرمه .

ولعل فى هذه العبارة وأمثالها ما يشير
إلى سبب سخط الكهنة الذين قابلهم
هيروودوت ، على الهرم وبانيه ، لأنه أوقف
الانفاق على معابدهم ، وتقديم القرايين
لآلهتهم ، فأصاب مصالح أسلافهم
الأقدمين ونفوذهم فى الصميم . كل ذلك ،
لكى يبنى هذا الهرم الذى لم يتبق فى
سجلاتهم ولا فى ذاكرتهم عنه ، إلا ما
يوحى بأنه قد بناه من أجل مجده
الشخصى ، سواء فى هذا العالم أو فى
العالم الآخر . فقد قديم توارثوه عشرات
القرون ، ونقلوه إلى مؤرخنا ، الذى أخذ
كلامهم على علاته ، وسجله - مشكورا -
فى كتابه .

٤ - أن من يتأمل فى السبب الذى أدان
به الكهنة بناء خوفولهرمه ، وسخطهم عليه
الذى دام ، حتى عهد هيروودوت ، الفى عام
، يجد فى طيات هذا السبب نفسه ما
يدحض نظرية « القبر » هذه . فإذا كان
خوفو قد بنى هرمه ضد رغبة الكهنة
ومصالحهم ، ضاربا بسخطهم وسخط
آلهتهم عرض الحائط ، فكيف نتصور أن
يكون غرضه الأساسى من بنائه ، هو
تخليد جسده وروحه فى العالم الآخر ،
الذى تحكمه نفس الآلهة التى أهمل
معابدها ، وأوقف قرايينها ، وأسخط
كهنتها ؟

أليس التفسير الأقرب إلى المنطق
أنه قصد بذلك العمل الكبير إلى أغراض

نذكر فى إيجاز حقيقة واحدة تهدمها من أساسها .

فالثابت أن صناعة بناء الأهرام قد تطورت فى مصر على مدى حوالى ثلاثة قرون ، ابتداء من المصطبة الواحدة ، إلى المصطبتين ، إلى الهرم المدرج ، إلى الهرم الناقص ، إلى الهرم المدبب ذى الزاوية الحادة ، إلى الهرم المفلطح ذى الزاوية المنفرجة .. حتى تكاملت ووصلت إلى ذروة الاتقان والضخامة فى بناء الهرم الأكبر . ثلاثمائة عام من التجربة والخطأ والتعديل والتحسين . ثلاثمائة عام لم تكن «آلهة» المؤلف المذكور فى حاجة إليها ، ولا كان رواد فضائه ، الذين بلغوا من التقدم والمعرفة أن يعبروا الفضاء بين الكواكب ، محتاجين إلى أن يعضوها فى التجربة والخطأ .

والأعجب من هذه الفكرة المذهلة ، أن بعض مفكرينا - من أبناء بناء هذه الأهرام نفسها - قد تلققوا تلك الفكرة ، وطلخوا لها وزمروا ، وكأنها الوحى المنزل ، أو التفسير النهائى القاطع للغز عملية بناء الأهرام .

فالعيب - كل العيب - ليس فى الغريب المستهزئ ، بل فىنا نحن ، عندما نلتقف كل ما يقولونه عنا ، فتصدقهم دون تمحيص ، ناسين - أو متناسين - أن الحضارة ولدت ونشأت وتطورت على هذه الأرض . تحضرنى فى هذه المناسبة عبارة نجيب محفوظ التى ختم بها رائعته المظلومة (أولاد حارتنا) :
« ولكن أفة حارتنا .. النسيان » .

ولكن بقيت عندهم تلك النظرة العجيبة ، التى تتوقع الغرابة ، وتبحث عن التفسيرات المثيرة لدهشة القارئ الغربى ، ثم ذلك الدافع الدفين للتقليل من شأن منجزات شعوب الشرق ، ونسبتها إلى الأوهام تارة ، وإلى الشهوات الدنيئة أخرى ، أو إلى خضوع الشرقيين للحكام مرة ثالثة . ومن بينها .. حكاية ، أو إشاعة « القبر » هذه ، التى جاعتنا عن ذلك الطريق ، فصدقناها وأجريناها مجرى البديهيات .

● قمة المهرلة . الهابطون من السماء

بل لقد بلغت ببعض مفكرهم سعة الخيال ، ولا أقول الحقد الدفين ، أن ينشئ نظرية طويلة عريضة ، ويؤلف فيها كتابا يقرؤه الناس ، ليقول إن الأهرام قد بناها أشخاص يسميهم آلهة ، أو رواد فضاء جاءوا من كواكب بعيدة ليقيموا هذه الأهرامات ، ثم عرجوا مرة أخرى إلى حيث جاءوا .. إلى السماء !

يتكلف المؤلف كل هذه الجهد ليقيم هذه النظرية ، فى هذا القرن العشرين بعد الميلاد ، لمجرد أن نفسه لا تطيق أن يصدق أن شعبا من الشعوب المغلوبة ، وهو الشعب المصرى فى هذه الحالة ، هو باني هذه الصروح فى فترة من فترات تاريخه البعيد .

ورغم أن هذه النظرية لا تستحق الرد أصلا ، لتهافتها الواضح ، فلا بأس أن



رونالد ريغان

● " أحيانا اتعجب لحال
الرؤساء الذين لم يكونوا ممثلين
واتساءل كيف تمكنوا من اداء
رسالتهم "

رونالد ريغان
الرئيس السابق للولايات المتحدة

● " التاريخ سيقول عن
ريغان انه رئيس درجة ثانية
بتقدير جيد جدا "

جورج ويل
المصحف الأمريكى

● " صناعة الولايات المتحدة تتدهور بسبب تسابق
مديريها نحو الريح السريع على حساب الاستثمار
الطويل الأجل "

أكيو موريتا

رئيس شركة سونى

● " ادمان المخدرات خطأ لانه سلوك مخالف
للأخلاق . وهو كذلك لانه يستبعد العقل ويدمر
الروح "

جيمس ويلسون

عالم الاجتماع الأمريكى

● " تبين لى ان السياسيين
كثيرو الكلام "

ميشيل روكار

رئيس وزراء فرنسا

● " الحرب الباردة تحتضر "

نيكولاى شيشيلين

مستشار جورباتشوف



ميشيل روكار

● " نحن على حافة انفجار فى
المعرفة سيغير الشكل السراهن
للعالم "

ريتشارد نيكسون

ريتشارد نيكسون



في ذكرائها الرابعة عشرة

أمر كلثوم والغناء العرب

بقلم: كمال النجدي



منذ افتتاح دار الأوبرا الجديدة فى القاهرة ، لم تنقطع
 عنى رسائل يسألنى كاتبوها :
 - ماهو الفرق بين أم كلثوم ومطربات الأوبرا ؟ .. ولماذا
 نحس أن غناءهن لا يشبه غناء أم كلثوم ، ولا يشبه الغناء
 المصرى أو العربى كله ؟!..
 سؤال لم يجد إجابة شافية حتى اليوم ، على كثرة
 الثثرة التى سمعها الناس عن الغناء الأوبرالى وغير
 الأوبرالى منذ صارت دار الأوبرا شعلة مضيئة على شاطئ
 النيل .. ولهذا ظل السؤال حائرا يتردد على ألسنة الناس
 الذين بهرتهم تلك الأضواء !..

ويمكن أن يقال باختصار إن أم كلثوم كانت تغنى بالصوت الطبيعى ، أما
 مغنيات الأوبرا فيغنين بالصوت المستعار ، والفرق بين الصوتين واسع من
 الناحيتين الفنية والفسولوجية ، حتى لتتشعب منه فروق جوهرية كثيرة يعرفها
 المشتغلون بالغناء والموسيقى كما يعرفها أطباء الفم والأسنان والأنف والأذن
 والحنجرة وسائر الأطباء البشريين .
 هناك فروق فنية وعلمية وتشريحية بين إخراج الصوت المستعار من الرأس - كما
 يقول الموسيقيون - وإخراجه من الحنجرة والصدر .. وهذه الفروق لا يمكن إغفالها
 ولا تخطئها ، لأنها تتعلق بوظائف الأعضاء المتحركة فى الصوت والتنفس والبلع
 وتحريك اللسان والشفيتين ، أما سقف الحلق فيرتفع خلال غناء الرأس المستعار ،
 ويكون أقل ارتفاعا عند غناء الحنجرة الطبيعى مهما ارتفعت طبiquته ..
 ولهذا ينصح مدرسو الغناء الأوبرالى تلاميذهم فى كليات الموسيقى المصرية
 ومعاهدنا أن يمتنعوا عن "تعاطي" الغناء العربى ، لأن الغناء الأوبرالى يحتاج إلى
 الوضع الصوتى الخاص به ، وهو لا يتفق والوضع الصوتى للغناء العربى المؤدى
 بالصوت الطبيعى ..

وهكذا يعيش الصوت الأوبرالى محكوما بالتشكيل الفسولوجى والفنى الصارم
 الذى يشبه وضع القدمين فى حذاء من الحديد كما كان أجداد الصينيين واليابانيين
 يفعلون فى الماضى بأقدام بناتهم طلباً لبقائها صغيرة .. جميلة ، فى زعمهم !..
 وكنت مرة أتحدث إلى الموسيقار محمد عبد الوهاب عن عبقرية أم كلثوم الغنائية
 المنقطعة النظير - وعبد الوهاب من أكثر الناس معرفة بها وتقديراً لها - فقال لى : إن
 أم كلثوم - رحمها الله - لم تكن تستطيع الغناء بالصوت المستعار حتى ولو اجتهدت
 فى ذلك ، لمكان النشأة العربية الخالصة من صوتها ، وانطباع أوتار حنجرتها على
 اصول الغناء العربى ، ونطق اللسان العربى ..

قلت : لاغرو ، فالغناء العربى هو ابن اللغة العربية ، ولا يمكن طرد الغناء العربى من وطنه إلا إذا أمكن طرد اللغة العربية ..! يعلم هذا كل من ألقى السمع وهو شهيد ..

إن أم كلثوم كان عليها أن تختار بين الغناء الأوبرالى الأوروبى والغناء العربى ، ولم يكن هذا الاختيار لحسن الحظ مطروحا عليها فى الواقع ، لأن فن الأوبرا الأوروبى وإن دخل مصر فى عهد الخديو اسماعيل قبل مائة وعشرين عاما ، لم يجد فى مصر أصلا يرتكز عليه .. ولابد لنا اليوم كما كان لابد لنا أمس من فن غنائى عربى متطور ينحسم معه التطفل على " النوتة " الموسيقية الأوربية الحافلة ، فتتطور موسيقانا وتبقى مع ذلك قائمة إلى جانب الموسيقى الأوربية قياما مستقلا ، لا قيام الخادم فى حضرة المخدم ، ولا التابع تسليما وتعظيما للمتبوع ..! هذا المعنى الواضح كان أعداء الغناء العربى - وما زالوا - ينكرونه ويسخرون منه ، ويرونه من المستحيلات ..!

وبين العشرينيات والثمانينيات رفع راية هذا الفريق من أعداء الغناء العربى ، أديبنا الكبير الدكتور حسين فوزى - رحمه الله - فقد كان ينكر الغناء العربى إنكارا مطلقا وينادى بوضعه فى المتاحف مع خوذات سلاطين المماليك وعباءات الإخشيديين والطولونيين .. وعاش الدكتور حسين فوزى يصطلى بعبادة الغناء العربى حتى طاربه ضرام هذه العداوة فى أواخر السبعينيات إلى جامعة تل أبيب ، يحاضر فيها ضد العرب ، ويدعو الصهيونيين فى إسرائيل إلى حلف " حضارى " مع الدعاة الغلاة من أمثاله ، غفر الله له ..!

وفى منتصف الستينيات كان الدكتور حسين فوزى رئيسا للجنة الموسيقى فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، فرفض بإباء وشمم منح الجائزة التقديرية لأم كلثوم ، لأنها - فى رأيه - لا تغنى ولا تعرف الغناء الأوبرالى ، ولكنه لم يقل ذلك بل قال : إن أم كلثوم ليست ملحنة ، وإنما تكون الجائزة للمبدع ، وهو الملحن ، وأم كلثوم ليست مبدعة فكيف نعطيها الجائزة ؟! ..!

لقد أخطأ - رحمه الله - فى هذا الكلام كما أخطأ فى كل كلمة قالها طوال حياته المديدة ضد الغناء العربى ، فقد أسهم صوت أم كلثوم إسهاما جوهريا فى خلق أسلوب التلحين العربى الحديث المتطور ، وتحديد مساره ، وتوسيع أفاقه ، وأتاح صوته للملحنين أن يجوبوا من الآفاق الباهرة مالم يكونوا يحملون به ، ولا كانوا يستطيعون الوصول إليه لولا وجود هذا الصوت الفذ الذى حملهم إلى تلك الآفاق ..! لقد فتح صوت أم كلثوم أبوابا للتلحين الجديد المتطور كان يتعذر أن تفتح لملحنى عصرنا لولا إمكاناته الفنية الجبارة التى يعتبر وجودها مجتمعة فى صوت واحد ، سخاء على عشاق الغناء لا يسمح به الزمان إلا مرة كل بضع مئات من السنين ..!

فصوت أم كلثوم - كما قلنا غير مرة - بمساحته الخصبة المزدهرة ، ومقاماته

المصقولة المضبوطة ذات التناسب العجيب ، وذبذباته السحرية ، ونبراته الوضيئة التى تتمثل فيها ألوان من الجمال والجاذبية والقوة ، لا نهاية لها .

.. صوتها هذا الذى أهدته الأقدار لعصرنا ، هو الذى أشعل مواهب الملحنين ، وأثار التنافس بينهم ، والهمهم الحانا حاولوا ما وسعهم الجهد أن تكون على مستواه ، وحرصوا أن يلبوا متطلباته من الألحان التى لا يستطيع صوت سواه أداءها والتصرف فى أدائها وإضافة اللمسات الفنية إليها لتكوين مذاقها الفنى الفريد الذى ربط المستمعين به أكثر من ستين عاما ، ومازال يربطهم به ، ولن يزال ..

● عندما ظهرت أم كلثوم فى العشرينيات كانت الأصوات المشهورة حينذاك لا تخرج عن دائرة الصراخ "العثمانلى" والنواح العجى ، على النحو الذى ذكره بالتفصيل تقرير علماء الموسيقى المصاحبين للحملة الفرنسية بقيادة بونابرت سنة ١٨٩٨ .. فكان ظهور أم كلثوم بعد أن مهد لها ظهور المشايخ الفنانين النابغين فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، بشيرا بانقضاء تلك المرحلة الفنية المتخلفة التى تحدث عنها العلماء الفرنسيون ..

ولما أخذ الشيخ أبو العلا محمد يلحن لها فى العشرينيات وضح له أن صوتها يتطلب مستوى من الألحان أرقع بكثير من الألحان التى درج ملحنو ذلك العهد على تلحينها للمطربات والمطربين ..

وبعد الشيخ أبى العلا ارتبطت أحلام دعاة التجديد بصوت أم كلثوم ، فقد وجدوا فيه الوسيلة المثلى لإقناع المستمعين بقضيتهم فى تجديد الغناء وتطويره ، وبدون صوتها كانت حركة التجديد والتطوير ستبقى حلما يلوح للنائمين ولا سبيل إلى تحقيقه فى اليقظة بأى حال ..

● لا يخطر على بالنا أن نغبط الملحنين مثقال ذرة من جهدهم وفنهم وحقهم ، وإنما نتحدث هنا عن إبداع أم كلثوم الذى أنكره أعداء الغناء العربى ، ونحاول أن نفصله بشعرة دقيقة جدا عن إبداع الملحنين ، لأن أم كلثوم اشتركت بصوتها وفنها اشتراكا فعلا فى خلق الألحان إلى الحد الذى جعل السامعين لا يتصورون هذه الألحان بدون صوت أم كلثوم وأدائها ومشاركتها فى تشكيله وإقراره على صيغته النهائية التى تصل إلى المستمعين ...!

إن أم كلثوم تأخذ اللحن فتكلمه - على حد تعبير عبد الوهاب - أى تجعله لحنا كلثوميا خالص المذاق واللون والرائحة ، وتصب فيه نبراتنا ، وتفرشه على قدر يناسبه من مساحة صوتها التى تتسع لكل الألحان ، وتهبىء له عمليات فنية دقيقة متأنية ذكية ، حتى تجلوه فى آخر الأمر على صورته الكلثومية التى يحار فى روعتها السامعون ، وتلبس قلوبهم وعقولهم وأجسادهم كأنها مس من الوجد الصوفى ، أو طائف من السحر العجيب ...!

● جددت أم كلثوم فن الغناء العربى وردته إلى أسلوبه الحضارى ، أو إلى قريب من ذلك الأسلوب الأصيل الذى خذلت حناجر المطربين والمطربات طوال عهود

التدهور القومى والاجتماعى التى استعجمت فيها الطبقات الحاكمة فى مصر والبلاد العربية ، ورائت الجهالة والمسكنة على جميع الطبقات ..

وكان ما صنعتته أم كلثوم فى الغناء العربى شبيها بما صنعه محمود سامى البارودى فى الشعر العربى .. كلاهما رد فنه الجميل إلى الطريقة العربية .. واكتملت بتحرير الغناء العربى بعد الشعر العربى ، ثورة مزدوجة لهذين الفنانين الجميلين الكبيرين ، تعبيرا عن عودة الروح العربية القومية فى الفن والأدب بعد طول غياب ! .. ومضت أم كلثوم خلال عشرات السنين ترفع راية الغناء العربى وسط ملايين المستمعين فى البلاد العربية من المحيط إلى الخليج ، فلم يكن لمستمتع عربى ولاء فنى إلا لهذه الراهة الخفاقة التى يضمّر ويبدى لها إعجابا كالتقديس ..

وبلغت أم كلثوم فى هذا المجال مالم يبلغه فنان ولا شاعر ولا أديب ، حتى لم يعد اسمها مرادفا لاسم "مصر" فقط ، لأن كل بلد عربى أخذ لنفسه نصيبا من اسم أم كلثوم فصار اسمها مرادفا لاسم كل بلد عربى .

ونظر الأوربيون والأمريكيون إلى أم كلثوم بدهشة بالغة ، وتحدثوا عما كانوا يسمونه "ظاهرة أم كلثوم" وتساءلوا : كيف تسنى للعرب وهم الأمة الممزقة أن يتحدوا هكذا فى الذوق الفنى والشعور القومى حيال أم كلثوم ؟!

والآن بعدما انقضى على رحيل أم كلثوم أربعة عشر عاما .. ماذا يمكن أن يقال ؟! لقد أدت أم كلثوم دورها كاملا فى تأسيس فن الغناء العربى المتطور وتشديد صرحه ، وكان دورها فى هذا المجال دور المبدع والمخترع والمنشئ ، واكتسبت بعملها هذا ولاء المستمع العربى فى عصرها الذى امتد طويلا ، وما زالت تكتسب ولاءه وهى بعيدة عنه كل البعد ، وسوف يبقى ولاء المستمع العربى منصرفا إلى أم كلثوم مائة سنة أخرى ، أو بضع مئات من السنين ، مادامت البضاعة الجديدة للمغنين والملحنين هى النقل الحرفى والتقليد القرودى الأعمى للغناء الأوربى ، والتجاهل التام لذوق شعبنا ووجدانه الخاص وعبقريته الموسيقية الخاصة .. على أن المقلدين القروديين ليسوا وحدهم الآن فى ساحة العداوة للغناء العربى ، فقد انضم إليهم فى الزمن الأخير غريان الملامى الليلية الذين هم مطربو ومطربات أشرطة الكاسيت التى تودّع بالملايين ..

إن ولاء المستمع العربى للغناء العربى ، قد اخترقته عوامل التدهور والانحلال التى اخترقت حياة المجتمعات العربية ، ولكن المجتمعات العربية اعتادت أن تتخطى دائما ظلمات التدهور الاجتماعى والقومى والسياسى والفنى .. وسوف يكون تراث أم كلثوم زادا للأجيال القادمة فى عملها الذى لا بد منه لرد الأمة العربية إلى روحها وشخصيتها ، وإضاءة طريقها من جديد ! .. وسلام على أم كلثوم فى الخالدين ! ..

● هامش

- لم نتناول فى هذا الحديث مشكلة العلاقة بين الصوت العربى والصوت الاوبرالى فى المسرح الغنائى ، فليس هنا مكانها ، وقد نخصها بالحديث فى مناسبة أخرى ..

بعد نصف قرن من صدور كتاب مستقبل الثقافة فى مصر

مصر والثقافة فى الأفق

بقلم : د. أحمد أبو زيد

كانت مصر دائما ومنذ عصور ما قبل التاريخ على صلة وثيقة بافريقيا جنوبى الصحراء ، وكان هناك من العلماء ، وبخاصة علماء الأنثروبولوجيا فى القرن التاسع عشر ، من يرى أن الثقافات الافريقية - بالمعنى الواسع لكلمة ثقافة - مستمدة فى الأغلب من الحضارة المصرية القديمة ، ومع أن هناك بعض الخلاف والجدل حول طبيعة الاحتكاك الثقافى بين الطرفين والتأثيرات المتبادلة بينهما فإن ذلك الخلاف لم يصل أبدا الى حد إنكار وجود هذه العلاقة وتلك التأثيرات إنكارا تاما كما أنه لم تثر أية شكوك حول الدور الذى لعبته حضارة مصر فى ظهور وتطور تلك الثقافات الافريقية ، رغم اختلاف الآراء حول تقدير حجم ذلك التأثير بالنسبة لمناطق معينة بالذات من القارة الواسعة ، المترامية الأطراف ، ولا تزال الكشوف الأركيولوجية على أية حال تكشف لنا عن مزيد من تفاصيل تلك العلاقة وتلقى عليها أضواء جديدة وتعطيها أبعادا لم تكن معروفة من قبل .

خصائص وملامح ومقومات هذه الثقافات والافادة منها فى اثناء ثقافتنا المعاصرة من الناحية الأخرى ، ووجه الغرابة هنا أن طه حسين كان يعطى كثيرا جدا من الاهتمام للثقافة الغربية وثقافات البحر المتوسط - أو بحر الروم - وبخاصة ثقافة اليونان .. وليس هناك من ينكر أهمية

ولذا فإنه يبدو من الغريب أن يغفل طه حسين فى كتابه (مستقبل الثقافة فى مصر) الحديث عن افريقيا وثقافتها والعلاقات بينها وبين مصر القديمة من ناحية ، والدور الذى يمكن أن تلعبه الثقافات الافريقية فى تشكيل الثقافة المصرية وضرورة الاتجاه نحو تعريف

الثقافة اليونانية ولا علاقة اليونان بمصر ،
فمصر هي بالضرورة وبحكم موقعها جزء
من حوض البحر المتوسط وثقافته ، ولكن
مصر جزء أيضا من افريقيا وثقافتها ،
وليس ثمة ما يدعو الى اغفال هذه الحقيقة
او تجاوزها من أجل اثبات ضرورة التوجه
نحو ثقافات بحر الروم والثقافات الغربية ،
فالثقافات الافريقية تتكامل بالضرورة مع
ثقافتنا المصرية حتى وان لم تكن نشعر
بذلك أو ندرك هذه الصلة ادراكا تاما .
ومع ذلك فقد يكون لطفه حسين بعض
العذر في انصرافه عن الحديث عن
الثقافات الافريقية لأن القضية الأساسية
التي كانت تشغل باله في ذلك الحين كانت
محاولة التدليل على أن العقل المصري
والعقل اليوناني متأثر كل منهما بالآخر وأن
العقل المصري ليس عقلا شرقيا ، وقد
دفعه ذلك إلى أن يثير منذ بداية الكتاب
مسألة اذا ما كانت مصر من الشرق
الثقافي أم من الغرب الثقافي ، وكان يأخذ
الشرق في كتابه على أنه الشرق الأقصى
ولذا لم يتردد في أن يجزم بأن العقل
المصري متصل منذ العصور الأولى
بشعوب بحر الروم وأنه ليس بين الشعوب
التي نشأت حول بحر الروم فرق عقلي
قوى .. وهذا كله صحيح ، ولكن المشكلة

د . طه حسين



هي ان هذا الحماس الذي يبديه طه حسين
لإثبات هذه الحقيقة أو على الأصح
تأكيدا أدت به الى اغفال العلاقة القوية
بين مصر وافريقيا وعدم الاهتمام بدراسة
الاصول المصرية للثقافات الافريقية
والتأثير المتبادل بينهما ، وتبين كيف
يمكن ان يكون ذلك مصدرا لتنوع ثقافة
مصر في الوقت الحالي وفي المستقبل ،
مادام (مستقبل الثقافة في مصر) مرتبطا
بماضيها البعيد حسب عبارة طه حسين
نفسه . ومادام طه حسين لا يحب أن يفكر
(في مستقبل الثقافة في مصر) الا على
ضوء ماضيها البعيد وحاضرها القريب ،
لأننا لا نريد ولا نستطيع أن نقطع ما بيننا
وبين ماضيها وحاضرها من صلة ، وبمقدار
ما نقيم حياتنا المستقبلية على حياتنا
الماضية والحاضرة نجنب انفسنا كثيرا
من الأخطار التي تنشأ عن الشطط وسوء
التقدير والاستسلام للأوهام والاسترسال
مع الاحلام) - على مايقول هو أيضا في
بداية الفصل الثاني من الكتاب ، ولذا فانه
ينتهي في هذا الفصل أيضا الى أن
(العقل المصري منذ عصوره الأولى عقل
ان تأثر بشيء فانما يتأثر بالبحر الأبيض
المتوسط ، وإن تبادل المنافع على
اختلافها فانما يتبادلها ، مع شعوب البحر
الأبيض المتوسط) .

وما يقوله طه حسين عن العلاقات
القديمة بين مصر وشعوب البحر المتوسط
وثقافته يصدق على العلاقات القديمة بين
مصر وشعوب القارة الافريقية وثقافتها ،
بل ان الاتجاه المصري القديم نحو
افريقية كان بغير شك أقوى منه نحو
اليونان وأقدم بكثير خاصة أن مصر كانت
ترتبط بافريقيا ارتباطا عضويا لأن أرضها

بعضها كانت له ممالك وامبراطوريات واسعة كما كانت تعتنق أفكارا دينية متطورة او على جانب كبير من النضج والعمق ، وأن هذه النظم تكشف عن تشابه كبير وعميق مع النظم والأفكار التي كانت تسود في مصر القديمة وبخاصة في المجال الدينى والمجال السياسى ، ويتمثل ذلك بشكل واضح فى وجود نظام الملكية المقدسة أو الملك الإله الذى يميز الحضارة الدينية فى مصر القديمة ، وقد شغل هذا التشابه بال كثيرين من علماء الأنثربولوجيا والتاريخ على السواء وظهرت حوله كتابات كثيرة جدا .

والطريف أن بعض الأنثربولوجيين الأوائل الذين عملوا فى مصر سواء قبل انشاء الجامعة المصرية مثل البيوت سميث او بعدها مثل ايفانز بريتشارد اهتموا فى كتاباتهم بتبيين العلاقة بين مصر وافريقية وأوجه الشبه بين الديانة المصرية القديمة وديانات القبائل الأفريقية ، وكان البيوت سميث فى الأصل أستاذًا للتشريح وعمل فى مدرسة الطب. القديمة ثم جذبه الحضارة المصرية فانشغل بها عن مهنته الأساسية وأعطى معظم اهتمامه بعد ذلك بمحاولة اثبات أن الحضارة ظهرت أول ما ظهرت فى مصر ومنها انتشرت الى بقية أنحاء العالم وعنى بوضع خرائط تبين مسار الثقافة الى تلك الأنحاء المختلفة بما فيها افريقيا ، أما ايفانز بريتشارد فقد عمل أستاذًا بكلية الآداب فى الثلاثينيات وبذلك عاصر طه حسين ، وقد قام بأبحاثه الميدانية الرائدة بين عدد من قبائل جنوب السودان مثل الدنكا والشيلوك والزاندى والأنوك والنوير وأعطى هو أيضا جانباً من اهتمامه لتبيين أوجه الشبه بين نظم

هى من خلق النيل الذى ينبع من داخل القارة ، ولأن مصر كانت دائماً المدخل الشمالى لكل الثقافات والأديان الكبرى والتنظيمات الاجتماعية والسياسية الى القارة ، وقد تكون هناك بعض الشكوك والجدل حول الدور الذى لعبته مصر فى تاريخ أوربا وحضارتها القديمة ومدى تأثير الحضارة اليونانية مثلاً بالحضارة المصرية القديمة ، ولكن مثل هذه الشكوك لايمكن أن تثور حول دور مصر فى افريقيا على ما ذكرنا وكما تبين البحوث الأنثربولوجية الحديثة .

★ ★ ★

وليس من شك فى أن الدراسات الأنثربولوجية لم تكن قد تقدمت فى الثلاثينيات من هذا القرن حين أملى طه حسين كتابه (١٩٣٧/١٩٣٨) إلى الحد الذى وصلت اليه الآن ، وبعد نصف قرن كامل من املاء ذلك الكتاب ، وبذلك فلم تكن الصورة عن العلاقة بين حضارة مصر وثقافات افريقيا ، أو بعضها على الأقل ، قد اتضحت بمثل الوضوح الذى هى عليه الآن بعد أن قام عدد من علماء الأنثربولوجيا البريطانيين والفرنسيين بأجراء بحوث ميدانية بين كثير من القبائل الكبرى فى جنوب السودان وشرق القارة وغربها ، وقد كشفت هذه البحوث عن أن بعض القبائل مثل الأشانتى والايبو والأكان فى غرب القارة والباجنده فى شرقها كانت على درجة عالية من التقدم السياسى والاجتماعى والفكرى ، بل

الملك الإله فى مصر ونظام الزعامة السياسية الدينية عند الشيلوك بالذات وليس من المعقول أن مفكرا واسع الأفق مثل طه حسين لم يكن على علم بكتابات هذين العالمين وغيرهم من العلماء الآخرين واتجاهاتهم الفكرية ، ولكن اهتمامه الرئيسى بالتدليل على أن العقل المصرى ليس عقلا شرقيا كان وراء ذلك الإغفال لشان العلاقة بين مصر وثقافات افريقيا .

ولكن من الانضاف أيضا أن تشير الى أن خضوع مصر والمجتمعات الأفريقية للاستعمار كان يضع عوائق وقيودا وحواجز كثيرة أمام الاتصال بهذه المجتمعات والتبادل الثقافى معها ومعرفة ماأحرزوه من تقدم ثقافى ، وذلك حتى لاتظهر وحدة الفكر الأفريقى ، وكانت المجتمعات الافريقية تظهر للعالم على أنها مجتمعات منعزلة ومتخلفة وبدائية ، ولذا لم تعط مصر افريقيا ما تستحقه من عناية واهتمام ولم تعط مسألة العلاقات الثقافية القوية بين حضارتها العريقة ومظاهر الحضارة التى لاتزال واضحة فى بعض النظم والأفكار الأفريقية المعاصرة كل ما تستحقه أيضا من عناية واهتمام ، ولم تدرس الثقافات الأفريقية دراسة متكاملة شاملة وكلية كما ينبغى ، ولذا فإن كل أبعاد ذلك الاتصال والتأثير المتبادل لم يكن واضحا كما يجب بل ولم يكن الكثيرون بحكم الأوضاع السياسية السائدة فى مصر وكل افريقيا يهتمون بتعرف دلالات تلك المشابهات او الى أى حد يمكن الاستفادة من تلك العلاقات الثقافية والحضارية فى توجيه السياسة الثقافية فى مصر ورسم الخطوات العامة لمستقبل

هذه الثقافة ، ويبدو أن هذا هو بالضبط ماكان يهدف إليه الاستعمار ، أعنى عزل مصر وشمال افريقيا العربى الاسلامى سياسيا وثقافيا عن بقية أنحاء القارة الافريقية الزنجية السوداء .

ولم تبدأ هذه الحواجز فى التساقط إلا فى الستينيات بعد أن نالت هذه المجتمعات الافريقية (السوداء) استقلالها بفضل الحركات السياسية الاحيائية التى حمل لواءها سياسيون ومتفقون وزعماء أفارقة من أمثال تक्रوفا وجومو كيناتا وجوليوس نيريرى وغيرهم ، وساندهم فيها عدد كبير من الافارقة الفلاسفة والمفكرين والأدباء والشعراء الذين رفعوا راية دعوة الزنوجة من وساد الشاعر المارتنيكى الشهير ايجيه سبزيير ، وأفلح كل هؤلاء الساسة والمفكرين والكتاب والفنانين فى جذب أنظار العالم الى الثقافة الافريقية العميقة المتنوعة والى مجالاتها الواسعة العريضة ، وقد بدأت مصر تسمع عنهم وتستمع اليهم وعرفت أشعار سنجور وروايات أتشبى مثلما عرفت جهد نكروما ونيريرى وحركة ماوماو التى قادها جومو كيناتا ، وقرأت مصر بعض أعمال هؤلاء الافارقة مترجمة الى اللغة العربية وأدركت عمقها رغم قلة سائرجم منها إلى الآن ، كما أدركت أن هذه الأعمال تكشف عن أعماق وأفاق افريقية اصيلة تختلف أشد الاختلاف عما ألفته مصر فى الكتابات الغربية ، وزاد الاهتمام سافريقيا على المستوى الرسمى والاكاديمى ، وشاركت مصر فى عدد من المنظمات والمؤسسات الأفريقية مثل منظمة الدول الأفريقية واتحاد الجامعات الافريقية وغيرهما ، وكان فى ذلك اعتراف

ق . م ! وهى الفترة التى يشير إليها بعض الأنثربولوجيين بعصر الثورة الزراعية ، وإن كانت الزراعة لم تنتقل إلى إفريقيا جنوبى الصحراء إلا بعد ذلك بوقت طويل نسبيا يرده البعض الى أوائل الألف الثالثة ق . م . أو مابعد ذلك .

ولقد انتقل تأثير الحضارة المصرية الى إفريقيا بطول مجرى النيل ، وهو انتقال لا نجد له مثيلا بالنسبة للتأثير الحضارى المصرى بطول ساحل البحر المتوسط مثلا ، ومن المؤكد أن التأثير الحضارى المصرى وصل الى بلاد كوش حوالى النصف الثانى من الألف الرابعة ق . م ، وفى الوقت ذاته قام نوع من (الجسر) الثقافى - ان صح هذا التعبير - بين حوض النيل وحوض النيجر وامتدت التأثيرات المصرية بذلك الى غرب القارة ويستوى فى ذلك انتقال الزراعة او انتقال الفكر السياسى الدينى الذى كان قد تبلور فى مصر وتمثل - كما ذكرنا - فى نظام الملكية ونظام الكهنة وظهور فكرة الملك الإله .

ومن المؤكد أن هذه الفكرة تطورت فى مصر ذاتها ولم تقد إليها من الشرق كما كان المظنون من قبل ، أى أن تطور هذه الأفكار والآراء والتصورات كان يركز الى قاعدة أفريقية خالصة ، فالأفكار المتعلقة بالموت والموتى مثلا كما تعبر عنها كثير من الرسوم ، وكذلك شكل الحكومة تختلف كلها اختلافا واضحا عن الممارسات التى كانت توجد فى آسيا الصغرى مثلا ، وهذا هو ما يجعلنا نقول أن نظام الملك الإله هو (اختراع) مصرى أفريقى بحت ، وقد وجدت لعدة قرون وحتى الآن فى يوغنده ورامبيا ، وقد تختلف الآراء حول مدى

(رسمى) بالبعد الأفريقى فى حياتنا السياسية والثقافية على السواء ، وأنشأت مصر معهدا للدراسات الأفريقية تابعا لجامعة القاهرة ، تخرج فيه عدد كبير من الدارسين المتخصصين فى الشئون الأفريقية وثقافتها وإن لم يظهر تأثيرهم حتى الآن واضحا الوضوح الكافى فى الحياة الثقافية فى مصر ! ولكن مجرد وجود هذا المعهد والرسالة التى يضطلع بها هو اعتراف آخر بتلك العلاقة القوية بين مصر والقارة الأفريقية ، وهى علاقة ثقافية قديمة ينبغى العمل على تطويرها وتوجيهها بحيث تصبح الثقافة الأفريقية جزءا من حياتنا الثقافية فى المستقبل .

والواقع أن ثمة ما يشير الى أن هذه العلاقات بين مصر وإفريقيا ترجع الى ما قبل عصر الاسرات بل وإلى ما قبل ظهور الزراعة المستقرة فى أرض مصر ، وذلك حين كانت أرض مصر يرتادها بعض الجماعات التى تعيش على القنص قبل أن تعرف مصر الزراعة ، وربما لا تكون هذه الجماعات قد أسهمت كثيرا فى ارساء حضارة مصر ، بل ومن المحتمل ألا يكون لهذه الجماعات نفسها قدر كبير من الثقافة نظرا لطبيعة حياتها والفترة المبكرة التى عاشت فيها ، ولكن العلاقات القوية المستمرة مع إفريقيا بدأت على مايقول علماء الأركيولوجيا والأنثربولوجيا منذ دخول الزراعة الى مصر وظهور المجتمع الرراعى المستقر فى الألف الخامسة

حوالى القرن الرابع الميلادى ، وهى فترة شاهدت تراجع الحضارة المصرية والقوى المصرية أمام هجمات الحثيين ، وغيرهم من شعوب آسيا الصغرى حتى حققت مصر لحكم مملكة كوش ذاتها ، ومع ذلك ظل تأثر الثقافة المصرية القديمة يتجه نحو الجنوب حتى وان لم يصاحبه هجرة الناس أو انتقالهم ، وقد حملت كوش هذه الثقافة المصرية ونقلتها الى كل المناطق التى خضعت لسلطانها حتى منطقة مروي التى تولت نشر كثير من عناصر تلك الثقافة الى انحاء ومناطق أخرى من أفريقيا ، وظلت مروي تلعب هذا الدور الى أن ضعفت هى ذاتها فى القرنين الثالث والرابع الميلاديين وظهرت امبراطورية الحبشة وما ارتبط بذلك من دخول المسيحيين اليها وقيام حضارة اثيوبيا المسيحية ، وقد انتشر مع التجارة من مروي الى المناطق الأخرى التى خضعت لنفوذها التنظيمات السياسية والعسكرية التى أصبحت تميز الممالك والامبراطوريات الأفريقية فى القرون الوسطى بما فى ذلك نظام الملكية الذى يعكس كثيرا من ملامح النظام المصرى القديم .

● اهتمام منذ قديم الزمان

وكان هناك ثانيا حركات الكشف فى افريقيا وهى حركات اهتم بها المصريون القدماء لاستكشاف داخل القارة الافريقية ، وقد سلكت هذه الرحلات طريق النهر منذ حوالى الألف الثالثة ق . م ، كما اتجهت رحلات القوافل بطريق البر جنوبا

اسهام مصر واسهام افريقيا فى ذلك ولكن المهم هو انه كان على أقل تقدير تأثير متبادل بين مصر وتلك المناطق والمجتمعات الضارية فى داخل القارة الافريقية ، وان هذه العلاقة الثقافية التى تتمثل فى تشابه بعض النظم تشابها قويا كانت علاقة قديمة ولا بد من أن تؤخذ فى الاعتبار حين نتصور مستقبل الثقافة فى مصر ، وبالتالي الثقافات التى يجب أن نأخذ منها فى رسم ذلك المستقبل .

فال اتصال المصرى الأفريقى كان اذن اتصالا قديما وكان يتم عن طريق البر والنهر والبحر على السواء ، كما كان يتخذ أكثر من شكل واحد ولكنها كلها اشتركت فى خلق التبادل الثقافى أو التأثير الثقافى المتبادل والى هجرة الحضارة المصرية وانتشارها فى انحاء مختلفة من القارة الافريقية باعتبار الحضارة المصرية كانت أكثر تقدما وتطورا من ثقافات المجتمعات الافريقية ، وان كان ذلك الاحتكاك يؤدى بالضرورة الى تبادل التأثير والاستعارات الثقافية .

وقد نشأ هذا الاتصال نتيجة لعدة عوامل .

كانت هناك أولا التجارة بين مصر وبعض مناطق افريقية حيث كانت مصر تحصل على العاج والاششاب الثمينة وتستجلب العبيد من الجنوب فى مقابل ارسال الآلات الموسيقية والنسيج من الكتان وصناعات السلال المصرية وما الى ذلك من الصناعات الدقيقة المتطورة ، وقد أثر ذلك كله فى مجتمع كوش الذى يصفه بول بوهاتان بأنه مجتمع افريقى اصلى واصيل ، ثم جاء وقت كانت فيه مملكة كوش أقوى وأكثر تقدما من مصر وذلك فى بداية الألف الأولى ق . م وحتى

لنا نهر النيجر الذى كان يظنه نهر النيل واستمرت الرحلات بعد ذلك واشتهر منها رحلة ابن بطوطة عام ١٣٥٢ التى وصل فيها الى مالى . والطريف أنه لم تظهر أية خريطة أوربية عن غرب افريقيا الا بعد زيارة ابن بطوطة باثنتى عشر عاما ، وتمر القرون لكى نجد فى آخر الأمر اهتمام الخديو اسماعيل بحركات كشف منابع النيل واسهام مصر فى ذلك بما فيها مغامرة أمين باشا الشهيرة .

ولقد كانت مصر دائما هى المدخل الشمالى للاديان السماوية الى القارة مثلما كانت هى المدخل الى رحلة فكرة الملك المقدس أو الملك الإله فى حضارتها القديمة ، فعن طريق مصر دخلت اليهودية والمسيحية والاسلام الى القارة ، وإذا كنا نتكلم دائما عن أن مصر هى هبة النيل وأن النيل هو أجمل أرض مصر وأصل حضارتها فإنه بدون بحيرة تانا التى يبدأ منها النيل الأزرق الذى يحمل الماء والطمي ، وأنه بدون النيل الأبيض الذى يبدأ من مخرج بحيرة فيكتوريا فى يوغنده لما كان النيل ولما كانت أرض مصر وحضارتها ، فأننا نستطيع أن نقول بالمثل أن مصر كانت تحمل فى المقابل الى افريقية تيارات الفكر والدين والحضارة ، ولكن الحضارة المصرية القديمة لم تكن الحضارة الوحيدة التى حملتها مصر الى افريقيا ، فالتراث اليهودى لم يكن لينشأ وينمو ويتطور ويدخل الى افريقيا لو لم يكن قد تم انتشار ذلك الطفل الشهير (موسى عليه السلام) على مايقول على المزدوعى وانتقاه من الغرق لكى تنبثاه امرأة فرعون وينشأ ويتربى فى بلاط الفرعون ثم يأتى بعد ذلك بنواميس بنى

نحو كوش أو أرض « النوبيين السود . تحمل معها فى طريق العودة الأبنوس والعاج والعبيد على ماذكر ، وكانت هناك أيضا الرحلات البحرية منذ عصور الأسرات المبكرة ، إذ كانت تخرج المراكب منذ الألف الثالثة ق . م . إلى بلاد بونت ومن أشهر هذه الرحلات ، التى كنا نتعلمها فى المدارس منذ الصغر الرحلات التى كانت ترسلها حتشبسوت الى هناك لتحمل المتاجر ولقد أفلح المصريون فى وقت من الأوقات فى جلب الأفيال واستخدامها فى الحروب ، بل ان مصر أرسلت حوالى عام ٦٠٠ ق . م . اسطولا يتولى أمره بحارة فينيقيون ليدور حول القارة كلها من الشرق الى الغرب ، ويقال ان هذه الرحلة استغرقت ثلاث سنوات حتى عاد الاسطول مرة أخرى الى البحر المتوسط عن طريق مضيق جبل طارق (أو اعمدة هرقل) ، وبصرف النظر عن دقة هذه الرواية فإنها تكشف عن مدى اهتمام مصر يكشف القارة وأن تلك الاكتشاف تعدت خط الاستواء .

ولم يقتصر ذلك الاهتمام على مصر الفرعونية بل ان شمال القارة ظل يهتم يكشف داخل القارة أيام الرحالة العرب المسلمين الذين وصلوا الى غرب افريقية ، فالعرب فى المغرب مثلا كانوا يرسلون (بعثاتهم) حوالى عام ٧٣٠ لتحرير تجارة الذهب من سيطرة غانا وقد سجل الفزارى ذلك ، كذلك يحدثنا ابن حوقل حوالى عام ٩٥٠ عن أحوال التجارة المنظمة بين غانا وشمال افريقيا ويصف

والمحاولات التى كانت تهدف الى قطع العلاقة بين مصر والقارة التى تنتمى اليها بحكم الموقع والتاريخ والتراث والمصالح وان هذا كله من شأنه أن يدعو الى أن ننظر الى البعد الأفريقى فى نظرتنا الى مستقبل الثقافة فى مصر .

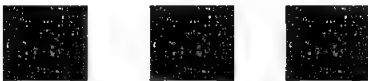
وصحيح أننا لازلنا نجهل الكثير عن ذلك البعد الأفريقى كما نجهل الكثير جدا عن الثقافات الافريقية ذاتها ولكن هذا الجهل ذاته يجب أن يكون دافعا الى الاهتمام بالقارة وثقافتها ، فليس ثمة ما يبرر أبدا اقتصار مصر على الأخذ بثقافة الغرب - رغم أهميتها - أو التكرار للتراث الثقافى الأفريقى الذى بدأ يجذب اليه اهتمام العالم وتقديره ، ولقد أفلح عدد من الشعراء والأدباء الروائيين والمسرحيين والفلاسفة فى أن يفرضوا أنفسهم على الثقافة العالمية ويكشفوا عن عمق الثقافة الأفريقية وتنوعها .

وليس من شك فى أن مصر فى ضوء كل هذا التاريخ الطويل خليقة بان تعطى ذلك التراث ما يستحقه من عناية وأن تدرسه وتدرس تاريخ العلاقات المصرية الأفريقية ونفد منها فى تعرف طريق مستقبلنا الثقافى الذى يجب أن تكون نظرتة كلية شاملة تأخذ فى اعتبارها البعد الأفريقى مثلما تأخذ بالضبط البعد الاسلامى العربى والبعد المتوسطى والبعد الغربى ، فهل نحن فاعلون ؟

اسرائيل وشريعة موسى والديانة اليهودية ، وبالمثل فان المسيحية وضلت الى افريقية عن طريق مصر مثلما دخلها الاسلام ، واصبحت افريقية بذلك ملتقى للثقافات الدينية الكبرى الوافدة اليها من مصر مثلما كانت ملتقى للديانة المصرية القديمة واديان افريقيا التقليدية ، بكل ما يحمله ذلك من تطور الفكر الدينى والاجتماعى والسياسى على عكس ما كان يقال فى كثير من كتب الرحالة الغربيين الأوائل .

وكثير من الافارقة أنفسهم يفخرون بالحضارة المصرية القديمة ويعتبرونها حضارة افريقية فى الأول بل وحضارة (سوداء) ايضا ، وأنها هى أصل ومبعث حضارة الأغريق ، والمؤرخ والعالم السنغالى الشهير الشيخ أنتادوب يرى أن حضارة مصر هى التى وضعت الأساس الحقيقى لمعجزة اليونان الفعلية وأن تأثيراتها لم تقتصر على الشعوب والقبائل السوداء فى افريقيا وحدها وانما تعدت ذلك الى افارقة (الشنات) فى الأمريكتين .

ولسنا هنا على أية حال فى معرض تعداد الشواهد والبيانات التى تشير الى قوة العلاقة بين افريقيا ومصر خلال كل تاريخ مصر الطويل ، وإنما الذى يهمنا هو أن هذه العلاقات كانت قائمة بالفعل وانها علاقات قديمة قدم التاريخ المصرى كما أنها استمرت باستمرار ذلك التاريخ واستمرار المجتمع المصرى ورغم كل ما طرأ على مصر وعلى افريقيا من تغيرات وأحداث وأنها صمدت لكل الظروف



بقلم: د. شكري محمد عياد

قصر الحب

يبدو ان حديث التعليم سوف يطول بنا جداً . والحق ان التعليم يجب ان يناقش على اوسع نطاق ، وان مشكلاته يجب ان تدرس كأحسن ما يكون الدرس ، أي كما يدرس القمح في الجرن لفصل الحب من التبن ، فبذلك فقط نميز ما يصلح لغذاء الأدميين ، وما لا يصلح إلا للبهائم . والتعليم في هذا العصر بالذات هو مفتاح المستقبل (مع أنه مهم في جميع العصور ، وحسبك أنه يشغل القسم الأكبر من جمهورية افلاطون) . والمتخصصون في حضارة اليابان يعززون تقدمها إلى عاملين اثنين لا ثالث لهما : أحدهما التعليم ، أما الثاني فلا تؤاخذوني إن كنت قد نسيتيه ، وأغلب ظني أنه محافظة المجتمع الياباني على تقاليده العريقة (وهذا بالضبط هو ما يتعرض لأشد الخطر في يابان الحاضر والمستقبل ، وما يجب أن نتنبه إليه حتى لا نغفد أنفسنا في غمرة الذهول أمام المعجزة اليابانية) .

ويشرع في بعضها - تحت ضغط الضرورة ، أو إغراء التحديث ، دون نظر إلى الغاية ، أو إعداد للوسائل . فلنتنفس برهة ، ولنملا رئيتنا بالهواء قبل أن نخوض في هذه اللجة .
وهل ثمة هواء أطيب من ذلك الذي يأتي

الم أقل لكم إن حديث التعليم سوف يشغلنا طويلاً ؟ فما نحن أولاء ولما نكد نشرع فيه ، قد أخذ بنا يمعة ويسرة ، مرة نحو القديم جداً ومرة نحو الحديث جداً ، ويكفي أن ننظر حولنا لنرى المعضلات تتراكم ، وال حلول تقترح -



محمد عبدالحليم عبدالله



محمود تيمور



احسان عبدالقدوس

بلغت تلك السن الخطرة بعد - انى
اكتشفت هذه الروايات عند قريبة لى
معلمة ، وكانت شديدة المحافظة عليها ،
والضن بها ، لا تعيرنى إياها إلا واحدة
واحدة ، وبشرط سرعة الرد ، ولم يكن هذا
الشرط ضروريا ، إذ كنت ألتم الرواية فى
ليلة . وكانت أكثر روايات المنفلوطى
تداولاً ، واعمقهن تأثيراً ، رواية
"مجدولين" التى كان عنوانها الاصلى
"تحت ظلال الزيزفون" ، وقد جعله
المنفلوطى عنواناً ثانوياً على عادة كثير من
الكتاب فى تلك الأيام "مجدولين - ولعله
كتبها هكذا "ماجدولين" - أو تحت ظلال
الزيزفون" . والرواية وكتبتها - الفونس
كار - ليست لهما مكانة كبيرة فى الأدب
الفرنسى ، بعكس رواية "الفضيلة" ،
وعنوانها الاصلى "بول وفرجينى" التى لم
تحظ فى صورتها العربية بمثل حظ
الاولى . ولعلك تعرف الآن سيدات
فضليات ، اعمارهن غالباً بين الستين
والاربعين ، واسمهن مجدولين . فقد جعل
المنفلوطى هذا الاسم شائعاً فى وقت من

من جهة المحبوب ، وهل ثمة حديث أعذب
من حديث الحب ؟
فليكن حديثنا هذه المرة ، وللمرة
الاحيرة (وعد لا اضمن الوفاء به !) عن
سيرة الحب ، وقصص الحب !

وعثرى ، ايها المترمنون ، أن الحب
تهذيب للنفس ، ومعراج إلى التصوف .
وما دمننا نريد أن ننظر فى أمور التعليم
فلا اظن أن الكثيرين سوف يخالفوننا
فى أن الشباب قد يتعلمون من قصص
الحب احسن مما يتعلمون من قصص
الجريمة . وفى العالم العربى الآن جيلان
على الأقل تربوا على قصص المنفلوطى
المترجمة ، ولو ثوا بدموعهم صفحات
"مجدولين" و"الشاعر" و"الفضيلة"
و"فى سبيل التاج" ، واعانته هذه
القصص على عبور مرحلة المراهقة بأقل
ما يمكن من الخسائر ، وإذا كانوا لم
يستفيدوا منها شيئاً آخر فقد استفادوا
على الأقل شيئاً من جمال التعبير .
واذكر من أيام الصبا - ولم أكن قد

العنوان وما وراءه وما يخرطه بالبال ، فوجدته محتملاً لمعان ثلاثة : ففعل الذى يطرح هذا السؤال يريد أن يعرف شيئاً عن طبيعة المرأة وعلاقتها بالقص ، أو عن صفات الأعمال القصصية التى تكتبها نساء ، أو عن النساء وما يكتب عنهن من قصص . وقد رأت أن هذه المسائل جميعها مرتبطة بقضية واحدة وهى وضع المرأة الاجتماعية . وكان حكمها فى المسألة الثانية ذا صلة بالأولى والثالثة . وهذا الحكم هو أن المرأة يجب أن تستقل بمعاشها ومعيشتها ، أو على حد تعبيرها أن يكون لها مالها الخاص وغرفتها الخاصة - إذا كان لها أن تكتب قصصاً . ومن هذه العبارة الأخيرة أخذت عنوان كتابها النقدى اللطيف الذى بنته على تلك المحاضرة : "غرفة تخصنى" .

وأحب أن أضيف إلى هذه المسائل الثلاث مسألة رابعة ، وهى علاقة القصص بالمرأة القارئة . فكما نتساعل عن طبيعة المرأة كما يتصورها القصاص ، وعن الأعمال الروائية التى تكتبها النساء ، والتى تكتب عن النساء ، فيجب أن نتساعل أيضاً عن الأعمال القصصية التى تكتب للنساء ، أى الأعمال التى يكتبها الكاتب وفى ذهنه جمهور معين ، معظمه من النساء .

ومع التسليم بأن هذا السؤال الأخير لا خرج عن نفس الدائرة ، وهى وضع امرأة الاجتماعى ، نقول إن له تميزه

الأوقات - هو الذى كان شديد الخوف من طقيان الحضارة الغربية ! - وبذلك شجع الناس على أن يسموا بناتهم فيما بعد سوزان ، وديزى ، وداليا ، الخ . أما قريبتى التى أعارتنى هذه الروايات فلا تحضرنى ذكرها اليوم إلا وجرت معها أسفاً على شبابها الضائع ، كانت تكبرنى بسنوات غير قليلة ، وتنتمى إلى تلك الطبقة من المعلمات اللائى كانت وزارة المعارف تحرم عليهن الزواج . وعندما رفع عنهن ذلك القيد الجائر كانت قد جاوزت تلك السن التى ترغب الخطاب . وبعد أن عنست جاءها الخاطب ، تاجر فى سوق الخضار . رضيت بنصيبها ، وختمت حياتها التعيسة معه أسوأ ختام .

● المرأة والقصص

دعيت الروائية الإنجليزية المشهورة "فيرجينيا وولف" مرة لالقاء محاضرة بعنوان "المرأة والقصص" . وفى الأدب الإنجليزى روايات قبلها ظفرت بشهرة عالمية ، منهن جورج إليوت ، وجين أوستن ، والأختان برونتى . وربما كان أول ما يتبادر إلى الذهن من عنوان كهذا أن تتحدث الروائية المعاصرة عن الروايات السابقات ، أو عن الأوسع شهرة منهن ، ولكنها - وهى صاحبة الأسلوب الروائى الذى يعتمد على الاستبطان ، جعلت تتأمل

صديقنا المرحوم محمد عبد الحليم عبد الله ، حين كتب روايته الأولى "لقطة" ، وهى قصة فتاة تفقد آمالها فى الحب والسعادة لجريمة ارتكبها أبوها قبل أن تولد . ولكن عبد الحليم كان من الذكاء والحساسية بحيث واكب الجو الاجتماعى المتغير من حوله ، فأصبحت شخصيات الرجال والنساء فى رواياته التالية - والحب هو موضوعها الأساسى دائماً - أشد صلابة وتعقيداً ، وأقدر على تبادل الحب - أو تبادل الإيذاء .

ولم يكن عبد الحليم - على كل حال - يتجه إلى جمهور القارئات خاصة دون القراء أو قبل القراء ، مثله فى ذلك مثل سلفة المنفلوطى ، فكلاهما لم تؤهله نشأته الريفية القحة ولا بيئته التعليمية والاجتماعية لأن يتقن الحديث إلى النساء . ولكنه - عاصر رعيلاً من الروائيين ، منهم المشهور ومنهم الأقل شهرة ، ومنهم من خرج من دنيانا ومنهم من لا يزال يكتب وتنشر قصصه ورواياته على أوسع نطاق ويشاهدها الناس على شاشات السيما والتلفزيون . هذا الفريق ينتمى بنشأته وثقافته إلى مجتمع المدينة ، كما أن علاقاته الاجتماعية تربطه بالشرائح العليا من هذا المجتمع ، وخبراته فى وسائل الإعلام تتيح له معرفة أوثق بميول الجمهور القارئ ، وقد أصبح معظمه من النساء .

قصة الحب هى اللون المفضل عند هذا

وأهميته ولا سيما فى مجتمعاتنا العربية فقد لاحظت من السنين الطويلة التى قضيتها فى التدريس أن الفتيات أشد إقبالاً على القراءة عموماً من الفتيان ، وفى مقدمة قراءتهن يأتى الشعر (الحديث) والفصوص . ولا بد لمؤرخ أدبنا المعاصر أن يلاحظ أن أوسع شعرائه وروائييه شهرة يتجهون بوعى إلى جمهور نسائى . وقد كانت قريبتى المعلمة واحدة من طليعة الجمهور النسائى القارئ فى العالم العربى . ولا أحسب أن المنفلوطى كان له اهتمام خاص بهذا الجمهور ، فقد كان يكتب للجمهور العريض ومعظمه من الرجال . ولكن الجو النفسى العام فى الفترة التى أطلعت معظم كتاباته - بين موت مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ والثورة المصرية الكبرى سنة ١٩١٩ - كانت فترة خيم فيها اليأس على النفوس ، فترة الآمال المحبطة التى تضخم فيها ديوان المراثى ، وشاع تعاطى المخدرات كما انتشرت دور اللهو الرخيص ، فكانت روايات المنفلوطى التى تصور الحب البريء المحروم وتستمطر الدموع على حظوظ المحبين وتنسب كل شىء إلى القدر ، بلسماً لجراح الرجال والنساء جميعاً ، ولا سيما الشباب . وفى أعقاب الحرب العالمية الثانية - وكانت فترة شبيهة من بعض الوجوه بالفترة السابقة - ظهر فى مصر أيضاً كاتب روائى أعاد سيرة المنفلوطى ، وهو

المرأة عن المجتمع للرواد الذين أرادوا كتابة قصص عربي، غير متسترين بالترجمة كما فعل المنفلوطي، مشكلة صعبة الحل. ونحن نعرف كيف ظل "حامد" هيكلاً حائراً بين قريته عزيزة التي محقت التقاليد شخصيتها وبين زينب الفتاة الريفية التي لا تستطيع أن تعطيه "الحب" بطوقسه الرومنسية. (أقترح أن يقوم أحد الباحثين بدراسة مقارنة بين شخصية البطلة الريفية في الأعمال الروائية العربية الأولى مثل "زينب" وبين نظائرها في الآداب الغربية الرومنسية وشبه الرومنسية مثل "جرازيل" لامرتين «وتس» توماس هاردي. وأزعم أن رومنسيتنا لم تتحمس للحياة القبطية كالرومنسية الغربية، بل تميزت دائماً بموقف مزدوج ومتناقض من المدنية).

ونعرف أيضاً كيف بقي "إبراهيم الكاتب" حائراً بين الممرضة ماري المسيحية الشامية وبنت خالته شوشو والفتاة المصرية المتحررة ليلى، التي يعجب بها ولكنه لن يتزوجها. إننا لانتكلم عن هذه الشخصيات والعلاقات كما لو كانت منقولة عن الواقع، هذا بديهي، ولكن يكفي أن تكون ممكنة في تصور الكاتب وقرائه، لكي تكون لها دلالتها الاجتماعية. إن دعوة قاسم أمين، عند مفتتح القرن، إلى "تحرير المرأة" لم تكن تعني مطلقاً أن تكون لها المسئولية الأخلاقية الكاملة عن أفعالها، فالاعتراف

الفرق أيضاً. ولكن ما أبعد الفرق بينها وبين القصص التي عربها المنفلوطي! وهم كذلك يختلفون اختلافاً بيناً عن معاصريهم محمد عبد الحليم عبد الله الذي تفرد بموضوع الشاب الريفي القادم إلى المدينة حين يصطدم في نموه العاطفي بتقاليد غربية وشخصيات غريبة، وذلك قبل أن يغوص، بشجاعة أكبر وواقعية أكبر، داخل التركيبة الاجتماعية لمجتمع الريف نفسه حيث يصبح الحب قريناً للجريمة. لقد عانى كتاب القصة والرواية، منذ بدعوا يقبلون على هذا الفن، من غياب عنصر المرأة في مجتمعاتنا. ولم يتخللوا أن أدباً قصصياً أو روائياً يمكن أن يقوم دون أن يهتم أساساً بالعلاقات بين الرجل والمرأة. وصرح محمود تيمور بهذه الشكوى في مقدمة إحدى مجموعاته القصصية الأولى، رغم أن محمود تيمور كان يعتقد المذهب الواقعي الذي لا يحتم بالضرورة أن تبني القصة أو الرواية على العلاقات بين الجنسين، ولا أن تكون هذه العلاقات، إذا وجدت، محصورة في إطار عاطفة "الحب" بطوقسها الرومنسية (كما أثبت نجيب محفوظ فيما بعد، فمعظم أعماله تدور في تلك الحقبة نفسها، التي شكا محمود تيمور من أن أوضاعها الاجتماعية لا تساعد القصص). ولكن الحقيقة، كما يمكننا أن نراها الآن، هي أن المناخ الفكري في عقد العشرينيات كان مناخاً رومنسياً، ولذلك بدا غياب

قصص محمود كامل عندنا محل قصص المنفلوطي .

● زهرة الواقع

لم تعد قصص الحب تحملنا إلى عالم خاص بها ، كل ما فيه حب فى حب . فليس لأبطاله شغل فيما يبدو إلا اللقاء وتبادل الشكوى وذرف الدموع وكتابة الرسائل الغرامية . عالم لا يشبه عالمنا ، ولا يفترض فيه ذلك ، وأوضح دليل هو تلك الأسماء الاعجمية . ولكنه يغذى فى نفوسنا تلك العاطفة المبهمة ، الخجولة ، المنطوية ، عاطفة حب الحب ، بكلمات ناعمة تشبه الترانيم السحرية . أصبح لقصة الحب ، على يدى محمود كامل ، شبه بالواقع ، واقع نسمع عنه ولا نعرفه ، ولكننا نستطيع أن نحلم بأن نعيشه يوماً ، وأن نفسى حب الحب الذى لا سبيل إليه ، بحب مضمخ بالعطور ، مائس فى شغوف الحرير .

وخرجنا من التجريبتين لنستقبل اليأس من الحب الحقيقى . وأين نجد فى الحياة القعسة حولنا مجدولين أو فرجينى أو الاميرة الهندية ؟

ولكن محمود كامل فتح الطريق لمن بعده . وساعدت الظروف الاقتصادية والسياسية على ظهور المرأة أكثر فأكثر ، وبجراحة وثقة متزايدة ، فى المجتمعات العامة ، وإن لم تكتمل لها الحريتان اللتان

بهذه المسئولية يتضمن درجة من الحرية الفردية لم يكن الرجل نفسه يحلم بها . كانت ليلى إذاً نموذجاً فريداً فى زمانها ، بل ومتقدمة . بمعيار الحرية الفردية واستقلال الشخصية ، حتماً على نساء الثمانينيات . أما نمط الحرية الذى شاع فى أوائل الثلاثينيات فلم يكن يعدو درجة من حرية الاختلاط خارج نطاق الأسرة والأقارب الأدنى ، بعد أن هُجر النقاب ، وأصبح التعليم حقاً مقدرًا للفتاة . ولو أن نسبة الفتيات اللاتي كن يصلن إلى التعليم الجامعى المختلط كانت ضئيلة جداً .

ولكن الطريق انفسح - شيئاً فشيئاً اما القصصيون الشباب الذين أرادوا أن يكتبوا عن الحب فى بيئة مصرية ، كتابة يزعمون أنها واقعية . وكان رائد هذا الرعيل المحامى محمود كامل صاحب مجلتى "الجامعة" و"الـ ١٠ قصص" . كانت بطلاته من خريجات "الساكركير" أو "الميردى ديبه" ، أما أبطاله فهم غالباً فنانون أو شعراء (بالفرنسية) أو موظفون فى السلك السياسى . وكان يخلع على بطلاته نعوتاً غريبة مثل "كانت تشبه أميرة هندية" أو نحو ذلك . ولا ادرى كيف كان أبناء تلك الطبقة ينظرون إلى قصصه ، وأغلب الظن لم يعرفوا عنها شيئاً ، فقد كانوا لا يقرءون - إذا هم قرءوا - سوى الفرنسية . أما نحن الذين كنا نعيش فى القرى والمدن الصغيرة ونخرج إلى الطريق بالجلباب والشبشب فقد حلت

تحدثت عنهما فرجينيا وولف - حرية المعاش وحرية المعيشة - إلا في حالات شاذة .

هذه المرحلة الحرجة من تطور المرأة الاجتماعي هي المرحلة التي تصورها روايات إحسان عبد القدوس . وقد كان إحسان يتخصص في قصص الحب لأن المرأة يشغلها التفكير في الحب أكثر مما يشغل الرجل ، والمرأة قارئة أكثر مواظبة من الرجل . وشخصية البطلة في روايات إحسان أهم من شخصيات الأبطال الرجال ، إلى درجة أنك تشعر في كثير من الأحيان شعوراً غريباً بأن الرجال يرسمون كما تتصورهم المرأة ، حتى إذا لم يكن ضمير المتكلم في الرواية لامرأة . ونساء إحسان لسن قويات الشخصية ، ولا مستقلات الإرادة ، ولكنهن يتقن إلى التحرر من الضغوط الاجتماعية التي لا تسمح لهن بممارسة الحياة كما يمارسها الرجال . والقدر الذي يحصلنه من الحرية لا يلبث أن يفقد حين يقابلن رجل الأقدار الذي هو في الغالب نذل ساحر ، ومع أن الكاتب يشعرنا بأن البطلة قد ارتكبت خطأ اجتماعياً أو أخلاقياً حين تورطت في علاقتها معه ، فإنه يصور هذه النتيجة كما لو كانت قدراً محتوماً .

إن الخطورة في روايات إحسان عبد القدوس ليست في منافاتها للأخلاق كما اتهمت علنا ، بل في أنها لا تساعد المرأة

على عبور هذه المرحلة من تطورها الاجتماعي ، حتى كأنها تزين لها البقاء فيها ، بأن تزيل من نفسها الشعور بالقلق لأنها لم تحقق بعد شخصيتها المستقلة . الحب عنده حب مريض لأنه حب مسلوب الإرادة ، وقصة الحب اعتذار عن أخطاء الحب ، أو تمهيد لها (اختار أخف العبارات) . وأنا أصف هذه الظاهرة بالخطورة لأن الأدب ليس مجرد مرآة للواقع (دعونا من قضية "استقلال العمل الأدبي" فهي هراء) ولكنه كثيراً ما ينجح في صنع نماذج يحتذىها الواقع . لقد قيل أن موجة من الانتحار شاعت بين الشباب الأوربي في أواخر القرن الثامن عشر بعد أن نشر جوتة " آلام فرتر " ، وإن كثيراً من شباب الروس في ستينيات القرن الماضي قلدوا شخصية "بازاروف" العدمي الراض في رواية تورجنيف " الآباء والبنون " .

● كاتبات الرواية

لعلنا لا نخطئ إذا قلنا إن كثيراً من النساء العربيات قد استطعن ، في هذه السنوات الأخيرة ، أن يحققن استقلالية المعاش والمعيشة ، التي تحدثت عنها فرجينيا وولف ، وبذلك أصبحن مؤهلات ، لأول مرة ، لكتابة الرواية .

واود ، ابتداء ، أن أقول إن فكرة

قصة الحب

كما يمارسها الرجل . وعند ذلك ستكتب روايات كالتى يكتبها الرجل .

ونحن اليوم فى حاجة إلى مثل هؤلاء الكاتبات ، لا ليكتبن أدباً نسائياً ، بل ليثبتن أن مثل هذا الأدب لا وجود له ، وأن الصورة التى رسمها الرجال للمرأة الحديثة صورة زائفة ، لا لأنهم عجزوا عن فهم المرأة ، بل لأنهم لم يحتضنوا قضيتها الاجتماعية ، ولأنهم اهتموا بارضاء قارئاتهم ، أكثر من اهتمامهم بكشف الحقائق لأولئك القارئات . والكاتبة الحديثة حقاً ، المستقلة حقاً ، قلما تكتب الآن قصة حب ! ربما لأنها مشغولة ، مثل الرجل ، بمسائل أخطر وأشد إلحاحاً وامس بالواقع من الحب (تلك العاطفة التى يمكن أن تستغرق الحياة وتاكلها) . نعم ، إنهن ، مثل الروائيين المجيدين من الرجال ، يصورن العلاقات بين الرجل والمرأة فى مجتمع لم يعد يقيم الحواجز بينهما ، وينظرن إليها ، كما ينظر أنداهن من الرجال ، بمنظار مركب من ثقافات متعددة نفسية وأنثروبولوجية واجتماعية . ولعل هؤلاء وهؤلاء يصورون غياب الحب أكثر مما يصورون الحب . ولكن غياب الحب لا يعنى انعدامه فى نفس الإنسان ، بل قد يعنى ضرورة الكفاح لإيجاده . وياله من تطور رائع ! من حب الحب بلا أمل فى وجوده ، إلى نعى الحب تمهيداً لبعثه !

"الأدب النسائى" لا مكان لها فى اعتبار النقد . فليس للأدب الذى تكتبه المرأة صفات خاصة تميزه عن الأدب الذى يكتبه الرجل . نعم ، إن المرأة تعبر ، بالضرورة ، عن تجارب حياتها ، ولكن معظم هذه التجارب يشترك فيها المرأة والرجل . ثم إن الرجل لابد له من أن يفهم المرأة ، كما أن المرأة لابد لها من أن تفهم الرجل . والاختلاف فى خامة الحياة التى تصاغ منها الأعمال الأدبية لا يقف عند حدود "محيط المرأة ومحيط الرجل" بل يتنوع إلى ما لا نهاية . فلو صنفنا الأدب طبقاً لمادته لوجب أن نجعل لكل إقليم فى الصعيد أو الدلتا أو الشواطىء مثلاً أدبه الخاص ، ولكل مهنة ، كالطب والمحاماة والهندسة ، أدبها الخاص .

واحسب أن فيرجينيا وولف عندما قالت إن المرأة لن تكتب الرواية إلا حين تصل إلى هذه الدرجة من الاستقلال ، لم تنكر قيمة روائية مثل إميلي برونتى أو جين أوستن ، ولكنها أرادت أن رواياتهما كتبت فى محيط ضيق (نسائى نعم ، ولكن هذا لا يجعل الروايات نفسها نسائية) . فالعبرة فى الفن ليست بالمادة الروائية ، بل بالإبداع الروائى ، وقوة الإبداع واحدة لدى الجنسين . والذى تعنيه فيرجينيا وولف - على ما يبدو لى - هو أن أفق المرأة الكاتبة سوف يتسع ، ومادتها الأدبية سوف تغزى ، حين تمارس الحياة

العقل البشري

يصل ما انقطع بين الدين والعلم

بقلم : د. يس عبد الغفار

تبرر تماما القول القديم انه « لاشيء يأتى من عدم »

ويقوم البحث العلمى على اساس من رغبة الانسان الملحة فى كشف نواميس الطبيعة ، بينما ترجع الضالة الدينية فى الانسان الى رغبته الشديدة فى ان يتفهم الكون والحياة لا على سبيل المعرفة المكتسبة من التجربة الواقعية ، وانما على سبيل خبرته فى الحياة تلك الخبرة التى ترضى طبيعته العقلانية . ومن هنا اختلفت الوسيلتان فبينما ينهض العلم على دراسة قوانين الطبيعة من خلال مدخل تجريبى موضوعى فان الدين يعتمد على التجربة الانسانية الذاتية فى الحياة ، التى تقوم بالدرجة الاولى على الاحساس

ان المفهوم السائد عن العلم والدين اليوم هو انهما جانبان متباينان بل متناقضان من جوانب الفكر الانسانى ، وان اية محاولة لعرضهما فى اطار واحد سوف تقضى لا محالة فى النهاية الى سوء فهم للنظرية العلمية والعقيدة الدينية على السواء . بل ان بعض المفكرين يرون فى النظرية العلمية والعقيدة الدينية ضدين يتصارعان فى معركة دامية . وفى الحقيقة فان الامر قد لا يكون على هذا النحو ، فشئى اعمال الانسان وسلوكياته مردها رغبات ودوافع واعية او مستترة ، وككل مافى الحياة فان وراءها من الاسباب ماقد يستطيع او لا يستطيع الانسان فهمه وتحليله ، ولكنها

كان عنوان المقال الاصلى « الجوانب الاخلاقية في حياة الطبيب » ، ولكنى عندما شرعت فى كتابته وجدتني منساقا رويدا فى استسلام تام لمناقشة حول العلاقة بين الدين والعلم . ولاغرو فالتب ضرب من العلم ، والاخلاقيات ضرب من الدين . وعندما اتممت النص وجدته مغائرا للعنوان الاصلى . وبرغم هذا شعرت ان موضوع العلم والدين أجدر من مجرد التركيز على الجوانب الاخلاقية فى حياة الطبيب ، ومن ثم كان لزاما علىّ ان استبدل بالعنوان الاصلى عنوانا آخر والحقيقة ان قضية العلم والدين هى قضية العصر وستظل قضية عصور قادمة .

وفى النهاية فان الهدف الاخير لكليهما هو الحفاظ على بقاء المجتمع ، والحيلولة دون اضمحلاله وفنائه .
وخلاصة الامر : انه بينما تتصرف اهتمامات العلم الى محاولة التعرف على اسباب الظواهر الكونية ، فان هم الدين هو الكون ذاته .

● الصلة بين العلم والدين

قد لايعرف البعض ان العلم الحديث قام على اساس من الدين ، ولكن الحقيقة هى ان العلم الحديث نشأ ثم تطور نتيجة لتركيز الفكر الانسانى حول فكرة الخلق التى اوردها الاديان فى الكتب المقدسة .

الشخصى . وما التعبيرات التى كثيرا مانسمعها عن « الطبيعى فى مواجهة الخارق للطبيعة » او « المادية فى مواجهة الروحانية » الا شواهد على هذا التباين المستقر فى الازهان بين العلم والدين .
واذا امعنا النظر فى هذا الامر من وجهة النظر الاجتماعية الانثروبولوجية فاننا نتبين هدفا مشتركا لكل من العلم والدين ، الا وهو السعى وراء الموضوع عن كل مايؤدى الى مدلول متماسك فى نطاق كل منهما .

فمفهوم العلم هو صدق التنبؤ بالحدث وامكان التحكم فيه .
وفيما يتعلق بالدين فالمقصد هو توضيح الهدف الاخلاقى ومعنى الذات .

ومن ناحيه اخرى فان الايمان بوحداية
الله ، والبعد عن تأليه الطبيعة وهما
ركيزتان اساسيتان فى الدين ، قد شجعتنا
الانسان على استكشاف الطبيعة وتسخير
مواردها لصالحه . ومن هنا كانت نشأة
العلوم الطبيعية التى تطورت بعدئذ الى
العلم الحديث .

وفى هذا الصدد فانه يمكننا ان نقول :
« وانه ان كان جسم العلم من صنع
الإغريق ، فان فيتاميناته وهرموناته كانت
هى الدين »

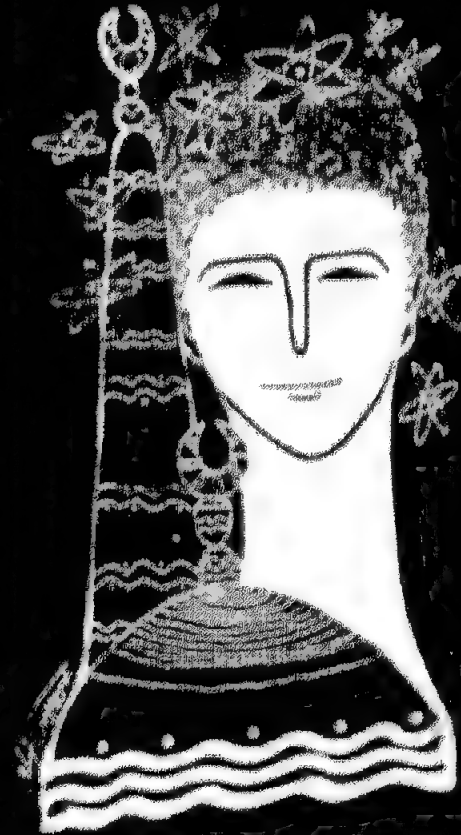
ويمكن القول على سبيل التشبيه بانه
ان كان الدين هو كتاب الله المنزل فان
العلم هو كتاب الطبيعة ، وهما الكتابان
اللذان اراد الله ان يعرّف بهما نفسه
لخلقه .

وهناك ادراك متزايد حول ما انزله العلم
بالبشرية من اضرار بالقة ، فهناك الفزع
الدائم من التلوث البيئى وما يسببه
الاستخدام المتزايد للعقاقير الكيميائية فى
مجال العلاج الطبى ، وفوق هذا كله ذلك
الكابوس المخيف الذى يجثم على صدر
البشرية من احتمال قيام حرب نووية
والتلوث الناجم عن استخدام الطاقة
النووية ، وهى احدى الثمار المريرة للفكر
العلمى فى ازهى اطواره . وهكذا اصبح
رجال العلم - على مختلف تخصصاتهم
وجها لوجه - امام مشكلات اخلاقية عصية
الحل وقضايا اجتماعية اليمة الاثر نتيجة
لبعض بحوثهم العلمية « البحة »

وفى المقام الثانى : ان مانشهده من
اندلاع الحروب وقيام الثورات فى شتى
انحاء العالم ينهض دليلا على عجز العلم
عن تقديم السلام لهذا العالم المضطرب .
وفى المقام الثالث : فان اهمال العلم

العقل البشرى

يصل ما انتظم
بين الدين والعلم



لهم اسرار الخلق منبئة بعظمة الخالق .
ان حاجة الاسلام للعلم تتعرض اليوم
لأخطار لم يسبق لها مثيل من قبل ، ولعل
اظهرها ما يهدد بتقويض الاديان عامة من
تلك الضغوط الخارجية التى تتعرض لها
الاديان من قبل مبادئ المادية العلمية ،
والتفسير الاقتصادي للتاريخ مما ترك
بصماته على شرائح كثيرة من المجتمع
الاسلامى .

ولعل العلاج الامثل لهذا الموقف هو
التوغل الحكيم فى العلم .

والسؤال الان هو اذا كان العلم والدين
فى حقيقة الامر تجمعهما رسالة واحدة
ويربطهما هدف واحد ، رغم ما فى ظاهر
الامر من تنافر بل تناقض بينهما . واذا
كان خير الانسان يتحقق تماما وجزما
بالاخذ بهما معا فهل من وسيلة للخلاص
من هذا التنافر الظاهرى ، والجمع بينهما
فى نسق واحد او من صيغة تدمجها فى
مفهوم واحد .

والجواب هو انه وان كان هذا الامر
يبدو فى الوقت الحاضر متعذر التحقيق الا
انه لا يخلو من الامل .

ويتمثل هذا الامل فى لقاء الضوء على
هذا البرزخ الذى يقع بين الدين والعلم ،
ولا ينتمى صراحة الى أحدهما الا وهو
العقل الانسانى ، وان بحوثا تجرى فى
هذا الاتجاه قد تكون كفيلة بتقليص الفجوة
التي تفصل بين العلم والدين .

ولعل الدراسات التى يقوم بها الان
فريق من العلماء على رأسهم د . سبرى
الحائز على جائزة نوبل فى الطب سنة
١٩٨٣ . على العلاقة المتبادلة بين العقل
والمخ قد تلقى شعاعا من نور على ذلك
البرزخ ، ولعله من المناسب هنا أن أورد

الجانب الروحي للانسان ، قد اوقع
الانسان فريسة للمعاناة والتوتر العصبى
وعدم الرضا والاضطرابات النفسية ، التى
يزخر بها المجتمع الغربى الذى افرز
ويعيش النمط العلمى .

وفى المقام الرابع : فان ما يعتري
النظريات العلمية من تغير دائم هو سمة
مزعجة من سمات العالم ، فان
« اللابينية » و « النسبية » عند انيشتين
هما فى حقيقة الامر نقيصتان اساسيتان
فى شأن العلم اليوم .

● حاجة الدين للعلم

الدين قوة . وقد دعا الاسلام الى
استخدام القوة لنشر الدعوة وقهر
اعدائه .

« واعدوا لهم ما استطعتم من قوة
ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله
وعدوكم ، صدق الله العظيم » الانفال
٦٠ .

واذا كان العلم يرمى الى تسخير موارد
الارض لمصالح الانسان ، فانه بذلك
يشكل الوسيلة التى يتحقق بها وعد الله
للانسان باستخلافه فى ارضه .

« ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر
ان الارض يرثها عبادى الصالحون »
صدق الله العظيم « الانبياء ١٠٥ »

وان العلم بما كشف عنه من الظواهر
الكونية الباهرة قد هيا للانسان فرصة
معرفة الخالق العظيم من خلال خلقه
البديع ، وان « الجمال المقدس »
و « التصميم البديع » و « موسيقى الخلق »
و « رقصة الخلق » ما هى الا عبارات طالما
رددها ويردها رواد العلم عندما تكشفت

العقل البشري

بجهد من القلم
أحمد محمد



نص كلمات سبرى لانها تعكس فكر
الخاصة من العلماء المحدثين
والمرموقين . يقول د / سبرى « فى ضوء
تصاعد المشاكل اليوم فى شتى انحاء
العالم ، وفى غيبة التحكم فى الانفجار
السكانى فان المنافع الاجتماعية النسبية
طويلة الامد التى يستطيع التقدم العلمى
والتكنولوجى ان يحققها تبدو أخذة فى
التناقص . وفى نفس الوقت فان القيمة
الانسانية المنبثقة من العلم الذى يدرس
علاقة المخ بالعقل والعلوم الاخرى تتخذ
موقفا استراتيجيا ذا اهمية قصوى ،
بسبب دورها الرئيسى فى البحث عن
الضوابط النهائية لاولويات المسائل
ومؤشرات اتخاذ القرار . وان المفاهيم
الحديثة حول العلوم التى تدرس علاقة
المخ بالعقل ، هذه المفاهيم الراضية
لمذهب الاختزال (Reductionism)
، ومذهب الجبرية الميكانيكية
(Mechanistic determinism)
من ناحية ، ومذهب الازدواجية
(Dualism) من ناحية اخرى سوف
تفتح الطريق الى مدخل عقلانى لنظرية
القيم والى امتزاج طبيعى بين العلم والقيم
والدين » .

وفى هذا الصدد لعله ينبغى على ان
اشير الى ماكتبه حجة الاسلام الامام
محمد ابوحامد الغزالى عن اقسام العقل .
فقد صنف العقل البشرى اربعة انواع .
النوع الاول : هو العقل الذى يفرق بين
الانسان والحيوان ، ويمقتضاه يكتسب
الانسان خبرة العمل اليدوى فى الزراعة
والصناعة ، والثانى : هو العقل الذى يمد
الانسان بخاصية الاستنتاج والاستنباط .
الثالث : هو العقل الذى يمنح الانسان
المعرفة المكتسبة من التجربة والخبرة .

ويعتد بالمادية العلمية ، والذي ارسى قواعده كارل ماركس يرفضه علماء العلم الحديث اليوم . واعتقد ان علماء الدين كذلك يرفضونه

ثامنا : لتجسيد هذا المذهب الشمولى نطالب العلم بأن يتحول من العكوف على دراسة ظواهر الكون الخارجى الى الانكباب على دراسة الكون الاخر . الا وهو الجانب الداخلى للانسان ، وهى دراسة لم يحفل بها ، واغفلها بحجة انها لاتدخل فى اختصاصه لانها لاتخضع لانماطه التقليدية الموضوعية ، وعندئذ سوف تنكشف له آفاق رحبة فى المجالات الفكرية والثقافية والاخلاقية والجمالية والروحية .. « يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا »

تاسعا : ونطالب العلم بأن يطور النموذج العلمى التقليدى حتى يستطيع ان يستوعب كثيرا من الجوانب الدينية بادئا بجانب القيم والاخلاقيات .

عاشر : ان هذا لم يعد اليوم حلما او اغراقا فى الخيال فقد بدأ بالفعل .

حادى عشر : ان البحث فى ماهية العقل الانسانى بالاسلوب العلمى يشكل مدخلا مؤملا الى هذا الاتجاه .

ثانى عشر : على علماء الدين وعلماء العلم الحديث والفلاسفة ان يجدوا صيغة للمزج بين العلم والدين على أساس من هذا المنطلق .

ثالث عشر : الى ان يتم هذا فانه يجب العمل دائما على التوفيق بينهما ورسمهما فى صورة واحدة او على الاقل ابرازهما فى اطار واحد .

اما الرابع : فهو العقل الذى ينهى الانسان عن المنكر . ومن الواضح ان العقل الرابع هو قمة العقل البشرى الذى ينشده د . سبرى فى بحوثه . ورجوعا الى الامام الغزالى ، فان كل عقل ينشأ من سابقه كما انه يمهّد للاحقه ولعل الامام الغزالى فى قوله هذا يلّمح الى نظرية التطور Evolution ، وبناء عليه يمكننى تلخيص العلاقة بين العلم والدين على النحو التالى :

اولا : ان العلم ومايمثله من معرفة ومفاهيم ونمط ، والدين بما يمثله من قيم وعقائد وسلوك ليسا ضدّين بل هما وجهان لعملة واحدة هى الحقيقة ، حقيقة الحياة بوجهيها الكون والانسان .

ثانيا : ان العلم والدين وان اختلفا وسيلة وسبيلا فانهما يتفقان غاية ومقصدا .

ثالثا : ان الغاية المشتركة لكليهما هى حياة افضل للانسان ، وفهم اعمق للحياة وحفاظ اكثر للبيئة وعمران اكبر للكون وبقاء اديم للكائنات جميعا .

رابعا : مادامت الغاية واحدة ومادام احدهما يتم الاخر فان اندماجهما فى مذهب واحد امر طبيعى .

خامسا : ان هذا الاندماج ليس ممكنا فحسب بل هو ضرورة حتمية لصالح كل منهما . فحينئذ يصحح الدين مسار العلم ويشد العلم ازر الدين .

سادسا : هذا هو المذهب الشمولى الذى فنّادى به والذي نرى فيه خلاص البشرية اليوم وغدا .

سابعا : ان مذهب الثنائىة - على النقيض - الذى يعزل العلم عن الدين

هل انتهى عصر

● المذهب الاجتماعي الجديد

بقلم: عبد الرحمن شاكر

إذا صح ماقررتة الماركسية ، من أن المذاهب الاجتماعية والسياسية والفكرية ، إنما هي انعكاس للأوضاع المادية في المجتمع ، التي يمثل مستوى التطور في قوى الانتاج القاعدة الأساسية لها ، وعلى هذه القاعدة يقوم « البناء الفوقي » من الأوضاع السياسية ، والقيم الفكرية ، والوعي الاجتماعي السائد ، فإن التطورات الرئيسية الجارية في عالم اليوم ، وفي مقدمتها الثورة التكنولوجية ، والتقارب ما بين المعسكرين الدوليين ، في محاولة من المعسكر الاشتراكي للحاق بركب تلك الثورة .. هذه التطورات من شأنها أن يتولد عنها مذهب اجتماعي جديد ، بينه وبين الماركسية علاقة مركبة تنطوي على السلب والایجاب ، أو طبقا للتعبير الماركسي ذاته ، علاقة دياكتيكية .

ذلك ماحققته الماركسية ، باعتبارها نظرية سائدة في قطاع كبير من المجتمعات الانسانية ، شكلت ماعرف باسم المعسكر الاشتراكي ، أو منظومة الدول الاشتراكية .

فجزء من العلاقة الدياكتيكية المركبة ، مابين المذهب الاجتماعي الجديد ، والنظرية الماركسية ، أنه لا يناقش مقولاتها فحسب ، من حيث صحة بعض تصوراتها أو خطأ بعضها الآخر ، بل أيضا من حيث ماحققته هذه النظرية ،

فالمذهب الاجتماعي الجديد ، يمكنه أن يواصل الاستفادة من المنهج الماركسي في التحليل الاجتماعي ، فهو بذلك يبنى على بعض النتائج الرئيسية ، التي توصلت إليها في هذا الصدد ، وخاصة في علاقة الأفكار ، بالأوضاع المادية والتطبيقية في المجتمع ، ومن ناحية أخرى يتخطاها في نتائج أخرى تفصيلية ترتبت على تحليلها لأوضاع اقتصادية وسياسية واجتماعية ، أدنى بكثير مما عليه عالم اليوم ، بما في

الأيديولوجيا ؟

وهؤلاء أطلقوا على مذهبهم اسم «الانسانية العلمية» ، فأضافوا كلمة «العلمية» الى تسميتهم مثل ماركس سواء بسواء ، وعندهم - كما عند ماركس ايضا - أن هذا المذهب ، من شأنه أن يمثل في ضمير الجماعة الانسانية ، أوفى بعض صفوفها الرئيسية على الأقل ، كطائفة العلماء مثلا ، مكان العقائد الدينية ، حيث أدخلت الاكتشافات العلمية ، على الوعي الانساني ، تصورات جديدة لم تتضمنها تلك العقائد ، تشمل علاقة الانسان بالكون ، بما في ذلك نظرية دارون عن أصل الأنواع التي اعتبرت الانسان مجرد إحدى حلقات التطور البيولوجي ، في المملكة الحيوانية ، وكبرى تلك الحلقات ، وكان كارل ماركس يعتبر نظريته في تطور المجتمع الانساني ، تكملة لنظرية دارون عن أصل الأنواع ، وقد أهدى نسخة من كتابه رأس المال ، الى تشارلز دارون ، الذي رفضها في استياء ، كأنما أراد أن يقول لماركس ، إنه لا ينقصه المزيد من «وجع الدماغ» الذي أصابه بسبب نظريته هو عن أصل الأنواع ، حتى يحمل مؤونة نظرية أخرى عن تطور المجتمع الانساني ! .

على انه - علميا ايضا - ينبغي أن تترك مسألة العقائد الدينية جانبا ، فإذا كان بعض العلماء ، أو المتأثرين بما يعرف باسم النظريات العلمية ، يختارون العلم عقيدة لهم ، بدلا عن تلك المعتقدات ، فإن تاريخ الجماعة الانسانية ، قد دل على أن العقيدة الدينية تشغل في الضمير



كارل ماركس جورباتشوف

التي أصبح لها تاريخ مؤثر في حياة الجماعة الانسانية ، من تطور في كيان هذه الجماعة وفي وعيها على حد سواء . وربما كان أقرب تسمية للمذهب الاجتماعي الجديد ، الذي نزع تخلفه في عالم اليوم ، هو «الانسانية العلمية» ، وهو تعبير استخدمه بعض العلماء الأمريكيين ، الذين أشرفوا على اعداد موسوعة «الكتب العظمى» في الفكر الغربي (الذي هو عندهم جماع الفكر الانساني) ، واختاروا من بينها كتاب «رأس المال» لكارل ماركس ، باعتباره واحدا من هذه الكتب ، التي شكلت معالم هذا الفكر ، وأثرت تأثيرا بعيدا في مجرى الحياة الانسانية ، وفي هذا الصدد نلمح عنصرا مشتركا ، ما بين هذا المذهب ، والماركسية ، فقد سمي كارل ماركس مذهبه باسم «الاشتراكية العلمية» ،

الانسانى موقعا أكبر بكثير مما قدره لها بعض المحللين الاجتماعيين ، بما فى ذلك ماركس ذاته ، فإذا كان ماركس قد أرجع سيادة العقائد الدينية فى المجتمعات السابقة على العنصر الصناعى العلمى ، إلى شعور الانسان بالعجز امام الطبيعة من ناحية ، ومن ناحية أخرى إلى الأوضاع الطبقيّة ، التى جعلت الدين يستخدم فى بعض الأحيان « كأفيون للشعوب » ، لالهائها عن معاناتها فى حياتها الدنيا ، فإن الحقيقة الرئيسية ،

وهى ان الانسان هو « الحيوان الوحيد الذى يعى الموت ، ويعرف انه نهايته المحتومة ونهاية كل حى ، هذه الحقيقة تجعل حاجة الانسان الى معتقد دينى ، خارج عما يقدمه العلماء من نظريات عن علاقته بالكون ، حاجة اساسية مستمرة تكفيه غائلة الوقوع فريسة الياس ، من عبثية الوجود ! .

فإذا نحينا مسألة العقائد الدينية جانبا ، وقد شرعت الدوائر الماركسية ذاتها تراجع موقفها من تلك القضية على اساس متقدم ، فإن الجانبين السياسى والاجتماعى ، للمذهب الاجتماعى الجديد ، أو الانسانية العلمية ، وعلاقتهما فى ذلك بالماركسية يكونان هما الاولى بالدرس والتأمل .

● النظرية والتركيب الطبلى

إذا كان كارل ماركس قد اعتبر نظريته فى « الاشتراكية العلمية » ، هى نظرية

طبقة عالمية ، هى « البرولييتاريا الصناعية » ، التى لا تملك شيئا سوى قوة عملها تبيعها للرأسمالية فى سوق الانتاج .. وأن هذه الطبقة بعد أن تكتسب وعيها الطبقي الذى جاءها من صفوف خارجة عنها ، جاءها من العلم ، المتوفر عنده وعند امثاله من « الانتلجنسيا » أو فئة المثقفين ، ممن انفصلوا بالعلم عن أصولهم البرجوازية ، وانضموا الى الطبقة صاحبة المستقبل ، التى سوف تعيد تشكيل المجتمع الانسانى ، بحيث يصبح مجتمعا خاليا من الطبقات .. فإن المذهب الاجتماعى الجديد ، إنما يتشكل بعد أن أصبحت فئة الانتلجنسيا هذه ، أو المثقفين ، من العلماء والمهندسين والفنيين ، ومن يعرفون باسم « التكنوقراط » ، هى القوة الرئيسية فى

الانتاج ، بدلا من « البرولييتاريا » ، وتتصاعد مكانتها ويتعاضد دورها باطراف الثورة التكنولوجية وتطبيقها على أفاق تزداد اتساعا من الحياة الانسانية ، وليست هذه الحقيقة مقصورة على المجتمعات « الرأسمالية » الغربية ، التى

تحققت فيها الثورة التكنولوجية فحسب ، بل ايضا على المجتمعات الاشتراكية التى حققت قدرا هائلا من التطور الصناعى ، ويكفى أنها كانت رائدة الجماعة الانسانية فى اكتشاف الفضاء ، وتطلع الآن عبر « بريسترويكا » جورباتشوف ، والانفتاح الصينى بقيادة (دنج سياو بنج) ، الى اكتساب منجزات الثورة التكنولوجية ، فى الغرب الرأسمالى واليابان ، وتتنازل عن كثير من تزماتها « الاشتراكى » ، من أجل هذه الغاية .

هذه الطبقة بدورها - طبقة المثقفين أو التكنوقراط - هي طبقة عالمية ، مثلها في ذلك مثل « بروليتاريا » كارل ماركس ، وإذا كان ماركس قد أوكل الى البروليتاريا العالمية مهمة انجاز الثورة الاشتراكية العالمية ، فإن الواقع التاريخي قد أوكل تلك المهمة الى البلدان المتخلفة صناعيا ، والتي لم تبلغ البروليتاريا فيها مبلغها في الدول الرأسمالية الصناعية المتقدمة ، وكانت الاشتراكية التي تحققت في بعض تلك البلدان المتخلفة ، مثل روسيا والصين ودول شرق أوربا ، أداة للحاق بركب التطور الصناعي ، الذي أحرزته الدول الرأسمالية المتقدمة ، ونجحت الاشتراكية في تحقيق التنمية الصناعية المطلوبة في تلك البلدان ، وإن كان التقدمان العلمي والصناعي لم يتوقفا في الدول الرأسمالية ، بل أنجزت فيها الثورة التكنولوجية ، أو الثورة الصناعية الثانية ، التي تحاول الدول الاشتراكية من جديد اللحاق بها عن طريق إعادة ترتيب أوضاعها الاقتصادية بما في ذلك إعادة اقتصاد السوق .

المنظور الاشتراكي كما توقعه كارل ماركس لم يتحقق ، وإنما تحقق شيء مخالف له حين أصبحت الاشتراكية أداة للتنمية في مجتمعات متخلفة من ناحية ، وأصبح الإصلاح الاقتصادي في المجتمعات المتقدمة ، ورفع مستوى معيشة الطبقات العاملة فيها كافيا لتجنب الثورة البروليتارية ، بينما بقي التفاوت الطبقي على حاله وربما يزداد .

وفي الظروف المعاصرة فإن قضية التفاوت الطبقي لا تشغل بال طبقة

الانتلجنسيا أو التكنوقراط في كلا المعسكرين ، بل ان مهمتها كطبقة عالمية ، هي استكمال أسباب الثورة التكنولوجية من ناحية ، ومن ناحية أخرى حل المشكلات « الكونية » التي تتعلق بوجود الانسان على الأرض ، مثل مشكلات تلوث البيئة بفعل التطور الصناعي ، وما يقال عن تآكل طبقة الأوزون على نحو يهدد استقرار المناخ على الكرة الأرضية ، ونقص الموارد الطبيعية في الغذاء والطاقة ، في مقابل الانفجار السكاني الذي يأتي بالدرجة الأولى من المجتمعات غير المتطورة صناعيا ، أو دول العالم الثالث . فالتفاوت الطبقي لايعنى طبقة التكنوقراط الا من هذه الزاوية ، زاوية تخلف المجتمعات غير الصناعية ، التي أصبحت هي البروليتاريا الجديدة في عالم اليوم ، وإذا لم تستطع إعادة ترتيب أوضاعها الاقتصادية بحيث تكفي سكانها مطالب العيش ، وإذا لم تساعد الدول المتقدمة صناعيا على ذلك ، بما في ذلك معالجة مشكلة المديونية فيها ، فإن تهديد استقرار الجماعة الانسانية ربما يأتي من أبناء تلك البلاد ، بما في ذلك شيوع التخريب والارهاب في الدول المتقدمة ، في عصر استفحلت فيه وسائل الدمار من مختلف الأنواع ، وأصبح من الميسور التوصل الى أسرارها والتفنن في تركيبها بوسائل بدائية .

إن مذهب « الانسانية العلمية » لا يكتفي بتحصيل العلم الطبيعي ، ولكن علم الانسان ينبغي أن يأتي في مقدمة اهتماماته ، وفي عالم اليوم الذي تلتقي فيه .

أطرافه المختلفة ، بعد انقسام طال مداه ، فان تغييرا رئيسيا ينبغي أن يدخل فى اعتبار الفئة التى تصدر تطوره فى مختلف المجتمعات ، وهى فئة التكنوقراط ، تغييرا يأتى من التقاء الأطراف التى تولدت من مجتمعات متفاوتة فى تاريخها ومنهج تطورها ، والأفكار التى كانت تسودها .. وبالقدر الذى تتخلى فيه الدول الاشتراكية عن جمودها المذهبى ، وحلم الغاء التفاوت الاجتماعى فى المنظور القريب ، فإن انعدام الشعور بالمسؤولية الاجتماعية بالمرّة - على المستوى العالمى - هو أمر محفوف بالخطر ، وإذا كان الفيلسوف الأمريكى « جورج سانتاينا » ، قد علم أبناء مجتمعه أن مهمة « الثراء » هى تحقيق المستوى الأرفع من الحياة ، وليس نشر العدالة فى توزيع الثروات ، فإن « جورج برناردشو » قد علم العالم أن الفقر هو تحت أقدام المجتمع ، وليس من المحتم ألا يقع فيها غير الفقراء ! .

لقد راق لبعض المعلقين أن يعتبروا التطورات الحالية فى المجتمعات الاشتراكية ، وخاصة « بريستريكا » جورباتشوف اعلانا بافلاس الاشتراكية ، وتراجعا نهائيا عنها ، ولكن ذلك غير صحيح بالمرّة ، فالواقع هو أن الاشتراكية قد أثبتت جدارتها كأداة للتنمية السريعة للمجتمعات التى حرمت السبق فى التطور الصناعى بل كانت فريسة للمجتمعات المتقدمة التى سبقتها الى هذا التطور ، وإذا كان تطوير اقتصاد الدول الاشتراكية حاليا يحتاج الى استخدام بعض أساليب الرأسمالية ، فإن المجتمعات الرأسمالية بدورها لم تستطع

تخطى أزماتها الا بالاصلاح الاقتصادى الذى تصدى له أمثال « جون ماينارد كينز » ، الذى دعا فى بريطانيا الى رفع أجور العمال حتى يتحقق الطلب الفعال على المنتجات الصناعية ، وبذلك لاتقع أزمات مدمرة فى الانتاج ، وكذلك سياسة « النيوديل » ، التى اتبعها « فرانكلين روزفلت » خلال أزمة الثلاثينيات فى هذا القرن ، واستطاع بها تخطى الأزمة الاقتصادية الخائقة ، عن طريق استخدام ألوف المتعطلين فى مشروعات حكومية لانشاء الطرق وما إليها ، مما عاد بأكبر الفائدة على الاقتصاد الأمريكى ، وفى عصر أوشكت فيه القوى الكبرى أن تتجه الى تخفيض ميزانيات التسليح الباهظة ، فان تصريف الانتاج المدنى المتزايد فيها لن يتاح بالقدر الذى يجنبها أزمات الانتاج ، مالم تزد من سعة أسواقها الخارجية على استيعابه ، وزيادة افقار الدول النامية عن طريق الديون والمبادلات التجارية الظالمة معها ، معناه على الأقل التهديد باغلاق هذه الأسواق فى وجه صادرات الدول المتقدمة ، والمخرج الوحيد المتاح لذلك ، هو مساعدة الدول النامية على تطوير اقتصادها على نحو يجعل اسهامها فى التقسيم الدولى للعمل أقرب الى تحقيق نوع من « الكينزية » الدولية ، إن صح التعبير .

إن توحيد العالم ، من خلال سياسة التقارب ما بين المعسكرين الرئيسيين فيه ، وتصدر طبقة التكنوقراط لقيادته ، من خلال مذهب « كالانسانية العلمية » ، يتطلب بالدرجة الأولى أن يكون هذا المذهب انسانيا بحق ، بقدر ما هو علمى ! .

كتاب الهلال

يقدم:
بى عن صلاح قوية

يصدر
٥ فبراير
١٩٨٩

بقلم
محمود بقشيش

روايات الهلال

تقدم:
رواية البصائر في الرصائر

بقلم: جمال الغيطاني

تصدر في
٥ فبراير ١٩٨٩

الإسلاميون والحضارة الغربية

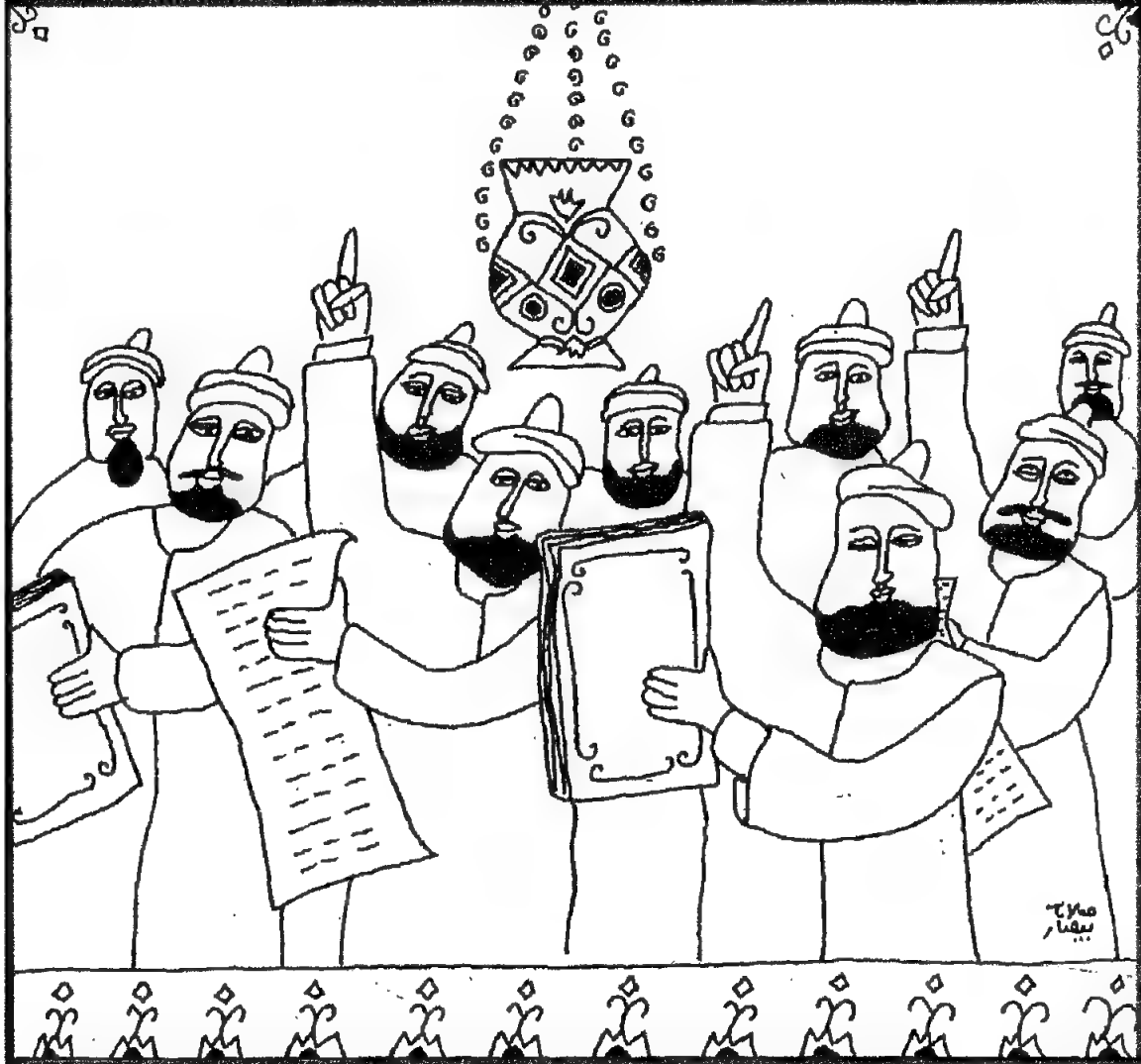
بقلم: د. محمد عمارة

منذ بدء الغزوة الاستعمارية الحديثة لوطن العربيه ومسالـ
الاسلام ، وضع تميز هذه الغزوة عن سابقتها الصليبية « ٩٨ -
٦٩٠ هـ ١٠٩٦ - ١٢٩١ م » .. تلك التي مثلت احدى حلقات
الصراع التاريخي والحضارى القائم بين حضارتنا العربية
الاسلامية وبين النزعة العسوانية والاستطالئية للحضارة الغربية ..

يستغله الغامرون والمستثمرون
والمحتكرون الاوروبيون ١٩

ومنذ اللحظة الاولى تميز التيسار
الاسلامى عن غيريه من قياسات
المقاومة ، الوطنية والقومية ، بالوعى
لخطر « التغريب » ، وبإدراك المخاطر
المتعملة فى الغزو الفكرى والحضارى ،
فكانت دعوته الى التجديد الاسلامى
السبيل الى بلورته البديل
الحضارى ، الاصيل والمعاصر فى
ذات الوقت ، والقاسم على انهاض
الامة لتتحرر من كل ألوان الغزوة

ولقد تمثل هذا التميز للغزوة
الحديثة عن سابقتها الصليبية ، بما
حملته الغزوة الحديثة من « الفكر
التفريبي » الذى جاءت به ، وعملت
على اشاعته فى المنسوخ الاسلامى ،
مستهدفة اجلاء الفكرية الاسلامية عن
العقل المسلم ، واحلال فكرية التغريب
محل فكر الاسلام ، على امل ان يتحول
العقل المسلم الى هامش يدور فى فلك
الحضارة الغربية ، الامر الذى يضمن
بقاء بلادنا ، بموقعها ومواردها ،
هامشا للامن الاوروبى ومنجسا



« سياسى » و « عسكرى » ،
و « اقتصادى » ، ١ - ولذلك ، فإن
صفحة تصدى التيار الاسلامى لنقد
الحضارة الغربية ، والتحذير من
مخاطر التفريب على هويتنا
الحضارية المتميزة ، والدعوة الى
بعث حضارى عربى اسلامى جديد ..
هى صفحة ناصعة ومشرفة فى
السجل الفضالى لهذا التيار !

ولقد كانت طلائع هذا التيار
الاسلامى متمثلة فى حركة (الجامعة
الاسلامية) ، تلك التى تبلورت من
حول جمال الدين الافغانى (١٢٥٤ -

الحديثة : العسكرية والاقتصادية ،
والفكرية ، جميعا ٠٠٠ فعلى حين
توهمت بعض التيارات الوطنية
والقومية ان الانخراط فى نمط الحضارة
الغربية هو سبيلنا الى القوة فالتحرر
من الغزوة الغربية ، كان وعى التيار
الاسلامى بان التصددى للقسمات
الحضارية الغربية المصادمة لئمتنا
الحضارى الاسلامى المتميز ، هو
ميدان هام من ميادين الصراع فى
سبيل الاستقلال .. ومن ثم ، فلقد
ابصر هذا التيار ان الاستقلال
النشود هو « حضرى » ، بقدر ما هو

الإسلاميون

والخضرة الغربية

ضد الانجليز في أفغانستان .. ومهد
للمثورة المصرية التي قادها أحمد
عرابي باشا (١٢٥٧ - ١٢٢٩ هـ
١٨٤١ - ١٩١١ م) في مطلع
الثمانينيات .. ودعا المصريين الى
العصيان المدني ، وللمثورة المسلحة
ضد الاحتلال الانجليزي .. فان
كتابات في كشف اهداف الاستعمار
ووسائله تشكل واحدة من اعرق
واخلص وارقي صفحات ادبنا السياسي
الحديث .. انه القائل : « افرضي ،
ونحن المؤمنون ، وقد كانت لنا الكلمة
العليا ، ان تضرب علينا السدلة
والمسكنة ؟! وان يستبد في ديارنا
واموالنا من لا يذهب مذهبنا ، ولا
يرد مشربنا ، ولا يحترم شريعتنا ،
ولا يرقب قينا الا ولا ذمة ؟! بل كل
همه : ان يسوق علينا جيوش الفناء
حتى يخلي منا اوطاننا ، ويستخلف
فيها ، بعدنا ، ابناء جلدته ، والجمالية
من امته ؟! »

والخائن - عند جمال الدين
الافغانى - ليس ، فقط ، من يسلم
بلاد للعدو ، بل ومن يركن للعدو
حيث يستطيع زلزلة اقدام الغزاة ..
« قلنا نعتي بالخائن من يبيع بلاده
بالنقد ، ويسلمها للعدو بثمن بخس

١٣١٤ - ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م) وضمت
العديد من قادة الفكر والنضال
الاسلامى ، من امثال الامام محمد
عبد (١٢٦٦ - ١٢٢٣ هـ ١٨٤٩ -
١٩٠٥ م) وعبد الرحمن الكواكبي
(١٢٧٠ - ١٢٢٠ هـ ١٨٥٤ -
١٩٠٢ م) وعبد الحميد بن باديس
(١٣٠٥ - ١٢٥٩ هـ ١٨٨٧ -
١٩٤٠ م) .. الخ الخ ..

فالافغانى - رائد هذا التيار -
كان حريبا على المد الاستعماري
المغربى اينما حل او ارتحل ..
بالسلاح ، وبالقلم ، وبالتنظيم ..
في الافغان ، والهند ، ومصر ،
وفارس ، والحجاز ، والسودان ،
وتركيا ، والعراق .. الخ ..
وتنظيم (الحزب الوطنى الحر) ،
الذى اقامه ، صريا ، بمصر في
سبعينيات القرن التاسع عشر الميلادى
.. ثم تنظيم (العروة الوثقى) ،
السرى ، الذى تزعمه في الثمانينيات ،
والذى امتدت فروعه (عقوده) من
مصر والسودان الى الهند .. كل ذلك
كان بعضا من جهود هذا التيار ،
تصليا لهجمة الاستعمار على ديار
الاسلام ..

واذا كان الافغانى قد قاد القتال

زمام الحركة المسالمة فى ايران ..
عندما اقدم الشاه ناصر الدين على
هذه الفعلة ، اشار الافغانى شعب
فارس وعلماءه ضد هذه الامتيازات ،
وتحدث عن « البنك » ودوره فى
السيطرة الاستعمارية التى تسلب
الامة قدراتها ومقدراتها ، فقال :
« .. والبنك ! وما أدراك ما البنك ؟
هو اعطاء الاهالى كلية بيد عسكو
الاسلام ، واسترقاقه لهم ، واستملاكه
اياهم ، وتسليمهم له بالرياسة
والسلطان ؟ » .

وصراع الافغانى ونضاله - على
راس تيار (الجامعة الاسلامية) -
من اجل تحرير مصر - لما ابصر من
دورها القائد والرائد - يحتل مكانا
متميزا وبارزا وشهيرا فى كفاحه
العملى وفى كتاباته السياسية ..
وكذلك متابعاته لقضية السودان
الوطنية ، والثورة المهدية فيه ..
وقس على ذلك ما صنع لتحرير الهند
.. وايران .. وافغانستان .. الخ .

اما فى المغرب العربى فان نضال
تيار (الجامعة الاسلامية) - الذى
تمثل فى (جمعية العلماء المسلمين
الجزائريين) ، بقيادة ابن باعيس

او بغير بخص - وكل ثمن ثباغ به
البلاد فهو بخص ! - بل خائن الوطن :
من يكون سببا فى خطوة يخطوها
العدو فى ارض الوطن ، بل من يدع
قدما لعدو تستقر على تراب الوطن
وهو قادر على زلزلتها ! » .

والاستعمار الذى حاربه الافغانى
- وتيار (الجامعة الاسلامية) - لم
يكن الاحتلال العسكرى وحده ، ولا
السيطرة الادارية والحكومية فقط ..
فالرجل قد ابصر المضمون الاقتصادى
لهذه الهجمة الاستعمارية .. وادرك
دور الامتيازات التى منحها ويمنحها
لحكام المسلمون للدول الاستعمارية ،
دورها فى التمهيد للغزو العسكرى ،
وفى تاييده واطالة اجله .. فكتب
يقول : « ان مصدر الشقاء ومنبع
البلاء فى الشرق وممالكه انما كان
من الامتيازات الاجنبية ؟ » .

وعندما منح الشاه الايرانى ناصر
الدين (١٢٤٦ - ١٣١٣ هـ ١٨٢١ -
١٨٩٦ م) اصداقاه المستعمرين
الانجليز ، ابان زحف نفوذهم على
بلاد فارس ، عندما منحهم امتيازات
اجنبية ، منها الاراضى ، والمباني ،
والياه .. ومنها انشاء « بنك » يمسك

والحضارة الغربية

« التغريبي » قدم تيار (المجسامة الإسلامية) : « عدل الاسلام الاجتماعي » ، المركز في الدين ، والمتسق مع طبيعة الامة ، والبريء من تطرف « الافراط » و « التفريط » كليهما ..

« فالاشتراكية الغربية » (برأي الافغانى) - ما أحدثها واوجدها الا حاسة « الانتقام » من جور الحكام والاحكام ، وعوامل المصد في العمال من ارباب الثراء ، الذين انما آثروا من وراء كدهم وعملهم .. واستعملوا ثروتهم في السفه .. ومهمله الاشتراكية الغربية هي الان محض خور ، بعد ان كان المنتظر منها كل نفع .. فكل عمل يكون متركزا على الافراط لا بد وان تكون فتيجته التفريط ؟ » .

ثم يمضى الافغانى ليعرض للفكر الاجتماعي الاسلامي المتميز ، فيقول : « اما الاشتراكية في الاسلام ، فهي ملتزمة مع الدين الاسلامي ، ملتزمة في خلق امله ، منذ كانوا اهل بدواة وجاهلية ! » .

ثم يضرب الامثلة على تطبيقات

- هو الذي انقذ هذه البلاد من « الفرنسة » ، وصد عن ذاتيتها الحضارية ذلك المسحق الذي مارسه الفرنسيون المغزاة بوحشية فاقت التصورات .. ثم تصاعد هذا النضال حتى حمل الثوار السلاح فحرروا الارض واعادوا الامة الى احضان العروبة وحمى الاسلام !

هذا على الصعيد السياسي ...

اما على الصعيد الاجتماعي فلقد قدمت الغزوة التغريبية فكر الحضارة الغربية الاجتماعي ، ذلك الذي تمثل في :

● « الليبرالية - الرأسمالية » : التي تغلب جانب « الفرد » على « المجموع » ، الى الحد الذي اثمر ذلك الحقد المدمر بين الطبقات .

● « الشمولية - الاشتراكية » - في صورتها الغربية - والتي هي رد الفعل الحاقق على الحالة الاجتماعية (للليبراليتم - الرأسمالية) - الامر الذي هدد ويهدد المجتمعات الغربية بالكوارث ..

وامام هذا الطسرح الاجتماعي

إضافة القرآن الكريم كلمة « المال »
لضمير « الجمع » فى سبع وأربعين
آية ، على حين أضيف هذا اللفظ
لضمير « الفرد » سبع مرات فقط ..
يقول : « إن الله ينفه بذلك على تكافل
الامة فى حقوقها ومصالحها ، فكانه
يقول : أن مال كل واحد منكم هو
مال امتكم ؟ » .

أما عبد الرحمن الكواكبي فلقـد
رأى المال مستمداً من « فيض الله » ،
أودعه فى الطبيعة ونواميسها ..
ورأى أن « العمل » هو السبيل
للاختصاص بشئ من هذا المال ..
« فالمال هو قيمة الاعمال ! » .

وهكذا تميز الفكر الاجتماعى لتيار
(الجامعة الاسلامية) عن « فكرية
التغريب » .. بل وتصدى لفكرية
التغريب على هذه الجبهة الاجتماعية
أيضاً .

أما « التغريب » ، بمعنى « التحديث » ،
على النمط الغربى ، وبناء النهضة
الحديثة على النموذج الغربى ، فإن
لما قامت ، وللتصدى لتياره صفحة
مشرقة أخرى فى سجل تيار (الجامعة
الاسلامية) .. لها ، هى الأخرى ،
حديث قادم أن شاء الله .

الإسلام بميسدان « الاشتراك » فى
الثروة ، دون تجريد الناس منها
بـ « إزاء ومؤاخذة » الرسول ، صلى
الله عليه وسلم ، بعد الهجرة ، بين
المهاجرين والأنصار .. ويخلص الى
أن تطرف الفكر الغربى ، قد جعل
الاشتراكية هناك « كلمة حق يراد
بها باطل » .. بينما هى فى الاسلام :
وسط .. وخير الأمور أوساطها ..
ولذلك « لهى عين الحق » والحق أحق
أن يتبع ! » ..

أما معالم هذه الوسطية ، فى الفكر
الاجتماعى ، لدى تيار (الجامعة
الاسلامية) ، فيمكن تحديدها فى :

١ - أن الاسلام يجعل المال ملكاً
لله .. والناس مستخلفون فى هذا
المال .. أى أن « ملكية الرقبة » لله
.. وللناس فيه « ملكية المنفعة » ،
التي هى « الوظيفة الاجتماعية » ،
للمال ..

٢ - وأن « تكافل الامة الاجتماعى »
هو البديل والعاصم من « الصراع
الطبقي » المدمر لوحدة الامة
وتضامنها .

لوعندما يلمح الامام محمد عبده

الأزياء

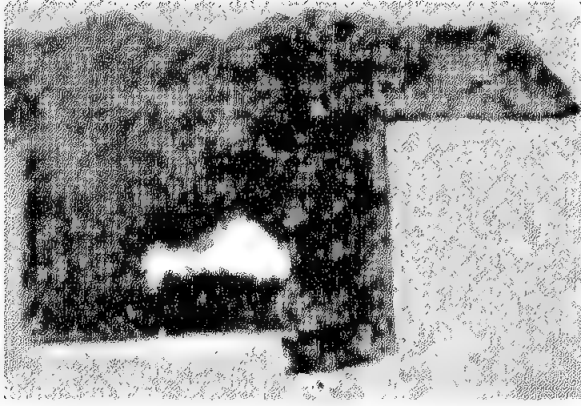
مرآة صادقة لحالتك الاقتصادية والنفسية !

نجوى صالح

لم تقل المرأة وداعا لورقة التوت الا عندما خرج زوجها الشجاع لاصطياد الحيوانات البرية وعاد بجلودها لتصنع منها اول زى عرفه التاريخ !
إلا ان السحرة الذين لا يودون تضييع اوقاتهم في البحث عن فريسة ، وجدوا من السهل أن يصطادوا بسهامهم الطيور ليصنعوا من ريشها مع الخرز الملون مجموعة من الأزياء الغريبة !
وبدأت تتطور الأزياء ، حتى أصبحت في عصرنا الحالي تأخذ شكل التأثير النفسي ، فالبلياتشو مثلا يرغمك على الضحك بكرنفال الالوان في ملابسه ، والضابط بزيه يجبرك على الشعور بالاحترام والهيبة ، وروب المحامي يترجم وقار العدالة وسلطة القانون ، والتمثل يوهمك باتقان الخيال عن طريق الزى المناسب ، فما هي حكاية الأزياء وتطورها من الناحية الاقتصادية والنفسية ؟



تمثال من العصر اليونانى
يرتدى الكتان الشفاف مزينا
بمفتاح النيل



ان ملبسك يدل عليك ، ويوضح الى اى
شعب تنتمى والى اى طبقة ، ويدلنا على
حالتك الاقتصادية . هل انت فقير ام
غنى ؟ هل تشغل منصبا رسميا يدعوك الى
ان تبدو فى بزة معينة تدل على هذه
الوظيفة .. ام انك مجرد شخص عادى لا
قيمة اجتماعية لك فى السلم الوظيفى ؟
الواقع ان لكل زى وظيفة يؤديها فى
المجتمع ، حتى الاطفال قد يتقلدون
بملابس معينة مثل الرجل الوطواط .. او
"سويرمان" ، او يتكروون فى زى
ضابط .. حتى يهابهم اترابهم فى اللعب ،
ثم ان بعض النظم السياسية تتبع نظام
الزى الواحد وهو ما يوحى بوحدة الصف .
فقد جبل الانسان منذ بدء الخليفة على
استخدام الملابس .. لستره جسمه من
تقلبات الطقس .. وعلى الحفاظ على
الوظائف الحيوية للجسم .. وهذا ما نالت
به الحضارة الصينية القديمة والحضارة
اليونانية .. على عكس الحضارة الحديثة
التي ترى ان اساس استخدام الملابس
هو سبب عقلى صرف الا وهو الخجل ،

جونلة قصيرة وبلوز
من العصر البرونزى



وقد جاء هذا التفكير - كما يقول المؤرخون - قبل الاحساس الدينى أو السحرى أو الجمالى أو الاجتماعى . أو حتى اختلاف الاصول الانسانية أو الاحساس التقليدى .. أى أن الدافع الأول لسترة الجسد هو الخجل أولا .. وقد يؤكد هذا أن الانسان الأول حينما ارتدى الملابس كانت بمثابة "ساتر" يحميه من تقلبات الطقس ، لكنها كانت بعيدة كل البعد عن القيمة الجمالية ، وبالرغم من ذلك فقد زينوا حوائط الكهوف برسوم ضحاياهم من الحيوانات التى لا تخلو من اللون والحس الجمالى ذى القيمة العالية فنيا .

وستجد ان هذه "السواتر" المصنوعة من جلود الحيوانات استمرت بنفس الشكل حتى العصور الوسطى فى مجتمع الصيادين فى الترويج "الفاكنجز" وافريقيا .

اما بالنسبة للحضارات الحديثة فنجد عدة عناصر قد تداخلت ومنها الخجل والحس الجمالى .. والسحر والحسد ..

كل هذا ادى الى تطور الزى فى بعض الشعوب مثل افريقيا .. والهند .. والمكسيك ..

فنجد ان السحر والخوف من الحسد ادى الى ابتداء ملابس تميل الى التفرير .. وتوحى بالخوف مثل ارتداء

الملك فرانسوا الأول في ملابس عصره
المرتقة إلى اليسار اليرابيث البرتغالية
(١٩٢٥ - ١٩٣٥)

الزينة





بصفة خاصة تميزها عن الملابس الاخرى حتى تحتفظ بتلك المهابة الخاصة .

أعلى قيمة فنية فى الزى الفرعونى

وقبل أن نصل الى أوربا حيث أمسكت بزمام تصميم الأزياء وتطورها .. وأثرت فى جميع أنحاء العالم . لا يفوتنا أن نقف عند أهم الحضارات التى استمرت سبعة آلاف سنة . والتى تميزت بأزيائها الخاصة .. الحضارة الفرعونية .. وهى من أقوى الحضارات المدونة فى سجلات والمتمثلة فى تماثيل يسهل من خلالها معرفة كل ما يخص الحياة فى هذا العصر ، خاصة الأزياء التى كانت تتسم بالتنوع والجمال والقيمة الفنية المتفردة بين الشرق والغرب .

ومصر من أكثر البلاد التى تعرضت لانتعاش اقتصادى ، برغم الحروب والمستعمرين ، ولكن بالرغم من الحالة السياسية ، وبالرغم من الأزياء الوافدة مع المستعمرين ، والتى تنقسم بالغنى والبذخ فإن الزى الفرعونى حافظ على بساطته المعهودة ، وقيمه الفنية العالية ، سواء للرجال أو النساء ، والملابس الفرعونية ملابس يتضح فيها مدى الطبقية التى تميزت بها .

ولا يمكن أن نتعدى طبقة على طبقة أخرى فى تقليد الملابس ، أن زى الكاهن غير السياسى .. يختلف عن الملوك والأمراء غير الفلاح أو عامة الشعب . أن البلد المتطور فى فن الأزياء يجب أن يلازمه ازدهار فى صناعة النسيج وهذه الصناعة ازدهرت بشكل واضح فى عهد توت عنخ آمون ، فقد وجدت فى مقبرته

رعوس الحيوانات .. حتى يتشبه الانسان بصفات هذا الحيوان .. وهو ما يسمى بالوشم الذى تطور الآن حتى أصبح لصيقا بالجسم بواسطة الرسم بالابر .. أو وضع طيات من الأقمشة الهائلة حتى يبدو فى حجم غير حجمه الطبيعى ، ثم التزيين بريش الطيور أو أسنان الحيوانات وأنيابها مع الخرز الملون .

● أزياء الكهنة القدماء

من أهم الأزياء التى ظهرت فى ظل الحضارات القديمة واكتسبت تطورا ملحوظا هو زى الكهنة القدماء أى الزى الدينى . فقد بدأ زيا متواضعا خشنا ، عبارة عن جلباب واسع به حزام على الوسط .. وبدأ الدين يكتسب أهمية سياسية على وجه الخصوص .. فتطورت الأزياء فى الحضارات القديمة مثل الصين واليونان ثم مصر الى زى مكون من قطعة قماش واحدة مليئة بالطيات التى تعطى اتساعا وفخامة . ولكن نوع القماش يختلف من طقس الى آخر .. ففي البلاد الباردة يصنع من الصوف وفى الطقس الحار كان الكهنة الهندوس يرتدون زيا متسعا من قماش رقيق ، ينفذ منه الهواء بسهولة .

وقد تطورت ملابس رجل الدين حتى يومنا هذا تطورا طفيفا فهى مازالت تتسم

الاكسسوار من عقود وأساور وحلق فى
الاذن ، وخلخال فى القدم ، ثم تاج المرأة
الفرعونية وهى الباروكة الضخمة ، وتعتمد
الازياء المصرية على التزيين بالقلاند من
الذهب الخالص والفاروز واللابيس
الازرق ، ثم الايشارب الطويل ، فهو فى
الواقع فستان بسيط حالم يؤكد جماله
الاكسسوار المحيط به ، ولكن حينما تنتقل
الى الشرق أو الغرب نجد ان اساس
الزخرف فى الفستان يحتوى على جميع
الزخارف الممكنة والآلىء ولكن احتفظ
الزى المصرى ببساطته الذى يمكن ان
نطلق عليه السهل الممتنع .

● عصر التصميم

من القرن الرابع عشر بدأت الميكنة فى
المجتمع الأوربى .. وفى فرنسا على وجه
التحديد ، تدخل فى كثير من مظاهر الحياة
اليومية وبدأ الناس يستشعرون ثقل
الملابس الضخمة الطويلة خاصة الرجال
فى ازيائهم الصاخبة المزينة بالساتان
والدانيل ، واصبح العصر اكثر سرعة ..
وظهر بعض الذين يمكن ان نطلق عليهم
اسم "ترزى" وليس بمصمم وهذا يوضح
ان الازياء هى نتيجة مطلب معين لمواجهة
الحياة اليومية ، وبعدها بدأ العصر
الحديث بإيقاعه السريع فى القرن
السادس عشر حتى القرن العشرين ،
وظهر مصممو الازياء ، وظهر ما يسمى
بالموضة ، وهنا يجب ان نركز على ان
الانسان فى اى مكان يهوى التقليد مما
سهل كثيرا مهمة مصممي الازياء الذين
تحكموا فى موضات الازياء فى العصر
الحديث ، علما بأن الرغبة فى التقليد كانت
راسخة عند الانسان الأول ومازالت ..

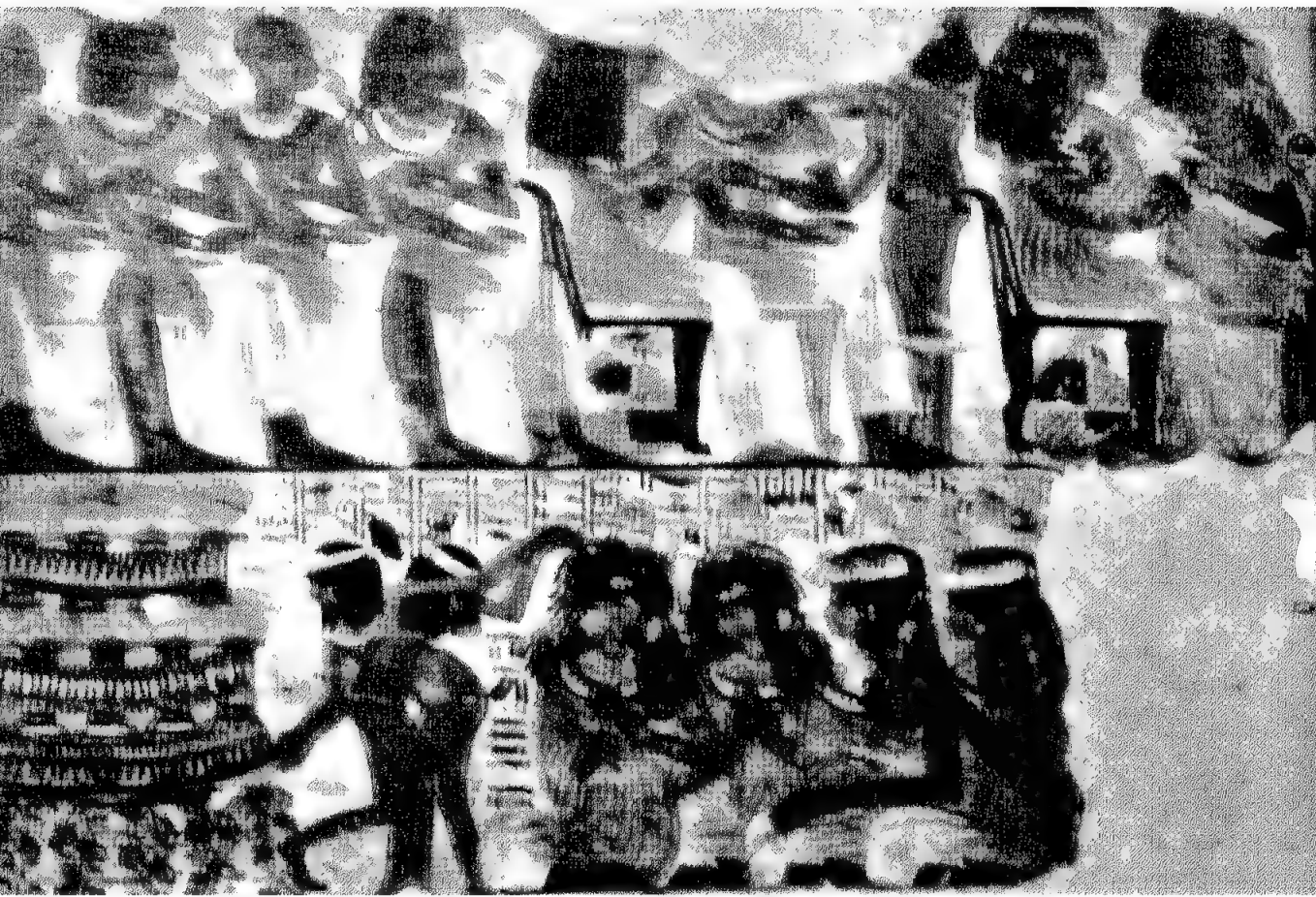
دراسة كاملة عن كيفية تحمل الانسجة
المختلفة .. والالوان المختلفة .. وقد نبغ
الفراعنة فى صناعة نوع من القماش
الرقيق يصلح لعمل "البليسيه" وهو الزى
الذى ترتديه الأميرات ، وقد انجزوه فى
اتساق مدهش ، كل كسرة من لونين
مختلفين ، مثلا من الأبيض والأسود .
وقد ازدهر فن الصباغة فى عصر
"رمسيس" كما استخدمت الالوان
المدرجة من اللون القاتم حتى اللون الفاتح
على قماش رقيق من الكريب القطنى أو
الحريرى .

كان الشكل الدارج للفستان المصرى
عبارة عن شكل مثل الانبوبة المستقيمة مع
حمالات عند الاكتاف من اللون السكرى ،
ثم تطور الى المقلم المحلى "بالجلونة"
الملونة ، وقد كان منتشرًا بين طبقات
الشعب المختلفة .

ثم ادخل عليه الصبغات الطبيعية مثل
الاصفر ويصبغ من "الصفران" أو
الاحمر من البنجر ، والحمالات من اللون
الذهبي ، وينثر عليه بعض اللآلىء الملونة
مع الشرائط الطويلة المختلفة الالوان من
الامام والخلف وهذا الاخير كانت ترتديه
طبقة الجوارى فى القصور الملكية فى
الأسرة الثامنة عشرة .

حينما امتدت الامبراطورية المصرية
حتى استولت على سوريا ضمن
مستعمراتها تحت حكم "تولموسيس
الثالث" كان الزى الفرعونى قد اخذ شكلا
مدروسا فقد اصبح من الوان متعددة -
ولكن اكثره بالنسبة للأميرات من اللون
السكرى فستان متسع من البليسيه يضمه
حزام من الذهب الخالص اعلى الفستان
ملتصق بالجسم ، ويكمل هذا الزى





إلى أعلى : بنات من الأسرة الثامنة عشرة

ومما نشاهده أحيانا أن كثيرا من زعماء العالم الثالث يظهرون في ملابس غربية ، تجلب الرهبة والشعور بالغربة لمن يراها ، وهذا يميزه عن عامة الشعب وخير مثال على ذلك هو "عبدى أمين" الذى هرب من البلاد - بعد صدور الحكم عليه بالاعدام . ومن خلال الدراسة التاريخية لتاريخ الأزياء ، نجد انه لا النظام السياسى ، ولا الاختيار الفردى ، ولا الخيال الفنى ، هو الذى يتحكم فى نوعية الأزياء وتطورها ، ولكن الظروف الاقتصادية لها دخل كبير فى هذا الامر ، وايضا وجد تشابه كبير فى الأزياء بين الاندونيسيين والسود الافارقة ، والزى المستخدم فيه "الخطاطة" الذى ارتداه الأرمن والهنود والتركمان .

لنجدها فى الأطفال حينما يتقلدون أزياء آبائهم أو رعاة البقر ، وايضا الملابس المسرحية وتقمص الشخصيات المختلفة ، وهناك من يودون التميز فى المجتمع ، فاذا اراد الرجل ممارسة السلطة ، نجده يرتدى "روب" المحامى أو بدلة ضابط البوليس كنوع من التقليد لممارسة الاستعلاء والتميز على الجمهور . واذا انتقلنا الى طبقة الاغنياء ، فاننا نجد ان ملابسهم الخاصة تعبر عن التميز الطبقي والثراء .

ويتطور الأزياء ، وجدنا ان شعبا بأسره يتوحد زيه ، كما نجد لدى الشعب الصينى ، فماوتسى تونج تقلد هو وشعبه بزة قطنية زرقاء موحدة ، تنقل للمشاهد الاحساس بالوحدة والقوة والمهابة .

”الاعتبار“

بقلم: مصطفى نبيل

مايسجله المؤرخون ليس المصدر الوحيد للتعرف على الصراعات التاريخية الكبرى ، فيوجد إلى جانب أعمال المؤرخين مصادر أخرى لا تقل أهمية ، وتساهم في إلقاء الضوء على جوانب هامة لتلك الصراعات ، واستطاع عمل فني مثل رواية تشارلز ديكنز «قصة مدينتين» أن يقدم جوانب للثورة الفرنسية غابت عن كتب التاريخ .

ومن أكثر المواد التاريخية تشويقاً وإثارة هو ما تنتقله التراجم الذاتية لكتاب خاضوا غمار تلك الأحداث ، عندما يجد القارئ نفسه أمام مصدر حي ، تلمس خلاله طبيعة العصر ، ويصل إلى أبعاد إنسانية ، ويقدم صوراً حية ومشاعر نابضة بالحياة ..

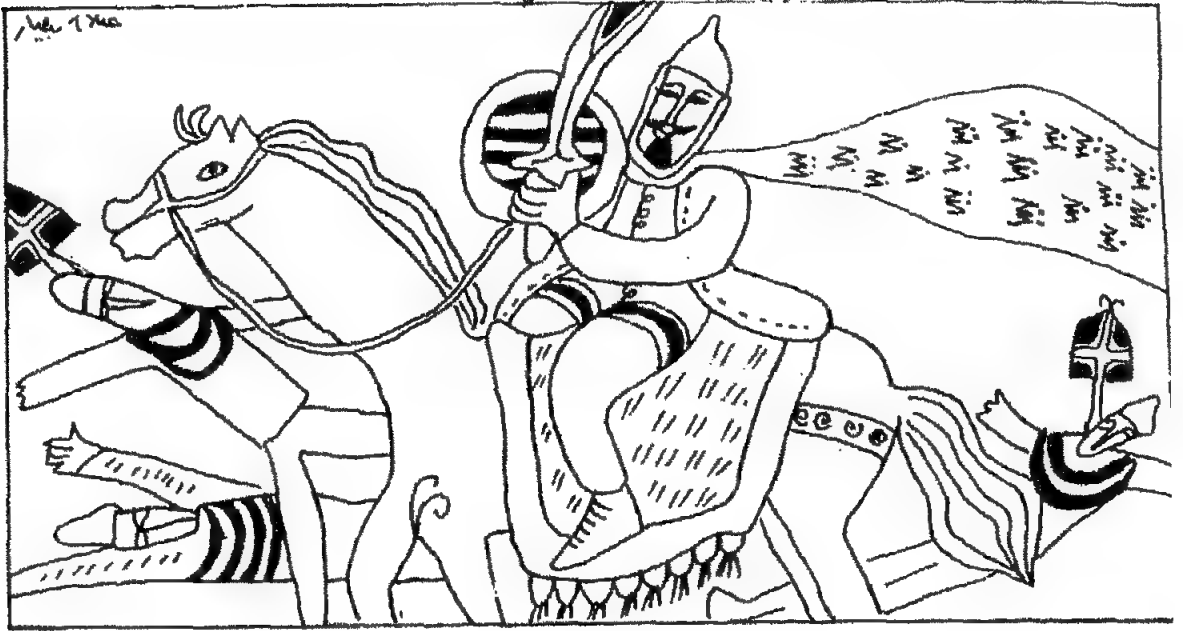
ولا يلجأ الكاتب لتسجيل سيرته الذاتية ، إلا عندما يدرك ذاته وعصره ، إدراكاً طاغياً ، وفي السيرة الذاتية لأسامة تظهر شخصيته العريضة بنبلها وفروسيته وعمق قيمتها ، وينقل أحد فصول الصراعات الكبرى بين الشرق والغرب ، بكل تناقضاته وكوارثه وأحزانه ، عاش فيه أسامة الهزيمة والنصر ، وتراوحت مشاعره بين اليأس والأمل . فما أغناه من مصدر ، في ظل الاهتمام المعاصر بتلك الأيام ، وعكوف مئات المؤرخين الباحثين يفتشون وراء غبار المعارك ،

● ومن هنا جاءت القيمة التاريخية لكتاب « الاعتبار » السيرة الذاتية للفارس العربي أسامة بن المنقذ الذي شاهد وشارك في الحروب الصليبية ،

والذي بقي وثيقة مجهولة محفوظة في مكتبة الاسكوريال حتى نشرها المستشرق الفرنسي هرتويج دربنورج ، وترجم بعدها إلى عدة لغات منها الفرنسية والروسية

والانجليزية ، وقام الدكتور فيليب حتى بنشر المخطوط ، وصحح أخطاءه النحوية . بعد أن أملاه صاحبه وقد تخطى التسعين من عمره .

السيرة الذاتية لفارس العربي أسامة بن المنقذ



فيه البابا أورباتوس خطبته التاريخية ،
ونادى بالتعبئة وشن القتال لانتزاع
كنيسة القيامة من أيدي من أسماهم
بالأشرار، وعلى إثر ذلك الخطاب تنادى
الإفرنج للحرب ، واستجاب للنداء نحو
مائة وخمسين ألف رجل ، وحملوا
السلاح وتوجهوا إلى بيت المقدس ،
في قتال شرس اختلطت فيه آمال
الاتقياء مع جشع التجار ، وطموح
القادة مع أحلام المغامرين . وهي
الحرب التي صور دوافعها وليم
شكسبير على أنها ماقامت إلا لتمنع
القتال بين الإفرنج أنفسهم ، فجاء في

وبين أشلاء الضحايا ، وبين صليل
السيوف وصيحات المنتصرين ،
يجمعون أجزاء الصورة التي يريدون
إعادة تشكيلها وإنقاذها من براثن
الماضي .

وشاء القدر لفارس الحروب
الصليبية وكاتبها ، أن يعاصر أهم
فصولها ، فقد ولد عام ٤٨٨ هـ
(١٠٩٥ م) قبل نهاية القرن السادس
الهجري (الحادي عشر الميلادي) ،
وتوفي عام ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) ، وقد
أن لتلك الحرب أن تلفظ أنفاسها ،
وجاء مولده في نفس العام الذي ألقى



وَأَن تَقُولُوا نَحْنُ مُسْلِمُونَ
وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ مُّطَهَّرُوا
وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ مُّطَهَّرُوا
وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ مُّطَهَّرُوا



فِي رَأْسِهِ عَلَامَةٌ وَمِثْقَالٌ وَنُفُوسٌ وَهِيَ إِلَى الْعِلَاقَةِ وَهِيَ إِلَى الْعِلَاقَةِ
يَتَّبِعُهَا أَنْ تَخْرُجَ نَفْسُهُ وَرَكِبَتْهُ أَنْ لَا يَجِيءَ فِي الْقَبْرِ

أرعشه الكبير عن حمل السيف وقيده الهرم
عن الرحلة والسفر ، وأودع فيها كل خبرته
التاريخية للاعتبار والدرس .

يبدوها منذ الطفولة «أيام الحلم
والأسطورة» ، ومع التسليم بما ذكره
الدكتور عبدالرحمن بدوي من أن ... «كل
ترجمة ذاتية مهما يكن من دقة صاحبها
وبراعته في الوصف ، ومها يكن حرصه
على أن يكون صريحا ، قاسيا في تشريح
نفسيته والكشف عن نواحي حياته
الحساسة المستورة ، هي مزيج اشترك
في تكوينه الحقيقة والخيال ...»

ولعل الخيال أو الصور التي أوردتها
المذكرات هي ما يبحث عنه ، فهي تروي
صور الإفرنج لدى العرب في هذه المرحلة
التاريخية ، فقدمت ترجمته الذاتية العديد
من اللمحات الهامة التي لا توجد عند سواه
من الكتاب والمؤرخين ،

وجاءت سيرته وهو في طليعة المقاتلين
ضد الغزو ، ولم يذكر فيها مآثره ، وإنما
توزعت في كتب سواه ، ونوه عنها
«أبوشامة» في تاريخه «الروضتين» ، بما
أبداه من ضروب البسالة في حصار قلعة
«حارم» ، والتي ذكرها المقدسي وابن
الأثير ، وكان قريبا من صلاح الدين
الأيوبي يطلب صلاح الدين مشورته ، وقد
عملا معا في بلاط نور الدين ، واتخذ
صلاح الدين من ولده مرهف مرافقا
وجليسا له . ويسجل أسامة فضل صلاح
الدين .. «ناداني إليه مكاتبة مولانا الناصر
الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين
، جامع كلمة الإيمان ، رافع علم العدل
والإحسان ، محيي دولة أمير المؤمنين ...
فاستنقذني من أنياب التوائب برأيه

الفصل الأول من مسرحيته الملك
هنري الرابع ، على لسان الملك هنري
قوله :

لذلك يا أصدقائي

بقدر ما يتعلق الأمر بقبر المسيح
الذي يقف جنده الآن تحت الصليب
المقدس

نلتزم ونتعهد بالقتال
ونعقد العزم على أن نقوم في التو
واللحظة بتجنيد قوة الانجليز
الذين صبت أسلحتهم في أرحام
أمهاتهم

لمطاردة هؤلاء الوثنيين في تلك
الساحات المقدسة .

وقبله قدم أسامة شهادته من
الجانب الآخر بعد أن عاش عهود
الحكام المجاهدين الثلاثة ، عماد
الدين ، ونور الدين ، وصلاح الدين ،

● التراجم الذاتية

إذا كان الغربيون قد قدموا بجرأة بعد
مرحلة أسامة اعترافاتهم فإن الشرقيين قد
تعودوا كتمان حياتهم الخاصة ، لذا ندرت
السير الذاتية في التراث العربي ،
واختلف تناولها ، وتميل إلى ذكر العام بدل
الخاص ، وتتجنب الحديث عن «الأنا» ،
وجاءت مذكرات الأمير العربي أسامة بن
المنقذ أطرف وأهم هذه المذكرات ونموذجا
حيث يروي خلاله ببساطة مغامراته في
السلم وفي الحرب ، ويتجرد في أحكامه
من الهوى ، وقد أملاها في دمشق بعد أن

ولا ركوب خطر قط ، مع ما كان يرى فى وارى من إشفاقه وإيثاره لى»
ولم يكن غريبا أن يكون أسامة إينا مخلصا لوالده ولعصره .

أما والدته ، فكانت توزع السلاح على الرجال ، وعندما حوصرت القلعة يوما بالاعداء ، أخذت ابنتها الكبيرة وأجلستها على شرفة تطل على الوادى ، وجاء إليها أسامة يطلب السلاح ، ويسأل عن أخته .. «أى شىء تعمل هاهنا ؟» قالت .. «يابنى إذا رأيتم قد وصلوا إلينا ، دفعتها ورميتها إلى الوادى ، فأراها قد ماتت ولا أراها مأسورة ..»

ولم يكن غريبا أن تخلق هذه البيئة فارسا يقتحم المخاطر ، ومقاتلا عنيدا ونستدل فيما يرويه وما يتوزع على كتبه وفى المصنفات التاريخية ، أنه كان مقداما رابط الجأش ، فارسا «القوى عنده للضعيف والفرد للكل» ، وكان جسيما مثل أبيه ، ذا جبهة عالية وشعر حالك ، ذوائف مقوس ولحية مدبية ، يضع برتقالة ويقف بعيدا عنها أربعين خطوة ويصيبها ، نظر إلى الحياة - وهو الصياد الماهر - كالغابة لايسلم فيها سوى القوى .

● الرحيل إلى مصر

عاش أسامة فترة فى كنف عمه ابن عساكر ، حاكم شيزر الذى كان يعده للإمارة من بعده ، فلم يكن له أولاد ، غير أن هذا لم يدم طويلا ، فالأقدار شاعت أن يرزق العم أولادا ، فتحول الحب والرعاية إلى خوف وحقد ، ولم يكن أمام أسامة إلا أن يترك شيزر إلى الموصل ، ملتحقا بعماد الدين زنكى ، ولعل ذلك كان من حسن حظه ، فقد نجى من كارثة الزلزال

الجميل ، وحملنى إلى بابہ العالی بإنعامہ الغامر الجزیل ، وجبر ماہاضہ الزمان منی ، ونفق علی کرمہ ماکسد عنہ سواہ .
وكان بذلك فارسا شاعرا يجالس الأدباء والأمراء ، ويقا تل بين الجنود وعاش حياته مغتربا فى المدن التى شهدت الاعيب السياسة وكانت ساحات قتال .

● اطلال حصن سيجر

ولنبدا معه فى مسرح طفولته وصباه وربيعان شبابه ، تقوم فوق تل صخرى اطلال حصن يسمى سيجر ، يجرى من حوله نهر العاصى ، يبعد هذا الموقع مسافة خمسة عشر ميلا إلى الغرب من مدينة حماة ، وهذا التل وذلك الحصن شهد أغلب الأحداث التى رواها أسامة فى مطلع شبابه وسيجر هى تحريف شيزر ،

ولد أسامة فى شيزر لأب صالح يزهد فى السياسة ، فتنازل عن إمارة شيزر لأخيه عز الدين بن العساكر ، ويسجل أسامة قول والده ... «والله لا وليتها ، لأخرجن من الدنيا كما دخلتها» ويقدم والده ، فارسا شجاعا أديبا شاعرا تقيا يخرج إلى الصيد ، وعندما يستريح يتلو القرآن ، «يركض نهاره ، ولايتصيد إلا على حصان ، ونحن معه أربعة أولاد نتعب ونكل ، وهو لا يضعف ولا يكل ولا يتعب ، ويطرد اليمامير فى أرض حصن الجسرة ، فصرع منها يوما خمسة أوسنة على فرس له دهماء ، وكنا إذا ما وصلنا موضع الصيد ينزل عن الفرس ويجلس على صخرة يقرأ القرآن ونحن نتصيد حوله ، ولم يكن له شغل سوى الحرب وجهاد الأفرنج ونسخ كتاب الله ، وفى موضع آخر يقول .. «كان الوالد ، كثير المباشرة للحرب ، وفى بدنه جراح هائلة» ومات على فراشه» ، وما رأيت الوالد نهانى عن قتال

أَبَاتُورْدَةُ الْعَلِيمِ أَنْصَحُ إِلَى الْقُرْآنِ



وَقَدْ هَذَا النَّارُ كَلَامُ مَنْ لَا يَسْتَحِلُّ

التي أصابت شيزر سنة ٥٥٢ هـ ، وقضت على أسرة بنى منقذ بكاملها .

وسافر بعدها إلى القاهرة من دمشق ، وكان معه والدته وزوجه وأخوه محمد ، أملا أن يتمكن من القيام بدوره فى صد الغزاة .

وكان أسامة يواجه أحداثا جساما وتواجه بلاده فى ذات الوقت صراع أقدار . بعد أن نزحت الجيوش الغازية إلى الشرق سنة ٤٩١ هـ (١٠٩٨ م) وبدأت تقيم الإمارات الصليبية فى بر الشام ، وكانت سوريا وفلسطين تعاني من التشردم السياسى ، والمنافسة والقتال بين الحكام المحليين ، وكان غياب حاكم قوى يوحد البلاد يغرى الصليبيين ، فالدولة الفاطمية تتفكك ، وقد انتزع الترك السلاجقة قواعدها فى الشام ، واشتعلت الخصومة بين الخلافتين العباسية والفاطمية ..

وبدأ عماد الدين زنكى يسعى إلى توحيد البلاد الممتدة من الموصل إلى مصر ، وواصلها نور الدين محمود من بعده ، وأكملها صلاح الدين ، فبعد وفاة عماد الدين عام ١١٤٦ م انتقلت الولاية على المناطق السورية إلى ابنه نور الدين محمود الذى كان فى مواجهة مع كل من الافرنج والفاطميين ، ووطد صلاح الدين مركزه فى مصر بعد أن أصبح قائدا للجيش بعد وفاة عمه ، ونجح فى القضاء على الحكم الفاطمى ، ونصبه الخليفة سلطانا .

هذا هو السياق التاريخى الذى كتب فيه أسامة ترجمته الذاتية .

قوبل أسامة فى القاهرة بالحقاوة ، منذ وصوله إليها وحتى رحيله منها ، وحرص على النأى . بنفسه عن الفتن ومؤامرات القصور .. «جرت أسباب أوجبت سيرى

إلى مصر ، فأخرنى الحافظ لدين الله (الخليفة الفاطمى) ساعة وصولى ، فخلع على بين يديه ، ورفع لى تحت ثياب ومائة دينار ، وخولنى دخول الحمام ، وأنزلنى دارا من دور الأفضل بن أمير الجيوش (بدر الجمالى) ، وهى فى غاية الحسن وفيها بسطها وفرشها ومرتبة كبيرة ، وألتها من التحاس ، كل ذلك لا يستعاد منه شىء ، واقمت بها مدة إقامة فى إكرام واحترام وإنعام متواصل» .

ولا يستطرد فى وصف الحياة الاجتماعية والثقافية فى القاهرة ، وهو الشاعر الأريب ، فقد اقتحمت حياته الفتن والمنازعات السياسية ، ورغم تمسكه بالحيلة والحذر ، وتجنبه الدسائس السياسية ، فقد لاحقته الدسائس واتهمته حاشية السلطان العادل بالتحريض على قتله ، وأيد التهمة أن الوزارة ألت إلى صديقه أبى الفضل عباس بن يحيى ، الذى كان أسامة فى صحبته قبل مقتل السلطان ، وأعقب ذلك قتل الخليفة الظاهر ، قتل الخليفة ووزيره ووجد أسامة نفسه فى موضع الاتهام ، وثار أنصار الخليفة عليه ، ودار القتال فى الشوارع والبيوت ، ووصف ماجرى بقوله .. «القتال بيننا وبينهم فى الشوارع والأزقة ، خيالتهم تقاتلنا فى الطريق ، ورجالتهم يرموننا بالنشاب والحجارة من على السطوحات ، والنساء والصبيان يرموننا بالحجارة من الطاقات ..»

ويرسم بقلمه صورة بائسة للحياة السياسية فى القاهرة مع نهاية العصر الفاطمى الفساد وتطاحن الجند والأمراء ، وتعدد الجماعات المسلحة ، بعضها من لداته برقة وبعضها مغاربة وفرقة ثالثة من السودان ، وبعدها الترك والغز والديلم

الاحتبار

العودة إلى مصر .. وأنت تعرف ما بيني وبينك ، وإن كنت مستوحشا من أهل القصر فتصل إلى مكة ، وأنفذ لك كتابا بتسليم مدينة أسوان إليك ، وأمدك بما تنقوى به على المحاربة ، فأسوان ثغر من ثغور المسلمين ، وأسير إليك أهلك وأولادك ..

ونصحه نور الدين قائلا .. «ما صدقت متى تخلص من مصر وفتنها ، تعود إليها ، العمر أقصر من ذلك ، أخذ لأهلك الأمان من ملك الإفرنج ، وأبعث من يحضرهم» .. ورغم الأمان وقع أهله في أيدي الإفرنج أسرى أمام ساحل عكا !

● صراع وتفاعل

تتضمن الأحداث الكبرى ، القضايا الهامة والتفاصيل الصغيرة ، وألقى أسامة الضوء على مجموعة من التفاصيل الصغيرة التي تتناول الصراع بين الشرق والغرب الذي كانت أحد فصوله الحروب الصليبية ..

ويذكر المؤرخ البريطاني المعاصر السير ستيفن رونسيمان ...

«علاقة الشرق بالغرب ، سلسلة طويلة للتفاعل والاختلاط بينهما ، الذي نمت الحضارة الغربية من خلاله ، وكانت الحملات الصليبية حلقة مأساوية هدامة ، فقد كان فيها كثير من الشجاعة وقليل من الشرف ، كثير من التقوى وقليل من التفهم ، والمثل العليا لطختها القسوة والجشع ، والتفاني والجلد لوثهما الإحساس الذاتي الأعمى ، وضيق الأفق بالسمو الأخلاقي عن الآخرين ..»

وكان العرب يعرفون الإفرنج - قبل هذا الفصل من الصراع - من خلال الدراسات التي كتبت في القرن التاسع ، وتوجد

مضافا إليهم العربان ، يتقوى كل أمير بأحد هذه الفرق ، ضد السلطة المركزية . وانصراف الأهالي إلى الزوايا وانتعاش الحركة الصوفية ، فاهتزت القيم ، وزلزلت العروش ، مما أفسح المجال .. «الصراع الكباش ونطاح العنزان» !

ونجح بصعوبة بالغة في استمراره على الحياد بين الفرق المتصارعة ، وحافظ على صلاته بالسلطان ، إلى أن أوقده الملك العادل (ابن سلار) وزير الخليفة الفاطمي في مهمة سياسية إلى نور الدين ، يطالبه بمنازلة الإفرنج في طبرية حتى يشغلهم وتتمكن القوات المصرية من الهجوم على قواتهم في غزة ... «تأخذ معك مالا وتمضى إليه لينازل طبرية ، ويشغل الفرنج عنا ، لنخرج إلى غزة» ويجهيه نور الدين .. أهل دمشق أعداء ، والإفرنج أعداء ، ما أمن منهما إذا دخلت بينهما .. ، ويجمع أسامة بعض الفرسان ويقوم بالمهمة بنفسه ... «فأقممت بعسقلان لمحاربة الإفرنج أربعة شهور ، هجمنا فيها مدينة يبنى (في فلسطين) وقتلنا نحو مائة نفس .. وجاعني كتاب الملك العادل يستدعيني فسرت إلى مصر ..»

وعاد مرة أخرى إلى القاهرة والفوضى قائمة .. وترك وراءه في القاهرة عائلته .. «اتصلت بخدمة الملك العادل نور الدين ، وكاتبته الملك الصالح في تسيير أهلي وأولادي الذين تخلفوا بمصر ، فرد الرسول واعتذر بأنه يخاف عليهم من الإفرنج» وكتب إلى أسامة يطلب منه

الاهالى ، واقلع الافرنج عن لباسهم الاوربي ، وارتدى بعضهم الملابس العربية ، وفضل قادتهم سكنى البيوت الشرقية الطراز ، وتزوج رجال من الشرق نساء من الغرب والعكس ، ونشأ جيل من ابنائهم اطلق عليه "بولان" ، كما وجدوا انفسهم داخل شبكات التحالفات والخصومات العربية ، وادرك كلاً الفريقين ان كل منهم لديه نسق حضارى كامل . وتناول اسامة فى العديد من اللحات التفاعل الداخلى بين البشر فى لحظات الصراع الحاد ، والتي تقوم على التجربة الشخصية ، فكان عدواً للافرنج وصديقا لهم ، عندما رأى الدول والامارات الاسلامية تسقط تحت سنانك خيلهم ، وهو يشاهد هزيمتهم واندحارهم ، اطلق عليهم الفاظا مثل شياطين وكفار ، وفى موضع اخر يطلق على فرسان الداوية - فرسان المعبد - كلمة اصدقائى ، ويلاحظ انهم - "لعنهم الله ، اكبر الناس احترازا فى الحرب" !

وسبق له أن سافر من بلدته شيزر الى انطاكية التى يحتلها الافرنج حتى يتعرف على حياتهم .

ويتأمل نظام الفرسان الذى يتبعوه بقوله .. "والافرنج ، خزلهم الله ، ما فيهم فضيلة من فضائل الناس سوى الشجاعة ، ولا عندهم تقدة ولا منزلة عالية الا للفرسان ، ولا عندهم ناس الا الفرسان ، فهم اصحاب الراى وهم اصحاب القضاء والحكم" ويبدى دهشته ان حكمهم لا يستطيع ان ينقضه حتى الملك .. ويحكى التجربة التالية .. «حاكمتهم مرة على قطعان غنم اخذها صاحب بانياس (إمارة صليبية) ، وبيننا وبينهم صلح ، فقلت للملك فلك بن فلك -

سلسلة متصلة الحلقات من الدراسات الشرقية عن الغرب رصدها برنارد لويس فى كتاب "كيف اكتشف المسلمون اوربا" ، فقدم الخوارزمى الى المعرفة العربية الكثير من الحقائق ، وقلت معرفة العرب بما يجرى وراء اسبانيا وفرنسا وروما واليونان ، ولم يمض وقت حتى توسعت المعرفة العربية ، ووصلت الى الجزر البريطانية وايرلندا والدول الاسكندنافية مع بداية القرن العاشر فى كتب كل من ابن الفقيه والمسعودى ، وساهمت كتب الرحلات فى المزيد من المعرفة ، فوصف هارون بن يحيى روما ، وكتب ابراهيم بن يعقوب عن الايرلنديين وعاداتهم وملابسهم ، ووصف صيدهم للحيتان ، وذكر بوهيميا وتجارها وصناعاتها الجلدية والقطنية ، علاوة عن ان معرفة عرب الاندلس لاوربا كانت اكثر دقة فى كتابات الادريسى ...

وما هى ذى جحافل الافرنج تأتى الى بر الشام ، فى صراع اقدار ، وقد تصوروا انفسهم ارفع منزلة من اهل الشرق ، فما هى صورة الغرب فى مخيلة المسلمين فى هذه الرحلة التاريخية ، هذا ما تجده متفرقا فى الترجمة الذاتية لأسامة بن المنقذ ..

يسجل الاثر الذى تركه الافرنج فى مخيلة المسلمين بقوله : "انهم بهائم ، فيهم فضيلة الشجاعة والقتال لا غير" ، وأدى التفاعل الذى وقع خلال اوقات السلم الى مزيد من فهم كل فريق للآخر ، ونشأت علاقات عملية جديدة ، عندما اتفق الفريقان على حماية التجار والمسافرين ، ووضعوا بعض الانظمة لذلك ، بل وفى كثير من الاحيان تأثر الغزاة بحياة

الاعتبار

جنسهم ، ورأى منهم جارية مليحة شابة . فقال لكهرمانة داره ، أدخلى هذه الحمام ، وأصلحى كسوتها ، وأعديها للسفر ، وسيرها إلى الأمير شهاب الدين صاحب قلعة جعبر (على نهر الفرات) وكتب إليه .. « غنمنا من الأفرنج غنيمة قد نفتد لك سهماً منها » ، فوافقته وأعجبته واتخذها لنفسه ، وولدت له ولداً أسماه بدران ، كبر ومات والده وتولى بدران البلد والرعية وأمه الأميرة الناهية ، ولكنها تطلت بحبل وهربت من القلعة ، ومضت إلى بلدة للأفرنج وتزوجت بأفرنجي إسكافي ، وتخلت عن ابنها وقلعته ! »

ومع الصداقات التي تكونت تكثر الحكايات ، « في عسكر الملك فكك فارس محتشم وصل يحج ويعود ، فأنس بي وصار ملازمي ، يدعوني أخى ، وبيننا المودة والمعاشرة ، فلما عزم العودة إلى بلاده ، ومرهف معي وهو ابن أربع عشرة سنة ، قال لي .. يا أخى ، أنا سائر إلى بلادى ، وأريدك تنفذ معي أبني ، يبصر الفرسان ويتعلم العقل والفروسية ، وإذا رجع كان مثل رجل عاقل ، فطرق سمعي كلام ما يخرج من رأس عاقل ، فإن ابني لو أسر ما بلغ به الأسر أكثر من رواحه إلى بلاد الأفرنج ، وقلت له : وحياتك هذا الذي كان في نفسي ، ولكن منعني من ذلك أن جدته تحبه ، وماتركته يخرج معي حتى استطفئني أن أردّه إليها ، سأل : أمك تعيش .. ؟ قلت : نعم . قال .. لاتخالفها .. »

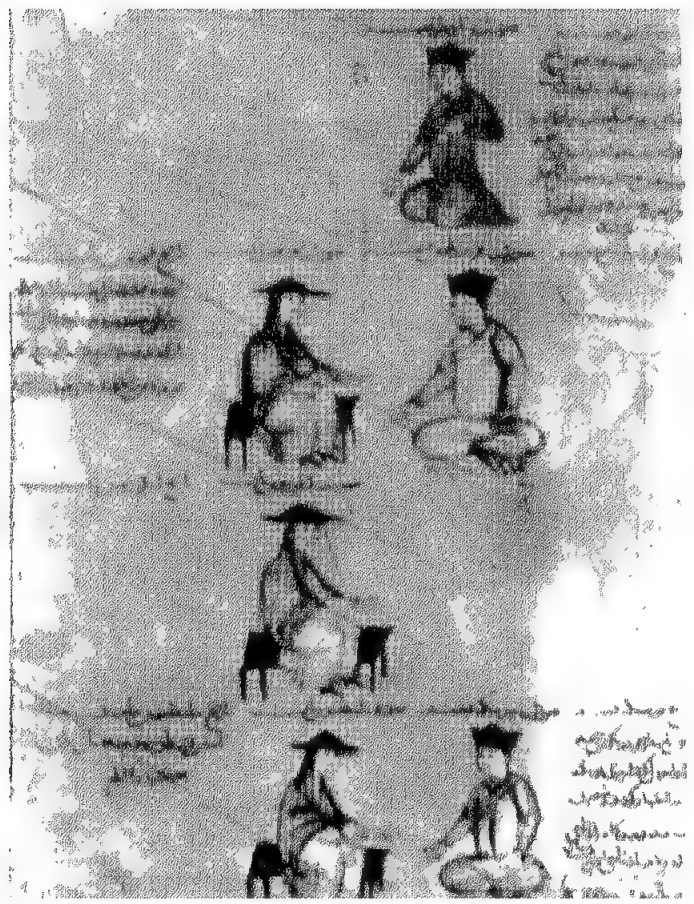
ويقارن في تجاربه بين الطب في الشرق والطب عند الأفرنج ويروي القصة التالية : « طلب صاحب المنيطرة - بلاده شمال لبنان عند نهر إبراهيم - من عمي طبيب يداوى مرضى من أصحابه ، فأرسل

حاكم بيت المقدس - هذا تعدى علينا واخذ دوابنا ، وهو وقت ولاد الغنم ، فولدت وماتت صغارها ، وردّها علينا بعد أن اتلفها » وطلب الملك من بعض فرسانه التحكيم في القضية .. قالوا قد حكمنا أن صاحب بانياس عليه غرامة ما اتلف من غنمهم ، « فتوسل اليّ ، وثقل عليّ ، وسألني حتى أخذت منه أربع مائة دينار ، وهذا الحكم لا يقدر الملك أن يغيره ولا لينقضه » .

ويستنكر عدالتهم في معاملة المتهمين ، ومعاقتهم بالقائهم في الماء أو المبارزة . وأرجلهم مصفدة ، والنجاة تصبح دليل براعتهم ، دون الاحتكام لمن يحدد العقوبة وطريقة تنفيذها . وذكّر أن الملك قال له مرة : « وحق ديني لقد فرحت فرحاً عظيماً عندما قالوا أنك فارس عظيم ، وما كنت اعتقد أنك فارس ، قلت : يامولاي ، أنا فارس من جنسي وقومي .. »

● الأفرنجية والإسكافي

« لا يتكلمون إلا بالأفرنجي . مائندري مايقولون .. » ويظهر تأثير اللغات الأفرنجية في كتاباته ، ويستخدم كلمات مثل البرجاس أي البورجوازي ، والبرونس أي الأمير ، والداما أي السيدة ، ويتمسكون بأبناء جلدتهم مهما كانت المغريات ويدلل على ذلك بقوله .. « صار لوالدي عدة من الجوارى من سبيهم ، وهم نعنهم الله جنس ملعون لا يالفون لغير



امراة انجليزية كما تخيلها الانسان العربي

اليابا والاباطرة فى رسم شرقى

ساعته ، ونظر للمرأة وقال : هذه امرأة فى رأسها شيطان قد عشقها ، إحلقوا شعرها ، ولما عادت تأكل من مأكلم الثوم والخردل ، قال : الشيطان قد دخل فى رأسها ، وأخذ الموس وشق رأسها صليبا وسلخ وسطه حتى ظهر عظم الرأس وحكه بالملح فماتت فى وقتها . فسألتهم : هل بقى لى حاجة قالوا : لا . ولكن مايلبث أن يقول : وشاهدت من طبهم خلاف ذلك ، ويذكر قصتين يبين فيهما مهارتهم فى صناعة الدواء .

● إبحث عن المرأة

ويتطرق الحديث عن عادات الافرنج وتقاليدهم ، وتأتى طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة كنقطة اختلاف جوهريه بين

له طبيبا عربيا يقال له ثابت ، فما غاب عشرة أيام حتى عاد ، فقلنا له : ما اسرع ماديوت المرضى .

اجاب : احضروا عندى فارسا ظهر فى رجله دمله وامراة لحقها نشاب (رمح) فعملت للفارس ليخه ففتحت الدملة وصلحت ، وحميت المرأة ورطبت مزاجها ، فجاءهم طبيب افرنجى ، فقال لهم : هذا مايعرف شىء يداويهم ، وقال للفارس ايما تحب تعيش برجل واحدة أو تموت برجلين .. ؟

قال : أعيش برجل واحدة . قال : احضروا لى فارسا قويا وقاسا قاطعا ، وحضر الفارس والفأس فحط ساقه على قرية خشب ، وقال للفارس إضرب رجله بالفأس ضربة واحدة واقطعها فضربه وما إنقطعت وضرب ضربة ثانية فمات من

ويحكي قصة أخرى جرت وقائعها في حمام المعره ، عندما دخل أحد الفرسان الأفرنج إلى الحمام ورأى في الحمام عربيا حليق العانة ، فطلب منه أن يعلمه كيف يفعلها ، وبعد أن علمه طلب منه أن يعلم امرأته ، وأرسل في طلبها ، واستلقت على ظهرها وعلمها ، وزوجها قاعد ، وشكره الزوج على حسن صنيعه !!

ويكرر تعليقه قائلا : « ليس فيهم غيره ولا نخوة ، وفيهم الشجاعة العظيمة ، وماتكون الشجاعة إلا لمن عنده النخوة والاتفة »

وانتقل هذا الموقف في الشرق من الاجداد للأبناء ، وأصبح المتفرنج ، يتركز في وضع المرأة .

وهذه بعض شذرات من سيرة أسامة الذاتية ، الذي توفي في مساء الاثنين ٢٣ رمضان سنة ٥٨٤ هـ في دمشق بعد حياة حافلة ، وفي السنة التالية للعام الذي استرجع فيه صلاح الدين بيت المقدس ، ودفن عند جبل قاسيون .

وبقيت السيرة الذاتية لأسامة بن المنقذ تبحث عن من يقدمها إلى القارئ العربي بأسلوب عصري ، كما فعل رشدي صالح وقدم السيرة الذاتية للمفكر العربي عبدالرحمن بن خلدون في عمل أدبي راق هو « رجل في القاهرة » أو كما أعاد الكاتب الأمريكي مايكل كلايتون صياغة مغامرات الرحالة العربي ابن فضلان في بلاد الصقالية ، وأطلق عليها « أكلة الموتى » وحققت أعلى أرقام للتوزيع في العالم ..

وعندها ستتحول شهادة أسامة بن المنقذ على عصره بأكمله إلى عمل حي جذاب .

الشرق والغرب ، فأول مايلفت نظر أسامة مضمون هذه العلاقة فأفاض في شرحها ونقدها ، وهو ذات الموقف الذي اتخذه بعد تسعة قرون رفاة رافع الطهطاوى عند زيارته لباريس عام ١٨٢٦ ، ووصف الفرنسيين بقوله : « ومن خصالهم الرديئة قلة عفاف كثير من نساءهم ، وعدم غيره رجالهم فيما يكون عند الإسلام من الغيرة »

وهي ذات كلمات أسامة .. « ليس عندهم شيء من النخوة والغيرة » يمشى الرجل مع امرأته ويلقاه رجل آخر يأخذ المرأة ويعتزل بها ويتحدث معها والزوج واقف ناحية ينتظر فراغها من الحديث ، فإذا طولت خلاها مع المتحدث ومضى »

ويؤكد رأيه بالعديد من القصص والحكايات ويبدى دهشته من أن بعض النسوة قد لبسن الشغوف المطرزة ، وجلس على الدواوين ، يستمعن إلى أنغام العود والرياب . ويحكي كيف جاء إفرنجي يوما ووجد رجلا في فراشه مع امرأته ، فسأله : أى شيء أدخلك عند امرأتى ؟ قال : كنت تعبانا دخلت لأستريح . قال : وكيف دخلت إلى فراشى ؟ أجاب : وجدت فراشا مفروشا نمت فيه . قال : والمرأة نائمة معك . قال : الفراش لها ، وهل أقدر منعها من فراشها . قال الزوج : وحق ديني إن عدت وفعلت ذلك مرة أخرى تخاصمنا أنا وأنت »

ويعلق أسامة قائلا : « وكان هذا كل تفكيره ومبلغ غيرته »

لغويات

● تصف العامة رجلاً خابت أماله وركبه الحزن والهم ، بأنه « صَدْمَانٌ ..
وندمان .. ويظن بعضهم أن كلمة « صدمان » جاءت من الفعل « صدم ..
يصدم ، .. أى أن هذا الرجل « مصدوم » على حد قولهم ! .. والصواب أن
الفعل هو « سدم .. يسدم » .. واصل « السدم » بفتح وتشديد السين وفتح
الدال ، هو الغم والهم مع الندم والغیظ .. والحزن .. ويقال : « رجل
سدمان » أى به سدم .. ويقال أيضاً : « سدمان .. ندمان » .. أى به حزن
وندم .. ولا يقال فى القصيدة « صدمان ، بالصاد ! ..

● شاع قولهم : فلان يشعر بالاحباط ، أى باليأس وعدم جدوى ما
يعمله ، ويقال فى الفصحى : حبط عمله ، يحبط ، حبوطاً .. فالشعور إذن
يكون بالحبوط ، لا بالاحباط .. إلا أن هذا التعبير الشائع يصح إذا أريد أن
العمل قد احبطه شخص من الأشخاص أو ظرف من الظروف ..

● نقول العامة : « فلان كان غاضباً فذهبنا إليه نستعته ، .. وقولهم
« نستعته ، ليس معناه « تعاتبه » بل معناه « نسترضيه » .. أى : كان غاضباً
فذهبنا إليه نسترضيه .. وفى القرآن : « ولا هم يُستعتبون ، أى لا يسترضيهم
أحد ، وهم الكفار ..

● « المترفون » كلمة ينطقها بعضهم بفتح الراء ، وبعضهم ينطقها
بكسرها ، ويظن كل منهما أن نطقه وحده هو الصحيح .. والحقيقة أن
النطقين صحيحان .. فإن « المترفين » بفتح الراء هم الذين اترفوا - الفعل
مبنى للمجهول والهمزة التى فى أوله عليها ضمة - أما « المترفون » بكسر
الراء ، فهم الذين ترفوا - بفتح التاء وكسر الراء - ترفاً .. فالنطق بفتح الراء
أو كسرها صحيح ..

● يستعمل بعض الريفيين كلمة « حصيد » بدلا من « حصاد » .. وهو
استعمال صحيح فكلمة « حصيد » مثل كلمة « حصاد » فى هذا الموضع .. وفى
القرآن الكريم : « منها قائم وحصيد » ..

● يقال : « هذا يوم عصيب » أى : شديد .. والفعل « عصب .. يعصب ..
عصبا .. وعصيه : شد وثاقه ومنعه الحركة ، ومنها قولهم : عصب عينيه ..
أى : شد عليها عصابة تمنع الرؤية ! ..

كيف يدفع العرب حضارة المعلومات؟

بقلم: حافظ أحمد أمين

عندما بدأت المصانع تنتشر في أوروبا الغربية
منذ منتصف القرن الثامن عشر ، اطلقوا على الظاهرة
« الثورة الصناعية » ، وكانت هذه الثورة تعني
ثلاثة أمور :

الاعمال الخاصة بالمعلومات (الاتصال
الاعلام ، التعليم ، التدريب ، الخ) .
الامر الثاني : انتفاع الصناعة
والزراعة والخدمات بهذه الاجهزة
الالكترونية ، مما ساعد على اتمام
الامر الاول ، وعلى مضاعفة الانتاج
الصناعي والزراعي والخدمي .
الامر الثالث : تحول العالم كله
من قيم الزراعة والصناعة ونظمها
وعاداتها ، الى قيم مجتمع المعلومات
ونظمه وعاداته .
واذا كانت الثورة الصناعية قد
اقامت حضارة جديدة ، بدأت في
أوروبا الغربية ، ثم انتشرت في كل
أرجاء العالم ، فإن ثورة المعلومات
تقيم الآن حضارة جديدة شديدة
الاختلاف ، تنتشر في بقع مختلفة
- في وقت واحد ، وبسرعة فائقة -

الامر الاول : انتقال اكثر من
خمس مائة في المائة من قوة العمل من
الاعمال الزراعية الى الاعمال
الصناعية .
الامر الثاني : ميكنة الزراعة ،
مما ساعد على اتمام الامر الاول ،
وعلى مضاعفة الانتاج الزراعي .
الامر الثالث : تحول المجتمع كله
من قيم الزراعة ونظمها وعاداتها
الى قيم الصناعة ونظمها وعاداتها .
وبعد حوالي قرنين ، بدأت في
الانتشار الاجهزة الالكترونية ، في
المصانع والمكاتب والمنازل وفي كل
مكان ، فاطلقوا على هذه الظاهرة
« ثورة المعلومات » ، يقصدون بها
ايضا ثلاثة أمور :
الامر الاول : انتقال قوة العمل
من الاعمال الصناعية والزراعية الى

لوسائل الانتاج ، وانما اصبحت
الصفوة الجديدة هم المؤمنون بقيم
الحضارة الحديثة ، المتفوقين في
مهاراتها ، المتكاملين مع نظمها .

- لم يعد الحاضر مجرد امتداد
للماضى ، وانما اصبحت ايضا مقدمة
للمعد ، واصبح ادراك شكل المستقبل
هو الذى يساعدنا على فهم الكثير
من أنشطة الحاضر وظواهره .

- لم يعد مقدار التخلف يقاس
بالمسافة التى تفصل بين حالة التخلف
وحالة الفرد فى الحضارة الصناعية ،
وانما اصبحت يقاس بالمسافة التى
تفصل بين حالة التخلف وحالة المتأقلم
مع الحضارة الجديدة .

- لم يعد الصراع بين المتخصصين
لقيم الحضارات الزراعية (انصار
الاصالة) ، والمتخصصين لقيم الحضارة
الصناعية (انصار المعاصرة) ،
صراعا ذا معنى ، فى ظل تراجع قيم
الحضارات الزراعية والصناعية
- على حد سواء - امام قيم الحضارة
الجديدة ، واصبح الصراع الحقيقى
الآن بين قوم يبنون المستقبل ، وقوم
غارقين فى الماضى والحاضر ، ولهذا
فاننا نلاحظ اليوم تعاوننا بين احزاب
الحضارة الزراعية واحزاب الحضارة
الصناعية - بشقيها الرأسمالى
والاشتراكى - فى مواجهة البشرين
بحضارة المستقبل .

- لم يعد مكان العمل مقصورا على
العمل ، ولا البيت مقصورا على الراحة
والكسل ، وانما تداخلت اوقات العمل
مع اوقات الفراغ ، فاصبح العمل
مكانا للتنمية المهارات وممارسة
الهوايات بجانب الانتاج ، واصبح

فى كل أرجاء العالم ، حتى أن كبار
المؤرخين والمفكرين يصفون الحضارة
الجديدة بانها حضارة عالمية .

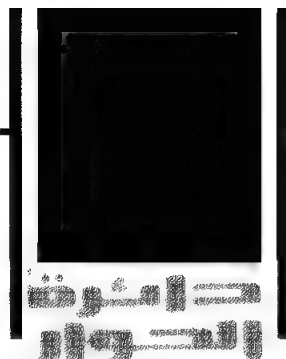
عندما ينتقل العالم من حضارة ،
الى اخرى شديدة الاختلاف ، تتغير
النظم والمفاهيم ، والقيم والتقاليد ،
وهذا ما نلاحظه الآن حولنا ، مع
انتقالنا الى مجتمع المعلومات :

- لم يعد التعليم مقصورا على
المدارس ، او الثقافة مقصورة على
قارئ الكتب ، او المشاركة السياسية
مقصورة على الانتخابات ، او اعتماد
الناس فى حل مشاكلهم مقصورا على
الحكومة .

- لم تعد هناك مهنة انجح من
مهنة ، ولا شهادة دراسية افضل من
شهادة اخرى ، وانما اصبحت العمل
الانجح هو ما يؤدى الفرد بحب
واخلاص وذكاء ، والشهادة الافضل
هى ما تشير الى اكتساب صاحبها
للعلم الجديدة والمهارات الحديثة .

- لم تعد اهم مواصفات العاملين
ان يكونوا مطيعين مثابرين ، ولا اهم
مواصفات الرؤساء ان يكونوا حازمين
حاسمين ، ولا اهم مزايا العمل
توفير الاجر المرتفع والامان للعاملين
وانما اصبحت اهم مواصفات العاملين
ان يكونوا مبدعين منتمين ، واهم
مواصفات الرؤساء ان يكونوا منظمين
للطاقات الابداعية لدى العاملين ،
واشاعة جو البهجة والانتماء فى مناخ
العمل ، وكانهم رؤساء لفرق مسرحية
او موسيقية ، كما اصبحت اهم ما
يوفره العمل للعاملين فيه ، تنمية
المهارات وتحقيق الذات .

- لم تعد الصفوة هم اثرياء
القطاع والراسمالية ، او المحتكرين



تتغير بتغير الحضارات ، حتى لانفرط فيها ونحن نتخلى عن كثير من القيم الاخرى التى لا تناسب الحياة الجديدة .

والقيم الضالدة هي قيم كل الحضارات وكل الديانات وكل المذاهب كالصدق والامانة والاخلاص والعفة وغيرها من القيم التى تعتبر اساس الاستقرار والانتماء ، وعماد التعاون والامان ، ذلك ان اية حضارة لاتقوم الا بها .

هذه القيم يجب ان نعرفها جيداً ، وان نتمسك بها بقوة ، وان نفرق بينها وبين قيم اخرى كان اجسادنا يعتبرونها خالدة ، لانها كانت تناسب حضارتهم ، وتحتاج اليها مجتمعاتهم . فمجتمع الصيد - مثلاً - يقدس القوة وسرعة الحركة ، ومجتمع الرعى يقدس الشجاعة والكرم ، ومجتمع الزراعة يقدس الصبر والطاعة ، ومجتمع الصناعة يقدس النظام والدقة ، وهكذا . . . قيم تختلف اهميتها باختلاف المكان والزمان ، وباختلاف العمل الذى يمتنه اغلب السكان .

الامر الثانى الذى يجب ان نفعله هو ان ندرك شكل الحضارة الجديدة ، والقيم التى تناسبها ، فاذا كانت الحضارة الجديدة - مثلاً - هي حضارة عشرات المهن المتداخلة ، والتى لا تتضمن مهنة غالبية - اذ لن يعمل فى كل من مهنة الزراعة او الصناعة او التجارة او الاعلام او الفنون . . . الخ اكثر من عشرة فى المائة من القوى العاملة - فان ذلك يعنى ان اهم ما سيتصف به انسان المستقبل « المرونة » و « القدرة على التأقلم والمشاركة » ، واسوأ ما يصف به

البيت مكانا للاعمال الانتاجية والخدمية بجانب الراحة وممارسة الهوايات . لم يعد العاملون ينتظرون انتهاء ساعات العمل حتى يبدأوا ممارسة الحياة الممتعة المريحة ، بل اصبحوا يفكرون طول الوقت فى كيفية رفع انتاجيتهم واثراء حياتهم العقلية والروحية ، وهذا من اعظم ما تقدمه الحضارة الجديدة للانسان .

وهكذا . . . مفاهيم عديدة جديدة، تحل مكان مفاهيم اصبحت عقيمة ، ونظم ومهارات حديثة ، تكتسح النظم والمهارات القديمة ، فمماذا نفعل بانفسنا وبحياتنا ، حتى لا نتخلف عن حضارة تفرض نفسها الان على العالم كله ؟

نعيش الان عصر انتقال سريع عنيف ، وعندما تصبح الفجوة بين الحاضر والمستقبل عميقة واسعة ، ينقسم الناس الى فريقين :

فريق شجاع متفائل ، يستجمع كل طاقته ليقفز فوق الفجوة حتى ينجح فى تخطيها .

وفريق خائف متخاذل ، يخشى القفز فيحاول التمسك بالماضى ، وينادى بالرجوع اليه ، ولكن تيار التاريخ يدفعه الى الامام ، فيوقعه فى بحر الاحباط والقلق والاغتراب . هنا يثار السؤال المهم ، ماذا نفعل حتى نكون من الفريق الاول فنفسوز بالنجاح ، ولا يصيبنا ما يصيب الفريق الثانى من فشل ومرارة .

لعل اول ما يجب ان نفعله هو ان نحدد لانفسنا القيم الخالدة التى لا

« الجمود » و « التعصب » .

الامر الثالث الذى يجب ان نفعله هو التخلص من الاصنام داخل رؤوسنا ، ذلك ان القيم التى غرست فينا منذ الصغر ، فتأصلت وتفرعت وصعب اقتلاعها ، من اهم المعوقات التى تحول دون فهم القيم الجديدة ، فالمساهمة فى الحضارة القادمة لن تبدأ الا بعد هدم هذه الاصنام ، لان المفاهيم الجديدة لن تجد لها مكانا فى رؤوسنا وهى محشوة بمعتقدات انتهى زمايتها ، وتتسبب فى اللوان من التعصبات لا حصر لها .

يخبرنى بهذه المناسبة نصيحة قيمة ، قالها لى استاذ الرياضة فى المدرسة الثانوية : « اذا امضيت وقتا طويلا فى التفكير فى مسألة هندسية ، ولم تصل الى حل ، اخرج من رأسك كل ما فكرت فيه ، واقرأ المسألة وارسمها من جديد ، ثم ابدأ مرة اخرى من الصفر » .

هذا ما يجب ان نفعله نحن الان ، بعد ان حاولنا طويلا حل مشكلات لم نصل فيها الى حل مقنع .

الامر الرابع الذى يجب ان نفعله هو الا نتوقع طول الوقت ان يأتى حل مشكلتنا على يد الحكومة ، والا نعتد دائما عليها فى أعالتنا واصلاح حالنا ، ففى الحضارة الجديدة ستترك الحكومات اكثر سلطاتها للجماعات الصغيرة جدا ، او للتكتلات الكبيرة ، ففى ظل التقنيات الحديثة لن يصبح الفرد منتجا حقا الا اذا عمل ضمن جماعة صغيرة ، او فى مؤسسة عالمية كبيرة ، ولن يتم أى اصلاح الا عن طريق هذه المؤسسة او تلك الجماعة ، اما ان نظل طول الوقت فى انتظار ما ستفعله الحكومة نحو تدبير

شئوننا فهذا هو الفشل بعينه .

الامر الخامس هو ان تكف تماما عن ترميم اصنام انتهى زمايتها ، فهناك كثير من النظم والمؤسسات التى لم يعد ينفع فيها أى ترميم ، والاصلاح الحقيقى لن يكون الا بتركها للزوال ، مع تدريب العاملين فيها على النظم والمهارات الحديثة .

توجد الان عملة رديئة تتزايد الان فى الاسواق ، هذه العملة اسمها (عدم القدرة على التأقلم مع الثورة الجديدة) : ثورة المعلومات .

ولهذه العملة وجهان ، الوجه الاول هو (اللامبالاة) ، الوجه الثانى هو (العدوانية) ، فعندما يفشل الانسان فى تطوير قيمه ومهاراته وعاداته ، ليتعايش مع الشكل الجديد للحياة ، فانه يفعل احد امرين : اما ان ينعزل ويصبح سلبيا لا مباليا ، او ان يتحول الى اراهمى .

الاول (السلبى) . يتصيده تجار المخدرات .

والثانى (الاراهمى) : يتصيده تجار الاسلحة .

لهذا كان اهم دور للكتاب والفناتين ، والمفكرين والمصلحين ، فى اوقاتنا هذه ، مساعدة الناس على التأقلم مع الحضارة الجديدة ، حضارة المعلومات ، وذلك بتحفيظهم على فهم شكل التغيرات التى تحدث فى العالم الجديد ، وتوجيههم الى طريق اكتساب مهارات المستقبل ، والايمان بقيمه ، والتوافق مع نظمه ، مع التركيز على توضيح المكاسب الكبيرة التى يمكنهم ان يجنوها من وراء ذلك ، والاضطار التى ستواجههم ان استسلموا للامبالاة او العدوانية .

حل مقترح لـ « فزورة التاريخ »

سير النهموضرة والنهم

بقلم: محمد فتحي

افتتحت مجلة الهلال العدد "المستقبلي" الذي أصدرته في يناير ١٩٨٩ بـ "فزورة التاريخ" التي طرح فيها الأستاذ أحمد بهاء الدين سؤالاً محورياً فيما يخص المستقبل : ما الذي يجعل شعباً ما ينهض ويتقدم ؟ وما الذي يجعل شعباً ما ، يكون ناهضاً ومتقدماً ، يضمحل ويتقهقر ؟ ورغم أن هذا السؤال هو أعقد أسئلة "فلسفة التاريخ" كما يرى الأستاذ بهاء .. فإن إلحاحه وأهميته يبرران عدم إغفال طريق من الطرق ، التي يمكن أن تؤدي حتى إلى طرف من إجابته .. وربما كانت قراءة تجارب الآخرين - بالذات إن كانت قد حظيت بدرس وافر - أحد أسير السبل في محاولة الإجابة ..

وأستاذان في اختيار تجربة الانطلاق اليابانية كدليل في هذا الصدد . وإن كان الأقرب إلى واقع الحال ألا يسأل القارئ : ولماذا اليابان ؟ فالواجب أن يكون المرء محدداً في توجهه إلى أقصى حد ..

ومما يلفت النظر أن اليابانيين حققوا قفزة التحديث بأقل قدر من الصدام مع تقاليدهم .. أو على أقل تقدير دون أن يصل الأمر الى حد وقوف تراثهم حجر عثرة فى سبيل التقدم ..

كما أنهم حققوا ما حققوه وثلاثة أرباعهم يعيشون على شريط ضيق خانق ، يمتد بين طوكيو وهيروشيما ، على المحيط الباسفيكى ..

هذا كما أن الانجاز اليابانى الفذ قد تحقق فى بلد لا يعيش ظروفًا طبيعية سهلة ، إذ اعتادت الزلازل والاعاصير على ضرب اراضيه من كل جانب ، ناهيك عن افتقاره للمواد ذات القيمة الاستراتيجية ، حتى امتد اعتماده على الخارج الى الخامات الاساسية (يستورد حوالى ٩٠٪ من خاماته) ناهيك عن قوت يومه .

وقبل الانتقال من هذه النقطة ينبغى التأكيد على أن التجربة اليابانية ليست بالمعجزة - كما جرت العادة فى وصفها - لأنها من صنع بشر ، ولأن شروطها تتكرر فى عدد من التجارب الاخرى (والمعجزات لا تتكرر) .. هذا كما أن التجربة اليابانية عامرة بالمثالب والنواقص ، كغيرها من التجارب الانسانية .. ومثالبها تتراوح بين مظاهر مثل معاناة النظام الاقتصادى من انفصام او ثنائية تتمثل فى عمل ٣٠٪ من اليابانيين فى المجالات المعتمدة على التقنيات المتقدمة ، صاحبة الانتاجية البالغة الارتفاع ، بينما يعمل ٧٠٪ منهم فى مجالات عمل صغيرة ، أقل كفاءة بما لا



احمد بهاء الدين

● الثابت أن اليابان لم تكن فى بداية القرن إلا دولة من الفلاحين والصيادين ، وأنها بدأت مسيرتها نحو التقدم من واقع العزلة والتخلف ، وأنها قد تحولت الى ما يشبه الانقراض ، عشية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .. والثابت أيضا أن اليابان صارت اليوم صاحبة ثانى أقوى اقتصاد فى العالم الرأسمالى ، بل أنها توشك على تجاوز الولايات المتحدة ، من حيث الناتج القومى بالنسبة للفرد ..

لقد كان الانتاج الصناعى اليابان عام ١٩٥٢ (عام انتهاء الاحتلال) يناهز ثلث انتاج بريطانيا او فرنسا ، ولم يحل عام ١٩٧٠ حتى كان قد تجاوز مجموع انتاج البلدين معا . ذلك بينما قفزت انتاجية العامل اليابانى الى خمسة اضعاف مثيله الانجليزى ووصل اجره - اليابانى - الى ضعف اجر العامل الانجليزى ..

يرجع الكثيرون الانطلاقة اليابانية الى ما يسمونه بعبقورية التقليد او الحذق في سرقة منجزات الغرب التكنولوجية وتقليدها ..

ويرجع اخرون (مثل أدوين ريشوير سفير الولايات المتحدة في اليابان سابقا) الامر الى رغبة الياباني الجامعة في التعلم ، التي لا يتمتع بها أى انسان اخر (!!) ..

ويرى اخرون (مثل عالم الاجتماع الأمريكى عزرا فوجل في كتاب : اليابان رقم واحد دروس لأمريكا) يرى أنه إذا كان للدارس تفسير النجاح الياباني بعامل واحد فلا بد ان يكون هذا العامل هو "السعى الجماعي الموجه لجمع المعرفة"

ويركز اخرون (مثل المفكر الياباني أهيرو كواساكي في : سقوط القناع الياباني) على علاقة اليابانيين بالعمل ، تلك العلاقة التي دفعت الى التاكيد على أن الحياة خارج العمل كما يفهمها الغرب ليست موجودة لدى الياباني ، فليس عنده خط فاصل يحدد أين ينتهي العمل وأين تبدأ الحياة ..

ويرى البعض (مثل عالم الاجتماع الأمريكى جورج لودج) أن اليابانيين استطاعوا المحافظة على القيم الجماعية "إذ تمكنوا من المحافظة على مفهوم تضامن الجماعة حتى في المدن الصناعية الجديدة ، بفضل وعيهم - مسبقا - بأهمية هذا التضامن وبأنه العنصر الذى يمكن ان يصون مصالحهم الفردية على المدى القريب والبعيد معا ...

يقاس .. ومثل موجة الافلاس المتزايدة التي يروح ضحيتها ما يقرب من ٢٠ ألف خلية انتاجية سنويا .. وبين مظاهر من لون اخر مثل اتهام شبه ثابت لواحد من أهم رؤساء وزرائها بالرشوة (قضية حصول تاناكا على مليونى دولار من شركة لوكهيد للتوصية بشراء طائراتها) ومثل زحام المتناقضات والخزعبلات في الشارع الياباني ، وبقاء معدلات الانتحار على ارتفاعها ، وطبيعة الشرائح التي تقدم عليه ..

إن هذه العوامل مجتمعة تجعل الانجاز الياباني ، وبعيدا عن الطوباوية ، انجازا فذا بكل المقاييس ، الامر الذى يزيد من قيمة الشروط التي تقف وراءه . فما هي اسرار هذا الانجاز ياترى ؟

● أسرار الإنجاز الياباني

قد يكون صحيحا أن المعونات الأمريكية التي انهالت على اليابان خوفا من سقوطها في براثن الشيوعية قد لعبت دورا في نهضتها ، لكن الاكيد أنها لم تكن صاحبة الدور الحاسم أو الأساسى . فكم من دول حصلت على مثل ما حصلت عليه اليابان ، بل وعلى ما هو أكثر منه ، دون أن تصنع ما صنعت اليابان ..

وقد يكون صحيحا أن غياب الأعباء العسكرية قد لعب دورا في نهضة اليابان ، لكنه لم يكن أيضا بالدور الحاسم إذ أن كثيرا من الدول تغيبها ظروفها من الإنفاق العسكري الضخم ...

واسعا أمام الاستفادة من دروس البيض
ووسائلهم ، بل واقتناص اسلحتهم
ذاتها ...

وإذا كان الثابت أن كمية المعارف
والمعلومات التي سجلت باليابانية في
العصر الحديث تزيد كثيرا عما تم تسجيله
بأى لغة أخرى فإن معظم ما يدرج تحت
هذا البند يحتوى أساسا على مناقشات
تحليلية للمعلومات ، وعلى أفكار تستوعب
تلك المعلومات وتستند إليها .. ووفق منطق
العمل الابداعى الذى لابد أن يعتمد على
آخر المعارف ، شاعت حركة واسعة
النطاق تسعى الى تعويد كل مواطن على
أن يبدى رأيه فى المعلومات المتصلة
بمجال تخصصه ، وإلى أن يضيف إليها
بعد استيعابها (فوجل) .

وإذا كانت أساليب جمع المعلومات
وتحصيل المعارف ليست موضوعنا هنا ،
فإنه من الضرورى التأكيد على أن عملية
اكتساب المعرفة فى اليابان عملية شاملة
ومستمرة ، تبدأ بالتعليم الإلزامى فى
المدارس التى تشرف عليها الدولة ،
ويجرى فى تكافؤ تام للفرص يسقط
الحواجز الاجتماعية ويتيح امكانية التقدم
أمام الجميع ، مما يؤدي الى الاستفادة
من أفضل العناصر البشرية دون تمييز ..
ويستمر هذا التكافؤ فى الفرص حتى
المراحل الدراسية المتقدمة ، فالمعاهد
العليا مفتوحة هى الأخرى دون حواجز
اجتماعية .

والمهم أن تحصيل المعارف لا يقف
عند نهاية سلم المؤسسات التعليمية ، إذ
أن هناك اشكالا للتعليم ، فيما بعد المعاهد
العليا - فى المؤسسات الانتاجية مثلا -

إذا كان كل من العلماء السابقين ،
وكلهم دارس جاد للتجربة اليابانية ، قد
ركز على هذه السمة أو تلك من سمات
المجتمع اليابانى ، فإن النظر الى هذه
السمات فى تكاملها ، وفى تفاعلاتها
الدينامية ، يمكن أن يضع يدنا على
السبب الحقيقى للانجاز اليابانى وهو فى
رأينا : وجود استراتيجية متكاملة
للاستفادة ، الى اقصى حد ممكن ، من
طاقات الانسان اليابانى ، فى إعمار
مجتمعه . من خلال العمل الجماعى
المبدع واتاحة ما يتطلبه ذلك من معارف ،
مع استيعاب كل ما يؤدي اليه من تطور ..
وذلك كله فى اطار حلم قومى ناهض ،
ومنظومة مناسبة من القيم ..

وفهم معنى العمل المبدع ، بعيدا عن
التصورات الرومانسية والنرجسية ، على
انه " اضافة الى افكار الآخرين
وتطويرها " يضعنا بخطوة واحدة على
الطريق الذى يبدأ برفض ما يراه البعض
من أن التجربة اليابانية نقلا أو تقليدا أو
سرقة ذكية ...

● توظيف المعرفة

ولأن هذه التجربة عمل يستند الى
استراتيجية متكاملة للاستفادة من الجهد
الابداعى للانسان اليابانى ، كان لابد لها
من مراحل متداخلة أولها تحصيل ما هو
موجود من معارف بشرية ، وهذا ما جعل
المعارف والمعلومات تشكل محورا أساسيا
من محاور التجربة . فعند فترة حكم
الامبراطور ميچى (المستنير) حول عام
١٨٦٨ قرر قادة اليابان ، من القوميين
الذين أرادوا تجنب الأمة الصدم أمام
تيار المؤثرات الغربية ، قرروا فتح الباب

حاشية الحوار

مستمر ، هو كونها تجرى فى إطار جماعى عام قابل للأثر ، جرى تحديده عند الانطلاق وان ظل يواكب كل الأنشطة ، ويقوم على ضبط خطوها مستعينا بمنظومة من القيمة ، تعمل على حث الحلم الجماعى باستمرار ..

وهنا ينبغى الإشارة الى مجموعة من المحاذير التى يجب الانتباه اليها عند الحديث عن التجربة اليابانية .. اذ يجب الحذر من مقولات مثل كون اليابانيين يشكلون "شعبا مجدا" يتمتع بـ "إرادة عنيدة" نحو التقدم ، ويملكه "حب لكل ما هو جديد" (جيلان) . ذلك ان الله لم يحاب شعبا من الشعوب ، ويضمن موارثاته البيولوجية (الجينات) ما لم يضمن موارثات الشعوب الأخرى .. ولسنا فى حاجة الى الذهاب بعيدا وقصص النجاح الذى تحرزه الأدمغة العربية المهاجرة - رغم مصاعب ومثالب الغربة - تحيطنا من كل جانب .. فلماذا ياترى يتعذر على هذه الأدمغة النجاح ما بقيت فى المحيط العربى .. وما علاقة ذلك بما يهبه الله لعباده ..

هذا كما أن الإرادة العنيدة ليست صفة ميتافيزيقية بل هى نتاج اكتمال الوعى بالنفس وبالتحديات ، بكل ما يتطوى عليه ذلك من مسئولية .. وقد حفز هذه الإرادة فى الظروف اليابانية شعور رفائق بعدم الامان ، وصل الى حد الخوف من الموت جوعا ، ما لم يعتمد اليابانى على نفسه ..

● استراتيجيات العمل الجماعى المبدع

ولعله من المناسب هنا معاودة التأكيد

لها علاقة وثيقة بجمع المعرفة والخبرة بصورة جماعية ، ثم توظيفها لخدمة الانتاج والتطوير الشامل للمجتمع ..

والى جوار تأثير ذلك كله فى تربية استعدادات اليابانى على تقبل التغيير وتبنى نقاط قوة الآخرين فانه يساعد على امتصاص النسيج الاجتماعى اليابانى عناصر جديدة دوما ، جعلت اليابانيين أكثر قدرة على التواءم مع العصر ، ومسايرة "لغاته" وهضمها وتمثلها ، فى سلوك عملى يتكيف مع الواقع اليابانى ويطوره باضافات ابداعية .

وهكذا فان اهتمام اليابانيين بالمعرفة ليس اهتماما عشوائيا ، وانما هو اهتمام نابع من الحاجة الاجتماعية ، ويرتبط بالعمل الانمائى ، وبمجموع المعنيين لا باقرادهم ..

واعتمادا على معرفة من هذا النوع يجيء العمل الذى لا يعرف الكلل ، والذى لا ينفصل فى تصور اليابانى عن الحياة (كواساكى) ، وينظام وانضباط مدهشين ، تدعمه بنية عمل وانتاج متماسكة ، تتميز بروح اجتماعية تشيع علاقات التماسك والتكافل بين المشاركين فيها ، وذلك الى جوار الولاء والانتماء لمجتمعهم الصغير ومجتمعهم الكبير على حد سواء (فوجل) ..

وذلك كله بالاضافة الى أن اليابانى يعيش ببساطة متقشفة قل نظيرها فى الغرب (جيلان) .

غير أن الذى يدفع بهذه العناصر جميعا الى افق ابداعى ، فى تطور

عن اخراج الناس من حالة "الانامالية" (أنا مالى) التى تخنق انسانيتهم دون السعى الدعوب الى مشاركتهم الديمقراطية ..

غير انه ينبغي لنا ونحن نتحدث عن "الاطار الديمقراطى" ان نتحلى بالواقعية بعيدا عن التهويمات الرومانسية التى لا صلة لها بواقع الحياة وحتى نوضح هذه النقطة لا بأس من مثال .

لعل القارئ يذكر "بوى ساندز" الذى كان عضوا فى الجيش الجمهورى الايرلندى ، وحكم عليه بالسجن ١٤ سنة ، لأن اليوليس عثر فى بيته وسط الظروف البريطانية الايرلندية العاصفة ، على مسدس بدون ترخيص ...

راح الرجل - فيما بعد - يجاهد من أجل هوية السجين السياسى لا المجرم المجرد ، وكانت الحكومة البريطانية ترفض ذلك رفضا قطعيا ، وترد على الهيئات العالمية التى اهتمت بالامر (منظمة الأمم المتحدة ، ومنظمة حقوق الانسان ، وهيئات الجماعة الأوربية ..) بأن ساندز ورفاقه ليسوا سوى مجرمين نكرات ..

انئذ أقدم بوى ساندز على خطوة فاضحة إذ تقدم من سجنه مرشحا فى الانتخابات البرلمانية ، وطالب جمهور الدائرة التى رشح نفسه فيها تأييده ، لا من أجل افكاره السياسية وإنما من أجل المطلب الخاص بهوية السجين السياسى ..

وجرى الأمر كله وسط موقف غاية فى الحرج . كان بوى ساندز قد أعلن هو ورفاقه فى السجن اضربا عن الطعام (حتى الموت) من أجل الحصول على

على تجاوز اهمية الشروط السابقة حدود التجربة اليابانية ، وعلى كونها تظل صحيحة بالنسبة للتجارب الأخرى ، التى تواصل ازدهارها ما التزمت جهود الانسان فيها بهذا السعى الجماعى الموجه للعمل المبدع . لكنها تبدأ رحلة تدهورها ، وتدخل دروبا جانبية معوقة ، ما أن تضل طريقها الى هذا السعى ، أو تقصص منظومة القيمة السائدة ريش الابداع فيتحول المجتمع الى تدمير انجازاته .

وهكذا يمكن تلخيص حاجتنا المستقبلية ، وهى ما قصد اليه - بالمناسبة - الاستاذ احمد بهاء الدين ، فى الوصول الى استراتيجية واضحة للاستفادة من جهود الانسان العربى وفق الشروط التى اتضحت على مثال التجربة اليابانية ، ولابد أن تتسم بنود هذه الاستراتيجية بصفة التلاحم - بدلا من صفات الانقسام الحالية - بين مختلف عناصر الخطة :

التلاحم بين تعليم الانسان وعمله وبين عمله ووظيفته المتمثلة فى إعمار الكون وبين وظيفته وابداعه واحلامه على ان تحت منظومة القيم - والقيمة - السائدة هذه العلاقات لا أن تنال منها .. ضرورة الاطار الديمقراطى .

يبقى التأكيد على عامل لا يمكن بدونه الخطو خطوة واحدة الى الامام وهو الاطار الديمقراطى لذلك كله . ذلك ان شيئا ذا بال لا يمكن أن يتحقق (فى أى تجربة) دون مشاركة اصحاب الشأن فيه ، على اوسع نطاق ، وليس من الممكن الحديث

تسرى عليه قوانين التغير والتحول والنمو والانتكاس ، وعلى من يريد أن يتقدم أن يكبح ويبعد مفاهيمه ، أو الاطار المناسب لما يروقه من مفاهيم . ذلك بالاضافة الى التأكيد على العلاقة الجدلية بين مستوى المشاركة فى النهوض من خلال العمل الجماعى المبدع وبين اشتداد عود الديمقراطية (النضال الديمقراطى الكورى وسقوط الديكتاتورية) ..

بقيت ملاحظة أخيرة إذ اعتقد ان المراقب الواعى يتفق معى ابتداء على زيف الصور الطوباوية "الصفافية الألوان" .. الأمر الذى أكدنا عليه منذ البداية (فى تعداد المثالب التى تغتور التجربة اليابانية) . ولا يدفعنا الى انتهاء المقال بهذه الملاحظة الا تأكيد امكانية نهوضنا الاجتماعى نحن بالذات (رغم كل المثالب) فهذا هو بيت القصيد فى كل من الفزورة التى طرحها علينا الأستاذ أحمد بهاء الدين ، وهذه الكلمات التى أحاول الوقوف بها الى جانب دعوته ..

وان صح ما وصلت اليه فى دراستي للتجربة اليابانية فلا بأس فى اضافة فزورة جديدة حول ذلك التصور العبقري الذى يمكن ان يبدع استراتيجية تحول شعبنا الى العمل الجماعى المبدع ، مع منظومة القيم المناسبة التى تضمن بقاء الغالبية العظمى على هذه الحال ..

هوية السجين السياسى ، وكان واضحا انه يسعى الى استعارة الهوية البرلمانية بعض الوقت ، فاذا نجح عن هذا الطريق فى احراج الحكومة ومنحته هوية السجين السياسى تنازل عن المقعد البرلمانى .. وان ركبت الحكومة رأسها واصرت على رفضها سيكون بوبى ساندز قد قدم علامة استفهام هائلة حول فحوى الديمقراطية ، وأهمية صندوق الاقتراع ، بل وطبيعة الشرعية التى تستند اليها الحكومة ذاتها .

وقادت الحكومة البريطانية حملة شرسة ومكثفة ضد انتخاب ساندز ، مخوفة الناس من ان انتخابه يعنى اعطاء تفويض برلمانى لقاتل . لكن الناس اختاروه فى النهاية ، وفاز بالمقعد البرلمانى للدائرة ، ومع ذلك استمرت الحكومة فى رفض مطلبه ورفض المساعى العالمية بصدده ، واصربوبى ساندز على "أن الموت افضل من العبودية" وكانت النهاية المؤسسية ..

ولا يظن أحد أن الطراز الكورى الذى اختاره الأستاذ أحمد بهاء الدين ليوضح من خلاله دراويش الابهار السطحيين (سواء فى حديثهم عن الديمقراطية أو الالعب الأولمبية) لا يظن أحد أن الطراز الكورى هو ما اعنى من اطار ديمقراطى ، ذلك أن ما يهمنى التأكيد عليه هو أن قيما كالديمقراطية ليست مجرد صياغات لفظية ، وانما واقع اجتماعى حى

سَـرَّطَانُ الْاِقْتِصَادِ

بقلم : د. اسماعيل صبرى عبدالله

يقول د . اسماعيل صبرى عبدالله - وزير التخطيط الاسبق واحد ابرز الاقتصاديين المصريين - الظروف الصعبة التى يمر بها الاقتصاد المصرى فى ظل المتغيرات التى تشهدها الان . فى هذا البحث يناقش الاسباب الحقيقية للتضخم المستمر الذى لم يعد احد يوقفه .

فى تأمين الناس من الخوف واطعامهم من الجوع .

إن مثل الحكومة حين تدعو المواطنين لمقاومة الغلاء كمثل أخرى تدعوهم الى التسلح لحماية أنفسهم ضد إجرام هيمن على المجتمع وعجزت هى عن أن تسيطر عليه . وليس لحكومة عاجزة من سبيل الا ان تترك مكانها لمن هو اقوى منها عزيمة وأعظم حزما . ومسئولية الحكومة عندنا اكبر بكثير فواقع الامر أن الحكام وتابعيهم من الكتبة يلبسون حقيقة أن الحكومة تصنع الغلاء بيدها ، ولولا سوء سلوكها ما عرف الناس غلاء عاما ومتزايدا . والتعامل مع الظاهرة على أنها غلاء ، مبنى على قدر كبير من الخبث فهو يصرف

● التشخيص ●

لايفك أكثر المواطنين يشكون من الغلاء المتزايد ، وهم على حق فى شكواهم . ولست أرى مايبشر باختفاء اسبابها فى أجل قصير او حتى متوسط . ومايستوقف النظر هو حديث الحكام عن الغلاء كما لو كان زلزالا لايعرف الناس حتى الآن كيف يتوقعون حدوثه ، وبالتالي لامجال لمحاسبتهم عليه . فكل الظواهر الاجتماعية من فعل البشر . وما لوجود الدولة فى المجتمع من مسوغ فى التحليل الاخير الادورها

اللغة الانجليزية يفيد معنى قريبا من الورم الذى يتنامى على سطح القوة الشرائية المطروحة فى الأسواق . وهو بالطبيعة ظاهرة مرضية تستدعى العلاج وليس بالقطع أزمة صحية عارضة .

● الأسباب ●

لاخلاف فى أن السبب الأول والاهم هو عجز الموازنة العامة للدولة الذى تغطيه بقروض من البنك المركزى او البنوك التجارية التى تغطى بدورها هذا القرض بخلق كميات موازية من وحدات النقد . والصورة القديمة لذلك تتمثل فى طبع اوراق بنكنوت حيث يعد البنك المركزى - وفقا لقانونه - اذونات وسندات الخزانة غطاء كافيا لاصدار كميات مماثلة من العملة الورقية . ولكن تطور نشاط البنوك التجارية فى المائة عام السابقة جعلها قادرة بدورها على خلق وحدات نقدية لا تتجسد الا فى شكل قيود فى دفاتر تلك البنوك . ومن ثم تسمى أحيانا النقود المصرفية ، أو نقود الودائع . ولا مجال لإغراق القارئ فى شرح كيف يحدث ذلك من الناحية الفنية . ويكفى أن نقول أن المقرر دوليا هو أن حساب السيولة (وهى تعبير آخر عن النقود) يشمل البنكنوت المتداول مضافا إليه الودائع تحت الطلب فى البنوك التجارية (ن ١) وكذلك الودائع غير الادخارية وان كانت لأجل

الناس عن محاسبة الحكومة وراء وهم محاربة التجار الجشعين والرقابة الأمنية على الأسواق ومقاطعة الجزارين ونحو ذلك مما لاغناء فيه . فنحن بصدد ما يسمى التضخم . ولا يعرف علم الاقتصاد شيئا ما يسمى الغلاء العام فى الأسعار ، فى حين أن اهله كتبوا طويلا وكثيرا عن التضخم وتعريفه وأسبابه وطبيعته واجراءات كبحه ثم تصفيته .

وابسط تعريف للتضخم هو أنه زيادة كبيرة فى القدرة الشرائية فى الاقتصاد القومى عن السلع والخدمات المعروضة فيه ، أو بعبارة مصورة : نقود كثيرة تجرى وراء سلع قليلة ، أى الزيادة الشرمة فى الطلب الكلى (أى الطلب على كل السلع والخدمات) امام عرض كلى (بنفس المعنى) لايزيد الا النذر اليسير . وواضح . أن التضخم بهذا المعنى يختلف جوهريا عن ارتفاع سلعة أو مجموعة معينة من السلع . فهذا الأخير من شأنه أن يهبط بالطلب عليها مع زيادة الطلب على سلع بديلة . كما أنه فى مدى أطول يقرى المنتجين بزيادة المعروض منها على حساب انتاج سلع أخرى ، أما اذا ارتفعت الأسعار جميعا فلا يمكن تفسير الأمر على أساس اختلال التوازن بين العرض والطلب على أى سلعة بعينها ، وإنما يجب البحث عن التفسير فى سياسات حكومية أخرى تبدو لمن لا يعرف وكأن ليس لها علاقة بالأسعار . واصطلاح التضخم ومقابله فى



أساسية مثل الصحة والتعليم . ومن هنا كان مبدأ تصاعد الضريبة كلما زاد الدخل . أما الدولة كمالك للقطاع العام فعليها أن توظف صافي أرباحها (بعد سداد الضرائب) في استثمار انتاجي جديد . فالدولة هنا منتج كبير يشتغل بتمتية القاعدة المادية للمجتمع عليه مسئوليات المنتج (دفع الضرائب) وله حقوق المنتج في استثمار فائض أرباحه . تلك قواعد أولية في علم المالية العامة اعتذر عن التذكير بها . وما حملني على ذلك الا الوهم الشائع الذي تردده الحكومة ويكرره الكتبة الى حد الغثيان المتمثل في الزعم بأن عجز الموازنة يرجع الى خسائر القطاع العام وهذا كذب محض حيث يحقق القطاع في مجموعه (خسائر وأرباح) إيرادا صافيا بعد دفع الضرائب يؤول

(ن ٢) ومن يبحث تطور حجم السيولة المحلية في مصر كما ترد في التقرير السنوي للبنك المركزي يرى أن أهم بند في زيادتها يتمثل في حجم البنكنوت المتداول مضافا اليه قروض البنوك التجارية للحكومة (ولا يشمل قروض القطاع العام) .

وفي الأصل الدولة لاتملك شيئا وليس لها أى دخل . ومن ثم فهي تجبى الضرائب والرسوم وما إلى ذلك من الإيرادات السيادية لتنفق على الخدمات السيادية (الأمن الخارجى ، الأمن الداخلى ، النقل ، القضاء ، المالية ، التخطيط .. الخ) ثم اتسع المفهوم الاجتماعى لدور الدولة ليشمل نوعا من إعادة توزيع الدخل بالاقتطاع من دخول القادرين والأغنياء لأداء خدمات مجتمعية

المرّة في زيادة معدلات التضخم وهذا يؤكد جانباً هاماً في التضخم . لقد قلنا أنه مرض وأن الآوان لأن نضيف أنه ورم خبيث يتكاثر تلقائياً كما تفعل الخلايا السرطانية . ويعبر الاقتصاديون عن هذا الجانب بتعبير مستعار من الفيزياء هو « التسارع » وفي الفيزياء يعنى التسارع (أو العجلة كما يسمى أحياناً) معدل الزيادة في السرعة . وفي الاقتصاد يعنى التسارع معدل الزيادة الدورية في معدل التضخم . فإذا كان معدل التضخم في سنة ما مثلاً ٢٠ ٪ وأصبح في السنة التالية ٣٠ ٪ يكون معدل التسارع ٥٠ ٪ وترجع هذه الظاهرة الى حقيقة أن التضخم من الظواهر الاقتصادية النادرة التي لاتحمل في طياتها وسيلة الحد منها أو تصفيتها كما رأينا في حالة ارتفاع سعر سلعة معينة . والذي يحدث هو أن التمويل بالعجز في سنة ما يعنى ارتفاعاً عاماً في الأسعار يؤدي بدوره لزيادة الانفاق الحكومي المطلوب لأداء نفس الخدمات في السنة التالية . وهكذا يزداد العجز في هذه الأخيرة وتبدأ دورة جديدة من ارتفاع الأسعار . وفي الوقت ذاته يدرك الناس حقيقة أن النقود تفقد قوتها الشرائية بانتظام . ويؤدي توقعهم استمرار ذلك الى مبادرتهم الى شراء سلع ليسوا في حاجة اليها ابتداء من السلع المعمرة الى أي شيء صالح للتخزين . ويعبر

للخزانة حوالي مليارين من الجنيهات سنوياً . ويرجع العجز في الحقيقة الى واقع أن إيرادات الدولة السيادية لاتغطي انفاقها الجاري . وليس في هذا ما يدهش لأن الدولة قد اعتمدت منذ عهد السادات سياسة التوسع في الإعفاء من الضريبة حتى قال وزير مالية سابق أن الإعفاء أصبح الأصل وأداء الضريبة هو الاستثناء . ومن أهم عيوب التوسع في الإعفاء أنه يخلق لدى دافع الضريبة مسوغاً للتهرب منها . فلماذا يدفع الصغير اذا تمتع الكبار بالإعفاء . وإذا استخدم بعض رجال النظام نفوذهم السياسي لارغام مصلحة الضرائب على اجراء تقديرات قافهة لصافي دخولهم فما الذي يمنع غيرهم من استخدام الرشوة للحصول على نفس المزايا . لهذا أصبح ضرورياً مراجعة الإعفاءات الضريبية مراجعة شاملة تقصر الاقتصاد على مدى أهمية المشروع للاقتصاد القومي ومستوى الأرباح المتوقع له وأجل تنفيذه بغض النظر عن ملكيته . ومن الضروري أيضاً فصل موازنة القطاع العام (النشاط الانتاجي للدولة) بأرباحه واستثماراته عن موازنة الدولة .

ومهما يكن من أمر فإن عجز الموازنة العنكر الذي يصل حالياً الى حوالي ١٥ ٪ من الناتج المحلي الاجمالي بالرغم من تجميد أو تخفيض انفاق الدولة على خدمات التنمية الاجتماعية يؤتى ثماره

الاقتصاديون عن هذه الظاهرة باصطلاح « تفضيل السلع أو الهرب من النقود » وهو أمر يزيد من معدلات التضخم بطبيعته ويتكرر مفعول التسارع الى ما لا نهاية (فقد جاوز ١٠٠٠ ٪ فى اسرائيل قبل ثلاث سنوات وفى بعض بلدان أمريكا اللاتينية حاليا) ولا يمكن وقف التسارع ثم تخفيض معدل التضخم الا بمجموعة متسقة من السياسات التى تفترضها الدولة بكل حزم . وعلى العكس اذا استمر التضخم ورأى الناس الأسعار ترتفع من شهر الى شهر بل من يوم الى يوم يكون التضخم قد اقلت من كل سيطرة لا يمكن التعامل معها الا بأساليب جراحية خطيرة والأمر الذى يخفى الآن انفلات التضخم هو أن مصر لم تعرف فى الماضى تضخما بمعدلات التضخم الحالى . ولذلك لم يدرك الناس معنى تلك المعدلات ولم يتوقعوا ما يمكن أن تؤل اليه الأوضاع توقعا صحيحا . ولكن الظاهرة التضخمية قد بدأت تدخل ضمير الناس وتؤثر فى توقعاتهم . وظهر هذا بالذات فى شراء العقارات الزراعية والمبنية مهما كان عائدها تافها وحتى لو كان معدوما ، لانهم يقدرون أن الزيادة المتوقعة فى أسعارها ستكون أكبر بكثير من أى عائد نقدى دورى .

وهناك مصدر آخر للتضخم هو عجز ميزان المدفوعات فهذا العجز يعنى فيما يعنى تراجع سعر صرف الجنيه فى مقابل العملات الأخرى . وينعكس

هذا التراجع فى شكل ارتفاع فى أسعار الواردات يؤثر فى معدل التضخم العام مباشرة اذا كانت الواردات استهلاكية وبطريقة غير مباشرة اذا كانت الواردات آلات ومعدات أو مستلزمات انتاج ويؤدى الاقراط فى الاقتراض الخارجى فى أول الأمر الى زيادة القوة الشرائية فى السوق (صافى ما يحول نقدا) ثم عن طريق ارتفاع تكلفة المعدات ومستلزمات الانتاج والخدمات (الخبراء الأجانب) الذى ينعكس فى ارتفاع أسعار المنتجات . ومن ناحية ثالثة يؤثر عبء سداد الفوائد والأقساط سلبيا على ميزان المدفوعات ويهوى بالجنيه المصرى الى درجات ادنى ، وتحاول الحكومة تكرار نفس الدورة . وأود أن أؤكد فى هذا الصدد الرابطة الموجودة بين عجز الموازنة والاعتماد على الغير عن طريق « المعونات » الأجنبية كذلك لاصحة لمقولة استيراد التضخم من الخارج . فعند أوائل الثمانينيات نجحت الحكومة الغربية فى السيطرة على التضخم بحيث هبطت معدلاته الى أقل من ٥ ٪ فى الولايات المتحدة

وثمة عوامل أخرى ساهمت فى التضخم ولكن بقدر أقل بكثير من السببين السابقين ونضرب لذلك مثلا يدخل العاملين فى الخارج المحولة الى الداخل . فكونها محولة من الخارج يعنى بالدقة أن الاقتصاد المصرى لم ينتج من السلع والخدمات ما يساويها كما هو

الأصل العام في الدخل المتولد من النشاط الاقتصادي في الداخل .

● النتائج ●

لا يمكن حصر وتحليل النتائج الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي ترتبت أو يمكن أن تترتب على استمرار التضخم وتسارعه في هذا المقام المحدود . ولذلك اكتفى بذكر أبرزها .

فالتضخم أخطب وسيلة لإعادة توزيع الدخل لصالح الأغنياء وضد مصلحة الفقراء بشكل تلقائي ومستمر « فالغلاء العام » لا يعنى ارتفاع ثمن كل شيء بنسبة موحدة هي معدل التضخم . ويقول الاقتصاديون ان التضخم يفيد أصحاب الدخل المتغيرة (وفي المحل الأول رجال الأعمال) حيث تتزايد دخولهم بمعدل يفوق معدل التضخم عادة ، وأنه يضر بأصحاب الدخل الثابتة . والمثل الصارخ لذلك هو الأجور التي تظل تلهث للحاق بمعدل التضخم دون نجاح أو بنجاح محدود . وإلى جانب هذه الكتلة الضخمة يمكن أن نذكر أصحاب العقارات محددة الأجرة منذ الستينيات . وآليات السوق هنا تعمل في الواقع على تخفيض استهلاك الفئات الشعبية والمتوسطة بل وطرد بعضها تماماً من السوق نتيجة لارتفاع الأسعار ، في حين يعنى هذا الارتفاع نفسه انتفاخاً في أرباح رجال الأعمال وغيرهم من الوسطاء .

وكذلك يصطحب التضخم باختلاف في الأسعار النسبية . والمقصود بالسعر النسبي لسلعة ما هو سعرها مقوماً بوحدة من سلعة أخرى بعد إلغاء دور النقود . وتلعب هذه الأسعار دوراً أساسياً في توجيه الإنتاج . فمثلاً كان سعر الفراولة منذ ثلاث سنوات حوالى ثلاثة جنيهات للكيلو الواحد ، ثم حضت وزارة الزراعة الناس على زراعتها . وقد زرع بالفعل آلاف الأفدنة . ولم يتجح التصدير . فانتفض السعر الى حوالى جنيه واحد في الموسم الأخير . وفي الوقت ذاته رفع التضخم سعر الخيار الى حوالى جنيهين من إنتاج « الصوبات » وفي هذا اخلال واضح بالأسعار النسبية . ولذلك من الوارد أن يزيد محصول الخيار ويستغنى كثيرون عن زراعة الفراولة . ويمكن عندئذ أن تتغير الأسعار النسبية لكلا

المحصولين . ونجد نفس الظاهرة في العلاقات الأجرية حيث نجد سكرتيرة تعرف الانجليزية والآلة الكاتبة تحصل على مرتب يفوق مرتب وكيل الوزارة بشكل واضح . كما أن الأجور في شركات القطاع الخاص غير المشتغلة بالإنتاج السلمي (وبالتالي لا تحتاج لعمالة كبيرة) أعلى بشكل واضح من أجور موظفي الدولة والقطاع العام . وأخيراً نجد أجور الوحدات الصغيرة في القطاع الخاص أدنى من أجور القطاع العام . وكل تخطيط علمي يقتضى التعامل مع أسعار نسبية

تعكس تكلفة الانتاج المتفاوتة من سلعة لأخرى .

يفقد التضخم المستمر والمتزايد العملة الوطنية وظيفة من أهم وظائفها وهى كونها وعاء الادخار ، أو مستودع القيم كما يقول الاقتصاديون . فاذا سلطنا جدلا بأن معدل التضخم فى مصر ٣٠ ٪ فقط كما أعلن رئيس مجلس الوزراء فى مجلس الشعب نرى أن البنوك تعطى لأصحاب الودائع فائدة سلبية تقدر بناقص ١٩ ٪ لأنهم يحصلون على فائدة اسمية ١١ ٪ فى حين تنقص قيمة مدخراتهم المودعة لدى البنوك بمعدل ٣٠ ٪ سنويا . وقد أدى هذا الوضع الى اقبال عدد كبير من المدخرين الى شراء دولارات بأى وسيلة لتصبح مدخراتهم دولارية . وقد بلغت نسبة الودائع الدولارية فى العام الماضى ٤٠ ٪ من اجمالى الودائع فى كل البنوك المسجلة لدى البنك المركزى ولا يدخل فى هذه النسبة الودائع لدى المصرف العربى الدولى (الذى يتعامل بالدولار وحده) ولا ما تسلمته شركات توظيف الأموال ووفقا لدراسة قام بها صندوق النقد الدولى تعد نسبة الادخار بالعملات الأجنبية فى مصر أعلى نسبة بين كل بلدان العالم الثالث . وقد أسهم هذا الاتجاه فى تخفيض سعر صرف الجنيه بالدولار لأنه خلق طلبا داخليا على الدولار غير الطلب الراغب فى تسوية مدفوعات خارجية . ولذلك لامجال للدهشة اذا انخفض سعر صرف الدولار

الأمريكى ازاء العملات الأخرى فى حين استمر فى الارتفاع فى السوق المصرية وحدها . ومن جهة أخرى نذكر بأن انخفاض سعر صرف الجنيه من العوامل الهامة فى تسارع التضخم فى مصر . ويرتبط تدهور سعر صرف الجنيه كذلك بخروج الأموال من مصر تبحث عن التوظيف الذى يحافظ على قيمة المال الموظف وهكذا يخرج الكثير من مدخرات الفئات الوسطى فى المجتمع ليودع فى البنوك أو يوظف فى حافظة أوراق مالية مثلا . وبهذا لاتقتصر هجرة الأموال الى الخارج على كبار الرأسماليين الذين يؤثرون الاستثمار فى اقتصاد مزدهر ومحصن ضد التقلبات الحادة وغير المنظورة ، لاسيما إذا كان مصدر تكوين رأس المال مشوبا بعدم المشروعية . وقد استخدمنا كلمة خروج بدل التعبير الشائع « هروب » رءوس الأموال عن عمد . وذلك لأن قانون النقد الصادر فى ١٩٧٧ والذى مازال ساريا حتى الآن لا يحرم بحال تحويل أى وديعة دولارية أيا كانت قيمتها الى الخارج بدون أبداء أى مسوغ . وهو ما يظهر فى بيانات البنك المركزى عن حساب المدفوعات تحت بند « مدفوعات بدون مستندات » تميزا لهذا النوع من التحويلات عن التحويل لسداد واردات عينية أو خدمية أو لأغراض السياحة أو التعليم أو العلاج . فلم تكن شركات توظيف الأموال الباب الوحيد لخروج

المصري عن التضخم كمفهوم وكظاهرة يعيشها الناس من عدم الاهتمام فى دوائر السلطة بقياس معدل التضخم وأضيف أيضا تهاون قوى المعارضة فى المطالبة بقياس دقيق ومقنع لهذا التضخم . والمقياس المستقر فى العالم كله هو تطور الرقم القياسى لأسعار البيع للمستهلكين من سنة الى أخرى ، وحتى من شهر الى آخر كما نقرأ جميعا فى الصحف الأجنبية عن معدل التضخم الشهرى فى البلدان الصناعية . وهذا الرقم القياسى هو المتوسط المرجح لأسعار أهم مجموعات السلع الاستهلاكية بما فيها المسكن والنقل وخدمات التعليم والعلاج ... الخ .

ومعنى الترجيح اعطاء وزن معين لكل مجموعة وفقا لنصيبها الفعلى من انفاق الأسرة الاستهلاكية كما يتبين من دراسات ومسوح ميزانية الأسرة التى تتجدد عندنا مرة كل عشر سنوات بالتقريب . ويصدر الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء رقما قياسيا من هذا النوع سنة الأساس فيه (التى تعطى قيمة اجمالية ١٠٠) هى ١٩٦٦ - ١٩٦٧ . ووفقا لهذا المؤشر ارتفع الرقم القياسى العام لأسعار المستهلكين فى الفترة مابين سنة الأساس وشهر يونيو ١٩٨٣ أربعة أضعاف فوصل الى ٤٢٢ ثم مرتين فيما بين يونيو ١٩٨٣ ويونيو ١٩٨٧ حين بلغ ٨٤٠ وترى غالبية الاقتصاديين المصريين ان هذا الرقم القياسى يقصر عن التعبير عن واقع الغلاء كما يحسه المواطنون فى الاسواق .

الاموال من مصر . وليس للدولة أن تحتج عليها بدعوى أنها كانت تمارس ذلك فى خفية عن أجهزة الدولة لأن الدولة تعطى للمصرف العربى الدولى صلاحيات كاملة فى تحويل الاموال فى أى اتجاه وعدم تمكين أى سلطة مصرية ربما فى ذلك السلطة القضائية - من الزام هذا البنك بتسليم أى بيان وارد فى حساباته لأن الدولة تسلم بتمتع تلك الحسابات بالسرية المطلقة .

وقد اقتصرنا عند هذا الحد على أبرز النتائج الاقتصادية . ونكتفى بواقع أنها تعنى أن التضخم يضاعف عدد الفقراء والمحرومين وكذلك عدد مايضطرون لتخفيض استهلاكهم وأن ظل فوق مستوى الفقر بكثير ، وأنه يسلب الاقتصاد المصرى موارد مالية ضخمة فيعطل من عجلة زيادة الانتاج وترشيد الاستثمار بما يفضى الى تعقيدات كبيرة فى ادارة الاقتصاد القومى ناهيك عن تنميته على نحو مطرد . واجتماع هذين الأمرين يعنى ضرورة فتح الباب أمام القلاقل الاجتماعية (التى يمكن أن تتخذ فى الظاهر شعارات لاعلاقة لها بقضايا الفقر والتخلف) ويغلب أن تنتهى تلك القلاقل الى هز عناصر الاستقرار السياسى على نحو يفتح شهية المفاشرين والانتقاليين من كل صنف .

● المقياس ●

وليس أدل من اغتراب المجتمع

● العلاج ●

لقد اطلنا فى الحديث عن أمور يجب ان يعرفها الناس ، وهى ليست موضع جدل يذكر بين المتخصصين ، كما انها تخلو من المسحات العقائدية . أما العلاج فيحتاج الى مقال آخر ، كما أنه يثير الخلاف لأنه يمس بالحماية أو بالنقص مصالح طبقية واضحة . ونكتفى بالأساس العام للعلاج الذى يمكن أن يلتقى حوله كثير من الاقتصاديين وهو :

مصر عاشت حوالى خمسة عشر عاما تنفق اكثر مما تنتج بنسبة وصلت فى بعض السنوات الى ٢٠ ٪ من الناتج المحلى الاجمالى . ويتعين الآن تصفية هذا الحساب . ومعنى ذلك ان مصر تحتاج الى سياسة تكشف جادة . والى هذا الحد يظل اتفاق الراى بين الاقتصاديين قريبا من الكمال . ولكننا نلح على شرطين لابد من توافرها معا فى اى سياسة تكشف جادة حتى تنجح :

ضرورة توزيع اعباء الكشف بين طبقات وفئات المجتمع على نحو يحقق اكبر قدر ممكن من العدل ، كذلك لابد من مناقشة واسعة وعامة حول عناصر سياسة الكشف تجرى فى جو ديمقراطى تماما وتهدف الى الوصول الى تفاهم عام بين مختلف القوى والقيارات السياسية وبالتالي تصبح مقبولة جماهيريا .

ويتركز نقدهم فى ان جهاز التعبئة العامة

والاحصاء اعتمد لفترة طويلة على الأسعار الرسمية بغض النظر عن احترامها فعلا متجاهلا حقيقة ممارسة أسعار أعلى منها فى مواقع كثيرة . كما ان الجهاز يحسب تكلفة خدمة مثل التعليم على أساس أنها متاحة مجانيا للجميع بغض النظر عن انتشار المدارس الخاصة والدروس الخصوصية . وهناك مثال آخر للقصور البالغ وهو رقم الخاص بتكلفة المسكن التى تظهر فى حساب الرقم القياسى أنها

زادت خلال أكثر من عشرين عاما مضت بنسبة ٢٩,٨ فقط . وواضح هنا أن الجهاز يعتمد تثبيت ايجارات المساكن القديمة ولا يأخذ فى الحسبان الايجارات الجديدة وما يتحمله المستأجر من مبالغ نقدية تسمى « الخلو » او مقدم الايجار او تكلفة التشطيب .. الخ ، كذلك هو يهمل ما يتحمله مستأجر المسكن من أعمال صيانة جسيمة ليظل المسكن صالحا للسكن ... وعلى أية حال يظهر الرقم القياسى المنتقد معدل تضخم فيما بين يونيو ١٩٨٦ ويونيو ١٩٨٧ يبلغ ٢٥,١ ٪ وقد ان الآوان لأن تتدخل الحكومة فى الأمر لتحصل على معدل التضخم الفعلى وتعلنه على الكافة حتى يتيسر لكل الاطراف متابعة النمو السرطانى ومعرفة معدلات تسارعه . فكل سياسة اقتصادية لا تأخذ فى الحسبان قضية التضخم تكون غير واقعية ولا مجدية .

الدكتور محمد صلاح الدين

أول من نادى بالحياد ووقف ضد الأصفاف

لقبم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

لمع نجم الدكتور محمد صلاح الدين خلال المفاوضات المصرية - البريطانية التي جرت في عامي ١٩٥٠ - ١٩٥١ وأحرز خلالها شعبية كبيرة بسبب مواقفه الوطنية وتمسكه بحقوق بلاده .. وقد أطلقت عليه الصحافة المصرية حينئذٍ اسم "السياسي الصامت" بسبب حرصه الشديد على عدم الإسراف في الإدلاء بالتصريحات ، كما أطلق عليه اسم "السياسي المبتسم" لأنه كان يخاطب مستمعيه والابتسامة لا تفارق شفتيه .

البيانات والمنشورات الوطنية ويوزعها على المواطنين ويقدم الاحتجاجات إلى مختلف الجهات ، وكل ذلك مما لفت إليه نظر الزعيم سعد زغلول الذي قرّبه إليه - وأزمع وهو رئيس للوزراء في عام ١٩٢٤ - إرساله في بعثة دراسية إلى فرنسا للحصول على درجة الدكتوراه في القانون . ولو أن سقوط الوزارة على إثر مقتل السردار في عام ١٩٢٤ قد أجل سفره . وخلال دراسته في فرنسا أرسل الوفد مكرم عبيد إلى لندن

ولد محمد صلاح الدين في طنطا في عام ١٩٠٢ وهو ابن طبيب انتمى إلى أسرة بحى الخليفة في القاهرة . وقد انخرط منذ شبابه في العمل الوطني - فاشترك في ثورة ١٩١٩ التي كان خلالها عضواً في لجنة الطلبة العليا عن مدرسة الحقوق وهي اللجنة التي كانت تنتمي إلى "الوفد المصري" . ومنذ ذلك الوقت انغمس في النشاط الوطني : فكان يخطب في المحافل وينظم التظاهرات ويطلع



صورة نادرة بصالح فيها جمال عبد الناصر د . محمد
صالح الدين أثناء اجتماع لجنة الدستور عام ١٩٥٢ .

مجلس الوزراء ثم سكرتيرا عاما للمجلس
وفي مرحلة تالية عينه وكيلا لوزارة
الخارجية . وفي عام ١٩٣٠ كان قريبا من
النحاس خلال تفاوضه مع آرثر هندرسون ،

ثم كمن له دور في أعمال الجبهة الوطنية
التي تولت المفاوضات في عام ١٩٣٦ . وفي
عام ١٩٥٠ تم تعيينه وزيرا للخارجية في
أخرو وزارة وفدية وذلك برغم اعتراض الملك
فاروق على ترشيحه بحجة صغر سنه .

للدعاية ضد وزارة محمد محمود ، واستعان
مكرم بمندوبين عن الجمعيات الطلابية
المصرية في مختلف العواصم الأوروبية
الذين علقوا في لندن بحضوره مؤتمرا عاما
اشترك فيه محمد صالح الدين باعتباره احد
اعضاء الجمعية في باريس . وبعد ان اتم
دراسته عاد الى مصر حيث لم يلبث ان
اصبح احد كبار المحامين الوطنيين . وقدر
مصطفى النحاس - خليفة سعد - كفاءته
ونزاهته فلخّاره مديرا لمكتبه في رئاسة

اقرب وقت باعتبار مصر قائمة في منطقة استراتيجية .

٤ - وحدة مصر والسودان تحت التاج المصري وتمتع السودانيون في نطاق هذه الوحدة وفي مدى عامين بالحكم الذاتي .
٥ - عقد اتفاق بين الطرفين يمكن بمقتضاه عودة القوات البريطانية إلى الجهات التي يتفق بين الحكومتين على ضرورة عودتها إليها للمعونة في الدفاع عن مصر في حالة وقوع اعتداء مسلح عليها أو في حالة اشتباك بريطانيا في حرب نتيجة لاعتداء مسلح على البلاد العربية المتاخمة .

٦ - إذا عادت القوات البريطانية إلى مصر وفقا للبند السابق يتعين الشروع في إجلائها عنها بمجرد انتهاء العمليات الحربية على أن يتم الجلاء برا وبحرا وجوا في مدة اقصاها ثلاثة شهور .

٧ - إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وجميع ملحقاتها وكذلك اتفاقي ١٨٩٩ (الخاصين بالسودان) بمجرد سريان الاتفاق الجديد .
وفي اوائل صيف ١٩٥٠ رحب وزير الخارجية البريطاني - إرنست بيغن - بفتح باب المفاوضات واقترح أن يجري أولا بين رئيس اركان حرب الامبراطورية البريطانية - فيلد مرشال سير وليم سليم - والحكومة المصرية بحث رسمي ، باقل علانية ممكنة ، للنواحي العسكرية للمسألة التي تواجه بريطانيا في الشرق الاوسط .
ووافقت الحكومة المصرية على ذلك على اساس مبداء الجلاء ووحدة وادي النيل .
وجاء وليم سليم إلى مصر في صيف ١٩٥٠ واوضح للمسؤولين أنه لا يمكن فصل المسألة السياسية عن المسألة العسكرية وأكد وجود "الخطر الروسي

(وكان حينئذ يبلغ الثامنة والأربعين !) ولو أنه يحتمل أنه كان يريد أن يعين فيها أحد رجاله . إلا أن الفحاس تمسك به تمسكه باندكتور طه حسين .

وحين اضطلع بمفاوضة الإنجليز في عامي ١٩٥٠ - ٥١ كان قد قرأ كل ما يتعلق بالقضية المصرية من وثائق رسمية كما كان قد حضر في سكرتارية الفحاس كل مفاوضة اجراها واطلع على محاضر المفاوضات التي اجراها سواء . يضاف إلى هذا أن دراسته في مصر كانت قانونية وأن دراسته العليا في باريس كانت قانونية - سياسية مما ساعده على الإلمام بكل جوانب القضية المصرية . كما اشتغل بالصحافة فترة لا بأس بها وبالمحاماة فترة أطول . وهكذا فإن دراسته وتجاربه كانت تؤهله للتفاوض بمهارة لانتزاع حقوق مصر من المستعمر البريطاني .

● مطالب مصر

وفي ٢٤ ابريل ١٩٥١ حددت حكومة الوفد على الوجه التالي :

١ - الشروع في إجلاء القوات البريطانية عن مصر بمجرد عقد الاتفاق على ألا يتجاوز ذلك مدة ستة .

٢ - تسليم القاعدة البريطانية في قناة السويس إلى القوات المسلحة المصرية بمجرد اتمام الجلاء .

٣ - اعطاء أولوية خاصة لتزويد الجيش المصري بالأسلحة والمعدات اللازمة في

الداهم" وأنه لا يمكن لدولة واحدة مقاومتها ، وأن الحل الوحيد هو تكتل الدولة ذات المصلحة في مقاومتها على أن تتنازل كل منها عن سيادتها ، ملوحا بأن بريطانيا ذاتها قد تنازلت هي وغيرها من البلدان عن بعض سيادتها وقبلت وجود قوات أجنبية على أراضيها خاصة بعد أن اطرحت الولايات المتحدة سياسة العزلة واشتركت اشتراكا فعلياً في مشروعات الدفاع عن العالم الغربي . وأضاف وليم سليم أن مصر والشرق الأوسط سيكونان مجالا لاهتمام السوفييت في حالة نشوب الحرب وأنه ليس باستطاعتها أن تنجو بنفسها إذا ما أثرت الحياد - إذ لا تستطيع الحياد إلا إحدى دولتين : إما قوية (ومصر حينئذ قوية) أو صغيرة لا يطمع فيها أحد . فإذا عجزت مصر عن البقاء على الحياد اضطرت إلى الدفاع الذي يستلزم حلفاء ، وبريطانيا هي الحليف . وأوضح سليم أنه يتطلع إلى نظام للدفاع يظهر بجلاء أن وجود الجيوش البريطانية في منطقة قناة السويس لا يعنى الاحتلال بأي حال ، بل هدفه الدفاع لمواجهة الموقف الدولي ، وأن باستطاعة السلطات العسكرية المصرية أن تجد نظاما يخدم مصالح البلدين المشتركة .

ورد مصطفى النحاس على كل هذه الحجج بقوله إن الشعب المصري لا يمكن أبدا أن يركن إلى وعود جديدة أو يقبل نظريات مستحدثة ترمى في النهاية إلى إبقاء قوات أجنبية على الأراضي المصرية تحت أي اسم أو باية صفة ، وأن ثقة الشعب المصري قد ضعفت في وعود بريطانيا ونظرياتها وكذلك بالنسبة إلى الدول الكبرى المسيطرة على العالم ، وأنه يجب البحث عن طريقة أخرى في تعاون من

نوع جديد يحقق الجلاء عن قناة السويس ويكفل المصالح المشتركة ، وأنه لا توجد قوة في العالم تستطيع أن تقنع الشعب المصري بأن مصر ستكون مقصودة لذاتها بالهجوم بحكم أن وجود جيش أجنبي على أراضيها هو الذي سيعرضها للهجوم الروسي . وفي ٦ يونية ١٩٥٠ أدلى النحاس ببيان شامل عن مطالب مصر وأهمية الجلاء عن قناة السويس خاصة وأن الدول المجاورة لروسيا - كتركيا وإيران - وهي الدول المعرضة لخطر الغزو المباشر ، لم تكن فيها قوات احتلال أجنبية وأن بريطانيا في يدها الكثير من القواعد الجوية والاستراتيجية في البلاد المحيطة بمصر كمالطة وقبرص وبرقة والأردن مما يسهل إرسال القوات منها إلى مصر في حالة نشوب الحرب . وأوضح النحاس أن مصر مصممة على جلاء القوات البريطانية عن أراضيها جلاء ناجزا وأنها ستقوى جيشها وتزوده بأحدث الأسلحة والعتاد على أن تتبادل الحكومتان الرأي حين تنشأ حالة تهدد الأمن في الشرق الأوسط . وإذا وقع اعتداء مسلح على مصر أو إذا دخلت بريطانيا الحرب نتيجة لوقوع اعتداء مسلح على إحدى الدول المجاورة لمصر فإن مصر تتعاون عسكريا داخل حدودها وفي نطاق إمكانياتها مع بريطانيا للدفاع . وفي مثل هذه الأحوال إذا تبين أن من الضروري استقدام قوات بريطانية إلى الأراضي المصرية فإنها ستلقى جميع التسهيلات لاستقبالها بعد الاتفاق عليها مقدما على أن تغادر القوات البريطانية الأراضي المصرية بمجرد انتهاء العمليات الحربية .

ولكن سليم أصر على ضرورة وجود القوات البريطانية على الأراضي المصرية

الدكتور محمد صلاح الدين

ذلك غير عملي ، وذهب إلى ان من الضروري ، لأسباب تتعلق بالدفاع ، وجود قوات عسكرية لتكون في حالة تسمح باستخدامها في وقت قصير وان يكون بها فنيون وموظفون إداريون . وكان رد صلاح الدين ان مصر مصممة على الدفاع عن

نفسها وهي توافق على عقد محادثة دفاعية مع بريطانيا بشرط الجلاء الناجز الكامل ، وأن تكون هذه المعاهدة معاهدة الند للند على قدم المساواة . إلا ان الجانب البريطاني اصر على ضرورة توافر قاعدة

في وقت السلم بحجة ان دول الدومنيون (الكومنولث) لم تكن تقبل إرسال قوات لمساعدة مصر إذا لم تكن القوات البريطانية في مصر بالفعل . ثم بين لوزير الخارجية المصري انه ليس من مصلحة مصر إزالة المنشأة والقواعد البريطانية من منطقة قناة السويس ثم محاولة إعادتها بعد ذلك على اساس جديد على اعتبار ان

صورة حديثة للدكتور محمد صلاح الدين (على اليسار) مع شقيقه .



تكون معدة لاستقبال جميع النجدات في الحال وهذه القاعدة هي قناة السويس .

● تيار الوحدة من قديم الزمن

اما فيما يتعلق بالسودان فقد اصر الجانب المصري على ضرورة وحدة مصر والسودان تحت التاج المصري في حين اصر الجانب البريطاني على ضرورة ان يكون للسودانيين رأى في تقرير مصير بلادهم . واستغل السودانيون النزاع المصري - البريطاني في التوصل إلى الاستقلال عن كل من دولتي الحكم الثنائي مما جعل الجانب المصري يتهم الانجليز بمحاولة فصل السودان عن مصر وإحقاقه بالامبراطورية البريطانية . وعلى حين كانت حكومة الوفد تربط بين مسألتى الجلاء والسودان كان الجانب البريطاني يصير على فصل كل من المسألتين عن الأخرى . ولم يبد أى من الطرفين رغبة في التوصل إلى حل وسط مما جعل المفاوضات تتسم بالتوتر والتصلب . فقد أبدى البرلمان البريطاني تمسكه بعدم الجلاء عن مصر دون احتياط للمستقبل ، في حين تعرضت حكومة الوفد لضغط المعارضة والصحافة المصرية التي كانت تثير روح العداة للانجليز وتتهم الحكومة بالفساد واستغلال النفوذ ، في الوقت الذي كان فيه الرأى العام يضغط على الحكومة عن طريق التظاهرات والاضطرابات . ولما كان الانجليز على بينة من حقائق الموقف فإنهم اصطنعوا البطء في إجراء المفاوضات على أمل استهلاك صلابة المفاوضين المصريين الذين قد ترغمهم الظروف على التضحية بالمتكسب الآجلة والتركيز على هدف مباشر .

وحاولت الولايات المتحدة التي أبدت

انزعاجها من الموقف في ايران وانعكاساته المباشرة في منطقة الشرق الأوسط ومن ثم مساندتها للموقف البريطاني من المفاوضات من زاوية اتخاذ الاحتياطات اللازمة للدفاع عن الشرق الأوسط حاولت ان تتوسط بين طرفي التفاوض . ولغت صلاح الدين نظر الأمريكان إلى انه لا ينظر إلى الدفاع من وجهة نظر مصر وحدها ، بل أيضا من وجهة نظر بريطانيا كذلك ولكن بشرط ان يتحقق ذلك بطريقة معقولة من زاوية الدفاع عن الشرق الأوسط ، مشيرا إلى أن من حق دول المنطقة قبل غيرها أن تدافع عن أراضيها ومؤكدا أن مصر ستحافظ على فعالية قاعدة قناة السويس حتى تكون صالحة للاستعمال فيما لو نشبت الحرب . واضاف إلى ذلك ان مما لا شك فيه أن المحصلة النهائية ستتوقف إلى حد كبير على المساعدة التي سوف تقدم للجيش المصري وعلى المساعدة الاقتصادية التي ستقدم لشعوب المنطقة . ولخص وجهة نظره بأن مصر والبلدان العربية مستعدة للمساهمة بنصيبها في الاستعداد العام لمواجهة العدوان والمحافظة على السلام وعلى وحدة الأمم الحرة في العالم ، ولكنها من ناحية أخرى تصر على أن يكون لها الرأى الأول في أراضيها وعلى أن تأتي المساعدة التي تبذلها بلدان أخرى في المحل الثاني وحين يحتاج إليها الأمر بشرط الا يترك كل عبء الدفاع على عاتق بلدان تقع خارج المنطقة .

كما اصر صلاح الدين على ربط مسألة الجلاء بمسألة السودان وهو ما لم تقبل به كل من بريطانيا والولايات المتحدة . وحين لوح السفير الأمريكى في القاهرة - جيفرسون كالفري - بالخطر السوفييتي

لو لم يتسن التوصل إلى حل مرض وهو ما كانت تعارضه الولايات المتحدة بسبب ما قد يترتب على ذلك من آثار ، ولو أن الجانب البريطاني لم يكن يخشى شيئاً بسبب سيطرة القوات البريطانية على الموقف تماماً في منطقة قناة السويس وإمكان الانجليز الرد على أي عمل عدائي مصري دون استخدام القوة وذلك نتيجة لسيطرتهم على الأنابيب التي تمت القاهرة بالكبروسين وعلى المواصلات التي تربط مصر بالعالم الخارجي . وإزاء التدخل الأمريكي بدأ العسكريون والدبلوماسيون الانجليز والأمريكان يضعون الخطط الخاصة بإنشاء قيادة للشرق الأوسط تضم الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وأستراليا ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا وتركيا وإسرائيل والبلدان العربية بما فيها مصر . وكانت تركيا واليونان قد انضمتا إلى حلف شمال الأطلسي . وبحلول أغسطس ١٩٥١ كانت الولايات المتحدة وبريطانيا قد قررتا إنشاء قيادة للشرق الأوسط من شأنها أن تساعد المصريين والبريطانيين على حل خلافاتهم حول مستقبل قاعدة قناة السويس .

● القرار . لم يجد قبولاً

ولكن هذا الحل لم يجد قبولاً من محمد صلاح الدين مما أدى إلى قلق النحاس الذي لم يستطع أن يفعل شيئاً بحكم أن وزير خارجيته كان الوزير الوحيد في حكومة الوفد الذي يتمتع بشعبية حقيقية ومسلطة عامة بحيث كان أكثر خطورة وهو خارج الحكم منه وهو في السلطة . وحلًا للموقف رأى السفير الأمريكي في القاهرة ضرورة إقصاء صلاح الدين عن وزارة الخارجية أثناء وجوده في باريس ، وهو ما

الذي ادعى أنه أخطر من الإمبريالية البريطانية وأكد على ضرورة بقاء القوات البريطانية استعداداً لمواجهة الروس كان رد صلاح الدين أنه يدرك خطر "الإمبريالية الروسية" التي كانت بعيدة عن إدراك الشعب المصري الذي لم يسبق له أن رأى جندياً روسياً أو تعرض للاحتلال الروسي . وحين لوح الجانب البريطاني بأن السودانيين لا يقبلون بالسيادة المصرية أجاب صلاح الدين بأن من حق السودانيين أن يقرروا مستقبلهم ولكن ليس في الوقت الذي يسيطر فيه الإنجليز على السودان مما يشكل نوعاً من العدوان .

ولما كانت السفارة البريطانية في القاهرة تعتقد أن حكومة الوفد تخشى أن تواجه فلافل قد لا تستطيع السيطرة عليها ومن ثم تفضيلها عدم التوصل إلى اتفاق سيء قد يثير ضدها الرأي العام فإنها بينت لحكومتها نوع المصاعب التي تواجهها حكومة الوفد مما جعل الحكومة البريطانية تتشدد في موقفها خاصة وقد تولى وزارة الخارجية البريطانية هيربرت موريسون المعروف بميوله الصهيونية وكان يختلف عن إرنست بيغن المتهم بميوله العربية من زاوية خطط الدفاع البريطانية . وإزاء مساندة الدول العربية لمصر في موقفها من المفاوضات أبدت الولايات المتحدة انزعاجها وسعت إلى التوصل إلى حل وسط يقضي باشتراك قوات متعددة الأطراف في الدفاع المشترك وهو ما لم يوافق عليه صلاح الدين ولم يرفضه في الوقت الذي أبدت فيه الدوائر البريطانية استعدادها لاحتلال القاهرة فيما

كان يحث عليه كل من فؤاد سراج الدين (وزير الداخلية) والسراي (١) التي كانت تسعى جاهدة حتى ذلك الوقت إلى عدم تفجير الموقف بإقالة الوزارة الوفدية برمتها .

وكسبا للوقت انضمت تركيا إلى الولايات المتحدة وبريطانيا في دعوة مصر إلى الاشتراك في قيادة الشرق الأوسط . إلا أن البعثة الأمريكية - البريطانية الفرنسية لم تصل إلى أنقرة حتى ١٣ أكتوبر . وحينئذ كانت حكومة الوفد قد ألغت معاهدتي ١٨٩٩ و ١٩٣٦ . وفي ١٣ أكتوبر قدم المشروع إلى الحكومة المصرية التي رفضته رسميا في ١٥ أكتوبر مما جعل الملك فاروق ، الذي كان أميل إلى المشروعات الغربية ، يتحين الفرص لإقالة الوزارة الوفدية التي كان موقفها من المفاوضات - في رأيه - كفيلا بتفجير الموقف الداخلي بالشكل الذي قد يهدد عرشه . ولم يستطع فاروق أن يقبل وزارة الوفد التي وضعتها في مركز حرج أمام الرأي العام وسمحت بالعمل الفدائي في منطقة قناة السويس ولم تتراجع عن إلغاء المعاهدة وتحريض العمال المصريين في منطقة القناة على ترك الخدمة في المعسكرات البريطانية . ولكن حريق القاهرة الذي شب في ٢٦ يناير ١٩٥٢ سهل له إقالة الوزارة الوفدية في اليوم التالي .

ويصف محمد صلاح الدين الفترة الممتدة بين حريق القاهرة وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بأنها "الفترة التي نفذت فيها السيلسة الأمريكية الخبيثة في مصر ثورة

استبدادية لمصلحة الملك ضد الديمقراطية المصرية" . فقد أقدم الضباط الأحرار في بداية الثورة على وقف الحياة النيابية وحل الأحزاب القائمة بحجة تطهيرها وقاموا بمحاكمة بعض زعمائها أمام "محكمة الثورة" . ورغم ذلك فقد ألقى محمد صلاح الدين في عام ١٩٥٤ خطبا في نقابة المحامين طالب فيه الضباط بالدستور . وفي أثناء العدوان الثلاثي اجتمع هو وفؤاد سراج الدين وعبد الفتاح حسن وأرسلوا مذكرة إلى الرئيس جمال عبد الناصر يضعون فيها خبرتهم وتجاربهم تحت تصرفه وقالوا في مذكرتهم إنهم لا يريدون من وراء مطلبهم هذا سوى أن يكونوا مجرد مواطنين مقطوعين في المعركة . وبعد انتهاء العدوان الثلاثي شكلت محكمة خاصة لمحاكمة مقدمي المذكرة لأنهم وقفوا في المحكمة وطلبوا بإيجاد مؤسسات دستورية وقوانين وقضاة لا يخضعون لسلطة الحكام . وبعدها عمل صلاح الدين مستشارا ووضع القوانين والانظمة لوزارة الخارجية الكويتية ثم انتقل إلى تونس حيث قام بتدريس القانون الدولي في الجامعة إلى أن عاد إلى القاهرة في يونيو ١٩٧٤ .

وفي ختام هذه الكلمة لابد من توجيه تحية صداقة إلى هذا الوطنى الغيور الذى خدم مصر بقدر جهده وقاسى فى المنفى الأم الغربة ومرارتها مما أورثه المرض ، راجين أن يكرمه الوطن فى شيخوخته ومرضه على ما بذله من جهده فى النضال الوطنى .

انقلاب

بقلم : صافي تاز كاظم

المخرج الفنان جلال الشرقاوي وراء هذا
«الانقلاب» : مخرجا ومنتجا ومنفذا لعمل مسرحي نادر
الدقة والانضباط والنظافة من منظور رؤية مسرحية
فنية منفصلة عن تحفظات الرؤية الفكرية والمنظور
الاسلامي الذي احمله .

سرور هما : « يا ليل يا قمر » سنة
١٩٦٧ و « ملك الشحاتين » ١٩٧٠
١٩٧١ ، وعرضان من تأليف علي سالم
هما : « عفاريت مصر الجديدة »
و « انت اللي قتلت الوحش » ١٩٦٨ ،
١٩٦٩ . العرضان المذكوران اولا كانا
شعرا حاول من خلالهما ان يلامس
فكرة تقديم الاوبريت الغنائي حول
محاور لها اسقاطات سياسية تتلخص
في النهاية بادانة القهر والاساليب
البوليسية ، اما العرضان المذكوران
ثانيا من تأليف علي سالم فكانا يحققان
تقديم الكوميديا المرة التي تدور كذلك
حول نفس محاور ادانة القهر وكبت
الحريات . وكانت كل هذه العروض
من انتاج مسرح القطاع العام اي
مسرح الفولة التي تسميتها تلك

جلال الشرقاوي رجل مسرح
من الحرس القديم - ان جاز
لنا هذا التعبير - تميزت
اعماله منذ البداية بالحيوية وخفة
الظل والحضور المتأجج والايقاع الذي
لا يسمح بدبيب نملة ملل واحدة .
يلجأ الى الابهار نعم لان فزعته
الاساسية ، التي تقوده في تشكيله
الفني ، تهدف الى تقديم عرض يجمع
بين الفكرة المجادة التي تلمس محزات
سياسية لها طابع الاثارة وبين المرح
والمتعة وجذب الجماهير . برز جلال
الشرقاوي في مرحلة الستينيات كواحد
من اهم ثلاثة مخرجين : هو وسعد
أرشد وكرم مطاوع . افضل اربعة
اعمال له في فترة الستينيات ومطلع
السبعينيات عرضان من تأليف نجيب



للطنان من اوبريت « انقلاب » بطولة نيللى وايمان البحر درويش

عناصر مبدعة

دار الزمن واصبح جلال الشرقاوى فى موقعه الجديد هذا الذى تشكّل منذ عام ١٩٨٢ وقدم العديد من الثمار اخرها هذا العرض للاوبريت الغنائى « انقلاب » موضوع هذا المقال .

آخر عرض شاهنته لجلال الشرقاوى كان « ملك الشحاتين » وكانت سعيدة به غاية السعادة وكان ذلك منذ ثمانية عشر عاما تقريبا ولذلك لم أكن قلقة وانا ادخل مسرح فرقة الفن بشارع رمسيس لاشاهد آخر اعمال جلال الشرقاوى : « انقلاب » ، فقد كنت انشد الحد الانسى وهو : الا اشعر بالضجر الذى خيم على قلبى فى تجارب عروض مسرح قطاع خاص

العروض بالنقد واللمز مما كان يضطره الى الالتفاف حول الفكرة بالرمز غير المباشر وموازنة التمرد بالتلطف . ثم دارت الايام واختلف الزمن وتغير موقع جلال الشرقاوى من مخرج خاضع لتعليمات لوائح القطاع العام الذى يعمل فيه موظفا وفنانا خاضعا لضغوط دولة بوليسية ديكتاتورية فى الستينيات الى صاحب فرقة فنية قطاع خاص فرقة الفن لا يخضع فيها الا لنفسه ولحسابات المكسب والخسارة فى ظرف سياسى يسمح بطقس من الحسريات فى انثمانينيات اكبر كثيرا فى مساحتها من اى فترة سبقت سواء فى الستينيات او السبعينيات .

انقلاب

لا داعي لذكرها • كل العناصر وراء « انقلاب » عناصر مبدعة في فنها • تختلف معها في الفكر أو الاتجاه لكنك لابد أن تعترف بقوةها وأصالتها: « صلاح جاهين » مؤلف العرض شعرا ودراما ، « محمد نوح » مؤلف العرض موسيقيا ، « ايمان البحر » الذي تميز أسلوبه في الغناء بالنبل والسلاسة والاقتراب من القلب ، « نيللي » التي تلقى بكل المقاييس مع نظائرها من نجوم الاستعراض في العالم تجيش كل هذه العناصر الأساسية القوية لابد أن تريح المخرج وتقلقه في أن واحد إذ لابد أن يستحضر لها ذهنه المتوقد كاملا ليستطيع أن يسيطر على حركة هذه العناصر معا في انسجام لتنصهر فردية كل عنصر في وحدة كلية ، وتنمحي رغبة كل شخصية فنية في البروز وحدها والهيمنة لتصب كل الشخصيات أمكانياتها في بؤرة العمل • مثل المخرج هنا مثل قائد عربة تسوقها جياد متمردة عفوية لابد أن يفرد لها بدورها عضلاته القوية ويقلته القصوى ليلبغ بها مقصده المنشود في سلامة • وهذا ما فعله ويلقه جلال الشرقاوي في أوبريت « انقلاب » ، أول أوبريت غنائي مصري متكامل يعرض على خشبة المسرح منذ أوبريت « العشرة الطيبة » لسيد درويش •

محور الأوبريت « أحمد معروف الهمزاني » ، الذي يؤديه « ايمان البحر » ، شاعر سياسي تحريضي

يؤلف ويغني اغنيات تعبر عن الشعب المتهور وتقود وعيها للنهضة والثورة • نتيجة لذلك هو نزيل شبيه دائم للسجون والمعتقلات يقضي من الوقت داخلها أكثر مما يقضي خارجها • يعيش في غرفة بسيطة معتمة السلم في حي الحسين وله أصدقاء من الحرافيش والأصاليك والحشاشين كلهم ضحايا المجتمع الذي يصسكمه القهر وكبسات البوليس المروعة • في حياة أحمد قصة حب كبيرة بطلتها ابنة عمه « ليلي عثمان الهمزاني » التي تؤديها الفنانة « نيللي » • تتم خطبة ليلي وأحمد رغم معارضة أم ليلي التي لا تحب أحمد لأنه نزيل السجون معظم الوقت ولأنه بسبب ذلك لم يتمكن من التخرج في الجامعة وظل في السنة الأولى بكلية الهندسة بينما تخرجت ليلي في الجامعة ، كذلك قام ليلي استطاعت بحكم خلفيتها الاجتماعية أن ترتفع بأبي ليلي طبقيًا بينما ظل شقيقه والد أحمد مجرد فلاح فقير هو وزوجته الريفية البسيطة لكن ليلي بقوة حبها لأحمد تستطيع أن تصمد عشر سنوات تنتظر أمكانية أن يتوب (!) أحمد عن خطئه السياسي ونهجه الفني الثوري وتدعوه إلى كتابة ما يمكن أن يرضى الإذاعة والتلفزيون لكي تنتشر موهبته ويلمع نجمه ويحقق النجاح الذي يلقي قبولاً لدى أسرته والطبقة العام • لكن أحمد يرفض أن يسخر موهبته لغير خدمة قضايا الشعب ولو كان الثمن التشرد والملاحقة البوليسية • وفي أحداث سبتمبر الشهيرة عام ١٩٨٩ عندما تم القبض على كافة ممثلي الشعب من شيوخ وقسس ويمين ويسار وتيار إسلامي يتم القبض على أحمد بينما هو يستمع إلى تحذير صديقه « حسن الأسمر » المغني الشعبي بالهرب •

أمر كنا ، ثم يستدير فجأة ليطالع المرصاض على زوج ليلي الذي كان يهبط من سيارته وتطوقه قسوات البوليس مصوبة نحوه بناقهما وعندها تقتحم ليلي الموقع لتوقف هذا القتال الذي اندلع بمشهد ختامى مفاده أن تبادل العنف ليس وسيلة للوصول الى حل المشكلات ، وتعلن أنها تحمل جنينا - هو الجيل الاتى - الذى سوف تعمل على تنشئته لكي يختلف عن ابيها وعن زوجها وعن حبيبها احمد : فهي ترفض النماذج الثلاثة والمفروض انها سوف تطرح الافضل بديلا عنهم جميعا . وينتهى الاوبريت .

هذا هو الخط العام للاوبريت وهو كما يتضح ملىء بالنقاط غير المنطقية، فما الذى وجده شاعر ثورى مثل « احمد المهرزاني » فى شخصية مثل « ليلي » لكي يحبها كل هذا الحب الذى يؤدى الى انهياره وهى الشخصية التى اختارت ان تستسلم وتخضع للزواج من رمز القهر ، وما هى المؤهلات التى تحملها مثل هذه الشخصية - اعلى شخصية ليلي - لكي تملك قدرة رفض نماذج ابيها وزوجها وحبيبها وترشح نفسها لكي تتحمل مسئولية طرح البديل الذى يفترض ان يكون هو الامل المرتقب رغم أنه جنين من تزاوجها مع القهر وهى التى تحدثت ملامحها منذ بداية العرض الى نهايته كعامل مثبط معارض مقاوم لكل مقومات شخصية احمد الثورية والقداية حتى يمكن ان يقال انها المسئولة مسئولية مباشرة عن سقوطه منهارا حتى حالة الجنون وأعماق اليأس . ومع ذلك فلا قد استطاع جلال

يدخل احمد السجن ويتم استدعاء ليلي الى المباحث وتمارس عليها الضغوط لكي تتخلى عن احمد وتفسخ خطبتها منه . وتتوحد شخصية الضابط الكبير قائد حملة الاعتقال ويؤمها فتان الاوبرا « حسن كامى » - مع شخصية سفير الدولة الذى يتقسم باغراءات المال والجاه ، لكي يتزوج ليلي التى تغلب على امرها فى البداية ثم تستكين لحياتها المرفهة الجديدة . تتغير ظروف البلد وتأتى الانباء بالافراج عن المعتقلين كافة ويخرج احمد مع صديقه المغنى الشيعى حسن الاسمر ويتساءل كيف لم تستقبله ليلي حتى يعرف انها تزوجت وهنا ينهار احمد - كما انهار من قبل قيس بن الملوح ، مجنون ليلي القديم - ويغنى مشبها بها - متغزلا فى محاسنها ذاكرا لها باسمها صراحة - وتصل اصداء الاغنيات الى زوج ليلي فتثور غيخته ويقسو عليها بينما هى تحاول أن تنقل اليه خبرا يسره بانها تحمل له جنينا فى رحمها .

وتذهب ليلي غاضبة الى بيت أهلها ثم تقرر ان تواجه احمد لتطلب منه عدم ذكر اسمها ، فيزداد انهيار احمد وينغمس فى المخدرات مما يؤدى به الى الهلوسة ويدخل مستشفى الامراض العقلية حيث تحاصرهم الكوابيس والرؤى المكثية التى تصور له ليلي ضحية تحت برائن زوجها الذى يمثل رموز كل قوى القهر والسحق ، فيفر من المستشفى ملفوعا لانقاذها ويدخل بيت ابيها حاملا مسنبا وهو يدعوها الى الهرب معه بينما ليلي منحازة الى زوجها الذى كان قد جاء منذ برهة لتسامحه وتعود الى بيتها .

يصاب احمد بالهزيمة والاحباط وفراه بين مجموعة من مجسدين الحشيين فى حلقة ذكر يغنى « أغثنا

انقلاب

اسلامى وهذا غير صحيح وغير مقبول
وكان من الواجب ان يتجنب العرض
هذه الإيحاءات .

بقيت كلمة عن البناء الموسيقى
الجميل والمتع والانسانى ، السدى
أقامه الموسيقار محمد نوح على
الصياغات الشعرية الغذة للراحل
الشاعر صلاح جاهين . ويحكى ان
محمد نوح شاهد مع صلاح جاهين
عرض أوبريت « الشخص » للرحبانية
فثارت غيرة صلاح جاهين وقال
لصديقه : « الا تستطيع ان تقدم
« أوبريت » مصرى اعلى منها ؟ »
وكان التحدى حين جلس الفنانان
صلاح جاهين ومحمد نوح معاً .
عام ١٩٨٢ يكتبان هذا العمل ويجدلانه
شعرا وموسيقى بحب وتوافق وتعاون
ليخرج من بين أيديهما جياشا ساخنا
مطربا للنفس والأذن . وقد استطاع
محمد نوح ان يعطى كل صوت ما يفجر
امكانياته ويربحه سواء اكان صوتا
أوبراليا مثل « حسن كامي » أم صوتا
شعبيا مثل « زينب يونس » أم بلديا
مثل « حسن الاسمر » . ولقد استطاع
« ايمان البحر » من خلال موسيقى
محمد نوح ان يطلق طبقات صوتية
التي تعود ان يحبسها فتاكتت قوة
صوته مع احتفاظه بدفته وحساسيته
وسماته اللطيفة الراقية . وكذلك
بدا لى كائى اسمع صوتا جديدا لنيللى
أنضج وأعرض وأدق مما تعودنا
سماعه منها من قبل .

أهم ما فى هذا العرض الرياى
الذى لم أشعر فيه بلحظة مثل ، بل
أكثر من ذلك التى خرجت منه متعشة
احتضن هواء السباسة الواحدة
والنصف صباحا المثلج يصدر رجب
مستعدة كذلك لتلقى رذاذ المطر .

الشرقاوى ان يجعلنا نسامح وتجاوز
هذه الرؤية العامة غير المستقيمة
بنجاحه فى كسبنا الى جزئيات
أرضتنا وأنعشنا ، ونحن مع تجسيده
الغد للقهر الكريه والغطرسة البوليسية
المهيمنة والخائفة ، وتوحيده بين القهر
البوليسى والزوج المستبد حين صور
لحظة الزفاف لحظة اغتصاب الذى
أداهما بامتياز واقتناع الفنان « حسن
كامى » ، ونحن مع مشاهد الحب
الرفيقة التى تؤرقها ضغوط الواقع
والتزاماته على أحلام المثل العليا
والغايات النبيلة ، تلك المشاهد التى
تألق فيها « ايمان البحر » مع « نيللى »
غناء وحركة وشفافية ، ونحن مع مشهد
أدانة أحداث اعتقالات سبتمبر
الفاشمة عام ١٩٨١ ، الذى كان لوحة
جماعية تتلج الصدر وتبرد العين
ومع مشهد لوحة الام الذى أنهت « زينب
يونس » بأسى صادق وحزن جليل .

ونحن مع الانضباط المراقى بين
المشاهد السينمائية وعبرها وتبادلها
- فى نقرة مذهلة - مع مشاهد المسرح
الحية ، مما أعاد الى هذه القنينة
القيمة فى الاخراج الرونق والجدة
والتوظيف الذى يلبي احتياج الضرورة
بالقدر المطلوب . لكننى لم أستطع ان
أهضم الخلط بين الاسلام والدروشة
أو التجاذب الذى يوحى المشهد الأخير
بذلك ، خاصة وأن العرض يقع بين
قوسين يمثلان رمزا اسلاميا ، فهو
يبدأ بلقطات على الشاشة تركز على
كلمة « الله » المضادة على واجهة
مسجد الحسين وينتهى بنفس اللقطات
بما يوحى بأن ما يحدث يتم فى إطار

رأى فى الثقافة ضرورة « نادى الرواية »

اصبحت الرواية العربية فى مصر الآن موضع اهتمام العالم أجمع ، هذه حقيقة "جديدة" يجب الالتفات اليها بجدية ، ويجب العمل على تنميتها دفعا لحركة الابداع فى هذا الفن الذى يكاد يصبح الآن "ديوان العرب الجديد" ربما لأنه أكثر أشكال الفن - فى تقديرنا على الأقل - تعبيرا عن العصر الذى نعيش فيه بمشاكله وتعقيداته المركبة .

وإذا بحثنا عن "مكان واحد" يلجا اليه من يريد من المترجمين أو النقاد أو حتى المبدعين عن الاطلاع على "تراث" الرواية العربية فى مصر فإننا سنفاجأ بأنه غير موجود . لذا فالضرورة تقتضى الآن أن ينشأ ناد جديد للرواية تكون مهمته الأولى جمع النصوص وما كتب عنها من كتب ودراسات وأبحاث ورسائل جامعية ، وجمع أرشيف كامل من الصور والمعلومات عن كتاب القصة والرواية وما ترجم لهم حتى يكون مركزا علميا قائما على أسس حديثة يلجا اليه من يريد البحث أو الترجمة أو الدراسة .

فهناك نصوص روائية وقصصية عديدة غير متوفرة خاصة من أعمال الرواد القدامى ، ومن الممكن أن يكون صعبا نشرها من جديد ، كما أن مشكلات عديدة تحدث بالنسبة لقضية ترجمة النصوص ، أو العثور على ببلوجرافيا للكتاب أو أعمالهم ، والحل الوحيد لكل هذه العقبات التى تقف فى طريق تنمية إبداع الرواية المصرية هو إنشاء ناد جديد يعمل بروح جديدة تكون مهمته الأولى أن يكون محجا لمن يريد أن يعرف الصورة على حقيقتها وفى إطارها الشامل .

● عبده جبير

لقاء بين عدد من كتاب مصر وأمير حبيبي

ال فلسطينى الزائر لأول مرة لمصر "أمير حبيبي" وعدد من كتاب مصر وشعرائها على رأسهم محمد عفيفى مطر وعبد الحكيم قاسم وعبده جبير ونصار عبد الله ومحمد سليمان وعبد المنعم رمضان وإبراهيم عبد المجيد ومحمود الوردانى واعتدال عثمان ومحدث الجيار وغيرهم .

يوم الجمعة الموافق ١٣ من يناير الماضى عقد باتيليه القاهرة للكتاب والفنانين لقاء تعارف بين الاديب



اميل
حبيبي

ان نمحو تراثنا . فما نحن اولاء بسموحننا
وبزلاتنا ، بحسناتنا وبسيئاتنا هكذا نحن ،
شعب ضمن الشعوب . نحن لسنا متعالين .
نحن شعوب مضطهدة ويكفي ان يدرك
العالم اننا متسلوون مع بقية شعوب
الارض .

نحن متسلوون مع الآخرين ، ومع ذلك ،
وحين تراجع حضارات الشعوب الاخرى
نستطيع ان نتباهى على بقية الشعوب
الاخرى بحضارتنا .

كل تاخرنا الذي نعيشه الآن لم يولد في
وسطنا افة النازية وكل تقدم المانيا
وحضارتها وثقافتها لم يمنع ان تنشأ
النازية بين ظهرانيها . يعيروننا بان
بتاريخنا ارتكبت مجازر قديمة وطائفية ،
ولكن كل مجازرتنا تظهر نقطة في بحر امام ما
ارتكبه من مجازر داخلية في تاريخ اوربا .
واضاف الزائر الكبير : لقد سئلت ماهي
مشاعرك ساعة وطأت قدمك ارض مصر .
فقلت ان من له صديق مثل الشعب المصري
فلا خطر على مستقبله .

ثم دار نقاش مفتوح حول اعماله الادبية
ونشاطاته السياسية وتلامسه مع التراث
العربي فافاض اميل حبيبي إفاضة العاشق
لترائه المستوعب له مؤكدا على ضرورة
الاستفادة من تراثنا العربي العريق .

رحب الجميع بهذا اللقاء المفتوح
وتركوا للضيف الكبير لكي يعبر عن
مشاعره بهذا اللقاء ، واحاسيسه التي
يستشعرها في اول زيارة له لمصر في حياته
المديدة .

قال " اميل حبيبي " انه جاء إلى بلده
مصر وهو مشحون منذ الطفولة بثقافتها
التي تلقاها في المجلات والصحف والكتب
التي كانت ترد الى فلسطين قبل النكبة عام
١٩٤٨ وأنه كان هو وزملاؤه في هذه الفترة
البعيدة يشاركون في المعارك الادبية
والسياسية فيتحزبون لهذا الكاتب في
معركته ضد خصمه ، كما يتحيزون لهذا
الحزب او الاتجاه السياسي وكان مايجري
في مصر يجري في فلسطين ، وحين ذهب
العقد الى زيارة فلسطين بدعوة من مكتب
الاستعلامات البريطاني نظم اميل حبيبي
بنفسه مقاطعة لجولة المحاضرات التي قام
بها هناك في نفس الوقت الذي رحب وحشد
الجماهير لعدد آخر من الكتاب المصريين
الذين جاؤوا بدعوات من هيئات فلسطينية
للقاء محاضرات هناك .

قال اميل حبيبي انه وحتى الآن يتابع
الثقافة العربية الآتية من مصر حتى جيل
الشباب وإن كان يأسف الى انه يطلع على
الانتاج المصري بصعوبة وبعد سنوات من
صدوره إلا انه اكد على ان ادباء الداخل
الفلسطيني يعرفون كل مايجري في ساحة
الثقافة المصرية ويتابعونها .

وتوقف اميل حبيبي امام حصول كاتبنا
الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل وقال
إن نجيب محفوظ هو معلم . ودائما لدينا
في فلسطين نقاش ، وهو نقاش حق عن كل
مايقوم به نجيب محفوظ وكل ما يكتب ، ولا
يعنى هذا ان نمحو تراثنا او اننا نستطيع

مرح

المسرح الراقص وتجديد الأداء

وهذا المسرح الراقص موجود في اصوله في الطقوس البدائية وفي كتابات "روبرت آرثو" عن مسرح القسوة، وفي تجارب الباليه الحديث خاصة التعبيري منه. ويعتمد الابداع في مسرح الرقص، بعد التفكير والاطلاع والتحضير الرقيق على الارتجال حول موضوعات مستقاة من واقع الحياة اليومية العادية والعلاقة بين الفرد ونده، وبين الفرد والمجموعة، ويستعمل المخرجون المصممون للرقص على التجارب الشخصية لأعضاء الفرقة في إبداع أعمال تسعى الى توضيح حقيقة العلاقات بين الناس بعيدا عن الترمويه الذي عودتنا عليه الانواع التقليدية للفن. ومسرح الرقص لايرفض استعمال اللغة (او أي أداة أخرى للتعبير) وكأنه يرفض الحدود الضيقة للأدوات التي تخفى في المسرح المعاصر أكثر مما تظهر من احساسيس وافكار.

عرض "سيزيف" رقصة يؤديها خمس نساء يتوسطن رجل واحد، وهي تحكي قصتهم المشتركة حسبا يتذكرونها، او

كما قال وكرر الدكتور على الراعي فإن الخروج من أزمة المسرح المصري التي يعانيها الآن، يمكن أن تكون عبر تجديد دمائه، باشكال مسرحية جديدة ومستحدثة، ودفع المحاوله الرامية الى تطعيمه بالمسرح الغنائي الراقص وماطرا عليه من تجديدات.

ولعل في بعض المحاولات الجادة التي جرى عرض بعضها في الفترة الراهنة بعض الأمل في السير في هذا الطريق. وضمن هذه العروض المتميزة جاءت هذه الليلة المسرحية التي قدمتها فرقتان، اولاهما هو عرض "تانتز تياتر" او المسرح الراقص الذي انبثق في ألمانيا في السنوات الأخيرة وراينا العام الماضي تجربتين له قدمهما النالند والراقص الألماني "توربريت سيرفوس". كانت التجريبتان ناضجتين مما دفع بعض العاملين في مجال الابداع المعاصر إلى معاودة الكرة، فدعى توربريت سيرفوس ليعرض عمله الأخير "سيزيف" وليختبر إمكانيات المسرح الراقص مع مجموعة من الراقصين تحت إشراف الدكتور عبد المنعم كامل، ومع ممثل واحد هو احمد كمال، وذلك من خلال إعداد أول نموذج للمسرح الراقص في مصر، مستوحيا في عمله أسطورة جلجامش من حضارة ما بين نهري دجلة والفرات



بارض المعارض بالقاهرة بمشاركة من ٥٢ دولة من مختلف قارات العالم منها ٨ دول تشترك لأول مرة هي الجزائر والمغرب والاردن والكويت من الدول العربية، و ٤ اوروبية هي بلجيكا وهولندا واسبانيا والمجر.

اما المحور الثقافي الرئيسي هذا العام فقد خصص لكتابتنا الكبير "نجيب محفوظ" حيث خصص جناح لكل اعماله ومؤلفاته العربية والمترجمة (ما عدا اولاد حارقنا ١٩) من خلال دور النشر العربية والاجنبية.

قدر المعرض من الكتب هذا العام بـ ١٣ مليون كتاب لاكثر من ١٨٠٠ ناشر، وقد وجهت الدعوة لعدد كبير من الكتاب والفنل والشعراء العرب، ادونيس، ومحمود درويش وسميح القاسم وإميل حبيبي، والطاهر بن جلون، محمد براءة، ومحمد نبيس، وعبد الوهاب البياتي، ونزار قباني، وسعد الصباح، وغيرهم من الكتاب العرب والعالميين وبالطبع بمشاركة واسعة من الكتاب والشعراء المصريين، ولنا عودة تقييمية للمعرض بعد إنتهائه.

حسيما تتراعى لهم : كيف يتشاحنون ، وكيف يتعلونون ، وكيف يؤدون لعباتهم مرة بخيت ومرة ببراءة ، اطفالا كبارا او كبارا كالأطفال .

اما عرض جلعاش فقد صمم رقصاتها ايضا "سيرفوس" وبمشاركة عبد المنعم كامل وعدد من اعضاء فرقة باليه القاهرة وبلاشتراك مع فرقة الورشة بإشراف حسن الجريتلى ، وبصياغة موسيقية من انتصار عبد الفتاح ، ومن ترجمة الدكتورة منى ابوسنة .

عرضان شائقان ظهر فيهما انقلان التدريب وجديته والجهد الشاق الذى بذله جميع العاملين فيهما .

إشارات ثقافية

معرض الكتاب و ١٣ مليون كتاب

والهلال يعد مادته للطبع اقيم معرض القاهرة الدولي الحادى والعشرون للكتاب

مكتبة الهلال

الناشر : هيئة الكتاب - ٣٢٨ ص ، ٣ ج م .

الكتاب : ذكريات إجتماعية وسياسية نص : محمد على

من مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر صدرت مؤخرا مذكرات محمد على علوبة احد الشخصيات

علوبة تحقيق : بإشراف عاصم الدسوقي

محمد على علوبة

ذكريات إجتماعية وسياسية

الناشر : هيئة الكتاب
١٩٨١
٣٢٨ ص ، ٣ ج م .

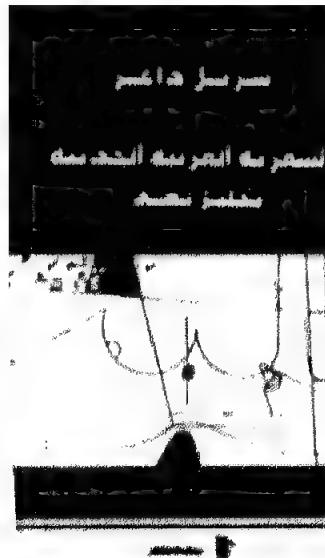
التي لعبت دورا سياسيا في مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو ، فقد كمن عضوا بالحزب الوطني القديم ، ثم انتقل الى الوفد ، ثم اسس حزب الاحرار الدستوريين وظل سكرتيرا له حتى عام ١٩٣٤ ، كما انه تقلد العديد من المناصب الوزارية والدبلوماسية ، وكان طوال الوقت مفكرا يشارك الراى في قضايا الاسلام والسياسة والعروبة العمل الاجتماعي العام .

والنص المنشور كان قد املاه علوبة على كاتبها محمد عبد الهادي ، الموظف بجمعية الفقريب بين المذاهب والمراجع انه املأها عليه ملعين علمي ١٩٥٤ و ١٩٥٥ ، لذلك فإنها اقرب إلى التأليف التاريخي منها إلى اليوميات ، حيث كان علوبة في ذلك الوقت قد مضت عليه السنون لكن المحقق يؤكد أن هناك جزءا كتبه علوبة في الفترة ما بين ٢٥ يوليو ١٩٢٠ وحتى ١٩ يناير ١٩٢١ على شكل يوميات .

وتأتي هذه المذكرات

على أي حال لتضيف جديدا في مكتبة المذكرات التي توات صدورا في السفين الأخيرة لتغني مكتبتنا العربية بهذا النوع الشائق والسام من النصوص الاسلمية .

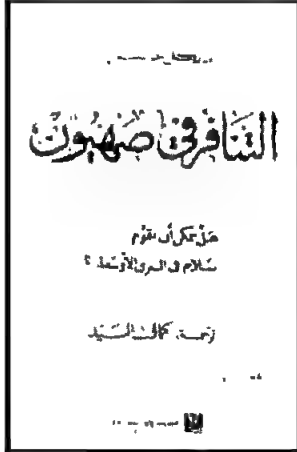
الكتاب : الشعرية العربية الحديثة (تحليل نصي)
تأليف : شريك داغر
الناشر : توبقال - المغرب
١٧٢ ص ، ٤٢ د . م .



إختار مؤلف هذا الكتاب أن يلجأ الى نصوص ممثلة

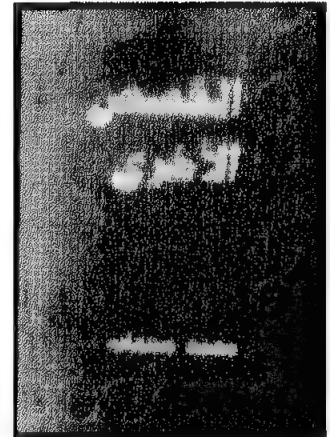
لاتجاهات شعرية حديثة عبر مجلات "الاداب" و "شعر" و "مواقف" ليدرسها ويحلل نصوصها ، وإن كانت هذه النصوص قد تمثلت عبر شعراء من كل من العراق وسوريا ومصر وفلسطين ولبنان وتونس والمغرب الادبية بنسب مختلفة مؤكدا على أن اختياله للمجلة الادبية وليس دواوين الشعراء لأنه يرى انها تناسب اغراض دراسته وحدودها التي اخط لها طريق البرهان عبر طرق طويلة معقدة ، وهذه الطريقة لبرهانه التي يطمح اليها تبسط تعقد العملية الشعرية ، وتسهل التصرف العيني المغرب لها ، لأنها توفر لغة اصطلاحية عينية يشترك فيها الكتاب والقارئ والقصيدة بحيث يسهل التحاور بين الأطراف الثلاثة في نسق يقوم - كما يقول - على الحقائق الناجزة والمثبتة ، لا على النوايا المضمرة ، ويقوم على الوقائع لا على الظنون والميول .





ويستند على بعض واضح ممز
له بين أقرانه من كتاب
القصة المصرية الحديثة .
يرتفع في بعضها الى
مصاب الأدباء المتمكنين ،
وإن كانت روح الدعابة
تغلب عليه أحيانا فتتجول
القصة أو المواقف الى
"قفزة أو لحظة ضاحكة .
كانه في الغلب الأعم من
هذه المجموعة يقف عند
حدود الأدب الرفيع الذي
يستحق البحث والدراسة .

الكتاب
الأخرى
تأليف
الناشر
مكتبة
مدبولي
١٢٧ ص ٢ ج ٢



هذا هو الكتاب الثالث
للكاتب محمد مستجاب بعد
روايته من التليخ السرى
لنعمان عبد الحافظ
ومجموعته القصصية
"ديروط الشريعة" فيها
نفس النهضة المميزة له في
أسلوبه الساخر الذي يقوم
على المفارقة بالموقف

السؤال الذي يعد بمثابة
العنوان الأساسي الثاني
لهذا الكتاب صاغته كاتبته
على النحو التالي : هل
يمكن أن يقوم سلام في
الشرق الأوسط ؟
ومن خلال هذا السؤال
تنطلق لتصف وصفا وافيا
للاستقطاب الايديولوجي
والسياسي بن اليهود
الاسرائيليين على إمتداد
السنوات الأربع الأخيرة ،
ذلك الاستقطاب الذي بدأ
بالظهور عام ١٩٦٧ واصبح
حادا بشكل خاص خلال
وبعد غزو اسرائيل للبنان ،
وتركز على التباين الصارخ
بين تطور حركات اسلام
المعارضة لاي حرب
توسعية جديدة والصعود
المطرد لليمين المتطرف

تضم هذه المجموعة
اربعا وعشرين قصة
قصيرة نشرت متفرقة في
الصحف والمجلات ما بين
عامي ٦٩ و ٨١ ، وهي وإن
كانت متفرقة المعاني
والمواضيع ، بعكس
مجموعة ديروط الشريف
التي تتميز بوحدة
الموضوع ، فإن أسلوبه
المميز يجعلها أقرب الى
العمل الواحد الأبعد
والمرامي .

الكتاب
التنافس في
تأليف
مكتبة
مدبولي

الذى يسعى الى طرد
ال فلسطينيين من ديارهم .
ومؤلفة الكتاب كاتبة
وصحافية امريكية تعيش
وتعمل فى الشرق الاوسط
منذ اكثر من عشرين عاما .
كتبتها "معركة بيروت" كان
اول الكتب عن غزو لبنان .
وقد استمدت مادتها من
اطراف الصراع الذى سعت
للكشف عنه بشكل مباشر .

الكتاب : الأعمدة
السبعة للشخصية
المصرية
تأليف : د . ميلاد حنا
الناشر : دار الهلال

ما اكثر الكتب حول
"شخصية مصر" ولكل



عصر رجاله الذين يقدمون
تصورهم عن "الشخصية
المصرية" فالدكتور طه
حسين وغيره اكتشف علاقة
مصر واليونان وحضارة
البحر المتوسط ورفاعة
الطهطاوى ابرز الجانب
الحضارى للإسلام ،
ونجيب محفوظ يفخر بأنه
نتاج مزيج من الحضارة
الفرعونية والحضارة
الإسلامية .

وما هو ذا الدكتور ميلاد
حنا - المهندس وخبير
الاسكان المعروف - يقدم
رؤية من منطلق أن
المصرى متأثر بالزمان
والمكان .

ف عبر الزمان كانت
الرقائق الحضارية
المتتالية : المرحلة
الفرعونية بكل شعوخها
فداخل كل منا فرعون صغير
او كبير وهناك تأثير
المرحلة التالية المسماة
الرومانية - اليونانية
ويليها ويتداخل معها
المرحلة القبطية المسيحية
ويتربع فوق كل ذلك الحقبة
الإسلامية .

قمصر غيرت الديانة

واللغة ثلاث مرات عبر
تاريخها الطويل .

وتأثرت مصر بالمكان
فهناك الانتماء مصر العربى
وهو إنتماء أصيل ومستمر
وهذا لايتعارض مع الانتماء
الى حوض البحر المتوسط
واخيرا الانتماء اى افريقيا
وهو إنتماء سيحل مشكل
مصر فى القرن القادم .

على أن هذه الأعمدة
السبعة للشخصية
المصرية يشترك فيها
أغلبية المصريين وبدرجات
متفاوتة . ولكن بجوار ذلك
هناك انتماءات شخصية
لكل منا للأسرة والقرية
والمهنة والحزب
والايدولوجية ثم الانتماء
الى الانسانية جمعاء .

إن كتاب "الأعمدة
السبعة للشخصية
المصرية" هو تعبير عن
فكر د . ميلاد حنا ورؤيته
السياسية والحضارية
والفلسفية لهذا العصر
الذى يعج بالافكار
والتيارات والصراعات ،
ولكن المؤلف لن تقلبنا
وستعبر فوهه البركان فى
أمان .



بقلم : محمود بقشيش

تسراء نضدية نسي

البيئالى القاهرة الدولى الثالث

فى المؤتمر الصحفى الذى اقيم لاعلان نتيجة البيئالى الثالث ، طرح عدد من الفنانين سؤالاً واحداً ، بصورة مختلفة ، عن الأساس المنهجى الذى استندت اليه « لجنة التحكيم » فى تقويمها للأعمال الفنية ، التى جاءت من الشرق والغرب ، وتنتمى الى ثقافات فيها كثير من الاختلاف . وكانت اجابتها « الجوهرية » : إن الفن الحديث قد بدّد « الأطر المرجعية » للأحكام النقدية ، ومن هنا لا مفر أمام الناقد من الاستسلام لمداعبات ومشاكسات العمل الفنى مع حاسة العين .. وصولاً الى الحاسة السادسة ! (التى جاءت - بالمصادفة - شديدة التطابق والاحكام بين الحكام الأربعة) .

الفنان «بيكاره فكان أكثر وضوحاً ، فقد أعلن انه اتفق مع الفنان «حموده» فى أن توضع الملامح القومية ضمن تقويم أعمال الفنانين المصريين والعرب .. دون الزام الضيوف القادمين من أوروبا الغربية والشرقية وأمريكا اللاتينية بهذا الشرط ؟

ويبدو أن الفنان «عز الدين حموده» - رئيس اللجنة - قد لاحظ أن إعلان لامنهجية الأحكام النقدية قد صدم جمهور الحاضرين ، ولم يجد وسيلة للتخفيف عنهم إلا بالقسم بأغلظ الأيمان .. بأن اللجنة كانت صادقة ، ولم تتعرض لاي ضغط مَوْجِهٍ ! .. أمّا

- لوحة الفنان احمد فؤاد سليم الفلّز بالجائزة الكبرى للبينالي مقاس ١٢٥ x ١٢٥ سم



الاعمال الفائزة ، و (بعض) الاعمال التى لم
تفز واثارت اهتمام النقاد والجمهور رغم سوء
حظها !

● الفرسان الثلاثة !

● احمد فؤاد سليم : فاز بجائزة بينالى
الكبرى باجماع لجنة التحكيم . قدم مجموعة
من اللوحات تميزت بجمال العرض وأناقته ،
وصراحة اللون ، وبشكل عام اتسم عالم
اللوحات بالبرقة ولكنها الرقة التى تماثل رفاة
المدية ! ولوحاته ساحة للتعدد ، والاختلاف ،
والمفاجآت غير المتوقعة . ربما تأثر الفنان
بالممنوعات الاسلامية ، وربما استلهم منها ما
تتميز به من امتلاء سطح المنمنمة الواحدة
بأحداث متوافقة ، وأحداث متخالفة فى نفس
اللحظة ، مما يفتح الطريق امام الایحاءات
الروائية . ويحرص «سليم» على تقديم ما
يخالف به المألوف من تصميمات عصر
النهضة ، فقد يضع ما يستحق أن يوضع فى
بؤرة اللوحة - من وجهة النظر التقليدية - فى
جانب هامشى .. غير أنه يفاجئك بأحاطة هذا
الموضع الهامشى بأكبر قدر من الاهتمام ..
فبعد أن تكون قد ظننت أن اللوحة قد انتهت
يفيقك بكيانات حروفية تتدلى من فضاء مغطى
بشرائح لونية مخططة . صريحة . تشكل فيما
بينها نسيجاً مركباً .. كما فى إحدى اللوحات ..
ومع ميله ، المحسوب - بين مايوحى بالمسطح
ومايوحى بالمجسم .. قد يفاجئك بما يصدم
ويثير الدهشة ويبدد الانتباه فى وقت
واحد ! .. كما فى لوحة كرس لها كل قدراته فى
استنساخ شكل طعنة سكين فى اللوحة ، بلغ
من الدقة فى رسمها درجة مقنعة بأن مانراه
حقيقة ! .. وشغلت العابرین بضرورة التحقق
من حقيقة تلك الطعنة الظالمة ! .. ولست أدري
لم فعل الفنان هذا ؟ .. هل كان يود أن يحرك
مخاوفنا على التسيج المشغول بالالوان البراقة

من العجيب أن نسمع ما سمعناه فى الوقت
الذى (يكاد) «النقد» أن يتجه الى أن يكون
علماً مستقلاً . ولفظة «يكاد» أعنى الاعتراف
الضمنى بوجود بُعد ذاتى فى الحكم النقدي .
لاشك أن الفن المعاصر قد تعدد وتنوع بتعدد
الفنانين وتباين مستوياتهم .. غير أن هذا
التعدد الحادث - فى معظمه - تعدد فى
الهامش لا الجوهر ، ونستطيع تطبيق هذا
الحكم على ما نشاهده فى مئات الاعمال الفنية
المعروضة فى معرض بينالى ، كما نستطيع
المشاهد المدقق اكتشاف الاصول المرجعية
لتلك الاعمال ، فمن العارضين من استلهم
الاسلوب التكعيبى دون الالتزام بحرفيته ،
ومنهم من لم يقطع الجسور مع كثير من أسس
التصميم فى عصر النهضة رغم انتمائه الى
«التجريد المطلق» .. ومنهم من احتفظ من
الكلاسيكية ببعض ملامحها الاخرى كاللون
وطريقة التجميع ووضعها فى علاقات تناقض
هذا القديم ومنهم من استلهم التأثرية ،
والتعبيرية دون الالتزام بحرفيتهما . وسيجد
المشاهد ، أيضاً ، من استلهم المنمنمات
الاسلامية ، ومن وقع فى هوى الفن الفرعونى
.. الخ .. والمتأمل لبينالى القاهرة لا يكتشف
تلك الاصول المرجعية فقط بل يصادف ميلاً
عاماً الى «الوقار» فلا تجد فى المعرض الجديد
.. الصادم - المستفز .. سواء على مستوى
الشكل أو المضمون .. ما يدعو الى التساؤل
عما اذا كانت القاهرة . الاسلامية . ذات
المشكلات الظاهرة والباطنة .. قد أثرت فى
اختيار ما يناسبها من أساليب وفنانين !
لكن ... على الرغم من اعتراف اللجنة
بلامنهجية التحكيم فإننى أتعاطف مع كثير من
نتائجها ! .. لهذا سأقصر حديثى على (بعض)

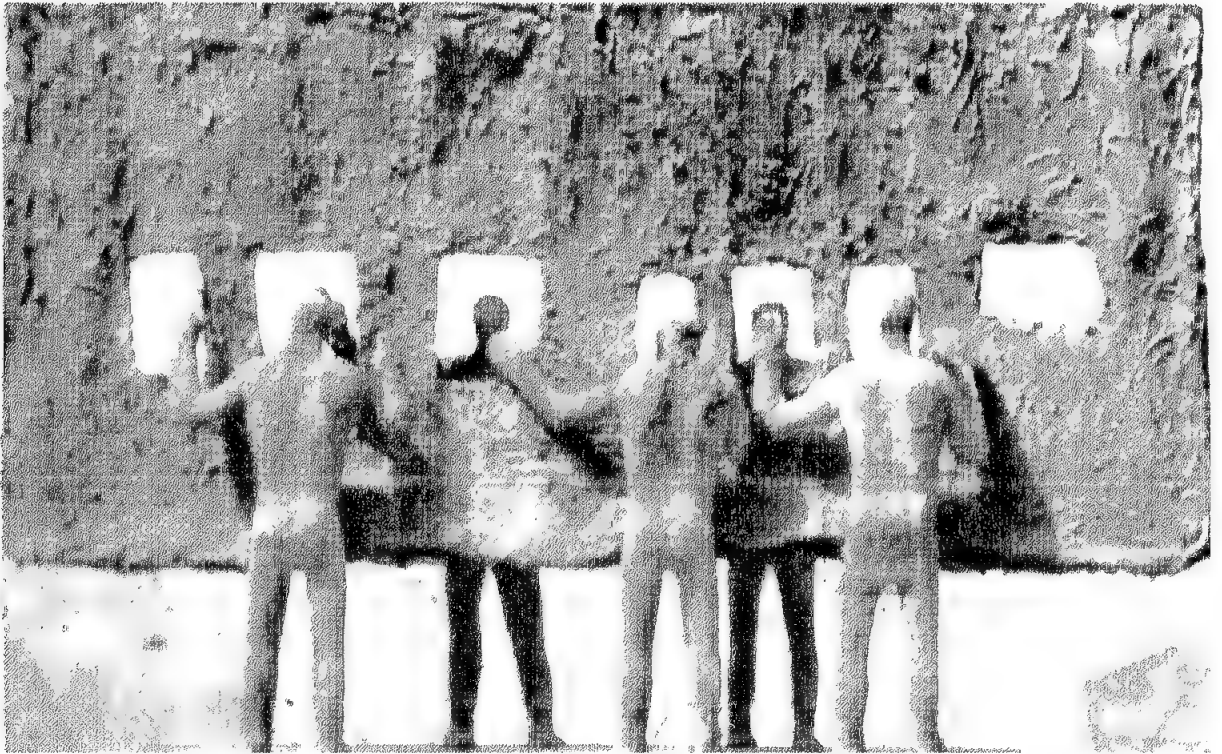
المؤلف . مع السعاح بتخفيض ما الغناه من
الوانه البراقة . الفوسفورية ! .. ويواصل
كزمله «سليم» وبطريقة مغايرة العلاقة بين
المجسم والمسطح من العناصر ، وبالتحديد :
بين «العروسة» المجسمة (خارج اطار
اللوحة) وقريناتها المسطحات داخل اطار
اللوحة الواحدة - المزدوجة . ويقوم «الفضاء»

فى اعمال الفنانين بدورين مختلفين ، فهو
«وصفى» عند «فرغلى» ؛ يعبر عن تمدد المكان
واتساعه ، بينما يقوم عند «سليم» - بالاضافة
لما سبق - بفزوات مثيرة ضد العناصر
الاخرى ، وان التقيا معا فى هوى الالوان
الصريحة ، وإذا كان «سليم» قد اتجه الى
استلهم المنمنمات الاسلامية والحروف العربية
فإن «فرغلى» قد استلهم بعض ملامح الفن
الفرعونى : أبرزها الطابع الهندسى ، كما
استلهم بعض الخامات من البيئة الريفية : مثل

ام كان يريد أن يثبت أنه يستطيع الرسم
الدقيق . الواقعى ولكنه اختار «التجريد»
اسلوبا ومنهجا ؟ .. مهما كانت الاسباب فهو
يحافظ دائما بجملة تشكيلية اعتراضية ..
وهذه الجملة الاعتراضية لاقتشتق من النسيج
الرئيسى للعمل الفنى بل تتناقض تناقضا
متفاوتا من عمل الى آخر . وافضل هذه الجمل
على الإطلاق جملة : «الفضاء» .. والفضاء
عنده ليس مساحة باردة تفصل بين جملتين ..
بل حالة مشحونة بتوتر كامن .. أو فى الطريق
الى الظهور !

● فرغلى عبد الحفيظ : فاز بجائزة
التصوير عن عرضه البانورامى ، الذى يدور
حول مفردته الملحة : العروسة أو المومياء أو
العروسة الموميائية ، فهى كل هذا ، وأضاف
اليها «فضاء» من الايحاءات البيئية ، ومضات
تومض فى بعض مواضع المشهد الطبيعى -

الانسان والحاجز .. نحت للفنان محمد العلاوى ثالث المصريين الفائزين





المقارص

١٣

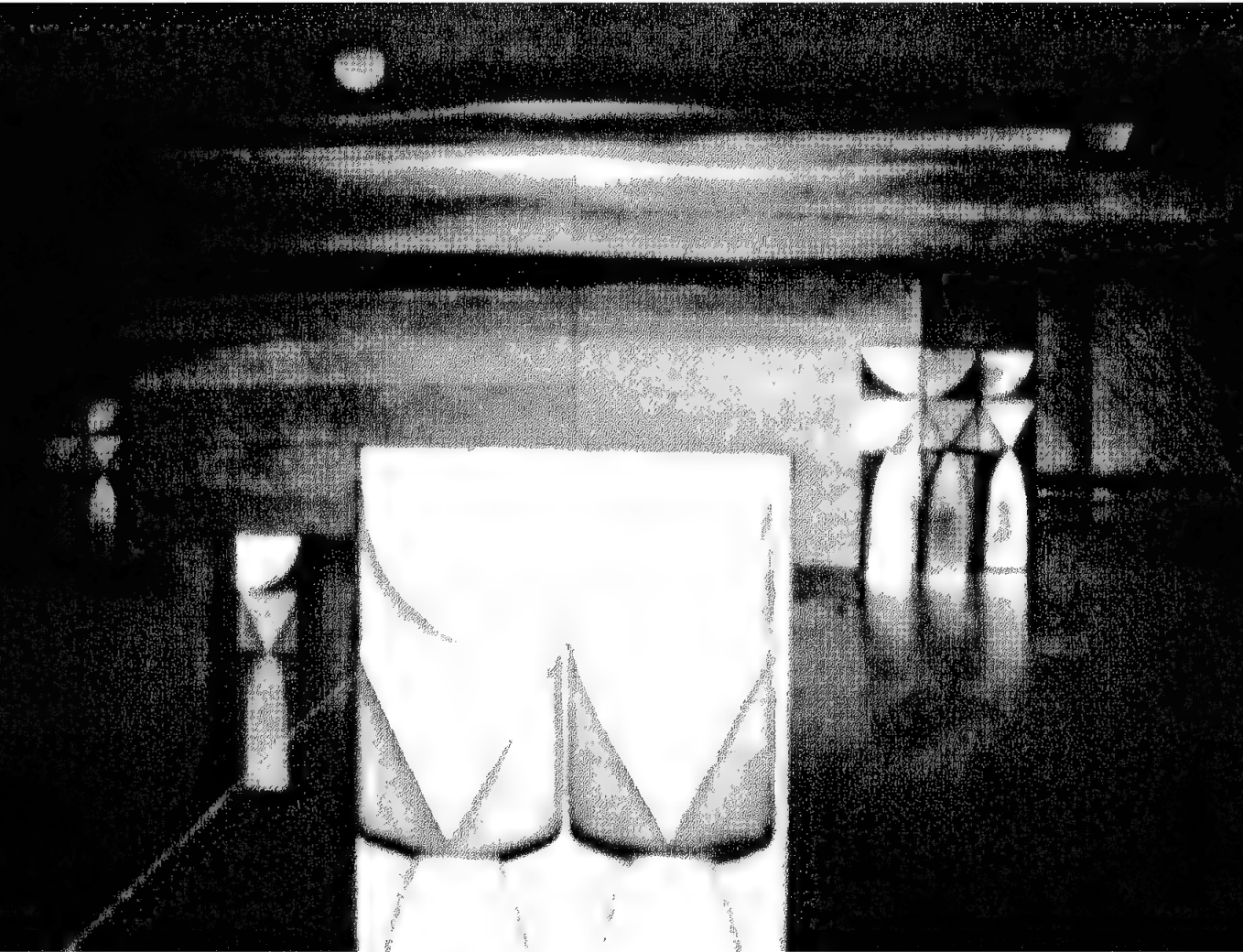
جائزة التصوير للفنانة
الاسبانية اجويدا دى لايس



اعماله ، التزمت بالثنائية الرمزية التي الفناها
فى قاموسه النحتى الخاص : «الانسان
والحاجز» : الانسان ثابت الملامح ، بينما تتغير
صورة الحاجز .. الذى ينتحل - غالبا - صورة
ايحائية للقاهر المتسلط ، ويظهر فى ثلاثيته
تلك : مرة فى شكل طائر جارج منقضى على
فريسة بشرية ، ومرة يلبس قناع جدار عال
يفصل بين مجموعتين بشريتين . إنسانه ليس
دالا على فرد بعينه او واقع بعينه بل انسان

البوص والخيش . ولايسمح المجال
بالاستقاضة فى التحليل النقدي لأعماله وإن
كان من الممكن القول بأن «فرغلى» يعيل الى
التركيب ، والبريق اللونى الأخاذ الذى يصرف
بالفه أى احتفال بالرموز .. وإذا كان لهذا
البريق ميزة أخرى فهى تخفيض الطابع
السكرنى للوحاته ، وتأييد الاشراف والمتعة !
● محمد العلوى : ثالث المصريين الفائزين
نحات . قدم ثلاث منحوتات من الفضل

لوحة للفنان فرغلى عبدالحفيظ الفائز بجائزة التصوير فى البينالى



اللوحه الملمصوقة فوق اللوحه المزدوجه ! ..
خيل الى أن هذا الشكل يشبه وجهها
بشرى ! .. كما ذكرنى بلعبه كنا نمارسها ونحن
صغار ، بأن نطبق ورقه مرتين ، ونقص جانبها
منها ، لنحصل على شكل رباعى !

اتشخت لوحاتها بغطاء لونه شحيح .. ربما
لكى لا تبتعد عما تريده لنا من تركيز فى
استقبال عالمها الشطرنجى . إن لوحاتها توحى
بالذكاء ، ولكنه ذكاء مبدد . لا ييوج بشىء !

● «فيرفاندو بلفير» . حَفَّار ونحات اسباني .
فاز بجائزة الحفر أو «الجرافيك» . عالمه على
التقيض من عالم «لايسا» الذاتى . العقل !
يرى أن «الفن» حرفة لايد من اتقانها ،
لاصطياد موقع فى سوق المال ! .. قدم لوحات
فى مجال «الجرافيك» ومنحوتات برونزية ،
كُرِّست جميعها من أجل «الاعلان» عن سلع ،
أو شركات ، أو مطاعم . وهو يجيد «حرفة»
الرسم أجادة لفتت اليه الأنظار . تتسم رسومه
بتوايل الاعلان كالطرافه والاغراء واثارة اكبر
قدر من الانتباه . وهو يميل الى الاسلوب
التكعيبى دون الالتزام به حرفيا ، وقد انعكس
هذا الميل على منحوتاته ورسومه بالتلخيص
والصلابة وتماسك التكوين والعناية بالخطوط
والمسطحات الصريحة .

● لقد اعتدنا أن نشاهد المحيط بنا من
كائنات حية فى صورة كيانات عضوية .
متناسكة متناغمة فى حركاتها تحت قيادة
«الرأس» .. لكن الا يخطر ببالك احيانا أن ترى
تلك الكيانات مفككة الاوصال ورغم ذلك تبدو
موصولة بجهاز القيادة ؟ .. هذا ما حققه
الفنان السويسرى «كلود ساندوز» الحائز على
جائزة فى «الجرافيك» .. فى لوحاته المطبوعة
باناقة ودقة ، والمجسدة لعالم خيالى طريف ،
يتسم بالطابع الروائى ، ويصلح لمصاحبة
قصص الاطفال . وإذا تأملنا تصميماته الفنية

مطلق .. مجرد رقم . بلا وجه . لاتدرى ان كان
عاريا أم لابسا .

غير أنه - أى الفنان - «بوعى أو بغيروعى»
يستعير من النموذج الفرعونى فى النحت
الوقفه الرزينة ، والبنية المتينة ، والبساطة ..
التي أضاف اليها خشونة فى الملمس . وتتسم
عروضه النحتية بطابع مسرحى . درامى .
يحرك المشاعر ، ويترك فى النفس أثرا لايمحى
، ويثير الرغبة فى تأمل ما هو خارج حدود
العمل الفنى .

● بعض الفائزين الأجانب

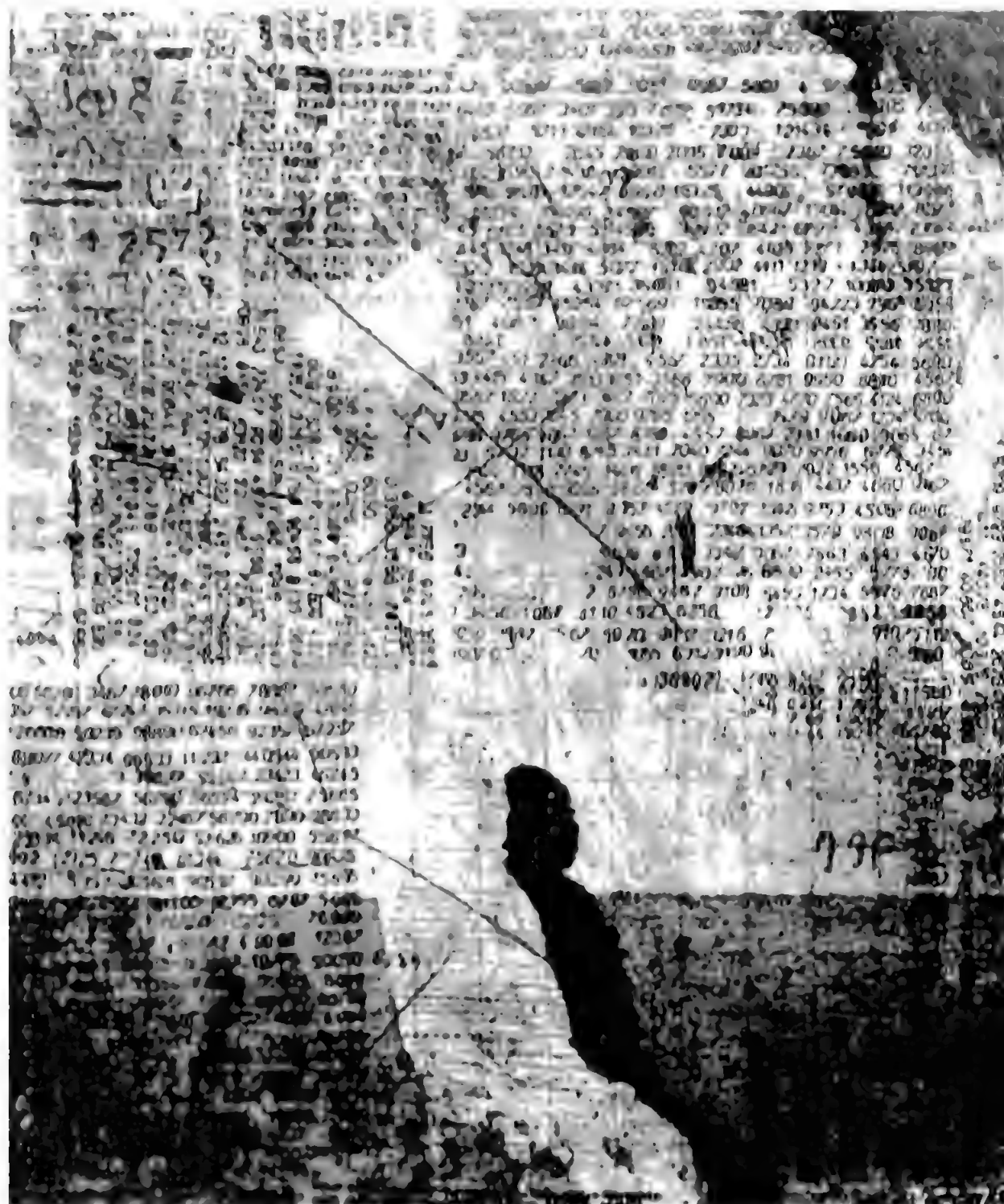
● فازت بجائزة «التصوير» ، أيضا ،
الفنانة الاسبانية «أجيذا دى لايسا» . قدمت
ثلاث لوحات قياس كل منها : ١٩٥ ×
١٣٠ سم . بخامات مختلفة مثل الاكليك
والكولاج .

يحفل عالم لوحاتها . التجريدية . بالثنائيات
المتضادة = اللمسات الاتفعالية .
العشوائية ، والاطر المستقيمة . الصارمة
تقطع سيل هذا الاندفاع بحسم صادم .
والثنائيات المتناظرة = اللوحات الثنائية
الملتصقة . تلصق فوقها ، ايضا لوحات ثنائية
أخرى على ورق شفاف .

والثنائيات المتناظرة والمتخالفة = تظهر
فى المقابلات بين الشرائط الورقية الملمصوقة
على اللوحه ، والشرائط المرسومة «طبق
الأصل» من ورق اللصق .

.. ومادام الرقم (٢) هو الأساس فمن
المنطقى أن تحصل على رقم (٤) .. ويظهر
هذا الشكل الرباعى فى الشكل المرسوم على

غلبة من الأرقام نحاصر ظلالا بشرية. للفنان التشيكي لودو ميروسيك

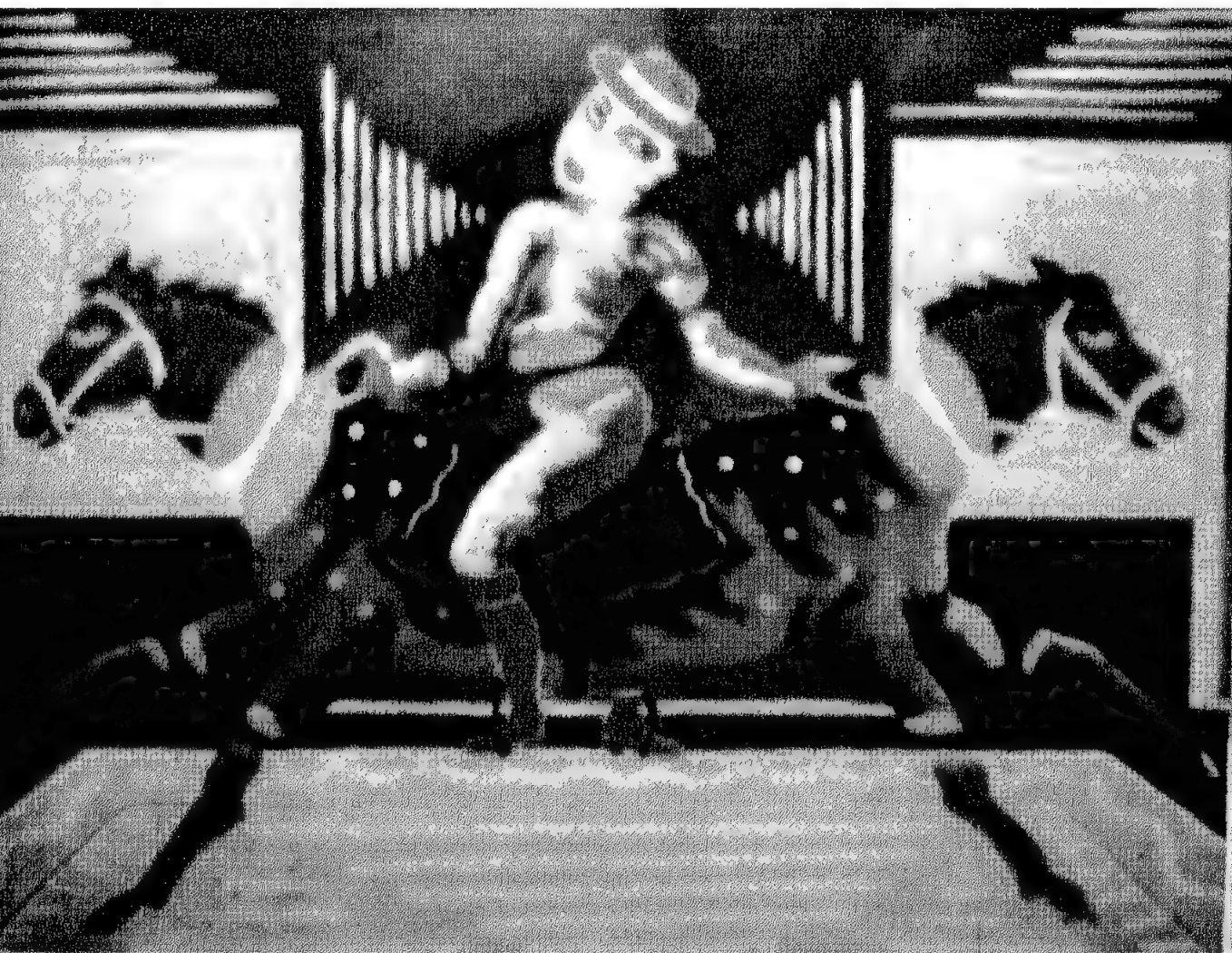


◀ وجهه من الذهب والفضة والبرونز للفنان
الاسباني فيرناندو بيليفر «جائزة الحظر»

«فرانكوبريني» الذي فاز بجائزة النحت .
يجمع العمل ، ببراعة ودقة ، بين الرسم
المسطح على مادة «بريسبكس» البلاستيكية .
الشفافة . والشكل الهندسي المعماري .
المجسم . لكن .. على الرغم من تلك الدقة
والبراعة ، ما تكاد تندمج في أعمال فنية أخرى

فإننا نراها تلتزم بأسس التصميم في عصر
النهضة ، من التزام بوحدة المكان ، بوحدة
الحدث ، وإن تجلت أحداث لوحاته في صور
خيالية ملويفة كما اشترت ، واللوان براقية .
● من الأعمال التي تثير الإعجاب عند
اللقاء بها .. عمل فني للفنان الايطالي

لوحة للفنان السويسري كلود ساندور حكايات
شرقية واشكال غربية (جائزة الجرافيك)





ودموع وصراخ فى البرارى .. فى الجناح الشرقى ، واحتجاج ضد وطأة التكنولوجيا على ذوات البشر ، وضياح الفرد فى عالم غريب عنه .. فى الجناح الغربى ! .. ولقد تعاطفت مع لوحة للفنان الشرقى «كارل جورج» لشحتها التعبيرية الحادة التى لاتخلو من همس شعري .. خاصة فى الاضاءة القمرية التى تتسلل على كتلة جسد المرأة الصارخة ، وكتلة ظهر الآخر او الاخرى (لا ادرى) .. بينما يركز اضاءة كشافية على العنديل المنساب ، الذى يغطى الوجه ، تاركا مساحة مرموقة لصرخة قادمة من الغم .. تشق فضاء قائما . ممتدا ! .. وتعاطفت مع لوحة الفنان الغربى «بيترتوما» الوحيدة التى اشترك بها فى البينالى ، واثارت انتباه الجميع ، للطريقة البارة التى جسد بها فكرة من الافكار التى تعد الآن دارجة .. فالاحتجاج على التكنولوجيا ، والانزعاج من بعض آثارها السلبية على الانسان لاجديد فيه . الجديد فى اللوحة هو النجاح فى اصطياد لحظة حقيقية كاشفة فاللوحة عبارة عن لقطة فوتوغرافية لوجوده وجدت فى مشهد او احتفال عام . الغى منها الدرجات الظلية الوسطى ، وابقى على الاسود والابيض فقط .. والمدهش ان الوجوه جميعا - وهى وجوه لأشخاص حقيقيين - بدت واجمة . مكتئبة . يفصل الوجه اللاصق بالوجه الآخر ، مساحات لاحد لها من الغربة . اما الشكل الوحيد الملون ، والملصق فى الجباه ، فكان نماذج من دوائر كهربية مقفلة .. موحيا بشخوص مبرمجين ، أشبه بالآلات سجيئة . مُسَيَّرَة . ولم يكتف الفنان بتصادم الاسود والابيض ، بل اراد للون الاسود أن يحمل رسالته الغاضبة الى المشاهد فسكب سائلا اسود كثيفا (البلاك) فوق الجميع ! .. والمدهش أيضا ان ترتفع نبرة الاحتجاج عند فنائى الكتلتين الاشتراكية ، والغربية . وفنائى العالم العربى ، خاصة

حتى تكون تلك الاعمال قد تبخرت من ذاكرتك . ربما بسبب طغيان الطابع التزيينى ، وتراجع - او بدقة - اختفاء ما أراه ضروريا فى كتلة النحت من توتر «كامن» او «ظاهر» ، لهذا رجحت عندى كفة زميله الفنان «امبرتو ماسترويانى» (والذى لم يحصل على شيء) لما تتمتع به كتله البرونزية من دينامية وجرة واندفاع ، وتكشف منحوتاته عن التزام بالمنهج التكبيى فى تشكيل العناصر ، وبما تمنحه بانتقالاتها المبالغتة من النور الى الظل من حركة وحيوية ، كما تكشف منحوتاته عن استلهاهم لملامح المنهج «المستقبلى» الذى ارتبط باسم الفنان «بوتشيونى» .. ومن معالم هذا المنهج هو وضع الكتلة فى حالة اشتباك عنيف مع الفراغ المحيط ، والفراغ البينى - إن وجد !

● المانيا .. شرقا وغربا !

يثبت «الجغرافيك» الالمانى - سواء ما جاء منه من المانيا الشرقية او الغربية - قدرة الفن على تجاوز الحواجز السياسية .. ليس فقط بسبب الجوار العارض فى قاعة النيل ، ولكن بالانتماء الواضح الى اسلوب ، ومزاج فنى ، تسوده وحدة فى الملامح الجوهرية لاتخطئها العين . ولو تبدلت الاسماء فلن يدرك أحد ان شيئا ما قد تغير ؛ يسود كلا الجناحين اسلوب تعبيري لاذع . جهير . خشن . يميز التعبيرية الالمانية عن تعبيرية بلدان أخرى . كما يسود كلا الجانبين طابع احتجاجي ؛ احتجاج ضد انسحاق العمال ، واحتجاج ضد الحرب ،

تجذب عين المشاهد وعواطفه جذبا . واللوحات مرسومة أو - بالدقة - مهشرة على ورق اسود ، بسن أو بسنن دقيقة ، ويرجح أن يكون هذا الورق ورقا حساسا للتصوير .. وربما بسبب التباس المصطلحات احتارت اللجنة في تصنيف أعماله : أهى «تصوير» أم «رسم» ولهذا أبعدته عن التحكيم !

● **بالل بيوفتشى** : أحد نجوم الجناح اليوغوسلافى المتميز ، ذلك الجناح الذى أسىء اليه بسبب حشره حشرا فى قاعة لاتناسيه ، وكان الأنسب له أن يعرض فى قاعة النيل . قدم «بالل» خمسة رموس أو وجوه بشرية قائمة بذاتها ، ومكتفية بكتلها المشحونة بالانفعال ، ومصاغة ببراعة وتمكن . وإذا كان «برانكوزى» ، بمثاليته ، قد أوجد أشهر «رموس» النحت المعاصر بمنحوتته الانيقه التى تمثل وجه عروس الشعر ، فقد أخرج «بالل بيوفتشى» وجوها خشنة . مشحونة بالتوتر . بها ندوب فاضحة وصادمة ، تكشف عن معارك ضاربة خاضتها تلك الوجوه فى أرض الواقع المشترك !

● **موسيك بيرير** : فنان «جرافيك» ومصور يوغوسلافى . أبعد - للأسف - عن التحكيم بسبب خروجه على شرط العدة المقررة للانتاج ، ولولا ذلك لكان من حقه أن يفوز ! .. وأذكر أنه عندما أقيم له معرض فى مصر فى أواخر الستينيات أو أوائل السبعينيات استقبل استقبالاً حسناً ، واعتبره بعض النقاد رداً على الموجة السياحية فى الفن المصرى ، وقدم فى ذلك المعرض كما قدم فى البينالى استلهامات لايقونات القرن السابع عشر ، وجاءت لوحاته مزجا ذكيا بين كلاسيكية ، وضع الوجوه والألوان والاشتقاقات الزخرفية التى تتسق مع تلك الفخامة ، وقد مكنته قدراته فى الاستنساخ والتجسيم الايهامى من إقامة توازنات دقيقة بين المسطح الزخرفى

«الكويت» ، بينما اختفت تلك النبيرة من اللوحات المصرية بصورة تكاد تكون كاملة !

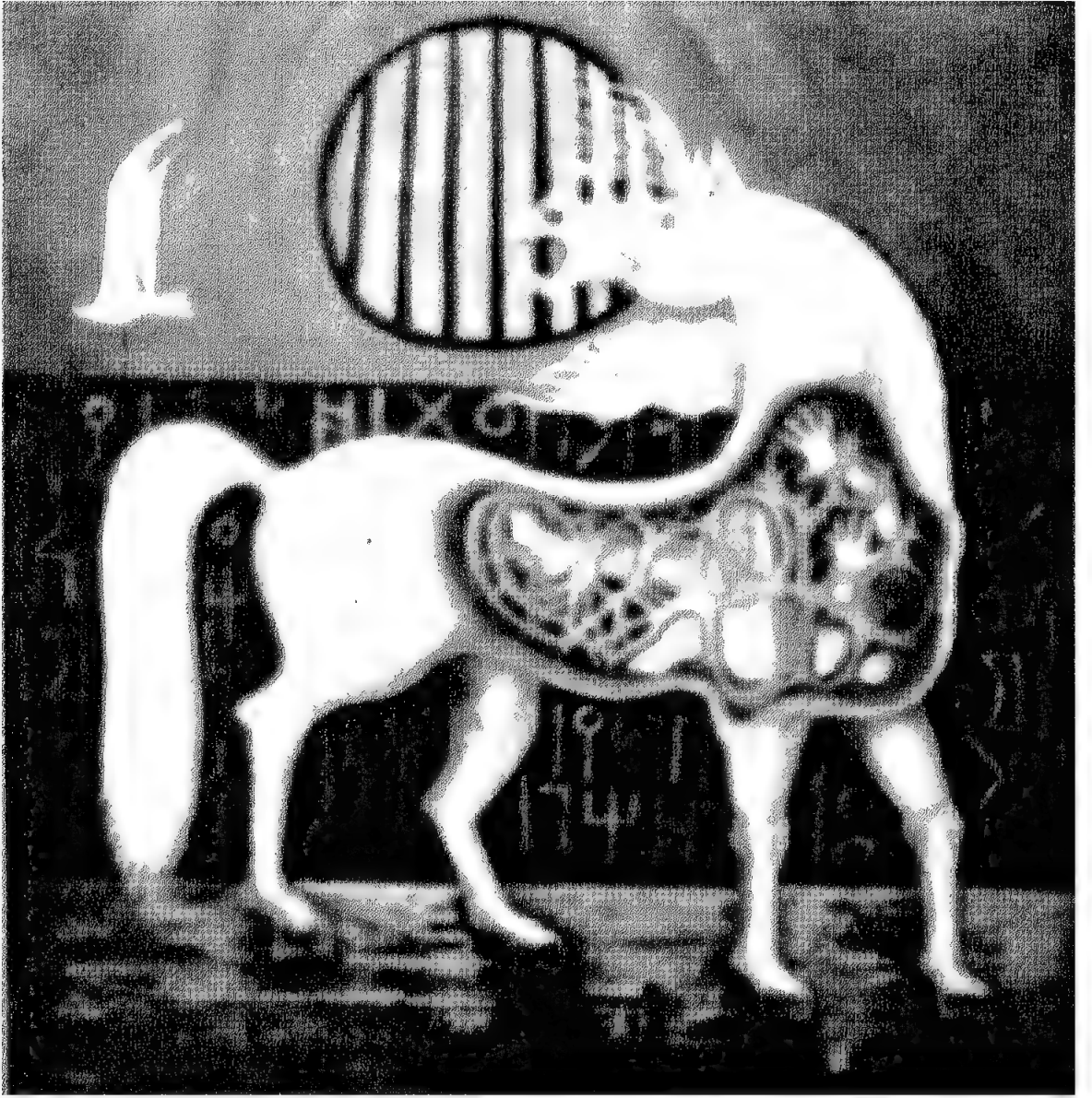
● **أحداث**

● **سامى محمد** : فنان من الكويت . أعده من أفضل النحاتين العرب . سبق له الفوز بالجائزة الأولى فى النحت فى بينالى القاهرة الأول . يسود أعماله مذاق درامى لاذع ، يتمثل شكليا فى ثنائية : الشكل المكعبى الصارم ، والكيان الإنسانى أو بدائله الرمزية فى علاقة متصادمة معه ، متوترة دائما .. لا يستطيع المشاهد الانفلات من آثارها العاطفية المباشرة ، كما لا يستطيع ذاكرته الا أن تحفظها ! .. وعندما التقيت بمنحوتته فى البينالى الثالث - وهى للأسف من أقل أعماله شأنًا - حدث أن تقززت من الكتلة الواصفة لهيئة جثة قد تعفنت وتهرأت تحت وطأة المكعب الثقيل . الصارم .. رغم إدراكى بأن ما أراه عمل فنى ! .. وعندما تجاوزت صدمة الهولة الأولى تساطت : ليس ما أراه مجرد وصف توضيحي . خارجي . يبتعد أشد البعد عما نطلق عليه لفظة «دراما» ؟ .. فى المنحوتة قوة واحدة ساحقة هى كتلة المكعب .. ولاشئء آخر ولاشك أن «سامى محمد» قد أدرك ذلك .. فأظهر فى جانب من جوانب مكعبه السفلى ما يوحى بزلزال قادم يهدم كل شئ !

● **يوسف احمد** : فنان من قطر . أعده من أفضل الرسامين العرب ، ومن أفضل من استلهموا إحياء شكل الكتابة العربية فى لوحاتهم ، وسبق له الفوز بجائزة صدام الكبرى ، بالإضافة الى العديد من الجوائز الدولية ، وهو يكون من إحياءات الكتابة وتنوع ذبذبتها كيانات معمارية . رمزية . ولوحاته فى البينالى تكشف عن براعة وحساسية فائقة

على الصفحتين لوحتان من حضارتين
متباينتين اهم ما يميزهما
هو عنصر الحركة والاعتراب





احمد راشد دياب (السودان) ليث فتاح
(العراق) عبد الرسول سلمان - عبدالله
القصار - غنير وليد (الكويت) - سوكيروف
شورقان (بلغاريا) اندريج كولبانوفيتش - رومان
اريتوفسكى (بولندا) بافل سوكوندولاك -
لوبومير دوسيك - ماري بلايو ليلوفا
(تشيكوسلوفاكيا) خالد بن سليمان (تونس)
انديز بارجيللى (قبرص) خوان موريرا -
ادوارد روبين جارسيا (كوبا) راتكو
فولانوفتشى (يوغوسلافيا) .

والمجسم التصويرى . كما يعزج فى نفس
الوقت بين مجالين فى الابداع التشكيلى :
«الجرافيك» او الرسم المطبوع و «التصوير»
الى الرسم المباشر .
واخيرا ..

إن هناك أسماء أخرى تستحق الاهتمام لولا
ضيق المساحة .. من بينها :

مجدى عيد العزيز (مصرى) شانسيه
كلديرون (اسبانيا) حسن الصحاف
(البحرين) سليمان احمد باجبع (السعودية)

حرب القش

شعر:
سليم الرافعي
لبنان

العصف

يقولون : تلك الجبال استوت
جبال من القش مدخولة
يقولون : احرقها دينهم
ايتهم الدين تلك السودا
وتخضر منه الصحارى .. فمن
تكبرت الارض في قممها
من الجاهلية اصنامها
وانشأها الحقد من كسرة
وبعصرها الجيل من ضلة
ولو افلح الثلج عن كسرة
ابنون معسدهم حسولة ؟
صلاة الذئاب عواء سرت
غرائز وحش صعا جانعا
دمسوا الرسلين وادبانهم
فقد خجلوا في نبواتهم

على الصخر .. ما اكذب الراوية
اذل من الطين في الخمسايه
فما الدين ؟ ما القمم العاليه ؟
بانياب مفترس طائفيته
علا بالجبال على العساده
فزلزلت القمم الايبسه
ومن قبلتها الخاليه
تمج افاعيها السمويه
وبض باكوسه الداميه
لذاب خشوعا على الراي
وما فيه من نبضه حاليه
من الكهف آياتها الفساده
فدب ديبا الى الهماويه ..
ولا تركبوا الدفوة الهاديه
.. وانتم بنوها - من الماشيه ..



بروئے اعلیٰ امین

كشف

قصة: جمال الغيطاني



.. مدة انقضت ،
زمن غير قصير . حتى
أدرك كنه الصلة بين
قدرته على استعادة
ملاحمها ، وحضورها ،
وبين تخلصه من
علامات هذا العرض
البغيض ، يثقله اذ
يبدأ ، يسد عليه
جهاته ، لم يعرفه فى
سنى عنفوانه ، وأوان
شدته ، لم يلمح نذره ،
خاصة وأن المسافة لم
تكن اتسعت بعد ، اما
الآن فما أشد الفارق ،
وأوعر القفر ..

، اذ يبلغ ارهاقه
مدى . يبدأ هجوعه بعد
نصب ، متمنيا الافلات
من أرق بغيض يقضه
قضا ، أرق يلح ويجثم
ويضمضم ، خاصة
عند سفره ، فى الليالى
التي يمضيها بعيدا ،
وتلك التي تسبق
رحيله .

بمجرد تلون
الرؤى ، تميع الصور ،
تداخل اللحظات
المولية بالآنية
بالمقبلة . لحظة
الاجتياز التي لا يمك
بها الوعى ، اجتياز
برزخ ما بين النعاس
واليقظة ، ينتفض !

يقوم بغتة ، خطر
غامض ، شأنه
الملاح ، لا يدرك
مصدره ، يدهمه ،
يوشك على تمام
الاحاطة به وتطويقه ،
يهرع نبض قلبه
مرجوبا ، يبقى أيسا
من عون ، فى داخله
تشتد زلزلة ، ويلوح
انخساف أمرا

يشد وعيه أنه
مغادر ، مفارق ، مقلع
بعد لحظات الى أبد لا
يعرفه ، ماتبقى من
زمنه الخاص مقدار
طرفة عين ، اما شمس
الغد فلن تطلع عليه .
يلزع

يجتاز الفراغ
بكينونته الجثمانية من
سفل الى علو ، تتباعد
اطرافه ، ساعيا صوب
غوث غير مرتجى ،
قاصدا الهواء ،
الفراغ ، يشرع فى
الافلات مما يحيط به ،
يفتح النافذة حتى وان
نزل بلادا تتدننى فيها
الحرارة ، ويحتوى
الجليد سائر
الموجودات . يبقى
تحت وطأة انتظار
المحق ، المحر . لكنه
لا يكتمل ، لا ينتهى

عنده ، انما يستمر فى
عبوره . لكن مع تكرار
الأمر ، مع تأكيد
الطبيب المداوى أن
الداء ليس عضويا ،
انتبه الى بدء الفكك
مع طلة ملاحمها ،
بزوغها من داخله ،
يمعن البصر صوبها
وهو حسير ، واذ ينزل
به همود يعى انه نجا ،
ولكن .. الى حين . لا
يعى متى لاحت له
الصلة والرابطة بين
هذا الوجه الذى لم
يعلق نظره به الا
لحظات عابرة ، مارقة ،
حتى شك فيما جرى ،
واتى عليه حين من
الوقت لم يدرك ان كان
ماراه حقيقة أو وهما ،
كانت الملاحم التي
راها ، اطلع عليها ،
التي حلق اليها فى
هذه اللحظات النهارية
النائية . المشعة
بالضوء الساطع ،
تراوحه ، تفارقه ،
تدنو ، تبعد ، حتى
ايقن فى الفترة الأخيرة
أن الأمر متصل ، ذو
وشائج ..

متى رآها ؟ متى
وقف على هذه
اللحظة ؟

لا يمكنه القطع ، او التحديد . لا يقدر على القول أن هذا جرى يوما بعيته ، اثنتين او ثلاثا ، ذاكرته لم تع ، لم تستوعب ، لكنه يوقن أن هذا جرى فى أيام أوجه ، ومرحلة شدته ، وايناع فتوته . كان يعمل رساما فى القسم الفنى بالمؤسسة التعاونية ، يوميا يقطع الطريق من بيته فى الحى القديم الى منطقة الدقى الحديثة ، يبدأ رحلته اليومية فى وقت مبكر ، إن ضيفا او شتاء ، يمضى عبر السكة الجديدة ، ثم الموسيقى ، ميدان العتبة العتيق ، معظم المتاجر لا تزال مغلقة ، قارق كبير بين هدوء الشوارع اول النهار وصخب ما بعد ساعتين ، يجتاز قلب المدينة الحديث ، وجرى النهر . الى يمين الميدان الذى تحيطه اشجار مورقة ، خضراء فى تلك الفترة ، يقع مبنى المؤسسة ، عمارة أعدت فى الأصل لتكون مقرا للسكنى ،

لكن الادارة استأجرتها كاملة من المالك . فى الطابق الرابع القسم الفنى . فسى الحجرة الداخلية متضدة الرسم . اعتاد الجلوس فوق مقعد مرتفع ، مصباح قوى مثبت بذراع معدنية الى سطح المتضدة الخشبي المائل ، يضئته أحيانا عندما يمعن فى التفاصيل ، أو فى أيام الشتاء الرمادية ، الكابية . انها ايام قصية الآن ، لكنه يعى منها الضوء ، وامتداد الافق ، وتوثب روحه عند عبور النيل . لا تلوح بقايا للكدورات التى عرفها وقتئذ ، لم تمس منه العصب ، لم تنفذ الى صميم النخاع . لا تزال التفاصيل جلية فى ذاكرته ، أبعاد الغرفة . لون الطلاء ، ملامح بعض من اعتاد رؤيتهم وقتئذ ، عامل المصعد ، فى مقدمة ذقنه وشم أخضر مستدير ، مدير الادارة . مشيه المتمايل ، امرأة

راسخة القوام ، مهيبة الجمال ، لا يستعيدها الا اثناء خطوها ، لا يراها الا مرتدية قميصا اصفر من القطن ، لظهورها أزيز ، لتقدمها وقع ، اسمها هيام ؟ ، ربما ... لا يذكر ، زوجها اصلع تماما ، رآه مرة واحدة . عندما جاء ليصحبها ، تبقى منه نظارته السوداء الاطار ، وزجاجها السميك . وتهدل ثيابه ، وهمس جرى بين زميلين حول خشونة مظهره ، ونعومة حضورها الهادى . يذكر زميلا هادئا ، متحتيا دائما ، غاب عنه سنوات ، ثم لمححه صدفة يقف خلف مكتب الاستقبال بأحد الفنادق الحديثة . اذ يستعيد هذه الايام المولية يراها مندغمة ، لحظة من هنا ، هبة من هناك ، نفحة باقية ، وأخرى مطموسة ، ظهور شخص كان صاحبها ، اقبال امرأة ، يد تمسك قلما ، صوت يجيب على رنين الهاتف ، ما

أكثر الأمور التي تستعصى على الاستعادة . عبثا يحاول ، كأن شخصا آخر عاشها . أما عمره الذى كان يجتاز العشرينيات وقتئذ ، فمفصل عنه ، تام الكينونة ، كأنه يمتد الى شخص آخر ، تبدو الأوراق التى كانت متصلة ، متناثرة ، ما من واحدة مكتملة ، عدا تلك اللحظة ، كل زمن وهن إلاها ، كل ما عبره تميم عداها ..

أى رداء كان يستره ؟ أى وضع اتخذ ؟

بالتأكيد ، الالتفات صوب النافذة ، اذ يشعر باجهد نظره لطول انكبابه ، يولى وجهه الطريق ، كان باستطاعته رؤية جزء من النهر ، وعدد من الاشجار الخضراء التى اجتثت من جذورها فيما بعد ..

فى مواجهة النافذة تماما تقوم عمارة مرتفعة ، يرى الجانب الخلفى منها ، حيث نوافذ الحجرات ، والمطابخ ، وفتحات التهوية ، تطل على

الشارع الرئيسى المحاذى للنهر ، تصله منه روائح خاصة لازمته مدة ، لم تتكرر عبر مكان آخر ، طعام يطهى ، ورائحة خبيز كعك واقراص حلوى فى الفرن الواقع تحته مباشرة .

نافذة مفتوحة ، او اخرى مواربة ، تطل خادمة لتنفذ سجادة ، او تتطلع الى لا شيء ، لا ينظر متلصصا ، يحيد ببصره بعيدا عند ظهور شخص ما حتى لا يظن به أحد سوء القصد والنية .

هذا الصباح . رأى النوافذ كلها مغلقة ، لم يلحظ ذلك الا فيما بعد ، حتى بدا الأمر وكأنه تمهيد خفى .

لا يمسك حتى الآن بحواف البداية . لكنه يعى الانبثاق ، بل انها تكررت داخله مرات فيما تلى ذلك ، يندلع لها نبضه مع أن ربع قرن مضى ، فوجيء بمصراعى النافذة المواجهة له تماما ، ينخفض مستواه قليلا . فتحا . حركة قوية ، عفوية ، بدون

تمهيد او تأن ، كأن ريحا عاصفة مصدرها داخلى ، لكنه رأى ذراعيها على امتدادهما ، تسندهما حتى لا يرتدا فيكون انغلاق !

انثى ..

شابة ، ذات بهاء واكتمال ، مرمرية التكوين ، فواحة الحضور ، ضاجة الحيوية ، عارية تماما ، كما وفدت لحظة انضمامها الى الخليفة ، رأها باذغة ، متدفقة ، فانصهر الفراغ ، ونبع الضوء منها . لم يعد الاهى .. ارتج عليه فلم يدر مايفعل ، لكنه شد ، اوثق الى وجودها ، حام منجذبا الى فلكها ..

نهدان مشرعان ، بضان ، فى أوجهما ، استدارة كتفين متناسقين عنق طيع ، اما الخصر فيرق ويدق حتى ليستعصى على المرء تصور امكانية احتوائه على شيء !

فيما بعد ، لم يدر كيف ألم بتقيب اردافها ، وتناغمهما ، وحسن تجاور

شطريهما ، مع انها لم تستدر ، ولم تغير وضعها ، كيف اطلع على اطرافها السفلى ، على قدميها وتناسقهما ؟ مع ان شطر الجدار حجب واخفى ، فكانه نفذ عبر حجب المادة ، واحاط بها من جهاتها ، لكم استعاد حركتها ، ثم تلفتها يمينا ، ثم شمالا ، رفعت رأسها تجاهه ، بالضبط ناحيته ، اليه صوبت عينيها القوسفورييتين ، نفتت طلاتها ، فثبت ، وتركزت كل الجهات عندها ، الاصلية والفرعية معا ..

لم يتخلله ارتباك انما نشوة غامضة ، لم يعرفها من قبل ولا من بعد ، مزيج من رعشة حسية . وانبثاق داخلي .

وجهها متألئ ، مشعة ، اما الابتسامة قمنبعة من ملامحها بأسرها ، يؤطر وجهها شعر اسود ، فاحم ، ولد تناقضا خفيا مع بشرتها الضوئية التي كان بإمكانه ادراك نعومتها وطلاوتها من

مكانه رغم المسافة التي فكر في اجتيازها . ولو فعل .. لمضى الى هلاك . انفراجة ثغرها ، لحظ تبسمها ، بهاء تواجدها ، هذا كله بدر سائر الموجودات المادية حولها ، حتى اوشك ان يراها واقفة في فراغ مبين ، ما عداها عدم ..

استوعبها في مجملها ، وقفتها ، امتداد ذراعيها ، تناسقها ، اصولها الكامنة ، وفروعها البادية ، وعندما تاهب ليرجع الكرة ، فوجيء بها تتراجع قليلا . بدأ انسحابها متمهلا ، بطيئا ، لم يدر من يدفع مصراعى النافذة ، لكنهما انغلقا بقوة ، توارت ، اختفت ، ولكن بعد نفاذها الى لب كينونته ، وعميق مسامه ، غلب على بقية يومه دهشة وعجب وطوال الليل انتشى فلم ينم الا فجرا ، وصل المكتب مبكرا ، خفيفا ، مشرقا . وبقيت النافذة مغلقة . عبر ايامه التالية

علق بصره بها ، لكن لم تظهر ، لم يفض بما راه الى مخلوق وإن اثقله الأمر ، شغله ونال منه . اخذ الحيلة ، خشى ان يجرى انبثاقها فجأة ، اثناء انحنائه على لوحة . او عند خروجه من الغرفة ، أمل فلزم ، لكن عبثا ..

مع بدء ايوائه الى فراشه تغمره نشوة ويتفجر داخله فيض ، حتى ليود المضي في عمق الليل الى مكتبه ، لعل وعسى ، وعند بدء مشيه تتسع خطاه ، يخف تعب ، لاطالما تعجل طلوع النهار ، ثم الوصول .

احب الخلوة ، أثر الانفراد ، النأي عن الخلق ليستعيد بمفرده ما رأى ، ليسترجع الرؤيا ، النافر ، الداعي ، ملاحاة الوجه ، جمال لم يطلع عليه من قبل ، رصده في لمحة ، لكنه اودع داخله اثرا لا يمحي ، لا يزول ، لا تبتهه الليالي ، وتوالى ساعات الكدر او الصفو ..

أحياناً يجد المتعة
فى استعادة
التفاصيل ، التعلق
بأمل الظهور ، لكن ..
عبثاً ، لم تفتح النافذة
قط ، فكأنها أوصدت
الى ابد أبيد .
حتى بدأ الوهن ينال
منه ؟

لا يمكنه القطع او
التحديد ، لكن فى
الشهر الاخير الذى
سبق انتقاله من مقر
عمله هذا ، خطر له ان
يرقب باب العمارة ،
لعله يراها داخلة او
خارجة ، ما أيسر
ذلك ، البناية مطلة على
النيل ، لا يفصله عنها

الا عرض الطريق ،
فوق مقعد حبرى
قديم . بين شجرتين
عتيقتين ، ثبت .
بدأ فى السادسة
صباحاً . ليس معتاداً
خروج امرأة قبل هذه
الساعة ، لكنه أثر
الحيطة . اذا لم تكن
موظفة او طالبة فعليه
الانتظار ، ربما تعضى
لشراء حاجة او لزيارة
أقارب ، يوم بأكمله ،
من شروق الشمس الى
ما بعد غروبها ، لم
يفارق بصره مدخل
العمارة رمادية
الطلاء ..
فى سنواته التالية .

كلما مر فى الشارع
ذاته ، تطلع الى
المبنى ، يدور حوله ،
فى وقت خريفى ،
ومساء موشك على
الاكتمال . رأى النافذة
مفتوحة ، لم يكن
باستطاعته الصعود
الى الغرفة التى شغلته
ست سنوات متصلة .
المؤسسة الغيت ،
المالك استرد المبنى ،
يقيم فيه الآن آخرون لا
يعرفهم ، الملابس
المغسولة ظهرت فى
الشرفات الخلفية ،
يجهل من يأوى الى
الغرفة التى لزمها
سنوات متتالية ، لا



يعرف من يتطلع عبر
النافذة التي رأى منها
ما رأى ، طال وقوفه فى
الطريق . خشى أن
يسأله أحدهم عن
تطلعه ، عن تعلق
بصره بالطابق
السادس فى هذا
البناء ، مضى
حسيرا ، خاويا ..

من يدري ، ربما
انتقلت الى منطقة
أخرى من المدينة ،
ربما تزوجت ، ربما
رحلت الى مكان ما فى
العالم ، ربما تتنفس
هواء غربة .

فى إحدى
الامسيات جلس امام
التلفزيون ، أم كلثوم
تشدو ، تتمايل ، تنتقل
الكاميرا بين
المستمعين فى صالة
المسرح والمنصة ،
رأى رجالا ونساء .
هى .. هى ، لمحها . لا
يمكن ان يخطئها أبدا ،
يعرف صبوحة الوجه ،
ودقة الملامح ، مال
ممسكا بحافتي
الجهاز ، حديق واطال ،
لكن لم تظهر صورتها
قط ، حتى عندما عادت
الكاميرا الى
المستمعين صورت
آخرين . بعد انتهاء

الاغنية تراجع منها ،
متعبا .. التسجيل
قديم ، تمت اللحظات
المصانة الى بداية
الستينيات .. أحقا هى
أم شبه له ؟

اين هى الآن ؟
اين ؟

لا بد أن ملامحها
تغيرت ، ربما أصابها
مرض ، ربما أدركها
وهن ، ربما لم تعد فى
بهاء اللحظة ، فى هذه
الليلة ادرك ان ملامح
الوجه نال منها الوقت ،
لم تعد واضحة ،
محددة ، كان يدركها
فى مجملها ، ولكن
التفاصيل التى
استرجعها حولا كاملا
اندغمت ، انطمست ..
دهش وهو يمعن
الرحيل داخل ذاته .
أحقا هو الذى عاش
اللحظة المتفجرة
بالجمال ،
الاستثنائية ، التى
أعمت بصره عما
عداها ؟ أهوام شخص
آخر لا يمت اليه
بصلة ؟

مضت السنوات
بسرعة ، كأنه ماض
فى طريق طويل ،

منقسم الى مراحل ، لا
تتضح له كل منها الا
بعد تمامها ، ان تنتهى
يقوم حاجز مستحيل
اجتيازه ، او التراجع
عبره ، كأن يدا خفية
تدفعه دائما صوب
نقطة يجهلها ، مع كل
خطوة تبتهت الصورة ،
وتتبع الكينونة ، لكم
سافر ، رحل وخط ،
راح وجاء ، اعتل
وقام ، فرح وحنن ،
طرب وشجى ، لكم
تبدلت به المواقع ،
بعض من تصور انهم
مقيمون ابدا فارقوا ،
ومن توهم دوام وثامهم
بغير خلل ، وقعت
الوحشة بينه وبينهم .
لكن فى حله
وترجاله ، فى بسطه او
طيه ، فى اقباله او
ادباره . لم تندثر هذه
اللحظة وان غامت . لم
تفن وان خبت ، لم
تنمح وان تميعت .
تعاوده فى مواقف
شتى ، فى لحظات لم
يعد لها ، وأوقات يبدو
ذهنه خلوا تماما منها ،
فجأة .. تنبثق ،
فؤارة ، متدفقة ، فاذا
كان صامتا غمغم
وهمهم ، واذا كان فى
حركة كف وتوقف ،

واذا ضمته صحبة
انفرد ، ربما هج مسافة
ليخفف من الاندفاع
المتوالى فى أعماقه ،
والذى يدفع به الى
الرغبة فى الصياح ، او
ذرف الدمع ، او نطق
الحسرة الموجوعة .
أوقات ينوء بالحمل ،
فيلفظ أهة يدهش لها
محاوروه ، يستفسرون
عما به ، ماجرى له ،
هل يشعر بمكروه ،
لكنه يكتم ولا يبوح ..
الغريب .. ان
لحظات ود شتى .
وأوقات صفاء مع ذوى
الود والقربى ، اوشك
على البوح ، احيانا
يشد به الدافع أن
يحكى ، أن يفضفض ،
أن يروى للآخرين
باللفظ المسموع حتى
يسمع نفسه أيضا .
لكنه اذ يهم . يفاجأ
بقلة حيلته ، وانتفاء
رغبته .. لم يشأ
مشاركة آخرين له ، فى
الشهور الاولى التالية ،
كثيرا ماتساعل ، هل
بدت لغيره ، هل رأى
آخر ما رأى ؟ ويتمكن
منه غيظ لو أتاه خاطر
بمجرد احتمال
ايجابى ..

ما رآه لم يقصه
على أحد ، لم يصفه
لمخلوق ، أما رغبته
التفوه به ، فيحققها اذا
خلا بنفسه ، خاصة
فى الفنادق النائية ،
فى البلاد القصية التى
اغترب فيها أياما
معدودات .
اذ يعمق الليل ،
ويمعن فى وحدته ،
يحدق فى الفراغ
المكانسى الضيق ،
يحاول استدعاء اللحظة
ليراها ، جليلة ،
سافرة ، وكثيرا ما
تنتفض رغبته ،
فيسرى عنده شبق
غريب ، حتى ليراها
منحنية ، معانقة ،
منفرجة ، فيقدم على
بذل الجهد الأتم
لمضاجعة العدم .
احيانا يوغل ، لكنه
كلما بذل الهمة ازدادت
الملامح بعداً ، عندئذ
يلفظ ، يحدث نفسه بما
رأى فى هذا اليوم
البعيد ..
- انا من شاهدها ،
انا من اطلع عليها ،
هى نظرت الى ، كانت
عارية كلحظة ولادتها ،
لم تحتجب للتو ، انما
بقيت تضوى فى مجال
بصرى ..

حتى دهمه ذلك
العرض ، اكتمال ونسيه
بأوان المفارقة ، ما
أقطع اكتمال الوعى
بانقضاء المدة بعد
دقائق ، بعد ثوان ،
كالمعصوب فى الثوانى
الأخيرة منتظرا
رصاصات الفريق
المتأهب ، لكنه وحيد
تماما ، خلو من كل
عون ، لن يطلأ ارضا
أحبها . وميناء اعتادت
البهجة ان تلامس
روحه اذ يصله ..
فى العتمة المطبقة
لاح له هسيس ضوء ،
ورؤى بعيدة ، اطياف
من وقفاتها ، تطلعها
نحوه ، شروعا - الذى
كان - تجاهه ، لم
يستعد التفاصيل ،
انما المعنى ، وبقدر
تشبثه تنتظم انفاسه ،
وبقدر تعلقه اليأس
الضارى بالعبيد العتيق
يخف الخطر ، أدرك
الصلة وكنه الرابطة .
بين قدرته على
استرجاع قبس من
اللحظة المنقرضة ،
المولية ، وبين
استطاعته استنفار
قوى توشك على
الأفول ، تمكنه من
الطفو .

بعد ٣٠ عاما

اتحاد كتاب اسيا وافريقيا فى انتظار اعادة البناء

بقلم: يوسف القعيد

● ● ((والآن : ماذا سنفعل بهذا الاتحاد ؟!))
كان هذا هو سؤال لطفى الخولى الاول بعد اعلان
عودة اتحاد كتاب اسيا وافريقيا الى مصر . لكن
يستأنف نشاطه منها بعد عشر سنوات من تجميد
دوره فى القاهرة . واستأنف هذا العمل بصورة
مؤقتة من طشقند .

الدنيا وليست مجرد فكرة انحسار
كتاب اسيا وافريقيا .

والاتحاد كان الاين البكر لمنظمة
تضامن شعوب اسيا وافريقيا . ولكن
فى حين تطورت منظمة التضامن
 واصبحت فى عضويتها دول من امريكا
 اللاتينية وبعض دول اوربا الاشتراكية
 فان الاتحاد بقى اتحادا يقوم على
 اساس جغرافى اى لكتاب اسيا
 وافريقيا فقط . مع ان كتاب امريكا

وسؤال لطفى الخولى يطرح
 الطريقة الصحيحة للتعامل
 مع هذا الاتحاد المعاند الى
 مصر . ذلك ان العودة جاءت ايضا
 فى ظروف تتغير فيها امور الاتحاد
 والعالم كله بصورة شديدة الموضوح
 عاد الاتحاد الى مصر فى الشهر
 الاخير من عام ١٩٨٨ . اى بعد ثلاثين
 عاما بالضبط من انشائه ، وخلال
 هذه السنوات الثلاثين . تغير كل ما فى

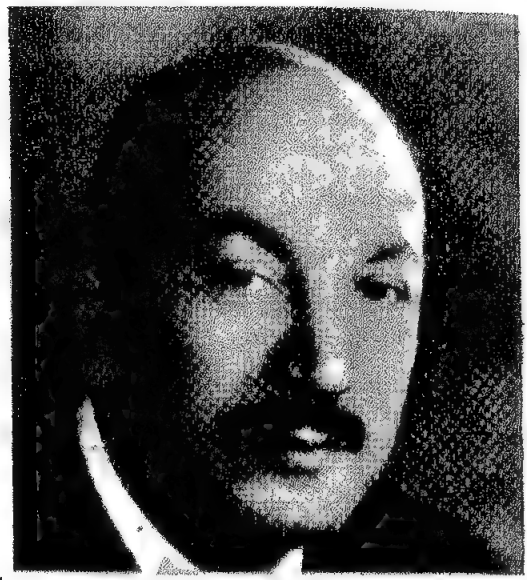


لطفى الخولى

وأفريقيا وباقى كتاب العالم . ان من ينظر الى الامر بروح اليوم قد يجد فيه نوعا من الشوفينية الاسيوية الافريقية ولكن هذه الشوفينية كانت ميسرة ومشروعة منذ ثلاثين عاما . والان لا مفر من اعادة النظر فى هذا الامر الذى نراه الان وكأنه نوع من الانكفاء على الذات .

اى لا مفر من ان يكون ضمن اهداف الاتحاد القامة جسور حوار مع باقى الحضارات الاخرى وكذلك اجراء اتصالات . - وباستثناء كتاب الكيان الصهيونى وكتاب الكيان العنصرى فى جنوب افريقيا - فان الاتصال بكافة الكتاب فى العالم امر لابد منه الان . ذلك ان كتاب اسيا وافريقيا الذين كانوا ينظرون الى العالم منذ ثلاثين عاما اما من خلال العداء او الاحساس بالدونية عليهم الان ان يحاولوا مشاركة هذا العالم بعد ان تغيرت كافة الظروف .

عضوية هذا الاتحاد مشكلة اخرى فعند نشأته كانت عضويته من كتاب لى بلدان اسيا وافريقيا : اما أعضاء



احمد حمروش

اللاتينية فعلا يمرون بنفس الظروف ولهم القضايا نفسها - والهموم ذاتها .

والمنظمة والاتحاد معا نشأ فى اواخر الخمسينيات عندما كانت معظم هذه الدول محتلة . وكان النضال ضد المحتل هو كل دورهما السياسى وكان الاتحاد السوفيتى حاسم كل الباحثين عن الخلاص .

وكانت اوربا الاستعمارية . قد أصبحت قارتين . اوربا الغربية واوربا الشرقية . وكانت امريكا تبحث لنفسها عن دور خاص بها . بين القول اوربا الاستعمارية . وحلم الاتحاد السوفيتى وكان العدو الاسرائيلى مجرد افتراض ذهنى فى مشروعات المستعمرين

كان العالم قد تذوق طعم الكيانات الكبرى . ولذلك كان الهدف الجوهري للاتحاد هو اقامة اكبر قدر من المصلات بين ادباء اسيا وافريقيا دون ان يكون من اهدافه ان يقيم جسور اتصال بين ادباء وكتاب اسيا

اتحاد كتّاب آسيا وأفريقيا في انتظار إعادة البناء

اتحادات الكتاب في هذه البلدان أو في لجان التضامن مع شعوب آسيا وأفريقيا .

وهذا المقياس القويم للعضوية لم يعد صالحا الآن . لأنه من نتيجة ذلك أن نجوم آسيا وأفريقيا في الازدحام ليس لهم أي مكان في الاتحاد .

والاستئثار على ذلك كثيرة . فإن كنا نعتبر أن الأسماء الخلقية في أسماء القارتين الآن هم : أسماويل قسري الألباني . دياشار كمال التركي . وسليمان رشدي الهندي . سنجد أن هؤلاء لا وجود لهم في الاتحاد . أما لأنهم ليسوا أعضاء في الاتحادات الخاصة ببلدانهم أو لأسباب أخرى . وعندما جرى ترشيح سليمان رشدي لعضوية هيئة الرئاسة . قام رئيس الوفد لكن يقول أن رشدي لا يفتحب . فهو يعيش في إنجلترا .

الحل في نظري هو البحث في السماح للعضوية المصرية . وأن يكون المقياس الوحيد هو الإبداع الأدبي بصرف النظر عن تفاصيل وتعقيدات العلاقة ما بين الكتّاب واتحاد الكتاب في بلده . ويعيدا عن موقف هذا الكتّاب أو ذاك من السلطة الحاكمة في بلده . حتى لا يقال مستحيل هذا الاتحاد إنما قد يتحول إلى حركة تحرر لبلدان آسيا وأفريقيا بعد سنوات .

إن حال الاتحاد بعد هذه السنوات الثلاثين من عمره . حيث قضى عشرين عاما في القاهرة وعشرين سنوات في طشقند . حال الاتحاد لا يحتاج إلى تعديلات أو تغييرات

ولا إلى عملية ترميم أو جراحة أو تجديد . ولكن يحتاج إلى بنسباء جديد تماما . حتى يتم بناء المؤسسة بعيدا عن الأشخاص . مهما كانت قدرته هؤلاء الأشخاص على الانجاز الضخم والكبير . فقد ثبت بالدليل أن المؤسسة أبقي من الأفراد وأكثر قدرة على الاستمرار على الرغم من كثرة التغيرات .

وحجر الأساس عندى في عملية البناء من جديد هو حجم قضائية العضوية أولا وأخيرا .

التعارف وتبادل الخبرات والنشر من أهم أهداف قيام هذا الاتحاد والاتحاد وله مجلة « لوتس » . التي أصبح لها الآن كتاب لوتس والمجلة يرأس تحريرها الكتّاب الفلسطينى زياد عبد الفتاح .

والمجلة تترجم ثقافات الكتاب إلى الإنجليزية والفرنسية علاوة على نشرها في الأصل بالعربية . وفي خطوة المجلة أن تصدر طبعة روسية من هذه المجلة . وأن كان هذا الجهد جهيدا إلا أنه لابد من اهتمامات له .

لماذا لا تكون هناك طبعة صينية من لوتس وطبعة هندية . حيث أن من يقرءون بهاتين اللغتين يزيدون عن المائة مليون من كل لغة . حتى حدة . على أن تتبعها طبعات في اللغات الأفريقية الآسيوية . علاوة على ما يصدر الآن .

ثم أن عملية ترجمة النص من الأدبية إلى الإنجليزية والفرنسية يجب أن يحد النظر فيها . فالمفروض أن يقرأ الكتّاب التركي لكتّاب صيني

وأن الصيني لهندي • أى أن تكون هناك حركة ترجمة آسيوية أفريقية داخلية • تنشر مباشرة من لغة إلى أخرى دون المرور بلغة وسيط فى المنتصف • هذا الوسيط هو الانجليزية أو الفرنسية ولا يجب أن ننسى أن الفرنسية هى لغة المستعمر لا المحتل الفرنسى فى حالة أفريقيا • وأن الإنجليزية هى لغة المحتل فى بلدان آسيا ولا يجب أن يكون المدخل هو لسان المحتل الذى حمل عصاه ورحل منذ حوالى ربع قرن مضى •

ان الاتحاد يوشك ان يصبح عربيا ، الأمين العام عربى وهو لطفى الخولى وفى مجلس الرئاسة ثلاثة من أبناء الوطن العربى هم : نجيب محفوظ ومحمود درويش والكاتب السورى على عقله عرمان •

ومع هذا فإن الاتحاد لا يوجد فى داخله أى شكل من أجل الاتصالات العربية ، واتحاد الأدباء العرب جرى نقله إلى بغداد بعد كامب ديفيد ولذلك فإن الطلب من اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا : أما أن يحاول أعادة اتحاد الأدباء العرب إلى القاهرة • أو أن يضيف شكلا ما من أشكال الاتصال العربى فى داخله لأن هذا الاتصال سيعطى الكتاب العربى فرصة ان يظهروا فى الاتحاد الكبير بصورة أكثر تحضرا • ويموقف عسرى متجانس - ولا أقول موقفا واحدا - يظهر تفاصيل الوجه العربى فى مثل هذه اللقاءات الدولية •

لقد عاد الاتحاد إلى مصر • وهو مكسب كبير للاتحاد والكتاب والمصر • وأصبحت مصر دولة المقر والأمين

العام من أبناء مصر • وهذه الأمور ليست حلية نضعها على صدر مصر • بقدر ما هو مسئولية تاريخية على مصر أن تقوم بها •

وأول هذه المستويات ان يتم تطبيع العلاقات بين اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا واتحاد الكتاب فى مصر • الذى يأخذ موقفا بالغ الغرابة من الاتحاد حتى الآن • حيث يبدو وكأنه غير معنى بالامر كله • وهو موقف من الصعب العثور على تفسير له • ففى حين نجد أن كل كتاب مصر هم أبناء اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا وأن العلاقات بينهم وبين الاتحاد الآسيوى الأفريقى أكثر من جيدة على مستوى الأفراد ولكن هذه العلاقة لا وجود لها على مستوى المؤسسات • أى اتحاد كتاب مصر واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا •

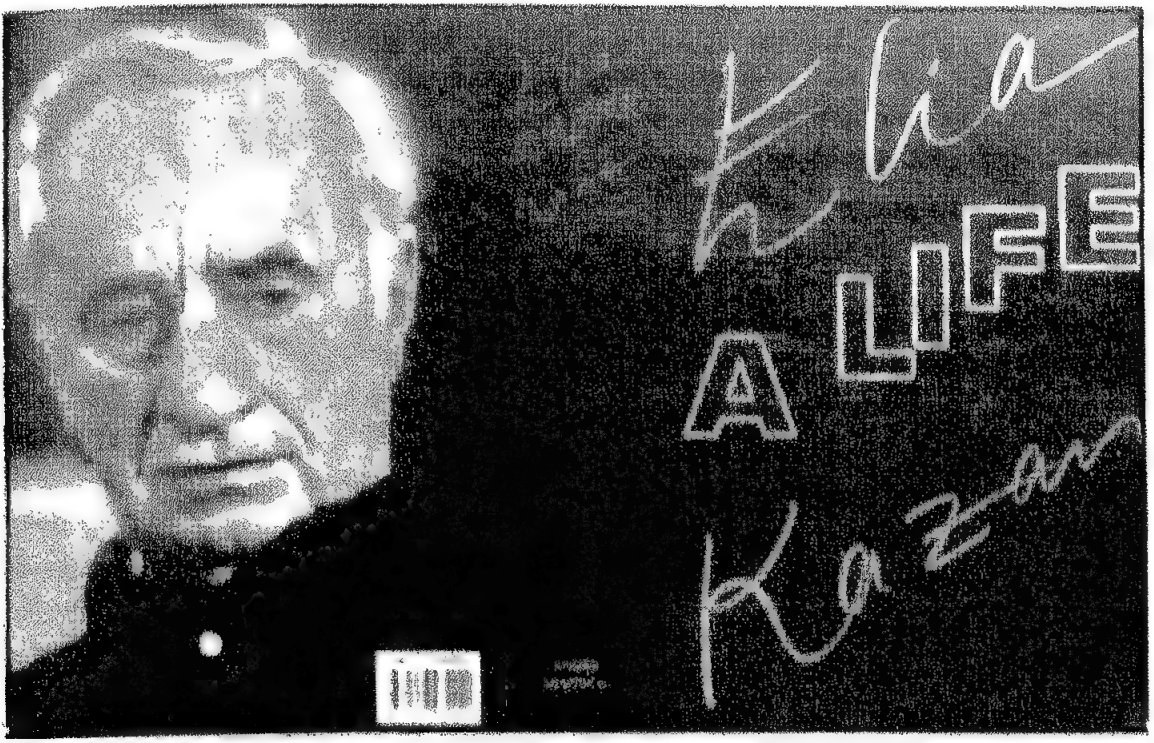
لقد كانت عودة اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا إلى مصر هى الجهاد الأصفر ..

وقد نجحت مصر فى هذا الجهاد الصغير ..

أما الجهاد الأكبر والحقيقى فهو أن يكون هناك دور مصرى فى تطوير هذا الاتحاد والخروج به من عقدة الخمسينيات إلى افاق زماننا المختلفة والأكثر رحابه • وكذلك احتواء كافة التنيرات التى طرأت على العالم منذ ان أنشئ هذا الاتحاد وحتى الآن ..

لقد تم الجهاد الأصفر

ولكن ما أصعب الجهاد الأكبر القادم •



إليازان

حياة بلا حياء

بقلم: مصطفى درويش

يقص علينا المخرج المسرحي والسينمائي والكاتب
الامريكي الشهير المنحدر من اصل يوناني في مجلد كبير من
ثمانائة واربع وثمانين صفحة .. يقص كيف تطاولت على
حياته الايام والسنون منذ تحركت اوصاله في بطن امه قبل
نشوب الحرب العالمية الاولى بقليل في اسطنبول عاصمة
خلافة ال عثمان .. وحتى الآن ..

فلان اسلافه اليونانيين قد جاءوا الى العالم الجديد مهاجرين فارين من الاضطهاد في اناضول تركيا ، فقد كتب قائلا انه كان دائما يرسم على شفتيه ابتسامة يخفى بها حقيقة عواطفه ، وذلك على عادة اهل اليونان في دار خلافة آل عثمان .

« وكازان » يتخذ من الغلو في حملته على ابيه ، وعلى البيض المعتنقين للبروتستنتية المنحدرين من اصول انجلو سكسونية مبررا لمسلكه هذا .

● الباب الضيق

فالاب كان بائع سجاد في نيويورك ، غليظ القلب ، افتقد « كازان » في ظله الفهم والرعاية والحنان .

ورفاق الدراسة في كلية « ويلميز » كانوا من تلك الاقلية البيضاء الغنية التي تحتقر كل من كان مثله غريبا فقيرا ، تعتبره ليس أهلا لمشاركة أبنائها حياتهم الاجتماعية بما تحتوي من ألوان اللهو واللعب ..

وعلى كل ، فقد استطاع « كازان » من خلال بابي « جماعة المسرح » و « الحزب الشيوعي » الأمريكي أن يخرج من عزلة ، يتخلص من الشعور بغرفته ، ويمضي في طريق بناء مستقبله الى أمام ولكن انتماءه لهذا الحزب لم يستمر طويلا ..

فبعد سنة من التحاقه به ، اذا به يستقيل محتجا على تدخله في شؤون « جماعة المسرح » مؤثرا الحرية على الالتزام .

وهذه اللحظة القصيرة من حياة « كازان » في غضون الثلاثينيات نراها بعد ذلك بسنتين تلعب دورا كبير الاثر في مسيرة تلك الحياة ..

● اليوم المشنوم

ففي بداية الخمسينيات .. واثناء اوج مجده

ومن العسير ، إن لم يكن من المحال ، أن أصف في ورقات قلائل كل ما جاء في هذا المجلد غير العادي الذي يعرض فيه صاحبه لسيرته على نحو مكشوف غير مألوف في تذكريات الفنانين ، لا أرى له في ذلك شبيها سوى اعترافات « جان جاك روسو » في سالف الزمان ..

نفس لوثة الجنس عند « روسو » ، نفس عقدة الاضطهاد المترسبة المتعصبة ، نفس غلبة الشعور الفياض الحاد على التفكير المتأنى العميق ، هذا إلى رهبة الغربة وليدة الحرمان من نعمة الانتماء إلى الزمان والمكان ..

نفس المركبات نفس الجروح ، نفس الرغبة في التشفى والانتقام ، كل هذه الأوجاع كما قفزت قديما من اعترافات « روسو » نراها تقفز الآن من صفحات « الياكازان » .

● العري .. لماذا ؟

ولو قرأنا بعين بصيرة لاتغفل ماكتبه كازان عن حياته لوجدنا أمانا مبدعا مدفوعا بسنين من الذنب والندم ، الكاثوليكية والتحليلات النفسية ، العجز فنيا عن التعبير عن الذات الحقيقة ..

مدفوعا بكل هذه الاسباب الى تعرية جسده وروحه للقارئ .. ماضيا في هذا السبيل الى حد التحدي ، مغاليا في ذلك الى درجة حدث بأحد المعلقين الى وصف ما كتب بالمجلد الوغد ..

ولا غرابة في هذا الوصف ، فكازان في حشد كلمات هذا المجلد الذي يقرأ بلهفة وشغف ومتعة ، إنما يعري نفسه وهو فخور نشوان ..

بفضل هذه التعرية المدهشة ، نعرف أنه منذ صباه ماهر في التسلل كثعبان ، قادر على الغش والكذب والتلون المخادع كحرباء ، خبير في فن الرياء والالتواء والنفاق الى حد الهوان

إليكَ كازان

حياة بلا حياة

• جيكل وهاید

اما كيف اقنع « كازان » نفسه بالادلاء
باسماء من كانوا في يوم من الايام من الرفاق
والاصدقاء فهذا حسبما جاء في الكتاب لما
يدخل في باب العجب العجائب ..

بداعة عاهد « كازان » نفسه والاصدقاء الا
بيوج باي اسم مكتفيا بالاعتراف على نفسه ..
وهو ما كان يمثل في نظر اليسار القديم حدا
ادني معقولا وان كان مرييا من التعاون مع
لجنة النشاطات غير الامريكية السيئة
السمعة ..

ثم اخذ في التراجع عن تعهده هذا خطوة
.. خطوة .. كيف ؟ استشار زوجته « مولي »
(التي كانت متطرفة في عداء الحمر الى ابعد
الحدود) .

فصاحب الاستديوهات المليونير الواسع
الثراء « سبيروس سكوراس » الذي اعطاه
نسخة من كتاب « هيريت فيليريك » « عشت
حياة بوجوه ثلاثة » ..

فمنتج « شجرة تنمو في بروكلين » اول فيلم
اخرجه في هوليوود « بد لايتون » الذي كان
احتقاره للشيوعيين لا يفوقه الا الاحتقار الذي
ي عمله للاحرار ..

واخيرا قيصر شركة فوكس للقرن
العشرين « داريل زانوك » الذي اخذ باقتراحه
اخرج كازان فيلما معاديا للشيوعية « رجل على
حبل مشدود » لعله اسوأ افلامه ..

وطبعاً لم تخرج تصنيحة الاربعة له عن
كلمات « زانوك » الخالدة « ليس المطلوب ان
تكون على حق ، وانما المطلوب ان تفوز »

في هوليوود ، جرى استدعاؤه للمثول امام
« لجنة المجلس للنشاطات غير الامريكية » ..
حيث طلب اليه امر كريك ، هو ان يذكر اسما
من كانوا رفاقه في خلية الحزب الشيوعي قبل
عشرين سنة .

ويتردد غير ان تردده لم يكن من النوع
الذي يدوم طويلا ..

فهاهو ذا امام تلك اللجنة متطوعا باقضاء
اسماء احد عشر رقيقا ممن كانوا معه اعضاء
في الحزب المذكور ..

وهذه الشهادة التي اعتبرها اليسار داخل
الولايات المتحدة وخارجها خيانة لا تقدر ،
تشق كتاب « كازان » كله كالاسفين - ظاهرا
وخافيا - سيخ ملتهب كالجمرة لم تنطفئ ،
رغم كر السنين ، مغرور في قلب المخرج
والكاتب الكبير وعن يوم العاشر من ابريل لسنة
١٩٥٢ .. ذلك اليوم المشؤم الذي خان فيه
« كازان » رفاق السلاح يقول في كتابه « كان
ثمة ايام تمتيت لو تقدر » .

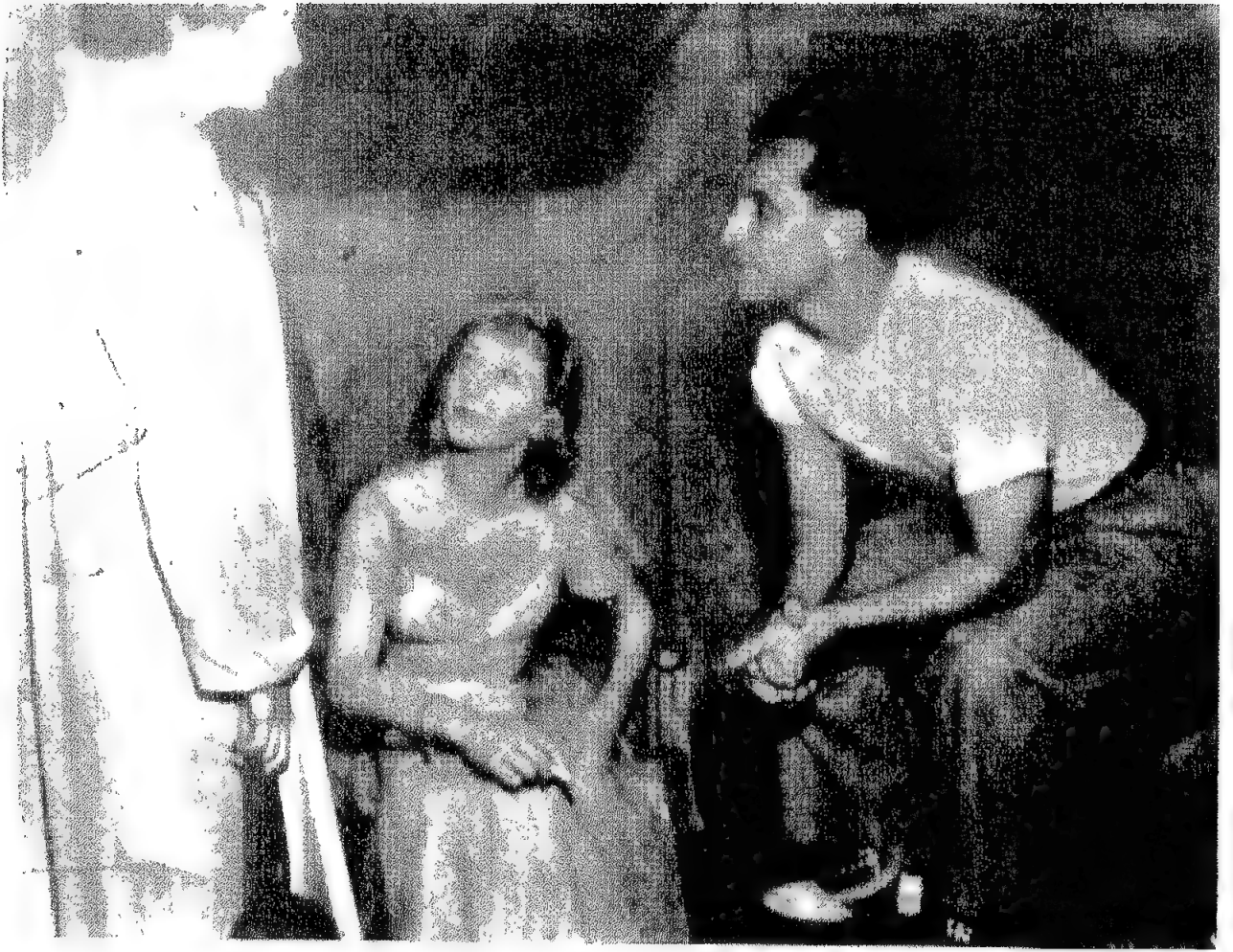
ولكنه سرعان ما يستدرك قائلا « انا رجل
لا يقدر .. لا اطلب من اعدائي المغفرة ، كما
انني لا اغفر لهم » .

وفي صفحات اخرى من كتابه نجده يصرح
بان « الانتقام كان احد الدوافع المحركة ، له
في الحياة .. الانتقام بشكل او باخر من ابيه
واهماله لشأنه ، من زملاء الدراسة واحتقارهم
له ، من الحمر ومكائدهم التي لا تنتهي .

وهو في سعيه للانتقام يرى في كل شخص
غير معجب بكتبه وافلامه عدوا .

فاذا كان هذا الشخص سياسيا فلاشك انه
من الشيوعيين الاوغاد ..

واذا كان امرأة فلا جدال انها من ساقطات
النساء .



كلزان مع فيليان لى وكيم كنتر اثناء تصوير "عربة اسمها الرغبة" عام ١٩٥٠

نجاحات المسرح فى برودواى ، الجذور
التقدمية ومارلين مونرو ..

(وان كان لايبدا وان « ميللر » كان على علم
بان « كلزان » كان منغمسا فى علاقة غرامية
اثمة مع ملكة الاغراء ..

واثناء الحديث - وقبل الفراق - فوجئ
« ميللر » بخبر جنوحه الى التعاون مع لجنة
النشاطات غير الامريكية طوقا للنجاة .

وجاء تعليقه - بعد ان سمع الخبر المفجع -
هادئا رزيناً « لاتقلق بالنسبة لما قد افكر فيه ..
انا موافق على اى تصرف لك ، لانى اعرف ان

وضروية التمسك باهدابها ، والسير على
هديها .

● أصدقاء العمر

ولا تقف هذه الحكاية المليئة بالمضحكات
والمبكميات والامات والحسرات عند حكمة هذه
الكلمات البينيات ..
إنه لايزال حائرا .

وما هو ذا فى غابات كونكتيكت يتنزّه مع
صديق العمر الكاتب المسرحى « ارثر ميللر »
الذى كان يشاركه فى اشياء كثيرة من بينها

إليكازان

حياة بلا حياة

ملاحظة « كرايبر » مؤيدة مكذبة « كازان »
ففى خلال عقد الخمسينيات الذى شهد فيه
« كازان » بما شهد أخرج أهم افلامه .
وفى وصف مكانته فى غضون هذا العقد
الذى تحول فيه الى مخبر يقول وملؤه الفخر .

● الشبح والضمير

« عندما كنت استطيع ان اصنع أى فيلم
أريد » وهو وصف ينصرف ايضا الى المسرح
حيث كان يستطيع ان يخرج أية مسرحية
يشاء ..

يعترف « كازان » فى كتابه بشبح الضمير
المكروب يطارده فى الاحلام .
فأحيانا ينصرف تفكيره .. وهو نصف
مستيقظ الى الرجل الطيب « تونى كرايبر »
ويتسائل ما الذى يفعله الآن وحتى فى اليقظة
بعيدا عن عالم الاحلام ، كان يجد نفسه
مواجهها ببعض المواقف المحرجة مثل ذلك
الموقف الذى التقى فيه مصادفة بالممثل
الكوميدي الراحل « زيرو موستل » واحد
ضحايا موجة الماكرثية العاتية .

فإذا به « يلف عنقى بذراعه » ويضغط
قليلا ، وهو يقول بصوت يقطر الماء لم اسمع له
مثيلا من قبل « لماذا هذا الذى فعلته » .
او مثل تلك الدعوة التى ارسلها اليه الممثل
« كارل مالدين » لحضور ليلة افتتاح مسرحية له
فى بروودواى .

وإذا به يسمع ان دعوة مماثلة قد وجهت
الى الممثل « سام جاف » .
ولكن عندما أخبره صاحب الدعوة « انه
سيجلس معى فى نفس الصف » رفض سام
الذهاب .

قلبك فى المكان الصحيح » .
يلاحظ ان هذه الكلمات العنصرية الى
« ميللر » لم يرد لها أى ذكر فى كتابه « حياة ..
الزمن ينحنى .. » ١٩٨٧ .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد
وصف « ميللر » فى كتابه المذكور وقع حديث
الغابات هذا عليه بأنه كان مميتا ..
ولم يكتف « كازان » بالحصول على موافقة
صديق العمر ، بل تواعد مع صديق عمر آخر
الكاتب المسرحى « كليفورد او ديتس » على
العشاء فى احد المطاعم حيث استأذنه فى
ذكر اسمه للجنة .

وما ان حصل على موافقته ، حتى توجه الى
استديو استأذنه « لى ستراسبيرج » حيث
استأذن زوجته « بولا ستراسبيرج » فى ذكر
اسمها فى الأخرى .

● الثمن والحقيقة

وكان اسم الممثل والمغنى الشعبى « تونى
كرايبر » واحدا من بين الاسماء التى جاء
ذكرها على لسان « كازان » فى اليوم
المشئوم ..

وعندما مثل « كرايبر » امام اللجنة حيث
سئل عن حقيقة علاقته بكازان ، اذا به هو
الأخريرد متسائلا هل كازان هذا هو الذى وقع
عقدا بخمسمائة الف دولار فى اليوم التالى
لقيامه بإقضاء الاسماء لهذه اللجنة .. ؟ ..

وعند ملاحظة « كرايبر » هذه يقف
« كازان » حائقا محاولا مقارنتها بالاسلوب
الذى اشتهر به « هتلر » فى خداع الراى
العام .. أسلوب الكذبة الكبيرة يسهل تصديقها
لا لثمن سوى انها كبيرة ..

ومع ذلك فالحقيقة العنيدة تقف الى جانب

باهظ ، هو فقدان السمعة الى يومنا هذا ..
ومع ذلك .. فبفضل هذا النجاح تحققت
« لكازان » مكاسب من بينها المال والبنون .

● خوارق

وفوق هذا مغامرات لا عد لها ولا حصر مع
نساء جميلات ساحرات ، وذلك رغم انه
وباعترافه ، لا يحمل سوى خصية واحدة ، اما
الآخرى فقد فقدتها اثر مرض ألم به وهو فى
سن الصبا والبراءة .

وتبريرا لاتصالاته الجنسية المرفقة مع
الممثلات وغيرهن من الحسنات الراغبات فى
الشهرة والمال - تلك الاتصالات التى عانت
منها زوجته الاولى عناء شديدا على امتداد
ثلاثة عقود من عمر الزمن - يقول « كازان » .
« اعتقد انه من المحتم على المخرج
وممثلاته ان يقع بيته وبيتهن هذا النوع من
الاتصال » .

وهو يصف علاقته « بمارلين مونرو » مثلذا
وكانه بعد ان بلغ من الكبر عتيا (٧٨ سنة)
قد ارتد مراهقا ..

ولولا خشية الاطالة لنقلت وصفه لها وهى
معه فى مخدع واحد ، ومن فوقهما تطل صورة
صديق العمر « ميلر » قبل ان يصبح زوج
ملكة الاغراء الثالث والاخير .

ولا استطيع ان انهى الكلام دون ان اقف
عند وصف « كازان » لهذه العلاقات الجنسية
بانها « مصادر معرفة .. تعليمى » .

ثم تعليقه على ما فعل قائلنا :
حقا اذيت بعض الاشخاص الذين كنت
اعزهم وبخاصة زوجتى الاولى .. ولكن هل
حاولت ان تشق طريقك فى الحياة دون ان
تؤذى شخصا ما ؟ .

سؤال اراه ذا دلالة .
سؤال من فنان كبير اذى الكثيرين ، غير
مقتنع فى داخله بما فعل فى حق الآخرين .
لايزال فى حيرة يعانى ، وفى حيرة يبقى ..

او مثل تلك الرسالة التى تلقاها من مجهول
وهو يخرج آخر فيلم له « آخر اقطاب المال »
(١٩٧٦) .

واذا به عندما يفضها يقرأ الاتى
« اليا .. انت قطعة وسخ .. اقرأ المحضر
طية واخجل من نفسك .. حيوان مثلك عليه ان
يتنظف المراخيص ، لا ان يصنع الافلام » .
اما المحضر فقد كان المحضر الرسمى
للجنة المجلس للنشاطات غير الامريكية « ١٤
يناير ١٩٥٢ » .

ورغم ذلك فالاكيد انه كان اثناء البقطة
دمويا .

« قلى اقل من ستة ، توقفت عن الشعور
بالذنب او حتى بالتحرج من شهادتى » .
مرتاحا اشد ارتياح الى وجوده فى معسكر
الحرب الباردة معتقدا اعتقادا جازما ان ثمة
منظمة ضده من الشيوعيين واتباعهم من
السذج المغفلين .

وطبعا انعكست اثار هذه الحملة على
افلامه ، واية ذلك « الزوار » (١٩٧٢) الفيلم
الذى انتجه واخرجه ثم ذهب به الى مهرجان
كان .

قلولم يكن المخرج « جوزيف لوزى » وهو
الاخر احد ضحايا الماكروثية - رئيس لجنة
التحكيم وقتئذ لكانت جائزة المهرجان الكبرى
من نصيب فيلمه « الزوار » .

● الثراء والشهرة

والاكيد .. الاكيد ان نجاحه ابان
الخمسينيات بافلام مثل « يحيى زاباتا » « عربية
اسمها الرغبة » « فى جبهة الميناء » « شرق
عدن » ، الطفلة العروسة ، ووجه بين
الجماهير » .

ونجاحه فى تحريك معتلين كبار مثل
« فيفيان لى » ، « مارلون براندو » « جيمس
دين » وغيرهم كثير .

كل هذا النجاح كان لايد ان يكون له ثمن



أقصوصة

النداء

بقلم:

عبد الحكيم قاسم

من هنا بدأت ، من هنا حتى النخلة الصفراء الصغيرة . بذلك يبدأ الجرن ، يمتد تحت النخلات الحمراء ، والوالدة وينت عيشة ، وعلى الناحية البحرية منها تكون النخلة الصفراء الكبيرة . نخلات خمس ، واحدة بعد الثانية ، ينتثرن من الشرق إلى الغرب على طول الجرن ، من أوله لآخره . نخلات إناث طبيات ، يتحملن بالبلح فى السوايسم ، فضليات ، إلا من

ذكرين فجلين سامقين متطرسين وأقفين على الناحيتين القصويتين الشرقية والغربية ، يتفضلان على الإناث باللقاح ، إذا تطل كيزان الطلع من بين جريدهما ، ثم تكبر الكيزان ، تطيب ، تتشقق من جوانبها قشبين زهرات نقيات تنفج غبارها . وللغبار رائحة فواحة ، يحملها الريح ناحية الإناث ، مفتوحات للقبل على مراسيل الريح ، وعلى أيدي المؤيرين ، فتطيب فى أرحامها ،

فتصير بلحا أخضر ، ثم يحمر أو يصفر ، ويتشكل ، كل نخلة وطبيعتها فى فاكهتها ، الكل يصير قناني عسل ، ثم يسكر الرجال من النخيل ، يطوحان جريدهما مع الريح ، يفع الفوص الحائنا فحلة مهتاجة . كيف يفخر الرجل بما خابت إمراته له من أبناء رحمها ؟ اشحك .

نحن لمة العيال ، نلعب على شفا اجتماع الرجال تحت النخلة فى ضحى شتوى مشمس يلعبون السيجة أو يثرثرون أو ينعمسون ، لكن عيونهم علينا والأذان ، ونحن نلعب . نمد عالمنا لآخر ماتطول أشواقنا ، وعيدان الحطب تستحيل إلى مهارى من حسان الخيل ، نركبها ، نطرد الجياد السباقين ، نسافر بها فى الأفاق ، وهى تصهل ، ونحن نزعق بآفراستنا .. للهاق ..

الهاق . وتأتى صيحة الرجال ، أن كفوا !! تكف ، تعرى الحطيات من أحلامنا ، من زينتها ، من بهجتها ، من نشاطها العارم ، نلقى بأعوادنا ، نلقى بها فى عرض باحتنا ، ندوسها ، نمشى من الغرب إلى الشرق ، من أول الجرن حتى آخره . نمشى ناحية الحقول . بذلك يبدأ الزرع فى الغيطان . وتكون جعنا . أهى النسائم الصباحية المثلوجة أجاعتنا ؟ والشمس

الزراع ، شرعت عيني ،
التقتا بعيني أبي ،
فرحان بقدمي ،
إبتسامه يغطي الأفق ،
تمتد يداه عبر الزراع
تحملائي من تحت
إبطي حتى أستريح في
دفع حضنه وأنام .
هذا البيت لم يعد لنا .
يحوشني الخجل عن
تأمل ملاعب طفولتي .
أمشي من قدامه لا
التفت . هياكل الدور
ورسومها تغيرت ، حتى
النخلة الصفراء
الصغيرة ، إنها طالت
ولم تعد تعطى بلحاً في
المواسم . والجرن
امتلاً بالدور . أمشي
بين الصفيين مثقلاً
بالعلة وكبير السن .

احتمل السلام ،
ومصافحة الرثاء لي ،
وضحكات العيال
وفرارهم من هيئتي
الغريبة . . أمشي
خطواتي ، اشرع
عيني ، يصادفان
الصمت في عمق
الأفق . اكدح جهدي ،
أغالب وحشتي وكأبة
نفسى . أصل الخطوة
بالخطوة الى قلب
الحلم

ثم مرضت شهوياً
طويلة ، وأبى بجانبى
يلازمنى ، يمرضنى ،
أطل في عيني أبى ،
أرى تقلب العلة
والأوجاع . ويعد
مابرت ، أنظر ...
وغابت العينان
الرحيمتان بى . اتهمت
كأبة غرفتي ،
والحيطان . ثقل
الحبس على ،
نهضت ، أمشي
بألامى ، اتلفت ، أنشد
أبى .

من بيتنا بدات
البحث . أمشي مثقلاً
بأدوائى . أمشى بعض
الشارع عابرين صفى
الدور حتى النخلة
الصفراء . أخافنى خلو
الساحة من الرجال
والعيال . واصلت
سيرى تحت النخل ، أه
يا أبى ؟ هل تأخذ
بيدى ؟ أمشى ناحية
الغيطان ، بذلك يبدأ

الذهب تتلون بألوان
المزروعات والأرض
والماء . نجرى على
شط التربة . نخطف
عيدان الخس من وسط
مخمل البرسيم
الكثيف ، وأعواد
الحلبة . ثم نخط على
غيظ الجرز الذى حصد
نبحث بأصابعنا فى
الطين عما غفل عنه
الحاصد ، فلو فعلنا من
أناقة مالك الحزين فى
لقط الديدان من شقوق
الأرض ، ورشاقة
الهداهد . نتزاحم
كالأغنام على
الجزرات ، يمتلىء فمنا
بمختلف طعوم
العصارات ، ثم تفيض
من أشداقنا ، ثم
نصرخ ونقفز من فرط
التذائنا ، ثم تطير
سحابتنا ناحية
الجرن ، أهذا اشتداد
اللعب ؟ أم نداء قلوب
الآباء على أبنائهم ؟

.. ودالت دولة

الشعر العالمي

المعاصر

بقلم : محمود قاسم

هل نحن في زمن الشعر؟
سؤال يتبادر الى الذهن حين يجد الكرم نفسه
معاظا باكثر من الف شاعر عربي وعالمى جاؤا من شتى
بقاع الارض من اجل اللقاء قصائدهم طوال ثمانية ايام
كل منهم مشغول بترديد القصيدة العصماء التي
سيلقيها امام كل هذا الحشد من الناس .. يروح
يتناغمها ويحفظها ويعشق آياتها ومعانيها . ثم يجد
نفسه في قاعة فخمة وامام جمهور كبير .. فتسرى
فيه الحمية .. ويتحول الى وهج من النار وينطق
شعرا ..

هذه الحالات المتعددة جعلت المرء
يسأل : اذا كان هذا هو حال الشعر
والشعراء العرب .. فما هو الحال
في العالم من حولنا ؟ .. تردد
هذا السؤال اثناء مهرجان المريد
التاسع الذي دعى لحضور جلساته
العشرات من شعراء العالم .. وطوال
ايام المهرجان كان هم المرء أن يحتك
بهؤلاء الشعراء ويعرف ماذا حدث
للشعر في البلاد التي ينتمون اليها ؟
ولماذا لم يعد الشعر هو لغتهم الاولى

أما الشعر .. فهو على رقاب
العباد الجالسين يستمعون
.. ولكل منهم حظه المرتبط
بالقدر .. فكثيرا ما يصعد مستشعرون
لالقاء قصائد ليست من الشعر في
شيء . وتصيبهم حالة الالقاء ..
ويطول زمن القصيدة المزعومة حتى اذا
انتهى صاحبها منها .. طلع
« مستشعر » آخر وكرر اللقاء آياته
الخواوية المعنى والمحس فوق رقاب
العباد ..

والكتابة قبل ممارسة الشعر . وقرض الشعر ، في المجال ، حالة من الاستفادة من موهبة متدفقة منحها الله للشاعر . وهي شهادة لا يجب كتمانها سواء كان هناك رد فعل أم لا .

● ابتعد أغلب الشعر العالمي الحديث عن الاغتراب الادبي ، والتجريب الشكلي بصورة ملحوظة واهتم شعراء المريد من الاجانب بكتابة التعبير السلس الفهم . القريب من الاسماع والقلوب .

● جاء ذلك ، لان الشاعر - خاصة في العالم الثالث - قد اهتم بالقضايا الانسانية العامة من خلال ما هو خاص مثل قضايا تحرر المرأة والحب والسلام العالمي .

● تخلى الشعر العالمي المعاصر عن غنائيته وثرائه وتنوعه ، وذلك مثلما جاء على لسان الباحث البولندي يانوش وانسكى : « وهذه من وجهة نظري صورة تبدو لى شبه قاتمة . واثنى اشد على استخدام قلمه . واخشى ، ولا اقول « ارى » . وهذا ايضا يتعلق بالمستقبل » .

واللغة الشعرية الحديثة جامدة . تقريرية اشبه بحجارة مرصوفة الى جوار بعضها ، خالية من الحياة . قد تكمن قائلتها في ان المرء يمكن ان يجد خلفها ظلا يتظلل به . مثلما جاء في قصيدة « النظر بمستوى الاطباق الطائرة » للشاعر كيششتوف كونسروفسكى من بولندا حيث راح يتحدث عن التلكنس والشوارع والمدن

مثلما يحدث في عالمنا العربي ٩٠٠ خلاصة هذه اللقاءات والاتصالات ان الشعر العالمي المعاصر ليس في احسن احواله . وانه فن ينحسر مثل العديد من الفنون التي اكتسبت شعبية وحضورا فيما قبل . مثل القصة القصيرة والمسرح . وان الشعر لم يعد فنا مميزا ، كسابق عهده في لغات عديدة من العالم .

والشعراء الذين التقيناهم يمثلون حالات شعرية . ولا نستطيع ان نجزم انهم افضل النماذج في بلادها . ولكن اغلبهم معروف وله عطاء متدفق مثل برجيتا بوست (فنلندا) التي نشرت سبعة دواوين ، والياس سيمو بولوس من اليونان ، وهنري بيل من كندا . وماكس شوارتز من الولايات المتحدة ، وسيدنى سلتسون من مورشيوس ، وكيششتوف كونسروفسكى من بولندا ، ثم مظفر اوزجان ، وعلى بشكلو اوغلو من تركيا . فضلا عن اسماء عديدة من فرنسا وايطاليا والهند واليابان والسويد والنرويج وأمريكا اللاتينية وأفريقيا وأستراليا .

يمكن ان نوجز اهم الملامح العامة للشعر العالمي من خلال انطباعات اثناء هذه اللقاءات :

● بالنظر الى اغلب الشعراء الذين جاءوا الى المريد من اقطاب الارض ، سنجد ان قرض الشعر ياتي في مكانة تالية من العطاء الثقافي والنشاط الحياتي . فاغلبهم يمارس الصحافة أو النقد الادبي أو فنون أخرى كالتمثيل

نموذجاً واضحاً لما يحدث في الشعر خلال نصف قرن . حيث قدم اعظم اشعاره واغزرها انتاجاً في فترة ازدهر فيها فن الشعر عالمياً . وعندما استشعر ان المقرض لم يعد الفسـن الاول في العالم ، اتجه الى المنقـد الابدی وتوقف عن العطاء تقربياً منذ اكثر من عشرة اعوام . فقد نشر في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٧٢ ستة دواوين امتلات فيها قصائده بحب الحياة وايمان بنور الشاعر في التمازج مع عناصر الطبيعية المتناثرة في الكون . ومن دواوينه : « منزل عش البلبل » . و « النهر العريض » ١٩٦١ و « شهادات » ١٩٦٨ . و « زهور جركيو » ١٩٧٠ . و « كراس الارض » ١٩٧١ . ثم « الشهادات الصغرى » اخر ما نشر عام ١٩٧٢ . وتتضح مدى أهمية علاقته بالشعر في احدي قصائده التي كتبها منذ ربع قرن :

اذا شاعر همجي
اعيش في متسع ابياتي
وشعبي يتاوه
لا اقول شيئاً عن مصيري
فما لائدة يومي
سوى كي اتكلم عن الناس
ينتمون الى عصر قديم
سحيق في قدمه .

اما النموذج الثاني الذي اخترناه من الشعر العالمي فهو نموذج الشاعرة الفنلندية المعروفة برجيتا بوشت - ٤٨ عاماً - وهي احدي المؤمنات بالحركة النسوية . ومن المعروف ان عضوات هذه الحركة من النساء يملن الى كتابة الرواية أو الاخراج السينمائي اكثر من كتابة الشعر . وتعتبر برجيتا بذلك حالة فريدة في النسوية وان كانت تمارس كتابة الرواية والمقال الى جانب قرص الشعر .

بمنطوق المخلوق المجرد من كل شيء يدور حوله . فهو يرى الاشياء تتحرك دون ان يهتم معرفة دوافع هذه الحركة ولا ابعادها . .

ايها الرجل اسكت

وقد اخترنا نماذج من الشعراء المحدثين ينتمون الى ثقافات مختلفة واجيال متعددة . واتجاهات ادبية عديدة . فالشاعر اليوناني الياس سيموبولوس - ٧٤ عاماً - يمثل



الشاعر اليوناني الياس سيمو يولوس



الشاعر الأمريكي ماكس شوارتز

بتصوير الاشياء من حوله • وهو يحمل
على صدره أربع كاميرات تصوير
فوتوغرافي من أحجام وأنواع مختلفة
يستعملها في نفس الان لتصوير زوايا
مختلفة لحدث واحد ••

ويفضل شوارتز كتابة المطولات
الشعرية • وفي اشعاره يحمل كفاة
هموم الكون فوق تعبيراته المنتقضة •
هموم عن الحروب • وهموم عن
المجاعات • وغزو الاليات لحياة
الانسان الفطري ، وأغلبها مسزج
بهمومه الفردية التي تعبر عن تمرد
الشاعر ضد كل ما يراه في مجتمعه ،
مثلما جاء في قصيدته التي ترجمها
عبد الواحد محمد :

مثل شجرة وقفت طويلا في بطن
الشمس
وقبلت الشفاه النارية وبشرتها
المتفتحة
يداخلك شعور انها تعرف انك
اصبحت نفسك

وانك كائن حي
أنت ، ماذا لو اقسمت ان تحمل
هذه النيران • وهذا المجتمع فوق
ظهرك
وعلى ملامحك للابد • وفي قلبك
كذبة

من خلال الطريقة التي عرفت بانك
تكشف فيها
عن مصيرك

وانك ضمير لا يعنى شيئا
وقد كشف شوارتز عن مكانة الشعر

وتعكس الشاعر افكارها وايدلوجيتها
في قصائدها • فهي مشاركة دوما
لكافة الانشطة النسائية في أوروبا •
وفي عام ١٩٨٤ ألقت قصيدتها « سبع
خطوات لمسيرة السلام » اثناء لقاء
القمة الامريكي السوفييتي الذي عقد في
هلسنكي • وكانت من بين ١٢٥ امرأة
مرن مشيا على الاقدام بين مدينتي
نيويورك وواشنطن (٥٠٠ كيلو مترا)
من أجل دفع حركة السلام وقد اخترنا
ان نقدم لبرجيتا احدي قصائدها
النسوية التي نترجمها عن اللغة
الفرنسية :

ليس لدى نية السكوت •
فالرجال يعلنون ان مستعمرتهم لم
تتقوض •

اعرف عن يقين
ان اغلب الرجال
لا يعرفون عم يتكلمون
ولا لمن يوجهون الكلام
او لماذا

أنوى مقاطعة نقاشهم دائما
وان اسألهم : ماذا تريدون منا
فعلا •

ضميرك لا يعنى شيئا
ويمثل الشاعر ماكسي شوارتز
حالة من الابداع • فهو مصور • ويمثل
وشاعر •• وكما جاء على لسانه فهو
رجل قادم من الماضي لا يؤمن بالحداثة •
ويصر ان يرتدي ملابس على غرار
رجال الوسترن الامريكي - رغم أصله
الالمانى - ويمشط شعره مثلما يفعل
الهنرد الحمر • وهو مشغول دائما



• الا عن الريح المكسوة بالقاوهاات
في كل صخرة يختبئ فلسطيني
الطريق الذي يؤدي الى بيتي يطول
لانني اذكر وانا اسير
انه لو قيل ان فلسطينا غير موجودة
انفذ •

ينتشر مركز حيساتي في السكون
كله

يكون هناك خارج الخريطة
في بلد احلامي

والشعر على رقاب العباد

هذه نماذج من أبرز العطاءات
الحديثة في الشعر العالمي • وقد
راعيها في اختيارها ان تكون ممثلة
جيدا لاقطار مختلفة في حضارتها
وثقافتها • وكذلك ان تكون متباينة
الاجيال • منها من تجاوز السبعين •
ومنها ما هو اقل من الاربعين •

السؤال الان : هل دالت دولة الشعر
في العالم ؟ • وهل هي حالة تكوص
مؤقت • • أم أننا سنشهد لهذا
جديدا مع مطلع القرن القادم لهذا
الفن الذي لم يبرح فيه طيلة الاعد
البشرى سوى اسماء قليلة • لكن
من مارسوا كتابته كثيرون • والسؤال
ايضا • • اذا كان هذا هو ما يحدث
في العالم • • فلماذا كل هذا السهيل
الجارف الذي لا يتوقف من الاشعار
العربية المسطرة على رقاب العباد ؟ •

في حياته من خلال الحديث المسدى
ادلى به لجريدة القادسية - ٢٠ نوفمبر
١٩٨٨ - حيث راح يتحدث عن الموسيقى
وفرق الغناء الشعبية وفن التصوير •
ولم يقترب من الشعر سوى في عبارات
موجزة •

في كل صخرة فلسطيني

يقترّب الشعر في امريكا اللاتينية
من بعض الشعر العربي المجاد • حيث
تختلف احوال الشعر في دول العالم
الثالث عن شكلها ومضمونها في دول
العالم الاكثر ثراء • فالشاعر في
امريكا اللاتينية ، يتجه الى القصيدة
ليعبر بها عن مشاعر القهر والمعاناة
الاقتصادية والسياسية والقصيدة هي
انسب فنون الابداع لمثل هذه الحالات •
مثلا فعل الشاعر الكولومبي خوان
مانويل روكا في اغلب اشعاره
المشعورة في نواوين مثل : « لقضاء
الغرياء » ١٩٧٩ • و « رسائل من
النام » ١٩٨٠ • وفي قصيدته الى
فلسطين يقول : (مترجمة عن خليل
الخوري) •

رايت وردة تشبه منقار طوقان

رايت ولدا يعزف على الكمان في
المنزلة

رايت الريح تمر مكسوة بالاشجار
اللوز

بيد التي لن استطيع الكلام الان •

الا عن وردة الدم ببيروت

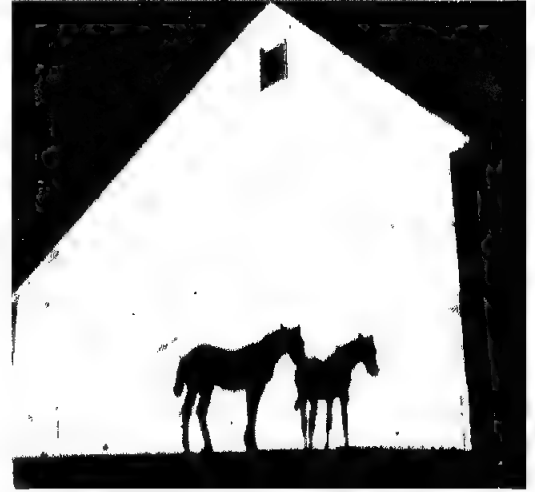
وعن الولد الذي لا وجه له • في

بيروت

حق الأبقار والخنازير أن توفر لها فرص الوصول الى المراعى ومقالب القمامة .. ونص القانون على وجوب حماية كل الحيوانات من أية معاناة غير ضرورية عند الذبح ..

وكانت كاتبة الأطفال السويدية المعروفة استريد لندجرين (٨١ سنة) إحدى القوى المحركة لهذه الاجراءات حيث شرعت ، بعد عملها المشهور الذى سعت بطلته الشابة الى جعل حياة حيوانات المزارع قضية قومية ، شرعت - لندجرين - فى نشر مجموعة من الأعمال الساخرة - عادة ما كانت نماذج مكبرة لقصص الأطفال - أضفت فيها الصيغة الدرامية على ما تشهده حظائر الحيوان من قسوة وبلادة وأججت هذه الأعمال من أنشطة جماعات حماية الحيوانات وحين عرض قانون حقوق الحيوان على البرلمان السويدى فى يوليو الماضى اقروه البرلمان بأغلبية ساحقة ..

وتؤكد مواد القانون على توفير ظروف حياة مريحة للحيوانات ، فكما تنص مواده يجب السماح للأبقار بالرعى ، ويجب ان تتوافر للخنازير الأماكن الكافية للغذاء والنوم .. باختصار ضرورة اخذ مصالح الحيوان نفسه بعين الاعتبار عند تقرير شئونه وضرورة اختبار كل التقنيات الجديدة ، قبل استخدامها ، من حيث فائدتها وملائمتها للحيوان .. وبالطبع تحتج جهات عديدة على



قانون لحقوق الحيوان

وافقت الحكومة والبرلمان السويدى عام ١٩٨٨ على مد مظلة الرخاء والتشريع لتشمل الحيوانات الداجنة ، وهكذا صارت مخلوقات من قبيل الأبقار والخنازير والدواجن تتمتع بما يتضمنه قانون خاص بها من حقوق (!) ووفق عدد من الاجراءات التى بدأت فى السريان صار محظورا أن «تعالج» بالمضادات الحيوية والهورمونات ، إن كان الغرض من ذلك مجرد تسمينها بهدف الاستفادة الاقتصادية ..

هذا كما صار من حق الدجاج الا يحبس فى «عششه» على مدار اليوم ومن

مع وجود مليونى امريكية تقدمن على الاجهاض سنويا ..

وعلى الجانب الآخر من المحيط تدور معركة شرسة حول نفس القضية مع ظهور حبوب RU 486 التى تجعل الاجهاض عملية يسيرة آمنة لا تتطلب اكثر من تناول حبة مثل حبة الاسبرين (!) وتعفى المرأة من مخاطر التدخل الجراحى .

وعلى أثر طرح هذه الحبوب فى السوق الفرنسية تعهدت جماعات مناهضة الاجهاض بمكافحة استخدامها حتى النهاية ، وقررت مقاطعة كل منتجات الشركة الصانعة ، من الأسبرين حتى المبيدات الحشرية ، كما أمطرت مديرى الشركة بتهديدات مختلفة فيما يخصهم ويخص عائلاتهم .. وكان نتيجة ذلك كله أن أعلنت الشركة الصانعة سحب العقار من السوق تغليباً للاعتبارات التجارية وعدم الاضرار بالموقف المالى للشركة .. لكن قرار الشركة حظى بادانة فورية من أطباء الولادة وامراض النساء خلال مؤتمر دولى كانوا يعقدونه فى ريو دى جانيرو ، وبادانة منظمة الصحة العالمية وغيرها من المنظمات المهمة بصحة المرأة .. هذا كما عبرت الحكومة الفرنسية ، على لسان وزير الصحة عن موقفها الحاسم الى جوار العقار - لصالح النساء والصحة العامة - وأمرت الشركة المنتجة (تملك الحكومة ٢٦٪ من اسهمها) بعدم سحب الدواء من التداول .. الجدير بالذكر أن الجدل كان قد انتهى فى فرنسا منذ عام ١٩٧٥ عند تقنين عملية

القانون الجديد - كما احتجت من قبل على قصص لندجرين - فقد امتعض الفلاحون من القانون لأنه يصورهم فى هيئة المستبدين المسيئين للحيوان عن غير حق ، كما اعترضت مؤسسات الصناعات الغذائية عليه من حيث زيادته اعباءها المالية ، ذلك بينما يبدى البعض حيرتهم من الكيفية التى يمكن بها تطبيق مواد القانون الجديد ، فكيف يتأتى مثلاً معرفة إن كان الخنزير راضياً وسعيداً عن هذا الاجراء أو ذاك ..

حبوب الاجهاض

خلال معركة الرئاسة الأمريكية كان الاجهاض بين المحاور التى دار حولها الصراع . وكان بوش (على خلاف دوكاكيس) يقف ضد الاجهاض باعتباره جريمة ، ووعد حال فوزه وتسلمه السلطة بالعمل على الغاء القرار الذى أصدرته المحكمة العليا الأمريكية قبل ١٥ عاماً ، وأجاز حق المرأة الأمريكية فى التخلص من جنينها ..

ويعد نجاح بوش تخوض المنظمات والهيئات المؤيدة والمعارضة للاجهاض صراعاً شرساً بينما تدعو بعض الأوساط العلمية للنظر الى جذور القضية واسبابها الحقيقية ، ومناقشتها من منطلقات علمية وإقتصادية واجتماعية وتربوية .. بعيداً عن المصالح الانتخابية الضيقة ، حتى يتم التوصل إلى حل جذرى لها ، بالذات

الصراع البيئي ماهي الا نذير جديد بمشاكل البيئة المتفاقمة التي أخذت تلح بشكل درامي على حياة المجتمع المعاصر

.. وقد تضمن جدول أعمال الأمم المتحدة لأول مرة خلال عام ١٩٨٨ مناقشة قضية المناخ الدولي بوصفه ميراثا عاما للبشرية ، وقد تقدمت مالطة بهذا الاقتراح مشيرة إلى الاخطار التي تهدد الكوكب عامة من جراء التأثيرات غير المحسوبة على المناخ ..

هذا كما شهد عام ١٩٨٨ تشريعات واجراءات تتخذ على مستوى دول باكملها مثل التشريع البرازيلي حول حماية غابات الامازون ، ومثل عمل جواتيمالا على زراعة ٥٢ مليون شجرة ، ومثل الاجراءات التي اتخذتها ٧ من بلدان امريكا اللاتينية .

لكن اغتيال منديس كشف عن ابعاد اكبر للمشكلة تتجاوز كثيرا أنشطة المحافل العلمية والدبلوماسية والتشريعية ..

والأمل معقود على صوت العقل الذي اخذ بالارتفاع في عالمنا خلال عام ١٩٨٨ ، حتى تكرس البشرية جهدا وإمكانات اكبر لمواجهة الخلل في التوازن البيئي بالذات والكوارث التي تقض مضاجع البشرية (موجات الجفاف والفيضانات والاعاصير ..) لن تهدأ حتى يتم التوصل إلى حلول جذرية على مستوى الكوكب ككل .

الاجهاض ، لكن يبدو أن التطورات على جانبي المحيط ستعيد مشكلة الاجهاض الى المشاكل الساخنة التي يعاني منها العالم المتمدين ..

اغتيال غاندى الامازون

كشف اغتيال فرانسيسكو منديس الذي كان يعرف بغاندى الامازون (يوم ٨٨/٢/٢٢) عن ابعاد جديدة للمعركة الشرسة التي تدور بين الجماعات البيئية المختلفة والأوساط المناهضة لها .. إذ تبين أن منطقة الامازون وحدها - على سبيل المثال - شهدت مقتل ١٠٠٠ من المتشيعين لحماية البيئة من ملاك الأراضي الى نواب البرلمان ، خلال ثمانى سنوات !!

والجدير بالذكر أنه يجرى سنويا حرق ٢٠ مليون فدان من الغابات الاستوائية البكر في منطقة الامازون ، ذلك بالإضافة الى القضاء على قبائل الهنود الحمر ، كما فعل ٤٠ ألف من الباحثين عن الذهب عندما شردوا قبائل «يانوماني» بعد أن غزوا اراضيهم وقضوا على ما فيها من معالم حضارتهم .. والمعطيات الجديدة التي تتكشف حول

طفرة فى تخزين المعلومات

فوق نظام التشغيل والبرنامج الخاص والمعلومات الخاصة الموجودة فى الكمبيوتر يحتاج التعامل معه إلى الاستفادة من كثير من المعلومات الأخرى والمتنوعة ، التى يمكن تغييرها وتعديلها حسب الظروف والحاجة . وقد عمل المتخصصون منذ اختراع الكمبيوتر على ايجاد أفضل وسيلة يمكن أن يسجل عليها أكبر قدر من المعلومات التى يستطيع الكمبيوتر التعامل معها وكانت هذه الوسيلة فى البداية بطاقات ورقية مثقوبة ، ثم تطورت إلى شرائط واسطوانات مغناطيسية ، ومع أوائل الستينيات لم يكن فى الامكان تخزين أكثر من ٣ آلاف معلومة فوق كل سنتيمتر مربع ، لكنه بات بالامكان اليوم تسجيل واختزان ما يقرب من خمسين ألف معلومة فوق هذه المساحة ..

ويرجع الفضل فى ذلك إلى الاسطوانة البصرية التى يجرى حفظ



المعلومات فيها وقراءتها بواسطة اشعة الليزر .. والطريف أن هناك أكثر من ٥٠ مؤسسة عالمية تعمل على تطوير (وليس مجرد إنتاج) هذه الاسطوانة البصرية ، بالإضافة إلى مايزيد على ٣٠ مؤسسة تتنافس على إنتاج أجهزة

القراءة والكتابة التى تتعامل مع هذه الاسطوانات .. والمتوقع أن تصل السوق الأمريكية ، فيما يخص هذه الاسطوانات ، عام ١٩٩٠ إلى أكثر من ٩ ملايين اسطوانة تزيد قيمتها على ٨ مليارات دولار ..

وتعتمد هذه الاسطوانة على حفر شعاع الليزر - أدق الاشعة المعروفة - ثقباً دقيقاً أو تتواء للتمييز بين مجموعات الواحد والصفر التى يعتمد عمل الكمبيوتر على ترجمة كل شيء عليها ، ثم يعود شعاع ليزر آخر ليترجم الثقوب والنتوء إلى معلومات مرة أخرى .. ويعود الفضل فى اكتشاف هذه الاسطوانة إلى تقنيات الفيديو البصرى ..

من الجدير بالذكر أن محدودية طاقة التخزين كانت أحد العوامل التى تحد من إمكانيات أجهزة الكمبيوتر وتبقى وظائفها فى إطار العمليات الحسابية التكرارية البعيدة عن المناورة « والذكاء » ، مع التطورات التى تجعل هذه الطاقة بلا حدود من وجهة النظر العملية . ينفتح الباب واسعاً أمام أداء الكمبيوتر للوظائف « الذكية » ، كما يتضح فى الفقرة التالية .

برامج كمبيوترية ذكية



والبرامج التي تحمل اسم « mind ware »، تركز على الجوانب السيكلوجية للمستخدم أكثر مما تركز على المشاكل العملية . وهي تحاول مساعدة الناس في الوصول إلى مستوى جديد من فهم النفس ، والعيش بصورة صحيحة . ويعتمد بعض هذه البرامج على تقنيات الذكاء الصناعي ، الأمر الذي يمكن مستخدميها من تحصيل الآراء ووجهات النظر مع الكمبيوتر . وقد نشر أخيرا أول فهرس (كاتالوج) يصف نحو خمسين من أكثر هذه البرامج تميزا ، وبينها برنامج مرآة العقل الذي يمثل بعض ظواهر الحياة ، ويهدف إلى تمكين المرء من التعامل مع أى نوع من الشخصيات بصورة فكهة ظريفة . هذا كما يحوى الفهرس عددا كبيرا من برامج تطوير الذات .. ويتوقع خبراء التعامل فى سوق البرامج أن تتحول برامج « mind ware » إلى صناعة كاملة على مدى شهور ..

الجزء الجزئى

الدكتور أحمد زويل العالم المصرى الذى يترأس مركز معهد تكنولوجيا كاليفورنيا الأمريكى لليزر (كالتيك) ، والذى احتلت انجازاته عناوين الصحف خلال العام الماضى ، قضى ثلاثة أسابيع استاذا زائرا فى الجامعة الأمريكية

حتى وقت قريب كانت برامج الكمبيوتر محض برامجية تصمم لمساعدة أصحاب الوظائف المختلفة ، ومعالجة الأرقام ، فى أداء بعض العمليات التكرارية . لكن السنوات الأخيرة شهدت ولادة أنواع جديدة من البرامج الأكثر ذكاء ، التى تستهدف إثراء حياة هذا أو ذاك من البشر ، حتى أن أسرة جديدة من البرامج باتت تحمل تسمية mind ware ، بعد أن ظلت البرامج ، لعشرات السنين تحمل اسم « Soft ware » ، إشارة إلى أنها تعمل بنفس الطريقة وبنفس الامكانيات مع كل مستخدم لها ..



العالم المصرى احمد زويل

بكثير من سرعة التفاعل ، حتى يمكن ان تمتلك شريطا مصورا لما يحدث ..

ويقوم فريق العالم المصرى احمد زويل اليوم بتوصيف ما يحدث بين العناصر البسيطة فى التفاعل الكيميائى ، مصورا مراحلها بالتفصيل عبر اجزاء من المليون من الثانية .. لكن الطريقة تفتح افاقا باهرة : فى المرحلة الاولى لفهم ما يجرى فى عالم الدقائق على اتساعه ، فمثل فهم نوايس تكون المادة الوراثية فى خلايا الانسان مثلا ، وتحديد نتائج تكون الاحماض الامينية والبروتينات .. الخ . الامر الذى يمكن فى مرحلة تالية من معرفة الخل الموجود فى مثل هذه العمليات (فى حالة الامراض الوراثية مثلا) والعمل على تصحيح الخلل او اكساب تفاعلات المواد الدقيقة - ايا كانت - خصائص جديدة ..

بالقاهرة ، وحاضر عن انجازاته العلمى فى جامعتى القاهرة وعين شمس بالاضافة الى الكلية الفنية العسكرية ..

والليزر حزمة من الاشعة الضوئية الموحدة الاتجاه وطول الموجة (الضوء الطبيعى والعادى متعدد الموجات تنبعث اشعته فى كل الاتجاهات) تمضى مترابطة دون تشتت ، مما يميزها بخصائص مختلفة ، الامر الذى فتح الباب امام استخدامات عديدة لحزم الليزر فى مختلف المجالات الطبية والصناعية والزراعية والفنية و .. دع عنك الاستخدامات العسكرية والعلمية البحتة ، مما جعل قوام صناعة الليزر يقفز الى عشرة ملايين دولار سنويا فى امريكا حاليا ..

والانجاز الفذ الذى حققه فريق د . احمد زويل يتمثل فى التوصل الى نبضة ليزر يمكن ان تستخدم فى تصوير ما يحدث خلال اجزاء من المليون من الثانية ، بل وخلال ازمة تقل مئات المرات عن هذه الاجزاء ، الامر الذى فتح الباب امام تصوير (وفهم اوضح) لكثير من العمليات الفائقة السرعة التى لم يكن امام الانسان من قبل الا التخمين عن كيفية حدوثها ..

فعلى سبيل المثال ظل الانسان يخمن طويلا ما يحدث فى التفاعلات الكيميائية التى تستغرق اجزاء من الثانى ، دون ان تتاح له فرصة التأكد من تخميناته ، اذ كان الامر يتطلب طريقة تصوير اسرع

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن خلدون

١٣٣٢ - ١٤٠٦ م

مؤسس علم الاجتماع ، ومؤرخ ، وصاحب أهم كتاب في التراث العربي كله ، وهو « المقدمة » التي وضعها لكتابه « العبر ، وديوان المبتدا والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من السلاطان الأكبر » . وقد اعتمد ابن خلدون اعتمادا كبيرا في تاريخه لدول المشرق العربي على من سبقه من المؤرخين ، خاصة الطبري وابن الأثير . أما الفضل الأكبر لهذا التاريخ ففي الأجزاء الخاصة بشمال إفريقيا الذي تناول تاريخه وأوضاعه بحياة وموضوعية خليقين بالاعجاب ، وتوسع جعل الكتاب المرجع الرئيسي لتاريخ تلك المنطقة من الفتح العربي حتى زمن المؤلف .

ولابن خلدون مصنفات أخرى في المنطق والرياضيات والصوفية ، وشرحان لديوانين من الشعر ، وسيرة ذاتية . غير أنه بالاستطاعة القول في سر بانه لو أن جميع هذه المؤلفات فقدت ، بما هي ذلك كتاب « العبر » ، ولم يبق غير « المقدمة » ، لظل ابن خلدون يحتفظ بمكانته السامية في تاريخ الفكر الإنساني دون أدنى انتقاص . وقد وصف المؤرخ البريطاني أرنولد توينبي هذه المقدمة بقوله : « أن ابن خلدون وضع فيها فلسفة وقاعدة للتاريخ لا تشك في أنها أعظم عمل من نوعه قام به عقل بشري في أي زمان ومكان » .

فالنار يخ الإلهام



يعالج ابن خلدون في مقدمته على ما نسميه الآن « الظواهر الاجتماعية » (وما يسميه هو « أحوال الاجتماع الانساني ») ، راميا الى الكشف عن القوانين التي تخضع لها هذه الظواهر في نشأتها وتطورها . وهي قوانين لم يعن احد قبل ابن خلدون بالكشف عنها ، ولا درسها عالم قبله كما تدرس ظواهر الفلك والطبيعة والكيمياء ووظائف الاعضاء وما الى ذلك من العلوم . فقد كان يعتقد ان ظواهر الاجتماع خارجة عن نطاق القوانين ، وخاضعة لاهواء القادة وتوجيهات المشرعين ودعاة الاصلاح . فجاء هو مبينا انها لا تسير حسب المصادفات والاهواء ، ولا حسب ما يريده لها الافراد ، وانما تسير في نشأتها وتطورها ومختلف احوالها حسب قوانين ثابتة مطردة ، كالقوانين الخاضع لها القمر في تزايديه وتناقصه ، والنهار والليل في اختلافهما باختلاف الفصول .

وقد اعتمد ابن خلدون في بحوثه على ملاحظة ظواهر الاجتماع في الشعوب التي عاش بين اهلها ، وعلى تعقب هذه الظواهر في تاريخ هذه الشعوب وغيرها ، والموازنة بينها جميعا للتمييز بين العناصر الثابتة والطارئة العرضي ، ثم الانتهاء الى استخلاص القوانين .

وعنده ان المجتمع ضروري للانسان ، لان الانسان مدني بالطبع . والنظم الاجتماعية تتغير من مجتمع لآخر وفق ما يكتنف المجتمع من عوامل تشمل المناخ والخصائص والتربة والغذاء والموارد المعدنية والخصائص الذهنية والنفسية للشعوب . ويمر المجتمع البشري باطوار متتالية شأن الفرد الذي يمر بمراحل منذ ولادته حتى وفاته . وللدولة ايضا - كما للفرد - عمر طبيعي . وعمرها هو في العادة ثلاثة اجيال ، والجيل اربعون سنة ، فعمرها اذن مائة وعشرون عاما . وفي هذه الاجيال الثلاثة يمر المجتمع بمراحل اربع : البداءة ، وهي التي يقتصر الفرد فيها على الضروري في معيشته ، وتتميز بخشونة العيش ، وتوحش الافراد وبصالتهم . وبوجود العصبية القائمة على النسب . ومرحلة الملك ، وفيها تتركز السلطة في يد شخص او أسرة او فئة . وهي مرحلة لا تختفي فيها العصبية تماما ، بل تظل عالقة ببعض الشيء في نفوس الافراد ، غير ان المجتمع يتحول اثناءها من الشغف الى الترف ، ومن البداءة الى الحضارة . ثم مرحلة الحضارة والنعيم ، وفيها ينسى الافراد عهد الخشونة ، ويفقدون روح العصبية والرغبة في الغزو ، وينصرفون عن الانتاج والعمل الى اللذات فيصبحون عيسالا على الدولة ، وتقل كفاءة الحكام وتزيد غطرستهم وانغماسهم في المتع الحسية . اما المرحلة الرابعة فمرحلة الضعف والاستكانة وفساد الخلق والاضمحلال وتصبح الدولة فريسة سهلة للعدو الخارجي .

ويورد ابن خلدون الى جانب هذه الفكرة الاساسية في المقدمة ، ملاحظات ثاقبة في كل من السياسة والاقتصاد والدين واللغة والتربية والتعليم ، منها : « ان الامم الوحشية اقدر على التغلب على من سواها » ، « وان المغلوب مولع ابدا بالاقتراد بالغالب سواء في الزى او السلوك » ، و « ان الدعوة الدينية اذا اضيفت الى العصبية صاروا مزيجا لا يمكن مقاومته ، ويزيد من قوة الدولة وقت نشأتها » ، و « ان الزراعة انما يعتمد عليها في معاشها الامم المستضعفة لما تجره في رايه من مذلة » ، « وان الصناعات انما تزدهر بكمال العمران الحضاري وتحسن نوعيتها وتكثر اذا زاد الطلب عليها ، فاذا هرمت الحضارة في احد

الامصار تدهورت الصناعة فيه ، « وان اقتصاد الدولة يظل سليما مزدهرا طالما كان ثمة توازن بين نشاط الفرد وروح المبادرة عنده وبين سيطرة الدولة - فالقيود التعسفية تضر بالنمو الاقتصادي ، والظلم احد العوامل المؤدية الى خراب الدولة ، والتربية عنده عرضة للتغير تبعاً للتغيرات الاجتماعية - وهو لا يجيز للمعلم ان يلجأ الى العنف والقسوة مع الطالب لان من شأنهما ان يضرا باخلاقياته وسلوكه الاجتماعي - وغاية المعلم ينبغي ان تكون تعهد ملكات الطالب بالرعاية حتى تلتفت وتزدهر ، وتعويده السلوك القويم لا عن طريق التلقين وحده ، وانما ايضا بان يكون المعلم هو نفسه قدوة لتلميذه .. ثم مئات ومئات من الملاحظات المماثلة التي يصعب تلخيصها في هذا الحيز .

وقد تردد العرب في تقدير الفضائل العلمية لابن خلدون زمنا طويلا ، ونقموا عليه ملاحظاته عن العرب ، كقوله « ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط » ، و « انهم اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب » و « ان معظم من اشتغلوا بالعلوم في الدولة الاسلامية كانوا من الفرس لا العرب » ، ووصفه للشعب المصري بأنه اميل الى اللهو والعبث وعدم الاكتراث بالمسئولية ، « يتصرف وكأنما قد فرغ من يوم الحساب ! » وهو موقف من العرب دعا وزير المعارف العراقي عام ١٩٣٩ من اجله الى ان ينفش قبر ابن خلدون وان تحرق كتبه ! وقليلون هم المثقفون الذين اعترفوا بفضلته قبل بداية قرننا هذا ، واشهرهم المقرئى ، ثم محمد عبده الذى لفت الغربيون نظره وهو في أوروبا الى ضرورة اهتمام العرب بهذا الفيلسوف ابن خلدون دراسة علمية رصينة ، وذلك في رسالته التى كتبها بالفرنسية عام ١٩١٧ .

البخارى

٨١٠ - ٨٧٠ م

اشهر علماء الحديث . تعتمد شهرته على جامعته في الحديث « الجامع الصحيح » الذى يعتبره اتقياء المسلمين « اجل كتب الاسلام وافضلها بعد كتاب الله » .

كان ميدان الحديث في زمنه قد اضحى بحرا خضما يختلط فيه الصحيح بالزائف ، والحقيقة بالخرافة ، قد اتخذ قوم بضاعة يطلبون بها ما عند الناس ، وضيعوا حدوده ، واستندروا به المولاة ، واستطالوا بروايته على الكافة .. وقد اثار هذا الاضطراب المضارب اطنابه جزعا حقيقيا لدى ليف من الاتقياء واجلة علماء الدين . راعهم ما يحدثه الاختلاق من اثر ضار في تكيف دين الاسلام وخشوا ان يتعرض هذا الدين لذات الخطر الذى تعرضت له الاديان قبله اذ انصرف اتباعها عن كتبهم المقدسة الى قراءة كتب احبارهم . وقد عمد بعضهم

من أجل محاربة اختلاق الاحاديث الى اختلاق الاحاديث التي تنهى عن اختلاف
الاحاديث ! غير أن البعض الآخر - كالبخارى ومسلم - أبى أن يهبط الى هذا
الدرك ، واقبل على وضع اسم لعلم الحديث والمعايير الصارمة الواجبة لانتقاء
الاحاديث الصحيحة . وقد روى البخارى أنه إنما اضطلع بمهمة جمع الصحيح



من الحديث حين رأى نفسه في المنام يطرد الذباب عن النبي ، وفسر له أحدهم
الذباب بأنه تلك الأكاذيب التي القحت على أحاديث الرسول .

وقد اظهر البخارى في اختياره للأحاديث براعة فائقة ، ومحصها تمحيصا
دقيقا ، كما انه كان عظيم الامانة في ايراد المتن ، وبذل جهدا لا يبارى لكى يوصل
الى اضبط ما يمكن الوصول اليه . وكان المعيار الرئيسى الذى اخذ به هو التحقق
من الرواة والمحدثين وهويتهم ، ومن تقوى رجال الاسناد وسلامة طويتهم ،
وخلوهم من الاهواء الحزبية او المذهبية او القومية . فان ثبت لديه توفر النزاهة
والورع فيهم ، ولم يعرف عنهم كذبا متعمدا على النبي ناجما عن هوى او رأى او
قلة دين ، اعتبروا ثقات ، وان ثبت الاتصال الزمنى بين هؤلاء المحدثين وكتبة
الحديث الواردة اسمائهم في الاسناد ، اعتبر الحديث صحيحا .

وقد اجتمع لدى البخارى حين اقدم على تدوين صحيحه زهاء ستمائة الف
حديث ، لم ير منها ما هو جدير بصفة الصحيح غير سبعة الاف وثلاثمائة وسبعة
وتسعين . فان نحن نحينا جانبا الاحاديث المكررة في مختلف ابواب كتابه بم
يبقى من الاحاديث غير الفين وسبعمائة والثلين وستين حديثا (اى حديث واحد
من بين اكثر من مائتى حديث تتناقله العامة) .

وكان انتقاء البخارى للأحاديث الصحيحة - كما قلنا - على اساس صحة
السند لا المتن . فالاسناد عنده هو « قوائم الحديث » ، ان سقط سقط ، وان صح
السند وجب قبول الحديث مهما كان مضمون المتن ، وحتى ان تجافى مع المطلق
او التاريخ الثابت . ومع انتقادنا لهذا الموقف على اساس سهولة اختراع المدلسين
لسلسلة ذهبية من الاسناد ، فلا مفر من الاقرار بأنه حوقف ينطوى على تقوى
خالصة ، ويقوم على اساس له مطلقة الخاص ، اذ هو يرى ان عقول عامة البشر
قد لا ترقى الى درجة فهم كل ما عناء الرسول بأحاديثه ، واله من قليل الخيال
والعجب الواهم ان نرفض كل ما قصر فهمنا عن ادراكه .

فان كان ابن خلدون قد دعا في مقدمته الى ان يكون اساس تمييز الصحيح من
الزائف هو التمييز بين الممكن والمستحيل ، وان كان ابن عبد البر والنووى نفيبا
صفة الحديث الصحيح عن كل ما يخالف المطلق ويتجافى مع حقائق التاريخ ، فقد
كانت الشكليات وحدها ، عند معظم مدونى الحديث ، هي الحكم بصدد صحته و
ضعفه . كل ما هناك هو انهم كانوا اذا ووجهوا بحديثين متناقضين صحيحى الاسناد
ظاهرا ، ولم يكن من السهل تفضيل اسناد على اسناد ، حاولوا التوفيق بينهما ،
فان تعذر التوفيق طبقوا نظرية الناسخ والمنسوخ .

كان شرط البخارى ان في صحيحه ان يخرج الحديث المتفق على ثقة نقلته
الى الصحابي المشهور من غير اختلاف بين الثقات الانيات ، ويكون اسناده متصلا
غير مقطوع . وقد التزم بهذا الشرط في امانة يندر ان يتوفر مثلها في عالم من
العلماء ، حتى لقد روى عنه قوله « ما وضعت في كتاب الصحيح حديثا الا اغتمست
قبل ذلك وصليت ركعتين » . كما كان البخارى غاية في الحياء والتواضع رغم علمه
الواسع ، وكان يقول : « أرجو ان القى الله ولا يحاسبني انى اغتبت احدا » .
ويشهد على هذا كلامه في التجريح والتضعيف ، فان اقصى ما كان يقوله في المحدث
الساقط او المتروك : « فيه نظر » ، او « سكتوا عنه » ، ونادرا ما كان يقول
هراجة : « فلان كذاب » .

أبو العلاء المعري

٩٧٣ - ١٠٥٧ م

شاعر وكاتب فلسفي عربي من معرة النعمان شمالي الشام . ويشير اللقب الذي يطلق عليه أحيانا ، وهو « رهسين الحبسين » الى لزومه داره والى فقد بصره نتيجة أصابته بالجذري وهو في الرابعة .

والمعري ظاهرة فريدة وغير متوقعة في الادب العربي ، ولا هرف معاصروه من المسلمين كيف يصنفونه وقد حيرهم شعره ، واراؤه الفلسفية ، وبعض مظاهر سلوكه ، كتحريمه على نفسه اكل الحيوان والطيور ، متأثرا في ذلك بالفلسفة الهندية . وقد اختلف الناس في امر عقيدته ، وهل كان ملحدا او مؤمنا . واكثر الناس على انه كان متشككا . ولعل اكبر ما احفظ اعداءه عليه حملته على رجال الدين في عصره ، وطعنه في اولئك الذين يعرضون تدينهم على الناس جهرا في رياء ونفاق . والمؤكد ان في آرائه جراحة لا عهد لنا بها في غيره من كبار كتاب العرب وشعرائهم .

اتخذ العقل رائدا ، وحكم على الناس والاشياء بحرية بدت شائعة لدى الحكام والطبقات العليا في عصره . وقد بدا منه في خضم تأملاته في المأساة الانسانية بغض عنيف للظلم والنفاق والخرافات ، وسخرية بحماقات البشر ، وتصوير لزمه ورجاله دون وجل او محاية . وقد كان في قصصائه الاولى المجموعة في ديوانه «سقط الزند» مجرد تلميذ للمتنبى . غير انه في «اللزوميات» شق لنفسه طريقا مستقلا ، وبرز انسانا عظيما ومفكرا عقلايا صارما . ومن الطبيعي ان يجد المحدثون عقلية اقرب اليهم واشبه بهم من عقلية غيره من مفكرى العرب .

ومع ذلك فانه مما يفسد علينا بعض الشيء لذة مطالعة شعره (خاصة اللزوميات) ونثره (واشهر كتبه النثرية « رسالة الغفران ») ما يتميزان به من تكلف وصنعة واغراب وشطط ، وما فيهما من تشبيهات غامضة ملتوية واستعارات بعيدة . وكثيرا ما يكون فيهما اسراف في اظهار علمه باللغة ، فاذا به يورد الكثير من الغريب الذي لم يقصد به الا غرابته .

فاما عن موضوعاته ، كالزهد والتشاؤم والاحتقار لآمال الناس وامانيهم ، وغرور البشر وجهلهم ، وحيرة العقل في فهم الكون وتخبطه في معرفة الحقيقة ، فجعلها امور سبق للكثيرين الخوض فيها . وامتلاء شعره بهذه الموضوعات جعل الكثيرين يرونه ليس من الادب ، وانه الى صنع الفلاسفة اقرب . ومع ذلك ، فان قوة تعبيره ، وصدقه ودقته ، وقدرته على ان يجعل من ادبه مرآة ناصعة لعقله القوي وشخصيته الفذة مما جعلته من احب

المؤلفين العرب الى نفوس المثقفين العرب في القرن العشرين ، خاصة ممن تأثروا بالفكر الغربي .

ولم تكن فلسفة ابي العلاء سلبية كلها ، فقد كان يؤثر الورع والاستقامة على الصوم والصلاة ، ويرى ان الانسان الصحيح الايمان هو الذي يحارب الشر في نفسه وفي مجتمعه ، ويتصدى بالمقاومة لأولئك الذين يستغلون استعداد العامة للمخوع ولتصديق الخرافات ، بقصد اكتساب السلطة والمال . غير انه لا مفر كذلك من اعتباره المتشائم الاكبر في الفكر الاسلامي والعربي ، شديد الشبه بشوينهاور في الفكر الغربي ، ينظر الى الفناء على انه خلاص سعيد من حياة فانية ، ويرى اثما ان تنجب الابناء فتعرضهم لالوان الشقاء المختلفة التي يتعرض لها كل كائن حي .

اما عن كتابه « رسالة الغفران » الذي يتحدث فيه عن الشعراء الزنادقة الذين غفر لهم ورفعوا الى الجنة (وهي مكان حوادث القصة) ، فقصه جريئة خلط فيها الجد بالهزل ، وسخر فيها من العقائد والافكار الشائعة عن الحياة الاخرى ، وضمنها قدرا ضخما من المعارف المتنوعة ، وحديثا طويلا عن الزنادقة ومعتقداتهم . وقد جاء بعده بقليل ابن شهيد الاندلس فقلد الرسالة في كتابه « التوايع والزوايع » . وكتاب ابن شهيد هذا هو الذي يرجح ان يكون دانتي قد تأثر به في كوميديته الالهية لا كتاب المعري . غير ان الراجح كذلك ان يكون كل من المعري وابن شهيد قد اخذ الفكرة من المقامة الابليسية في مقامات بديع الزمان الهمذاني .



● حول أدب أكتوبر ●

● بقدر ما أسعدني نشر كلمتي حول (أدب أكتوبر) في هلال ديسمبر ٨٨ أتعسني رد الدكتور الطاهر مكي على مقال الناقد أحمد محمد عطية فقد ابتعد هذا الرد تماما عن تقاليد الحوار وحدود الموضوعية حين اقتحم بلا حذر متاهة التجريح ، ومنحدر التعالي الذي لا يليق بأستاذ يعرف قدر الكلمة ، ويدرك قيمة الجهد الانساني .
.. ان ما ورد في رد الدكتور مكي في عنفوانه تحول بكل الاسي والاسف الى وثيقة ضده ، وضد كل أعيان النقد في زمن الاقطاع الادبي .
.. سامح الله د. الطاهر ، فقد ضغط في رده وبكل قواه على جروحنا المزمنة ، وكثف الظلام حولنا .

محمد السيد سالم

● ملاحظات على العدد الماضي ●

● أرجو أن تتقبلوا بصدور رحب هذه الملاحظات على عدد يناير ١٩٨٩ من « الهلال » فقد كان رائعاً ولكن روعته لم تستطع اخفاء النواقص التالية :

— موضوع « المائة الاعظم » ملخص من دائرة المعارف الاسلامية ، وهذا الموضوع غير موجود في فهرس المجلة .

— كلمات الصور في موضوع « فن التصوير » ليست دقيقة ، فمثلا صورة سيد درويش بصيغة ١٠٧ كتبتم تحتها « سيد درويش ١٨٩٢ - ١٩٢٤ » أي أنه ولد سنة ١٨٩٢ وتوفي سنة ١٩٢٤ والصواب أنه توفي سنة ١٩٢٣ ، وقلتم : « وقد أصابته اليدانة بشكل ملحوظ » وهذا غير دقيق لأنه كان ضخم الجسم طولا وعرضا - كما خلقه الله - ولم يكن بدينا بسبب مرض من الامراض ، وقد مات فجأة بلا مرض .

— في صفحة ١١٧ صورة كتبتم تحتها : « الملكة نازلي مع فاروق وبناتها الثلاث » .. وليس في الصورة فاروق ، كما أن الملكة نازلي وبناتها غير موجودات ، وانما الموجودة هي الملكة فريدة في ليلة زفافها ، وحولها ثلاث طفلات وطفل واحد وكانت مهمته ومهمتهن حمل ذيسل فستان زفافها ، وبعد أن حملوه كافاتهم بصورة تذكارية معها .

— في صفحة ١١٩ صورة مكتوب تحتها : « لطيفة النادي » أول

انت
والهلال



قائدة طيران مصرية ، ٠٠ والاسم محرف وصوابه : « لطفية » ولم تكن أول قائدة طيران ولا آخر قائدة ، بل كانت أول طيارة مصرية ، أى مجرد قائدة طائرة لا قائدة طيران ، والفرق كبير ، والدقة ضرورية .. فى صفحة ١٢٧ كتبتم : « الامير فؤاد الاول ٠٠ الخ » المعروف ان الامير لا يلقب بالاول ولا بالثانى ، وانما صار الامير فؤاد يلقب بالاول عندما أصبح ملكا على مصر سنة ١٩٢٢ ٠٠ فصار اسمه ولقبه « الملك فؤاد الاول » وذلك بعد صدور تصريح ٢٨ فبراير المشهور .

— فى صفحة ١٢٢ صورة تحتها : « الجنود الانجليز فى طريقهم الى مدينة دنشواى » ٠٠ وقد كانت دنشواى « قرية » لا مدينة ، ودخلت التاريخ باسمها : « قرية دنشواى » وتسمى فى الوقت الحاضر « الشهداء » وهى من « مدن » محافظة المنوفية ٠٠ — آخر الاغلاط غلطة مطبعية ، فى صفحة ١٢٣ صورة لعبد الناصر وخروشوف ، مكتوب تحتها اسم « خروشوف » بدون الواو التى بعد الراء ، فتحول من اسم رجل الى اسم خضار الخرشوف !! ٠٠ « قسارى »

● تعليق الهلال :

— ملاحظتك على كلام الصور كلها صحيحة ، اما قولك ان موضوع « المائة الاعظم » منقول من دائرة المعارف الاسلامية ، فغير صحيح ، لان المعلومات التى يتضمنها الموضوع موجودة فى جميع المراجع التاريخية التى كانت مصدرا لدائرة المعارف ، فضلا عن أن الموضوع يتضمن وجهة نظر الكاتب ، وقد سقط اسم هذا الموضوع من فهرس الهلال سهوا ، فمعذرة ..

● شهر فبراير ●

● بمناسبة شهر فبراير الحالى ، ما هو اصل اسم هذا الشهر وما هو الشهر المقابل له فى الشهور العربية ؟

حسن رجب سليم — جرجا

● تعليق الهلال :

— فبراير أصله باللاتينية « فيرواريوس » وكان فى التقويم الرومانى هو الشهر الثانى عشر من السنة ، وكان مارس بداية السنة ، واسم فبراير مشتق من فعل فى اللغة اللاتينية معناه النقاء والطهارة ، وليس فى الشهور العربية القمرية ما يقابل فبراير ولا أى شهر فى السنة الميلادية ، لان الشهور العربية قمرية والشهور الميلادية شمسية ٠٠ ولكن العرب استعاروا التقويم السريانى وفيه كلمة « شباط » وهو الشهر المقابل لفبراير ومعنى شباط بالسريانية « شهر النوم » ٠٠ !

ارمنى يا دهر ٠٠ فى بيه الصحارى
 والمقار
 واجدل الليل على عيني ٠٠ سورا
 وجدار
 واخفق الانفاس فى صدرى ٠٠
 ومصادر كل نسيمة
 واعصب الشمس اذا شئت ٠٠
 وقيد كل نجمة
 ثم دعنى ٠٠ فى مآهات الخسايح
 لا تقل انى اموت
 لانا حتى ٠٠ سابقي ٠٠
 انسج الفجر بنور الامنيات
 وانغريد الصغار
 انت لن تقتل فى الامنيات
 لا ٠٠ ولن تخرس الفم الصغار
 ارمنى يا دهر فى تيه الصحارى
 والمقار
 وانتظر حتى اعود
 لانا سوف اعود

نهر عبد القادر



انت
 والهلل

• الى المجمع اللغوى •

● راجعت مادة « شكل » فى « المعجم الوسيط » بغية العثور على جمع كلمة « مشكلة » لان من الشائع جمعها على « مشاكل » وهناك تخطئة لهذا الجمع والصواب جمعها على « مشكلات » غير ان المعجم لم يذكر الكلمة بالمرّة وذكر كلمة « المشـكـل » بمعنى اللتبس ولم يذكر جمعها ، وهكذا لم أستطع الافادة من المعجم بوجود ضالتي المنشودة ، وهو من اعداد اهل اللغة ، هذا فى الوقت الذى ذكر فيه معجم « المنجد » الكلمتين « مشكل ومشكلة » بمعنى الامر الصعب أو اللتبس وجمعهما على « مشاكل ومشكلات » والمرجو ممن له صلة بهذا الامر فى المجمع اللغوى توضيح الجمع

الصحيح . وإن كنت مع الذين يخطئون جمعها التفسيرى ويقرون
جمعها الصحيح أعمالا لقاعدة تقول ان كل ما جرى على الفعل
من اسمى الفاعل والمفعول وأوله ميم فبايه التصحيح .. نحن فى
الانتظار كما نرجو تلافى هذا النقص فى الطبقات التالية ان لا يليق
أن يسبقهم « المنجد » الذى أعز بجهد خاص فى الوفاء .

احمد قاسم احمد

قنا - ش على بن أبى طالب

● الحنية ●

● نظمت أبياتا من الشعر التفعيلي ، من بحر الرجز ، وهذه
هى الابيات ، فأرجو ابداء رأيكم :
تكررت مثل ثمرة البرتقال واستدارت
سطعت على الكون فى كرم حاتمي
فظهر كل شيء « واضح » جدا واختفى الظلام الذى سببىطر
« كثير » على الكون .
بدت المباني بكل علوها وشموخها .
اختفت خفافيش الظلام والفئران المزعورة من عتمة الليل
بدت الحياة « مملوءة » « أفراح » ومسررات
ولكن اختفت البسمة من فوق شفثيه وليدا صغيرا
لم يبلغ « الاحدى عشرة شهرا » فنظرت له وقالت له هكذا هى
الحياة
فاختفت البسمة مرة أخرى وظهر « شحوبا » على وجهها
واحتضنت وليدها فى ابتسامة وبشر وحب

أوفى عبد الله الانور
بكالوريوس علوم
سوهاج

● تعليق الهلال :

— الحقيقة يا عزيزى ان هذه السطور ليست شعرا من بحر
الرجز ولا من أى بحر آخر ، وانما هى نثر خالص ، وقد استشرت
فيها الاغلاط النحوية والمقوية ووضعناها لك بين اقواس لتتعرف
عليها ، وأشدها وأكثرها سوءا ، خطؤك الذى تقول فيه : « الاحدى
عشرة شهرا » .. فما هذه الاعداد يا عزيزى ومن اية لغة هى بالله
عليك ؟! .. حاول ان تشغل نفسك بالعلوم لا بالشعر ..



● إلى أم كلثوم في ذكراها ●

لماذا نموت مع الحب ...
كالعطر ينمو مع الزهر ...
ماذا لو اقتاد أهل الهوى خطو قلبي
إلى جنة القرب ، لم يتركوه
لدى الباب .. يحضن أطلال أحبابه ...
بعد ترحالهم تحت شمس الأصيل
تميل وتغرب .. كيما يعود
إلى قصة الأمس .. أين شدوت
فصوتك - في كل وقت - ربيع
وقلبي يمام يحوم

عبد الرحيم الماسخ
سوهاج

● تشيكوف ●

● لماذا يشبهون نجيب محفوظ بالقصصى الروس تشيكوف ،
فهو السبب أنهما فازا بجائزة نوبل ، وما هى حقيقة الموهبة الادبية
لتشيكوف ؟ ولماذا لم يحصل العقاد والمازنى والدكتور هيكل على
جائزة نوبل !؟

عبد الرؤوف وهبى البطل
دمههور

● تعليق الهلال :

— اعتاد النقاد تشبيه أديب بأديب ، وقد تأثر بتشيكوف كل
من طالع قصصه ومسرحياته ، ولكن لم ينسج على منواله كل من
طالعه وأعجب به .. وتستطيع أن تقول أن نجيب محفوظ قرأه
واستفاد منه ولم يتأثر به ، لأن تكتيك نجيب أكثر تطوراً من تكتيك
تشيكوف ، ونقصه بالتكتيك « بالنون بعد الكاف » الأسلوب الفنى
الشامل ، ثم أن نجيب محفوظ متقدم على تشيكوف بمرحلة
تاريخية .. ولم يحصل تشيكوف على جائزة نوبل فقد توفى سنة
١٩٠٤ وهو فى الرابعة والأربعين من عمره وكانت هذه الجائزة
يومئذ فى سنتها الرابعة لأنها بدأت سنة ١٩٠١ ولعل تشيكوف لو
عاش عشر سنوات أخرى لحصل عليها ، ولكن هذه الجائزة لسم



انت
والهلال

يُحصل عليها أحد من الأدباء الروس إلا سنة ١٩٥٨ عندما حصل عليها باسترناك ٠٠ أما العقاد والمازنى وهيكى والأدباء المصريون فلم تكن لجنة نوبل تعرف عنهم شيئاً ، لأن مصر كانت فى وقتهم مجرد مستعمرة بريطانية ولم يكن للأدب المصرى وزن عند الأوربيين-

● الحب والأمل ●



نادى الحداة وما فى الركب من احد
يرنو اليك فما يبكىك يا رجب
ان الجراح التى ما زلت تلغقها
ضاق الحداة بها والركب والسبيل
سلمى صباها استوى من كل ناحية
وانت صبحك ريث والنسبا عجل
فاطو الجوانح انا لا صديق لنا
والشامتون كثير ، حسبك الامل

محمود عبد الحفيظ عبد العزيز
كفر صقر

● مقالة بهاء الدين ●

● سررنا بمقالة الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين فى عدد يناير الماضى ٠٠ حبذا لو نشرتم فى كل عدد مقالة موجزة لكاتب كبير تتصدر العدد بعد باب « عزيزى القارئ » ، كما أعجبنا بفكرة باب « الكلمة الأخيرة » فى الصفحة الأخيرة من هلال يناير، ونرجو أن يتداول الكتابة فى هذا الباب عدد من كبار الأدباء والصحفيين المصريين والعرب ٠٠



سميرة أحمد رجب
الاسكندرية ٠٠

● انفلات العبير ●

واخشى عليك من القسوة المستبدة بين زوايا العيون ..
 اخاف على قلبك اللؤلؤى اذا كدرته عواصفك المحكمة ..
 تنوشينه باحتدامات ليل الظنون ..
 وتشتغلين مع اللحظة المعتمة ..
 واخشى عليك انفلات العبير اذا قطرته الشفاه ..
 واخشى عليك من العابرين لروضة حسنك ، كي يسرقوا منك
 بعض العبير ، وكى يرشفوا من رحيق الورود ..
 ومن فوح هذا الرضاب الرطيب الودود ..
 فان فشلوا ياح ثغرك فى صده بالشذى ،
 بسحر حدائق ، « يابل »
 ففى الحاليتين ، هو الكاسيون ..

جميل محمود عبد الرحمن
 سوهاج

● العشق الطفولى ●

يولد البيلة فى شرفة بيت ..
 فى (سويس) الياسمين القمرى ..
 فاذا اقبلت الظلمة من آخر بستان مسائى
 اضاءتها القناديل التى تسكن فى دمع حبيبي
 هادئا ككفت على الشرفة فى بوح السماء
 نقطة رائعة التكوين محمولا على العمر ..
 بدايات من الركض الطفولى على الشاطئ
 فى حلم المغيب
 ايها الساكن فى جرح اشتياقى البدوى
 من ترى يرضع خديك من القمح ..
 ويؤوى بين فوضى شعرك الطفل حنين الكسثناء
 هذه قافلة العشق الطفولى
 وهذا اول العمر الاليف المخلصى ؟

عبد الناصر عبد الرحيم احمد
 السويس



انستك
 والاهلال

● مع الأصدقاء ●

● رفعت عبد الوهاب محمد المرصفي - شبرا - القاهرة :
 — قصيدتكم « اشراقات رمضان » — من بصر الكامل —
 تقول فيها أشياء حسنة ولكنها لا تزيد عما يقوله الناس في كلامهم
 العادي ولا يصح أن تكتب على كلمة « هلال » في الشطر الأول من
 البيت الذي تقول فيه : « ما لن يطل على الربوع هلاله .. » حتى
 يخفاء الكون بالانوار .. ولو قلت « هلاله » أصبح لك وزن هذا
 الشطر .. ثم أنت تجميع كلمة « شهر » على « انهار » والصواب
 « شهر » و « انهر » ..

● رمضان الهجرى :

— تقول في قصيدتك « قبل الميلاد » هذه الكلمات : « يا من
 في رجب الشمس » جعلت بدماء الحرية .. هذا لسانى تشطره
 اليبس .. فهلا قلت ما يسهل فهمه ١٩ .. شعرك يشبه معسرة
 بين الالفاظ والاستعارات البعيدة ، وكلمة من الشرق وأخرى من
 المغرب ..

● الحسين محمود خطيرى - القصر :

— كلامك الذى بدايته « اذا ما أتوك بزيغ الخبر » كلام
 مؤذن ولكن يهب البحث من معان للكلام ..
 جمال عطا أحمد - امسيوط :

— الأريزان في قصيدتك صحيحة ولكن أين مضمون الكلام ١٢

● عماد رفعت السيد بكير - قويسنا - طالب ثانوى :

— محاولتكم في الشعر طيبة ، ولكن لا تشغل نفسك هذه
 المرحلة من حياتك بغير نفعك ..

● سعيد عبد الله سعيد - عدن - اليمن الديمقراطية :

— نشكركم على حسن ظنكم ، أما روايات الهلال فلها شكل
 خاص في الطباع لا يمكن تغييره وفقا لكل رأى يصل إلينا من
 أعضائنا القراء .. ومع ذلك فإن شكل غلاف الروايات دائم التجدد
 من عند إلى عند ..

● عبد العزيز الطراكي - تربية المنصورة :

— أبياتك التى تقول فيها : « حينما طفل مسفير جاهل .. »
 غير شرعى عجز في الطفولة « ليست من الشعر الذى نرجو أن
 تتمكن من نظمه عندما تنضج أدراكك .. لا تتمهل فمازلت طالبا
 ناشئا ..

● والفكر أصنافا : وائل وجدى .. همام محمد

عبد الوهاب .. ماهر مصطفى أحمد .. كثراف محمد ..
 الأكلوى .. خالد محمد غازى .. سعيد يحيى جرجس .. أبو بكر
 محمد محمد حسنين .. رفعت محمد بروجين .. حسين همام ..

العمارة العربية

إن العمارة التي تناسبنا هي عمارة آبائنا ، أما العمارة الغربية (عمارة أنكل سام) فكل خطوة وراءها دولار ، بمعنى أنها مكلفة للغاية ولا تتناسب مع قدراتنا ، وعلينا بالتالي ان نعود إلى تراثنا القديم في العمارة الإسلامية ، والتي تشكل عمارة المستقبل ، خاصة أنها تحيط الإنسان بالنواحي الروحية والمادية .

وفى رأى أنه لا يوجد على الإطلاق أى تعارض بين المحافظة على الطابع الاصيل للعمارة ، وحركة التوسع العمرانى .

وإذا أردنا أن نتحدث عن العلاقة بين الكم والكيف فى مجال العمارة ، فلا يعبر ذلك بالضرورة عن تناقض ، بل على العكس فى كثير من الأحيان يكون الكيف مؤثراً فى الكم ، ومتأثراً به بدرجة أو بآخرى والعكس صحيح . ولكن التعارض قد ينشأ بين حركة التوسع العمرانى ، والمحافظة على الطابع الاصيل للعمارة ، عندما نغلب "الكم" على "الكيف" ، وعلينا ألا نتعامل مع البناء والمعمار بمعزل عن حضارة وثقافة المجتمعات .

ومن عيوب العمارة الحديثة على سبيل المثال تلك الواجهات الزجاجية التي لا تمنع الأشعة فوق البنفسجية للشمس والتي تحتاج إلى موازنتها بعمليات تكييف صناعية باهظة ، فواجهة زجاجية مساحتها 3×3 أمتار تدخل ٢٠٠ كيلو سعر حرارى وبالتالي تحتاج إلى تبريد قوته طنان فى الساعة .

لقد كان تخطيط المدينة والبيت العربى يراعى أن تكون الشرفات والأبواب على الداخل ، وبالتالي نحصى بيوتنا من أشعة الشمس ومن الأتربة .

وفى كل مذكرته فإن المسألة لا تكمن فى الرقابة فقط ، فالاهتمام بالعمارة يجب أن ينبع من الشعوب أفراداً وجماعات .



الجنة
فنى

مركز الكاميوات

المركز الوطني للدراسات التطبيقية ، شارع الثورة ، القاهرة ، مصر



- سهل الاستخدام
- تنظيم شكل الرسالة
- استخدام طابعات مختلفة
- المزج بين اللغتين العربية واللاتينية
- إدخال أو مسح حرف أو كلمة أو سطر
- يطبع الرسائل بطريقة سهلة ، مختلف ادق
- تحديد ، نقل ، نسخ ، مسح ، طابعة او حفظ لفرة انوماتيا
- البحث عن اي كلمة او جملة في النص وإدخالها انوماتيا
- إمكانيات كمبيوترية اخرى ملفات ، حسابات الخ

سعره لا يزيد عن سعر الطابعة الالكترونية

al Alamiah

العالمية

تونس شركة الكمبيوتر والبرمجيات. تليفون ٧١٩١٢٢١	العراق المنشأة العامة للأجهزة الدقيقة تليفون ٧١٩١٢٢١	البحر حبيسة للحاصلات الالكترونية ٢٠٨٨١٨٤	الكويت الشركة العالمية تليفون ٢١٩١٢١٠
الجزائر المؤسسة الوطنية لانتكة الإعلام تليفون ٢١٩١٢٨٧	سوريا مركز الكمبيوتر العربي تليفون ٢١٩١٢٨٧	الأردن مركز الكمبيوتر الأردني تليفون ٢٧٩١١١	الامارات الموحد لانتكة الكمبيوتر تليفون ٢١٩١٢٦١
المغرب إيكوات م تليفون ٢١٩١٢٨٧	لبنان ميكروكمبيوتر سينتر تليفون ٢١٩١٢٨٧	السعودية العالمية العالمية الرياض تليفون ١٧٧٠١١٦	البحرين الرباعي للخدمات التجارية تليفون ٥٣١١١٧

الملك

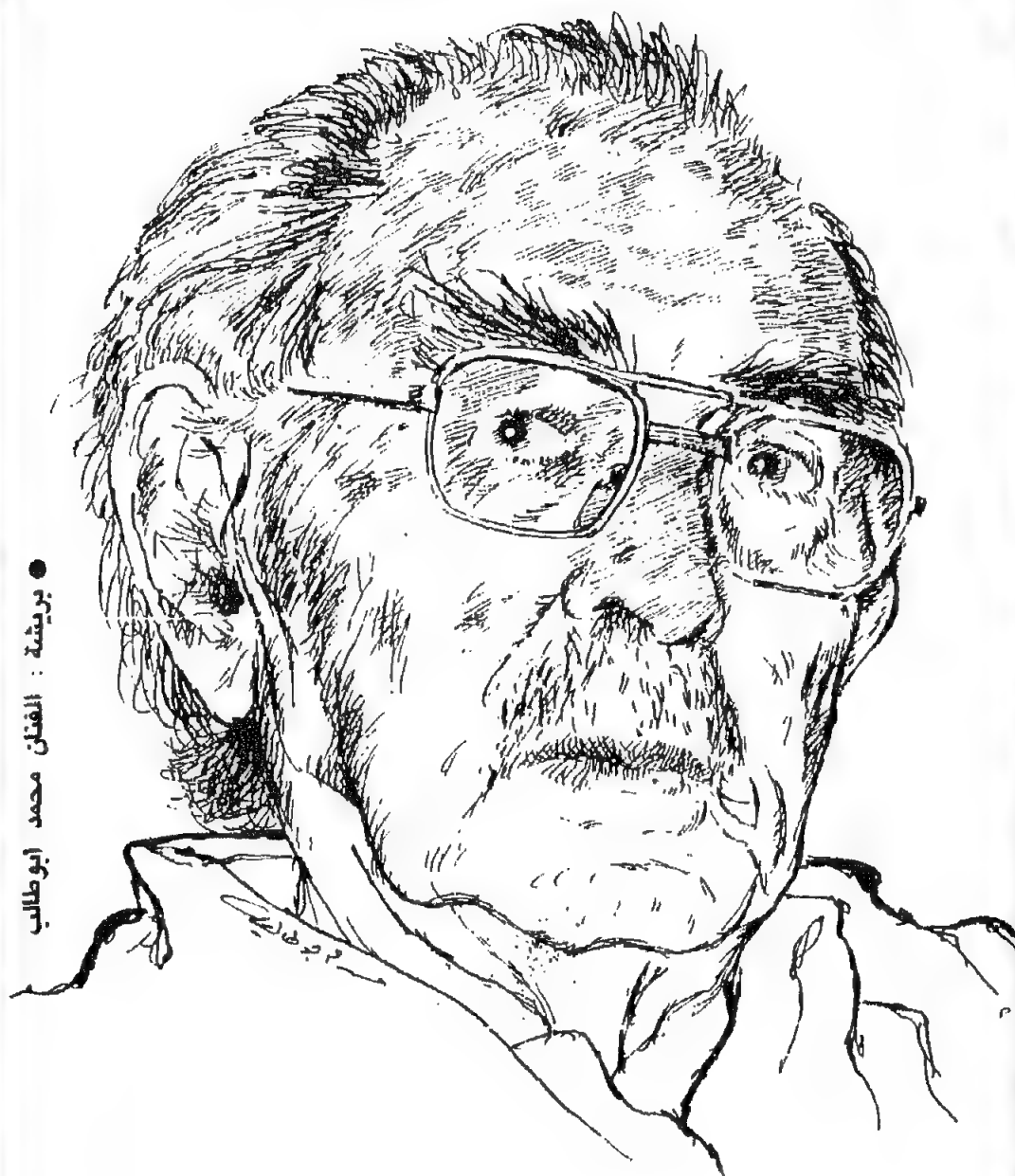
طريق النجى موسى فى سيناء
الأمم والاموال
الملك

نداء أخير
لانتقاد آثار مصر
من أخطار الإهمال والتلوث



الشمس ٧٥ فبراير ١٩٨٩

جنگل سرمه



● بريشة : الفنان محمد ابوطالب

المهندس حسين فني

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المترجمون

محمد أبوطالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المترجمون

محمود الشيخ

مترجمون التحرير (التفصيل)

عيسى دياب

الأسبوع السادس والثمانون . ١٤٨٩ . مارس ١٤٠٩ هـ

حسن فتحي صاحب
عمارة الفقراء أحد
المعماريين القلائل المؤمنين
بالتهندسة المعمارية
العربية. أفضى عمره من أجل
أن يرى مشروع قرية
"القرية" النور. ولكن كثيرا
من المعوقات وضعت في
طريقه. بالرغم من اعتراف
العالم بروعة عمارته
تقدم نظريته على الإيمان
المطلق بالطبيعة. لذلك شكل
بيوت قرية القرية من
الطين لأن الإنسان يسجد
جسمانيا أو عقليا في مكان من
بعض خامات التي شكل منها
يعرفه العالم اجمع. وجاء
تكريم عظيم كما نضل نهندس
معماري في العالم وحصوله
على الجائزة عام ١٩٨٧ من
الاتحاد الدولي للبناء وبرغم
هذا الكفاح الطويل وهذا
التكريم العالمي. لم ننكره
إلا بعد فوزه بالجائزة
العالمية مؤخرا

اقرأ مقال د. منى زكريا

صفحة ١٤٢

فكر وثقافة

فكر وثقافة



الفلاف :

تصميم الفنان :

محمد ابو طالب

- من أجل حماية آثار مصر د . رشدي سعيد ١٦
- الحب شعرا والحب نثرا كمال الفجمي ٢٢
- القفز على الاشواك .. تربوية أم رجعية في فلسفة التعليم د . شمكري محمد عياد ٢٨
- المستقبلات علم أم ايدولوجيا د . عبدالعظيم انيس ٣٤
- تطوير اللغة العربية ومعموم أخرى د . الطاهر احمد مكي ٣٩
- السعى إلى البلاط الأصفر د . محمد الرحمن شاكر ٤٨
- حسن البناء والتجديد الديني د . محمد عمارة ٥٤
- وثائق هيكل تتكلم د . احمد عبدالرحيم مصطفى ٦٠
- قصة خروج النبي موسى من مصر د . محمد إبراهيم مرسى ٦٦
- أندلس الشاعر .. سميع القاسم د . حسن فتح الباب ٩٦
- نجيب محفوظ ناقد مثقف د . محمد رجب البيومي ١٠٢
- رسالة لندن .. كتاب بريطاني جديد حول « أبام » .. طه حسين د . رشيد العباسي ١١٠
- حسن فتحي شيخ البنائين د . منى زكريا ١٤٢
- مستقبل الطاقة النووية في مصر د . علي فهمي الصعدي ١٦٦

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفي بلاد البحري البريد العربي والافريقي والباكستاني عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوي . وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . قلندا أو بهواله بريدي غير حكومي . وفي الخارج بشيك مصري لاسر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار المعوضه بهاليه عند الطلب .

فكر وثقافة

● المائة الأعظم في التاريخ الاسلامي
حسين احمد امين ١٧٨

الأدب النابغة

(٦)

عزيزى القارىء

(٩)

العالم فى سطور

(٢٧)

اقوال معاصرة

(١٢٣)

لغويات

(١٥١)

شهريات

(١٧٢)

العالم غدا

(١٨٦)

انت والهلل

(١٩٤)

الكلمة الاخيرة

بحبى حقى

دار الهلال

١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٦٢٥١٥٠ سبعة

خطوط مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١

رقم مصر 92703 Hatal U N

دائرة الحوار

● لماذا قامت شركات توظيف الاموال ؟

د جلال امين ٨٠

● معايير نجاح التجمعات الاقليمية العربية

جميل مطر ٨٨

جولة المعارض

● خطوط الاتصال والانفصال فى معارض الشهور

محمود مصطفى ١٣٠

فنون

● نظرة طائفة على سبعا القوامع والمواقع

مصطفى درويش ١٢٤

● عناق الادب والسبعا

رافقت الخطا ١٦٢

قصة وشعر

● فخاخ العيون الجميلة " اقصوصة "

عبد الحكيم قاسم ٩٤

● قصيدتان " شعر " حوز الله بوزيد ١٠٩

● الانتفاضة والوعد الحق

" شعر " ابراهيم صبرى ١١٦

● تفسير جديد لنظرية النسبية " قصة قصيرة "

شحاتة عزيز جرجس ١١٨

سوريا ٤٠ ليرة . لبنان ٥٥٠ ليرة . الاردن ٥٠٠ فلس . الكويت ٤٠٠ فلس . العراق ٣٥٠٠ فلس . السعودية ٥ ريالات . عين ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠ فلس . البوچه ٦ ريالات . دبي ٦ دراهم . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت . ابوظبى ٦ دراهم . مسقط ٦٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠ ملجم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داکتر ٦٠٠ فرنك . لندن ١٢٥ پينسا . ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك ٤٠٠ سنت . اليمن الشمالي ٦ ريالات . كندا ٥ دولارات

٣
التبليغ

● عرابى وسعد زغلول وجمال
عبدالنصر حلقات فى ثورة واحدة
● لم ير الشرق بعد سعد خطيبا

شعبنا المصرى يعرف شهر مارس او شهر آذار بأنه شهر الربيع ، ويصف شاعرنا احمد شوقي هذا الشهر بأنه « حديقة الأرواح » .. فى قوله :

آذار اقبل قم بنا يا صاح حى الربيع حديقة الأرواح

لكن يوم ٩ من آذار او من مارس سنة ١٩١٩ جعل من شهر مارس او آذار ربيعاً للورد والريحان فى مواكب الحرية ، وشهراً للحرية والديمقراطية ، سالت فيه نفوس الشهداء الأبرار دفاعاً عن مبادئ ثورة ١٩١٩ الشعبية المجيدة التى كانت اول ثورة من نوعها فى تاريخ مصر كله .

نبئت البذور الاولى لثورة ١٩١٩ فى تراب ثورة عرابى التى اخمدها الاستعمار البريطانى سنة ١٨٨٢ .

وبهزيمة الثورة العرابية تحولت مصر من تابع للسلطنة العثمانية إلى تابع للإمبراطورية البريطانية ، وصارت قطعة أرض بلا جنسية ولا هوية ، حتى إن المعتمد البريطانى الجنرال ونجت قال لسعد زغلول ورفاقه الذين ذهبوا إليه فى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ يطلبون الاستقلال لمصر : لقد رضى الشعب المصرى أن يكون عبداً للعثمانيين أربعمئة سنة ، فكيف لا يرضى الآن أن يكون عبداً للبريطانيين ؟ !

لقد كانت مصر فى نظر ساداتها الجدد مجرد قطعة شطرنج انتقلت من لاعب مهزوم إلى لاعب منتصر ، فكان لابد للشعب المصرى من أن يحطم هذا الصلف الاستعمارى المهين ، فاندلعت الثورة المصرية فى ٩ مارس ١٩١٩ تحت شعار : الاستقلال التام او الموت الزؤام ، الذى نحتته قادة الهتافات الثورية بالأزهر الشريف .

السياسة لثورة ١٩١٩



جمال عبد الناصر



سعد زغلول



احمد عرابي

ودخل شهر مارس منذ ذلك اليوم تاريخ مصر كشهر للثورة الشعبية المصرية الاولى في القرن العشرين ، كما دخل شهر يونيو سنة ١٧٨٩ تاريخ فرنسا كشهر لثورتها الكبرى ، وكما دخل شهر اكتوبر سنة ١٩١٧ تاريخ روسيا كشهر لثورتها الاشتراكية .

إن ثورة ١٩١٩ هي الجمرة التي اشتعلت منها كل التحركات الثورية في مصر على مدى السنين ، فمظاهرات سنة ١٩٣٥ الثورية التي استشهد فيها الطلاب هي بنت ثورة ١٩١٩ ، وانتفاضة سنة ١٩٤٦ عقب الحرب العالمية الثانية ضد قوات الاحتلال البريطاني هي أيضا بنت ثورة ١٩١٩ .

لولا ثورة ١٩١٩ لما جاءت ثورة ١٩٥٢ على النحو الذي رأينا فإن كل الأفكار الوطنية التي حركت عبدالناصر وزملاءه في ثورتهم كانت ممثلة الأصول والجزور الى ثورة ١٩١٩ ذات المثل العليا التي ظلت مطروحة في الساحة الوطنية من ايام سعد إلى ايام عبدالناصر .

إن جمال عبدالناصر هو مكمل دور سعد زغلول ، برغم كل تناقض يبدو على السطح ، وبرغم كل الأفكار الغوغائية التي تحاول أن تحفر هوة سحيقة بين هذا الزعيم وذاك .

لقد صار سعد بقيادته لثورة ١٩١٩ زعيما للشرق العربي كله ، او كما قال أمير الشعراء شوقي :

لم ير الشرق مثل سعد خطيبا هزه من بطاحه ورعانه
ولو عاش شوقي إلى عهد عبدالناصر ، لقال فيه شعرا يتضمن هذا المعنى أيضا

، فإن الشرق العربى كله كان يهتز لكلمات عبدالناصر كما اهتز لكلمات سعد . وقد خرجت ثورة ١٩٥٢ من أحشاء ثورة ١٩١٩ كما خرجت الثورات الفرنسية التى تعاقبت طوال القرن التاسع عشر بعد ثورة ١٧٨٩ التى كانت هى الثورة الأم الولود ، حتى بلغ المد الثورى فى فرنسا اقصىه بلاندلاع ثورة « كومونة باريس ، الاشتراكية سنة ١٨٧١ ولكن الرجعية الفرنسية قضت عليها بالقتال مع الرجعية البروسية الألمانية وجميع رجعيات أوروبا حينذاك .

وكانت ثورة ١٩٥٢ المصرية اقصى ما بلغه المد الثورى فى مصر ، فرفعت الشعارات الاشتراكية والتحررية والقومية وحقت بعضها ، وحاربت الاستعمار والصهيونية ، وايقظت شعوب افريقيا وآسيا ، ثم تلقت الضربة القاتمة المشتركة من التحالف الرجعى الاستعمارى الصهيونى العالمى .

وفى عامنا الجديد هذا - ١٩٨٩ - تحتفل الثورة الفرنسية بمرور مائتى عام على ميلادها التاريخى الذى لم يعد يخص فرنسا وحدها ، بل أصبح يعم كل المهتمين بمصير الحرية فى العالم .

ومنذ عامين - ١٩٨٧ - احتفلت روسيا بالذكرى السبعين لثورتها الاشتراكية التى بلغ تأثيرها إلى كل ركن فى العالم ، ولا نشك فى أن عشرات السنين سوف تمر على مولد ثورة ١٩٥٢ المصرية ، وسوف تكون كل ذكرى قادمة لها أعلى شأنًا ، واضوا فى عيون العالم مما سبقها من ذكريات هذه الثورة التى يحاول خصومها جاهدين أن يطفئوا نورها بافواهم .

أما ثورة ١٩١٩ المجيدة فما نحن أولاء نحتفل بالربيع السبعين لها فى شهر الربيع ! ..

لقد مرت على مصر سبعون سنة من العمل فى ظل مبادئ وأحلام ثورة ١٩١٩ سواء تحت اسم هذه الثورة مباشرة أو تحت الأسماء الثورية التى خرجت من رحمها وحاولت أن تحقق مالم يتحقق من أهدافها بأن تجعل رقعة الأهداف أوسع مدى ، واقدر على تلبية متطلبات التطور العاصف الذى يحتاج العالم كله ! .. مرحى ، مرحى لشهر آذار ، شهر الربيع ، شهر ثورة ١٩١٩ العظيمة ! .. ومرحى لثورة ١٩١٩ فى ربيعها السبعين ، وفى كل ربيع قادم على مر الدهور ! ..



شمبليون في ملابس عربية

«النيل» مسافر في مصر عام ١٨٥٠، وهو عبارة عن مجموعة من الصور الفلدة التي التقطها المؤلف أثناء زيارته لمصر. مع القيام بالتعليق على هذه الصور.

ويعتبر كتاب «البحث عن مصر العنسية» لجان هيركوت أكثر هذه الكتب مبيعا من بين التسعة عشر كتابا. حيث بيع منه في شهر واحد قرابة ستين ألف نسخة.

كما شارك في هذه المظاهرة أيضا مؤلفو الحكايات المصورة من خلال إعادة طبع مغامرات تان تان التي تحمل عنوان «سيجار فرعون» ..

السؤال الآن .. هل من حق المصريين ترجمة هذه الكتب وقراءتها ... أم يتركون الآخرين يؤلفونها .. ويقرأونها ؟

الصفحات فضلا عن آلاف الصفحات المنشورة في هذه الكتب الضخمة الحجم. وهي مؤلفات مكتوبة مباشرة باللغة الفرنسية. إلا بعض القليل المترجم عن اللغة الألمانية ..

وشمبليون هو الشخص الممثل دوما في هذه الظاهرة. حيث أن هناك أربعة كتب ضخمة عن حياته وإنجازاته في المصريات .. ومن هذه الكتب : شمبليون، حياة الضوء كتبه جان لاكوثير. وهو كاتب معروف تخصص في الكتابة عن الزعماء الكبار. فأصدر كتابا ضخمة عن نيجول وجمال عبدالناصر.

أما الكتب الثلاثة الأخرى فقد كتبها كل من هيرمين هرتكن و «في خطى شمبليون» و «شمبليون المصري» وكلاهما من تأليف كريستيان جاك.

وقد قام معهد الشرق الفرنسي بإعادة طبع «وصف مصر» مرة أخرى بشكل مميز. أما دار هاشيت فاخترت أن تقدم كتابا عن تاريخ مصر من خلال الآثار الموجودة في المتحف المصري بميدان التحرير. وعن مصر المعاصرة قدم «ميشيل روتشر» كتابه



العالم
في
الصور

• باريس •

مظاهرة
مصرية

مصر موجودة الآن، وبشكل مكثف في كافة وسائل الاعلام الفرنسية : في الصحف والمجلات وبرامج الإذاعة والتلفزيون وايضا في جميع واجهات المكتبات. ظاهرة بدأت مع مطلع العلم دون سابق تمهيد. ظاهرة لعبت المصداقة دورا رئيسيا فيها. فقد دفعت دور النشر المختلفة، مرة واحدة، بتسعة عشر كتابا عن مصر وتاريخها الفرعوني. وعن الحملة الفرنسية على مصر.

وقد تلقفت وسائل الاعلام هذه الكتب وراحت تنشر فصولا منها. وتقدم عروضاً عنها في مئات



● باريس

ثورة لأكثر من مائة عام

يحتفلون في فرنسا هذه الأيام بذكرى انقضاء مائتي عام على الثورة الفرنسية عندما عصفت جماهير باريس الغاضبة بسجن الباستيل، وماتلى ذلك من إجراءات ثورية انتهت بإعلان الجمهورية وإعدام لويس السادس عشر في يناير ١٧٩٢، وأسرت دور النشر الباريسية بإصدار كتابين عن الثورة الأولى تحت اسم (هاشيت) للمؤرخ الفرنسي «فرنسوا فوريه» الذي قام أثناء شهر يناير بزيارة القاهرة وألقى محاضرتين عن الثورة بالمركز الثقافي الفرنسي.

أما الكتاب الثاني فقد صدر تحت اسم «قاموس نقدي للثورة الفرنسية» (فلامريون) لنفس المؤرخ مشتركة معه «موتا اوزوف».

والقاموس عبارة عن مجلد ضخمة (١١٠ مقالات) ساهمت في كتابته كوكبة من الباحثين بارشاد «فوريه» الذي بدأ حياته السياسية يسارياً ثم أخذ يتحرك شيئاً فشيئاً نحو

الوسط شأن المثقفين الفرنسيين من نفس جيله وهو من مواليد ١٩٢٧ وبعد انتهاء الحرب العالمية انضم إلى الحزب الشيوعي. ولكنه مالبت أن تركه عام ١٩٥٦.

ومعروف عنه أنه كان من المعارضين لحرب الجزائر ومن الذين ساعدوا في تأسيس الحزب الراديكالي الاشتراكي تحت زعامه «ميشيل روكار» رئيس وزراء فرنسا حالياً. وهو حزب لم يعمر طويلاً..

وهم في فرنسا يعتبرونه نجماً من نجوم مثقفي حقبة ما بعد الماركسية.

وفي وصف نفسه قال أنه طفل اليسار الذي تتوتر علاقته بأسرته من حير لآخر.

ولو تأملنا قليلاً مقالات قاموسه عن مؤرخي الثورة لوجدنا أن الوقائع التاريخية لا تتحدث مفصلاً عن نفسها. وأن اختلاف التفسير لها حد كبير.

وفي مقال أو بمعنى أصبح دراسة عن الإرهاب «لفوريه» فراه فيها يسعى إلى التمييز بين ثورتين واحدة طيبة (١٧٨٩) والأخرى شريرة (١٧٩٣/٩٤)

واظنه ليس أول من قال بأن الإرهاب لم يكن ضرورياً، ولا مبرراً.

● بوخارست

الإنسان... كائن مهاجر

أخيراً سمحت السلطات الرسمية في بوخارست برومانيا بتوزيع روايات الكاتبة هيرتا مولر بعد أن قررت العودة للإقامة بصفة نهائية في بلادها بعد أن هاجرت إلى برلين الغربية منذ أكثر من عشر سنوات..

الرواية التي سمح بنشرها هي «تطور الإنسان فوق الأرض وتدور حول رجل يدعى قندش يعمل طحناً ويسعى للهجرة من رومانيا إلى ألمانيا الغربية». وهو يبذل كل ما بوسعه لتحقيق هذه الأمنية. وينجح في الهجرة بالفعل. ثم يعيش في المهجر ويشعر بحنين جارف للعودة إلى الوطن ويرى هذه العودة بمثابة حج.. ثم يعود من جديد إلى مسقط رأسه.. ويكتشف أن الإنسان في حالة منفي دائم بين وطن يعيش فيه.. وآخر للهجرة إليه..

الغريب أن هذه الحالة مرت بها الكاتبة نفسها بعد أن كتبت الرواية. فقد كتبت الرواية قبل سنوات من هجرتها إلى ألمانيا

الغربية وتعيش هناك منذ عام واحد لا أكثر .

ولدت هيرتا مولر في عام ١٩٥٣ . وهي روائية وشاعرة . من أهم كتبها «زهرة الداليا البيضاء» و «ماكينة خياطة» . و «قهر» .. وهي كلها روايات مكتوبة بلغة وطنها .. ولد يترجم اى منها إلى لغة اجنبية سوى «تطور الإنسان فوق الأرض» حيث ترجمت في عام ١٩٨٨ إلى اللغة الألمانية .

ويعتبر النقاد ان اهمية ادب هيرتا مولر هو انها تمثل الأقلية الجرمانية الموجودة في رومانيا تمثيلا جيدا .. ويقول جيرار موديل في جريدة ليبراسيون ان الحنين والمنفى والجذور الضائعة كقيلة ان تصنع من الكاتب العادي موهبة لامعة . اما الكاتبة فتقول انها قد انتهت اخيرا من كتابة رواية حول امرأة تصل من بلد شمولى إلى احدى الدول الغربية وتحاول ان تتكشف هذا العالم الجديد الذى وفدت اليه . وهي تهتم برصد كافة مظاهر الحياة هناك وتكتشف ان في كل وطن توجد اسباب مختلفة لتدمير معنويات الإنسان ولكن هذه الاسباب والوسائل تختلف من نظام سياسى لآخر .. وهي نفس

الثحية الادبية التى ركزت عليها الكاتبة فى كل رواياتها السابقة ..



المرأة .. والرواية البوليسية

لعلها المرة الاولى التى تختار مجلة تايم الامريكية صورة إحدى كاتبات الرواية البوليسية فيليس جيمس على غلافها الاول كجزء من ظاهرة ادبية شهدها العالم هذه الايام . بعد ان سيطر عدد من النساء المسنات على ابداع الرواية البوليسية . وارتفاع توزيع ارقام رواياتهن بشكل ملحوظ ..

لماذا برزت المرأة بهذا الشكل الحاد فى كتابة الرواية البوليسية ؟

هذا هو السؤال .. فاذا كانت اجاثاكريستى قد تميزت ككاتبة طوال اربعين عاما فلن سنوات ازدهارها قد شهدت ادباء آخرين لهم نفس التميز مثل جورج سيمنون (فرنسا) وريمون شاندر (الولايات المتحدة) لكن لا احد يطاول الآن كلا من باتر شيا هاى سميث (امريكية) فيليس جيمس وروث راندل (بريطانيا) وكل منهن تجاوزت الستين من العمر .

لم يستطع احد ان يعطى التفسير المقبول لتمييز النساء على الرجال فى مجال الرواية البوليسية الحديثة . ولكن كل مايقال الآن ان هناك موهبة خاصة لدى فيليس جيمس فى حبك الحكايات الغامضة حول جرائم القتل التى تحدث عادة فى غرف مظلمة وبعيدا عن اعين الشهود . وعلى الكاتبة ان تجمع قراتها بدقة شديدة لاينفذ من طياتها شعاع واحد من الشك والارتياب ..

وفيليس جيمس (٦٨ عاما) كاتبة جديدة فى عالم الابداع . وجاعت شهرتها عام ١٩٨٠ حين باعت روايتها الاولى «القاتلة» مائة الف نسخة واطلقت عليها الصحافة انذاك لقب ملكة الجريمة . ويقال ان فيليس قد اعادت للرواية البوليسية رونقها القديم . فمن المعروف ان هذا النوع من الادب قد امتزج بأنواع اخرى كالمغامرات والجاسوسية وعنصر الحركة . اما هي فتري ان هناك مقومات خاصة للرواية البوليسية وعناصر محددة كالجثة التى مات صاحبها فى ظروف غامضة ، والعقد التى كلما انفكت واحدة انعقدت بقاياها اكثر واكثر . وفى السنوات التسع



الماضية نشرت فيليبس ثمانى روايات بمعدل رواية كل عام من أشهرها «جريمة فى بلويزة بيضاء». أما الكاتبة الثانية روت راندل فهي تكتب نوعاً آخر من الرواية البوليسية، كان تمزج الجرائم بالتجسس وبمفاهيم أخرى غامضة. وفى روايتها «كك الذئب»، تتحدث عن عملية تجسس متبادلة بين عميلين من موسكو ولندن ..

وحسب راينا فلان أياً من هؤلاء الكاتبات لن تطول أبداً مكتبته بترشيهاى سميت. ويكفى أنها الكاتبة الوحيدة فى أدب النوع الذى يتناول النقل مؤلفاتها بالتحليل والمتابعة الدائمة.

هوليوود

ابن الزبيل
ذو الوجهين

تثير سيرة حياة نجوم السينما دائماً، شهية القراء لمعرفة المزيد عنها .. وفى مكتبة السينما هناك دائماً الجديد من الكتب المثيرة عن حياة هؤلاء النجوم. لكن أكثر هذه الكتب امتلاءً هى التى يقوم النجوم بسردها وتسجيلها بأقلامهم دون الاستعانة بالمحترفين من كتاب المذكرات ..

وقد اختار كيرك دوجلاس لمذكراته عنواناً مثيراً هو «ابن الزبيل». وهى ترجمة غير دقيقة لكلمة تعنى معنى قبيحاً باللغة العربية. فابوه هو جامع قصاصات الأقمشة من الزبالة ويعيد بيعها الى تجار الجملة ..

ولاشك ان دوجلاس قد تعمد اختيار - العنوان كى يؤكد انه - خلف كل من سبارتكوس وغلن جوخ و الفايكنج، غنلوبين الشخصيات التى جسدها دوجلاس - مهجر طموح اخذ يكافح فى مجالات متعددة حتى تميز كممثل ومخرج ومنتج ..

ويؤكد دوجلاس فى مذكراته على ثلاثة محاور اساسية اولها انه لاينسى قط انه ابن مهجر يهودى روسى إلى الولايات المتحدة. وأن هذا دفعه إلى مناصرة إسرائيل

دوما .. فقدم العديد من الافلام التى تؤيدها فى حربها ضد العرب مثل «الحاوى» ١٩٥٣ و «ظل العملاق» ١٩٦٧ فضلاً عن تصريحاته العدائية دائماً ضد العرب !



أما المحور الثانى فهو الحكايات العديدة وراء أفلامه المشهورة مثل «سبارتكوس»، و«التنظيم»، و«طافر فوق عش المجانين» الذى اشترى حق انتاجه عام ١٩٥٦. وعندما علقته ظروف الإنتاج دفع به بعد ذلك بعشرين عاماً لابنه الممثل والمنتج مايكل دوجلاس.

ويتركز المحور الثالث لمذكرات كيرك دوجلاس على النساء اللاتى تعرف عليهن . من زوجاته الى

وما كان يمكن لهذا
المخرج الجريء ان يحتل
مكانته العالمية الحالية ،
لو كان «فرانكو» ونظامه
لا يزالان على قيد الحياة .

• ليون •

السينما
والسود

اقام معهد لومبير
اسبوعا حول الثورة
الفرنسية والسينما
العالمية في مدينة ليون .
وقد جرى اختيار الافلام من
بين اعمال سينمائية انتجت
بدءا من ١٩١٩ وحتى
١٩٨٢ .

وكان من بين الافلام
المختارة « المارسييز »
(١٩٣٧) رائعة مجان
رينوار ، التي قام بلخراجها
اثناء فترة حكم فرنسا
بالجبهة الشعبية ، وهي
فترة لم يكتب لها ان تطول .
ولعله الفيلم الوحيد في
تاريخ السينما الفرنسية بل
قل العالمية الذي انتج
بفضل اكتتابات شعبية
تحت رعاية الاتحاد العام
للعمل والحزب الشيوعي
الفرنسي .

كما كان فيلم « لو قصت
على حكاية خرساء »
لصاحبه المخرج
الفرنسي « ساشا جيتري »

فلقد كان ثمة شبه اجماع
على ان جائزة احسن فيلم
وممثل درامي ستكون من
نصيب « الرجل المطر »
وبطله « داستن هوفمان »
وان جائزة احسن فيلم
وممثل مرح ستكون من
نصيب « كبير » وبطله
توم هانكس .

اما جائزة احسن ممثلة
مرحة فستكون من حظ
« ميلاني جريفيث »
وفعلا تحقق لهذه الافلام
، ولهؤلاء النجوم ما توقع
لهم في شبه اجماع ، وفازوا
بالكرة المشتهة .

اما المفاجأة الكبرى
التي لم ترد على بل احد ،
فهي منح جائزة احسن
ممثلة درامية لـ « نجمة
واحدة وانما لثلاثة نجوم
بالمشاركة » ، وهن « جودي
قورست » و « سيجورني
ويفر » و « شيرلي ملكين
عن ابوارهن في افلام
« المعتم » ، « غوريالات في
الضباب » و « مدام
سوزانكا » .

والجدير بالذكر ان
« ملكين » قد حصلت على
جائزة التمثيل في مهرجان
فينيسيا (١٩٨٨) عن
ادائها في الفيلم الاخير .
اما الفيلم الاجنبي الذي
توج بالجائزة فهو « نساء
على شفا انهيار عصبي »
للمخرج الاسباني « بيدرو
المودوقار » .

الممثلات اللاتي عمل معهن
: مارلين مونرو ، وريتا
هيوارث ، وجوان كراوفورد
، ومارلين ديتريش وببير
انجلي التي لحبته الى
درجة الجنون في عام
١٩٥٣ .. وايضا برجيت
بلربو التي مثلت املها في
مستهل حياتها

كيرك بوجلاس هو
نموذج لنجم مشهور مزدوج
الوجه .. فهو جذاب ومثقف
، ويجيد اختيار
الشخصيات التي يمثلها
ويكسبها رونقا كما انه
ليضا متعصب لا يخفى
عنصريته ضد العرب ،
سواء في افلامه او في
كتاباته .

• نوبل •

الكرة الذهبية
والطريق الى اوسكار

كما توقع الكثيرون
جاءت نتائج الكرة الذهبية
التي تعد اذا ما استثنينا
اوسكار لـ « جوائز السينما
داخل الولايات المتحدة
قيمة من الناحيتين الادبية
والدعائية » .

واية ذلك انها تعتبر
مؤشرا هاما لمن ستحجب
عنهم او تمنح لهم جوائز
اوسكار من صنعي الافلام
بعد اسابيع معدودة .



من بين ما عرض في
الاسبوع

وجدير بالذكر هنا ان
«ارسون ويلز» من بين
ممثلي هذا الفيلم ، وان
المطربة الشهيرة «اديث
بياف» قد ساهمت فيه
باغنية من اغاني الثوار

وكان «مادم دي باري»
١٩١٩ للمخرج ارنست
لوبيتش من ابرز الافلام
الاجنبية التي جرى عرضها
في الاسبوع .

وفيه لعبت الدور
الرئيسي «بولا نجري»
نجمة اغراء العشرينيات
وشاركها في البطولة
«اميل ياننجز» الممثل
الالماني الذائع الصيت .
كما كان لماساة
«دانتون» حظ كبير في
الاسبوع فقد عرض عنها
فيلمان احدهما «دانتون»
للمخرج الروسي «ديمتري
بوكوفسكي»

والآخر «موت دانتون»
الماخوذ عن مسرحية
للاديب الالماني «بوخنر»
بنفس الاسم .

ومحورها الصراع بين
«دانتون» «وروبسبير»
من اجل العقول والقلوب .
وهو صراع انتهى
بالاثنتين الى المقصلة .

شينا

هندكة : السيرة الذاتية للنص



«سوف يسيطر هذا
النمساوي الصغير على
اوربا»

عبارة قالها ذات يوم احد
النقاد معلقا على رواية
جديدة صدرت آنذاك
للكاتب المعروف بيتر
هندكة (٢٥ عاما) وقد
قيلت هذه العبارة عندما
كان هندكة في الخامسة
والثلاثين من العمر ..

ولم يبلغ الناقد في كلمه
وحدة قالها عن الكاتب الذي
لفت اليه الانتظار في عام
١٩٦٦ عندما قدم مسرحيته
«دعوة إلى الجمهور» ثم
توج نجاح هذه المسرحية
عندما القى خطبة شديدة
اللهجة ضد «جماعة ٤٧»
وهي جماعة ادبية لعبت

دورا كبيرا في احياء الادب
الالماني عقب نهاية الحرب
العالمية الثانية ومن ابرز
كتابها هاينريش بل
وارنست يونجر ..

ومع مطلع عام ١٩٨٩ ،
اختار الكاتب ان يعود ثانية
الى النمسا ، بعد اقامة
اختيارية في فرنسا لعدة
سنوات ، وحمل معه الى
المطابع نصا ادبيا جديدا
يحمل عنوان «غروب
كاتب» ..

ومن عنوان الكتاب
تصور البعض ان هندكة
يتحدث عن افوله بعد
رحيله الى فرنسا لكنه راح
يتناول بالنقد والتحليل
التقارب الغريب بين قصائد
الشاعر السريالي رينيه شار
- مات في فبراير ١٩٨٨ -
وبين الرسم التعبيري بول
سيزان .

وفي كتابه راح هندكة
يؤكد ان الكاتب يجب ان
يتوغل دوما في اعماق
النص الذي امامه من خلال
مفهومه للعالم من حوله ..
في شكله الظاهري واغواره
العميقة في محليته ،
وعالميته .. فيما هو نسبي
وايضا فيما هو مطلق ..
ويرى هندكة ان كتابة
النص الادبي هي حالة من
استمرار الحياة ، ولذا فانه
يهتم بما اسماه بالسيرة
الذاتية للنص مثل اهتمام
كتاب آخرين بالسيرة
الذاتية لمؤلف النص ..



جاريما غلاوى ممثلة ومؤلفة

تعلق عادة تحت اشعة الشمس مباشرة .. وان هذه الاشعة تكسبها رونقا خاصا ثم لا تلبث ان تفقدها هذا الرونق فتصبح باهتة الالوان .

وعن حياة النجوم قدم المخرج جيمس كامبيرون كتابا عن الممثل روبرت دى نيرو الذى اسماه بامبراطور الممثلين المعاصرين . فهو جديد مع كل دور .. ومجنون يتقص

الشخصيات وصادق فى التعبير يهمن ان نذكر ان كامبيرون هو الذى كتب السيناريو لسلسلة افلام رامبو .

وفوق هذا ثمة كتب اخرى عديدة مثل «الديكور السينمائي» لالكسندر تراوز ، و «السنوات المدهشة» عن عصر ازدهار الافلام الاستعراضية فى الاربعينيات والخمسينيات

والتي عملت فى السينما الفرنسية والبريطانية والاطالية والامريكية طوال اربعين عاما بلا توقف ، اما الممثل المعروف جيرا ديباردى فقد نشر عن حياته كتابا يحمل عنوان «رسائل مسروقة» فى اسلوب روائى بالغ الجاذبية ..

ومن الموسوعات السينمائية الجديدة قدم جيل هورفلور قاموس الاشخاص فى السينما اما اهم الكتب النوعية فهو يحمل عنوان «سينما الكونج فو» حول هذا النوع الغريب من الافلام التى زحقت من الشرق الاقصى نحو العالم ابتداء من الستينيات .. وكان بمثابة زحف شرقى واضح على العالم . لكن الامريكيين ما لبثوا ان استوردوه وصبغوه بالامركة .. ثم اعدوا تصديره الى العالم بشكل جديد .

وعن فن الاقشيات قدم الان بواريه كتابه « ٢٠٠ فيلم فى الشمس » . فمن المعروف ان اقشيات الافلام

حقا .. ما امتع فن السينما .. وما اوسع عالمها واكثره جاذبية .. ليس فقط على الشاشة .. بل فيما تحدثه حولها من متعة .. وما تثيره من غموض واسرار .

السينما .. ياله من عالم ساحر

بنظرا لان السينما فن ممتع . فان للكتب المنشورة عن السينما جاذبية خاصة .. ولذا فهي مرتفعة الاسعار من ناحية .. ولهاخرة الطباعة عادة من ناحية اخرى .. وهى كثيرة لدرجة يصعب حصرها كتب عن النجوم المشهورين

واخرى عن تاريخ السينما او عن ظاهرة ما من الافلام فضلا عن الموسوعات الضخمة التى لا تتوقف المطابع عن طبعتها فى كل عام مع اضافات جديدة بالاضافة الى ظاهرة اخرى جديدة هي ان هناك مؤلفين تخصصوا فى تحويل افلام السينما المشهورة الى روايات .. اجل .. وليس العكس .. وكتب اخرى عن فنون اخرى تتعلق بالسينما كالموسيقى والمونتاج والاخراج والتصوير وهلم جرا ..

وفى الشهر الماضى زحمت المكتبة السينمائية العالمية بالعديد من الكتب الجديدة . كتب عن نجوم ظلوا ، ولايزالون ، حديثا للناس ، مثل جان مورو التى قال عنها تريفو انها مثيرة كامرأة وحساسة كممثلة ..

من أجل

حماية آثار مصر

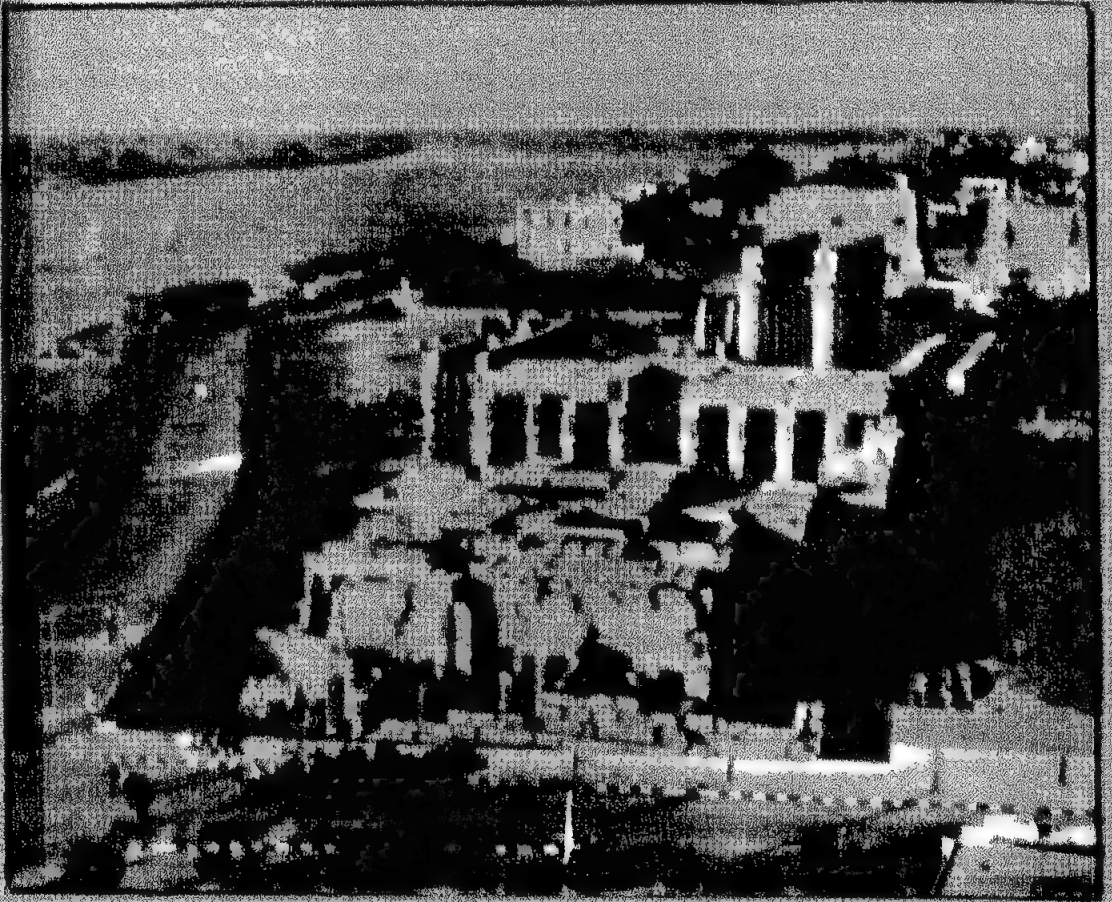
بقلم : د. رشدي سعيد

- التعدي على الآثار جريمة قومية..!
- مطلوب "حرم" لكل أثر ومقاومة اللوث

يتعرض مابقي من اثار مصر الباهرة للانظار والالباب إلى واقع جديد وعوامل إتلاف نتيجة تغيير موازين البيئة وزحف العمران وتزايد زائري الاثر واتساع التجارة غير الشرعية فيها . وهذه المؤثرات وغيرها ان لم نستطع ان نعالجها بالحسم والجدية فلننا معرضون لكي نفقد اثارنا في غضون الخمسين الى المائة عام القادمة .

وعلى الرغم مما تعرضت له اثارنا فيما قبل منتصف القرن التاسع عشر الميلادي من تحطيم ونهب واهمال قام به الغزاة او المخامرون فان مابقي لنا من اثار يتعرض اليوم الى نوعية جديدة من الاتلاف ذي الاثر الاكيد والبطيء .

لقطة للكورنيش قبل أن يصبح مرتعا خصبا للوريات والسيارات
الضخمة والتي تؤثر اهتزازاتها على أعلى اثار في العالم



المتضاربة ، أو مجابهة جماعات ضغط
المصالح الخاصة - والا فكيف يمكن
تفسير اطلاق مرور كافة السيارات بما فيها
السيارات ذات المقاطير الضخمة
والاوتوبيسات المهولة في الكورنيش الذي
يحف معبد الاقصر (وهو الذي اقتطع
اصلا من المعبد) ان هذا الجزء من
طريق الكورنيش فيما بين المعبد وفندق
وتربالاس يعج بحركة السيارات والسواح
، وترك الامر على هذا الحال يعرض المعبد

ويبدو ان المسؤولين في حاجة الى
تبصيرهم بهذا الخطر الداهم ، اذ
انهم لم يقوموا ببادرة عملية ، او جادة تنم
عن قلقهم على اثار مصر ، او لايقاف هذا
الاتلاف او على اقل الايمان كبج معدلاته .
ولايستطيع المرء الا ان يستنتج ذلك بعد
اول زيارة لمدينة الاقصر حيث يمكن وقف
تدهور الكثير من الاثار ، بقرارات ادارية
بسيطة لاتحتاج الى الرجوع الى لجان ،
او الدخول في متاهات التوصيات

حماية آثار مصر

المساحة والكثير منها يقع داخل زمام مدن نائية ، فان الامر يحتاج الى ايجاد جهاز خاص للقيام فى اسرع وقت بالمسوح الاثرية لهذه المواقع لتقرير الاحتفاظ بها كمحميات قومية ان كانت تستحق ذلك او نقل ما بها من اثار وتركها لى تضم الى زمام المدن .

ولا يتم رسم السياسة القومية لحفظ الاثار دون سن قانون يحتم على القائمين على كافة مشروعات التعمير والتوسع الزراعى بضرورة مسح مناطق مشروعاتهم اثريا قبل البدء فى تنفيذ هذه المشروعات للتأكد من خلوها من الاثار .. وليس هذا القانون بجديد او غريب فهو موجود ، ومطبق حاليا فى الكثير من بلاد العالم المتقدم بما فى ذلك الولايات المتحدة الامريكية التى لا يقرن تراثها الاثرى باية حال مع تراثها الاثرى .

صدور مثل هذا القانون سينشط اعمال البحث عن الاثار ويرفع مستوى مهنة الاثريين ويفتح امامها مجالات جديدة للعمل وستنشأ نتيجة له مؤسسات خاصة وعامة للقيام بعمليات المسح والانقاذ كما سيدفع الى رفع مستوى الاثريين وتدريبهم على الطرق العلمية لمجابهة تحدى عمليات التوسع العمرانى فى مصر .

ولى فى هذا المجال تجربة شخصية قد يكون من المفيد ان اذكرها فى اوائل السبعينيات واثار قرار مد خط انابيب السوميد لنقل البترول من خليج السويس الى غرب الاسكندرية رايت مع بعض زملائي الاثريين التقدم الى الشركة المنفذة للمشروع (شركة بيكتل

للاتلاف ويجعل حركة عبور وسير الاف الزوار عرضة للخطر الشديد - وليس اسهل على محافظ الاقليم من ان يمنع المرور فى هذا الجزء ويقصره للتجول الحر للمشاة ، ان ماتفتت السيارات من سموم وماتتيره حركتها من هز لقوائم المعبد يبدو واضحا لكل زائر حصيف !

● زحف العمران

واول عوامل الاتلاف الجديدة تاتى من اتساع العمران وزحف المساكن العشوائية دون ضابط نحو الاثار حتى تكاد ان تتداخل فى عقر مواقعها ، ومعظم هذا الزحف يحدث بوضع اليد ودون سند قانونى . ومن هنا يجيىء دون تخطيط فيشوه المكان من الناحية الجمالية ويعرض الاثار للتلف نتيجة فساد الصرف الصحى لهذا الاسكان الجديد وطريقة التخلص من قمامته او ضوضائه .

ولما كانت مصر عامرة بالاثار فهناك حاجة ماسة الى وضع سياسة قومية تحدد اولاً المواقع الاثرية الهامة التى ينبغى اعتبارها محميات قومية ذات حرم مناسب ، ويكون التعدى عليها جريمة قومية تصل الى درجة الخيانة الوطنية ، وتحدد ثانياً المواقع ذات احتمالات تواجد الاثار ولما كانت مثل هذه المناطق كثيرة العدد وكبيرة

ونعيد اليها المهابة والكرامة فضلا عن اننا سنمنع عنها اثر مياه الصرف الصحى على جدران وأرضية الآثار .

ولست اعتقد ان اعادة توطين سكان المناطق الاثرية ونقلهم الى مقار جديدة سيحتاج الى أموال صعبة المنال فدخل زيارة الآثار وحده كاف فى غضون سنوات قليلة للقيام بهذا العمل دون اى صعوبة . فالقضية الحقيقية هى فى ان يبصر المسئولين بالخطر المحيق بالآثار نتيجة تزايد سكان هذه المناطق وازدحامهم .

● ازدياد أعداد السائحين والزوار

وثانى عوامل الائتلاف التي جدت على آثارنا هو هذا التزايد الهائل فى اعداد السائحين وزوار الآثار ، واتساع مجال سياحة المجموعات التي تكاد أن تصبح الطريق الوحيد لزيارة مصر والتي تساق لزيارة المعابد والمقابر فتدخلها مجموعة وراء مجموعة مما يعرض الكثير من الآثار وخاصة القليلة التهوية الى خطورة تاكلها سواء من اللمس او دبيب الارجل او من تفاعلها مع ما يخرج مع النفس من ابخرة وغازات . والاستمرار فى السماح لزيارة آثار مصر ومقابر ملوكها بهذه الطريقة الفجة ينم مرة اخرى عن حاجتنا الملحة الى تبصير المسئولين بمغية هذا الفعل - واغلب الظن انهم يتبعون سياسة قديمة رسمت عندما لم يكن يزور الآثار الا قلة صغيرة . اما اليوم وقد ازدادت وفود السواح والزوار فان الامر يحتاج الى سياسة جديدة لحماية الآثار قليلة

الامريكية) للقيام بعمل مسح اثرى لخط الانابيب ، خاصة وانه كان سيشق طريقه تحت منطقة دهشور الغنية بالآثار وقد وافقت الشركة المنفذة بل ورحبت بالعرض واغلب الظن ان هذا الترحيب كان نتيجة خبرتها بالولايات المتحدة حيث يستحيل تنفيذ مشروع مماثل دون مسح المنطقة اثرىا وانقاذ اثارها ان احتاج الامر الى ذلك ، على ان الجانب المصرى رفض العرض ولم يرفيه اية فائدة على الرغم من ان تكاليف المسح الاثرى لم تكن لتمثل شيئا يذكر من جملة تكاليف المشروع ، ولقد اسفت لقرار الجانب المصرى ولكن هذا يدخل مرة اخرى فى باب ضرورة تبصير المسئولين بالخطر المحقق بالآثار .

اما عن محميات الآثار فقد انتهك حرم الكثير منها مثل وادى الملوك والملكات بالاقصر ومناطق ابيدوس بالبلينا ومعبد ادفو وسقارة والجيزة وغيرها الكثير وازالة هذه الانتهاكات والتعديات وايجاد حرم مناسب لآثار هذه المناطق سيحتاج بعد طول هذا الاهمال الى اعادة تسكين سكان هذه المناطق بعد عمل مسح اجتماعى على حالتهم لمعرفة انسب طريق لتوطينهم فى مناطق جديدة دون الاخلال بارزاقهم - واذا كانت مصر بعد بناء السد العالى قد استطاعت ان تنقل وتعيد توطين شعب النوبة بأكمله فإنها بالعزم وحسن الادارة القادرة لاعادة توطين هؤلاء الابناء الذين يتكدسون فى حرم المناطق الاثرية فى مساكن بائسة وعشوائية .. ونحن بذلك لانخدم هؤلاء الابناء فقط وننقلهم الى المستوى اللائق وكلنا سنحمى آثارنا

بتخصيص شوارع كاملة بمدن الآثار للراجلة فقط .

وتأتى بعد ذلك التأثيرات الأخرى كارتفاع منسوب المياه الجوفية وتراكم الأملاح بفعل الخاصة الشعرية على جدران المعابد والآثار وتآكل الحوائط والألوان وهذه مسائل متخصصة ينبغي أن تؤخذ بالجدية ، وتوضع فى أيدي العلماء والمتخصصين دون ضجيج الدعاية أو ضغط جماعات المصالح الخاصة ورجال المقاولات - هذا وقد تكون أبسط الحلول هى انجحها فاحاطة الآثار المهددة بمصارف عميقة قد يكون مناسباً لتقليل مشاكل نشع المياه وهذا هو نفس الحل الذى يقوم به بسطاء الفلاحين عندما يجابهون مشكلة معاملة .



عدم تنفيذ أى من الاقتراحات السابقة التى لا تحتاج إلا إلى قرارات إدارية بسيطة لا يتم فقط عن عدم إدراك المسؤولين عن مدى التردى الذى وصلت إليه آثار مصر ، إنما يتم أيضاً عن النظرة السائدة بين معظمنا عن آثار مصر ، والتى تنعكس فى طريقة معاملتها ، فالمصريون لا يرون فى الآثار تراثاً صنعه الأجداد يفخرون به بل يرونها كميلن قديمة لاعلاقة لهم بها فاهتمتوا استجلاب العملات وجذب السائحين وتنشيط الاقتصاد ، وليس هذا مستغرباً فنحن لانعلم ابناً شبيهاً يذكر عن تاريخ بلادهم المجيد إذ يكاد يخلو برنامج التعليم العام من ذكر تاريخ مصر القديم .

التهوية ، والتى لا تتحمل هذه المجموع الحاشدة وفتحها فقط للمختصين والمشغلين بعلوم الآثار ، ومن الناحية العملية فإن هذه السياسة يمكن تنفيذها على خطوات بحيث يبدأ برفع ثمن تذكرة دخول المقابر الى مبلغ كبير ، وليكن مائة دولار مثلاً تزداد عاماً بعد آخر حتى تمنع الزيارة نهائياً فى غضون الأربع أو الخمس سنوات القادمة . وظنى ان هذا العمل لن يؤثر على السياحة بشكل ملحوظ فلدى السائح أماكن أثرية جلييلة فى الهواء الطلق كما ان لديه ان كان جلدًا ، أماكن زيارة الأماكن قليلة التهوية بعد ان يدفع ثمن صيانتها .

● الهواء الملوث وارتفاع منسوب المياه الجوفية

وثالث عوامل الاتلاف يأتى من تأثير الهواء الملوث عليها ، وهذه قضية تؤثر على كافة مباني مصر ونوعية حياة وصحة أبنائها وهى قضية حيوية ينبغي إعطاؤها الاهتمام الكافى من المسؤولين عن شئون البيئة . على ان مهمة حفظ الآثار تستتبع ابعاد السيارات وعوادمها من الآثار وعلى قدر الامكان وذلك

فينبغي تطويره لكي يكون عارضا لأعظم
اثارنا دون ازدحام .

ومنذ أكثر من اثنتى عشرة سنة أثير
فى مجلس الشعب المصرى عندما كنت
عضوا فيه موضوع عرض اثار مصر
خارج حدودها وطريقة رصد الاموال
المحصلة منها التى لم تكن حتى ذلك
الوقت تعرض على مراقبى الحسابات .
وفى تصورى ان الامور لابد وان تكون قد
استقامت وان مصر قد استطاعت ان
تستفيد ماليا من هذه العروض ولو بجزء
من المكاسب المادية لها لكي تقوم فوراً
بانشاء مدينة المتاحف هذه .



والحديث عن الاثار وحفظها لابد وان
يعتبر الى موضوع السيلحة التى ارى
انها فى حاجة الى اعادة تنظيم بعيدا
عن الشعارات المرفوعة حتى تاتى
بالنفع المرجو منها لمصر ، وحتى يتم
توزيع عائداتها على اكبر عدد من
المصريين - فاللبدى للعين المدقة ان
السيلحة بوضعها الحاضر تضيق على
مصر الرسمية اعباء كثيرة ولا تدخل من
العملة الصعبة مقدارا موازيا لما ينفق
عليها ، كما ان سيلحة المجموعات لا تدر
ربحا الا لمنظميها الذين يعيشون خارج
مصر كما ان نتائجها لا يتوزع على جموع
الناس . ولى مع القارىء حديث آخر
عن هذا الموضوع الذى يعلق عليه
الكثيرون وهم تحسين ميزان
المدفوعات المصرية .

ولا يكمل الحديث عن حفظ اثار مصر
دون التعرض الى ضرورة انشاء شرطة
خاصة لحماية الاثار التى اصبحت تجارتها
غير المشروعة تدر الملايين وعصاباتنا
ذات سطوة ونفوذ ، ولكن الاهم من ذلك هو
ان يكون للهيئة المهيمنة على الاثار تنظيم
ادارى جيد يتتبع الاثار ويمنع تسريبها ،
ويحمى المسئولين عن حفظ الاثار من
مغريات هذه التجارة غير المشروعة فيمنع
تشغيلهم فى مساقط رأسهم وينظم طريقة
نقلهم من مكان الى آخر .

وقد رايت فى ألمانيا بعينى راسى
كتالوجات فاخرة تصور تحفاً مصرية بها
ادق التفاصيل عنها توزع على جامعى
التحف الاثرياء حتى يختاروا منها
ما يشاءون والتحف موجودة بمصر تصور
فقط عندما تجد شاربياً لها .

وفى مجال حفظ الاثار تاتى عملية
المتاحف المصرية ومخازنها فليس من
المفهوم ان لا توجد فى متاحف مصر
اجهزة امان الكترونية فى وقت انتشرت
فيه هذه الاجهزة فى ابسط المنازل .

وعلى الرغم من انى من غير
المتحمسين لفكرة عرض اثار مصر خارج
حدودها الا انى على استعداد لقبول
الفكرة لو اننا استطعنا الاستفادة منها فى
اعادة تنظيم متاحفنا بحيث تعود كل
مجموعة بعد عرضها فى الخارج لكى
توضع فى متحف مستقل بارض جديدة
تخصص للتحف المصرية والتى تملأ
المخازن فى كل مكان ، اما المتحف
المصرى ذلك البناء الجميل والشامخ

الحب

الحب شعرا .. والحب نثرا

بقلم: كمال النجدي

إذا وجدت ايها الصديق القارئ تفاوتنا في هذا الكلام ، فالسبب انني لا اكتبه بل امليه ، ولست معتادا الاملاء ، فقد عشت سنين لا تحصى ، اكتب بيدي ! ..

وضعت القطن الطبي فوق عيني الاثنتين ، وفوق القطن الضماد ، ورقدت لا ارى شيئا ، فقد مرضت عيناى فجأة .. وفحص الطبيب عما فيهما فحصا دقيقا فلم يجد شيئا ، او لعله لم يعرف شيئا فيما وجد ، فالمرض غامض ، ولا ادري عاقبته ، ولا الطبيب يدري ! .. وقد اصاب هذا المرض شقيقي الاكبر - رحمه الله - وعاش به صابرا محتسبا عشرين سنة حتى توفاه الله منذ عامين ، ولا ادري كم أعيش به ، وهل استطيع ان اقرا واكتب كما كنت في سالف الايام ، بل كما كنت منذ بضعة ايام ! ..

آخر مقالة قراتها قبل ان استسلم للقطن الطبي والضماد كانت عن « الحب » .. من مقالات صديقنا الاديب الكبير الدكتور شكرى عياد في الهلال . اذكرتني مقالته اديبا عربيا كبيرا آخر تلوح لى صورته كلما وردت على سمعي « سيرة الحب » وهو الاستاذ مصطفى صادق الرافعي رحمه الله ..

كان الرافعي محترف حب - إن صح التعبير - لا يرى امرأة حسناء او شبه حسناء ، إلا وقع في حبها من فوره ، قبل ان يعزز النظرة الاولى بنظرة ثانية .. وكان - وهو الشديد التدين - لا يبالي ان يتعشق راقصة او ممثلة او ملكة جمال ، فقد كان الحب عنده ارتفاعا بالفكر والعاطفة والخيال ، وليس له من هذا الحب إلا ما تمسكه احلام نومه او احلام يقظته ! .. وكانت كتابته في الحب لونا من اوهام الذكاء والعاطفة ، فإذا افلق من اوهامه ، صاح متعجبا يسأل نفسه : افى الممكن هذا ؟ ! .. افى المترادف شرعا ان ترقص هذه الجميلة وتصلي ؟ ! .. فقد كان - رحمه الله - يظن ان كل حسناء يجبها لابد ان تكون صوامة قوامه وإن كانت تعضي



عبد القادر المازنى

صادق الرافعى

مى زيلادة

الليل كله فى صالات الرقص ! ..

وفى كل مرة يتيمه الحب حتى يصيبه بالخيال ، فيتصور الغانية التى يهواها مخلوقا سماويا ، ثم يرى بعينه رجلا غليظ الشاربين ، يمسكها من ذراعها البضة فتنقلد اليه انقياد المرأة المحترفة للعبوب الى من يتحظاها وينفق عليها من جيبه ! ..

والرافعى هو الذى مهد الكلام فى الحب لكل من تكلم فى عصره عن الحب ، ولكن احدا لم يتكلم مثله ، وحتى الأدباء الذين رفعوا راية التجديد وكتبوا القصة والمسرحية فى ذلك العصر لم يحسنوا الكلام فى الحب بأساليبهم الجديدة كما تكلم الرافعى فى مقالاته القصصية ورسائله الغرامية وتهويماته الشعرية النثرية التى ليس لها مثيل فى الأدب العربى ، قديمه وحديثه ..

وكان طه حسين والعقاد والمازنى وجميع أدباء الجيل الماضى متهمين عند الرافعى بانهم لا يحسنون شيئا فى فلسفة الحب والجمال ، ولا طاقة لهم على التوسع فى الكلام إذا قيل لهم : تكلموا أيها الأدباء الكبار عن المرأة ، وما حول المرأة من عالم يصنعه الخيال ، وعالم يصنعه الواقع ، وما بين هذين من خفقان الشاعر صاحب القلب المسكين ! ..

وللرافعى كتب فى الحب ، أشهرها « أوراق الورد » و « السحاب الأحمر » .. وهما لون من الشعر مكتوب بالنثر ولكنه يحمل من حقيقة الشعر أكثر مما تحمله دواوين كثيرة من الغزل الموزون المقفى ! ..

وكان الرافعى فى شبابه يحاول أن يقول الغزل الفلسفى منظوما فأعجزه ذلك ، فترك النظم إلى النثر ، وأعلن أن الشعر العربى بأوزانه وقوافيه لا يتسع لبسط المعانى التى يريد التعبير عنها ..

وكانت تعجبه حرية الشعراء الأوربيين فى كتابة الشعر ، ويتمنى لو استطاع أن ينسج على منوالهم ، ولا يبالي - وهو شيخ الأدب العربى والمدافع عنه تحت

الحب شعراً والحب نثراً

رأية القرآن - أن يقول بملء فيه : إن الشعر العربي بأوزانه وقوافيه يحجز الشاعر عن بسط شعوره ، فإذا بسطها وشرحها وأفاض فيها سقطت طبقة هذا الشعر وصار نظماً كنظم المتن ! ..

وهكذا وضع الرافعي معانيه الشعرية في مقالات وكتب نظرية ، كلنت هي الشعر الحقيقي له ، بلا قواف ولا أوزان .. أما شعره الموزون المقفى فقد خف ميزانه ، فأنصرف عنه ، ولو شك أن يتبرا منه ، لولا كبريلؤه ! .. لم يكن الرافعي على حق في موقفه من الشعر العربي ، وزعمه أنه لا يتسع لبسط المعاني ..

بلى ، إن الشعر العربي بأوزانه وقوافيه ليتسع لبسطه كل معنى يخطر على القلب ، إذا كان صاحبه شاعراً يمتلك أداة التعبير التي يمتلكها الشاعر المطبوع على قول الشعر ..

ولكن الشاعر حين يتحول إلى «فيلسوف» ، مثل الرافعي ، يجد أن بسط فلسفته في القوافي والأوزان أمر بالغ المشقة ، فيصرخ محتجاً ، زاعماً أن القوافي والأوزان تمنعه أن يبسط فلسفته تعلم البسط وأن يعبر عنها بحذائيرها ، ويرسمها شجرة هنا وشجرة هناك ، بلا قيد ولا شرط !

وجميع الذين حللوا ذلك في الجيل الماضي ، ذاقوا مرارة الفشل ، وعلى رأسهم الرافعي والملازني والعقاد وعبد الرحمن شكري ! ..

هؤلاء المبلغاء لم يكونوا شعراء مطبوعين ، بل كانوا من كبار النثرين المتقحمين على الشعر ، فغلبهم الشعر بسلطانه القاهر ، وأعادهم إلى عالمهم النثري الفسيح ، يسرحون فيه ويمرحون كيف شاعوا ، وكان النثر بالغ السخاء عليهم ، فتوجه ملوكاً في دولته ، واجلسهم على عروشها !

ولم يكن الرافعي يفرق بين الأفكار الفلسفية التي تحتاج بطبيعتها تركيبها الفكري واللغوي إلى تعبير نثري ، وبين الإلهام الشعري المبحث الذي يتسع الشعر لبسط معانيه إلى آخر المدى إذا كان قلته شاعراً مطبوعاً حقاً على الشعر ، لا نثراً مطبوعاً على النثر ، يعبر عن شعوره نثراً ، ويظنه شعراً ، أو يريد أن يكون شعراً ..

وإنما تضيق ضرورات الشعر عن المعاني التي تحاول أن تركيب جناحه الرقيق وهي ليست شعراً خالصاً ، ولا هي في حاجة إلى ركوب جناح الشعر الرقيق لمادامت قادرة على ركوب حصان النثر القوي المتين ! ..

وإذا كانت ملكة الإبداع الشعري عند شاعر كالرافعي مصحوبة بملكة فلسفية عنيدة لا يستطيع الفكك منها ، خيل إلى هذا الشاعر أن الشعر بأوزانه القديمة



عيسى محمود العقاد

والجديدة لا يتسع له ، وان . . من نكبة الشعر العربي انه لا يتسع لبسط المعاني . . على حد قول الراجعي ! ..

ان الشعر باوزانه ليتسع لبسط المعاني ، بشرط ان تكون من معاني الشعر لا من معاني الفلسفة غير المتصلة بالشعر اتصالا ضروريا احيانا ، وقد هجر الراجعي الشعر المنظوم لانه لم يستطع تحويله إلى فلسفة . وما من شعر بحث يمكن تحويله إلى فلسفة كاملة أو إلى نصف فلسفة ، وإن كانت الفلسفة قادرة على خدمة الشاعر خدمة كبيرة إذا اجتمع في يديه عنان الشعر الخالص ، ولم يكن أصل موهبته النثر لا الشعر ! ..

والراجعي كان شاعرا في نثره ، اما شعره المنظوم فقد غرق في العمل والحيلة لاختلال هذا المعنى أو ذاك في قفص الأوزان ، حتى بلغ شعره المنظوم درجة التكلف .. وبخاصة شعر الحب ، وعلى الأخص شعر فلسفة الحب ! .. وقس على الراجعي المازني ، وقس على المازني العقاد ، واضرب بقياسك هذا كل من نسج على منوالهم في عصرهم وقبل عصرهم وبعده ..

ولم تغب عن فطنة الراجعي درجة التكلف التي وصل إليها شعره ، فانشأ يكتب عن الحب نثرا ، ومن ذلك ما كتبه في رسائل « أوراق الورد » .. ولم يودع هذه الرسائل صندوق البريد ، وإنما أودعها كتبه هذا وحده ، ليقراه الناس وتقرأه محبوبته مع الناس .. وان قيل فيما قيل إنه أرسل بعض هذه الرسائل إلى محبوبته فعلا .. وتلقى منها الرد تهيدا بالشكوى إلى النياحة العله ! ..

والمدحش ان يقع هذا التهديد بالشكوى إلى النياحة من اديبة تعرف شطحات زملائها الأدياء ، وهي « الأنسة مي » ، اديبة العشرينات والثلاثينيات المتألقة اديبا وجمالا ...

ولكن يبدو أنها كانت معنورة ، فإن بعض رسائل أوراق الورد لا تقل تكلفا في الحب - مع انها كلام منثور - عن شعر الراجعي الموزون المقفى ! .. لقد هرب الراجعي من التكلف المنظوم فوقع في التكلف المنثور ، ومن حق « مي » ان تشكو عاشقها المتكلف إلى النياحة ! ..

ثم إن الأنسة « مي » ، كادت تغرق في رسائل الحب ، فقد انهمرت عليها الرسائل من جميع الأدياء في عصرها : خليل مطران . جبران خليل جبران .. ولي الدين يكن .. اسماعيل صبرى .. مصطفى صادق الرافعي ، فضلا عن الرسائل الأخرى الشبيهة بالرسائل الغرامية ، ومن بينها رسائل العقاد التي كان ظاهرها يشبه الصداقة ، وباطنها لا يشبه الحب الصديق !

وفي كتاب « أوراق الورد » رسالة غرامية عنوانها « أما قبل » .. وهذا التعبير جاء به الرافعي معارضا قول الناس في رسائلهم : « أما بعد ... » ولم يستعمل أحد هذا التعبير إلا الرافعي في عصره ، وربما استعملوه من بعده .. ولعلني رأيت بعضهم يكتبه هنا أو هناك أو يرفعه لافتة فوق مقالاته ، ولا بأس في ذلك ، فما اظرفها لافتة ! ..

ولما بعث الرافعي برسالة « أما قبل » الى الأنسة « مى » ردت عليه ، اى كتبت اليه بخط يدها ولم ترد أن كتبت على غلاف أحد كتبها وقد أهدته اليه « أما بعد فإليك يا صديقي ، جواب « أما قبل والسلام .. » .. وياله من إهداء أرادت به مى أن تزيد الرافعي خبالا ! ..

وظف الرافعي يقرأ كتاب « مى » من اوله إلى آخره عدة مرات حتى يفهم ماذا فيه من الجواب الذى تشير اليه ، حتى وجد فى نهاية الكتاب كلمات تقول فيها : « سابين لك افتقارى إلى العطف والحنان ثم أبكى أمامك وانت لا تدري .. » ! .. وأمسك الرافعي بهذه الجملة كما يمسك الغريق بقشة ! ..

كان الرافعي طفوليا فى حبه على حدة ذكائه ، فكيف خفى عليه أن ما تقوله له « مى » عن افتقارها الى العطف والحنان .. الخ هو كلام مطبوع فى كتاب صدر قبل أن يكتب هو ورقة الورد التى سماها « أما قبل » ؟ ! وهل ثبت لدى الرافعي الفطن والاديب أن « مى » لم تهد هذا الكتاب الا اليه وحده وأن افتقارها الى العطف والحنان وهو افتقار مطبوع بحروف المطبعة يمكن أن يكون افتقارا اليه وحده من دون سائر اهل الادب والفكر واهل العطف والحنان الذين كانوا يهرعون الى ندوتها فى القاهرة كل ثلاثاء بينما كان الرافعي قابعا فى طنطا يديج « أما قبل » ؟ ! .. وكأنه لم يسمع قول الشاعر إسماعيل صبرى باشا :

إن لم أمتع بمى ناظرى غدا أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

رحم الله الرافعي « ومى » ، وأدباء ذلك العصر الذين عاشوا فى احلام الرومانتيكية وحلاوتها وعرفوا الزمان فى شببيته فظفروا منه بالسرور والحبور ، على ما كان يثور بينهم من معارك تشيب لها الولدان !

أما « أوراق الورد » ، فإنها تفصح عن شعور بعيد المدى وعاطفة عميقة الغور وشاعرية مرهفة كحد السيف ، لولا أنها واقعة تحت ضوابط عقلية ولغوية ، غارقة فى تهويل وطلاسم تظن معها أنها من عمل الجن لا من عمل الانسان .. وما كان أروعها لو أنها تحررت من هذه التهويل والطلاسم والضوابط العقلية واللغوية .. وما أشعرها لو أنها كانت شعرا لا نثرا ..

لا أقصد بالتحرر من الضوابط اللغوية أن يخرج تعبير الرافعي من نسجه الذى انفرد به وامتاز به على غيره .. وإنما أقصد الا يكون التعبير محتجزا وراء سد عال من البراعة اللفظية البجته ، وهى غير الفصاحة وغير الاناقة الفكرية فهاتان لا غبار عليهما ، بل لاغنى عنهما لمن أراد أن يكتب كلاما فوق كلام عامة الناس .

والحديث عن الحب شعرا ، والحب نثرا لم يكتمل بعد ، فليتنا نلتقى على تكملته فى مناسبة أخرى .. إذا أسلست لنا طريقة « الاملاء » ، قيلها .. إن شاء الله ..



● « انا لامت الحكومة . »

جورج بوش
رئيس الولايات المتحدة

● « مصر اوسع ملعب سياسى فى المنطقة . »

محمد حسنين هيكل
جورج بوش



● « عندما اردت ان اصبغ مخرجا ،
اصبحت مخرجا ، فالسينما تستطيع ان
تتعلمها بنفسك ، »

ديدرو المودوفار
المخرج الأسباني

محمد حسنين هيكل

● « ازمة الشرق الاوسط اجهدت كل الاطراف ، »

فيرنون والترز

رئيس وفد الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة سابقا

● « لن اقلد نجيب محفوظ ، فلى طريقتى ورؤيتى
واسلوبى ، »

عبدالحكيم قاسم
الأديب المصرى

● « من له صديق مثل الشعب
المصرى ، فلا خطر على مستقبله ، »

إميل حبيبي
الأديب الفلسطينى

اميل حبيبي

● « ما اسهل ان يكون المرء شجاعا
بائر رجعى ، »

يفينجر

رئيس البوند ستاج "برلمان المانيا
الغربية" سابقا



أقوال
معاصرة

بقلم: د. شكري محمد عياد

طوبوية أم رجعية فى فلسفة التعليم

البحث فى مشكلات التعليم ، فى هذه الأيام ، يعنى الإبحار بين صخرتين : صخرة تسمى "الخيالية" ، وصخرة تسمى "الرجعية" . ولعلك تلاحظ أن الذين يتهمون بأنهم خياليون ، يتعاملون عن الواقع ، ولا يتعلمون من التجارب ، ليسوا عند أنفسهم إلا اشتراكيين مخلصين ، يتمسكون بنص دستورنا الاشتراكي ، الذى جعل التعليم بجميع مراحله حقا مكفولا لجميع المصريين ، وأن الذين يرمون بالرجعية والدوران على الدستور وتحويل "الانفتاح" إلى رأسمالية غير مفيدة ، هم عند أنفسهم أناس واقعيون ، عمليون ، اصلاحيون ، لا يتعبدون للنصوص (مادام تغيير الدستور أو تعديله ، على الأقل فى مسألة الاشتراكية ، غير ممكن فى الوقت الحاضر) بل يعنيه أن يرتفع الدخل القومى ، ويسعد الجميع ، وهذا لا يتحقق إلا بزيادة الانتاج ، واستيراد التكنولوجيا المتقدمة .

ارتباطات حسنة عند البعض ، سيئة عند الآخرين ، والاثينية التى نقترحها هى اثينية القيم الاجتماعية والقيم المادية . وأظن - ابتداء - أن هاتين التسميتين لا تحملان مثل تلك الارتباطات ، فكل النوعين من القيم ، الاجتماعية والمادية ، مطلوب ومحبيب . وليعذرنا الذين لا يريدون أن يتحدثوا

وهكذا نرى أن البحث فى مشكلات التعليم يضعنا فى قلب مشكلاتنا الاجتماعية ، ونحن نحس أن تفكر فى هذه المشكلات على ضوء اثينية أخرى ، غير اثينية الاشتراكية المتهمة بالخيالية ، والرجعية المنعوتة بالواقعية ، بل نتمنى لو نستطيع ، فى واقعنا المأساوى الراهن ، أن نتخلى عن هذه الأسماء بكل ما فيها من



التربية ، وحصل قادتهم على دكتوراه التربية (غالبا من امريكا) ، وقاموا ببشرون "بالتربية الحديثة" فى بلادنا التى لا يزال نصف اهلها من الاميين ، والنصف الباقى - إلا من رحم ربك - يختلفون الى المدارس سنين تطول او تقصر ويخرجون منها وعقولهم لا تختلف كثيرا عن عقول الاميين ، بل ربما قلت إنهم يفقدون من الخبرة المباشرة بالناس والأشياء ما يحصله هؤلاء .

فأقطاب التربية الحديثة مشغولون بالمشكلات الجزئية فى عملية التعليم ، ونشاط المتعلم ، عن السؤالين الجذريين : ماذا يريد المعلم من المتعلم ، وماذا يريد المتعلم من المعلم ؟ ربما ترجموا هذين السؤالين - كمنهيين حاذقين - باثارة الاهتمام من جهة ، واكتساب المهارات من جهة أخرى . ولكن الاهتمام بماذا ؟ واكتساب أى مهارات ؟ هذا ما لا يبحث فيه المهنيون . إنما هو شغل الفلاسفة اصحاب النظريات وأين هم ؟

● استاذ انجليزى للفلسفة التربوية

قبل أن أحدثك عن هذا الأستاذ ، أريد أن أفضى اليك ، يا قارئى العزيز ، بسرٍّ من أسرارى .

فقد أصبحت اتذوق الحديث عن الماضى : أعرف لذة أن يكون الانسان تاريخا حيا ، وإن لم يكن تاريخا موعلا فى القدم ، خمسين سنة أو اقل قليلا أو أكثر

عن التعليم إلا بمنطق "الخطأ التعليمية" و"العناهج الدراسية" والمراحل والسنوات والفصول واعداد المعلمين الخ . فنحن كما ترى نتكلم عن قيم ، أى عن فلسفة اجتماعية كامنة وراء هذه التفصيلات ، ونحن - لكى نكون صرحاء - نشك فى فائدة بحث التفصيلات قبل أن نبين الاهداف العليا التى نسميها بالقيم .

فالاهداف منها القريب والبعيد ، الدانى والعالى ، وأظن أن الطلاب فى معاهد المعلمين لا يزالون مطالبين بتحديد "الهدف الخاص" و"الهدف العام" فى رأس المذكرة التى يكتبونها عند تحضير كل درس . وأظنهم لا يزالون يقفون حائرين أمام هذين البنديين اللذين يطالبهم بهما أستاذ التربية العملية ، وينتهون إلى أن يكتبوا تحتها كلاما انشائيا لا معنى له والسبب فى هذه الحيرة أن القيم أو قرين الاهداف العليا المبتغاة من عملية التعليم كلها غير واضحة فى أذهانهم ، كما أنها غير واضحة - وليغضب من يغضب ! - فى أذهان واضعى السياسة التعليمية فى بلد لا يزال ينظر شزرا الى كلمة "فلسفة" ، ويسىء الظن بكل شىء "نظري" على اعتبار أنه قرين للخيالى ونقيض للعملى المفيد ، ولذلك جرت العادة منذ أوائل هذا القرن على إسناد السياسة التعليمية وضعها وتخطيطا وتنفيذا إلى من أصبحنا نسميهم "رجال التعليم" ، وهم المعلمون المهنيون الذين تخرجوا فى كليات

اثت على قرى باكملها لأن الفلاحين تعودوا أن يخزنوا حطب القطن أو الذرة فوق أسطح البيوت . أدري الناس ببؤس الفلاح الذى لم يكن يلبس "المداس" إلا فى المناسبات ، ولا يأكل اللحم إلا فى المواسم .

ولكننى حين اتحدث عن الحب أيام زمان أريد أن أنبه شباب هذه الأيام إلى أن الحب يتبت أولا فى أعماق الشعور ، ليدخل فى بناء الشخصية ، يغذى الطموح ، ويرهف الاحساس ، ولا أدعو - مثلا - إلى أن يحل الشك والخوف محل الزمالة والثقة بين الجنسين . وكذلك لا أتمنى أن يعود الجمود والتخلف إلى مجتمع القرية أو المدينة ، إن "التغيير" - على كل حال - ويصرف النظر عن مشيئتنا - هو قاعدة الحياة . ولكن التغيير يمكن أن يكون نحو الأفضل أو الأسوأ ، والتغيير نحو الأفضل هو التغيير المتكامل ، التغيير فى كل مقومات الحياة ، أما التغيير الذى يصيب جانبا دون جانب فلعلمكم توافقوننى على أن اسمه الصحيح هو التحلل أو الانهيار . والنظام الاقتصادى الاجتماعى القديم كان نظاما متكاملا رغم تخلفه ، ولذلك كان السلوك سويا ، وكان الناس متساندين ، ولم يكن المستقبل يبدو مظلما كما يبدو الآن للكثيرين ، ومعنى التكامل أن هناك قيما محترمة من الكافة ، أن هناك "فلسفة" مهما تكن ساذجة .

هذه عبرة أهديها للمستغلين بالسياسة ، إن مهمة الحكم تبدو فى هذه الأيام بالغة الصعوبة ، رغم أن ما يسمى "مستوى المعيشة" - أى الظروف المادية

قليلا (أدعوا لى بطول البقاء حتى أحدثكم عما كان قبل مائة عام) . وما لى أقول إنه سر؟ وهل استطعت أن أخفى سرا عن قرائى؟ ألم أحدثكم عن بكائنا ، ونحن صبية ، على روايات المنفلوطى؟ ألم أحدثكم عن البهر ، والتلثم ، والتمتمة ،

عندما كان الشباب منا يجد نفسه واقفا ، بمحض المصادفة ، على بعد مترين من إحدى زميلاته فى الجامعة؟ ألم أحدثكم قبل ذلك عن اقتصاد القرية الذى كان يقوم على تعدد الأغراض للشئ الواحد ، فالجاموسة تدير الساقية وتعطى اللبن كما تعطى نوعا معتازا من الوقود ، والدجاج يأكل فضلات الطعام فيلغى مشكلة القمامة ويعطى البيض واللحم ونوعا جيدا من السماد ، والفرن يخبز فيه ويدفىء

القاعة ، والنوم على قبهه يطرد البرد من العظام ، وفى أعقاب الخبيز يطهى فيه الطعام ويدفأ الماء ويؤخذ منه رماد يُدَرَّ على الجرح فيطيب ، لهذا يمكن لمن شاء أن يتهمنى بالرجعية ، فلست أنكر أنى أحدث عن هذه الأشياء بنوع من الحنين ، وربما خيل لبعضكم أنها فردوسى المفقود ، ولكن هذا غير صحيح ، فابن القرية - ولا سيما إذا لم يكن من طبقة ملاك الأراضى الأغنياء - هو أدري الناس بتخلف البيئته وشقاء الفلاح فى تلك الأيام . هو أدري الناس بالظلام الدامس الذى لا يستطيع المرء السير فيه الا مهتديا بالغريزة أو بنور "الشعلة" وهى عبارة عن فتيل مركب فى وعاء يعلأ بالجاز (الكيروسين) وليست له زجاجة تحصر اللهب . أدري الناس بالحرائق التى ربما

للحياة - قد ارتفع كثيرا منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ، وكانت هذه المهمة أسهل بكثير قبل ذلك ، رغم وقوع بعض الاغتيالات . فما سبب هذا الاختلاف ؟ هل تحول الشعب الطيب السهل القياد فجأة الى شعب متمرد عنيد ؟ فى تقديرى ان الاختلاف إنما يرجع الى افتقاد "فلسفة حياة" شاملة متكاملة .

ولكننى حدثتكم عن سر شخصى فى عودتى إلى الماضى ، ووضعت عنوانا لم اقرب منه حتى الآن ، فلأنفض السر إليكم حتى لا أطيل الاستطراد .

اتفق لى منذ بضع سنوات - أم لعلها بضع عشرة سنة - أن دخلت قاعة تنظيم الامتحان فى احدى الكليات ، فسمعت قائلا يقول لزميله له : "دعك من فلان ، إن الرجل اذا تجاوز الأربعين لا ينتظر منه خير" ، فقلت فى نفسى : "يا لك من أحمق ، إن الرجل لا يتجاوز مرحلة الطفولة إلا حين يبلغ الأربعين ، ولا ينطق بالحكمة إلا بعد أن يتجاوز الستين" ، وترحمت على أفلاطون الذى جعل الحكام فى مدينته الفاضلة لا يبلغون هذه المنزلة إلا بعد تجارب طويلة تمتد بهم عبر الشباب والكهولة ودعوت الله الا يكون قومنا العرب أقل حكمة من اهل الصيت .

والدكتور حامد عمار . وكان عبدالعزيز وزميل اخر هو أحمد فتحى عيسى مولعين بتقليد ذلك الأستاذ فى لغته الرومانسية ولهجته الخطابية . أما ذكرياتى عن الأستاذ نفسه فتتخسر فى حركاته وتعبيرات وجهه التى يحاول أن يجعلها مرحة ، ومشيته السريعة ذهابا وجيئة بعرض المدرج ، وفى يده مضرب ذباب اشبه بقطعة "اكسسوار" فى يد ممثل ، أما فلسفته التربوية فلا أذكر منها إلا تلك العبارة الواحدة التى كان يتندر بها عبدالعزيز كامل وأحمد فتحى ، وسياقها المباشر الذى يدل على ايمان الرجل بأن التعليم يجب ألا يحول بين الطفل وبين السعادة . باختصار كان الرجل من مبشرى التربية الحديثة (مما سمعناه عنه انه كان بالفعل قسيسا) فى شعب كل ما يعرفه عنه أن معظم أطفاله يتعلمون فى الكتاتيب ويمدون فى الفلقة .

هذا ما اعياه الآن - بعد كد المذاكرة ، مضافا اليها خبرة السنين - من فلسفة الرجل التربوية . فإذا كان لأولئك الزملاء الأفاضل اضافة يضيفونها فأننا جميعا يمكننا أن ننام مستريحى الضمير .

● فلاسفة ثلاثة

أما أنا فلا اعرف إلا فلاسفة ثلاثة صنعوا نهضة مصر التعليمية - ومن ورائها الشرق العربى كله - فى العصر الحديث ، وهى نهضة لن تتوقف بإذن الله : رغم كل العثرات ، ولكنها لكى تستمر يجب أن تعتمد على فلسفة تعليمية شاملة ، راسخة الجذور فى

لذلك تروئنى أحدث عن الماضى دائما وإن لم يكن بى حنين دائم إليه . أما حكاية أستاذ فلسفة التربية الانجليزى فترجع إلى أيام الحرب العالمية الثانية (١٩٤١ و ١٩٤٢) ويطيب لى أن أذكر من زملاء تلك الفترة زميلين لا أزال أحتفظ بمودتهما وأشرف بها وهما الدكتور عبدالعزيز كامل

كما كان أول وأهم مدير للجامعة الحكومية الأولى في مصر والعالم العربي . ربما كانت شخصية أحمد لطفى السيد أقرب إلى النمط التقليدي للفيلسوف من كل من عرفتهم مصر من المصلحين ، ولكن تأثيره في اتجاه السياسة التعليمية لم يكن أقل من تأثير سلفه الجندي ذى النزعة العلية ، كما أن شخصيته لم تكن أقل تناقضا ، كان أرسنقراطيا في انتمائه السياسى ، ليبراليا في منزعه الفكرى ، وكان يقدم الفكر على العمل ، ورأى الجماعة على رأى الفرد ، ولذلك حاول أن ينشئ في الجامعة بيئة فكرية راقية تهتم بالعلم من أجل العلم ، لا من أجل تخريج موظفين أو مهنيين ، وكأنما أراد أن يجعل من الجامعة المصرية صورة من أكاديمية افلاطون أو ليكيوم أرسطو .

إن فلسفة لطفى السيد التعليمية تركز على فكرة الجامعة ، وفكرة الجامعة عنده لا تفهم بمعزل عن فكرة الصفوة . وإذا كان مفهومه للصفوة قائما - فى أغلب الظن - على معايير عقلية وخلقية ، لا على معايير مادية ، فإن الواقع العلى كان يجعل الانتماء إلى هذه البيئة العلمية الراقية مقصورا - بوجه عام - على أبناء المقتدرين ، ولكن فكرة العدالة الاجتماعية لم تكن من الأفكار التى تؤرق الليبراليين ، وكان للصفوة المثقفة التى التفت حول فكرة الجامعة دور كبير فى الدعوات التحررية التى شملت السياسة والاقتصاد والعلاقات الاجتماعية وهزت أركان المجتمع التقليدى وأجندبت فئات كبيرة من الشعب . كان النموذج الأعلى

مشكلات امتنا العربية وتطلعاتها . أول هؤلاء الفلاسفة هو محمد على الكبير . وكانت فلسفته تقوم على قاعدتين : استيراد التكنولوجيا الغربية المتقدمة وتوطينها بأسرع ما يمكن فى أرض مصر ، هذا من ناحية مادة التعليم ، أما من ناحية وظيفة التعليم أو الهدف النهائى منه فهو بناء الدولة القوية ، واعداد الأفراد للقيام بدورهم فى عملية البناء هذه .

كان الهدف النهائى واضحا أمام واضعى السياسة التعليمية كما كان واضحا أمام الفرد المتعلم . انشئت المدارس التكنولوجية واستقدم لها الخبراء من فرنسا وإيطاليا والمترجمون من الشام ، وتخرج جيل من المهندسين والأطباء والفنيين لخدمة جيش محمد على . كانت القيمة الاجتماعية تعنى التقدم فى وظائف الدولة ، والقيمة الأخلاقية تعنى الولاء للدولة ، وكان ارتقاء الشخص فى وظائف الدولة ، ومن ثم احترامه لنفسه وشعوره بقيمته الذاتية - كانت كلها مرتبطة بنشاطه فى تحصيل العلم وقدرته على النهوض بالأعباء التى تفرضها عليه خدمة الدولة . وكانت هذه المثل التعليمية مناسبة كل المناسبة لنظام حكم أوتوقراطى عاكف على وضع القواعد المادية لدولة حديثة قوية ، كما فعل بطرس الأكبر فى روسيا من قبل ، والإمبراطور ميخى فى اليابان من بعد .

الفيلسوف الثانى هو أحمد لطفى السيد ، الذى كانت أفكاره وراء انشاء الجامعة المصرية القديمة (الاهلية) ،

المواطنين الأحرار ، يعيش على عمل شعب يماثله أو يفوقه عددا من العبيد والمرتزقة الأغراب ، ولم يتزحزح قط عن إيمانه هذا ، ولكنه أراد فقط أن يسوى بين الغنى والفقر فى الارتواء من هذا المورد الروحى العظيم ، وما أظنه نسى أو تناسى أن البشر يختلفون فى قدرتهم على اكتساب العلم ، ولكنى أظنه تجاهل المشكلات الاجتماعية الضخمة التى ينطوى عليها فتح أبواب العلم بلا حدود سوى تلك التى تفرضها القدرة العقلية . تجاهل أن الناس - أغنياء وفقراء - قد يصرون على بلوغ أعلى درجات التعليم - بصرف النظر عن قدرتهم - طلبا للمجد أو طلبا للمال - وكان عليه - منطقيا - أن يدعو إلى إلغاء الشهادات وإلغاء الإلزام وإلغاء الارتزاق بالعلم ، ليكون التعليم حقا كالماء والهواء .

كان طه حسين هو آخر من نهض من فلاسفة التعليم . ولا تزال فلسفته نحجم سياسة التعليم حتى اليوم ، رغم ما شاله أو يقوله المهنيون من "رجسالة التعليم" . وما ذلك إلا لأن فلسفته كانت بنت بيتتها وظروفها ، ولكنها استنفدت أغراضها عندما تغيرت البيئة والظروف ، وأصبحنا فى حاجة إلى فلسفة تعليمية جديدة تحقق تطلعات مجتمع جديد . ومهما تكن هذه الفلسفة فلن تكون مبنية على فكرة أرستقراطية عن العلم ، ثبت أنها لا يمكن أن تتأقلم مع مجتمع يريد أن يكون ديمقراطيا ، ولن يكون حرصها على الرموز الاجتماعية أعظم من حرصها على مقومات الحياة .

للشخص المتعلم الذى أظهرته الفلسفة التعليمية الجديدة مختلفا أشد الاختلاف عن النموذج الذى أظهرته مدارس محمد على التكنولوجية .. كان صاحب فكر نظرى ولم يكن صاحب مهارة عملية ، وكان ولاؤه لمفاهيم مجردة على رأسها مفهوم الحرية ، ولم يكن ولاؤه للدولة أولم يمثّل سلطة الدولة . وكان هذا النموذج ثوريا وتقدميا لأن دولة محمد على أعقبت دولة مغلوية على أمرها ، مرهونة لإرادة الأجنبى ، بينما كان الشعب يتململ طلبا لحياة أفضل .

ولكن هذه القيادة المثقفة كانت تبيع للشعب أحلاما وأمالا تعجز عن تحقيقها . كانت تحدثه عن الحرية وهو أسير الفقر والحاجة ، وكانت تحدثه عن الكرامة الإنسانية وهو حليف النذل والمسكنة ، كانت نهيه - بوعى أو بدون وعى - لثورة اجتماعية كبرى ، وبما أن هذه القيادة كانت ترى أن التغير الاجتماعى يبدأ بالتعليم ، فقد رأت أن حرية الشعب يمكن أن تتحقق حين يصبح التعليم حرا كالماء والهواء . وأى نوع من التعليم ؟ التعليم كما تفهمه ، التعليم تحت شعار "العلم للعلم" .

هذا التناقض الكامن فى فلسفة لطفى السيد التعليمية أصبح ظاهرا فى فلسفة تلميذه طه حسين ، قطه حسين كان مثل استاذة أرستقراطية فى تصوره لطبيعة العلم ، بينما كان شعبيا فى نظريته إلى حق التعلم ، كان يؤمن بالعلم على أنه كمال إنسانى ، كما كان يؤمن به فلاسفة اليونان ، الذين أرادوا أن يعلموا شعبا من

المستقبلات

علم أم ايدولوجيا

بقلم: د. عبد العظيم أنيس

يزداد الحديث في الحديث ويتسع في اوساط بعض المثقفين والصحفيين عن المستقبلات. أي الدراسات التي تعنى بالتنبؤ بمستقبل العالم. والنظائر الاقتصادية ومسألة التكنولوجيا. إلى آخر هذه القضايا التي تتعرض لها مثل هذه الدراسات. وعندما يراد ضرب أمثلة على مدى ما وصل إليه البحث "العلمي" من تقدم في الغرب تذكر على الفور نماذج الكمبيوتر مثل نموذج "حدود النمو" أو نموذج "البشرية عند نقطة تحول". ولما كانت هذه النماذج تحتوي على مئات المعادلات الرياضية وجبال من الإحصاءات وعمليات حسابية شديدة الحفظة على الكمبيوتر، يتصور البعض أن نتائج هذه النماذج هي نتائج صادقة خالصة من إخضاع القصة والتوقعات الأيديولوجية، أي أنها الخلد في انقي صورة.

وخصوصا أمريكا اللاتينية على يد علماء كبار. ولم تجد معظم هذه الانتقادات ردا مقنعا، بل لقد حاول بعض الباحثين في الغرب تلافي بعض هذه العيوب الظاهرة. إلا أن النقد الانساني الموجه إليها يمكن صياغته على النحو التالي: أن الافتراضات الرجعية عندما تصاغ رياضيا على هيئة معادلات، وعندما توضع في الكمبيوتر فإنها لا تنتج إلا تنبؤات رجعية، ولا يعود الذنب في هذا لا للمعادلات الرياضية ولا للكمبيوتر وإنما إلى الافتراضات والمنهجيات المتبعة.

ويرتبط بهذا أيضا الانتقادات التي وجهت إلى المنهجيات التي استخدمت في معالجة هذه النماذج، وهي المنهجيات التي تتضمن فكرة معينة وتصورا معيناً للنشاط الاجتماعي والافتراضات معينة لطريقة عمل النشاط الانساني، وتلك كلها جزء من

ولا شك أن المصلين في الودان العربي الذين يتجهون في اتجاه هذا التيار إنما يفعلون ذلك بحسن نية، ولوقتهم هذا جانب الإيجابي إذ أنهم مشغولون بقضايا المستقبل مهمومون بما ينتظر مصر أو العالم العربي من تطورات إيجابية أو سلبية. يمكن أن تلعب دورا هاما في صياغة مستقبلنا.

غير أن ما يجب الانتباه إليه هو أن الكثير من هذه البحوث في المستقبلات ليس بعيدا عن العبرة المستمرة السياسية والفكرية التي يقصد بها تدعيم وجهة نظر معينة، فلا هي محايدة أو خالية من أحكام القيمة، واستخدام الرياضيات أو الكمبيوتر لا يغيرون من الأمر شيئا.

وليس هذا في الحقيقة نقدا جيدا للنماذج المستقبلات، فقد وجهت لها انتقادات عديدة في الغرب نفسه وفي الدول الاشتراكية وبلدان العالم الثالث

يسمى «الاستكمال الخارجي» ومشكلة هذا الأسلوب هو أنه يفترض أن النزعة التي سادت في الماضي هي نفسها التي ستسود في المستقبل، أي هو في الحقيقة قائم على أساس افتراض ثبات الوضع الراهن والنزعة الحالية.

وهذا الأسلوب الذي قام عليه نموذج «حدود النمو» يعود إلى ما قبل ذلك بكثير. والحقيقة أن نتائج هذا النموذج الشديدة التشاؤم إنما هي امتداد لتنبؤات مالتس عندما نشر عام ١٧٩٨ كتابه المعروف (مقال عن السكان). ولم يكن مالتس مشغولا لا بأحوال العالم في المستقبل ولا حتى بأحوال بريطانيا، بل كان مهتما صراحة بالهجوم على فلسفة المساواة والتقدم الاجتماعي التي نادى بها مفكرون من أمثال روسو والتي بشرت بها الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩، أي

أيديولوجية الباحث وجهه الفكرى. أن العديد من الدراسات التي اشتمل عليها تقرير «حدود النمو» ذي النتائج المثبته عن مستقبل البشرية إنما اعتمدت على منهجية الاستكمال الخارجي وتوضيح هذه الطريقة نفرض مثلا أن لدينا بيانا عن الصادرات المصرية من عام ١٩٥٠ إلى عام ١٩٧٠ وأننا وضعنا هذا البيان على هيئة رسم بياني في مستوى له بعدين. أحدهما الزمن والثاني مقدار الصادرات في كل سنة. إذا حاولنا مثلا تقدير مقدار الصادرات في منتصف عام ١٩٦٠ من خلال الرسم البياني فإن ذلك يسمى استكمالاً داخلياً لأنه في حدود الفترة الزمنية التي لدينا صادرتها (من عام ١٩٥٠ إلى عام ١٩٧٠).

ولكن إذا حاولنا من اتجاه هذه النقط التي أمامنا التنبؤ بقيمة الصادرات عام ١٩٧٥، أي خارج نطاق السنوات محل البحث فإن هذا

المستقبلات

فكما أشرت في مقال سابق فإن مجموعة من العلماء السوفييت قاموا بإعادة

حساب نموذج « حدود النمو » على أساس آلية التخطيط في الاستثمار الرأسمالي فكانت النتيجة أن « الكارثة العالمية » المتنبأ بها في نموذج « حدود النمو » قد أمكن تجنبها تماما . لكن آلية التخطيط ليست متسقة مع الاقتصاد الرأسمالي ولهذا تجاهلها صانعو النموذج .

● التكنولوجيا والتغير الاجتماعي

ونستطيع أيضا أن نشير إلى افتراض ضمنى قائم في العديد من هذه النماذج المستقبلية التي ظهرت في الغرب ، ألا وهو أن التكنولوجيا هي القوة الرئيسية للتغيير الاجتماعي .

إن كثيرا من التنبؤات المستقبلية التي صدرت في الغرب في العقد الأخير هذا صراحة ، ولعل أقرب مثال كتابات تتضمن هذا صراحة ، ولعل أقرب مثال كتابات الأمريكي الفن توفلر وكتابته « الموجة الثالثة » .

والحقيقة أن ما يقوله توفلر وأمثاله ليس جديدا ، فلقد سبقهم إلى ذلك استاذ علم الاجتماع الأمريكي المشهور وليم أوجبرن منذ الثلاثينيات ولقد قام أوجبرن بصهر نزعيتين أساسيتين من الفكر المحافظ في برنامج يارز من التنبؤ الاجتماعي والتكنولوجي .

قبل كتاب مالتس بتمسح سنوات فحسب .

● منهج الاستكمال الخارجي

ولقد كان منطقي مالتس بسيطا واشتمل ضمنا على استخدام منهجية الاستكمال الخارجي . وبهذا وصل هو إلى قناعة أنه بدون الحروب والكوارث فإن سكان البشر سوف يتضاعفون كل خمسة وعشرين عاما بينما لا يمكن أن تزيد موارد الطعام في العالم - في المدى الطويل - بهذه المعدلات . والنتيجة هي المجاعة بالطبع ما لم « تفرض » روابط أخرى على نمو السكان » ولقد استخدم كتاب مالتس هذا في الهجوم على الطبقات الحاكمة وتحول إلى سلاح أيديولوجي في المارك بين العمال والرأسماليين .

أما المنهجية الثانية التي تعصب على هذه النماذج التي صدرت في الغرب فهي اللجوء إلى عقد مشابهاة بين التغيير الاجتماعي وعمليات النمو البيولوجية التي تستخدم فيها فكرة النمو المتسارع للمجتمعات الحيوانية العملية والتي يفترض فيها نمو الخلايا الغزبية على شكل منحني معين . ويرتبط بهذا افتراض أن النظام الاجتماعي والتفسيرات الاقتصادية تخضع لبدا التوازن الذاتي للنظام كما هو الحال في الأنظمة البيولوجية . وربما كان مثل هذا الفرض مفيدا في اقتصاديات السوق ولفترة زمنية وجيزة . لكنه لا يكون حاسما في اقتصاديات تتبع أساليب التخطيط ،

الاستكمال الخارجى التى تفترض بقاء الوضع الراهن ، وثانياً اللجوء الى آليات تستخدم فى دراسة النمو البيولوجى لتطبيقها على التغيرات الاجتماعية مثل فكرة التوازن الذاتى للنظام ، وثالثها افتراض ان التطورات التكنولوجية هى القوة الدافعة الرئيسية للتغير الاجتماعى .

● استخدام السيناريوهات

ولقد أدى البراك الكثيرون فى الغرب لصعوبة قبول منهجية الاستكمال الخارجى على اطلاقها والدفاع عنها الى الاعتراف - ولو على مضض - (خصوصاً بعد نهاية مرحلة التوسع الاقتصادى فيما بعد الحرب العالمية الثانية ونمو الصراعات الطبقيّة فى المجتمعات الصناعيّة المتقدمة) ، بأن اسقاط الماضى على المستقبل يمثل مشكلة ومن هنا طورت فكرة استخدام السيناريوهات كأسلوب آخر فى بحث امكانيات المستقبل . وكل « سيناريو » موضوع فى النموذج هو أحد التصورات التى يعتقد مؤلف نموذج أنها ممكنة الحدوث فى المستقبل . لكن المشكلة هنا أيضاً أن منهجية الاستكمال الخارجى تستخدم أيضاً فى حسابات الانظمة الجزئية داخل النظام الكلى للنموذج . وفى غالب الاحيان تعتمد هذه السيناريوهات على فروض غير صريحة عن استقرار العلاقات الاجتماعية المولدة للنزعات التى يطبق عليها الاستكمال الخارجى .

الاولى هى الاعتقاد فى كشف بطيء منضبط لمعظم النزعات الاجتماعية ، والثانية هى أن التكنولوجيا فى حد ذاتها هى المحدد الرئيسى لشئون البشر وتغيرات المجتمع . وحتى اليوم مازالت هذه الفكرة هى السمة الاساسية لكل التوقعات الراهنة فى الغرب مع تعديلات بسيطة .

وان الازمة الاقتصادية الرأسمالية لسنوات ما بين الحربين العالميتين قد ابرزت ضخامة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية فى الولايات المتحدة . ولمواجهة هذا الوضع أمسك عدد من علماء الاجتماع والسياسة بفكرة « النزعة الاجتماعية » ، واستخدموا وجبرن حجة أن فحص هذه النزعات - من خلال البيانات الإحصائية - يوضح أنها تتغير ببطء . ولهذا فإن المرء يمكن أن يتنبأ بثقة بالتغيرات الاجتماعية عن طريق استخدام منهجية « الاستكمال الخارجى » ، ومثل هذا التفكير لا يترك مجالاً لتغيرات كيفية فى النظام . أما لماذا يحدث التغير الاجتماعى أصلاً فقد أعاد أوجبرن وأمثاله هذا الى الاختراعات التكنولوجية باعتبارها القوة الدافعة الاساسية .

هناك ثلاثة انتقادات رئيسية اذن توجه الى هذه النماذج الغربية للتنبؤ بالمستقبل . . . اولها اللجوء الى منهجية

المستقبلات

كان يعكس في الاساس قلق الشركات الاوربية العملاقة على مستقبل توفر المواد الخام واحتمالات تطور أسعارها .

هل هذا يعنى أنه لا أمل في المستقبل من مثل هذه الدراسات وامكانيات الاستفادة منها ؟

بالطبع لا ، لكن البشرية سوف تحتاج الى سنين طويلة وجهود أكاديمية ضخمة لتتلافى الاعتراضات والانتقادات الجادة التي وجهت الى الدراسات والنماذج الحالية المنشورة في الغرب سواء من ناحية المفروض أو المنهجيات أو قاعدة البيانات المطلوبة . والحاصل أن اهتمام السياسيين في الغرب بمثل هذه الدراسات قد فتر حالياً كما أشار الى ذلك بحق أحد صانعي هذه النماذج (بستل) في محاضرة القاها في المانيا منذ ثلاث سنوات . ولعل هذا الفتور مصدره حالة الشك التي اثارته الانتقادات الجادة التي وجهت الى منهجية هذه الدراسات كما أن ظروف الكساد الرأسمالي الحالي ربما جعلت الكثيرين من السياسيين ينصرفون بقوة الى هموم الحاضر الأكثر إلحاحاً . ان كل محاولة للتنبؤ هي بمعنى من المعاني اختلاق ! فهو تقرير عن وضع ليس موجوداً بعد . لكن هذا لا يجعله بالضرورة محاولة متعمدة للتضليل ، بل على العكس انه قد يكون مفيداً في اتخاذ قرارات الحاضر . لكن ادعاء عمليته وحياده لا يزال أمراً بعيداً .

ومن هنا بدأ تطوير تقنيات جديدة وأساليب المحاكاة وغيرها مما لا يمكن المتعرض له في مثل هذا المقال الموجز

ان ما ينبغي تأكيدده - في ختام هذا المقال - هو أن الكثير مما يسمى بدراسات المستقبل في الغرب لم ينشأ من فراغ ، وانما كان يعكس في الغالب هواجس وقلق العديد من الشركات الدولية العملاقة المشغولة بالانتاج الحربى أو السلمى من المستقبل في ظروف غير مؤكدة لامكانيات التطورات والتحوللات التكنولوجية وأوضاع المواد الخام . ومن هنا بدأت محاولات التنبؤ بالامكانيات المستقبلية من خلال استخدام أسلوب الاستكمال الخارجى للاداء التكنولوجى الماضى .

حدث هذا على نطاق واسع في الصناعات الحربية الامريكية وصناعات الطيران بازدياد تواطؤ مجموعات البنتاجون وبعض أقسام الرأسمالية الكبيرة الامريكية في التطوير المستمر لاسلحة الدمار وليس بالصدفة أن الدراسات المستقبلية لعالم مثل كاهن قد اعتمدت بقوة على خبرات التنبؤ في الاغراض الحربية وما ارتبط بها . ولقد عمل كاهن سنين طويلة في مؤسسة رائدة ، وهي مؤسسة من النوع الذى يسمى في المغرب

وهي وثيقة الارتباط بسلح الطيران الامريكى . كما أن انشياء « نادى رومبلا » على يد مجموعة الرأسماليين الاوربيين ، وما تفرغ عنه من دراسات مستقبلية ، انما

تطوير اللغة العربية وهو مهم آخرى

يقلم : د. الطاهر أحمد مكي

في زمن مضى كان يقال اذا اردت ان تفتل قضية بالسكينة القلبية فحولها الى لجنة بدعوى دراستها ، ولن تعود منها ، فبين الحوار البارد ، والجل المقيم سوف تلفظ انفاسها ، ويقال اليوم اذا اردت ان تهيت موضوعا فاعقد له مؤتمرا ، والغارق بين اللجنة والمؤتمر ، ان الموضوع في الاولى يرقد جثة هامدة دون ان يأتى تماما على اهتمام الناس به ، فيظلون حيارى يتساءلون عما حدث ، وقد لا يهدأ لهم بال ، واما في الثانى ، فانت تمتص سخط المعارضين والساخطين ، وتفتح المجال عريضا امام السابحين عن مكان في زحام الشهرة ، ومن بضاعتهم ان يخطبوا ، ونحن لا ندفع على الكلام ضرائب ، او جمارك كما تقول العامة ..

حين نتحدث لا تدفع ضريبة كما قلنا ،
فانت ايضا لا تتلقى ائتمانيا ، ومن هنا
فان احدا لم يكلف نفسه ان يقول
شيئا جديدا ومفيدا : بعضهم فى ذهنه
شتمات محاضرة قديمة فالقها ثانية
واخرون فى فكرهم اصداء تقصير
فاعلموا اطرافا منه ، والمهم ان الوزير

ومن هذا اللون الاخير كان
ما سمي « مؤتمر تطوير
اللغة العربية » .

هل يبقى فى حكاية تطوير اللغة
ما يمكن ان يقال ؟ لا اظن .
ومع ذلك اجتمع صفوة من المهتمين
باللغة العربية يتحاورون حوله ، ولاتك



د. طه حسين



احمد امين

الفتح المؤتمر ، وان للتليفزيون
والصحف نشرت اخبار السنين
حضره ، وصورهم أيضا ، واجرت
حوارا مع بعضهم ، ثم انفض السامر
كان شيئا لم يكن .

ولا امرى اذا كانت البصوت التي
الليت ، ان كان يمكن ان نسميها
بصوتها ، قد جمعت في كتاب ، او
مطبوع من اى لون ، كما هي العادة ،
لكى يتابع من لم يحضر شيئا معا
حدث ، ويمسك يضى مما قيل ، ان كان
ما حدث نافع ومفيد ويحتساج ان
بقى عليه .

اى انسان له معرفة جيدة واسعة
باللغة العربية وقضاياها ، يعرف
انه لا جديد تحت الشمس ، وان
ما نتحاور حوله اليوم ، قيل قبل ذلك
بالف عام ، فاثرت قضايا هل يحفظ
الاطفال ما يعنون ويعرفون فحسب ، فلا
نحفظهم من القرآن والشعر الا
ما يناسب افهامهم ، ام ان تقويم
اللسان ، وصقل النطق بالاحرف ،
وتنمية معجم الطفل ، يرجع بجانب
ان يحفظ التلميذ من القرآن ما يستطيع
ومن الشعر كل ما هو جميل ، حتى
لو فهم شيئا وغابت عنه اشياء
اخرى ، وجرى الحوار قويا وعنيفا
في هذه القضية بالذات بين القاضى
ايمى بكر بن العربى والعلامة ابن
خلدون ، والاول من علماء القرن
الثالث عشر الميلادى والثانى من القرن
الذى يليه ، وانتصر كل واحد منهما
لرأيه بحجج واسانيد ، واصبح مسج
الوقت رأس مدرسة لها اتباع
ومؤيدون .

● اختلاف في كيفية التعليم

واختلفوا هل تستخدم في تعليم
الكتابة والقراءة طريقة المصروف
المفردة ، ام الطريقة الجميلة ، وهل
يتعلم التلاميذ الخط حادة منفصلة
ام خلال المواد الاخرى ، وغير ذلك

فهي فيما يرى المكسالى لغة صعبة ،
املاؤها معقد ، ونحوها عسير ،
ومعجمها واسع ، وانطلاقا من هذا
التصور فلا بأس ان تعقد المؤتمرات
لحل هذه المشكلات ، وليس في اللغة
العربية شيء مما يتصورون ، ولا فيها
مألا يوجد في غيرها من الصعوبات
والما الرهن فيها نحن انفسنا .

نعيب زماننا والعيب لدينا .

ان ما يحدث الان من تدهور في
اللغة العربية الفصحى لا يعود
الى شيء في طبيعة اللغة نفسها ،
ولا الى نقص في الابحاث التي تتناول
المضلل الطرق الى تعليمها ، او
الحاجة الى التمييز بين المعاصر
فيها وما تجاوزه الزمن منها ، وانما
يعود الى امور تمس المدرسة والمعلم
والكتاب والتوجيه الفني .

نحن نعتد على المدرسة في تربية
ابنائنا وبناتنا ، وفي ان تقوم بالدور
الذي لا تستطيع ان تقوم به الاسرة
وحدها ، لان الحياة المدنية معقدة ،
وتتطلب من النشء معرفة الكثير
عن الامور والتجارب العلمية والعملية
واليدوية والفنية ، وان تختار
الموسائل الأكثر ملاءمة لتربية الاطفال
والشباب واعدادهم لدورهم في الحياة

ولكن تقوم المدرسة بدورها ينبغي
ان تعود بها أولا الى ما كانت عليه
منذ اكثر من نصف قرن من الزمان ،
فتوفر لها الملاعب الواسعة ، لالوان
الرياضة المختلفة ، والمكتبة الفنية
المرحة ، وان نعبد اليها بهجتها

كثير من قضايا اللغة ، تتساو له
باسلوب عصرهم ومصطلحات زمانهم

وفي عصرنا الحديث لم تتوقف
المؤتمرات يوميا منذ انشئ نادي
دار العلوم القديم عام ١٩٠٧ ، وكان
اخرها المؤتمر الذي اقامته المنظمة
للعربية للتربية والثقافة والعلوم في
مدينة الرياض صيف عام ١٩٨٥ .
واذا كانت مصر الدولة لم تشارك
فيه فالحروف السياسية التي كانت تمر
بها يومها ، فافضل الابحاث التي
قيمت في عام بها جلة من العلماء
المصريين قريويين وغيرهم !

واصدرت المنظمة نفسها جليلا
للبحوث التي تناولت تعليم اللغة
العربية والعين الاسلامي في الوطن
العربي منذ عام ٢٩٠٠ الى عشرين
١٩٨٠ ، فلذا بعنوانين للبحوث واسماء
الباحثين فقط تتجاوز الالف ، وتشغل
٢٦٤ صفحة من القطع المتوسط ،
وتتاولت كل ما يخطر على السد
والفكر من قضايا اللغة العربية ،
وتظل شاهدا على ان ما نقوله ليس
الا كلاما مكرورا ومعادا .

● حجج واهية

ولكن الواقع ان اللغة العربية
العالمية تتفوق في الصحف والكتب
والابداع والخطابة ، ولم يعد احد
يخجل من الخطا فيها ، في السوت
الذي ترقى فيه العامية ، وتتهدب
وبدل ان نضج يدنا على
الاسباب الحقيقية لصعود الفصحى
الى اسفل حملنا اللغة نفسها بلوانا ،

ممثلة في الحداثتي الجميلة ، والهوايات المتعددة ، التي تبقى على التلميذ فيها أطول وقت ممكن ، وحين ينتهي يومه فيها يفارقها كارها ، بدل هذا البلاء الذي نراه ، من تلاميذ يقفزون من على الاسوار هاربين بعد تسجيل الحضور ، أو ينقطعون عن الدراسة قبل انتهائها بأمسابع .

بعد هذا ، وليس قبل ذلك ، تجيء الوسائل المستحدثة ، المكتبة السمعية ، ممثلة في الاشرطة والتسجيل ، يتيح للطالب أن يسمع النص الأدبي من الأستاذ ، أو من زميل له ، في لغة موسيقية جذابة ، أو أن يستعيد الدرس ثانية ليسلم بما نسي أو فاتته منه ، ولا بأس أن يسجله لنفسه إذا أراد ، وأن تلعب المكتبة ، البصرية دورها ممثلة في الأفلام والتلفزيون ، وكلها وسائل ليست مكلفة ولا باهظة الثمن .

ويمكن أن تحول مجالس الأباء في المدارس الى خلية عاملة .

ومن الممكن أن نستغل ميل القادرين الى الشهرة ، فنطلق أسماءهم على المدارس التي يفتخرونها ، أو المدرجات التي يقيمونها ، أو نمنحهم الأوسمة والنياشين ، وأن نطلب عون أولئك الذين حازوا شهرة دينية ، فالكسعين لا يخدم بدرس تفسير في التلفزيون وإنما بمعاونة أهله على عبور عالم الجهالة الى عالم النور .

بالعمل الذي ينتظره الشعب منها إلا إذا أعدنا لها مدرسين أكفاء قساعرين ، راغبين في التفريص ، ويميلون لهنة التعليم ، متمسكتهن من ماعتهم ، وعلى دراية بطسرق التربية الحديثة ، أي أن يجمع المدرس بين التربية والتعليم ، وأن يقوم في التلميذ ما أهمله المنزل من اخلاق وعادات ضرورية للنجاح في الحياة ، وذلك يتطلب أن يكون قدوة لتلميذه .

ماذا عن مدرس اللغة العربية ، وهو ما يعني أمره هنا ، ولو أنهم جميعا ، في مختلف المواد ، كلهم في الهم شدي ، كما يقول أمير الشعراء شوقي ، لاننا حين نعرف هذا الواقع نضع يدا على الأسماء في أعرق أبعادها .

ففيما كان مدرس اللغة العربية يعد في معهد واحد هو دار العلوم ، وكان مدرسو بقية المواد الأخرى يعملون في معهد واحد أيضا هو المعلمين العليا ، وكان الطلاب يتزاحمون بشدة ، فالتعليم فيها مجاني ، والحياة داخلية ومجانية ، ويتلقى الطلاب المصاغر الأساسية للمواد التي يدرسونها مجانا أيضا ، والفراسة على امتداد أربع سنوات تخصص للمادة العلمية وحدها ، وتقدم لهم مكلفة وجادة .

● بداية المأساة

فلما جاء طه حسين عام ١٩٥٠ وزيرا للمعارف في وزارة الوفد .

هناك مقولة تربوية شائعة تقصّر :
كما يكون المدرس تكون المدرسة
ولا يمكن لاي مدرسة أن تقسم

بجهد وضغط من طه حسين ، وبدأ
انشاء كليات التربية عشوائيا في
المحافظات ، تستولى الجامعة على
مبنى اية مدرسة ، اعدادية احيانا
وثانوية اخرى ، وتضع عليها لافتة
باسم كلية التربية ، ومع ان الغاية
من هذه الكليات عملية بحتة ، وهى
اعداد المدرس الصالح ، الا ان
مناهجها ، فى القسم الواحد ، تختلف
من كلية الى اخرى ، ولما كانت مدة
الدراسة فيها واحدة ، كاي كلية
نظرية جامعية اخرى ، وتجمع بين
المواد العلمية والتربوية ، فقد كان ذلك
على حسا بالاثنتين يتخرج الطلاب
وحصيلتهم من العلم الذى درسوه ،
ومن التربية ، فنشور لا تغنى كثيرا .

ومع طفرة البترول فى البلاد العربية
القت بثقلها على مصر ، ولانها
تدفع طليبا اخذت انبه المدرسين ،
وافضل الخريجين ، وبخاصة بين
متخرجى دار العلوم ، وحدث هذا
العجز الذى كان يبلغ الى سنوات
قليلة ٤٠٪ معن تحتاجهم المدارس
من مدرسى اللغة العربية ، وهو
عجز ربما انحصر قليلا ، ولكنسه
لا يزال قائما حتى يومنا هذا .

لواجهة هذا العجز ، فى صناعة
اللغة العربية وغيرها ، قامت وزارة
العمل بتوجيه اعداد هائلة من
المتخرجين الذين يعانون البطالة ،
وامضوا سنوات بلا عمل ، الى وزارة
التعليم ليعملوا مدرسين ، ولم يعنوا
لهذه المهنة ، ولا هم راغبين فيها ،
وجاءت وزارة الشئون فاسهمت
بدورها فى هذه الكارثة ، لانها
توجه الذين يكلفون بالعمل سنة فى
الخدمة الاجتماعية الى العمل فى

وتبنى نظرية « التعليم كالماء والهواء »
وتوسع فى انشاء المدارس على نحو
لم يسبق له مثيل ، وجعل التعليم
الثانوى مجانيا ، وكل ذلك دون اعداد
او تخطيط ، بدأت دار العلوم
والمعلمين العليا تاخذان اكثس من
طاقتهما ، وحين عجزتا عن تلبية
مطالب الوزارة فى المعلمين بسفقت
تستعين بكل من يستطيع ان يقف امام
التلميذ ويقول شيئا ، اى شىء ،
وكان هذا بداية المأساة ،
ولان طه حسين رفع من مستوى
المعلمين مائدا على ايامه ، وجعل
وزارة المعارف تاتى فى المقدمة ، فقد
تسابق كل الجامعيين العاملين فى
الوزارات الاخرى للعمل بهـا
مدرسين .

ولم يخف على الفنيين فى الوزارة
الكارثة التى يمكن ان يؤدى اليها
تفاوت اعداد المدرسين فى المدرسة
الواحدة ، وتعدد جهات الاعداد
القاسمين منها ، وتباين ثقافتهم
ومشاربهم ، وحتى سلوكهم ، فكان
معهد التربية العالى ، فى القاهرة
اولا ، ثم فيها وفى الاسكندرية حين
كثر عند الطلاب ، يتلاقى فى ساحاته
كل الراغبين فى العمل بالتدريس من
التخصصات المختلفة ، يصقلهم ،
ويؤلف بين قلوبهم ، وينمى اواصر
الود بينهم ، ويجعل مثلهم الاعلى
مشاركا ، وكانت مدة الدراسة فى
المعهد عامين ، وانقضت امام ضغط
الحاجة الى عام واحد .

وظل الامر يتدهور حتى وصل
الحال الى ما نحن عليه ، المغت كليات
المعلمين ، وقبلها كانت دار العلوم
قد انضمت الى جامعة القاهرة ،

المدارس ، بلوث مرتب طبعاً ، فيعهدون اليهم بتدريس المواد التي لا يجنبون لها مدرسين ، ومن الطبيعي أن تجد في المدارس خارج القاهرة متخرج كلية الحقوق يقوم بتدريس اللغة الانجليزية في مدرسة اعدادية ، وأن يقوم بتدريس اللغة العربية متخرجة في قسم التاريخ في كلية الاداب .

هنا تكمن مأساة اللغة العربية .

فاذا أضفنا الى ما سبق أن أغلب المتخرجين في الجامعات ، في أي قطاع يعملون ، يظنون أن حياتهم العلمية قد انتهت بتخرجهم في الجامعة ، مع أن العلم لا نهاية له ، (وهو أمر ينطبق على أساتذة الجامعة بعد أن يرقوا الى أساتذة) ، مع أنه لا توجد مهنة تحتاج الى أن يجد المرء نشاطه وإلى المزيد من العلم والاطلاع والبحث والتجربة والخبرة ما تحتاجه مهنة التدريس ، وفي الشعوب التي تقدر دور المدرس والمدرسة لا تكتفى من المدرس بما حصل عليه خلال حياته الجامعية ، ولا تتركه لشأنه في أن ينمي معارفه ، وإنما تعاونه في ذلك ، فهي تقيم لهم أثناء العطلة الصيفية من كل عام دورة في مدينة صيفية ، يرتاحون ويتعلمون ، ويتلقون محاضرات في الجديد الذي طرأ على المادة العلمية التي يقومون بتدريسها ، وفي التربية أو علم النفس ، وحتى في اللغات الأجنبية ، أو يتمرنون على الأعمال اليدوية ، فهم في الصباح في المحاضرات ، وبعد الظهر يمارسون ألواناً من الترفيه المفيد ، من الرياضة والرحلات ، وزيارة الامساكن الأثرية .

والآن ما العمل ؟

● محاولة للانتقاذ

تقول الحكمة القديمة : لأن تضيء شمعة خير من أن تلعن الظلام ألف مرة ، وما أنذا أحاول أن اضيء هذه الشمعة .

ان كلية دار العلوم تضم الآن ما يزيد على اثني عشر ألف طالب ، وهو عدد كبير ، واعداده جيداً مستحيل ، والانتقاص غير ممكن ، لأن الدولة ، والعالم العربي والافريقي والاسيوي كله في حاجة الى مدرسي اللغة العربية ، وهم يفضلونهم أن يكونوا من دار العلوم ولقد انشأنا كلية دار علوم أخرى في الدنيا ، ولكننا أطلقنا عليها اسم « كلية الدراسات العربية » ، ورغم أن لأحقها تنص على أنها تسدرس مناهج دار العلوم ، لم تستطع أن تكون مثلها ، أو تنال ما لدار العلوم من الشهرة ، لأن الاسم والتقاليد تلعب دوراً في حياة الناس ، فعمل وزارة التعليم تبذل جهودها في انشاء أكثر من دار علوم ، لمواجهة النقص أولاً ، وللارتقاء بمستوى التعليم فيها ثانياً ، وارشح قنا في أقصى الصعيد ، لأنها وسط بين محافظات أربع لتكون مقراً لدار علوم جديد ، فليحاول الدكتور احمد فتحى سرور ، ولن يندم على هذه الخطوة .

الامر الثاني أننا نواجه بطالة تزداد يوماً بعد يوم ، ويبقى فيها الخريجون سنوات خمس ، أو أكثر

الصائد عندنا هو النظريات الانجليزية، وفيها الجيد والرديء وما يصلح لنا ، وما كان وليد بيئته ولا يصلح لغيرها، وما كان نظرية لم تنجح ، ولا تشكل قانونا ولا حقيقة ، ومن بينها ان تكون اللغة في مستوى الطفل .

أى مستوى ؟

وهكذا جفحت الكتب الى التبسيط الشديد ، وادارت ظهرها للتراث ، ونستطيع في الجامعة ان نميز ببساطة شديدة بين طالب حصل على الثانوية العامة من مصر ، وآخر حصل عليها من الارمن - مثلا - فالثاني ذخيرته وفيرة من التراث ، في نصوصه الجاهلية والعباسية ، على حين ان الاول ، يزعم المسهولة والفهم ومواءمة السن ، قمنا له اسوأ للنصوص وأعرقها في النظام .

ويجىء الجانب الثانى المسمى في الكتاب من الوزارة نفسها ، ففيما سبق كانت تعهد بها الى اعلام الثقافة: احمد امين ، طه حسين ، على الجارم، احمد خفيف ، عبد العزيز البشري ، عباس حسن ، وتحسن جزاءهم ، فجاء عملهم يتسق ومكانتهم وسعتهم ، وفي مرحلة تالية ، حين افتقدت هؤلاء ، عمدت الى نظام المسابقة ، تضع شروط الكتاب ومعاله ، ويتقدم لها القادر ، وتختار الاصلح ، وتقدم مكافأة سخية، وهي الفترة التي شهدت الدكتور محمد مهدي علام ، وعباس حسن ، وسعيد العريان ، وحسن علوان وآخرين ، ولكتها ، ولا اعرف السبب وراء هذا، تركت المسابقة الى التكليف ، وهكذا خضع الامر للشللية والجماعية ، ومراعاة الظروف السياسية ، واقامة

بلا عمل ، والى فالفرصة متاحة لنا لان نعود الى الانظمة القديمة تحت اى اسم ، فتخصص المرحلة الاولى ، اى مرحلة اليسانس للمادة العلمية من اى نوع ، ليتمكن المتخصص منها تماما ، ومن اراد ان يعمل مدرسا عليه ان يلتحق بمعهد عال للتربية مدته سنتان ، ومنه يتخرج كل من يعمل في حقل التعليم ، مهما كانت المواد التي سوف يدرسونها على ان تصرف لهم الوزارة خلال مرحلة الدراسة مكافأة طيبة ، ولتكن اعانة بطالة ، وكان المعهد القديم يصرف لطلابه هذه المكافأة ، على ان يكون للتدريس في التعليم الثانوى ، ووظائف الوزارة العليا وفقا عليهم ، وبذلك ترتفع بمستوى المعلمين .

ان باساسة اللغة العربية ، لسان غيرها ، تكمن في هبوط مستوى المعلمين علميا ، وهم الاساس في اية عملية تربوية ، فالعلم السكفم قادر فواما على ان يتجاوز صعوبات ثلاثة التي يدرسها ، وحتى قصور التلاميذ الذين يدرس لهم .

والقضية الثالثة هي قضية الكتاب، ويصراحة شديدة فان مستوى الكتاب المدرسى في مصر ، في ايامنا هذه ، يعانى تخلفا شديدا في المادة والمنهج والافراج ، وهو دون ما كان عليه الحال منذ خمسين عاما ، ولقد سبقتنا شعوب عربية اخرى في هذا المجال ، وبخاصة في المرحلتين الاساسية والثانوية .

من حيث المادة ، فان عندنا من اساتذة التربية وقعوا اسرى نظريات تربوية امريكية سيئة ، بعد ان كان

التوازن بين التيارات المختلفة ، ثم دفعت الوزارة بالأمر الى منتهى عدم الاهتمام من المؤلفين ، حين قررت للكتاب الذى يدرس فى المرحلة الإعدادية مائة وخمسين جنيها لكل مشارك ، تخصص منها الضرائب ولا تقل من ثلاثين جنيها ، فى كتاب تطبع منه الوزارة مئات الألوف .

أى امتحان هذا لواهب المؤلفين ؟

واظنهم الآن ارتفعوا بالمكافأة الى ألف ، وهو أيضا مبلغ لا يعنى شيئا اذا اردنا عملا جادا ومتقنا .

والنتيجة الحتمية ، فى غيبة التنافس ، وتمامة المقابل ، أن يكتب المؤلفون أى شيء ، وبخاصة أن الوزارة تفتقد المكتب الفنى الذى يتابع ، ويعاون ، ويوفر للمؤلفين ما يحتاجون اليه من المصاغر ، كتباً او مجلات ، مصرية او عربية ، إذ أن الامر الآن متروك لجهدهم الشخصى ، وهو محدود فى زحام الحياة المرير .

لماذا اضلنا الى ضعف التأليف سوء الورق والطباعة والاخراج كان شكل الكتاب الذى بين أيدينا منفصلاً محتزى ومظهراً .

● من أجل الإصلاح

وتأتى القضية الاخيرة ، وهى التوجيه الفنى فى الوزارة ، وعرفته تحت أسماء كثيرة ، كبير المفتشين وعميد المفتشين ، والموجه الاول ، واخيراً المستشار ، وهو فى حاجة الى ثورة ، تعيد اليه امجاده ، ليرعى القطور ويخدمه ، وكان معه ، او الى

جانبه ، مكتب فنى ، يضم عناصر ممتازة ، ومختارة ، ذات تجربية وخبرة ، مهمتها أن تقرأ وتراجع وتبتكر وتنتج ، وكان هذا العميد او الموجه او المستشار ذا ثقافة عربية متميزة ، وثقافة اجنبية عميقة وهو مؤلف وباحث وكاتب ، وعضو الجمع اللغوى فى أكثر الاحيان ، قبل أن يكون مديراً او مفتشاً او مستشاراً

وحين نستعرض فى ذاكرتنا أسماء الذين سبقوا منهم ، ونلقى نظرة على حياتهم وانجازهم اللغوى ، ثم نراجع واقعنا الحالى فنترك على الفور ، كم تأخرنا .

كان من بين هؤلاء على الجارم ، أول دفعتة فى دار العلوم ، ومبعوثها الى انجلترا للدراسة ، والشاعر ، وعضو الجمع اللغوى ، وكاتب الرواية التاريخية المتميز ، صاحب الاسلوب الرشيق ، وصاحب كتابى النحو الواضح باجزائه العديدة ، والبلاغة الواضحة ، ومر على تأليفهما أكثر من نصف قرن ، ولم يفقدا توجههما بعد ، ولازالا يطبعان ، ورائجين على امتداد العالم العربى كله .

ومنهم استاذنا الدكتور محمد مهدى علام ، نائب رئيس الجمع اللغوى الآن ، وكان أول دفعتة فى دار العلوم أيضاً وابتعث الى انجلترا أيضاً ، حيث درس التربية ، واللغة العبرية والمفارسية ، واصبح استاذ الانب العربى فى جامعة منشستر لخمسة عشر عاماً ، ورئيس قسمى اللغة العربية واللغة الانجليزية فى كلية الاداب بجامعة عين شمس ،

وأن يعمق ثقافته ، واجتازنا به طوابير
الاقدمية المعتادة ، واحسنا مكاناته ،
وتركنا له أن يدرس ويقترح وينفذ
ويرعى اللغة العربية ، ويحسب
اختيار الذين معه ، لولاه موهوب
صوف يختار معاونيه من هذه
الطبقة نفسها .

في المحاور التي اتيت عليها تكمن
علل اللغة العربية ، وأي مصادة في
مدارسنا ، أما أن نجمع مؤتمراً ليدرس
كيف نعرب الفاعل ، أو نشعر
النصوص ، وكيف نختار موضوعات
الطالعة ، فاضاعة للوقت وضرب من
العبث ، وإذا كان هناك من عندهم
الوقت ليقتلوه ، فالجادون لديهم
ما يشغلهم من توافه الحياة .

المدرسة الجميلة ، ذات الحقائق
البهيجة ، والهوايات المتعددة والمكتبة
الغنية ، التي تبقى على التلميذ فلا
يهرب منها كارها ، والمعلم المثقف
الواعي برسائله ودورها ، ومهنته
وجلالها ، والكتاب الجيد مادة
وأخراجا ، والتوجيه الجاد الخبير في
أعلى مستوى ، هو ما تحتاجه اللغة
العربية .

وربما اضللت إلى ما سبق ، وأرجو
أن يكون هذا واضحا ، أن الناس ،
والمدربين قبل غيرهم ، مطالبون
بتغيير ثقافة العيش لهم ولايتائهم قبل
أي شيء ، ومن هنا فأي محاولة بحث
لعلمين على الثقافة والعمل والإخلاص
لا بد أن يقابلها تقدير مادي ، لأن هذه
الصفات وحدها ، مهما عمقت ، لا تكفي
لحث خامل ، أو إيقاظ كسلان ، فهي
لا تقطع الجوعان ، ولا تسقى الظمان
ولا تقيم صقلا يستظل به الشريد .

وعميدها لسنوات طويلة ، وصاحب
الابحاث التربوية والأدبية العديدة .
ومنهم استاذنا المرحوم حسام
عبد القادر ، عضو المجمع اللغوي ،
والاستاذ القدير في اللغات السامية
والفارسية ، وترجم ملهما نصرصا
عديدة ، وكتابه « علم النفس الانسي »
كان باكورة الكتابة في هذا المجال ،
إلى جانب مؤلفات أخرى في علمي
النفس والتربية ، وعن أبي العلاء
المعري ، وغير ذلك بكثير .

والشئ نفسه يمكن أن يقال عن
محمد عطية الأبراشي ، وله أكثر من
خمس وعشرين كتابا ، بعضها مترجم
عن اللغة الانجليزية ، وبعضها الآخر
عن اعلام أوريين في التربية أو علم
النفس أو الفكر ، وتدين له المكتبة
العربية بأول كتاب في اللغة السريانية
وأدائها ، وأول كتاب في اللغسة
العبرية ، والف الثاني منهما مع
الدكتور محمد عناني ، وهما المصدران
الوحيدان لهاتين المادتين الموجودتين
في مصر الآن .

هؤلاء كانوا المسئولين عن اللغة
العربية فيما سبق ، ثم تبعهم خلف
اضاعوا كل شيء ، لأنهم وصلوا إلى
مناصبهم بالانتمية المطلقة ، وهم
على أبواب المعاش ، بعد أن صدت
معارفهم ، وغاض طموحهم ، ووهن
منهم الجسم والارادة ، وأصبح مهم
البحث عن السلامة والعافية .

وربما تكون البداية من هنا ، وعلاج
هذا الامر ميسور ، إذا حطمتا الروتين
والاقداميات في صورتها القبيحة ،
وخلصنا عن هذا الذائفة الموهوب ،
وانحنا إليه فرصة أن يوسع تجاربه ،



خروشوف



دنج سيلوبنج



جورباتشوف

السعى الى البلاط الاصفر

يقام: عبد الرحمن شاکر

الصين فسوف يبدو معتذرا كل الاعتذار
عن اساءات قديمة من جانب اسلافه .
وخاصة خروشوف الذى بدات القطيعة فى
ايامه ، وبريجنيف الذى ورط الاتحاد
السوفييتى فى مواقف سياسية اشمازت
منها الصين ، سواء فى ذلك مساعدته
فيتنام على احتلال كمبوتشيا جارة الصين
وحليفها ، او التدخل العسكرى
السوفييتى فى افغانستان ، ذلك التدخل
الذى اعتبره جورباتشوف خطأ سياسيا

وليس على ميخائيل جورباتشوف ،
ان يسعى هو لادى الصين ، محيا
تقاليد تلك الدولة الكبيرة العريقة فى أن
يسعى الناس إلى « أباطرتها » أو حكامها
ولا يسعون هم إلى أحد ! وليس على هذا
الزعيم اللامع ، أن يكرر مع تلك الجارة
العريقة ما فعله مع الهند حينما زارها للقاء
راجيف غاندى فى نيودلهى ، مع غارق كبير
بين الزيارتين ، أنه فى الهند كان يبدو
مبتضلا على أصدقائه هناك ، أما فى



جورج بوش



راجيف غاندى



ملوتسى تونج

الساعى إلى البلاط الأصفر هذه المرة - بلاط الصين - هو ميخائيل جورباتشوف ، أكثر النجوم السياسية لمعانا فى عالم اليوم ، حيث أرسل وزير خارجيته إدوارد شيفارندزه ، إلى الصين ، لكى يمهّد للقاء مرتقب بينه - أى جورباتشوف ، والرّعيم الصينى الكبير دنج سياوبنج ، وتم الاتفاق على أن يكون اللقاء بينهما بناء على دعوة من الصين للرّعيم السوفييتى كى يزورها ، ويلتقى مع زعيمها على أرضها ، بعد قطيعة سياسية وايدولوجية ، بين الدولتين الاشتراكيتين الكبيرتين ، دامت حوالى ثلاثين عاما ، منذ لقاء خروشوف وملوتسى تونغ ، وانتهى الأمر بينهما إلى خلاف مرير ، وصل إلى حد الاقتتال بينهما على الحدود .

.....

وليس أيضا سعى جورباتشوف إلى لقاء زعيم الصين من نوع زيارته لنيويورك فى أواخر العلم الماضى ، حيث ذهب إليها كرئيس دولة من حقه أن يوجه بيانا باسم دولته من على منبر الأمم المتحدة فى مقرها هناك ، فى تلك المدينة الأمريكية ، وإن كان قد انتهز الفرصة لكى يلتقى أو يجدد لقاءه مع الرئيس الأمريكى السابق رونالد ريجان ، ويتعرف إلى خليفته الرئيس الحالى جورج بوش ، وفى تلك

كبيرا من جانب أسلافه ، وقد أساء إلى الاتحاد السوفييتى ذاته ، قدر إساءة التدخل الأمريكى فى فيتنام إلى الولايات المتحدة الأمريكية والأرجح ألا يتم اللقاء بين جورباتشوف ودنج سياوبنج ، إلا وقد أتم السوفييت انسحابهم من أفغانستان ، قبيل الموعد المضروب من جانبهم لذلك وهو منتصف فبراير من العام الحالى . وكان ذلك أحد شروط دنج سياوبنج لكى يقبل أن يلتقى مع جورباتشوف .

زعيم الصين ، والسعى إلى لقائه -
ميخائيل جورباتشوف

● أسقاذ فى البريسترويكا

وربما كان الحق الشخصى لزعيم الصينى دنج سياوونج فى أن يسعى إليه الزعيم السوفييتى جورباتشوف ، ليس فى كونه - أى دنج - يكبره بأكثر من ربع قرن فحسب ، بل لأنه أيضا ، إذا كان جورباتشوف ، قد اكتسب شهرته العالمية المدوية من سياسته الجديدة ، التى أطلق عليها اسم « بريسترويكا » أى إعادة البناء ، فإن الصين بزعامه دنج كانت سبابة فى هذا الطريق ، وخاصة بالنسبة للعودة إلى اقتصاديات السوق ، لاعادة الانتعاش إلى الحياة الاقتصادية الراكدة ، وفتح الأبواب للدوائر الرأسمالية للغرب فى مشاريع مشتركة للاستفادة من قدراتها العالية من ناحية ، وابتكاراتها التكنولوجية الجديدة من ناحية أخرى . وعلى طريقة الصين ، حيث غالت فى الماضى فى أيام ماوتسى تونج ، وثورته الثقافية ، فى محاولة للوصول إلى المساواة « الشيوعية » بسرعة ، إلى حد تجاهل الفروق بين العمل الذهنى والعمل اليدوى ، واجبار أساتذة الجامعات على العمل فى الحقول ربحا من وقتهم تحقيقا لتلك المساواة ، الأمر الذى ألحق أشد الضرر بالاقتصاد الصينى فى مجموعه ، رغم إنجازاته التى لا تذكر بعد الثورة وخاصة فى التطور الصناعى ، أقول بنفس الطريقة فإن الصين تغالى حاليا فى عملية انفتاحها على « البحرى » كما يقال عندنا ، حتى إن

الزيارة فجر جورباتشوف قنبلته ، السلمية . الجديدة أن صبح التعبير ، وهى إعلانة تخفيض القوات السوفيتية فى أوربا بمقدار نصف مليون رجل وعدة عشرات من ألوف الدبابات ، تلك القنلة التى كان من شأنها أن يكون لها دوى أكبر مما حظيت به ، وخاصة لو أتبعها بزيارة الى واشنطن ، لولا الكارثة التى حاقت ببلاده وهى الزلزال الفظيع فى أرمينيا ، وكان ذلك من سوء حظ جورباتشوف ، الذى أتاح للأمريكيين بدورهم أن يبدوا متفضلين عليه وعلى بلاده ، بالمعونات التى قدموها إليها لمواجهة تلك الكارثة ، التى كشفت عن نقص كبير فى الاستعدادات السوفييتية لمواجهة أمثالها !

على أن كل تلك الزيارات مجتمعة ، التى سوف يتوجها لقاءه مع زعيم الصين ، سوف يسجلها التاريخ لجورباتشوف ، باعتبارها سلسلة واحدة من مساعيه السلمية للوصول إلى افضل صيغة للعلاقات الدولية ، فى زمن أن فيه للبشرية أن تتحد لمواجهة مشاكل الوجود الانسانى على هذه الأرض ، بعد أن أصبح الصراع الذى فرق العالم طويلا أمرا لايمكن استمراره ، وإذا ترك يستمر إلى مداه وينقلب إلى صراع مسلح ، ولو عن طريق الحروب الصغيرة ، واحتمال انفلاتها إلى حرب عالمية ، لكان معناه الفناء المحقق للجنس الانسانى وحياته على الأرض . فماذا يمكن أن يدور حوله ويتمخض عنه اللقاء المرتقب بين

ولقد يكون كل من جورباتشوف ودنج سياوبنج متفقين على أن تبقى للحزب الشيوعي اليد العليا في شئون الدولة ، ويبقى هو الحزب الواحد الحاكم هناك ، مع قدر من الانفتاح السياسى ، الذى يبيع حرية النقد وربما الصحافة ، وسيادة القانون ، ولكن كلا منهما بالتأكيد يحمل هموم رياح الليبرالية التى تهب بشدة على المجتمعات الاشتراكية عموما ، منها الحركة الطلابية التى شهدتها الصين أخيرا والتى تنادى بتعدد الأحزاب ، واشد تلك الرياح ما يعتور البلدان الاشتراكية الصغيرة فى شرق أوروبا ، وهى الأكثر قربا فى دول المنظومة الاشتراكية من الغرب ، فهناك بولندا التى قررت حكومتها التصالح مع نقابة تضامن المستقلة . والمجر التى أقر برلمانها بالفعل تعدد الأحزاب السياسية ، مما يعنى لو تم تحقيقه تنازل الحزب الشيوعي المجرى عن استثنائه بالحكم ، والتخلى نهائيا عن نظرية ديكتاتورية البروليتاريا طبقا للتصور اللينينى ، ويجعل المجر أقرب فى نظامها الاشتراكى من الناحية السياسية ، إلى بعض دول الغرب ، التى تحكمها أحزاب اشتراكية ديموقراطية ، على استعداد للتخلى عن مواقعها فى السلطة ، لو حكمت عليها صناديق الانتخاب بذلك .

وعلى النقيض من تلك الصورة فى شرق أوروبا ، البلد الاشتراكى المتمرد من قديم على الاتحاد السوفييتى والارتباط

مقاطعة «كانتون» التى كانت هى مهد الثورة الصينية ، قد أصبحت مصررب المثل فى الانفتاح ، وقد تحقق فيها قدر كبير من الازدهار الاقتصادى ، خلال المشاريع الخاصة والمشاريع المشتركة مع الدول الرأسمالية ، واستتبع ذلك استدخال أنماط غربية واسعة النطاق فى الحياة الاجتماعية ، من الأزياء إلى اعلانات النيون إلى اسطوانات الديسكو ، إلى عديد من مظاهر «الانحلال البرجوازى» ، الذى ينظر إليه الشيوعيون التقليديون نظرة استنكار ، تجعل بعضهم يتحدث عن اختناق الشيوعية أو احتضارها فى تلك المقاطعة الصينية التى كانت مهدا لها ! ولعل ضخامة الصين هى التى تسمح لها بهذا النوع من التجارب «والمغامرات» ، سواء فى ثورة ماو الثقافية أو ثورة دنج الانفتاحية .

سوف يكون من صالح جورباتشوف وبلاده أن يرى ثمار التجربة الصينية ، بما فيها تجربة مقاطعة كانتون ، التى يقال إنها على وشك أن تنافس تايوان وكوريا الجنوبية فى انتاجها ذى الطابع الغربى ، ويرى لنفسه وبلاده ، ويتناجى مع دنج سياوبنج فى المدى الذى يستطيع أن يحتمله المجتمع الاشتراكى من الانفتاح على الغرب الرأسمالى ، وما إذا كان فى استطاعة هذا المجتمع الاحتفاظ بالتزاماته الاجتماعية ، بما فى ذلك حق العمل للجميع ، أو ضرورة الخضوع لكل مقتضيات السوق بما فى ذلك السماح بحد معين من البطالة .

السعى إلى

السوفييتى والهند فى مواجهتهما المشتركة للصين ، التى لم تتردد فى أن تمتد يدها للغرب وللدول الموالية له فى آسيا وخاصة باكستان عدو الهند التقليدى !

لقد حرص جورباتشوف على أن يؤكد لراجيف غاندى فى زيارته للهند أن تقارب بلاده من جديد مع الصين ، لن يكون سبيله الاضرار بمصالح الهند وصدافتها الراسخة للسوفييت ، وفى مناجاته المرتقبة مع دنج سياوبنج لابد وان يتذكر الرجلان كلمات لنين المشهورة عن أن أهم حقيقة بشرية ، هى أن الاتحاد السوفييتى والصين والهند تشكل أضخم كتلة بشرية فى العالم ، وأن مستقبل العالم سوف يكون مرتعنا بذلك إلى حد بعيد .

ولقد كان الصراع الذى نشأ ما بين تلك الكتل البشرية الكبرى هو الذى أتاح للغرب الرأسمالى سطوة عظمى فى الشؤون الدولية ، بالإضافة إلى التقدم الذى أحرزه عبر الثورة التكنولوجية ، وصعود قوى رئيسية جديدة فى الاقتصاد العالمى فى مقدمتها اليابان . تلك الثورة التى يحاول اللحاق بها كل من الاتحاد السوفييتى والصين ، وسائر الدول الاشتراكية عن طريق البريسترويكا

السياسى والاقتصادى به ، وهو يوغوسلافيا ، التى تتفاقم فيها المشكلة الاقتصادية مرتبطة بمشاكل القوميات على صورة مصغرة مركزة ، مما يعانى منه الاتحاد السوفييتى ذاته ، وفى مواجهة التيارات الليبرالية المنادية بتعدد الأحزاب ، يكاد الحزب الحاكم ذاته وهو ما يسمى « رابطة الشيوعيين » أن يتمزق تحت وطأة الخلافات والانقسامات القومية ، ويهدد الجيش هناك . بوضع حل يناقض تماما الحل الليبرالى ، وهو فرض الديكتاتورية العسكرية للحيلولة دون مزيد من التمزق والخراب السياسى والاقتصادى هناك !

● الشؤون السوفيتية الجديدة

ربما يكون ما تقدم هو بعض مايتناجى فيه الزعيمان الشيوعيان جورباتشوف ودنج سياوبنج فى لقاءهما المرتقب ، بهدف الوصول إلى نوع من الوحدة الايديولوجية باعتبارهما زعيمى الدولتين الاشتراكيتين الكبيرتين فى العالم ، ويحملان معا هموم معسكر الاشتراكية من النواحي السياسية والاقتصادية والنظرية جميعا ، ولكن حديثهما لابد وأن يتطرق إلى الهند جارتها الكبرى فى آسيا ، والتى كان الخلاف بينها وبين الصين ، لا يقل ضراوة عن خلاف الأخيرة بل صراعا مع الاتحاد السوفييتى ، وكان ذلك أحد عناصر التقريب ما بين الاتحاد

البلاد الأصغر

العالم الصناعية الرئيسية حيث تحتل المركز التاسع من بين هذه الدول ولو من ناحية كمية الانتاج .

إن ذلك تبدل كبير جدا طرأ على تلك الدول وعلى العالم بدوره وقد طمست بعض معالم صراعاتها القديمة ، أما أعداؤها التقليديون ، كاليابان وألمانيا ، فالبرغم من التقدم الصناعي والتكنولوجي الذي تشهده الآن ، إلا أنهما لم تعودا تمثلان خطرا على تلك الكتلة البشرية الكبرى ، بل على العكس تبدوتك الكتلة في تلك البلدان الثلاثة بمثابة سوق هائلة تسيل لعب الدوائر الصناعية والمالية في هذين البلدين وغيرهما من بلدان الغرب الصناعية للتعامل معها . ولم تكن تلك الكتلة الكبرى لتصل إلى هذه المنزلة إلا بالثورة الاشتراكية في كل من الاتحاد السوفييتي والصين ، أما الهند فهي بدورها دولة اشتراكية ديموقراطية على الطراز الغربي ، ومع بريسترويكا جورباتشوف ، وانفتاح الصين ، فإن تقاربا محتوما ما بين التجارب الاشتراكية المختلفة الأصول يشق طريقه الآن ، وربما على دربه تجد تلك القوى البشرية الكبرى سبيلها الموحد لكي يكون لها الأثر الحاسم على مستقبل هذا العالم .

والانفتاح الاقتصادي في الصين . ولكن النظرة التاريخية ، وبالرغم من كل ما يزعمه خصوم الاشتراكية من « إفلاسها » بسبب احتياجاتها الحالية إلى اكتساب ثمار الثورة التكنولوجية في الغرب ، هذه النظرة توجب المقارنة بين ما كان عليه الوضع قبل الحرب العالمية الثانية والوضع الحالي لهذه البلاد الثلاثة ، فقبل تلك الحرب وأثناءها ، كانت الهند مستعمرة بريطانية ، وكانت الصين دولة ممزقة تحاول اليابان أن تحتلها من خلال احتلالها لكوريا ومقاطعة منشوريا المجاورة لها ، وكان الاتحاد السوفييتي يواجه محاولة مماثلة من جانب ألمانيا النازية لاحتلاله وتدمير نظاميه السياسي والاقتصادي على الأقل ، فما هو الوضع الآن ؟ !

الاتحاد السوفييتي إحدى القوتين العظميين في العالم ، بفضل تقدمه الصناعي الذي تركز أساسا على صنع السلاح ، على نحو يجعل الغرب وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية مضطرا إلى قبول التفاهم والتعايش السلمي معه ، أما الصين فبفضل ثورتها وتحررها وتوحيدها وتصنيعها أصبحت ولاتزال القوة الآسيوية الكبرى المرهوبة الجانب ، أما الهند المستقلة ، فقد أصبحت إحدى دول

فى ذكرى أربعين عاما على رحيله

حسبنا والتجديد الدينى

بقلم: د. محمد عمارة

من بين الأديان جميعا يتميز الاسلام ويمتاز باعلائه الانحياز الى « التجديد » .. ليس فى أمور « الدنيا » وحدها - وهى دائمة التغير ، بفعل قانون « التطور » والتحول الذى قرر الاسلام انه واحد من سنن الله فى كونه ، والتى لن تجد لها تبديلا ولا تحويلا ! وانما أيضا فى شئون « الدين » ؟!

فإذا تصورنا السيف المرفف ، تصيبه عوامل الدهر والطبيعة بالصدأ الذى يقل من مضائه ، فكذلك المنظومات الفكرية ، ومنها الدين ، تصيبها بمرور القرون امراض البدع والخرافات ، وتطرا على تعاليمها أدواء الانتقاص والاضافات ..

ولما كان الله سبحانه قد كفل وتكفل بحفظ الرسالة الخاتمة ، ديانة الاسلام ، فلقد قرر الاسلام ضمن مآقر الانحياز الى « التجديد » باعتباره القانون الفاعل فى حفظ النقاء لعقائد الدين وتعاليمه ، بكشف جوهرها ، ونفى البدع والخرافات والاضافات عنها ، كلما طرأت عليها امراضها وشوائبها لاي سبب من الأسباب .. ففى السنة النبوية الشريفة نقرأ حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها » (١) .. وعلى مر التاريخ الاسلامى توالى مواكب المجددين .. آئمة مجتهدين ودعوات وتنظيمات ..

جهدا فى هذا الميدان . ولكن ذلك لا يطمس قسمة التجديد فى فكر هذه الجماعة ، ولم يحرمها من فضيلة نق « التخلف الموروث » ؟! فالتخلف الذى انحدر الى الواقع

وقى عصرنا الحديث ، كانت (جماعة الاخوان المسلمين) واحدة من الجماعات التى تصدت للغزو الفكرى ولمخاطر « التغريب » التى أهدقت بالهوية الاسلامية لأمتنا ، وركزت اغلب

● نقد الموروث

وهم فى تحليلهم لما أصاب « الاسلام السياسى » والدولة الاسلامية عبر مسيرتها التاريخية لم يدافعوا عن « الموروث » الذى ساد فى العصور « المملوكية - العثمانية » ذلك الذى اتاح الفرص وفتح الثغرات « لواقد التغريب » . بل قالوا ان الانقطاع قد أصاب ازدهار الدولة الاسلامية ، فتحت عوامل قوتها ..

ثم رصدوا - على لسان الاستاذ حسن البنا (١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ -

١٩٤٩ م) « اهم عوامل التحلل فى كيان الدولة الاسلامية » فى هذه الاسباب :

١ - الخلافات السياسية والعصبية وتنازع الرياسة والجاه ..

ب - الخلافات الدينية والمذهبية ..

ج - الانغماس فى اللوان الترف والنعيم .

د - انتقال السلطة والرياسة الى غير العرب ، من الفرس تارة والديلم تارة اخرى والمماليك والأتراك وغيرهم ممن لم يتذوقوا طعم الاسلام الصحيح ، ولم تشرق قلوبهم بانوار القرآن لصعوبة إدراكهم لمعانيه

هـ - إهمال العلوم العملية والمعارف الكونية ، وصرف الأوقات وتضييع الجهود فى فلسفات نظرية عقيمة وعلوم خيالية سقيمة .

و - غرور الحكام بسلطانهم والانخداع بقوتهم ، واهمال النظر فى القطور الاجتماعى للامم من غيرهم ، حتى سبقتهم فى الاستعداد والاهية واخذتهم على غرة .

ز - الانخداع بدسائس المتملقين من



حسن البنا

المعاصر من العصر المملوكى العثمانى ، كان هدفا واجهته دعوة (الاخوان) ، وسعت الى تغييره بالتجديد الدينى وبعادة الأمة الى اسلامها الصحيح ، إيماننا بالحقيقة التى استقرت فى دنيا الفكر الاسلامى ، عبر تاريخه ، والتى تقول إن تجديد « دنيا » المسلمين انما هو رهن بتجديد « دينهم » الذى به يؤمنون ؟ فهم لم يحاربوا « التغريب » دفاعا عن الفكرية السائدة للاسلام فى أذهان العامة او فى تصورات وتطبيقات « المؤسسات الدينية » التقليدية ، بل كانوا فصيلة داعية للتجديد الدينى ، وان يكن فى حدود ! . ولذلك وجدناهم عند التحليل « الموروث » عن السلف يميزون بين « الدين » كما تمثل ويتمثل فى منابعه النقية ، قرآنا وسنة ، وبين « الفكر » الذى مثل « لون عصره » و« قضايا المجتمع الذى نشأ فيه » .. ف « الدين » ملزم .. أما هذا « الفكر » فهو غير ملزم ، ثم إن فيه « النافع » وفيه « الضار » الذى يجب تجاوزه بالتجديد .

الاسلامية والحركة التي تضع هذه العقيدة
فى الممارسة والتطبيق .

وبسبب من توجه الدعوة الى
« الجمهور » ولا « للصفوة » أساسا - كما
كان الحال فى تيار « الجامعة الاسلامية »
- تميزت دعوة (الاخوان المسلمين)
بمرونة وشمولية و« توفيقية » - لاتعيها
كثيرا - اصفتها على نهجها شخصية
مرشدها العام وماتميزت به هذه الشخصية
من مرونة تجمع ولاتفرق ، و« توفيقية »
تبلغ الذروة فى الذكاء ؟! فكان
(الاخوان) - كما يقول الاستاذ البنا

« ١ - دعوة سلفية .. ٢ - وطريقة
سنية .. ٣ - وحقيقة صوفية .. ٤ -
وهيئة سياسية : لأنهم يطالبون باصلاح
الحكم فى الداخل ، وتعديل النظر فى صلة
الامة الاسلامية بغيرها من الأمم فى
الخارج ، وتربية الشعب على العزة
والكرامة ، والحرص على قوميته الى ابعد
حد .. ٥ - وجماعة رياضية .. ٦ -
ورابطة علمية ثقافية .. ٧ - وشركة
اقتصادية .. ٨ - وفكرة
اجتماعية .. » (٥) ! كانوا كل ذلك فى وقت
ولحد ، لأنهم توجهوا الى جمهور تربطه
خيوط بهدف او أكثر من هذه الأهداف .
(والاخوان) اذا كانوا قد استعانوا
« بالنهج الصوفى » فى تربية الاعضاء ،
والارتقاء بهم فى مراتب العنصرية
بالجماعة ، فان نهجهم « السلفى -
السنى » يصنفهم فى الدعاوات التجديدية
التي نهضت تنفض غبار العصور
« المملوكية - العثمانية » الذى تراكم على
عقائد الاسلام وتصورات المسلمين ..
فالسلفية فى مثل موقفهم ، قد عنت :
إسقاط ركाम الخرافات والشعوذة



حسن البنا
تأسيساً على

خصومهم والاعجاب باعمالهم ومظاهر
حياتهم والاندفاع فى تقليدهم فيما يضر
ولاينفع (٦)

ونحن عندما نتأمل فى هذه العوامل
التي حددها الامام المرشد ، لتحل كيان
الدولة الاسلامية ، نجد فيها « النقد » بل
« والادانة » للنمط « المملوكى -
العثمانى » ومن ثم ندرك لماذا كان فى نهج
(الاخوان) مواجهة « التخلف العثمانى »
بالتجديد الدينى ، وصولا الى هدف :
تغيير الواقع الموروث ، بتغيير واصلاح
مافسد من العقائد والتصورات لتصح
الممارسات بصحة المعتقدات !

لقد كان واضحا لدى (الاخوان) انهم
ليسوا « كالمؤسسات الدينية » التقليدية -
الشرعية منها والصوفية - المنكفئة على
الذات والمتشبهة بالموروث ، والمدافعة عن
« كل الواقع » .. وكان واضحا لديهم كذلك
انهم دعاة تجديد .. وبعبارة الاستاذ البنا :
« فالأخوان .. دعوة من الدعاوات
التجديدية لحياة الامم والشعوب » (٣)
وهذا النهج التجديدى ، كما هو واضح
، لم يكن مجرد « تجديد فكرى » ترقى به
أذهان « الصفوة » او تستمتع به عقول
« التخبه » وانما كان تجديد « حياة الامم
والشعوب » فالأخوان دعوة تتوجه الى
الجمامير والعامه تبغى خلق الفرد المسلم
.. والأسرة المسلمة .. والأمم
المسلمة (٤) ، انطلاقا من العقيدة

حتى لانقيد انفسنا بغير مايقيدنا به الله ، ولانلزم عصرنا لون عصر لايتفق معه ، والاسلام دين البشرية جمعاء»^(٦)

فهذه السلفية التجديدية ، كما عبر عنها الاستاذ البنا فى كلماته هذه تحاكى ذات السلفية التى دعا اليها مجددو تيار « الجامعة الاسلامية » عندما دعوا الى « تحرير الفكر من قيد التقليد ، وفهم الدين على طريقة سلف الامة قبل ظهور الخلاف والرجوع فى كسب معارفه الى ينابيعها الاولى»^(٧)

● الموقف من العقل

واذا كانت « سلفية الاخوان » لم تبلغ فى انحيازها الى « العقل والعقلانية » مبلغ « سلفية تيار الجامعة الاسلامية » لتوجه دعوة (الاخوان) الى العامة والجمهور - لا « للصفوة » كما كان حال تيار « الجامعة الاسلامية » - فانها لم تنتكر للعقل والعقلانية كما قد يظن .. فهى لم تقف عند ظواهر النصوص ، كما صنعت السلفية الوهابية ، التى اتخذت من « العقل » وطرائقه - كالراى والقياس والتأويل - موقفا غير ودى .. بل كان « للعقل والعقلانية » فى نهج (الاخوان) مكان ان لم يكن بارزا فهو ملحوظ ! لقد قطع الاستاذ البنا باستحالة الخلاف والصدام بين « النظر العقلى » و « النظر الشرعى » فى الأمور « القطعية » .. ورأى أن بعض المجالات مختص بواحد من سبل النظر دون الآخر . كالهيات ، مثلا .. « فذات الله ، تبارك تعالى ، اكبر من ان تحيط بها العقول البشرية أوتدركها الافكار الانسانية لانها مهما بلغت من العلو والادراك محدودة القوة ، محصورة القدرة

والاضافات التى غدت تكون « الفكرية العثمانية » والعودة بشجاعة ثورية الى منابع الاولى والاصلية والنقية للاسلام .. لقد كان « التجديد » فى الدين وسيظل موقفا سلفيا ... وكان وسيظل موقفا ثوريا ، لانه يعنى الرفض للزوائد التى افقدت الدين ثوريته وفاعليته والعودة الى الينابيع النقية حتى تعود لعقائد الدين طهارتها ووضاءتها الامر الذى يحرر « حركة » المسلمين من القيود التى طرأت فى شكل بدع وخرافات واضافات على المعتقدات .

وحتى تكون هذه « السلفية » تحريرا للعقل ، وللحركة .. فلقد التزمت التمييز بين « الثابت » وبين « المتغيرات » .. واحتضنت « المنبع » لنقائه ومرونته ووقفه عند « الكليات » واجتنابه « التفاصيل والجزئيات » المقيدة للحركة والمعاكسة لمقتضيات التطور والجديد .. وفى نص من النصوص الهامة يحدد الاستاذ البنا النهج السلفى لدعوة (الاخوان المسلمين) فيقول : « يعتقد الاخوان أن اساس التعليم الاسلامية ومعينها هو كتاب الله تبارك وتعالى ، وسنة رسوله ، صلى الله عليه وسلم ..

وان كثيرا من الاراء والعلوم التى اتصلت بالاسلام وتكونت بلونه تحمل لون العصور التى اوجدتها والشعوب التى عاصرتها ، ولهذا يجب ان تستقى النظم الاسلامية ، التى تحمل عليها الامة ، من هذا المعين الصافى معين السهولة الاولى ، وان نفهم الاسلام كما كان يفهمه الصحابة والتابعون من السلف الصالح رضوان الله عليهم وان نقف عند هذه الحدود الربانية النبوية



حسب البنا والتجديد الدينى

وهذا الموقف الاسلامى الوسيط ازاء « العقل والعقلانية » نابع من التمييز بين مجالات البحث وطبائع الأشياء موضوع النظر .. فمن هذه المجالات ماتكون السيادة فيه للنظر العقلى ، ومنها ماتكون السيادة فيه للنظر الشرعى هذا الموقف الاسلامى هو الذى يرفض الخرافة المتكررة للعقل كما يرفض المادية المنكرة لعالم الغيب والمجهول .. فيتميز عن « الايمان الاسطورى » وعن « العقلانية اليونانية - الاوربية » التى انكرت الوحي ووقفت عند النظر العقلى وحده .. واذا كان تاريخ « العقل البشرى » يشهد على تذبذبه « بين :

- ١ - طور الخرافة والبساطة والتسليم المطلق للغيب ..
 - ٢ - وطور الجمود والمادية والتنكر لهذا الغيب المجهول ..
- وكلا هذين اللونين من الوان التفكير خطأ صريح ، وغلو فاحش ، وجهالة من الانسان سا يحيط بالانسان .

● البراءة من الغلو

لكن هذه الدعوة التجديدية - عوة (الاخوان) التى واجهت « التخلف المملوكى - العثمانى » بهذه « السلفية - المجددة » لم تبلغ فى نقدها لمواقع المسلمين حد الغلو الذى بلغته دعوات اسلامية عاصرتها او لحقتها ، عندما حكمت « بالجاهلية » او « بالكفر » او بهما معا على هذا الواقع الذى يعيش فيه المسلمون ..

لقد عمل (الاخوان) من خلال المجتمع لا من موقع الذى يدينه وينعزل عنه فى استعلاء ! .. وكما سلطوا الضوء على « الوافد » غير الاسلامى « موروثة »

. فالعقل البشرى قاصر عن ادراك حقائق الأشياء «^(٨) فى مثل هذه الميادين .. ولذلك فان « الاسلام قد أرشد العقول الى التزام حدها ، وعرفها قلة علمها ، وندبها الى الاستزادة من معارفها ، فقال تعالى (وما أوتيتم من العلم الا قليلا)^(٩) وقال تعالى : (وقل رب زدنى علما)^(١٠) »

واذا كانت « طبيعة المبحث » هى التى تحدد اداة النظر فيه ، وهل الاولى ان تكون « العقل » أو « الشرع » فان خلافاهما انما يكون فى « الظاهر » وفيما هو « ظنى » لم يبلغ فيه أحدهما مرتبة « اليقين » .. « فقد يتناول كل من النظر الشرعى والنظر العقلى ما لا يدخل فى دائرة الآخر ، ولكنهما لن يختلفا فى القطعى ، فلن تصطدم حقيقة علمية صحيحة بقاعدة شرعية ثابتة ، ويؤول الظنى منهما ليتفق مع القطعى فان كانا ظنيين فالنظر الشرعى اولى بالاتباع حتى يثبت العقلى او ينهار »^(١١)

واذا كان الاسلام قد رفض « غرور العقل » و« انفراده بالنظر » فى كل الميادين ، ودعا الى التوازن بين نظره وبين النظر الشرعى .. فانه « لم يحجر على الافكار ولم يحبس العقول »^(١٢) .. بل جاء يحرر العقل ، ويحث على النظر فى الكون ، ويرفع قدر العلم والعلماء ، ويرحب بالصالح النافع من كل شىء . « والحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو احق الناس بها »^(١٣) ..^(١٤)

العظيمة يذكر فيها اسم الله ويعلو منها نداء الحق صباح مساء وهذه مشاعرنا لانهتز لشيء اهتزازها للاسلام ومايقصل بالاسلام كل ذلك حق .

تم يمضى الاستاذ البنا فيركز النقد على « الوافد الغربى » الذى شوه بروحه المادية اسلامية المجتمع وانتقص منها .. فيقول « ولكن هذه الحضارة الغربية قد غزتنا غزوا قويا ، بالعلم والمال وبالسياسة والترفيه والمتعة واللهم وضروب الحياة الناعمة العابثة المغرية التى لم نكن نعرفها من قبل ، فاعجبنا بها ، وركنا اليها ، واثرت هذا الغزو فينا ابلغ الاثر ، وانحسر ظل الفكرة الاسلامية عن الحياة الاجتماعية المصرية فى كثير من شئونها الهامة واندفعنا نغير اوضاعنا الحيوية ونصبغ معظمها بالصبغة الاوربية وحصرنا سلطان الاسلام فى حياتنا على القلوب والمحاريب وفصلنا عنه شئون الحياة العملية .

انه لا يدين المجتمع بالارتداد الى « الجاهلية » او « الكفر » بعد الايمان ! وانما يدعو الى استكمال الاسلام الناقص ، والغاء الثنائية التى اثمرتها الغزوة الحضارية الغربية .. انه يستنهض هذه الامة الى استكمال اسلامها بتحقيق « استقلالها الحضارى » عن الاعداء .

وكما يكون الاعداء غزاة جاءوا لطمس الهوية الاسلامية « بالتغريب » فلقد يكونون ممن يتزبون بزي الامة ويتحدثون لغتها بل ويتعصبون لها . لكنهم يطمسون نقاء هويتها وجوهر فكرتها بما يضيفونه الى دينها من اضافات وشعوذات ويدع وخزافات .

كان او « غربيا حديثا » كذلك احتضنوا ما حفظ المسلمون من اسلامهم فقط طلبوا استكمال الناقص وتكامل المتفرق وتصحيح الخاطئ واخذ الاسلام يجد كنظام شامل للدنيا والاخرة والفرد والاسرة والامة جميعا .. لقد رفضوا « تكفير » الفرد « بالمعصية » حتى ولو كانت « كبيرة » وكتب الاستاذ البنا يقول . « لانكفر مسلما اقر بالشهادتين وعمل بمقتضاها وادى الفرائض - برأى او معصية - الا ان اقر بكلمة الكفر او انكر معلوما من الدين بالضرورة او كذب صريح القرآن او فسره على وجه لا تحتمله اساليب اللغة العربية بحال ، او عمل عملا لا يحتمل تأويلا غير الكفر » (١٦)

كذلك هم لا يكفرون « المجتمع » بسبب ابتعاد نظمه الحياتية فى كثير من جوانبها عن شريعة الاسلام بل يرونه « ناقص الاسلام » لكنه « النقص » الذى لا يدخله « فى الكفر » او « الجاهلية » .. والامام المرشد يتحدث عن المجتمع المصرى فيبرز - فى حنو الداعية - ما فيه من ايجابيات ، ثم يدعو فى لين وهودة الى استكمال النواقص وتلافى السلبيات فيقول . « لقد اندمجت مصر بكليتها فى الاسلام بكليته ، عقيدته ولغته وحضارته ، وداغت عنه وذادت عن حياضه وردت عنه عادية المعتدين .. وليس تفريطها فيه بالشيء الهين ، ولا ابعادها عنه بالامر المستطاع مهما بذلت فى سبيل ذلك الجهود الهدامة المدمرة .. ومن هنا بدت مظاهر الاسلام قوية فياضة زاهرة دفاقة فى كثير من جوانب الحياة المصرية فاسماؤها اسلامية ولغتها عربية وهذه المساجد



وتسابق

هيكل

تعلق

كيف

انزلقت مصر

إلى هزيمة ٦٧ ؟!

بقلم د. أحمد عبد الرحمن مصطفى

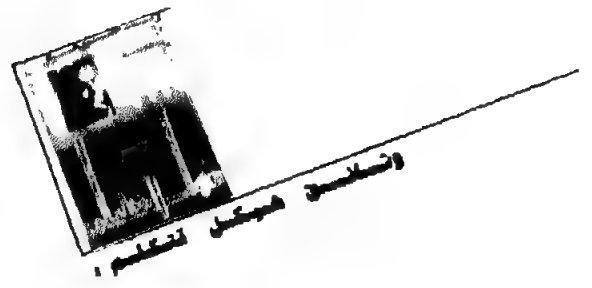
الاستاذ محمد حسنين هيكل شخصية مرموقة طابت شهرتها الافاق ليس فقط في الوطن العربي بل ايضا في العلم الخارجي . ولقد لثرت مؤلفاته المكتبة العربية وترجم الكثير منها الى عدد كبير من اللغات الحية الاوربية والامريكية وغيرها . كما ان كتاباته وزمنها لما تتضعفه من لراء صريحة بل وجريئة احيانا وكل ذلك لم يكن وليد الصدفة . بل يرتبط ببراعته في العمل الصحفي لمدة تزيد على الاربعين عاما استطاع خلالها ان يعطى صلات واسعة النطاق بعدد لاحصر له من الساسة والكتف في الشرق والغرب . اهمهم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذي اتخذ منه صديقا ومستشارا بعد ان لمس فيه كفاءة نادرة في التلقا الاخبار والحوص في اعمالها وفي اعماق الكثيرين الذين تعرف عليهم . وليس عجبا ان يرتبط الرجلان منذ اوائل ثورة يوليو ١٩٥٢ ارتباطا وثيقا بحيث ان مقالات هيكل الاسبوعية في جريدة الاهرام كانت مثلرا لاهتمام الدول الكبرى التي كانت تستألف فيها نوايا عبد الناصر وتوجهات السياسة المصرية . بل ان عبد الناصر كان يرسله الى الخارج للاضطلاع ببعض المهام الحساسة التي وثقت علاقته بالمستولين الكبار وبكبرى الصحف العالمية .

ومؤلفات هيكل قد أثارت
 الاهتمام منذ بداية خروجه
 الى حيز الأضواء . وانكر
 قبل ثورة يوليو أن كتابه
 « إيران فوق بركان » قد ضاع من
 مكتبتي بسبب كثرة من استعاروه من
 الاصغاء والزملاء ، ولخصومية هذا
 الكتاب وثقة بعض الروايات التي
 وردت فيه فقد أصبح هيكل موضعاً
 للثقة في إيران بحيث لم يصعب عليه
 أن يقابل الشاه وزعماء « الثورة
 الإسلامية » المعاصرة ويبيع كتابه
 « مدافع آيات الله » . أما فيما يتعلق
 بالسياسات العربية بوجه عام
 والمصرية بوجه خاص ، فمنحت
 ولا حرج : فهناك « وثائق القاهرة »
 و « الطريق الى رمضان » و « خريف
 القصب » وغير ذلك مما كان أرهاقاً
 للثلاثية التي خطط لها وظهر منها
 جزءان هما « ملفات السويس »
 و « سنوات الفليان » وتتصدى هذا
 لاستعراض أهم ما ورد في هذا
 الكتاب الأخير مع لغة النظر
 الى أنه و « ملفات السويس » عنوان
 من حيث العرض والتكليف والمقابلة
 الطويلة التي هرج فيها منهجاً
 بالنسبة الى كلا الكتائين ، مضيفاً في
 كتابه الأخير رداً على بعض ما تواتر
 في السابق بصدده « احتساره »
 للمعلومات بحكم قربيه من الرئيس
 عبد الناصر ومن الرئيس السادات
 حتى فهم علاقتهما على أثر مفاوضات
 فك الاشتباك في أعقاب حرب أكتوبر
 وهو في هذا المضمار ينفذ بمن كانوا
 قريبين من الأحداث لأنهم تحدثوا عن
 أنفسهم حين كتبوا ، وحكمت
 مشاعرهم رؤاهم ، بحيث تضمنت
 وقائع التاريخ الى معارك سياسية
 أوردت نروس التاريخ « حائلة من
 الضياع لا يستطيع أحد فيها أن يعثر

على دليل » وكان حرصه على
 التوثيق « الى حد يتجاوز المعروف
 والمألوف » تابعا من خشيته أن يكون
 الحكم عليه شبيها بالحكم على الآخرين
 ولو أن ذلك لا يبرر التزيد في هذا
 المضمار - إذ خرجنا ، نحن المؤرخين ،
 على الانقباض من الوثيقة الا المعلومات
 الهامة التي تناسب السياق دون أن
 يؤدي الاقتباس الى تفكيك الهيكل
 العام لما نكتبه . ولا يبرر استطراده
 انه يصف نفسه في كتابه الأخير وفي
 « ملفات السويس » بأنه ليس مؤرخاً
 بل « قارئ » للتاريخ وهو اصطلاح
 لم استطع أن استوعبه تماماً - فمن
 يكتب عن حقبة تاريخية بصورة من
 الصور انما هو مؤرخ شاء أم أبى .
 واغرب من هذا انه يذهب الى انه لم
 يجعل كتابه نوعاً من كتابات
 المذكرات وأنه أخرج لنفسه
 بالكامل من دائرة رواية الاحداث
 برغم المامه بوقائعها فكيف يمكن
 للرواية او المؤرخ أن يخرج نفسه من
 عملية التسجيل التي يقوم بها ؟ انه
 شاء أم أبى عنصر هام من عناصر
 الكتابة لانه المفكر الفاعل الذي بحكم
 تكوينه واستعداده يختلف عن غيره
 مهما حاول أن ينفي أن له بصمة في
 استعادة الاحداث سواء بصورة
 شعورية أم لا شعورية .

● اهتمام بالغ بالوثائق

وكثير من الوثائق العربية التي
 أوردها حصل عليها نتيجة لقربه من
 دائرة السلطة في عهد الرئيس جمال
 عبد الناصر بوجه خاص : فقد
 أخبرني مرة انه كان يحتفظ بأصل
 الوثائق التي وقعت تحت يده او
 بصورة منها اذا عز عليه الحصول



ثلاث معارك رئيسية ، هي معركة السويس (في عام ١٩٥٦) ومعركة العبور (١٩٧٣) - وكلها في رأيه معارك في حرب واحدة . ومعركة سيناء التي يتناول هذا الكتاب مقدماتها هي في رأيه أكثر المعارك الثلاث غموضا واشدها تعقيدا ، ولهذا قسم لراستها الى قسمين : (١) سنوات الغليان (٢) الانفجار . وهو يبدأ موضوعه بحرب السويس نظرا لما بينها وبين معركة سيناء من تداخل ولو انه يقر بورود محاذير التكرار ، رغم محاولته تلافي اثارها بقدر الامكان بالبحث عن وقائع جديدة ووثائق مختلفة تعبر عن حقائق كانت موجودة في الصراع سابقا وظلت موجودة فيه لاحقا .

وفي عرضه يبرز الدور الذي قام به جمال عبد الناصر خلال الفترة التي يتناولها الكتاب ويعتذر عن التركيز عليه بانه لم تكن له حيلة في ذلك لان عبد الناصر كان هو الشخصية المؤثرة في تعاقب الاحداث بعد ان أصبح زعيما للامة العربية منذ عقد صفقة الاسلحة التشيكية في عام ١٩٥٥ . ورغم اهمية الدور الذي قام به عبد الناصر ورغم علاقة الصداقة التي ربطته بهيكل فان هذا الاخير لا يتردد في تسجيل بعض اخطاء عبد الناصر ومن ذلك اطلاقه يد عبد الحكيم عامر في قيادة الجيش

على الاصل (١) . ولقد مرت امثال هذه الوثائق على الكثيرين ولكنهم لم يهتموا بالاحتفاظ بصور منها وهو ما فعله هيكل الذي يود ان يستغل فرصة الحصول عليها في استعمالها في الكتابة حين تتاح له الفرصة اما التوثيق من مصادر اجنبية فلم يقل اتساعا وتنوعا من المصادر العربية . وقد استعان بصداقاته الواسعة في الخارج في تعقب موضوعات اهتمامه في مكانها من مجموعات اوراق رؤساء الدول وملفات وزارات الخارجية بل في تقارير كثير من اجهزة المخابرات في اوربا وامريكا وغيرها وهكذا فقد قرأ أكثر من ٢٠٠٠ وثيقة لم يستعمل منها بصورة مباشرة غير اقلها وهو ما يحدث عادة لمن يستعينون بمثل هذه الوثائق التي يجدون في بعضها معلومات قد لاتخدم الموضوع المقترح او ان بعضها يكرر بعضها بعضا .

وهو يطلق على المرحلة المتسدة ما بين عامي ١٩٥٧ و ١٩٨٥ اسم حرب الثلاثين سنة على اعتبار ان هذه الفترة شهدت صعود ثم تراجع الحركة الثورية العربية وجرت فيها

(٢) ومن ذلك ما يروي في هامش بصفحة ٦٢ ، عن انه حين اراه عبد الحكيم عامر في اغسطس ١٩٦٧ الخطايات التي ارسلها اليه عبد الناصر حين كان حاكما لسوريا ، وكانت مكتوبة بخط عبد الناصر استأذنه هيكل في تصويرها فاذن بشرط الا تخرج من بيته وان يتم تصويرها داخله فدعا بالتليفون مصورا من « الاهرام » قام بالتقاط صور لمجموعة الرسائل كاملة ، وهي الرسائل التي احتفظ بها هيكل وصور مقتطفات منها في ملاحق كتاب « سنوات الغليان » .

المصري بعد فشله في مواجهة العدوان الثلاثي في عام ١٩٥٦ وعدم تخلصه منه بعد انفصال سوريا في عام ١٩٦١ كما يحمله قدرا كبيرا من مسؤولية ما حدث في عام ١٩٦٧ ولو انه لا يعفى الولايات المتحدة من الدور الذي لعبته في تطور الاحداث خاصة وان بعض الوثائق التي اطلع عليها اشارت الى ان المخابرات الامريكية رأت الا وسيلة ازاء مصر عبد الناصر سوى بديلين هما الاغتيال والتعرض لهزيمة ساحقة امام اسرائيل ، وبهذا الصدد نجده يفند الادعاءات التي وردت في كتاب مايلز كوبلاند « لعبة الاحم » الذي ترجم الى اللغة العربية واستعمل في التشهير بجمال عبد الناصر وثورة يولية ١٩٥٢ ، مستعينا في كشف حقيقة هذا الغامر بنشر قائمة بمجموعة مراسلات كوبلاند مع هيكمل ومسمع المخابرات المصرية وهي مراسلات تكشف حقيقة نشاطات كوبلاند .

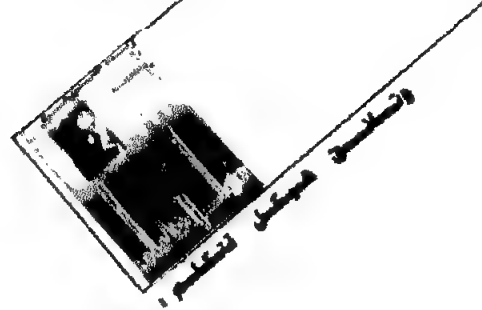
وبعد هذه اللحظات العامة نعود فتلخص اهم ما جاء في هذا الكتاب الهام . وهو ينقسم الى ستة ابواب كل منها ينقسم بدوره الى عدة فصول ، هذا بالاضافة الى ملحق وثائقي يحتوي على بعض صور زنكوغرافية لوثائق هامة .

- وفي الباب الاول يلخص معركة السويس مع ريطها وربط مصر بجذور تاريخية بعضها مععن في القسم وبعضها الاخر يتصل بفترات من التاريخ المعاصر اعتبرها مدخلا الى الموضوع الذي سبقت له دراسته في كتابه « ملفات السويس » ، وهنا يتعرض لثورة يوليو ١٩٥٢ والتيارات العالمية التي بدت في اعقاب الحرب العالمية الثانية . ويختتم هذا الفصل بالشمول بان نهاية الامبراطورية البريطانية في المشرق التي جاءت بعد

انتهاء دور فرنسا فيه قد سجلت بداية فصل جديد من الصراع على الشرق الاوسط وفيه : فقد دخلت الولايات المتحدة الساحة التي بارحتها بريطانيا وفرنسا لتتصدى للقومية العربية الصاعدة بقيادة جمال عبد الناصر وللاتحاد السوفيتي الذي دخل المنطقة باعتباره اهم صديق لهذه القومية .

- وفي الباب الثاني الذي اختار له عنوان « بداية العصر الامريكي » يستعرض نتائج دخول الولايات المتحدة الى الشرق الاوسط وتزعمرها للكتلة الغربية ونشاط مخابراتها في المنطقة وتصديها للتسلل السوفيتي الذي جاء بعد صفقة الاسلحة التشيكية (او السوفيتية) ولله الفراغ الناتج عن اضمحلال النفوذ البريطاني والفرنسي وتثبيت سيطرة الغرب (وبالذات الولايات المتحدة) على المنطقة . - وبالتالى

فبرغم عدم التوافق بين السياسة الامريكية والسياسة البريطانية التي حطمت لتثبيت هيمنتها على المنطقة عن طريق عقد حلف بغداد بينها وبين كل من العراق وتركيا وايران فقد ساندت الولايات المتحدة حليفها الغربية . وتصدت مصر وسوريا والقوميون العرب للسياسات الغربية مما ادى الى نشوب الصراع في لبنان والاردن بين انصار الغرب وبين القوميين دون ان يكون للاتحاد السوفيتي او للشيوعيين المحليين دور كبير في تطور الاحداث . وسعت السياسة الغربية الى مواجهة ذلك عن طريق المؤامرات التي استهدفت الغزو من الداخل ، وتدبير الانقلابات وبخاصة في سوريا التي ساندتها عبد الناصر مما مهد الطريق للوحدة



فورا لان الامن يتدهور نتيجة
لتدخلات سفارة من الجمهورية
العربية المتحدة ، كما اشتهى الى
الامم المتحدة والى جامعة الدول
العربية .

بين مصر وسوريا في اراثل عام
١٩٥٨ .

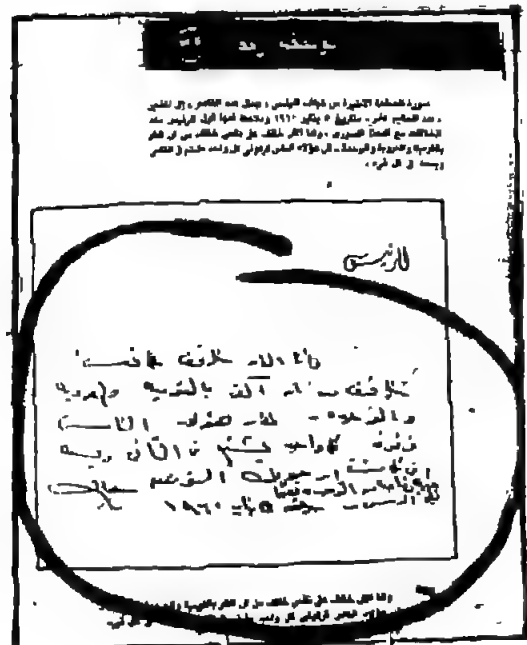
● خصوم عبد الناصر

- وفي الباب الثالث يتناول محاولة
السياسة الامريكية عقد حلف مع الملك
سعود عاهل المملكة العربية السعودية
ضد عبد الناصر بهدف اسقاط نظام
الحكم الجديد في القاهرة عن طريق
المؤامرات التي تقومها المملكة العربية
السعودية هذا في الوقت الذي تحركت
فيه دول حلف بغداد لفصل سوريا عن
مصر بعد ان انعكست اثار الوحدة
في لبنان حيث نشب صراع بين
الرئيس كميل شمعون الموالي للغرب
والذي استجاب لمبدأ أيزنهاور وبين
القوميين الذين كانوا يودون لو انضموا
الى « الجمهورية العربية المتحدة » .
وطلب شمعون من الولايات المتحدة
وسميا ارسال قوات امريكية الى لبنان

وينتقل هيكل في هذا
الباب فجأة من المشرق العربي الى
المغرب ويسلط الاضواء على الثورة
الجزائرية التي كانت تدعمها مصر
وتحظى بالتأييد في الوطن العربي وفي
أقطار العالم الثالث ويلدان عــند
الانحياز . ثم ينتقل الى السودان
حيث اثارت حكومة عبد الله خليل
مسألة اسقاط اتفاقية مياه النيل التي
تمسكت بها القاهرة . وامام تعاطف
ال جماهير السودانية مع الشقيقة مصر
اضطر عبد الله خليل الى تسليم
السلطة للجيش . ثم ينتقل المؤلف الى
تونس حيث كان بورقيبة الطامح الى
أن يصبح رجل الغرب في المنطقة يغار
من عبد الناصر . وهذه القفزات من
بلد الى اخر قد اريكت السياق العام
وهو ما حدث في مواضع أخرى من
الكتاب بمعنى أن هيكل لم يتمسك
بالتسلسل الزمني أو الموضوعي وأنه
غلبت عليه طبيعته الصحفية خاصة
وقد أعلن أكثر من مرة انه ليس
مؤرخاً !

● الصراع في العراق على السلطة

- وفي الباب الرابع يتناول
شخصية عبد الكريم قاسم والصراع
الذي جرى بينه وبين القوميين وأدى
الى استناده الى الشيوعيين .
ويحمل هيكل مسئولية استعانة قاسم
بالشيوعيين لوسائل الغرب ومفرائه
في بغداد . وحين اتجه الاتصا



الكوبية والثورة اليمنية والدوافع وراء
مساندة القاهرة وموقف الولايات
المتحدة وبريطانيا والسعودية المناوئ
لها وانضمام جند مرتزقة مخـتـلفي
الهوية الى القوات الامامية التي تدفقت
عليها الاسلحة من عدة مصادر منها
اسرائيل .

● على حافة البركان !

- وفي الباب السادس يتناول المؤلف
سقوط عبد الكريم قاسم في العراق
والانفصاليين في سوريا ومحادثات
الوحدة الثلاثية بين مصر وسوريا
والعراق ، وفي المحادثات التي سبق
لهيكل ان نشر بعض نصوصها في
كتاب منفصل . ثم يعرج على استئناف
المراسلات بين عبد الناصر وكيندي .
وكانت هذه المرة تتصل لا باليمن
بل باسرائيل والمفاعلات النووية
والصواريخ وضغوط الكونجرس . ثم
ينتقل الى الدواعي والظروف التي ادت
الى انعقاد مؤتمر القمة العربي الاول
في عام ١٩٦٤ والى مقتل جون كيندي
وتولي ليندون جونسون رئاسة
الولايات المتحدة الامريكية وزيارة
خروشوف لمصر في مايو ١٩٦٤
ومؤتمر القمة العربي الثاني الذي
انعقد في القاهرة في يناير ١٩٦٤
ومؤتمر القمة الافريقي الذي انعقد
فيها بعد ذلك في نفس العام .

وينتهي هيكل هذا الفصل وكتسابه
بالمعركة الجوية التي جرت فوق سوريا
بين الطيران الاسرائيلي والطيران
السوري وفقدت فيها سوريا اكثر من
عشر طائرات . وبدأ من هذا وغيره
من التطورات ان المنطقة كلها تعيش
على حافة بركان .

السوفييتي الى مساندة الشيوعيين
العراقيين والعرب تعكرت العلاقات بين
القاهرة وموسكو وتحسنت نسبيا بين
القاهرة وواشنطن . واستتغلت
اسرائيل هذه الفرصة لتثير مسألة
حرية الملاحة في خليج العقبة ولتثير
التاعب في الولايات المتحدة ضد مصر
ولتعد يدها الى ايران الشاء لتحقيق
التبادل التجاري بين الطرفين بما في
ذلك بيع البترول وكذلك التبادل
الثقافي وتزويد ايران بالاسلحة مما
ادى الى استئناف العلاقات بين البلدين
مما ادى الى سوء العلاقات مع القاهرة
وطرد السفير المصري من طهران .
وبعد ذلك يقفز هيكل قفزة جديدة
ليستعرض تطور العلاقات بين مصر
والاقطار الافريقية وبخاصة تأثير
احداث الكونغو ثم يقفز مرة اخرى
فيتحدث عن الثورة الكوبية ثم عن
توتر العلاقات بين موسكو وواشنطن
على اثر اسقاط الروس لطائرة
تجسس امريكية . ثم يعود الى زيارة
عبد الناصر لنيويورك لحضور الدورة
الخامسة عشرة للجمعية العامة للأمم
المتحدة التي انعقدت في عام ١٩٦٠ والى
مؤتمر الدار البيضاء ثم الى قمة
عدم الانحياز التي انعقدت في بلجراد
في سبتمبر ١٩٦١ وغير ذلك .

- وفي الباب الخامس يستعرض
هيكل العلاقة الشخصية بين عبد الناصر
والرئيس جون كيندي الذي مد يده
الى العالم الثالث ليكب فيه النفوذ
والاصدقاء . وفي ها الباب يفسر
هيكل عديدا من المفحات لانفصال
سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة
مدعما عرضه بعد كبير من الوثائق
والذكرات كما يحاول تحسين العلاقات
بين القادة وواشنطن واتمة الصواريخ

قصة فرعون

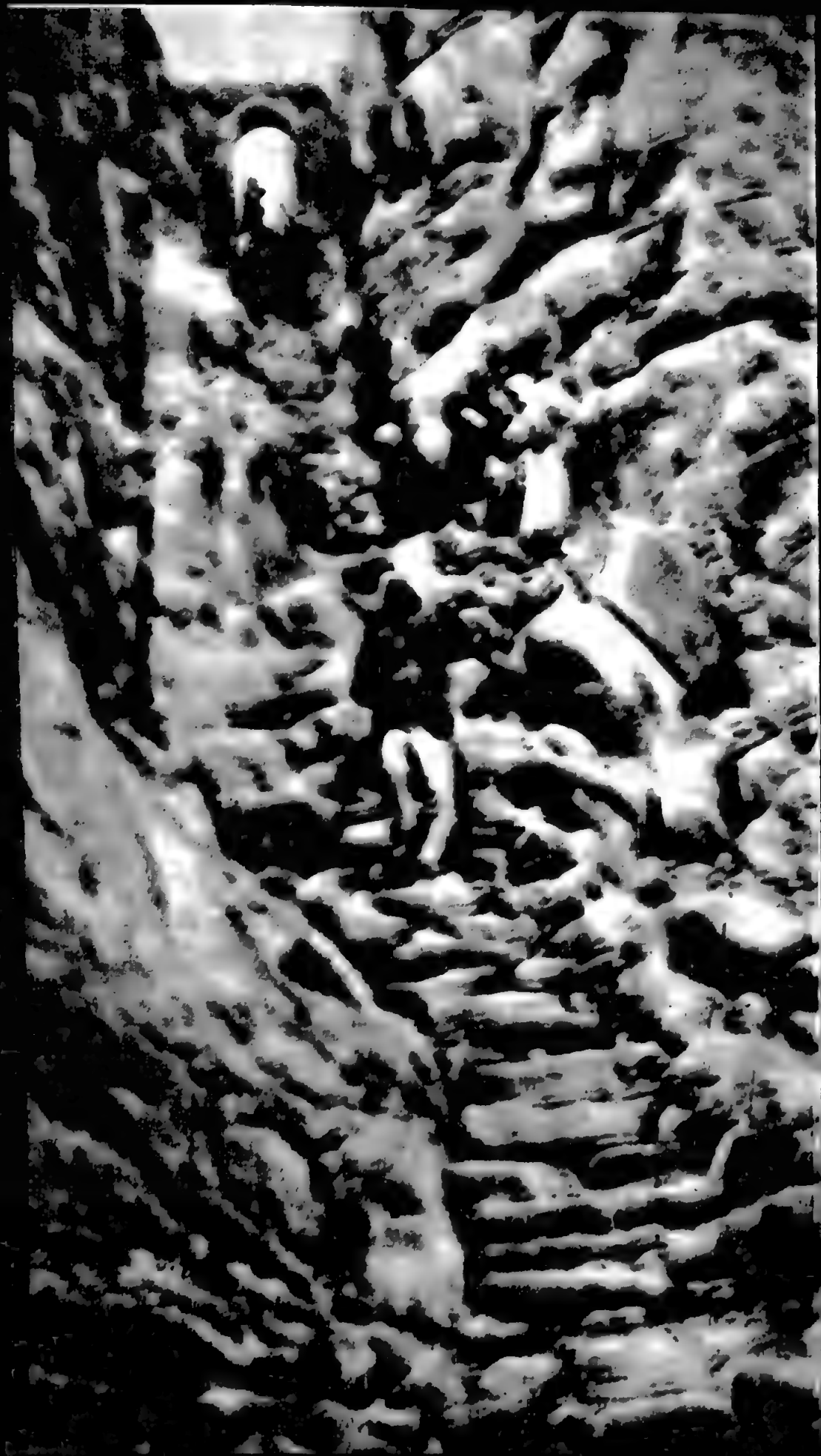
الشجر الموحى

بقلم: د. محمد إبراهيم مرسى

بادئ ذي بدء ، اود ان اشير إلى ان حياة « موسى » عليه السلام فى مصر وقصة خروجه مع قومه لم ترد لها أية إشارة على الآثار المصرية القديمة المكتشفة حتى الآن . ذلك لأن المصرى القديم رأى انها حادثة ثانوية لم يهتم بالإشارة إليها ، وعلى العكس من ذلك لبنى إسرائيل فقد كانت حيوية بالنسبة إليهم

الأسرة الثامنة عشرة (١٤٠٣ - ١٣٦٥ ق . م) واستخدم « مرنبتاح » ظهرها لنقش أخبار انتصاراته المؤرخة بالعام الخامس من حكمه والتي جاء بها بعد المقدمة ، الأمراء منبطحون يعرفون طالبين الرحمة ، وليس من بين الأقواس التسعة (أى أعداء مصر) من يرفع رأسه ، الخراب للتحنو (الليبيين) بلاد خاتى هادئة (الاناضول) وكنعان قد استلبت فى قسوة ، واخذت عسقلان ، وقبض على جازر وصارت بنو عام كان لم يكن لها وجود ، واسرائيل قد خربت

والإشارة الوحيدة التى حوت ذكر اسرائيل هى التى جاءت على لوحة للملك « مرنبتاح » - الابن الثالث عشر لرسيسبى الثانى والذى تولى العرش من بعده وحكم فى الفترة ما بين ١٢٢٤ - ١٢١٤ ق . م - وقد عثر على هذه اللوحة عام ١٨٩٦ - المحفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٣٤٠٢٥ - فى المعبد الجنزى للملك على البر الغربى لطيبة (الأقصر الحالية) ، وكانت اللوحة أصلا للملك « امنحوتب الثالث » من ملوك



جبل موسي - قلعة معالي روم للتلل شمال دكا وجزر موسي، مضيق

قصة خروج النبي موسى من مصر

وازيلت بذرتها واصبحت خارو أرملة لمصر .

وما يهمننا فى هذا النص هو ورود ذكر « اسرائيل » لأول مرة وربما لآخر مرة على اثر مصرى قديم ، وقد اعتقد بعض الدارسين انها تشير الى قوم سكنوا بلاد كنعان اى فلسطين الحالية ، ولكن بملاحظة النص نجد ان المخصص لكلمة اسرائيل يمثل اشخاصا - اى رجل وسيدة مع ثلاث شرط وهى علامة الجمع فى اللغة المصرية القديمة وهذا يعنى انها إشارة الى مجموعة من البدو او قوم اجانب ، وفى حالة الإشارة الى اسرائيل ما هى إلا للتعبير عن مجموعة من البدو او القوم الأجانب لا وطن لهم يعيشون فى مصر ، وبمعنى آخر ان بنى اسرائيل لم يكونوا قد وصلوا بعد إلى أرض كنعان ، ويفهم من النص أيضا ان خروجهم جاء فى صورة طرد قوم بإرادة الملك وليس هروبا منه .

● « موسى » عليه السلام فى مصر

ولد « موسى » عليه السلام فى مصر من أبوين عبرانيين هما : عمران بن تاهت بن لاوى بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم (عليهم السلام) وأمه يوكابد بنت لاوى .

وهناك رأى آخر خرج به سيجموند الذى يرى ان « موسى » مصرى ، وعقد مقارنة بين العقيدة الموسوية والمصرية القديمة خاصة عقيدة أتون وقال إن هناك توافقا بين العقيدتين فيما يتعلق بالاعتقاد فى عدم الحياة بعد الموت ، واضاف حجة ثانية وهى فرض الختان المعروف عند المصرى القديم على اليهود ، ويتساءل فرويد اذا ماكان « موسى » يهوديا راغبا فى تحرير بنى جلدته من المصريين فما الذى دعاه الى فرض الختان عليهم ، وينتهى فرويد الى ان « موسى » لم يكن يهوديا بل مصرياً ، وانه كان مقربا لاختاتون ، وبعد موت « اختاتون » عادت العقائد القديمة ، وبذلك أصبح « موسى » طريدا بدون وطن ، وانتقل الى « جوشن » حيث عاشت بعض القبائل السامية التى تزعمها وخرج بها من مصر فى سلام ، وحدث ذلك فى السنوات الثمانى التالية لموت « اختاتون » .

وعلى الرغم من الآراء والحجج المقدمة من « فرويد » فالأرجح ان « موسى » كان عبرانيا وخير دليل على ولادته فى مصر هو اسمه العبرى mosa المشتق من الاسم القديم « msj » ويمكن ترجمته المولود ، فى حين ان بعض الدارسين يرون ترجمته ايضا من التعبير المصرى إما — mw sw او (t) sw — mw بمعنى « ابن الماء » او المنتشل من الماء أو أنهم وجدوه بين الماء ونبات السوت . وكان « موسى » أصغر اخوته

عبرانية هي في نفس الوقت أمه ، وكما وعدھا العلى القدير عاد إليها وليدها ليعيش معها فترة حضانتھ ، ولعل في ذلك إشارة الى ان بنى اسرائيل في مصر لم يعاملوا بالقسوة التى يصورها البعض ، بل كانت هناك طوائف يهودية تعيش في البلاد تمتعت بحرية عبادة الكهتھ دون مضايقة من المصريين ، وعادة تسامح المصريين مع الاقوام الاجانب والسماح لهم بحرية التعبد عادة قديمة ومعروفة .

اما عن حياة « موسى » وحتى بلوغه سن النضج اى حوالى الثلاثين من عمره فلا نعرف عنها الكثير ولكن غالبا انه تلقى تعليمه على يد الكهنة المصريين ويحتمل انه شغل بعض المناصب التى لانعلم عنها شيئا ، كما

« مريم » و« هارون » وبعد ولادته اخفنه امه لمدة ثلاثة اشھر خوفا من الملك الحاكم في ذلك الحين ، وقد جاء في القرآن الكريم « ان ارضعيه فاذا خلت عليه ، فالقيه في اليم ، ولا تخافي ولا تحزنى انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين » .

وحدث ان وضعتھ امه في سلة غالبا من البردى في النھر على ما يبدو على مقربة من المقر الملكى حيث راته وانقذته احدى بنات البيت المالك ، يقول البعض انها ابنة الملك ، والارجح كما جاء في القرآن الكريم انها زوجة الملك التى اعجبت بصورة الطفل ، قرت عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى ان ينفعنا او نتخذھ ولدا .

واحتاجت السيدة الملكية الى مرضعة للطفل وجدوها في سيدة

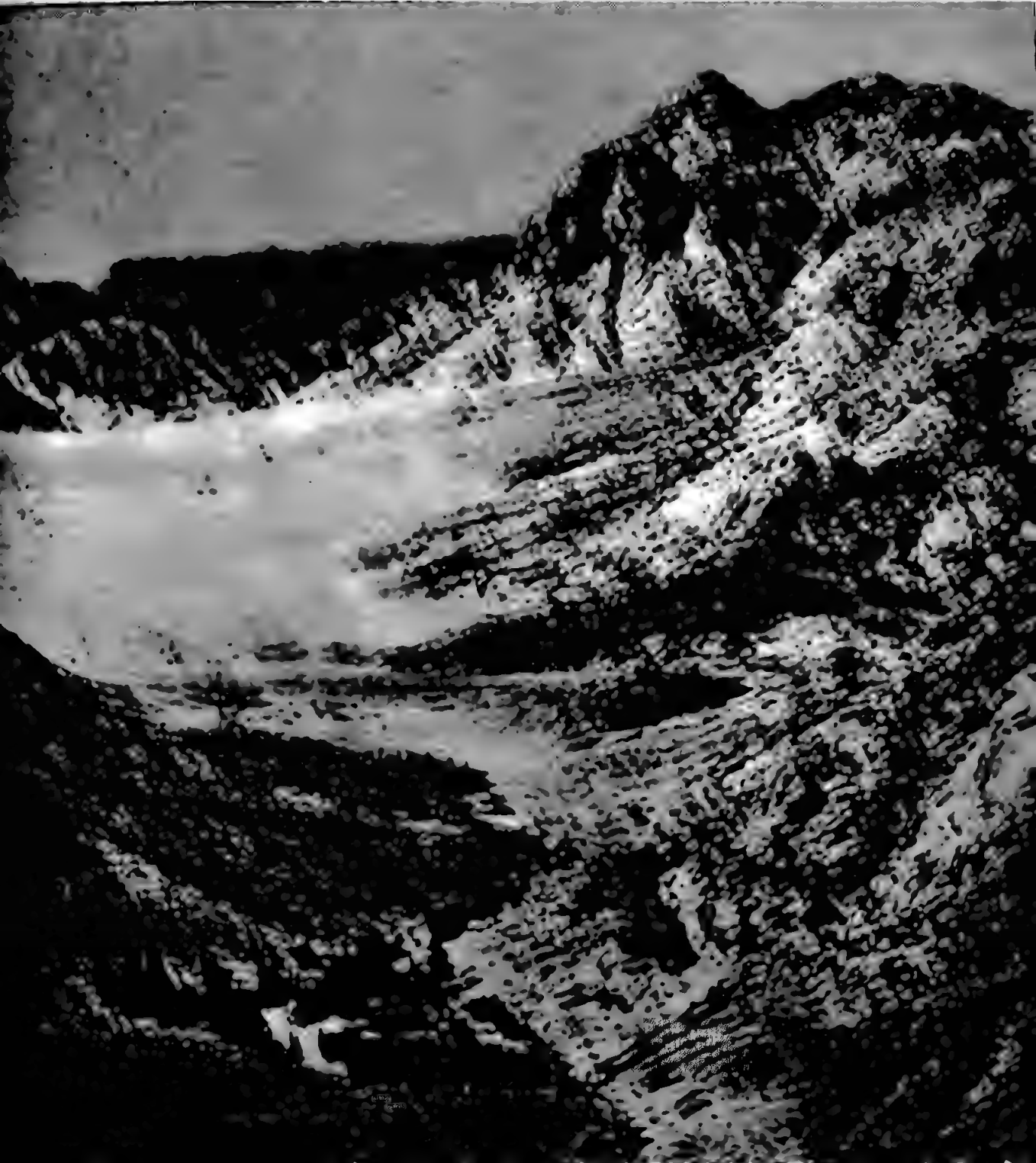
● لوحة تعبر عن مصر القديمة عندما طلب الفرعون راس كل اطفال بنى اسرائيل



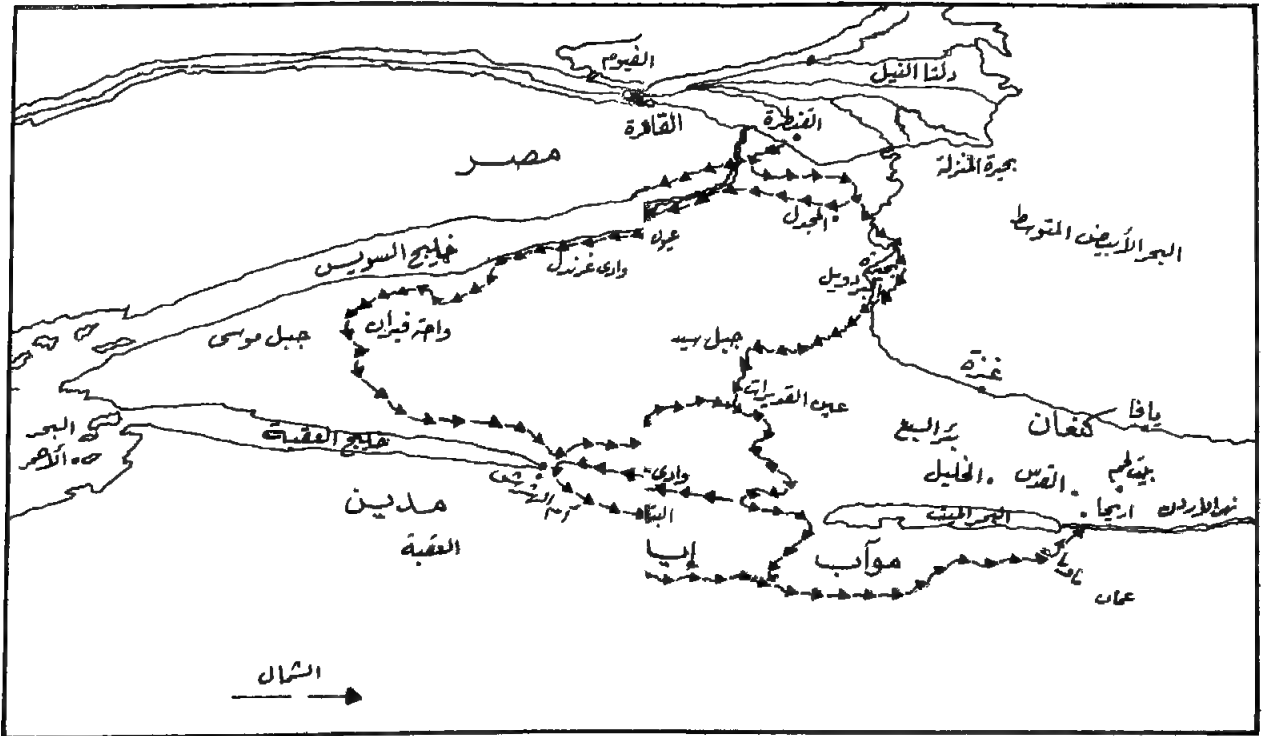
قصة خروج
النبي موسى
من مصر

سيناء أرض القية . البيئة الممبرة
لسكانها . وسيدتان تغزلان
المنسوجات الصوفية .

دبر سانت كاترين في احضان جبل سيناء







● طريق الخروج الذى سلكه النبی موسى .
عند خروجه من مصر ثم عودته وخروجه مرة
اخرى ، ولم يسلك خطأ مستقيماً ، وسلك طريقاً
غير معتاد

امرأتان تمنعان غنمهما عن ذلك ، فساعدهما موسى وخبر شرح لهذه الواقعة ما جاء في القرآن الحكيم « ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس

يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَائِكَةَ يُاتِمُّونَ بِكَ لِقَتْلِكَ
فَأَخْرَجَ أَنَاكَ مِنَ النَّاصِحِينَ . وَهَكَذَا
خَرَجَ « مُوسَى » إِلَى صَحْرَاءَ سِينَاءَ
حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَدِينَةٍ عِنْدَ خَلِيجِ
الْعَقِيقَةِ .

وتبدأ مرحلة جديدة في حياته عندما
وصل إلى ماء مدين ورأى الرعاة الرجال
يوردون أنعامهم لتشرب بينما هناك

عليه ، بعدها ندم على فعلته وأصبح
خائفاً يترقب خاصة بعد أن عثر القوم
على جثة القتيل ، ولعل هذا الخوف
يدل على أنه لم يكن من بين رجال
القصر ، بل من الأراجيح أن أحد رجال
القصر المؤمنين به والذي تصحه بكن
يرحل عن البلاد .. قال تعالى : وجاء
رجل من أقصى المدينة يسعى ، قال

لأنعلم هل بقي قلبعا للقصر حتى سن
النضج أم لا .

● الهروب إلى مدين

خرج موسى ، في يوم من الأيام
إلى المدينة فوجد رجلين يقتتلان
أحدهما من بني إسرائيل والأخر مصري
وتدخل بينهما وساعد الذي من شيعته
على عدوه فوكزه موسى ، فقضى





• وأوحينا إلى موسى أن الق عصاك فإذا هي
تلتف ما يافكون ،

صدق الله العظيم

قصة خروج التوراة من مصر

عيسى موسى

لوحة لإخناثون نول من نلدى بوحدة
الآله (١٣٧٩ - ١٣٦٢ قبل الميلاد)



قصة خروج

النبي موسى

من مصر

وقد جاء في القرآن الكريم قوله لأهله
« امكنوا هنا اني انست نارا لعلي آتيكم
منها بقبس أو اجد على النار هدى »
وكان المكان عند طور سيناء « .. نودي
ياموسى . انى انا ربك فاخلع نعليك إنك
بالوادي المقدس طوى . وانا اخترتك
فاستمع لما يوحي . اننى انا الله لا إله
إلا انا فاعبدنى واقم الصلاة لذكرى . »
وفى هذه الليلة المباركة اصطفى الله
تعالى موسى وعهد اليه برسالته الى
فرعون « اذهب انت وأخوك باياتى
ولاتنيا فى ذكرى ، اذهب الى فرعون انه
طغى ، فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو
يخشى ، قالا ربنا إنما نخاف أن يفرط
علينا أو ان يطغى ، قال لاتخافا اننى
معكما اسمع وارى ، فاتياها فقولا انا
رسولا ربك فارسل معنا بنى اسرائيل ولا
تعذبهم ، قد جئناك بآية من ربك ،
والسلام على من اتبع الهدى » .

سليم حسن باشا



يسقون ، ووجد من دونهم امرأتين
تذودان قال ماخطبكما ، قالتا لانسقى
حتى يصدر الرعاء وابونا شيخ كبير ،
فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب
اننى لما انزلت الى من خير فقير ،
فجاءته احدهما تمشى على استحياء
قالت إن أبى يدعوك ليجزيك اجر
ماسقيت لنا ، فلما جاءه وقص عليه
القصص قال لاتخف نجوت من القوم
الظالمين ، قالت إحدهما ياأبت
استاجرہ ان خير من استاجرت القوى
الأمين . .

واستجاب الشيخ لاقتراح ابنته
وعرض على « موسى » ان يزوجه احدى
ابنتيه « قال انى اريد ان أنكحك احدى
ابنتى هاتين على ان تاجرني ثمانى
حجج ، فان اتممت عشرا فمن عندك وما
اريد أن اشق عليك ، ستجدنى ان شاء
الله من الصالحين » ومما يلاحظ ان
القرآن الكريم لم يشر الى اسم هذا
الشيخ اما التوراة فتذكره مرة « يثرون
كاهن مدين » ومرة « حوباب بن رعوثيل
او رعوثيل نفسه .

وبعد أن مكث موسى فى مدين عشر
سنين ، رزق فيها بولدين ، علم ان ملك
مصر الذى كان يطلبه قد مات ، فيقرر
العودة ، وفى طريق عودته إلى مصر
ضل طريقه فى الصحراء والليل مظلم

وبعدها تتم المقابلة بين « موسى » وفرعون وما صاحبها من معجزات .

● طريق الخروج

ما زالت الآراء متباينة عن الطريق الذى سلكه موسى وقومه فى طريقهم من مصر الى ارض كنعان ، ويمكن ان نقول كذلك ان باب النقاش لمزال مفتوحا وذلك لقلة المصادر التاريخية القديمة المعروفة حتى الآن ، واعتمادنا الاساسى فى تناول هذا الموضوع على ما جاء فى الكتب المقدسة .

ولعل من بين أفضل المقترحات العلمية التى تناولت هذا الموضوع هو ما جاء فى مقالة على بك شافعى ، وهو ما اخذ به سليم حسن وكذلك بعض المراجع العلمية الحديثة .

وقبل ان نتناول هذا الموضوع اود ان اشير باختصار الى صلات مصر الخارجية خاصة من جهة الحدود الشمالية الشرقية التى ترجع الى اقدم العصور ، وازدادت قوة ووضوحا ايام الدولة الوسطى حيث ازدادت اعداد الآسيويين فى مصر وفى نفس الوقت قويت صلات مصر بكثير من مناطق الشرق القديم حتى ان البعض اعتقد فى امبراطورية مصرية فى تلك المرحلة ، وبعد انهيار الدولة الوسطى مرت البلاد بمحنة احتلال الهكسوس وبعد طرد الهكسوس بدأت مصر مرحلة حافلة فى تاريخها اى الدولة الحديثة أو فترة الامبراطورية حيث اصبحت مصر من اقوى ممالك منطقة الشرق القديم ،

وعندما تولى حكام الأسرة التاسعة عشرة حكم البلاد اهتموا بمنطقة شرق الدلتا لعدة اسباب منها انهم من المنطقة ذاتها كما انها على مقربة من الحدود الشمالية الشرقية ، ولذا اقاموا بها عاصمة جديدة عرفت باسم « بررعمسيس » بجانب العواصم القديمة المعروفة « طيبة » و « منف » ، وكان يعتقد الى فترة قريبة ان هذه العاصمة هى « تانيس » ، صان الحجر ، الحالية بشرق الدلتا ، ولكن الابحاث الحديثة ترجح ان « بررعمسيس » تقع فى منطقة قنثير التى كشف بها حديثا عن بقايا كثير من المباني والآثار المختلفة ، ومما لاشك فيه ان حول هذه العاصمة او مقر الرعامسة فى شرق الدلتا عاشت مجموعة من العبرانيين هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فهى غالبا المنطقة التى تربى وعاش فيها موسى فترة شبابه الذى لانعرف عنها الكثير . وغالبا انه عاد الى نفس المنطقة من « مدين » لاصطحاب قومه الى خارج البلاد . والآن نعود الى الاقتراحات التى ذكرها على بك شافعى فى مقاله الذى يشير الى اسماء المدن والمواقع التى مر بها بنو اسرائيل فى طريق خروجهم .والتي ذكرت فى التوراة على الوجه التالى :

- ١ - رعمسيس ٢ - سكوت . ٣ - بيداء ايتام ٤ - طريق الفلسطينيين ٥ - فم الحيروث ٦ - بحر سوف ٧ - مجدول ٨ - بعل زيفون .

وعلى ذلك يمكن تحديد الخروج من « بررعمسيس

الشيخ موسى من مصر

وفى اليوم الثالث ، وكلم الرب موسى ، قائلا : « مر بنى اسرائيل ان يرجعوا وينزلوا امام « قم الحيروث » بين « مجدول » والبحر امام « بعل زيفون » فنزلون تجاهه على البحر .

غالبا أن مجدول هذه على الحدود الشمالية للبلاد وهى المنطقة التى عبر الاسرائيليون عندها الماء فى طريقهم الى كنعان . اما « قم الحيروث » ، « قم حور » ، بالمصرية القديمة وقد جاء فى التوراة تكلم الى بنى اسرائيل حتى يتحولوا ويعسكروا امام « بيها » هيروث ، بين مجدول والبحر . اى أن موسى وقومه لم يسيروا فى خط مستقيم ولذلك وصلوا امام « قم الحيروث » ، بعد مسيرة يوم واحد .

وفى اليوم الرابع .. كان « موسى » ، حذرا خوفا من الملك المصرى على الرغم من انه صرح له بالخروج ولذا سلك طريقا غير الطريق المعتاد ، فلم يسلك طريق الفلسطينيين على الرغم من قربها . وكان حدى موسى صحيحا فقد غير الملك المصرى رأيه وتبع « موسى » مع جيشه المكون من ستمائة عربية جربية ولحق بهم على مقربة من « يلم سوف » ومعناها العبرى حرفيا « بحيرة البوص » وهى عبارة عن منخفض تحت مستوى سطح البحر .

وأصبح موسى وقومه فى مازق « بحيرة البوص » على يمينه وحصن مجدول بما فيه من حامية مصرية امامه سلكا الطريق من الشمال ، وعلى يساره مستنقعات قرع النيل البلوزى ، وخلفه

الحالية . ثم ارتحل بنو اسرائيل من « رعسيس » الى « سكوت » بنحو ستمائة الف ماش من الرجال خلا الأطفال وغالبا ان بداية التحرك كانت فى شهر ابريل ، اى فى فترة يكون منسوب المياه فيها منخفضا ، هذا بالاضافة الى ان طريقة الرى كانت المعروفة برى الحياض ، والتى كانت بدورها جافة ، ولذا كان من السهل على موسى وقومه أن يتحركوا بشيء من السهولة ، ويمكننا ان نتصور صعوبة هذا التحرك اذا ما كانوا قد تحركوا فى وقت الفيضان . وقطعوا فى اليوم الأول حوالى ٢٠ كم من قنتر الى المنطقة التالية « سكوت » وهو موقع على مقربة من الصالحية الحالية ، وقد جاءت اشارات الى هذه المنطقة فى المصادر المصرية القديمة بانها ارض على الحدود تتميز بمستنقعاتها من اشهرها « بركة اكياد » التى كانت من الأماكن المحببة لملوك الرعامسة للصيد فى احراشها ، وهى مازالت تتمتع بهذه الصفة حتى الآن .

وفى اليوم الثانى « ثم ارتحلوا من « سكوت » ونزلوا من ايتام فى طرف البرية » وارض ايتام هذه هى المعروفة باسم « ايندوم » التى سكنها قوم اطلق عليهم المصريون بدو الشاسو .

آية للناس على قدرة الخالق والتعبير
 « ننجيك بيدك » يعادل التعبير العلمي
 « خلص بجلده » وعلى ذلك يمكن فهم
 الآية القرآنية التي جمعت القصة كلها
 في اختصار رائع « وجاوزنا ببني
 اسرائيل البحر فاتبعهم فرعون وجنوده
 بغيا وعدوا حتى اذا ادركه الغرق قال
 امننت انه لا اله الا الذي امننت به بنو
 اسرائيل وانا من المسلمين ، الآن وقد
 عصيت وكنت من المفسدين ، فاليوم
 ننجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية وان
 كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون .

وبذلك نتعد عن الخلط الذي يقع
 فيه بعض الدارسين عند ترجمة « يام
 سوف » بالبحر الاحمر او بحر القلزم .

وفي الأيام التالية بعد عبور البحيرة
 ساروا في الصحراء الواقعة على
 الضفة الأخرى من « يام سوف » وهي
 المعروفة باسم « بيداء شور » بعدها
 ساروا في سيناء و « مدين » حتى
 وصلوا أرض كنعان وكانت أمكن
 معمورة .

والآن بقيت كلمة عن فرعون الخروج
 التي تعدت الآراء بالقسية لتحديد
 شخصيته ، وقد تناول الزميل د . محمد
 بيومي مهران هذا الموضوع بالتفصيل
 متناولا الآراء المختلفة بالشرح
 والمناقشة ، وهو يؤيد رأى بعض
 المؤرخين الذين يرون ان فرعون
 الخروج هو « مرنباح » ويرى د .
 مهران ان تاريخ الخروج كان في العام
 الأخير من حكم الملك وليس في العام
 الخامس كما يرى البعض الآخر .



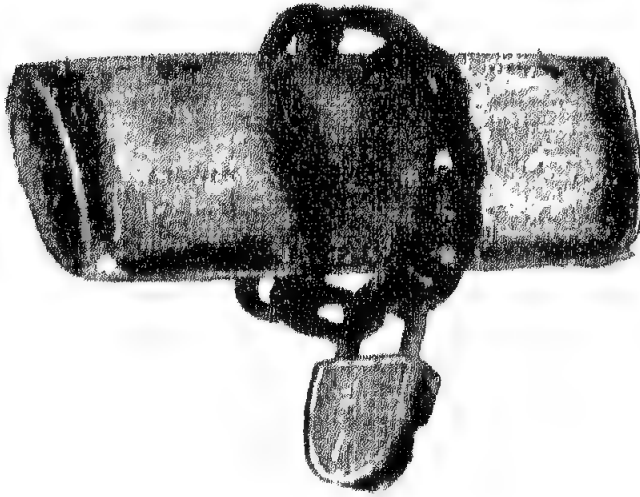
البيئة المصرية
 الطاغية في سيناء

الملك وجيشه ، ولم يجد امامه الا طلب
 العون من الله ، واشتار بعصاه نحو
 البحيرة على يمينه فارسل الله ريحا
 شرقية عاتية استمرت طوال الليل ،
 وهذه هي المعجزة فقد جفت البحيرة
 فصار « موسى » وقومه عبرها .
 ويتبقى موضوع غرق فرعون ،
 وكيف يكون اذا ما كانت مياه البحيرة
 ضحلة لايزيد عمق الماء فيها على
 قدمين ، ولكن غالبا ان خيل وعربات
 الجيش اصبحت وسط الاوحال بطيئة
 الحركة اما غرق فرعون فربما انه تعبير
 رمزي فهذا الملك الذي عاصر موسى لم
 يمت غرقا ، بل نجاه الله بيدنه ليكون

لماذا قامت

شركات توظيف الأموال ؟!

بقلم : د . جلال أمين



إذا كان على المرء أن يختار سمة اقتصادية واحدة يميز بها عقد السبعينيات ، عن العقود السابقة عليه ، فإنني اختار سمة "قلة الانتاجية" ، وإذا طلب مني أن أذكر أقل العقود انتاجية ، من العقود الأربعة التي تعاقبت على مصر منذ قيام الثورة ، فإنني اختار السبعينيات بلا تردد . لا أقصد أنه كان عقدا فقيرا ، بل لعل العكس هو الأقرب إلى الصحة ، خاصة إذا ركزنا النظر على النصف الثاني من السبعينيات . لقد تدفقت أموال كثيرة على مصر بين ١٩٧٦ و ١٩٨١ ، بسبب الهجرة من ناحية ، ومن صادرات البترول وقناة السويس والسياحة من ناحية ثانية ، وبسبب تدفق المعونات الأجنبية من ناحية ثالثة ، ولكن كل هذا لا ينفي أن العقد بأسره كان " قليل الانتاجية " ، وأن هذه الأموال التي تدفقت على مصر كانت ضعيفة الصلة جدا ببذل جهد حقيقي في الانتاج .

المناخ الاقتصادى والاجتماعى

لشركات توظيف الأموال

● عائد بلا جهد

إذا كانت هذه الأموال فى يد الدولة وعلى الأخص إذا كانت هذه الدولة دولة "هشة" من النوع الذى عرفته مصر فى السبعينيات فكم كان من السهل أن تنفق هذه الأموال المتدفقة بلا حساب على الدولة المصرية ، على أصحاب النفوذ أنفسهم أو على أصحاب النفوذ ومحاسبيهم ، وأن تغمض الدولة عينيتها عن وضع يده على أراضيها ، أو من يختلس أموالها ، أو يحصل على امتياز من الدولة لا يستحقه ، أو يمتنع عن أن يؤدى للدولة حقوقها .. الخ . يُثار هنا بالطبع السؤال . لماذا تراخت الجهود الانتاجية طوال السبعينيات فلم يساير النشاط الانتاجى هذه الدخول المختلفة المتولدة من مصادر غير انتاجية ؟ بعبارة أخرى : لماذا لم تشهد السبعينيات زيادة ملموسة فى الانتاج الزراعى والصناعى تواكب تلك الزيادة فى مصادر الدخل الأخرى : كالنفط والهجرة والسياحة وقناة السويس والمعونات الأجنبية ؟ الاجابة على هذا السؤال تختلف فيما يتعلق بالنصف الأول من السبعينيات عنها فيما يتعلق بالنصف الثانى . أما النصف الأول من السبعينيات فقد كان استمرارا لتلك الحقبة القائمة التى بدأت فى أعقاب حرب ١٩٦٧ ، والتى تضاعلت فيها بشدة قدرة مصر على

أما المعونات الأجنبية ، فضعف ضلعتها بالجهد واضح لا يحتاج إلى بيان ، بل لعل العلاقة بينها وبين الجهد الإنتاجى عكسية ، وأما عائدات البترول وقناة السويس . (وإلى حد كبير عائدات السياحة أيضا) فهى ليست مقابل نشاط انتاجى بل مقابل بيع الأصول : سواء تمثلت هذه الأصول فيما يستخرج من باطن الأرض ، أو فى موقع جغرافى حصلت عليه مصر بمحض الصدفة ، وأما تحويلات المهاجرين فهى أشبه بعائدات مصر من البترول فيما عدا أن البترول فى هذه الحالة يستخرج خارج مصر ، ولكنها فى معظم الأحوال لا تتناسب مع ما يبذله المهاجرون من جهد أو تعب اللهم إلا "تعب" الاغتراب والبعد عن الأهل .

صحيح أن جزءا كبيرا من هذه العائدات (البترول ، قناة السويس ، السياحة ، المعونات يذهب فى الأصل إلى يد الدولة وقد كان من الممكن أن يكون توزيع الدولة لهذه العائدات على الأفراد ، متناسبا مع ما يبذله الأفراد من جهد ، حتى وإن كانت الدولة قد حصلت عليها ابتداء دون نشاط انتاجى ، ولكن الواقع هو أنه من أسهل الأمور تبديد الأموال التى لم ينعب أحد فى تحصيلها خاصة

الظاهرة الغريبة التي نعرفها باسم
"شركات توظيف الأموال".

● "الإثراء بلا سبب" :

هناك أولا ما يولده هذا المناخ من لفة
شديدة على تحقيق الثراء السريع بصرف
النظر عن استحقاقه أو عدم استحقاقه ،
وعن بذل جهد يتناسب معه أو لا يتناسب .
ففي مناخ "العائد بلا جهد" تتكاثر الأمثلة
التي تتناقلها الألسن وتشاهدها الأعين ،
لأفراد قفزوا عدة درجات على السلم
الاجتماعي ، فانتقلوا بخفة شديدة من
أسفل السلم إلى قمته دون أن تكون لديهم
مؤهلات مقبولة لهذا الترقى السريع ، لا
من التعليم أو الكفاءة أو المتابعة والصبر
على العمل ، هذه الأمثلة تصبح هي قدرة
المجتمع ، ويصبح تقليدها في للوصول
السريع أمل الآلاف المولفة من الناس
التي تصبح أكثر فاعلية على استعداد
لقبول حقيقة الثراء دون السؤال عن
مصدره وسببه . المهم هو كم حصلت
وليس المهم بأي طريق حصلت عليه . هذه
النفسية يمكن أن تقبل عن طيب خاطر هذا
العرض الغريب الذي تعرضه شركات
توظيف الأموال : "سلم لي فائض أموالك
وسأعطيك عائدا شهريا أو سنويا يبلغ
مئتي أو ثلاثة أمثال ما يمكن أن تحصل
عليه من البنوك ، بشرط ألا تسأل عن
مصدر هذا العائد ، ولا يكون لك أي حق
في مراقبة ما أفعل أو المتدخل فيه" . هذه
اللهفة الشديدة على تحقيق الثراء
السريع التي ساعدت على إقبال الناس

الاستثمار بسبب ضخامة الأعباء التي
فرضتها هذه الحرب على مصر (ضياع
مصادر البترول في سيناء ، إغلاق قناة
السويس ، تدهور السياحة ، الاتفاق
الحري .. الخ) . وأما النصف الثاني من
السبعينيات فبني أفسر تراخي للجهد
الانتاجي خلاله بما يمكن أن يطلق عليه
"ضعف همة السلطة" . إذ بينما تظلت
الدولة إلى حد مؤسف عن مسئولية
الاستثمار في الصناعة والزراعة ، فضل
القطاع الخاص أن يتجه إلى أنواع
الاستثمار سريعة العائد وقليلة الانتاجية ،
كأعمال الوساطة والتجارة والمضاربة
والبناء ، في نفس الوقت الذي تظلت فيه
الدولة عن مسئوليتها حتى عن محاولة
توجيه القطاع الخاص من هذه الأنواع
قليلة الانتاجية إلى الاستثمار المنتج في
الزراعة والصناعة .

هذه القصة مألوقة ومعروفة وقيلت
بطرق مختلفة مرارا وتكرارا ، وإنما أعدت
ذكرها لأخلص منها إلى النتيجة الآتية :
وهي أنه في ظل هذا المناخ الاقتصادي
الذي تميزت به السبعينيات (وخاصة
النصف الثاني منها) : واستمر للأسف
في النصف الأول من الثمانينيات وإن كان
بدرجة أقل حدة ، مناخ "العائد بلا
جهد" ، كان من الطبيعي أن تتولد عنه
عدة نتائج ساعدت على بلوغ ونمو تلك

● أموال سوداء تبحث عن شركات استثمار

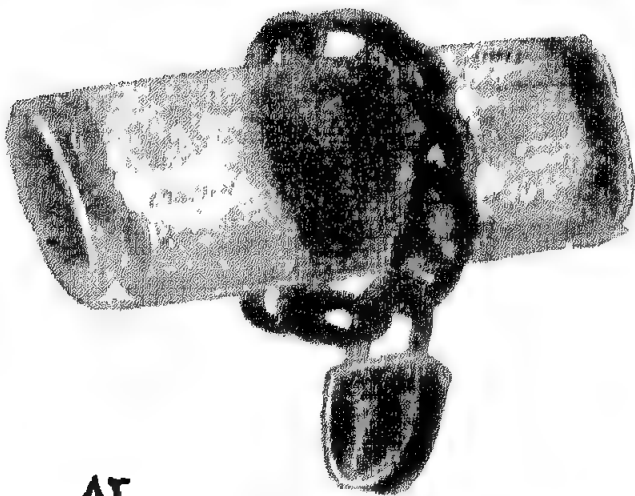
على أن هذا الاقبال على ايداع الأموال لدى شركات غامضة ، ليس لها صفة رسمية ولا تخضع لقانون ولا تعلن عن حساباتها أو طبيعة نشاطها ، يتضاعف إذا كان مصدر هذه الأموال المودعة هو من الأصل مشبوه ومشكوك في شرعيته . فبقدر ما تكثر عمليات الائراء غير المشروع كلما يزيد الميل الى البعد عن قنوات الاستثمار الرسمية ويفضل الالتجاء الى شركات تعمل في الظلام ، لا يعلم أحد أسماء المودعين فيها ولا مجالات استثماراتها ، ومن ثم يصعب تتبع الأموال غير المشروعة المودعة فيها بالمصادرة أو الضرائب .

هذه الأموال "السوداء" التي تم تحصيلها من وراء القانون تناسبها أساليب "سوداء" أيضا في الاستثمار . فالقوائد التي تقوم هذه الشركات بتوزيعها يأتي الجزء الأكبر منها من الاتجار في العملة

على مثل هذه الشركات ، وما كانت لتتسبب وتنمو بهذه الحدة في ظروف أكثر استقرارا ، لا تتبدل فيها مواقع الناس الاجتماعية بهذه السرعة ، ولا يحدث فيها بهذه الكثرة أن يحصل الناس على الثراء بدون استحقاق

● الجهاز المصرفي ومعدل التضخم

يضاعف أيضا من هذه اللفتة على تحقيق عائد كبير دون تساؤل عن مصدره ، عجز الجهاز المصرفي عن تقديم عائد على المدخرات يتناسب مع معدل التضخم . ففي ظروف ترتفع فيها الأسعار بأكثر من ٢٠٪ ولا تدفع فيها البنوك على الودائع أكثر من ١٠٪ ، يبدو من قبيل حماقة لأي مدخر أن يودع أمواله بالبنك لكي يزداد فقرا عاما بعد عام . فإذا جاعك شخص في مثل هذه الظروف ليعرض عليك عائدا يزيد على معدل التضخم فإن من أسهل الأمور عليك حينئذ أن تتفاوضى عن مصدر هذا العائد الكبير ، وتصبح مستعدا لأن تقبل بسهولة أن تغض العين عما يقعله في مقابل تلك الحماية التي يمنحها لك ، ولكن هذا الارتفاع المستمر في الأسعار هو شديد الصلة بدوره بتلك السمة المميزة للاقتصاد : سمة "العائد بلا جهد" . فالعائد بلا جهد هو أيضا «عائد بلا إنتاج» ، أو "نقود لا يقابلها سلع" ، وهذا هو التضخم بعينه : أموال سائلة تتدفق على المجتمع دون أن يقابلها تدفق من السلع بنفس الدرجة ، فترتفع الأسعار بشدة .

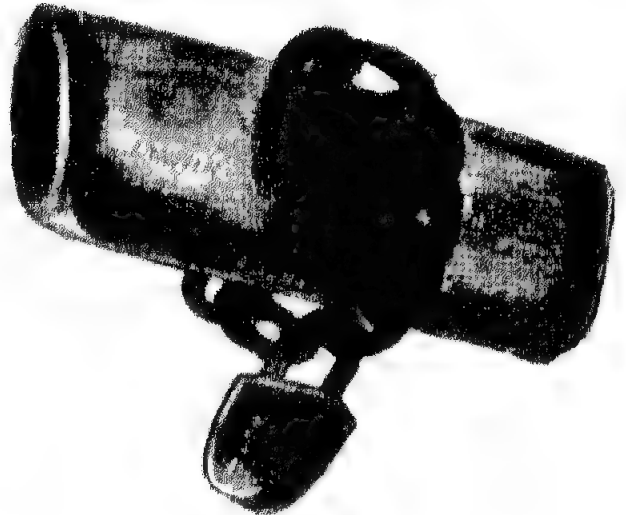


● لا عقلانية في تفسير الدين ولا عقلانية الاقتصاد

على أن أكثر ما يلفت النظر في ظاهرة شركات توظيف الأموال ، هو بالطبع ذلك الاستخدام الغريب للدين . قد يقال : وأى غرابة في ذلك ؟ أليس صحيحا أنك إذا عقدت العزم على الكذب فالأفضل أن تكذب كذبة كبيرة للغاية ، إذ يكون احتمال تصديقك في هذه الحالة أكبر ، كذلك في حالة شركات توظيف الأموال إذا أراد أصحابها تغطية ما يمارسونه من احتيال فالأفضل استخدام رداء هو النقيض التام له ، وهكذا استخدمت أنبل الأشياء لتبرير أفضع الأشياء .

ولكن حيث أن التفسير العقلاني للدين لا يمكن أن يسعف في مثل هذه الأمور فقد كان من المحتم اللجوء الى أشد تفسيرات الدين لا عقلانية وأبعدها عن المنطق ، كتكرار القول بأن ايداع المال بالبنوك وتقاضي فائدة عليه هو أشد مقبلا عند الله من ارتكاب أبشع أنواع الزنا في أكثر الأماكن طهرا ، أو كالأدعاء بأن ارتفاع قيمة العائد الذي يحصل عليه المودعون من هذه الشركات سببه مباركة الله لأموال المودعين والتزامهم بقواعد الدين ، أو كتسميته الرشاوى الموزعة على بعض المسئولين بكشوف البركة ، فضلا عن الربط بين النشاط المادي البحت لهذه الشركات وبين شعارات الدين ورموزه وبعض رجال الدين المتمتعين بشعبية واسعة .

والمضاربة عليها أو من احتكار بعض السلع الضرورية أو تهريب الأموال إلى الكارج أو الحصول على امتيازات من الدولة بطريقة غير مشروعة ، ولكن الأهم من كل ذلك هو الاحتيال السافر باستخدام ودائع (رأس المال) البعض في توزيع العوائد على آخرين . ذلك أنه طالما استمر تيار المودعين الجدد يوما بعد يوم وعاما بعد آخر كان من الممكن لأصحاب هذه الشركات أن يصرفوا للمودعين القدامى ما يبدو وكأنه عائد كبير على ودائعهم ، وليس في الواقع إلا جزءا من ودائع جديدة ، ويظل هذا الاقبال ممكنا طالما استمرت ثقة الناس بالشركات ، وأقبلوا على ايداع أموالهم فيها ، ولا ينكشف الأمر إلا إذا توقف تيار الايداع الجديد فيتوقف أيضا تيار صرف "العوائد" .



لقرب عهدا بالثراء ، وتعودها على ايداع مدخراتها الضئيلة فى الماضى فى قنوات غير رسمية تعتمد على المعرفة الشخصية وتبادل الثقة أكثر من اعتمادها على الحسابات النظامية .

● السلطة كمصدر للرزق

الأمر الذى لا يقل غرابة ، هو ذلك الموقف الغريب الذى اتخذته الحكومة اذ سكنت زمنا طويلا على مخالفة هذه الشركات لقواعد قانونية بديهية ومستقرة وعلى الرغم من تكرار حوادث الهرب من أصحاب هذه الشركات بأموال المودعين . على أن هذا الاستغراب قد يزول اذا تذكرنا المناخ الذى قامت وترعرت فيه هذه الشركات ، ذلك أن الحكومة وإن كانت تقوم بتصرفاتها بتشكيل هذا المناخ والتأثير فيه ، فإن رجال السلطة هم إلى حد كبير ثمرة هذا المناخ نفسه . فالتلف على الاثراء السريع تجنبنا للتخلف عن ركب الصاعدين والمتسلقين على السلم الاجتماعى يصيب رجال الحكومة كما يصيب غيرهم . واذا كان ثمن هذا الاثراء السريع هو السكوت على هذه الشركات والتظاهر بتصديق ما حل بأموالها من بركة ، فإنه يبدو لكثيرين ثمنا زهيدا يستحق الدفع . وفى مناخ يسوده "الاثراء بلا جهد" تصبح السلطة من أهم مصادر الثراء ، حيث يسود الاعتقاد لدى أصحاب السلطة أن المبرر الوحيد للسعى الى الحصول على السلطة هو أنها قد تكون مصدرا للرزق ، وان النفوذ والسلطة لا

وليس من الصعب تفسير هذا النجاح الواسع الذى أحرزه هذا الاستخدام اللاعقلانى للدين . فقد ساعد على هذا النجاح أولا تواؤم هذا الاستخدام اللاعقلانى للدين مع لا عقلانية الاقتصاد . فإذا كانت الاموال تأتي فى الاساس دون مقابل من الجهد ، بل من مصادر غريبة لم تجر العادة على أن تكون مصدرا للثراء ، كالاستيلاء على مال للدولة ، أو الحصول على حظوة عند مسئول كبير ، أو كعقد صفقة غير مشروعة .. الخ . فإن أى تفسير غريب آخر قد يكون مقبولا بدوره .

وإذا تكررت الأمثلة الواقعية لأفراد قفزوا قفزات غريبة من الفقر المدقع الى الثراء البالغ دون تفسير مفهوم ، فإن أى تفسير لا عقلانى للاثراء قد يصبح مقبولا .

أضف إلى ذلك أن ظهور شركات توظيف الاموال قد اقترنت بظاهرة اجتماعية جديدة هى نمو القوة الشرائية فى ايدى شرائح من المجتمع لم تحظ بدرجة عالية من التعليم ، وانما اتاحت لها فرص الاثراء السريع إما بسبب الهجرة ، أو بسبب التضخم الجامح ، وما أتاحتها هذا التضخم من فرص الاثراء عن طريق المضاربة والسمسرة ومختلف أنواع الوساطة ، هذه الشرائح الواسعة التى اتاحت لها فرص الاثراء السريع دون أن تحظى بحظ يذكر من التعليم كانت على استعداد أكثر من غيرها لقبول تفسيرات لا عقلانية للدين . أضف الى ذلك ضالة حظ هذه الشرائح الاجتماعية من الاتصال بالمصارف أصلا

الأخص منذ مطلع ١٩٨٦ ، حدث ما أجبر مصر على تقليل اعتمادها على المصادر السهلة للدخل ، فقد انخفض بشدة سعر البترول ، الأمر الذى أثر على إيرادات مصر ، ليس فقط من البترول بل ومن تحويلات المهاجرين وقناة السويس . كان من المحتم إذن أن تبدأ فى الانحسار تلك الفترة الطويلة التى سادت فيها قاعدة "العائد بلا جهد" ، وأصبح من اللازم شئنا أم أبينا أن نضغط الانفاق ونقلل التبيد ونقيد الواردات . لا يزعم أحد بالطبع ان الانفاق الضرورى قد ضغط بما فيه الكفاية ، أو أن التبيد قد انتهى أو أن الواردات لا تحتل مزيدا من الترشيد ، ولكن الذى يبدولنا هو أن تلك السمة التى سادت طوال السبعينيات والنصف الأول من الثمانينيات قد أخذت فى الانحسار ، وقد يكون هذا داعيا للتفاؤل بأن ظاهرة شركات توظيف الأموال قد تكون قد ذهبت بلا رجعة ، بل قد تكون هذه الضائقة الاقتصادية نفسها هى التى أجبرت السلطة فى نهاية الأمر على التصدى لهذه الشركات . إنه إذا كان تحليلنا المتقدم صحيحا ، فإن من الممكن أن ننظر إلى الفترة الصعبة التى نجتازها الآن على أنها سوف تقترن بفترة "تطهير" للاقتصاد والمجتمع مما علق بهما طوال فترة كان فيها المال يتدفق بلا حساب ويحصل عليه الناس بلا جهد ، فظهرت فيه أيضا شركات لا تلتزم بقانون ولا تسأل أحدا من أين جاء بالمال ، فى مقابل ألا يسألها أحد : إلى أين ذهبت به ؟

قيمة لهما إذا لم يضاعفا ثروة صاحبهما ، فإذا كانت مضاعفة الثروة تتطلب السكوت هنا وغض البصر هناك ، فما أسهل السكوت وغض البصر . وعندما ينظر للسلطة على أنها فى الأساس مصدر للرزق فإن الضحية الأولى لذلك هى صغار الناس ، بما فى ذلك صغار المودعين ، هؤلاء الذين لا يملكون نفعا ولا ضررا لرجال السلطة ، ومن ثم يسهل تجاهل مصلحتهم والالتفات الى من يحوزون المال ويتحكمون فيه .

اضف إلى ذلك ان اصحاب هذه الشركات فى نفس الوقت الذى يستخدمون فيه السلطة لايهام جماهير المودعين بأن القلتون او على الأقل القوة معهم ، يستخدمون جماهير المودعين لإخافة السلطة من أى تحرك ضدهم منعا لثورة شعبية قد تودى برجال السلطة انفسهم . وهكذا استخدم اصحاب هذه الشركات وسائل الاعلام فى تحقيق هذا الهدف المزدوج : كسب رجال السلطة بالتلويح لهم بما يحظون به من جماهيرية ، وكسب الجماهير بالتلويح لهم بما يحظون به من تأييد رجال السلطة .

● هل هو انحسار بلا رجعة ؟ :

منذ منتصف الثمانينيات ، وعلى

كتاب الهلال

يقدم:

عالم الثقب في المذاهب الإسلامية

بقلم: محمد عبد الله محمد المحامى

يصدر
٥ مارس
١٩٨٩

روايات الهلال

تقدم:

عشيرة الليرى شاترى

تأليف: د. ه. لورانس
ترجمة: د. أمين العيوطة

تصدر في
١٥ مارس ١٩٨٩



معايير

نجاح

الاقليمية

العربية

التجمعات

بقلم: جميل مطر

تثير إقاعة تجمع إقتصادي رباعي إهتماما في الأوساط السياسية المصرية والعربية أكثر مما أثاره قيام مجلس التعاون الخليجي ، ومما يثيره إنشاء التجمع المغاربي وليس في ذلك ما يدعو للاستغراب فالتجمع الرباعي يضم أكبر تجمع بشري في المنطقة العربية ، ويمتد ليشمل - أو يكاد يشمل - منطقة القلب في الوطن العربي ويخترقه إثنان من أهم ثلاثة ممرات مائية في الشرق الأوسط ويجمع بين نظم سياسية شديدة التناقض من حيث النشأة والتكوين والممارسات ، ويرسم على خريطة المنطقة شكل قوس يكاد يحتوى شبه الجزيرة العربية ، ويكاد يلامس بظهوره أخطر بقاع التفجر حيث فلسطين ولبنان وسوريا والسودان . وهو التجمع الوحيد غير المنخلق على ذاته ، وغير القابل للتفوق ، وبالتالي فهو التجمع الوحيد المثير للقلق أو الغضب أو الشك ، ولذلك ايضا هو التجمع الوحيد المحتاج الى تبرير مستمر لانشائه ووجوده والدفع بانه ليس محورا سياسيا ولن يتحول الى حلف ولن يضر غير ما يعلن .



بدأت الانفتاح والتحول التدريجي الى ما يشبه الرأسمالية وتزعمت عمليتي طرد الاتحاد السوفيتي من المنطقة واستعادة النفوذ الامريكي - ومصر التي قادت الحرب ضد اسرائيل في ١٩٦٧ ، ١٩٧٣ انفردت بعد ذلك بالصلح معها ، ومصر التي قاومت اطماع الشاه في الخليج سبقت كل العرب في اعلان عدائها للثورة الاسلامية في ايران . ومصر اليوم تقدم نموذجا مبسطا للديمقراطية تعددية . وتقدم تجربة في امكانية استمرار واستقرار نظام حكم عربي في ظل ما هو اقل من الاجماع الشعبي الذي توافق العرب لقرون على ضرورة

والى جانب كل هذه السمات، توجد سمة اساسية . فهذا التجمع الرباعي يضم مصر - مصر التي يسعى كثيرون منذ حوالى عشرين عاما لتطويعها وترويضها . لمصر هي التي جعلت القومية العربية عقيدة كل العرب حين تبنتها بعد ان كانت عقيدة قاصرة على اهل الشام لسنين طويلة . فاثارت بما فعلت ثائرة البول العظمى والكبرى وثائرة عرب لا يؤمنون بعروبتهم . ومصر هي التي طرحت الاشتراكية العربية نظاما اقتصاديا اجتماعيا فاثارت بهذا الطرح انقسامات وعداوات رهيبية في المنطقة العربية . ومصر هي التي



دوليـة ، بمعنى أنه لا يجوز أن نستخلصها من تجارب محلية استنادا الى قيم وأهداف محدودة . كما أنه لا يجوز أن نزع من هذا الشأن بالذات أن لنا خصوصيات فنفصل معايير على مقاسات هذه الخصوصيات . والافضل دائما استخدام المسميات الصحيحة المعبرة عن الاهداف الحقيقية . فاذا اجتمعت ارادة عدد من الدول على خلق جهاز ينسق بين أجهزة الامن في تلك الدول، فالمسمى الصحيح هو اتفاقية تنسيق أمنى . واذا اجتمعت ارادة دولتين أو أكثر على تنسيق خططها العسكرية لمواجهة عدو مشترك فالمسمى الصحيح هو حلف . واذا قرر عدد من الدول تشجيع تدفق الاستثمارات والعمالة واقامة مشروعات مشتركة مع احتفاظ كل منها بقوانينها وتشريعاتها دون تعديل يتناسب وقرارها ، فالمسمى الصحيح اتفاقية تعاون اقتصادى .

المقصود بالتجمع الاقتصادي الإقليمي اجتماع ارادة عدد من الدول على هدف اندماج السوق المحلية في سوق اقليمية أوسع لتمكين من مساهمة أو مواجهة عالم اقتصادى تهيم عليه كيانات كبرى . هذه الارادات لا تشكل الا بعد اقتناع حقيقى وقوى بأن السوق القطرية قد لا تحقق للمواطنين الرخاء أو لا تلبي احتياجاتهم ، ولذلك فاذا لم يصاحب قرار انشاء التجمع قرار آخر بالاستعداد للتنازل عن جزء من السيادة القطرية للجهاز الإقليمي الجديد فالأمل ضعيف فى نجاح هذا التجمع .

واذا كان الهدف من التجمع تدعيم السيادة القطرية أو السلطة السياسية

توافره بالرضاء أو بالاكراه . وتقدم محاولة فى تطبيع الحاكم ، فلا هو برئيس ملكى يحكم مدى الحياة ، ولا هو بخليفة لا يخطئ ولا يخضع لمستور ولا يسمح بمعارضته .

لذلك كله ولاسباب أخرى ، يحظى مجلس التعاون الرياعى باهتمام أشد مما حظى به مجلس التعاون الخليجى عندما قام والتجمع المغاربي وهو يقوم كل منهما أفقد غير الاعضاء فضولهم وامتنص منهم طاقة وغريزة التدخل وأثارة المتاعب حين أغلق الباب فى وجوههم . فمجلس التعاون الخليجى قرر أن تكون العضوية للدول المؤسسة فقط حتى أنه رفض عضوية أصحاب فكرة انشاء المجلس . والتجمع الآخر اختار اسم المغاربي أو المغرب العربى الكبير لتبدأ حدوده أو تنتهى عند من هم ليسوا مغاربة ، والعضر الوحيد الأقل مغربية لأنه مختلف ثقافيا واجتماعيا وسياسيا ، هو العضو الذى يطالب بأن يكون التجمع عربيا افريقيا . وهذه مشكلة تنشأ دائما فى أى تجمع إقليمى ، فالمبادرة الهاشمية فيه دولة مثيرة للشغب ، لأنها عادة ما تكون مترددة ومتنوعة الانتماء . ولدينا بريطانيا وما تسببه من متاعب للسوق الأوروبية مثل على ذلك .

معايير النجاح متعددة، وهى معايير

السبب ، وأن وجدت أسباب أخرى لا تقل أهمية . والوحدة المصرية السورية فشلت وأحد أسباب فشلها ضالة العائد الاقتصادي للشعبي الاقليمين . والتكامل الأمريكى الكندى يحقق تقدما ضئيلا بسبب خوف الشعبين على مصالحهما الآنية رغم ثقة الحكومتين فى عائد التكامل على الاجل المتوسط والطويل .

● المعيار الثالث : هو المعيار السياسى ، بمعنى أن أى مشروع تكاملى أو وحدوى لا ينجح اذا لم يكن من أهدافه طمأنة الشعوب على حقوقها السياسية والالتزام بالتعددية السياسية وحرية إقامة الاحزاب والتعبير وتوفير ضمانات الامن الشخصى أما الاتحاد أو التجمع القائم على ما هو قائم من نظم غير ديموقراطية، فمقصده المؤكد انفضاض الجماهير عنه ، بل وأحيانا تمردهم عليه ، كما حدث من جانب شعب السودان الذى شعر - وعن حق - أن النميرى استخدم التكامل لتدعيم القمع والقهر الداخلى .

ومن غير المقبول - فى عصرنا الراهن - الادعاء ظلما بما تعودنا على سماعه فى المنطقة العربية ، بأن الشعوب العربية غير مؤهلة أو مستعدة لممارسة الحياة الديموقراطية ، أو أن يلدا ما ظروفه الأمنية أو الطائفية أو الثورية لا تسمح له برفاهة الدخول فى تجارب ديموقراطية . لا نفع من تجمع لا ينص ميثاقه ولا يمارس فى مؤسساته ومؤسسات أعضائه أساليب الديموقراطية واحترام حقوق الانسان، تركيا وأسبانيا والبرتغال واليونان فى ظل الشرط الديموقراطى الذى وضعتة السوق الأوروبية المشتركة

القائمة فى دولة من دول التجمع، وإذا تواصل حصر عمليات التنسيق داخل استقلال يسمى ولاء لاهداف التجمع، وإذا تعددت دول التجمع أبعاد مشاركة مجتمعاتها فى بناء وتدعيم التجمع ، فالامل أيضا ضعيف فى نجاح هذا التجمع .

● المعيار الاول اذن لقياس نجاح اقليمى هو قدرة هذا التجمع على تحقيق تكامل اقتصادى حقيقى بين الدول الاعضاء . معنى ذلك أن الدولة العضو فى التجمع لا تقيم صناعة ضخمة جديدة قبل أن تستشير رفاق التجمع وتتباحث معهم حول الموقع الامثل اقتصاديا لإقامة المشروع . وقد يسفر التشاور عن أن الموقع الامثل اقتصاديا يوجد فى دولة أخرى من دول التجمع . ومعناه أيضا أن الدول أعضاء التجمع تقوم بإزالة القيود على التجارة والتنقل والاستثمار وتخفيض من الرسوم الجمركية على منتجات اسواق لتجمع

● المعيار الثانى : يتعلق بحجم المنافع والمصالح التى تحققها قطاعات جماهيرية أوسع داخل مجتمعات دول التجمع . فإى تجمع مهما سميت أهدافه وأرتقت مواثيقه ، لن يحقق نجاحا لو لم تشعر الشعوب أنه يحقق لها نفعا مباشرا . أو لو شعرت أن التعاون سوف يقتصر على تنسيق حكوى أو بين مصانع ومشروعات القطاع العام . لقد فشل التكامل المصرى السودانى لأن قطاعات الشعبين المصرى والسودانى لم تجن من ورائه أى نفع مباشر أو غير مباشر . والاتحاد المغربى الليبي - أو العربى الافريقى كما أطلق عليه - فشل أساسا لنفس



منظرو وخبراء التكامل الجماعى العربى أن التمسك المتطرف بالسيادة القطرية والخلافات الشخصية بين الحكام العرب أهم أسباب فشل تجارب التكامل العربى ، ويقولون أيضا أنه لو استمرت هذه الأسباب فالفشل مصير حتمى لجميع تجارب التجمعات الاقليمية . فالجامعة العربية تقف على قدم المساواة مع العديد من المنظمات الدولية الاقليمية من حيث دقة وشمولية وواقعية مشروعاتها التكاملية . ولو شاءت الدول العربية لمنفذت المشروعات وحقت الرخاء والامن لمواطنيها . ولكنها لم تفعل .

من ناحية أخرى يقول خبراء ومنظرو التجمعات الاقليمية - وهم يتكاثرون هذه الايام - أن الجامعة العربية فشلت بسبب تعدد واختلاف عقائد النظم الحاكمة وخلافاتها ، وبسبب صعوبات التمويل والادارة وللتشتت وخلافات الحكام نتيجة الفروق فى الخلفيات والظروف الاجتماعية والسياسية ، ويقولون أن الافضل اذن هو التركيز على العمل الاقليمي ، ففي كل اقليم توجد دول تتشابه فى ظروفها ونظمها السياسية والاجتماعية وتناسب خلفيات وثقافات حكامها وشعوبها ، وتتقارب مواقع الانتاج والتسويق، ولا يوجد بالضرورة تعارض بين قيام تكامل اقليمي يعقبه تكامل اقاليمى .

الدارسون لتطور النظام العربى والعارفون بدينامياتها وعلاقاتها يقولون شيئا مختلفا . يقولون أن هناك ارادة عربية سعت لاضعاف مؤسسات النظام العربى - ومنها الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة وشركاتها

افضل امنا ورخاء عما كانت عليه خارج السوق وداخل اقصاى الاستبداد أو الحكم الفردى أو الحزب الواحد . ونجاح السوق مرتبط بتزايد المشاركة الشعبية الاوروبية فى عمليات انتخاب برلمان السوق وبحرية التعبير وباستخدام الاشخاص لحقهم الذى حصلوا عليه باللجوء الى محاكم السوق اذا تضررت مصالحهم وحقوقهم الاساسية .

المعيار الرابع : يتصل بمدى نجاح التجمع الاقليمى فى تدعيم النظام الاقليمى الذى يتبعه أو ينفرد عنه ، فالسوق التى ينشئها التجمع التابع جزء من سوق اكبر ، والكيان الذى ينشأ بنشأة التجمع جزء من كيان اقليمى أو قومى اكبر . ومن الخطأ أن يقوم أى تجمع اقليمى على اساس أو احتمال التقوقع والاكتفاء الذاتى عن السوق الاقليمية الاوسع أو الكيان القومى الاكبر .

لقد قامت السوق الاوروبية المشتركة على اكتناف تكتل الفحم والصلب ومجموعة البنلوكس وغيرها ، وكلها كانت روافد تصب فى بعضها البعض وفى الفكرة المتنامية لانشاء سوق اوروبية مشتركة . فى الوطن العربى يحدث العكس . فالجامعة العربية قامت أولا ، ثم قامت التجمعات يقول



زعماء مجلس التعاون العربي ، حسنى مبارك
والملك حسين وصدام حسين وعلى عبدالله صالح

وايا كان القائل والقول ، فالمفصل
فى جدوى قيام التجمعات الاقليمية
يتوقف على مدى تحقيقها بعد فترة
من الزمن للمعايير الدولية والموضوعية
لنجاحها . واذا شئنا التنبؤ بنجاحها
او فشلها فلنقرأ مواثيقها الاساسية
واهدافها ومدى التزامها بتحقيق هذه
المعايير . واذا اراد صانعو السياسة
والقرار ضمان نجاحها فليبدأوا اولاً
فى النص على معايير النجاح فى بنود
اتفاقيات انشاء تجمعاتهم الاقليمية ،
والنص على التزامهم بتنفيذها
والاحتكام فى التقييم بعد فترة زمنية
مناسبة الى مجلس شعوب التجمع
المشكل من نواب يتم انتخابهم
بالاساليب الديمقراطية المتعارف
عليها دولياً ، وليس بالاساليب
المتعارف عليها عربياً .

المشتركة - قبل ان تنفذ برامجها
لانشاء تجمعات اقليمية . ايضاً ان
التجربة او التجارب الماضية تؤكد انه
منذ ان بدأ انشاء اول تجمع اقليمى
عربى حدث ما يلى : أداء عربى
جماعى أضعف ، انحسار الفكرة
القومية ، تراخى تنفيذ برامج التكامل
الجماعى ثم توقفها تماماً ، تدهور
المركز الدولى العربى ، وأهمال
تجربتى الحوار مع أوروبا ومع أفريقيا
كتجربتين رائدتين فى مجال التفاوض
بين كيانات كبرى ، زيادة تعقيد
اجراءات التنقل والسفر والتملك
والاستثمار بين الدول او بين الاقاليم
العربية ، تزايد سطوة وهيمنة بؤر
اقليمية على حساب مصالح وارادات
دول صغرى داخل التجمعات الاقليمية ،
انحسار الديمقراطية وتقييد الحريات
الشخصية وفى مقدمتها حرية التعبير

أنا كاتب • كتبت
عنداً من القصص
صاحفت قبولاً من
القارئ وتشجيعاً من
النقاد، واحسن استقبالي
في كل مجمع يضم
الثقافين والناس اللامعين
وكان حظاً • وكنت
أعود كل مساء راجعاً
الى بيتي في شارع قطر
الندى في حي امبابه
وتحت ابطى للفة من
المكتب والمجلات ، وفي
قلبي بقايا من انس
الاحاديث •

نعم البيوت علت في
الشارع وبقي قاعه
معتماً ، والمداخل الى
المساكن بقيت دامسة
الظلام ، والسمكة موحلة
زلقه في كل الفصول، بما
تكب النسوان فيها الماء
الوسخ ، يخرجن بالدلاء
من الابواب ، لكن
ابتسامهن ، وحسن
العيون ، وتزاعقهن ،
وليل الضحكات تنير
يعلمن بان كلماتي تنشر
في الجرائد وصوري •
يصبحن على ، والسماء
بخير •

في المساء نقعد قدام
التلفزيون ، انا وامى
واخواني في ضوء
المصباح الكهربى ، نلهم
العيون المسوداء ببريق
السرور ، ونحن متكئين
على الارائك ونبصق
قشر اللب على البلاط
العارى • نفوق في
الضحك حين الفصول

أقصوصة

فخاخ العيون الجميلة

بقلم: عبد الحكيم قاسم



خط: ١٠٠

الفكرة ، ويعطو صوتي
مشيرا للمثل : « أنا
أعرفه » . يقابلني في
المجالس . . . يطري
كتابتي كل مرة . . .
تطرف ناحيتي أزواج
العيون ، لما قلت مثل
ذلك عن المثلة الكبيرة
المفترة ، رثت في عيون
أمي وأخواتي لمحة من
عدم التصديق .

أنها ممثلة مجيدة
يطاوعها جسدها في
لونها ، يبقى مأمورا
بكلمات نورها ، يطول
ويشمخ يتثنى ويتأود ،
ولراعها يتوتسران
ويلينان مع دفق الشاعر
دفق الايقاع للحن تحت
سلطان العبارة تشير
بيدها حيث اتجهت
عينها ، بكل السحر في
هينها ، تعبر بهما عن
الأزراء والكراهية
والترفع وتلتوي شفها
أي فتنة تبدو . أه لو
كتبت ما تقوله بكياتها
العذب .

في ظلمة غرفتي أرقد
ولا تغمض عيني ،
لاتريان الألعاب الشخصوس
من قصص ، والامثلة
القديرة ، تتكلم بكلماتي
يقول لها الأب :

« سررت إليك هداة
المساء ، وانصرفت عنك
في الهزيع الأخير ، يوما
بعد يوم بعد يوم : وفيما
بين ترقبك قدومي عليك ،
ونظرك في أعلامي
متصرفا عنك ، فيما بين

الموقنين وقت ثالث عشت
فيه الحياة غير مفروضة
ولا مسنونة ، غيسر
مكتوبة ولا مشروطة ،
غير مبتسرة ولا منقصة
من أطرافها ، يوما بعد
يوم بعد يوم . تخففت ،
فاستطعت ، فسرابت ،
دعشت وعجبت وسررت
ثم نظرت ، كان ذلك بعض
موتي ، لك وبك يا حبيبة ،
وتتكلم هي هي الحبيبة :

« لكنني الليلة جربت
وقتا ثالثا ، لا هو
ترقبك قايما ولا هو
وداعك مقارقا ، وقت
آخر ، لا يؤذن به مؤذن ،
ولا يحدثه تعاقب أفلاك ،

يستطيل ويعرض ،
وتتلاطم حول أمواجه ،
تأخذني بالظلمة والرعب ،
لا أعرف شطا ولا قرارا ،
أموت وأموت ، لأعاني
بلا نهاية الهول الكائن
بين البقاء والفناء . »

وينتهى حلم المساء
ولم أتم ، مفتوح العينين ،
تأخذني الرعدة يارد
الأعضاء غارقا في
عرقى . كتبت المسرحية
أخفتها للناس ، قالوا
أنها جيدة . صرقتها في
لفة أوراقي تحت أبطي ،
ودعيت الى السيدة .

في المسرح ، وكانت
جالسة في صفوف
المتفرجين . انظر . لقد
استدارت الخشبة حيث
جلست . اطلع اليها
في علوها ، والناس

جميعا ، وهي مضسوة
بذاتها . قلت لها :
« أننى كاتب ! »
قالت : « أعرف ! » قلت
من عمق السحر الذي
أودى بي بإشارة بنائها
ويسمة ونظرة : « كتبت
مسرحية ! » قالت :
« تعالى . . . اقرا مالي
» . أنا أسكن في
الجزيرة ! »

أعطيت ظهري للذيل ،
ومضيت نحو البناية .
في المدخل خرج على
ناس ، كل خبوة أبرزت
رجلا مشدوها يتألمني
مذهولا . قلت : « أريد
أن أرى السيدة ! »
حصل المذعر في الجماعة
يتنادون ، يزعمون ،
يصرخون ، يجرون في
كل اتجاه ، حتى ظهر
زوجها . قال : « ماذا »
رجل أبيض بشع الخلفة
قلت : « اقرا لها
مسرحيتي ! » التوت
شفها بمنطوقة . قال :
« خذ ورقائك وامض
والثامت حولي الحلقة
من أنفارها يوجد
ملاح وجوهم الاصرار
مشيت محروسا بغضبهم
حتى خرجت . »

لا يفتنني زحام
الشارع ولا يخقر مني
صخبة بالالات ، وصراخ
الرعب . لا انذهل عن
وجهها المرسوم على
جهاة السحب . ياخذني
بالغموض في بسمة ،
والنظرة .



الشاعر سميح القاسم

أندلس الشاعرة سميح القاسم

بقلم: د. حسن فتح الباب

على أبواب قرطبة وغرناطة واشبيلية يكاد السائح أن يتجمد من فرط الدهول ؛ إذ يشهد آثار الحضارة العربية في الأندلس ، تلك الحضارة العظمى التي استغرقت نحو ثمانية قرون لم تكف طوالها عن إخراج أوروبا من الظلمات إلى النور ، والأخذ بيدها من طريق الفجوة والضلالة عقلا ونفسا إلى طريق الهداية حسا وفكرا ، فأهدت البشرية في العصور الوسطى أعظم الرواد في شتى العلوم والفنون والصناعات والآداب . ويكفي أن نذكر في هذا المقام ابن رشد وابن خلدون .

● ومشهد ساحة الأعمدة المهيبة في جامع قرطبة .. الامتداد والسموق كأنما بلا حدود .. يشعر الفرد بضالته أمام ذلك الصرح العملاق .. أمام عظمة الإنسان منشيء الحضارة عبر الأجيال التي تتواصل فيرث الخلف منها خبرات السلف ، فتتراكم تلك الخبرات ، فيكون المضي السرمدي للإنسانية إلى الأمام مهما كانت منعرجات الطريق ومعوقاته . ولكن أين نحن من هذا التراث بعد أن ضيعناه ؟ أو مازال يجري في الشرايين منا كما يجري في شرايين الآخرين من أبناء الحضارة ؟ أم نحن ماض بلا حاضر .. هنود حمر ؟ أم بلا مستقبل ؟ كأنات انقرضت منذ عصر سحيق !!

تساؤلات للسائح العربي في أسبانيا وتأملات لا تنتهي . يمر على الذاكرة هناك شريط طويل من الأحداث ، ويرتبط الحاضر بالماضي . وقد تتفق أو تتقارب الأفكار حول الأمس ،



وتختلط حول اليوم . أما الغد فيلغى التضارب والتناقض وتتسع فيه المسافة بين الممكن والمستحيل ، والواقع والوهم ، واليقين والإفك .

ورغم سذاجة ما قال زهير بن أبى سلمى حكيم العرب فى جاهليتهم فإنه يطفو الآن على السطح .

واعلم علم اليوم والأمس قبله

ولكننى عن علم ما فى غد غمى

إن كل شىء يجمعنا إذ نفكر ، ولكن لا شىء يجمعنا إذ ننظر . وبين التعلل بما صنع العدو أو ما ضيع السفهاء منا يختلف التأويل والتعليل . وبين ألوان الفساد أو صنوف القهر والاستبداد تتفرق الآراء فى رد ظاهرة الانحدار إلى أسبابها .

وفى الوقوف على الفردوس الضائع فى الأندلس كما سميناه يستعرض السائح المؤرخ أو السياسى أو الباحث العربى مراحل النهوض ومراحل السقوط عبر تاريخنا الطويل ، فلا يجد إلا جرحاً يتبعه آخر ولماً يندمل الأول . وكأنما لم توجد الأرض العربية إلا لكى تجعل حلبة يتبارى فيها غزاة كل العصور . فإذا حكمها بعض من بنيتها أفسدوا فيها ثم القوا مقاليد التفوذ إلى الأعداء . وكأنما كتب على الدم العربى أن يسفك هدراً فلا ينبت قمحاً أو ورداً . وهكذا تتفجر - على عتبات القصور والمساجد والأبراج والمكتبات الأندلسية - كل الأحزان ، وتتوالى على خاطر الأزمات الفاسدة التى لم تتخلص منها بعد ، فنتتابع أشباح الأندلس ، وتترأى الصور التى تذكرنا بما نلقاه اليوم منذ سقوط غرناطة حتى نكبة فلسطين مروراً بعصر الاستبداد العثمانى والانحطاط الفكرى الذى واكبه . تلك هى الذكريات التى تنثال فى مرآة السائح المفكر أو الباحث .

أما الشاعر المتجول بين أطلال قرطبة وغرناطة وأشبيلية فإنه لا يتذكر بل يتفجر ينباع من الأسى والتمزق وجداول رهيفة من الأمل فى الغد الآتى مع الأجيال مهما طال الليل ، إنه لا يشير إلى الجرح بأنامل الباحث أو العالم الباردة . ولكنه يغمس ريشته فيه ويتوحد به . فإذا كان الباحث فى الأزمة العربية يستعرض الخريطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية للوطن العربى فى شتى تضاريسها ، فإن الشاعر مثل المصور تشده " اللقطة " شديدة الأثارة فيركز عليها الضوء ، فهى بمثابة البؤرة للعدسة ، لأن الشعر اختيار وتكثيف .

● سميع والهم العربى

ومن ثم نرى سميع القاسم شاعر الأرض الفلسطينية المحتلة وهو يعبر عن الهم العربى من وحى وقفته على أطلال الأندلس ، فلا يستعرض فى قصيدة " الأندلس " مراحل الانتصار والانكسار ، ولا يعدد عواملهما أو يحللها ، كما يفعل المؤرخون . وهو لا ينشد بكائية على الماضى الذى اندثر والمجد الذى ضاع كما فعل شوقى فى أندلسياته ، ولكنه يوظف رموز الماضى إسقاطاً على الحاضر واستشرافاً للمستقبل ، من خلال مجموعة من الحوادث

اندلس الشاعر سميح القاسم

والمواقف والمقولات التاريخية والمأثورات استقطبت دون غيرها لا وعيه ، واختارها بوعيه ، فسلط عليها أدواته النفسية والفنية الكاشفة ، ففجر بها الرؤيا تفجيرا . اتخذ سميح من المأسى التاريخية للأمة العربية نتيجة تفسخ الأنظمة مادته الأساسية . وشكل هذه المادة صورا متحركة أخاذة شديدة الإيحاء ، تحمل كلها عطر الماضي وفوح زهوره الدموية ، كما تحمل رائحة الواقع الوحشية . ولم يكن فى حاجة إلى استخدام الأسطورة ، فإن الوقائع أكثر من الأساطير غنى بحكم كثافتها ومفارقاتها إذا تناولتها أنامل فنان ورعة ، فأعادت ترتيبها وتشكيلها من خلال العمليات الإبداعية ، حتى تحولها إلى عالم شعري أشبه بالحلم رغم انتمائه إلى الواقع ، عالم معقول . فى حكم الحس الإنسانى ، ووهى فى حكم المنطق الجامد .

ومنذ مطلع القصيدة نحس كأننا بين يدي واحد من شعراء "التروبادور" يحمل قيثارة مشدودة الأوتار على جرح قديم ويطوف بشدوه الشعبى غريبا بين الديار لا يقرله قرار ، حزينا كما لم يعرف الحزن أحد ، يسكب لحنا منزوف القرار ، مترنح الأصداء ، نابعا من الأغوار ، منطلقا حتى آخر الآفاق .

انغام أندلسية عربية فلسطينية شاجية مرهفة عميقة حتى النزع ، تستمد سحرها من نسيجها الملحمى ، وعذوبتها من رفرقتها الرومانسية ، ووقعها من جوها التاريخى الذى مازلنا نعيشه فى واقعنا المأزوم المتردى . كأس قديمة يصب فيها سميح القاسم خمرا جديدة . فالقصيدة (تنويع) معاصر على الموشح الأندلسى الشهير الذى كتبه لسان الدين بن الخطيب الشاعر القرناطى :

جلاك الغيث إذا الغيث همى

يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك إلا حلما

فى الكرى اوخلسة المختلس

ومثلما يفعل (ابن الرومى) قديما فى توليد الصور والمعانى عن طريق التحليل والاستقصاء حتى لا يترك لمن بعده من الشعراء زيادة لمستزيد على حد قول النقاد القدامى ، يشق سميح القاسم من هذا الجدول الصغير - الموشح الأندلسى - أنهارا جياشة متدفقة ، ويحول انتماءه من الماضى البعيد الى الحاضر المائل للعيون والكامن فى الصدور ، من الرماذ الى الحريق ، مستخدما كل مبتدعات اللغة الشعرية الجديدة ألفاظا وصورا ومعانى ، من خلال الإدراك العميق لأسرار تلك اللغة . يقول سميح :

جلاك الغيث ، لا جلاك الغيث

.. يلزمن الوصل والفصل ، كفارتي

لم تجز .. والمدى موصد بالمدى

هكذا تبدأ المعزوفة بالالم الساخر المرير تعبيرا عن الأزمة الفاجعة والأغلال التى لا تبلى

الندلس الشاعر سميج القاسم

ولا تحين لها نهاية .. ففى كلمات محدودة لا تملأ أكثر من ثلاثة سطور فجر الشاعر كل شحنات الرفض واليأس وعبثية الماضى والحاضر .. فكأنما انهار العالم كله حولنا ، إذ نسمع - من خلال هذا النغم الجياش الحزن والالتياح - قرقة سقفه فوق رموسنا .
وتتابع انفاسنا مع تسارع الإيقاع كأنما هى اللعنات أو الجمرات الحاصبة تكوى جلودنا وقلوبنا من قرط ما ضيعنا وضعنا . ثم يبدأ المقطع الثانى للافتتاحية :

صاحب الخان ، أسرج جواد الفتى
أعطه جرعة من رحيق الهوى
رقه عطش دائم ، كأسه للردى

وتران يعزف عليهما الشاعر هنا : وتر الترحال الدائب كرها والهجرة المفروضة على أبناء الشعب الفلسطينى المشرد فى المشارق والمغارب منذ النكبة ، وتر العطش السرمدى فى غيبة الأرض والأحبة ، والظلم المقهور للحرية والعدالة . وبين الترحال والعطش تكمن الأزمة أو الحصار كما فجره سميج القاسم فى مطلع قصيدته . ومن ثم يكون الوصل عند ابن الخطيب فصلا عند سميج ، ويكون المنتهى هو المبتدا ، والبدا هو الختام ، لأنه لا زمن للفاجعة ولا ختام .

ويمثل الشاعر فى ذلك المقطع العالم الفنى للخيام والنواسى فى القديم ، ولسعدى يوسف فى بعض قصائده الحديثة ، أو هكذا أحسه من خلال الصياغة وإن كان لا يزال يعزف على قيثارة المغنى الشعبى الأسبانى المتجول وهو يتحسر على فردوسه المفقود ، إذ يسكب الحانه فى ضوء القمر أو فى جنح الليل تحت نافذة الحبيبة التى لا تجيب .
ولكن هذا الشاعر المغنى فارس محكوم عليه بالركض عبر المتاهات كأنه سيزيف الشقى فى الميثولوجيا الاغريقية ، وقد أنس فى طريقه الموحش الطويل خانا (قندقا) يأوى إليه السَّارون المتعبون ساعة أو بعض ساعة ، ومثل امرئ القيس الملك الضليل الباحث عن مجده السليب على أبواب قيصر ، يطلب الفارس الفلسطينى رشقة من رحيق الحب قبل أن يسرج صاحب الخان جواده .. رشقة واحدة يبل بها صدهاء فهو العاشق المرتهن بين الظلم وبين الموت .

وما يلبث الشاعر أن يدخل بنا عالما أشبه بسعادير (أوهام) الشارب المترنح من شدة التمزق والاحساس بالضياح والاحباط ؛ إذ تختلط فى نفسه وأمام عينيه كل الدروب . وتتداخل المرثيات والأطياف .. ويعز الهوى فى غياهب الأمل المستحيل ، وكأن الشاعر العربى - هكذا يخاطب سميج القاسم نفسه - من البربر الأشاوس ، ولكنه لم يتجب (طارق بن زياد) فاتح الأندلس .. إنه ينتمى باسمه الى العرب وبحقيقته الى سيوف الأعداء !!

إنه فلسطينى مشرد من ضحايا النكبة ، فهو ربيب الفاجعة وابن المذبحة ، وحين يذكر الشاعر - فى دوامة الذكريات الجهمة والحاضر الفاجع - أنه سائح على أبواب الاندلس ، يتذكر شاعرها (ابن زيدون) ويتذكر معشوقته (ولادة بنت المستكفى) ، فيبحث عنهما

والرؤى أخلاط اشباح تسد الطريق :

بربرى انا .. لم اذ طازقا

.. ولدتنى شغل العدى

بربرى انا

.. و (ابن زيدون) خابية عتقت خمرها

صرخات السبايا

و (ولادة) خسرت عرضها فى ملاهى الشمال

(إنما كسبت خبزها !!)

أى شعر عظيم ما يصرخ به سميع القاسم فى نغم متعالى الرنات بالصياح المأساوى ، ومتدافع الموجات بالسخرية التى تنكأ الجروح القديمة .. طالما بهرنا الشاعر الفارسى عمر الخيام وقد تحولت فى مخيلته الخلاقة اليد البشرية المترعة بجمال الحياة إلى يد ابريق خمر من الفخار . ولكن ابن زيدون الشاعر العاشق الوسيم يتحول عند سميع القاسم - فى غيبوبة الألم والعذاب - إلى وعاء خمر قديمة - فقد مضت حقب طويلة على موته - عتقتها صرخات سبايانا العربيات السبايا بين براثن العدو بعد سقوط الأندلس التى يرمز بها سميع الى فلسطين بل الى الأمة كلها . اما (ولادة) فإن القلم يكاد يعجز عن تكرار الصورة التى تحولت إليها فى زماننا هذا الرجيم .. !! وهى صورة تكشف الانتهازية والاتجار بقضية فلسطين ، وكل صنوف السقوط ، وما يساق من تعلات كاذبة لتبرير الجريمة .. وتتسكب بقية المقطع :

ياسهيل الأسى ، يارنين السنايك

.. هل فى المخاض كوكبة

ام ترى محض ال ؟

انذا قشة فى مهب الضلال

من ترى مرشدى ؟

(قشة) .. من ترى ؟

جسدى بين بين

بلدى بين بين

وغدى سكة فى الرمال ..

هنا يتهادى اللحن بطينا كأنما هدت الصرخات التى أطلقها الشاعر من قبل جسمه وضعفت حسه فهدم واهن الأنفاس . لقد كان سميع من بعيد - من أعماق الماضى الذى يتملئه الشاعر حاضرا خلال تجواله فى الأندلس - رنين سنايك الخيول العربية وهى تعدو بفرسانها الكرام الفاتحين تسد عين الشمس .. ومن ثم يعاوده الأمل ، فيتسائل عما إذا كان غبار السنايك سينجلى حقا عن كوكبة من الفرسان .

ولكنه ما يلبث أن يتساقط فى هوة القنوط بعد أن يتبين أن الأمر كله قبض الريح وحصاد

الهشيم ، وانه - هو الفلسطيني أو المواطن العربي - لا يزال ريشة أو قشة في مهب الريح بل في مهب الضلال لأنه لم يملك بعد مصيره .

ويعود الشاعر إلى بث أهاته وصرخاته . من ترى مرشدي ؟ من ترى ؟ بعد أن غدا وطنه أشلاء وأهله مزقا وغده وهما . وتنتابه نشوة الرؤيا وقد تراعت - كما الحقيقة - ملامح حبيبته إذ بدت لعينيه فلسطين من بعيد ، فانتثى يناجيه في نغم عذب حار حزين :

يا التي ملكت مهجتي

يا التي نغصت عيشتي

من بعيد قريب تعودين حلقة الليلة الماطرة

وتشعين لأولوة توجت جبهة الذاكرة

يا لك الله !

هل جئت كي تعلنى ساعة الحشر ؟

.. هل بدؤك الآخرة ؟!

انت موجودة (ربما)

حلم (ربما)

جسد أنت للوهم ، ظل بلا جسد (ربما)

وأنا الشخص أو طيفه ، الطيف أو شخصه

واكتمال الهوى أنت ، أو نقصه

اعلنى .. إن تعلنى شرك المبهما !

يتراجع النغم في هذا المقطع الطويل بحيث لا يفجر أكثر من الدلالات المألوفة للألفاظ فيما

عدا السطر الثالث والرابع . فإذا جاز لنا أن نستعير لغة النقاد العرب القدامى قلنا إن المقطع

فضول أو حشو لا غناء كثيرا فيه . وهو يدل على الحرفية الفنية أكثر من أى شيء آخر .

وأحسن كأنه مقحم على القصيدة . على أن سمير القاسم ما يلبث أن يسترد حرارة الأنفاس

الشجية فيقول :

حين أدركنا الليل ناشدنى صاحبي أن فريخ المطايا ، ولكننى .. ارتببت في صاحبي ،

صحت : غد الخطي !

حين قلجانا عند متحدر الذكريات لصوص الرؤى والتراب لم يكن معنا من عتاد سوى

كسرة من طعام الماتم مخبوعة في كتاب حين ضج اللصوص السكرى وبحنا جميعا ،

سوى طفلة

لنقنتها الشعب :

كبرت

حملت

أنجبت

وأعدنا الحساب ..

نجيب محفوظ



ناقد مثقف

بقام : د. محمد رجب البيومي

●● غدا الأستاذ نجيب محفوظ في إشراقه الأدبي مثالا نادرا للموهبة الأصيلة ذات الاطلاع الثقافي المثمر ، وقد اهتمدى الى طريقه الجاد في أولى خطواته الفكرية ، فلم يتعثّر في الشعاب المترامية مضطربا هنا أو هناك ، لا يتبين مشرق الضوء ، بل عمد الى الهدف المنشود متتد السير ، نشيط الأمل ، لأن صاحب الفكرة المحددة يشعر بشتى الحوافز الدافعة مهما قامت الصعاب ، وإذا ادركته عوامل الشك اليائس ، فهي لاتثنيه عن سيره ، لأن الشك في منحاء الفكرى أمر طبيعى لابد ان يحدث ، ولكن ريثما يتغلب عليه اليقين . لقد فاجأ القراء في مطلع شبابه بمقالاته الفلسفية في المجلة الجديدة ، وهي تنحو المنحى الفلسفى وفق تخصصه الجامعى ، ولكن قارئ هذه المقالات يلمس شخصية الفنان كما يلمس شخصية الباحث ، بل ان كثيرا من هذه المقالات كانت سراجا يضىء للفنان حين يهتدى بعمق الدارس ، وبعد غوره ، وفي احداها رسم جيد لخطته المستكنة في عالم الغيب .



د / طه حسين



د . حسين هيكل



عباس محمود العقاد

وكأنه بما نشره بالعدد الثامن من
المجلة الجديدة (أغسطس سنة
١٩٣٦ ، تحت عنوان (الفن والثقافة)
يحدد موقفه حين يتساءل : أينبغي للفنان
أن تبقى أعماله خالصة لوجه الفن بريئة
عن التقليل الفكري ! أم يجوز له أن يطرق
الموضوعات العقلية والأفكار الفلسفية !!
ثم يجيب على هذا التساؤل بأن الفنان إذا
أراد باطلاعه الثقافي أن يزيد آفاقه وأن
يهيئ لنفسه شعوراً بالتسامي الفكري
معبرا عن خواطره الذاتية في ضوء معرفته
الهادية .. فانه بذلك يخلص لفنه ويأتي في
عالم الابداع بما يعجز عنه سواء .. أما
إذا أراد الفنان بالاطلاع الثقافي أن
يشرح عن طريق فنه نظرياته العلمية فقد
ضل عن غايته وتنكب طريقه لأن الفن هو
التعبير عن الشعور ، والشعور امتزاج
للوجدان والفكر معا !

هذا لباب ما اهتدى اليه نجيب محفوظ
في خطواته الأولى ، وعلى ضوئه سار في
إبداعه القصصي إذ كانت إحاطته الفكرية
بدروب الفلسفة في شتى اتجاهاتها مناراً
يضيء له ظلمات النفس البشرية ،
ويكشف له مسار التيار الاجتماعي في
عالمه ، فهو يرى الأحداث بمنظار مكبر
يشهده أدق الخفايا ، ويهديه تلقائياً إلى
البواعث الكامنة دون اعتساف ، لذلك كان
الفنان الكبير ناقداً ممتازاً ، وإذا كانت
آراؤه النقدية سياسة واجتماعاً وديناً ، مما
يتسع المجال لتحليله في كتب مستقلة ،
فاننى في هذا المقال سأخص آراءه
الادبية الخالصة بعيداً عن جو الابداع
القصصي ببعض التعقيب لأن في هذه
الآراء مايساعد الناقد على الاحاطة بفكر

هذا الفنان المبدع ، وهو فكر حى منير

● زعماء الأدب

كان نجيب فى دور التكوين يعى كل الوعى مايحيط به من تيارات فكرية ويخص باهتمامه زعماء الأدب فى مصر اذ هم اقرب المثل الناهضة امامه فى ميدان الابداع ، وكان ممن تصدروا القيادة الادبية عباس محمود العقاد ، وطه حسين ، وابراهيم عبدالقادر المازنى ، ومصطفى صادق الرافعى ، وسلامه موسى ، ومحمد حسين هيكل ، وعبدالعزيز البشرى ! وطبيعى ان يقرأهم نجيب وأن يعرف اتجاهاتهم الابداعية ، وقد اختار أن يتحدث عن ثلاثة بالذات هم عباس محمود العقاد ، وطه حسين ، وسلامه موسى حديث من نفذ الى ادق الشعاب فى نتاج هؤلاء ، ومن المعقول ان ان يغفل نجيب الحديث عن الرافعى والبشرى وهيكل ، ولكنى عجبت كيف نسى المازنى وهورائد القصة حينئذ ، لأن الدكتور هيكل لم يصل الحبل بعد قصة (زينب) ونجيب قد يكون غير متفق مع اتجاه المازنى التصويرى فى ابداعه الفنى .. ولكن ذلك لايعنى عدم التأثير به فى فن هو منه موضع الاحتراف والاقبال ، اتراه خشى ان يقسو عليه بخلاف لاداعى لاثارته ؟ ان عهدنا بالمازنى ان يحتضن مؤيديه ومعارضيه معا ! مهما يكن من شىء لقد تحدث نجيب عن العقاد وطه حسين وسلامه حديثاً جمع على إيجازه

مايراه من السمات الدقيقة لهؤلاء ، وقد بدأ بالعقاد فذكر انه رجل البداهة ويقصد بها الفطرة البصيرة او الاحساس الصادق او الطبع السليم مما ينفذ به الى صميم الحقائق وتلك درجة من الكمال يبلغها الصوفى باجتهاده ويحوزها الفنان بفطرته ! هكذا يقول نجيب ولا أدري لماذا لا يكون الصوفى ذا فطرة أيضا وتكون هذه الفطرة باعثة له على الاجتهاد الذى يصل به إلى مستواه ! والعقاد عند الناقد شاعر فنان قيل كل شىء ، فشعره ليس قشورا لفظية ، ولكنه معنى عميق نذوقه ونحسه ونعرف فيه روحاً يكاد يتحرك ويتغير كلما قرىء ، والتجديد لدى العقاد ليس ثورة على القديم ، ودعوة للجديد ، ولكنه تحرير للعقل والشعور معا ! اعقل بعقلك واشعر بشعورك ! ومثل هذا المبدأ يتناقض مع الدعوة الى مذهب معين ، لان الدعوة الى هذا المذهب نوع من التقليد ! وهذا الفهم دقيق فى بابيه وصديق كل الصديق فى انطباعه على العقاد .. ولكن اليس تحرير العقل والشعور معاً ! مما يعتبر مذهباً خاصاً ينتحيه العقاد ويعمل على ، ويعمل على تطبيقه ما استطاع فهو اذن صاحب مذهب معين ! وقد يريد الناقد بنفى المذهبية عن صاحبه عدم تمسكه بمذهب غريب محدد يتابعه خطوة خطوة ويصبح من حواريه ! وذلك صحيح .

أما الدكتور طه حسين فهو رجل الذكاء فى بساطته وسخريته ومن مظاهر هذه البساطة أنك تقرؤه فلا تعثر على كلمة شاذة او فكرة غامضة او جملة معقدة ولانما تقهم ما يريد الكاتب وأنت مرتاح سعيد وليست هذه السهولة مما يدل على سهولة الموضوع أو على ابتذاله ولكنها اثر الذكاء

الناقد ! وهذا حق فى بعض مراميه ولكنه ليس كل الحق لأن الدكتور طه لايعالج من البحوث الدقيقة ما يعالجه العقاد بل يؤثر فى أكثر اتجاهاته أن يكون أدبيا فحسب ! ولذلك جاءت هذه السهولة الممتعة حقا ! أما إذا تغلغل فى الظلمات الداجية فهذا ما لايلتئم مع منحاه ولذلكبقى سهلا عذبا . والسخرية واضحة لدى طه حسين وهى كما يرى نجيب محفوظ فى ماهيتها جمع للمتناقضات عن طريق الإشارة الخفية واللمحة البعيدة وقوامها قوة الملاحظة والذكاء يؤدى الى الشك والشك أساس البحث عند طه حسين .

وأقول : وعند سواه من قبل ومن بعد ! وسلامة موسى يعتاز عند الناقد بتفكير عملي ومن شأن هذا التفكير ألا يكثر كثيرا للنظريات ، وألا يركن الى النظر المجرد ، والتأمل الفنى ، لأن همه منصب على الحياة وعلى الكمال فى الحياة ، وأهم شاغل له هو الإصلاح الاجتماعى فله جولات عظيمة فى سبيل التجديد الدينى ، وتحرير المرأة ورفق الفلاح والعامل !! وهذا مسلم لاشك فيه ولكن القلب الذى يصب فيه الأستاذ سلامة موسى آراءه الإصلاحية ، ماسمات ؟ وماخصائص الأديب التى تستنبط منه ؟ لقد سكت نجيب عن ذلك فبقى السؤال فى حاجة الى جواب .

● العقاد والقصة

كان نجيب يتابع المعارك الأدبية بذهن ناقد ، ولحظ بصير وكان له رايه الذى يحتفظ به لنفسه ، أو يدلى به لجلسائه دون أن يفز الى الحلبة ناصراً بعض الاتجاهات ، لأنه التزم بفنه الروائى

التزاماً جعل المسرح الأوحد لايضاح آرائه وهو فى اقتداره الفنى يناقش أعقد الأمور وأدسمها فى بساطة سهلة ، بساطة الحوار المتجاذب بين رفيقين يتسامران وفى أيديهما قدحا الشاي ! ولكنه أخطر الى مواجهة العقاد مواجهة يقظة تحمل معنى التخطيط دون لبس حين وازن العقاد الكبير بين الشعر والقصة ، فأكّد أنه لايقرا قصة حين يسعه أن يقرأ كتاباً أو ديوان شعر ، لأنها ليست من خير ثمار العقول بناء على قضية جزم بها العقاد عن يقين ، وهى أنه كلما قلت الأداة وزاد المحصول ارتفعت طبقة الفن والأدب ، وكلما زادت الأداة وقل المحصول مال الى النزول والاسفاف وما أقل المحصول وأكثر الأداة فى القصص لأن خمسين صفحة من القصة لاتعطى المحصول الذى يعطيه بيت كهذا البيت .

وتلفتت عيني لعدو خفيت
عني الطلول ، تلفت القلب
وامثلة أخرى من الشعر استشهد بها
العقاد ..

هذا رأى العقاد ، وقد عورض من أقلام كثيرة .. ولكن أكثر المعارضين كانوا يستشعرون هيبة داخلية تجعلهم يتحدثون فى همس مهذب فلا يكادون يهاجمون الرأى حتى يشفعوا القول بتحفظ هو أقرب الى الاعتذار ، ولكن نجيب محفوظ صمم على النقد الصريح دون جمجمة ، فبدأ نقده بتعريف للفن فى شتى اتجاهاته مؤكداً أن الفنون جميعها تتفق فى الغاية وتتساوى فى السيادة إذ تعيش فى وفاق تام لا يكره مكرر .. ولكن العقاد عمد الى دنيا الفنون المطمئنة فرمى بحيرتها الساكنة بحجر ثقيل كدورها تكديرا وهو فى

مستهيناً برسالتها ، ولكن الواقع أن العقاد يقدر رسالة القصة ، وقد كتبها في أرفع مجالاتها التحليلية ذات العمق النفسى حين كتب قصة سارة .. ولكنه يوازن بينها وبين الشعر ليجعلها دوتة تحسب ، ليجعلها تهوى الى الحضيض والمسألة لدى ليست مسألة قصة وشعر ، ولكنها مسألة ابداع واقتتان فالقصص الممتاز ، أفضل من الشاعر المتوسط ، والشاعر الممتاز أفضل من القصص المتوسط ، فاذا اتفق الاثنان فى جوهر الموهبة ، فهما على حد سواء على أن العقاد قد رد على كثير من معارضيه فى هذه القضية ولم يشأ أن يعقب على نقد نجيب ، وكأنه رأى أعز لديه من أن يقارعه الحجاج .

● التصوير الفنى للقرآن

تولى الشهيد الأستاذ سيد قطب تحرير باب النقد فى مجلتى الرسالة والثقافة امداً غير قصير ، وقد حظيت روايات الأستاذ نجيب محفوظ باهتمامه الجاد ، وقطب رحمه الله كان ضئيلاً بالثناء لا يجازف به دون استحقاق وهى سمة اخذها عن العقاد ، وكان لها الأثر القوى فى ذبوع غصوله النقدية ، واهتمام المثقفين بها ، حتى الكبار ممن تسنموا الصدارة الأدبية كانوا يتابعون ملاحظات الشهيد فى نقطة واهتمام ! وحين أصدر كتابه (التصوير الفنى فى القرآن) فاجأ القراء بنمط غير معهود من أنماط التحليل القرأنى ، ونجيب محفوظ لم يغفل عن الجديد الطريف فى كتاب التصوير ، فكتب مقالا نقدياً عنه ، فى صورة خطاب وجهه الى المؤلف الناقد ، يصرح فيه بأن كتاب التصوير كان تفسيراً لهذا السحر الغامض المخلق

نظرت الى القصة خصم لاحكم لأن القصة التى تتضائل مكانتها فى مكتبة العقاد تكون موضع الكراهية ، قاله الحكم إذن عن هوى .

أما اتخاذ الاداة والمحصل مقياساً للتفضيل ، فموضع المؤاخذه لدى نجيب لانهما شيء واحد فى كل فن رفيع ، ففى الشعر الجيد كما فى الاداة الجيدة تتحد الاداة والمحصل ، وقد يكون هذا المقياس صالحاً للتمييز بين الجيد والردىء ، فى فن واحد ! ولكنه لا يصلح للموازنة والتفضيل بين فنين مختلفين كالقصة والشعر ، وكان العقاد بذلك يعد التفاصيل فى القصة زيادة فى الاداة ، وهى فى جوهرها لا ترمى لمقرى موجز ، ولكنها صورة للحياة وفى كل جزء منها ما يمثل ناحية منها حرفاً وكلمة وجملة ونمو القصة نتج عن نمو العلم لأن العلم هو الذى وجه الانتباه الى الأجزاء والتفاصيل بعد أن اهتمت الفلسفة بالكليات .

أما قول العقاد إن قراء الشعر أرقى طبقة من قراء القصة ! فهو قول وجيه فى الظاهر ، ولكنه لا ينتج شيئاً هاما ، لأن الموسيقى تنتشر فى جميع الطبقات والنحت لا ينتشر الا لدى طبقة خاصة هى رواد المتاحف ، فهل يقال إن فن النحت أرقى من فن الموسيقى الذى لا يتذوقه غير القليلين .

هكذا استمر الأستاذ نجيب فى دفاعه عن مكانة القصة .. وهو دفاع مؤيد بالمنطق الجاد .. ويخيل الى أن الناقد الكبير قد فهم أن العقاد يهوى بالقصة

الذى نحس به دون أن ندرك مآتاه حين رأيت أن التصوير هو الأداة المفضلة فى أسلوب القرآن فهو يعبر بالصورة للمجسمة المتخيلة ، عن المعنى الذهنى ، والحالة النفسية ، والحادث المحسوس ، والمشهد المنظور ، وعن النموذج الإنسانى والطبيعة البشرية ثم يرتقى بالصورة التى يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة فاذا المعنى الذهنى هيئة وحركة واذا الحالة النفسية لوحة ومشهد ، واذا النموذج الإنسانى شاخص حى ، واذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية .

وبعد هذا التمهيد الجيد توجه نجيب يسؤالين دقيقين للمؤلف ، أولهما أنه تحدث عن التصوير والتخيل والتجسيم والتنسيق الفنى ، وكل أولئك روح الشعر ولبابه قبل كل شيء ، أفلم يخطر للمؤلف أن يحدد نوع البيان القرآنى فى ضوء هذا الاتجاه ؟ أما السؤال الثانى فعن الفصل الذى خصه الشهيد سيد قطب للنماذج الإنسانية حيث استشهد بآيات كريمة تدل على الطبائع البشرية لا النماذج الإنسانية ، لأن النموذج الإنسانى بمعناه العلمى أشمل من هذا ، إذ يحوى الكثير من الطبائع كما يحوى غيرها ، والنماذج الإنسانية محدودة معروفة ، أما الطبائع فلا حصر لها .

فعل المؤلف أراد الطبائع لا النماذج . هاتان الملاحظتان الدقيقتان ، قد وجدنا اسرعا عاجلا بالرد من المؤلف الناقد ، فقال عن الملاحظة الأولى أن النسق القرآنى قد جمع بين مزايا النثر والشعر جميعا ، فقد أعفى التعبير من قيود القافية الموحدة ، والتفعيلات التامة

فقال بذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أغراضه العامة ، واخذ فى الوقت ذاته من الشعر الموسيقى الداخلية ، والفواصل المتقاربة فى الوزن ، والتقفية المتقاربة التى تغنى عن القوافى ، وضم ذلك كله الى الخصائص التى ذكرنا ، كشأن النثر والنظم معا ، هو اذن ليس شعرا ، وإن اخذ من الشعر خصائصه الفنية ، فهو نثر ، ولكنه النثر الذى يرتقى فيه التناسق الفنى أفاقا وراء أفلق ، وهى أفاق لم تبلغ فى القديم والحديث بلا ارتياب .

أما الملاحظة الثانية فقد عقب عليها الشهيد بقوله : ان اختيار كلمة نماذج أقرب الى ما يفهم من طبيعة التعبير القرآنى حين يقول مثلا (ومن الناس من يعبد الله على حرف فان أصابه خيرا اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة) ، وحين يقول (ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ، ويشهد الله على ما فى قلبه ، وهو أشد الخصام ، واذا تولى سعى فى الأرض ليفسد فيها ، ويهلك الحرث والنسل) فقوله " من الناس " يعنى " وفريق من الناس " أو صنف من الناس أو نموذج من الناس .

وفى رأى أن القرآن جمع النماذج والطبائع معا ، فهو فى اللقطات القصيرة الموجزة يشير الى الطبائع ، وهو فى المشاهد المكتملة يشير الى النماذج ، فقصه (ان قارون كان من قوم موسى) تدل على نموذج شاخص وآية (ومن الناس من يعبد الله على حرف) تدل على طبيعة محددة ! والأمر قريب من قريب .

❖ أصول الترجمة

نجيب محفوظ يتسم دائما بالهدوء فى

نجيب محفوظ ناقد مثقف

حواره القصصى ، فقد يكون الموقف مما يتطلب الفرقة الصاخبة ، ولكن القصاص لا يزال به تلطيفاً وتهدة حتى تخفت بواعث الضجيج ، إلا إذا كان البطل شاذاً لاهيلة للكاتب فى تحويل مجراه ، فهنا تنبعث الضجة على لسان نجيب ، وكأنه فى ذلك يسلم أمره لله ، أقول ذلك لانى شاهدت لدى نجيب الناقد موقفاً ارتفع فيه صوته أكثر مما كان ينتظر من مثله ، فقد قرأ ترجمة مختصرة لكتاب (الوسائل والغايات) للدوس هكسلى ، ولم يكن مترجمه الأستاذ محمود محمود ملتزماً بالنص ولكنه حذف واختصر ولخص ونجيب ممن يحبون البحث الفلسفى ويزيد له حبا اذا كان كاتبه من طراز الدوس هكسلى ، فما كاد يقرأ الترجمة المختصرة حتى انبعث على صفحات الرسالة ينحو باللائمة على الأستاذ المترجم ويقول ان روح الامانة الدقيقة يجب ان تسود النص وبخاصة اذا كنا نستقبل نهضة علمية ذات تأثير والمترجم حر فيها يختار من الكتب ، ولكنه اذا اختار فلا بد من اداء الامانة على وجهها وإلا صار عمله افتياتا وتشويها ، ثم انه حذف ثلاثة فصول ذكر أنها تتضمن مبادئ هامة ، وهى أشد فصول الكتاب خطرا باعتراف المؤلف الدوس هكسلى فكيف نحرم القارئ مما قال ١٩

هذا لباب ماقال الأستاذ نجيب محفوظ ، وقد رد عليه المترجم الفاضل فذكر أن الترجمة فى شتى اللغات إما أن تكون حرفية أو تكون ملخصة ، وقد اختار

الثانية وأعلن عنها فى مقدمته دون خفاء .. وقد كان مضطرا للاختصار مراعاة للحجم الذى لا يتجاوزه الناشر ، وليس المترجم يبدع فى منحا ، فالمترجمون الانجليز ينقلون عن اليونانية بتصريف شديد ، ولم يقل احد انهم تجنبوا على الاصل .

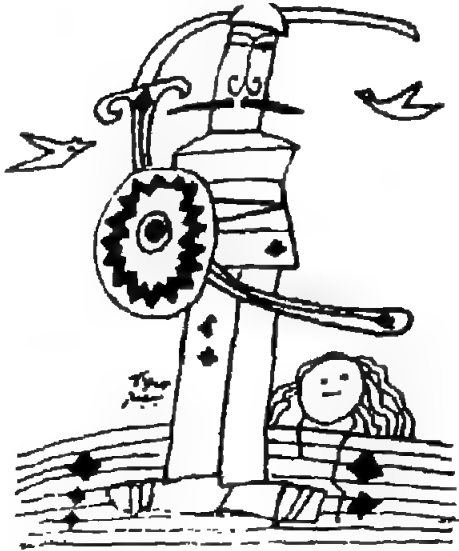
وأرى أن نجيباً كان مثاليا فيما نشد ، وكان الأستاذ محمود محمود واقعيا وقد حذف الفصول التى تثير القارئ العربى المسلم ، وهو احتياط له ما يبرره ، وإذا كان القارئ لم يلم بجميع افكار الكاتب ، فقد الم بالكثير منها ، وأحب ان اضيف ان الترجمة فى البحوث العلمية تحتل التلخيص ، ولكن الترجمة الشعرية والروائية لا تتحمل ، ومع ذلك فقد رأينا فى الفرنسية والالمانية من لخص روايات شكسبير لان شيئا افضل من لاشيء ..

● مثل يحتذى

بعد هذه الشذرات الدالة ، نقرر ان نجيب العظيم اصبح مثلاً يحتذى ، فهو بدراساته الفلسفية والعلمية يقدم لروائى اليوم مذهباً واجب الاحتذاء ، حيث امتلات المكتبات بروايات لاسماء لامعة ، خلوية المفزى ركيكة العبارة ، ضيقة الخيال ، وقد راجت اكبر رواج ، وتعددت طبعاتها حتى ظن اصحابها انهم على شيء ولم لا يظنون ، والقصة - على تهافتها - تطبع ، ويتكرر طبعها ، وتعد للسينما ، وتحور للمسرح ، والجمهور يقرأ ويشهد ، ثم لا يجد ناقدا يعترض ، او جرسا يصلصل ، ان هؤلاء جميعا فى حاجة الى ان ياخذوا بروس الجدية الهادفة ، والكفاح الجاد ، عن عملاق سبق هو الأستاذ نجيب محفوظ ..

قصيدتان

شعر: حزن الله بوزيد



١ - الحارس :
ما زال يحلم بالطفولة
والشواطئ والنوارس ..
ما زال يرسم لعبة او ملعبا
ثم انتهى حكما وحارس .

٢ - البحر :
حينما اوصدت بابها
فتحت موطنا للجراح .
غرق البحر في ملحه صامتا
واحتسى رمله
حلمه المستباح
لم يعد ممكنا حينها
ان تحركه ثورة للرياح



مائة عام على ذكرى ميلاد عميد الأدب العربي

أيام طهر حسين في ميزان النقد

بقلم : د. رشيد العناني

تطالعنا الدكتورة فتوى ملطى - دوجلاس في تقديمها للكتاب بعبارة قالها العلامة المستشرق جيب في تعليقه على الجزء الاول من « الايام » ، السيرة الذاتية لطله حسين . اما نص العبارة فهو ان (الايام) بإمكانها « ان تدعى لنفسها انها ارفع عمل فني خرج من جعبة الادب المصري الحديث حتى اليوم . » وفي رأي المؤلف ان هذا الحكم لا يزال ساري المفعول الى يومنا هذا . وحماس المؤلف « للايام » مفهوم ، الا ان فهمنا له يشويه شيء من الاستغراب . ومبعث الاستغراب هو علمنا ان قول العلامة جيب يرجع الى عام ١٩٢٩ عقيب نشر الجزء الاول من « الايام » ، وذلك في سياق مقال له يتعرض فيه للمجسدين في الادب المصري عامة .

الخ . اما القول بان الاعوام الستين الماضية لم تغير من الامر شيئا ، وبان مكانة « الايام » لم تتأثر بما حققه الادب العربي من نمو وتطور وتنوع في القرن الحالي ، فهو اقرب الى الحماس الانفعالي من قبل الناقد لنص طالت عمرته له وانكيا به المشغوق عليه منه الى الحكم الموضوعي . ولست اريد

وحماس العلامة المستشرق مفهوم في سياقه الزمني ، حين كانت حركة التحديث في الادب العربي ما زالت في فاعلة الصبا . وكان النثر العربي ما زال يحاول على ايدي طه حسين وجيله العظيم ان ينفذ عن نفسه غبار قرون من الجمود والركاكة والتقليد الرديء والولع بالسجع والبديع ...



د. طه حسين

اجتماعية في أن . أما القسم الثاني فتعرض فيه المؤلفات للسيرة الحسينية من حيث كونها نصاً أدبياً يخضع لكون مؤلفه (أي طه حسين) وبطله (أي طه حسين أيضاً) كليهما مكشوف البصر . تنتهج المؤلفات في دراستها نهج المذهب البنيوي وتعمل بمباضعه النقدية الحادة في غير رحمة في جسد النص الأدبي المسجى على طاولتها بلا حول ولا قوة . وسوف نرى أنها على براعتها في التحليل والتفسير لا تنجو من العثرات المهلكة التي قلما يتجو منها السالكون للسبيل البنيوي .

● الفوص . . الى اعماق النص

ولنقرر من البدء أن تحليل المؤلفات يحاول دوماً الفوص الى أعماق النص وأنها كثيراً ما تطفو على السطح حاملة جوهرة ثمينة ، وأن من يقرأ كتابها يبقى حبهور الانفاس ، زائغ العينين طوال الوقت ، في انتظار كشف جديد يتلوه كشف جديد عن حقيقة ما كان يتصور في وهمه الماذج أنه نص جميل ، جماله في بساطته .

بهذا أن نخضع من شأن « الايام » ، وإنما نريد أن نقول ان الالب العربي الحديث قد شب عن الطسوق ، وأنه قد مضى الزمن الذي يمكن أن يعم فيه القول بأن هذا العمل أو ذلك هو أفضل نماذج النثر الحديث أو الشعر الحديث أو غيرهما من فنون الكتابة . وإنما القول الصحيح هو أن « الايام » قد أضحت واحدة من كلاسيكات النثر العربي الحديث ، وهي مكانة سامقة تشاركها فيها روائع أخرى كثيرة تستعصى على الحصر . وإنما لنسود أن نرحب بهذا الكتاب الجديد ترحيباً حاراً (وأن لم يخل من تحفظ كما سنرى) فهو إضافة جديدة للرصيد النقدي المكرس لطله حسين في اللغات الأوروبية ، وهو رصيد في تنام متواصل بما يتناسب مع أثر طه حسين الجليل في الثقافة العربية الحديثة .

ينقسم كتاب د. ملطي - دوجلاس الى قسمين ، أما الاول منهما فيتناول بالتحليل موضوع العمى في « الايام » من حيث كونه محنة شخصية ومشكلة

يحيد عنه قيد انمثلة ، والا اهتز
الجال ، واختل البناء ، وانهار صرح
النص المشيد انهيارا لا قائمة له من
بعده . وكان النص بعنصره الروائي
الواضح لا يجوز أن يحوى تفاصيل
واقعية لا غرض منها الا أن تكون
تفاصيل واقعية ، أى سياقاً يجرى فيه
الحدث الاساسى الذى هو سيرة حياة
المؤلف . فى عرف الكاتبة هذا غير
وارد وغير مشسوع ، فكل كلمة فى
« الأيام » بأجزائها الثلاثة ابتداء
بالعنوان وانتهاء بالكلمة الاخيرة من
الجزء الثالث هى طلمس مستغلق
لا يستقيم فهم النص قبل فك سحره
النفين . بل ان المؤلفة لا يهمها قصد
الكاتب الواضح فى النص ، فما
لا يمكن نسبه الى وعيه الظاهر ، هو
لا محيص مردود الى وعيه الباطن .
وهى أيضا لا يعتبرا فى شيء أن تتصدى
لتفسير ما « لم » يقله الكاتب أصلا
فى النص ، فما تتصور هى أنه يجب
أن يوجد فى النص ، فتبحث عنه ولا
تجده ، تنتهى الى أنه حذف مقصود
وأنه غزى من النص ، والقصد طبعاً
قد يكون واعياً أو غير واع حسب
الحال .

● منهج « مفتوح »

حين يشتط المرء فى انتهاج مثل
هذه الأساليب النقدية ، فإن ما يخرج
به لا يعود يصبح نقداً أدبياً يستهدف
تنوير النص المقروء ، وإنما يتحول
الى نوع من الرياضات الفكرية ، أو
— أن شئت — « الاكروبات » التحليلية
التي تهدف أساساً الى الامتاع العقلى

ولكن ما امرع ما تتبدد الأوهام ،
وتنقشع السذاجات ، ويفقد النص
براءته الى الأبد . حتى عنوان السيرة
« الأيام » ، ليس بالمبراة التي يوحى
بها للعين العابرة ، الناظرة فى غير
تفكير . ذلك أن حياة طه حسين كما
تنكشف لنا فى « الأيام » بأجزائها
الثلاثة ، إنما هى قصة فضال ، وسلسلة
من الممارك والانتصارات ، ولذلك
فالعنوان — فى عرف المؤلفة — إنما
هو استيحاء « لايام العرب » القدماء
التي هى سجل لمواقعهم الكثيرة قبل
الاسلام ، فكلمة « الأيام » على معناها
الظاهر الدال على مرور الزمان ، تشير
أيضا الى « أيام طه حسين » بالمعنى
المهجور فى الاصطلاح الحديث لتلك
الكلمة ، أى معاركه التي خاضها ، أو
مواقفه التي اشتبك فيها مع الافراد
والمؤسسات والتقاليد المعاشية
والفكرية منذ حداثة فى القرية وحتى
رجوعه من البعثة الفرنسية وتبوءه
أعلى المناصب فى الدولة .

لعل أصلح ما نصف به أسلوب
المؤلفة فى درس موضوعها أنه ضرب
من التحليل المجهرى ، أو أنه تفتيت
النص الى أدق عناصره الأولى ، الى
جزئياته غير القابلة لمزيد من الانشطار
.. فليس من تفصيل مهما نيق ، أو
وصف مهما كان عابراً ، أو واقعة
من وقائع الحدث صغرت أو كبرت ، الا
ومن اللازم أن يكون له تفسير
خاص وغرض فنى علوى وموضع مقتر
له فى الزمان المبرم أن يحتله والا



«بالامكان القول بأن «الايام» اذ تؤكد قدرة البطل على التغلب على افتة الجسدية ، انما تبرز موضوع القوة ، أى القوة بصفتها غاية نهائية ، بمعنى سيطرة طه على مقدرات حياته من خلال تعدى المعطيات الاجتماعية المصطلح عليها وخلق دور اجتماعي خاص به . الا أن القوة يمكن أيضا التعبير عنها بصفتها عملية متواصلة ، أو نشاطا يوميا ، أو عنصرا غالبا في العلاقات البشرية . وهذا معنى آخر يمكن النظر به الى « الايام » باعتبارها كتابا موضوعه « القوة » . وهو ما يتبدى أجلى ما يكون في علاقة البطل بممثلي السلطة ، أولئك الاشخاص الذين يودع المجتمع فيهم رصيده من السلطة الاجتماعية التقليدية . فنحن نرى طه في الكتاب اما منكرا لسلطان أولئك الاشخاص عليه ، أو متحديا لهم جهرا ، مساعيا لازاحتهم من مواضعهم السلطوية » .

● منه التحليل

تمضى المؤلف قىما يلى ذلك تتقصى معالجة «الايام» لهذا الموضوع وتصور علاقة البطل القوية مع ممثلى السلطة ابتداء من « سيدنا » الذى كان يحفظه القرآن صبيا فى « الكتاب » الى شيوخ الازهر الذين يدرس عليهم فى صدر شبابه قبل انتقاله الى الجامعة الاهلية العلمانية . وتفرق المؤلف تفرقة اريية مشربة بالمنعنى بين علاقة البطل المتحدية الراضة الشاكة المشككة باسائذته الازهريين وبين علاقته المتقبلة الراغبة فى التعلم والمنطسوية على الاعجاب

الذاتى للمناقد . ولايد أن نقرر هنا أن هذه الشطحات النقدية هى من الاخطار الكامنة دائما فى صلب النهج البنيوي . ولسنا هنا بصدد محض مبدأ النقد البنيوي أو رفضه بقضه وقضيضه ، فليس أبعد عن غرضنا من هذا ، واتما كل ما ينبغى قوله هو أنه منهج « مفخخ » - أن صبح التعبير - وأن من لا يحتاط غاية الاحتياط فى تطبيقه ، فهو حرى بأن ينفجر بين يديه ويحيل النص الادبى الى أشلاء وفئات يصعب التعرف عليها ، ناهيك عن التمتع بها . المكتورة ملطى - دو جلاس لا تحتاط للأسف الاحتياط الواجب اذ تستخدم عدتها البنيوية ، ولذلك فان كتابها خليط من اللغات الذكية والتفسيرات الاصولية من ناحية ، والشطحات الجامحة من ناحية أخرى .

على الصعيد الايجابى هناك مثالا تحليلها الثاقب لموضوع « القوة » فى « الايام » ، وهو ما تقوم به فى الفصل الرابع من كتابها . تقول الكاتبة ان موضوع العمى المطروح فى «الايام» لا يقتصر على كونه عرضا للمشاكل الشخصية والاجتماعية التى تحيط بهذه الافة ، وانما الموضوع يوظف فى السيرة باعتباره « قناة انبية » يستغلها الكاتب لتناول « تيمات » أخرى تتصل على نحو أو آخر بتيمة العمى ، احدى هذه التيمات هى تيمة « القوة » . تطرح المؤلف تصورها لمعالجة طه حسين لهذا الموضوع على النحو التالى (وما يلى هو ترجمة عن النص الانجليزى ، ص ٦٦) .

آيَامُ طَرْحُسَيْنَ

التي يشرحها ! اليك مثلاً هذه الواقعة في نهاية الجزء الاول « للأيام » ، حيث يقص البطل على ابنته الصغيرة حكاية « الملك أوديب » . حين يصل الى الموضع الذي يفقأ فيه الملك عينيه فيكف بصره وتقود خطأ ابنته انتيجونه تجهش ابنة البطل بالبكاء ، اذ تقويم الصلة بين الملك الاعمى وبين ابنيها ، قرينه في العمى . هنا نجد الناقدة - بنيوية العقيدة - سلبية الارادة ، منهارة المقاومة ، لا تملك ردا ولا دفعا لهذا الاغراء العارم ! ها هو اسم « أوديب » بتداعياته الفرويدية الخلافة ياتيها حتى يابها على طبق من فضاة ، فهل تتركه يذهب ؟ كلا ، واثف كلا . بل انها لتفتح له الذراعين ، وانه ليوحى لها رؤى علوية عن المغزى الاخلاقي لعمى أوديب ، فهو عقاب من الاقدار لمضاجع أمه وهو « اخصاء رمزي »

بأساقذته من المستشرقين في الجامعة المصرية أولا ثم بأساقذته الفرنسيين بعد بعثته الى فرنسا . هذه المقابلة التي توفيقها المؤلفة حقها من المناقشة والاستشهاد في كتابها تدعمها وقائع « الأيام » ذاتها ، وكذلك ما نعرفه من اتجاهات طه حسين من مجمل تراثه الفكري ودوره الحضاري .

الا أن المؤلفة ليست دائما على هذا القدر من التوفيق في استدالاتها ، وهي كثيرا ما تنساق وراء متعة التحليل من أجل التحليل ، تحفزها رغبة أسرة في تفسير ما هو واضح بذاته ، وفرض معان جامحة على النص المستكن بين يديها . هي - أن شئت - مثل طبيب التشريح الشهير الذي قال عنه ت . س . اليسوت - معرضا بالنقد الانطباعي - انه لا ينى يبرز من جيبه أعضاء يلصقها بالجثة (النص)

العمى والصيرة الذاتية : « الأيام »

لطف حسين

تأليف : فدوى مطلي - دوجلاس

١٨٤ صفحة + قائمة ببليوجرافية

وفهرس

الناشر : مطبعة جامعة برنستون

نيوجرسي ، الولايات المتحدة

تاريخ النشر : ١٩٨٨

السعر : ٣٠ دولارا أمريكيا

Blindness and Autobiography :
Ayam of Lutfi Husayn by Fedwa
Malti - Douglas

J. A. R. GIBB.



التماهی بین البطل و بین الشاعر العباسی
الضریر ابی العلاء المعری ، ولما كان
منطلق دراستها هو تناول السیرة
الشخصیة من حیث كونها سیرة ضریر
كتبها ضریر ، فانها تمیل الى تفسیر
هذا التماهی من حیث كونه تماهیا
بین ضریرین ، ویغیب عنها أنه من
الجائز أن یكون تماهیا مزاجیا الایچوز
أن یكون المرء متشائما دون أن یكون
ضریرا ، كما هو الحال مع شوبنهاور ،
وتوماس هاردی ، وفرانز كافكا ؟ والا
یجوز أن یتعاطف الناس مع نظرة
المعری لاحوال البشر دون أن یشاركوه
عاهته الجسدیة ؟ وكيف نفسر أن طه
حسین لا یتعاطف مع شاعر عباسی
ضریر آخر هو یشار بن برد ، إذ لا یرد
له ذكر فی « الايام » ، الى جانب علمنا
من « حدیث الایماء » (ج ٢) أن طه
حسین یكن له احتقارا وكرهة شخصیة
على تقديره لبعض شعره ؟
تلك كانت بعض التساؤلات والتأملات
التي تثيرها هذه الدراسة الجدیة
الجادة والتي نرجو أن تجد من
یتصدى لترجمتها ونشرها فی اللغة
العربیة ، فهي قیمفة أن تكون ذات نفع
وامتاع بمحاسنها وعیوبها معا ، وهي
على هذا وذاك - فیما نعلم - الدراسة
الوحیة فی أى لغة من اللغات ، بما
فیها العربیة ، المكروسة بكاملها لدراسة
« الايام » ، أشهر التراجم الذاتیة ،
واعلاها ذكرها فی الادبی العربی
الحدیث .

(ص ٢٠) . فكیف لمثل هذه المعانی
الادبیة الفرویدیة أن تكون ذات صلة
بطه حسین و « ایامه » ؟ الواقع أنها
لیست ذات صلة ، والمؤلفة من الانصاف
بحیث انها تذكر ذلك ، وتقول « ان
التماهی بین البطل وأودیپ فی الكتاب
یرد الى أسباب أخرى » ، ولعلها تقصد
أنه یقتصر على تماه فی طبیعة الافة
فقط ، ولا شیء مما وراءها فی حالة
أودیپ . فهل تقف عند هذا الحد ؟ لا ،
فانها ان فعلت لا تكون بنیویة أصیلة ،
صحیحة الایمان ، كاملته ، ولذلك فهي
تمضی قائلة ان هذا التماهی فی العمی
بین أودیپ وطه حسین یحمل فی طیاته
« مذاقا من الاحساس بالذنب على
مستوى اللاشعور » . (كذا ١) فی
دعاوى بعض البنیویین أن الفهم الكامل
لعمل ما لا یأتی الا بنقد النص ، ونقد
النقد ونقد نقد النقد وهكذا ،
وما دامت هذه السطور نقدا لنقد -
شئنا هذا أم أبینا - فما قول المؤلفات
إذا ما خطر لنا أن نتطفل على محراب
البنیویة الذي لا یلج الا المتطهرون
فنقول ان تفسیرها الفرویدی لواقعة
عابرة ، ظاهرة المعنى فی « الايام » ،
یشی بما یشی به فی رموز وأحاسیس
بالذنب دفینه فی غیاهب العقل الباطن
للناقدة ذاتها ؟

● بین البطل و ابی العلاء المعری
من المحاور الهامة فی دراسة
« ملطى - دوجلاس » للايام » تحویر

الانتفاضة

انتفض زلزل الربى والقيافى
هذه "غزتي" .. وهذى ضغافى
مُد تجلى بها ابو الاحضاف^(١)
ثابت .. صامد .. كطود نياف^(٢)
راجم كل بغيكم بالائلافى^(٣)
كل لعناته .. بكل الصغافى
من وروحي فداء هذا الهتاف

انتفض .. ايقظ القلوب الغوافى
انتفض .. اعلن الوجود جميعا
صبح بهم .. ان هذه القدس قدسى
قل لهم .. إنتى هنا فى ديارى
رائض ماحييت تهويد ارضى
واثق بالذى احل عليكم ..
لا أمل الهتاف باسم فلسطين



الامر الحق

شعر
ابراهيم صبرى

وسلاحى لكل بلاد وخافى
ما اصاب الكفاة من "عساف"^(١)
فوق ارضى بفاجر الإجفاف
سارق يدعى جفى الاعراف!
خاطف قل ثبتوا خطافى!
ظالم قل .. حاولوا انصافى!
سامرى .. يضل انى يوافى!

قد اطحنا بالاربعين العجاف!
بطل صاعد على الاكتاف
كالتحيات غبر حفل زفاف!
م وطى الطريق للاهداف

وذر القاعدين فى الاكفاف
عمرا فى تقاعس واختلاف
وكلانا ملين لاه وغافى
عجب الصدق فى دنأ الإرجاف
بعد عقدين من عصي الجفاف
وانشغلنا بليّن الاعطاف
اخوة اللهو فى مغلفى السلاف
نتقنى بالنهى والارداق
أوكّل الغيب فيه للعراف
منتهى قصده يدُ الصراف
شعرنا من بحوره والقوافى
وكانا بالنقص اهل احتراف

من تكوص ورثة واتعطاف
انتفض .. زلزل الرّبي والفيافى
كل لعناته .. بكل الصحاف
ان يوم الخلاص ات موافى

سوف امضى و "الله اكبر" درعى
انها منكمو تصيب دواما
وهى حتما مبيدة ما اقمتم
وادعيتم .. وافحش الناس زعما
غاصب قل ان غصبى حق
باطش يدعى التماسا لامن
يالفرج اللعين من عهد موسى

فليقل مايشاء زورا .. فإننا ..
ايظ الصحوه النبيلة فينا
يتلقى الرصاص من كل صوب
انه عرس الانتفاضة والعز

فاطو كل الذى مضى وتقدم
إنك الان فاعل ما انتظرنا
إنك الان فاعل ما ارتقبنا
لا تلمنا اذ كنت فينا عجيبا
عجب الطفل انجبته عقيم
زمننا فيه عن قوانا التفتنا
لا تلمنا .. فاننا ما برحنا
لا تلمنا .. فاننا ما فتننا
لا تلمنا .. فنحن ابناء سعى
لا تلمنا .. فنحن ابناء جيل
وانصرفنا من ان نحزّر .. الا
فانتقصناه .. وانتقصنا حمانا

فاكمل الشوط يا اخا العزم واحذر
وانتفض كل لحظة .. كل يوم
واستعن بالذى احل عليهم
وعده الحق يا اخى فتقدم

قصة

قصيرة تفسير جديد

انظرية

النسبية

عبد البر الذي ما انك
يردد :

- والله مظلومة ،
سعدية بنت عبدالوارث .
وايضاً عبد الودود
شقيق سعدية الذي طالما
ردد :

- انا السبب فيما
جرى .. اختي مظلومة .
ثم يروي بكل ما اوتي
من سذاجة وصراحة كل
ما جرى الى ان يردد في
النهاية :

- سعدية مظلومة ،
انا السبب ..

وسواء كان عبد
الودود هو المسبب ام
غيره فالنتيجة طبعاً
واحدة ، وهي ان سعدية
أضاعت على نفسها
فرصة نادرة تقدمت منها
فرستها ، وكان من الممكن
ان تتحول في طرفة عين
الفكر الى الفتي في لحظة
يوم سافرت الى العاصمة
لاول مرة يوليها
عبد التولب بالرمد في
عينه لزيارة اولياء الله
الصالحين . انذاك كان
حجاب الشيخ سالم قد
عجز عن دفع الاذى ،
والقرش المثقوب القليل
في خيط من عنقه عن دفع
الحسد ، وتصائح رسمية
الداية لعلاج الرمد ،
فشدت الرحس الى

شحاته عزيز جرجس

ابنائها اعلاما ، وراوية
بنت محمد الشاذلي التي
تحدثت - رغم ضعفها
وقهرها - بعض سادة
القرية والحسد عليهم
محاولات نيلها الى ان
قتلها صياد سمك حثير
فحسب في اغصابها -
سعدية بنت عبد الوارث
غير كل هؤلاء . وما ورد
لنكرها مرة على لسان الا
وانبعثت الضحكات ،
فهي موضوع لكل حديث
يتناول خيبة الامس
وسوء الطالع والسذاجة
والبلامة والغيباء ،
وقليلون هم الذين
انصهروا ، مثل الشيخ

لا احد في القرية يجهل
سعدية بنت عبد الوارث ،
او يجهل حكايتها وما
جرى لها ذات يوم .
وشهرة سعدية لا مثيل
لها من حيث انها ليست
كشبهيرات القرية تحب
الندابة ورسمية الداية
وام المسعد الخبازة
وجميدة بانة الجوازة
والملوحة والطعمية ، وهي
ايضا ليست مثل نجفة
بنت عبد الفسني التي
انجبت طفلاً نسله حيوان
وقاطمة بنت ربحان
النجار التي قاومت الفكر
طويلاً بعد رحيل زوجها
فجاهدت لتجعل من



تفسير جديد

نظرية النسبية

العاصمة تشهد الشتاء
ببركة الاولياء .

ولان سعوية من غير
اهل ، الا شقيقها عبد
الودود ، الحى الاوحد
المتقى ، ولان زوجها
فراج يرقد بذراع مشروخ
وكتف مخلوع وقدم
مكسور اثر مضامرة فى
دار عسران البقال خلال
لحبة امسحاب الدار ،
ولان - ثالثا - سعوية
لم ترح القرية قط من
من قبل ، فلقد كان لزاما

على الشقيق ان يرافقه
اخوته . وعبد الودود
اجهل من الجهل ذاته .
وبرايته بالعاصمة تقل
كثيرا عن دراية العمدة
بانسان نياندا ، وشيخ
الخفراء بفلسفة الاغريق
ومحمود المزين بابن
خلدون ، ولكن الجهل
شيء والمروءة والشهامة
والواجب اتشاء اخرى .
واقسم الشقيق برحمته
الموتى وحياة الاحياء
وعظمة الجنود ان يصحب

الاخت . وعلى الله
الاتكال وصلاح الاحوال ،
وهو المعين ، سبحانه
وتعالى ، القادر على كل
شيء . ولا مانع من
الرجوع الى الشيخ جمعة
الذى نزع من القرية
واستوطن العاصمة
ازهريا شهيرا ، فبالقطع
سيكون عوننا ، والوصول
الى الشيخ جمعة امر
يسير ، هكذا قال شقيقه
طه المتمسك بالفلاحة
مقيما فى القرية ، وقال
طه ايضا :

- اخى الشيخ جمعة
سيدير لكم كل شيء ،
فقط اذهبوا اليه .

ثم راح يصف لهم فى
حماس كيف يصل الناس
الى شقيقه ، فلم تع
سعوية ولا شقيقها سوى
ان الشيخ جمعة يقطن
قرب سوق تفوق قليلا
سوق الثلاثاء ، اما
الورقة المدونة بها العنوان
بخط يد الولد عبدالرحمن
واملاء ابيه طه فقد
ضاعت فور اقلاع القطار
فبكت سعوية ، وانفعل
الاخ قليلا ثم نسي الامر
كله فور ظهور القطر
والبيض والجبن ،
فكورت الاصداع ، وكان
الصبي ايضا ياكل ويبيكى
ثم ينام ، ويصحو



لياكل ويبيكى وينسام ،
ويختلط الدمع بالفراشات
الأنف السائلة دوما
لتكون فوق الوجه يور
استيطان للذباب لذبة
وممتعة ، ذباب أب معهم ،
واخر واغد ، ثم في
النهاية بلغ القطار مرساه
في العاصمة بالضبط
بالضبط بعد اغفاءتين
لعبد الودود وخمسن
وجيبات وشروع في
السادسة ، فراحوا
يسبحون بصعوبة بالغة
وسط بحر البشر
والسيارات الذي اصاب
اعينهم بالزغلة ،
واجسادهم بالارتعاش .
واسمغتهم بالدوار الى
ان ساعدتهم رجل كشف
لهم في حبور انه من
ذات بلدتهم ، والهم اهل ،
فتساعفت معانهم
خاصة حين عرض
« قريتهم » استعدادهم
لتوصيلهم الى الشيخ
جمعة بل والى اى مكان
اخر ، بيد انه سرعان
ما اغتال معانهم بعد
ان سطا على كل ما معهم
- عدا القرش الملقوب
في عنق الصبي -
وتركهم - ياعينى -
وسط زحام بشرى هائل
في مكان واسع ذي سور
عال وباب كبير اقتادهم

اليه الرجل وزاغ دون ان
يعرفوا كنه هذا المكان ،
فانتحيت سعدية ، وسبت
عبد الودود وألقت عليه
باللائمة واتهمته بالجهل ،
فرد الشقيق بان النية
حتما لم تكن خالصة ،
وانها بالقطع اغضببت
الله - وطبعاً الاولياء -
بفعل ما في وقت ما فعلت
عليها اللعنة وامسأبته
معها ، ثم تطور الامر
حين اتهمته المرأة بانه
لا يساوى شيئاً وان
وجوده في الحياة كعدمه ،
ثم تحسرت على ان زوجها
لم يصحبها لانه اكثر منه
فلاحاً ، فرد الرجل بصفحة
ثم باتهام لزوجها بانه هو
الذي لا يساوى شيئاً ،
وذكرها بلصومبيته
وايضا سلوكه الشائن ،
ومهاتراتة مع حميدة
بائعة الجوافة والمألحة
والطعمية ، ومساغباته
مع نور الهدى زوجة
جارهم فرحات ،
ومعاكساته لتجار زبل
الحمام الواهدين من بلاد
الغروب ، وباعة « البوح »
المحليين والواهدين ، كما
اقدم انه وراء كل مصيبة
في القرية ، بل وابدى
استعداده التام لان يقطع
ذراعه من عند الكتف ان
لم يكن فراج زوجها وراء

مقتسل عبد النعيم ابى
راشد . وطال النقاش
والاشتجار ، والطفل يبكي
وسعدية تنتحب ، وعبد
الودود منفعل ، والزحام
يتزايد ، والاصوات
تتعالى والنداءات ، فلم
يلتفت اى منهما الى ما
يجرى ، كما لم يلحظا
ذلك القصير الاسمر الذي
كان يرقب شجارهم عن
كتب ففهم كل امورهم ،
بل ولم يلتفتوا ايضاً الى
الرجل الضخم الذى
تحرك ببطء وتقدم ليلحق
باب المكان الواسع ثم
يتوسطه ليثب فوق نضد
كبير صائحا بقوة :

- اسمعوا يا سادة -
جاء الان وقت لعبة
الخط ..

ثم بصوت اعلى :
- مفاجأة المعرض ..
سيارة من اخر طراز ..
ثم صمت برهة
لضمان اجتذاب الانتظار
وعاد يصيح :

- ترى من هو المحظوظ
الذى سوف يحصل
عليها ؟ ..
فسرت الهمهمات ثم
تعالى الاصوات ، أما
سعدية فكانت في عالم

تفسير جديد

نظرية النسبية

الباكبة وسار في زهو
الذكي وخيلاء المنتصر
صوب الباب الذي انفتح
الآن ، ولتحقق بهم عند
الباب - الذي انفتح الآن
- امرأة بيضاء يقترب
جسمها من جسم رسمية
السداية ، وكانت تلق
بالقرب منهم وتابعت كل
شيء ، فراحت تشرح لهم
- عند الباب - حقيقة
ما حدث وهي تضرب كفا
بكف وتزفر في سخط ، ثم
نعتهم بالجهل ، ثم بالغباء
ثم تخساعف انفعالها
فتمنت ان « يغوروا في
داهية » لانهم « منقوع
فقر » ، ثم بصقت فوق
الارض ثم في الهواء ، ثم
انصرفت ، وعندئذ اندفع
عبد الودود بعينين
زانفتين وجسد مرتعش
وراح يبحث عن الرجل
الذي كان قد اختفى
تماما ، اما سعدي فكانت
تضم وليدها الرامد الي
صدرها وتبكي وتساب
شقيقها مقررة في جسم
انها منذ الآن هي في
طريق وهو في طريق
آخر ، وأنه لن يعود بعد
اليوم شقيقها ، فبكى عبد
الودود في انكسار وئدة ،
وقال يبكي الى ان عاد
الى القرية ليرى بكل
ما اوتي من سداجة
وصراحة - وغيباء -
تفاصيل كل ما جرى .

القصير يسمع ويتابع في
تتمر كل شيء ، فتقدم من
سعديها تافا لاهما مشيرا
الى القرش المنقوب
المتدلى من عنق الطفل :
- اعطني هذا اعطيك
ما يعيدكم الي بلدكم ..
فبدأ البشر على وجه
عبد الودود ، اما سعدي
فخضعت وليدها الي
صدرها تخفيه وتحميه
وقد قطبت جبينها
وتهيات للدفاع معلنة
بتعبيرات الوجه رفضها
القاطع ، ثم اعلنت باكبة
اتها مستعدة للعود قصيرا
على الاقدام دون ان يمس
احد وليدها او ما يحمله
وليدها ، فجذ الشقيق
وهجم عليها واعلى
جسدها وانتزع الطفل ثم
اعتدل وانتزع بقسوة
القرش المنقوب ورأسها
بالقدم وسكب في انبها
سبابا سوقيا خارجا ، ثم
واجه الآخر بوجه آخر ،
وايرم الصفة بسرعة ،
فمضى القصير الاسمر
مسرا بالقرش المنقوب ،
واقتاد عبد الودود الاخت

اخسر ، وعبد الودود
يضرب كفا بكف ويلعن
اليوم الذي صار فيه
اخا لهذه المرأة فلم يسمع
ولم يفهم ما يدور ،
والطفل يلحق لدى الام
ويبكي فيهنز جسده
بالقرش المنقوب المتدلى
من عنقه ، والقصير
الاسود يتابع ، اما الرجل
الضخم فعاد يصيح :
- شرط واحد للفوز
في لعبة الحظ ..
ثم اردف بصوت
اعلى :
- قرش منقوب
وسيارة من آخر طراز ..
تري من هو المحظوظ ؟
واعادها عدة مرات
فتحركت موجات الناس
- عدا سعدي وشقيقها -
وعم اللغط - وزاغت
الابصار ، وتضاحك
البعض في سخرية مريرة ،
وضرب آخرون كفا بكف
تحسرا ، اما سعدي
فكانت لا تزال تنتحب
مرتكة الى جدار وليدها
الى صدرها ، وعبد الودود
يزفر غيظا ، والاسمر

لغويات

● يخلط بعضهم بين كلمة ، فيأح ، وكلمة ، فواح ، وبينهما فرق كبير . فيقال هذا واحد فيأح ، أى ، وأوسع ، ويقال فواح ، أى طيب الرائحة .

● ، السلحفاة ، تسميها العامة ، زحلفة ، ولكن الزحلفة دابة صغيرة تشبه النمل وجمعها ، زلاحف ، وأما السلحفاة فهي الدابة المعروفة . والفرق كبير جدا بين حجمها وحجم الزحلفة . ولكن التقارب فى حروف الاسمين جعل العامة تخلط بينهما .
● استشعر الرجل الشيء ، جعله شعرا له . ويقال استشعر أيضا بمعنى شعر بالشيء .

● تقول : استروحت الروضة ، أى سمعت رانحتها . ولا داعى لأن تقول : استروحت رانحة الروضة لأن الاسترواح هو سم الرائحة .
● من عبقرية الألفاظ العربية اختلاف بعض حروفها مع تقارب معانيها . مثل سجع الطائر ، وسجع الطائر . ولا فرق بين سجع ، بنعين ، وسجع ، بالحاء ، إلا فى الدلالة على طبقة الصوت . ونقول يرضخ ، بمعنى يتكسر ونقول أيضا يرضخ ، والغرق بين ، خاء والحاء ، نقطة . ولكن المعنى واحد .

● وبعضهم يستعمل الرضوخ بمعنى الخضوع والاستسلام . وهو غير صحيح . ولكنه شائع الآن . ويؤخذ على سبيل الاتساع فى استعمال اللفظ .

● يستعملون كلمة ، مرجى ، بمعنى عرجى . وليس بصحيح . فإن أصل ، مرجى . أن يقال تعجبا وتشجيعا نراعى السهم إذا أصاب العرمى . ويمكن أن يقال لأن لاعب كرة الخدم إذا أصاب عرمى كذا يمكن قولها لكل من ينجح فى عمل من الأعمال . أما ، مرجى . فمعناها معروف .

● كانوا قديما إذا كتبوا إلى السلطان قالوا : نرفع شكوانا إلى جنابكم . أى إلى الفناء أو الحوش المحيط بقصركم . تعظيما للسلطان وتقريرا له من أن يتسند شكواهم بيده الكريمة .

ك ن

نظرة طائفة

على سينما الموالج والموالجات

بقلم : مصطفى درويش

كم كنت اود ان يجرى الحديث عن ظاهرة اعادة عرض "الامبراطور الاخير" رائعة المخرج الايطالى "برناردو بيرتولوتشى" فى اعلى دار سينما بعاصمتنا القاهرة .

وكم كنت اتمنى ان اتكلم ، ولو قليلا ، عن تلك الرائعة التى اراها صعبة على الفهم والهضم ، لا لشيء سوى انها تتناول تاريخ الصين الحديث من خلال مأساة آخر اباطرتها على امتداد ستين عاما من عمر الزمان .

معالى زايد ومحمود عبد العزيز . سينما لبر مصر شدى



وجميعها - ومرة أخرى قيما عدا فيلم "الميهي" - قد خلت لغتها السينمائية من اى تجديد .
وجميعها فيما عدا فيلم "نادر جلال" "ملف سامية شعراوى" تجرى أحداثها في العصر الحاضر .
وعند فيلمي "الميهي" و"جلال" اقف قليلا .

● مستشفى مصر

"سمك . لبن . تمر هندي" فيلم فكاهي ، خفيف الدم ما فى ذلك شك . وأغلب الظن ان صاحبه كان متأثرا وهو يخرج "ياخوان ماركس" فى "شربة بط" ذلك الفيلم السريالى الصاخب فى عفرته متقطعة التطير و"بمستشفى بريطانيا" ذلك الفيلم الذى هجا فيه المخرج الانجليزى "لندسى اندرسن" نقائص الحياة فى بلده على وجه يدفع المرء الى الابتسام .

وفى الحق ، فما أن تبدأ العناوين فى الظهور ، إلا ويكون "الميهي" قد حدد أسلوبه المتميز .

فإذا بفيلمه عمل سينمائى قائم على المفارقات الكاريكاتورية ، وعلى توديع المنطق ولو الى حين .
فها هو ذا "محمود عبدالعزيز" يوجه القول الينا ، والى الرقابة فى هذه الكلمات :

"حضرنا المشاهدين ، هذا الفيلم لا علاقة له بمجتمعنا ، الاطباء والبوليس فيه لا هم باطباء ولا هم ببوليس .

وان اعرض فى كلامى الى مشاهد تلك الرائعة بما فيها من لقطات جريئة ، غير مألوفة ، كيف مرت امام الناظرين فى دار مكتملة العدد دون ان تثير صرخة من حلق او دبدبة من قدم . وكيف كانت الأعين مشدودة الى سحر ثقافى تشعه الشاشة على الدوام دون أى انقطاع . سحر مبهور للسمع والبصر لانه يعكس معاناة صانع افلام ذكى ، بل قل شاعر مبدع فى جعبته الكثير المفيد مما يجب ويستحب ان يقال ولكنى سرعان ما تذكرت ما تتصف به أكثر افلامنا من مباشرة ممجوجة وجنوح الى الاستسهال .
واذا بشريط الذاكرة تعيد اليه العين كل ما التقطته من تلك الافلام على مدى الأشهر الثلاثة الأخيرة ، وكان فى معظمه مخيبا للامال .

ثم وجدتني مؤثرا الحديث عن افلامنا تلك بدلا من الحديث عن رائحة اجنبية اخذت حظها الوفير من جوائز الأوسكار ، ومن النقد الجاد ، وان كان فى غير لغة الضاد .

والآن ، الى ما يستحق الاهتمام مما عرض من تلك الافلام فى غضون هذه الأشهر الثلاث ، وهو يتجاوز اصابع اليد الواحدة بالكاد ، وذلك رغم ان الموسم السينمائى اوشك على الانتهاء .

وهى بالتحديد حسب ترتيب عرضها على الجمهور العريض "سمك . لبن . تمر هندي" ، "ملف سامية شعراوى" "يوم مر .. يوم حلو" ، "ياعزيزى كلنا لصوص" ، "صراع الاحفاد" و"عتبر الموت" اى ستة افلام لا تزيد .

وجميعها فيما عدا فيلم "رافت الميهي" "سمك لبن تمر هندي" من نوع الميلودراما .

سينما الموالج والفواج

الضرورى ان يضع لفيلمه نهاية معقولة ،
كان من الممكن ان تجعله حدثا سينمائيا
جليلا .

أما فيلم "ملف سامية شعراوى"
فالحوادث فيه تتراجع الى الوراء حوالى
خمس وعشرين عاما ، الى ما قبل هزيمة
الخامس من يونيو بأعوام ، وبالتحديد أيام
حرب تحرير اليمن من حكم الامام .
وهو مأخوذ عن قصة للصحفى "وجيه
ابو ذكرى" واذا كان الفيلم أمينا فى
ترجمته لتلك القصة الى لغة السينما ، لم
يشوهها بأى حال من الأحوال ، فما أظن
انى سأكون واحدا من المستمتعين بها فى
يوم من الأيام .

وبطلته "نادية الجندى" أرملة فقدت
فى هضاب اليمن زوجها الشهيد .
انها واحدة من ضحايا حرب اليمن
التي ذهبت بحياة "شوية ولاد عتالة" .
ومن متعلق انها الزوجة الثانية للشهيد
بموجب عقد عرقى ، وبالتالي فلاحق لها لا
فى ارث ، ولا فى معاش ، فقد ذهب بى
الظن فى بادئ الامر الى ان مأساتها
باعتبارها الزوجة الثانية المخدوعة ،
ستكون هى العمود الرئيسى لفيلم "نادية
الجندى" الأخير .

● سياسة وخساسة

ولكن سرعان ما خيبت نجمة الجماهير
ظنى ، عندما انزلت بفيلمها الى التاريخ
تحكيه بما عرف عن جميع الأعمال
السينمائية التي ظهرت فيها من إسراف
فى الابتذال .

ولن أدخل فى تفاصيل كيف تحوّل
الفيلم بنادية الجندى من موظفة صغيرة

والحكالية من أولها الى آخرها جنون فى
جنون

بعد ذلك تنتقل الكاميرا الى بقرة
نسمعها تنكر انها بقرة .

فإذا ما جاء الدور على "معالي زايد"
سمعناها تتهم المخرج بقلة العقل ثم تقدم
نفسها قائلة :

"أنا معالي زايد ، وكل شىء تمثيل فى
تمثيل"

الوحيد الذى يقدم لنا شخصه الكريم
دون أن يحاول إنكار صفته هو الحمار
الذى يقول فى تباه وفخار "أما انا
فحمار" .

وهكذا ، ومنذ البداية ، يفصح الفيلم
عن طبيعته ، عن أنه بحق وحقيقى
"سمك . لبن . تمر هندى" أى من نوع
الهرء الهازل ، الهازىء ، بلا حدود .

وفيلم هذا شأنه ، يصبح مجرد الحديث
معه عن الانضباط واتباع مقاييس المنطق
نوعا من الحديث فى غير مجال .

ومن أخطاء الفيلم فى رأى أنه وهو
يصور قلق الانسان المعاصر الذى يوشك
أن يبلغ اليأس ، وحيرته التى لا تنقضى
بين زحام المخترعات واغراء الاشياء ، قد
صوره ببعض الغموض الذى يدفع
المتفرج إلى كثير من المذاهب فى فهم
وقائع الفيلم وتأويلها ، وحل ما تشتمل
عليه من القاز ورموز .

وربما لو كان قد أتبع لصاحبه أن يرى
الفيلم الفكاهى الأمريكى "اختطاف
اريزونا" (١٩٨٦) لاستطاع ان يتخلص
من هذا الغموض ، ولراى أنه من

وسطها المشير في الشقة الفخمة المهداة
منه الى زوجها الضابط الحلو اللذيذ .
ولا كيف تبادلت معه اطراف حديث هام
حول اغلاق خليج العقبة في وجه السفن
الاسرائيلية ، فاذا به يطمئنها وهو يشير
الى الخروف المشوى الذى كان يزين
مائدة الطعام العامرة بما لذ وطاب قائلاً :
" هذا الخروف لو تحرك فلن اسرائيل

مهضومة الحق ، الى امرأة ذبلحة ،
واسعة الحيلة والدهاء .
ولا كيف اوقعت في شباكها ضابطا
(فاروق الفيشاوى) يعمل في مكتب القائد
العام ، فاذا به ، ومن اول نظرة ، يسقط
صريع حبها ، ويبادر بعقد قرانه عليها ،
وذلك رغم انه متزوج وابو عيال .
ولا كيف بهرت المشير الخطير بهز

نور الشريف في غدير الموت .. قصة يوسف ابريس



سيفها الملوأ بالدم والفتاوى

يتحكم فيه اللصوص الكبار ، لا لسبب سوى ان الصراع بين الكلاب والذئاب غير متكافئ ، ولابد ان ينتهى بالشطار الصغار الى الانهزام .

والعجيب ، ان سيناريو الفيلم الذى كتبه "مصطفى محرم" أقحم على القصة تعديلا بموجبه أصبحت الغلبة لصغار الشطار فى نهاية المطاف .

وليس من شك أن هذا التعديل المقحم ، انما يشكل تجاوزا لقصة احسان التى ارأها تأبى ، رغم سذاجتها المفرطة ، نهاية ساذجة من هذا القبيل .

والشئ الذى يجمع بين افلام الميلودراما الزاقة هو كثرة الفواجع .

● عرابى مفترى عليه

ففى فيلم "خيرى بشارة" "يوم مز .. يوم حلو" تفقد الام الخياطة "فاتن حمامة" صغيرها الوحيد واحدى بناتها الاربعة (عيلة كامل) ، فكلأهما يخرج من البيت ولا يعود الا قريبا من نهاية الفيلم المفتعلة كل الافتعال .

وطوال الفيلم تواجه الشرير "عرابى" (محمد منير) خطيب ابنتها الكبرى (حنان يوسف) بمكائده الصغيرة والحقيقة التى تتسم بنذالة منقطعة النظير .

فهذا الشخص السافل الذى اختار له المخرج صاحب القصة اسم بطلنا القومى "عرابى" لا يكتفى بتعليق زواجه على شرط شراء حماته ثلاثة كهربائية ضمن الاثاث اللازم لعش الزواج .

وانما يستولى على حجرة من مسكن حماته الصغير ، ثم يتسلل الى جسد

ستتحرك ، ولو تحركت فالويل لها لاننا حتما سنهزمها" .

فذلك شئ أو بمعنى اصح هراء يطول وانما اكتفى بأن اقول عن هذا الفيلم الردىء الذى جرؤ على دق ابواب السياسة والتاريخ القريب على وجه يتسم بالفلو فى الاستهتار بكل القيم والمقدسات ، انه ما ان نصل لبيوتنا - بعد معاناة مشاهدته - الا ويكون كل اثر له قد تبخر من ذاكرتنا ، وذلك من فرط انحطاط قنأوله لماساة الهزيمة التى حلقت بالوطن ، وهى هزيمة لانزال نعانى بعضا من اثرها حتى يومنا هذا .

● الكل سافل

واذا ما انتقلنا الى الافلام الاربعه الباقية لوجدناها من نوع الميلودراما الزاقة ، وذلك فيما عدا فيلم "احمد يحيى" "ياعزيزى كلنا لصوص" ، فالميلودراما فيه مخففة .

وهذا امر متوقع فى أى فيلم مأخوذ عن قصة لاحسان عبدالقدوس وبالذات قصة "ياعزيزى كلنا لصوص" التى لها وجهة مرسومة وخطة معلومة هى التأكيد على ان الضباط الاحرار الذين رفعوا رموسهم فوق اكفهم ليلة الثالث والعشرين من يوليو ، هؤلاء الضباط قد تحولوا بنا جميعا الى لصوص .

والذى يريد "احسان" ان يذكرنا به فى قصته تلك هو انه لا مكان تحت الشمس للصوص الصغار فى مجتمع

شقيقة زوجته "سيمون" حيث يعث
فسادا .

حتى اذا ما ضبطته زوجته مع شقيقتها
متلبسين باقتراف الفحشاء فى فراش
الزوجية ، شعرت الاخت الخائنة بهول
العار ، فاشعلت فى نفسها النار .

اما "صراع الاحفاد" لصاحبه
"عبد اللطيف زكى" و "عنبر الموت"
لصاحبه "اشرف فهمى" ، فكلاهما يناقش
الآخر فى عدد الفواجع .

فالاول ابطاله - وهم اشقاء ثلاثة -
احدهم "نور الشريف" - وهو ملك من
ملوك المال المتحكمين فى توظيفه - يموت
مقتولا يعصى وهراوات المستثمرين
الغاضبين بعد ان تكتشف لهم الاعييه
والاعيب بطانته وامراته الفاجرة اللعوب .

فلئن جملة .. يوم مر يوم حلو



وثانيهم "اشرف الكنزى" يسقط امام
ضربات خصمه الملاك الماسود فى حلبة
الملاكمة حيث يسلم الروح متأثرا بالجراح
وثالثهم "صلاح السعدنى" وان كان لا
يجيئه الموت ، الا ان الفيلم ينتهى به
مصايبا بما هو اشد وانكى ، ينتهى به
مجنونا .

● عرس الدم

و "عنبر الموت" هو الآخر تغلب عليه
الفواجع ولا غرابة فى هذا ، فمن المعروف
عن "اشرف فهمى" انه من فئة المخرجين
الذين تستهويهم الفواجع الدامية .

بل هو اشد اسرعا وغلوا فى الوقوع
فى مخالبيها ، ولعل هذا هو السبب فى ان
احدا فى فيلمه لم يسلم من مصيبة تميد
لها الجبال .

وان الفيلم ينتهى ببركة من الدماء ..
دماء "يحيى الفخرانى" و "عايدة رياض"
وشلة الانس من مهرى الكوكابين والالبان
الملوثة بالاشعاعات الذرية ، تسيل عندما
يجيئهم الموت بغتة وهم يحتفلون بانتصار
الفساد ، من فوهة مدفع رشاش يصوبه
اليهم "نور الشريف" انتقاما لصغيره
الوحيد الذى راح ضحية هذه الالبان .
و "عنبر الموت" انجح الافلام
الخمسة تجاريا بسبب وصول حرفة
الميلودراما فيه الى ذروة عالية من
المراعاة .

وهو مثل بديع لقصة قصيرة لاديب
موهوب "يوسف ادريس" تتحول الى
سيناريو محكم بفضل كاتب سينمائى
متمرس "مصطفى محرم" ثم تترجم الى
فيلم ناجح جماهيريا .. فيلم مهما اختلف
حكمنا عليه ، يبقى فى الازمان .



محمود بقشيش

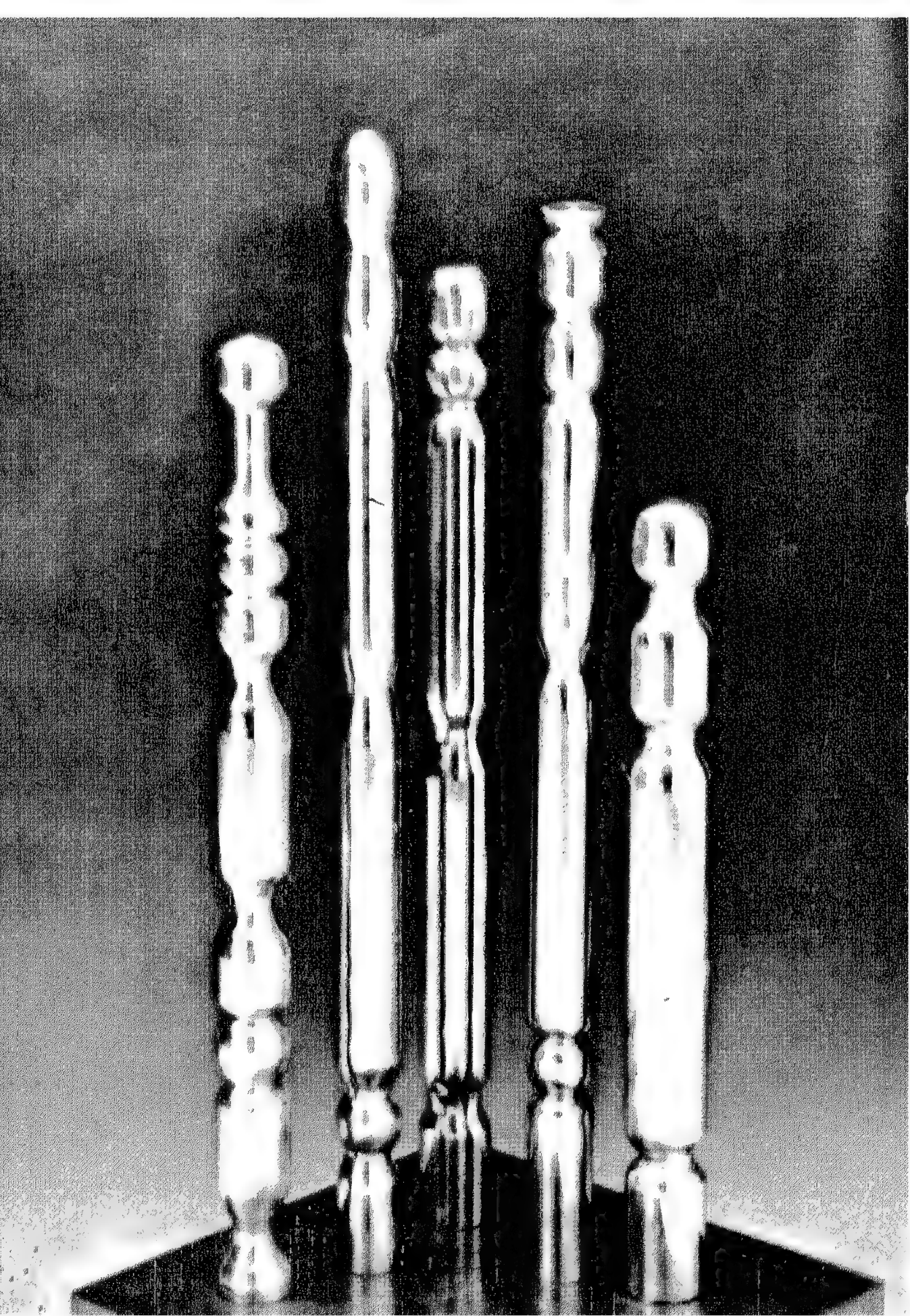
خطوط الاتصال والانفصال في معارض الشجر

اخترت لقارىء « الهلال » عددا من المعارض ، رايت فيها - رغم اختلافاتها الظاهرة - شيئا من الاتصال ، وأزعم ان هذا المتصل .. يتمثل فيما تكشفه تلك المعارض من حرص فنانها على ان تتجلى أعمالهم ، وبدرجات متفاوتة ، « ببعض » ملامح فن مصرى / انساني ، مستقل .. مؤكدا - بهذه المناسبة - تعاطفى مع التصور الذى يعد تلك الخصوصية ، التى تتجلى بصور مختلفة ، مضمرة فى القيمة الجمالية للعمل الفنى الاصيل .

• منحوتات وخزفيات صالح رضا

منحوتات برونزية ، والاخرى خزفيات وعلى الرغم من الاختلاف المتوقع - لاختلاف الخامات وطرائق العلاج الفنى - فان هناك ملامحا مشتركة تربط هذا التنوع ، وتدل على ان مبدعها فنان واحد . ان الانطباع

قدم الفنان « صالح رضا » معرضا فى مجال النحت والخزف بقاعة مجمع الفنون رقم (١) ورقم (٤) ، يضم ثلاث مجموعات : مجموعة مجسمات خشبية عرضت فى الهواء الطلق ، ومجموعتين احدهما





والارتجال ، والسلاسة ، والشرح
الطفولى بامكانات الخامة ، وبانتباه
- لا اظنه ظهر بالمصانعة - الى
الامكانات التعبيرية والجمالية لشكل
الحروف والكلمات العربية ، مع
حرص على الانفلات من ان تكون
مقروءة ومهما كانت البوابع التى
جعلته يسهم فى هذا التيار الفنى ،
العربى ، فهى اعمال تؤيد التوجه
الجمالى الخاص ، وربما اترك ان
هذا قد يوقعه فى « الشككية » ،
فعرض قليلا من الاعمال تتسم
بالروائية . لقد نجح « صالح رضا »
فى اختيار الخامة المناسبة لطبيعته
وهى خامة يستعان بها فى التغليف ،
ولا يكلفه التعامل معها الا بسن
كهربائى صغير يرسم به خطوط
مسطحات هذه الخامة ، ويقوم
بالفصل بين الاجزاء وتجميعها
ليقوم السبك بالمهمة الاخيرة ، لكن
عيب هذه الخامة - بالنسبة للمتاحات
انها لا تسمح بشكل يدور فى الفراغ
بل بشكل مسطح .. لهذا رجحت
القيمة الخطية على كل القيم الشكلية
ال اخرى . ويشترك « الخزف » فى
دائرة التعارضات « المزاجية » ،
فتظهر بعض قطعه الزخرفية متقشفة
اللون ، وبعضها يتالق بالالق اللونى
المعنى .. واستعارت خُزفياته من
النحوتات الاكتفاء باستقلالها ،
ولكى يؤكد هذا فقد توج قـدوره
وزهرياته بشكل مراوغ ، الشبه بتساج
الديك ، ليحول دون اقتحامها ..
حتى لو كان وسيلة الاقتحام زهرة !

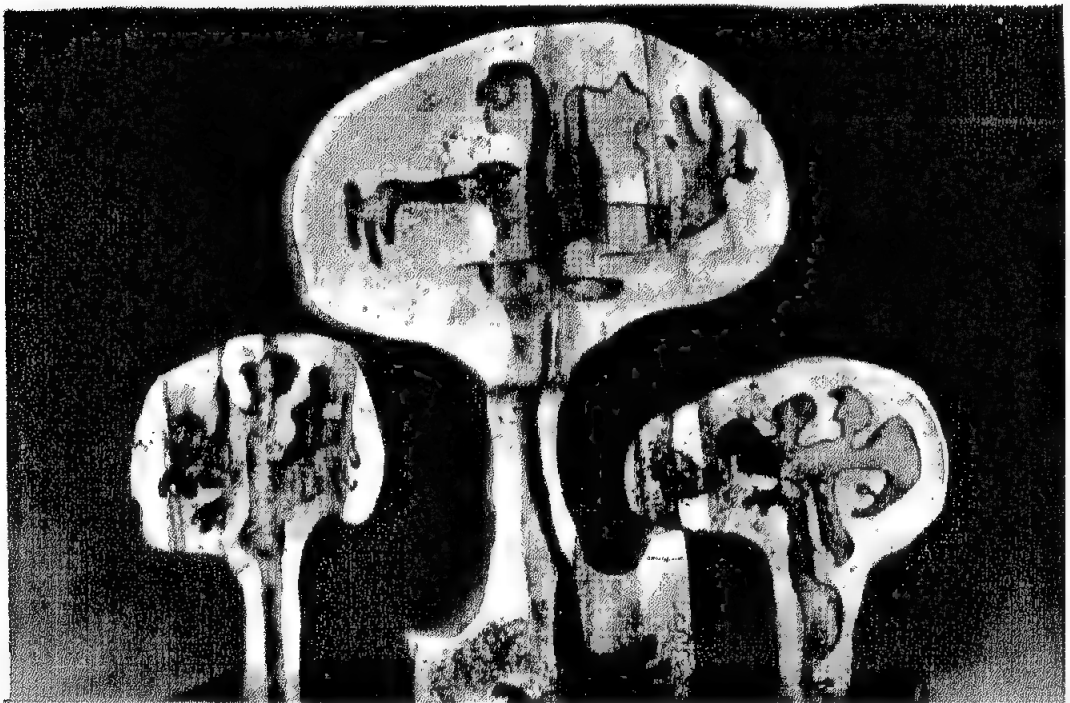
الاول الذى يصل المتلقى - فيما
اظن - بعد مشاهدته كل المعرض هو
ميل الفنان الى « الحركة » ، والاحتفال
بالقيمة الخطية للمجسمات . تفصح
مجسماته الخشبية عن ميل الى
استلهاهم اشكال الخط العربى ، وعن
ميل الى استلهاهم الحروف العربية
فى منصوباته البرونزية ، وعن
استلهاهم لاحدى طرائق الاسلوب
« المستقبلى » الاربى ، وهو تكرار
عنصر او اكثر ، بصورة تراكمية ،
وقد شملت تلك الطريقة معظم اعمال
المعرض . نلمح فى معرضه بعض
التعارضات المزاجية ، ففى الوقت
الذى تكشف فيه مجسماته الخشبية
عن ميل صريح الى الغخامة والاناقة
بالحرص على تغطية خامه الخشب
بطبقة محكمة من البريق المعنى
الذهبى ، اتجه وجهة معكوسة فى
المجسمات النحتية البرونزية ، غطى
الخشب بالقناع الذهبى ، واعطى معدن
البرونز حسا (كرتونيا) .. غير ان
تلك المراوغة لم تحل حزن وشاية
« الخامة » بحقيقتها ، وحقيقة أدوات
التجسيم : فهى « المخرطة » فى الخشب
وهى « سن » ، قاطع فى التركيبات
البرونزية !

يقسم ادائه فى الخشب ، او بمعنى
آخر : اداء المساعد - الخراط ،
والمخرطة .. بالاحكام الالى البارد ،
مما برر لطبيعته المقلقة التمرد ، وكان
تمرده انقلابا يكاد يكون كليسا ..
فى « البرونز » نلتقى بنبض التحريف



عرض مسرحي للفنان صالح رضا

الموسيقيون الثلاثة للفنان صالح رضا







● شوقي زغلول بين الفياض والحضور

التعبيرية ، فلم يحفل بالبريق
الأخارجي ، ولكنه .. رغم ذلك ..
اختار الوسائل التي تسعفه عندما
تلح عليه خاطرة فنية ، فكانت أوراق
كراسات الرسم واللوان ، الباستيل ،
و الجواش ، تتسق مع رغبته الدائمة
في البوح ، وكان يتم هذا البوح

أقيم باتيليه القاهرة معرض لأحياء
ذكرى الفنان « شوقي زغلول » ضم
نحو أربعين لوحة تنتمي الى فترات
زمنية مختلفة . وكان « شوقي » من
الفنانين الذين يرون أن حرارة
التعبير وصقله أهم من الوسائط
التي تجسد بها تلك المشـ



وجه
للفنان شوقي زغلول

بعض السيرياليين لتأكيد الوحشية والغربة والضيق ، يقوم بدور معكوس عند « شوقي » كما في لوحة « أمومة » فقد قام « الفراغ » المحيط بالام وطفلها بتأكيد التماسك والحماية بين « أم » متينة البنية وطفل مسترخ في استمتاع على وسادة الصدر .

ويجعلنا هذا الفراغ ، في لوحة أخرى ، ننتبه أشد الانتباه الى تلك اللمسات الرشيقة الخضراء التي نجحت بضربة واحدة ، في ان تصف وتوحى بأوراق نباتيه صغيرة يعايشها الضوء !

ان البساطة هي أبرز معالم اسلوب « شوقي زغلول » ، ويبدو استلهامه رسوم الاطفال مؤكدا ، ومتجليا في الملامح التشريحية . في الوجوه والاطراف بالذات ، ويكاد ان يسود كل الوجوه وجه قناعي واحد جميل كما تبدو البساطة أيضا في انصرافه عن شبهة التثنية ، فلا يستدعي الى لوحاته الا أكثر العناصر جوهريه ، فلوحات الطبيعة الصامتة لا تتسم لأكثر من « زهرية » أو بمعنى أدق « علية » بها فرع يتيم ، ولوحة « أمومة » ليس بها غير « أم وطفل » ولا شيء بعد ذلك غير الفراغ . وهكذا . أما لمساته فانها لا تعرف التردد أو التلكؤ . فان فعلت عن عمد فليضرة زخرفية . وفي حبه ضيقة . ان تلك اللمسات كانت تتمتع بهذا اللطيف التعبيري والجمالي الذي لم يوقفه غير عبث الموت !

بالسلاسة والبساطة . . كأنما يهمن لصديق حميم لا يحتاج معه الى حبك العبارة ، ودقة التجويد ، بل الى اقل الايماءات للتواصل ، لهذا جاءت لوحات معرضه مغلفة بطابع اللفة ، والورقة الهادئة ، والدعابة الطفولية التي لا تخلو من حزن شفيف . انه يستلهم مثيرات جمالية مألوفة مثل : « الطبيعة الصامتة » او موضوعات افسانوية مثل « الأمومة » . . « المظلل والعصفور » . . يشير ان تلك الاعتيادية ، ذات اللون الرمادي تكشف عن أبعاد أخرى يسهل الاهتداء اليها . . سواء على المستوى الاجتماعي والانساني والجمالي : فالتكشف الشديد في اللون ، ونوعية ، واشكال « الطبيعة الصامتة » ، والجزئيات التي تتسلل من العمارة الشعبية الى اللوحات ، تفصح عن انحياز الى مثيرات جمالية وتعبيرية تحتل مواقع مرموقة في الازقة القاهرية الفقيرة . . ولان تلك الازقة خالية الا من سيطرة اللون الرمادي ولان « شوقي » من ناحية أخرى ليس فنانا « دعائيا » بل فنانا صادقاً ، لهذا احتفظ بالنبرة الرمادية - ان صح التعبير . وجاءت رمادياته شفافه تقوم بتدوين اشكال « المقدمة » ودرجات « الخلفية » في كيان تصويري متوازن . ويقوم « الفراغ المادي » . في لوحاته بدور تعبيري بارز . ان هذا العنصر الذي يصطنعه



● على دسوقي ودعوة صريحة الى الحب

ونكتشف ان الفنان قد أهمل الترابط
المسيبي . المنطقى « بين » موزع
المياه الجالس القرفصاء مثل « الكاتب
المصرى » وبين طالبات المياه .
ليرحب بنا ، فكل الوجوه والاجساد :
الاطفال والمفتيات والرجل الموحيد
يتعمضون فى مواضع الاجلال لنساء
نحن المشاهدين ! . حتى النوافذ ،
والابواب ، والحوائط ، والمثاب ،
يزينها بما يناسبها من الزينيات
لاستقبال ضيوفه .

اختر لنا بعناية عناصر تكوينه
الاحتفالى . لا فرق عنده بين عنصر
رئيسى أو عنصر مساعد ، فالخلاخل
والاقراط المضيئة والجرار تقسم
بايقاعات تربط العناصر الانسانية
المصطفة فى أرجاء لوحاته ، ملتفة
حول شخص « الكاتب » موزع المياه ،
تبدأ وتنتهى تلك المصفوف بمغريات
البراءة : الاطفال . . . ويقوم الخط السلس
بدور وصفى ، فهو يرسم لنا جلايب
الاطفال خالية مما يمنحه لجسد
النساء من طراوة وليونة ، وان غلفت
تلك الحسية بما تتسم به الموضوعات
« الفرعونية » من وقار . . . وقد
لا يكتفى بمظهر الوقار الفرعونى بل
ياخذ بصراحة بعض البسائىء
التصميمية مثل مبنا المتتابع الالقى . .
غير أنه - كما اشرت - « يستلهم » فى
اكثر الاحوال « ويختار » . . . لا ان
ينقل . هل اكون قد استطعت ان اجيب
عن سر اقبال المتدوقين ، متعددى
المشارب ، على لوحات « على دسوقي ،
.. ربما !

قدم الفنان « على دسوقي »
مختارات من لوحاته فى مجال
« المباتيك » أو الرسم على القماش
مع استخدام عازل الشمع (بالمركز
المصرى للتبادل الثقافى بالزمالك .
وتعكس تلك المجموعة المختارة
ما تعكسه مجمل مراحل الفنية من ثبات
فى الرؤية والاسلوب الفنى ، وثبات
- نسبى - فى اعجاب الناس بلوحاته
فى الشرق والغرب ، وتعد أعماله من
بين اكثر المبيعات الفنية ، واكثرها
انتشارا . ان أعماله تكشف ، للوهلة
الاولى ، عن اختيار منحاز الى طابع
مصرى - انسانى ، وهو ينسج
هذا الطابع بنأب والحاح من مصادر
متنوعة : مظاهر الحارة الاجتماعية
تاركا للمرأة والطفل المحاور الرئيسية
والصدر الثانى هو التراث الفرعونى
والقبطى والاسلامى ، ويلتحم هذا
التراث المتنوع التحاماً لافتاً للنظر
فى لوحاته ، فالمتلقى لا يجد تعسفاً
عنده فى التقاط بعض ملامح من كل
لون ، بل يجدها جميعاً مذبذبة فى
وجدان عاشق ، يتوجه برسالة
تعبيرية انسانية تدعو الى المصفاء
والحب . يقدم لنا لوحات مصفاة
من عبثية الواقع وهمومه . . . تحتفل
بالرقة ، والسلام ، والجمال الخالص
.. فى لوحة بعنوان اقراضى - لنقل
(حاملات الجرار) نصافح وجوها
قناعية ، خرجت من المتحف القبطى ،
تشترك جميعاً ، وبنفس الدرجة ، فى
مصافحتنا بوداعة لا تخلو من الدهشة





● تحية للحجارة المقدسة !

خلال العشر سنوات الاخيرة ، مما
حفز الى الاعتراف به في جوائز الدولة
باعتباره فنا مستقلا ، بعد ان كان
هامشيا ، يتبع ، نضا ادبيا او
« يسبق » لوحة زيتية ، مكتفيا بسور

اقامت الفنانة « فاطمة عراجي »
معرضا بآييليه القاهرة في مجال
الرسم بالحبر الصيني والجاف ، وبهذا
المعرض تقدم اسهاما جديدا في توكيد
الاهتمام بفن « الرسم » الذي تلقى

احجار واحجار
للانانة فاطمة العراجي



الاعداد والتحضير ، والرسم عند الفنانة « فاطمة العراجي » وعلى حد تعبيرها (خطوط سوداء تتحرك في الفراغ) وخطوطها لا تصف وصفا باردا اشكالا متعينة ، بل توحى بشحنات تعبيرية وموقف جمالي وانساني . وهي من الفنانين الذين لا تستدرجهم « التعبيرية » الى دوائر الذوات المغلقة ، بل تصلهم بحدوث انسانية ، مصيرية . . وكانت الاحداث المصيرية التي شكلت مثيرات جمالية وتعبيرية للوحاتها هي « الانتفاضة الفلسطينية » ، ويعد هذا المعرض الاستجابة الاولى ، المكتملة ، لتلك الاحداث ، دون ان تسقط فيما وقسم فيه الكثيرون في الهتافية والركاكة .

ولقد وفقت - من وجهة نظري - في اختيار الوسائط التي تيسر التدفق التعبيري : اقلام « الرابيدوجراف » على مسطحات ورقية بيضاء في حجم كراسات الرسم ، لا تحتاج من الرسام الا ان يكون صائقا ، وبارعا ، وعميقا ، النظرة . . ولا اهمية بعد ذلك في ان يكون مكان الرسم مرسما او مقهى او حديقة عامة (ان وجدت) !

ان اختياراتها لم تسمح بأي ثثرة في العناصر ، وهي لا تحتفظ الا بثلاثة عناصر ضرورية :

- ١ - كيانات انسانية ملتحمة .
- ٢ - اشكال موجية بالمطرب والزوجات الحارقة (قنابل الفقراء
- ٣ - الفراغ . وتظهر تلك العناصر في حالة تفاعل ، ويكتسب كل عنصر من الآخر بعض خصائصه ، فتستعير الكيانات الانسانية من الاحجار صلابتها بل توشك ان تكون منحوتات حجرية في طور من اطوار الانشاء والاكتمال ، او اثرا ، فطريا ، مكتشفا بعد ان تفاعلت معه عوامل التمرية ،

فتركته بلا ملاسح تدل على زمانه وببئته كما اخرجته من اطرار الارتباطات السببية الواقعية ، لهذا لم تكن في حاجة الى « ميكانيكية » وظائف الاعضاء ، بل الى ايحاءاتها الرمزية . وربما شاعت الفنانة بهذا التعميم ان تخرج لوحاتها من الارتباط التابع لموضوع بعينه الى ان تكون لوحاتها رسالة احتجاج ، احتجاج ضد حالة ، هي بالضرورة تكمن خارج اللوحات . وهي تضع التجميعات البشرية في حالة « فعل » احيانا ، وحالة « رد فعل » احيانا اخرى . وعندما تكون العناصر في حالة « فعل » يتجلى في اللوحات التحام يذوب الكيانات الفردية في سبيكة واحدة ، تبرز منها الرؤوس والايدي الممتدة الى الحجارة ، وعندما تكون العناصر ردا ونتيجة للفعل خارجي ، تظهر الكيانات البشرية ممزقة ، ويقوم « الفراغ » بدور يتسق اشد الاتساق مع العناصر الرسومية في انشاء تكوينات محكمة ، ويقوم في معظم الاحوال بتأطير عناصر الفراما ، واحيانا يتغلغل « الفراغ » الى المساحات البينية عندما يتاح له ذلك ، وهو لا يتاح ، غالبا ، الا في اللوحات التي تظهر فيها الكيانات الانسانية ممزقة . . اما خطوطها فهي تتنوع في اطار الجراة والانفخاق وتشبه عسريات الازميل : قارة تكون موجزة الى حدها الأدنى ، وقارة تتداخل لتشكل نسيجاً ظلياً في مواجهة الفراغ الابيض . . واحيانا يبدو ذلك النسيج كما لو ان رعدة قد اصابته وامتدت الى خطوط الوجه والاطراف ، وهي تنقلنا ، بكل هذا المتنوع ، الى ما يتسق به من حالات تعبيرية متعددة . . أما المعيون فتحتفظ لها بتعبير ثابت . . هو التحدي .

١٤١



حسن فتحي

شيخ البنائين !

بقلم : د. منى زكريا

● لا شك ان المهندس حسن فتحي لم يكتسب لقب « شيخ البنائين » من فراغ ، فهو صاحب بصمات عميقة على الطفرة العمرانية في مصر التي انجبت على مر التاريخ اعظم من شيدوا صروح الحضارة في العالم القديم ، وهو في نفس الوقت صاحب تلك الشهرة العريضة في دول العالم الثالث ، بعد ان اخذوا يستعينون بأفكاره البارزة عن عمارة الفقراء ! ان المهندس حسن فتحي في مشواره الطويل مع فن العمارة هو صورة مجسمة للفنان الصادق المرتبط باصالة وبساطة فن العمارة الاسلامية ، ولأنه لم يهمل جذوره العربية أثناء رحلته في الحياة ، فقد اعتبره عشاق فن العمارة العربي واحدا من أبرز رواده الكبار الذين اعطوا لهذا الفن الشامخ كل الحب والعطاء .



تجمع معماري - زاوية جنوبية



نافورة في فناء صغير

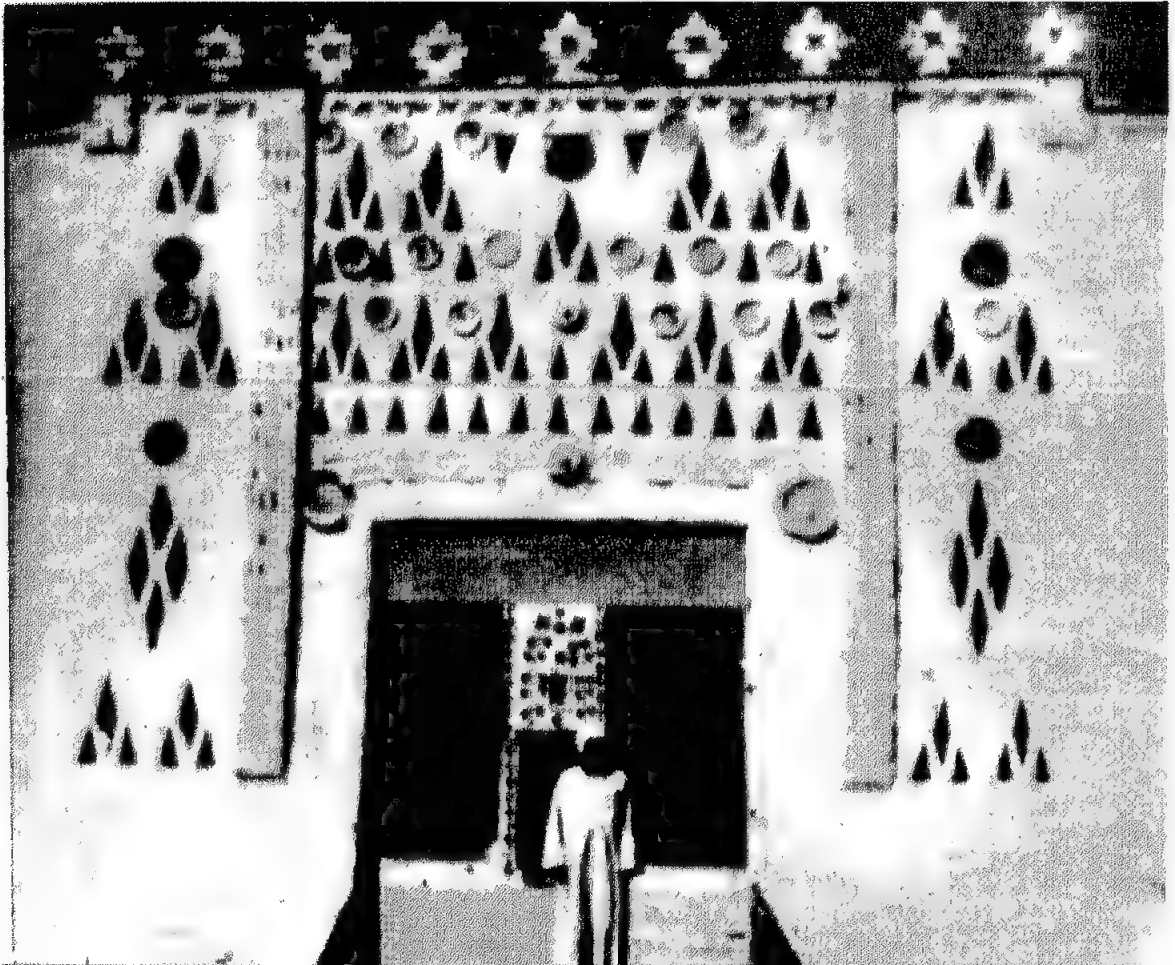
حسن قنصی
في لحظة تأمل

حسن فتحى شيخ البقائين !

ومع حسن فتحى تتعاضد الانسابة
المعمارية حين وجد المعماري الشاب
أن ذاكرة الناس المعمارية تتعلق أساسا
بالمبنا الغربى ، بينما حنينه وحلمه
يتعلق بالمبنا المصرى والاسلامى القديم
.. حين يجد أنه يصطدم بفقر شديد
مادى وثقافى للريفيين الذين يرغب
حقيقة فى البناء لهم .. وبتطلع
الاغنياء للغرب ثقافيا ومعماريا ،
بانقراض الحرفيين القسايرين على
تحقيق حلمه الغامض باستلهام العمارة
البينية والاسلامية التى برع فيها
اجدادنا من النوبة الى القاهرة .
رحلة طويلة شديدة الوحدة ، عانى
فيها من المشاريع التى تتوقف عند
مرحلة الرسم خاصة المشاريع

وقبل أن نتعرف على الملامح الفنية
لاعمال هذا المهندس النابغة ، أحب أن
أوضح أولا أن العمارة فن صعب
ومثير ، وعناصرها التى تكون فى
النهاية المبني هى فى حقيقة الامر
متداخلة ، وعلى المعماري أن يقيم من
خلال ذلك التوازن الدقيق بين رغبات
المالك الغامضة عادة ، وقدراته المادية
المحدودة غالبا والمستوى الاقتصادى
والثقافى للمجتمع ككل ذلك المبني الذى
يحلم به .

مدخل احد بيوت النوبة .. البساطة فى التصميم والزخرفة



المناخ العام لهذه الفترة • فينى شارل
عيروط محطة باب اللوق ومصانع
الشوربجى وبعض المساكن الخاصة
باستخدام الطوب كواجهات بدون
بياض وكان ذلك اتجاه سائد فى الغرب
ولم يستطع شارل إيروط اكتشاف العلاقة
بين هذا الأسلوب فى البناء وأسلوب
أكثر أصالة فى مبانى رشيد وقوص
الا بعد ان اتم تجربته • كما أن على
لبيب جبر استخدم اخر صيحة فى
الشرفات الدائرية والفتحات العريضة
الكبيرة المغطاة بالزجاج دون الاخذ
فى الاعتبار بشدة الضوء ودرجات
الحرارة القارية •

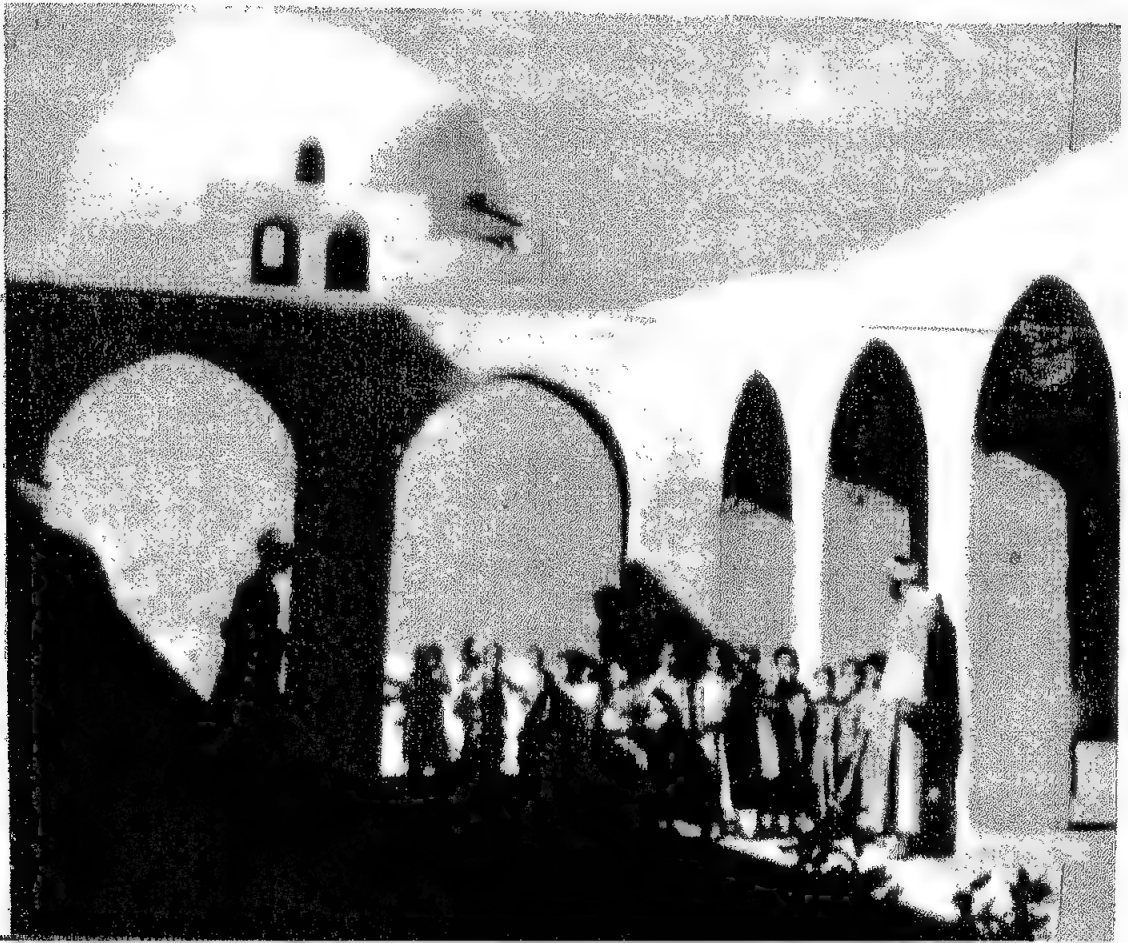
وقد تزامن مع ذلك اتجاه اصولى
اخر ينقسم الى قسمين • الاتجاه

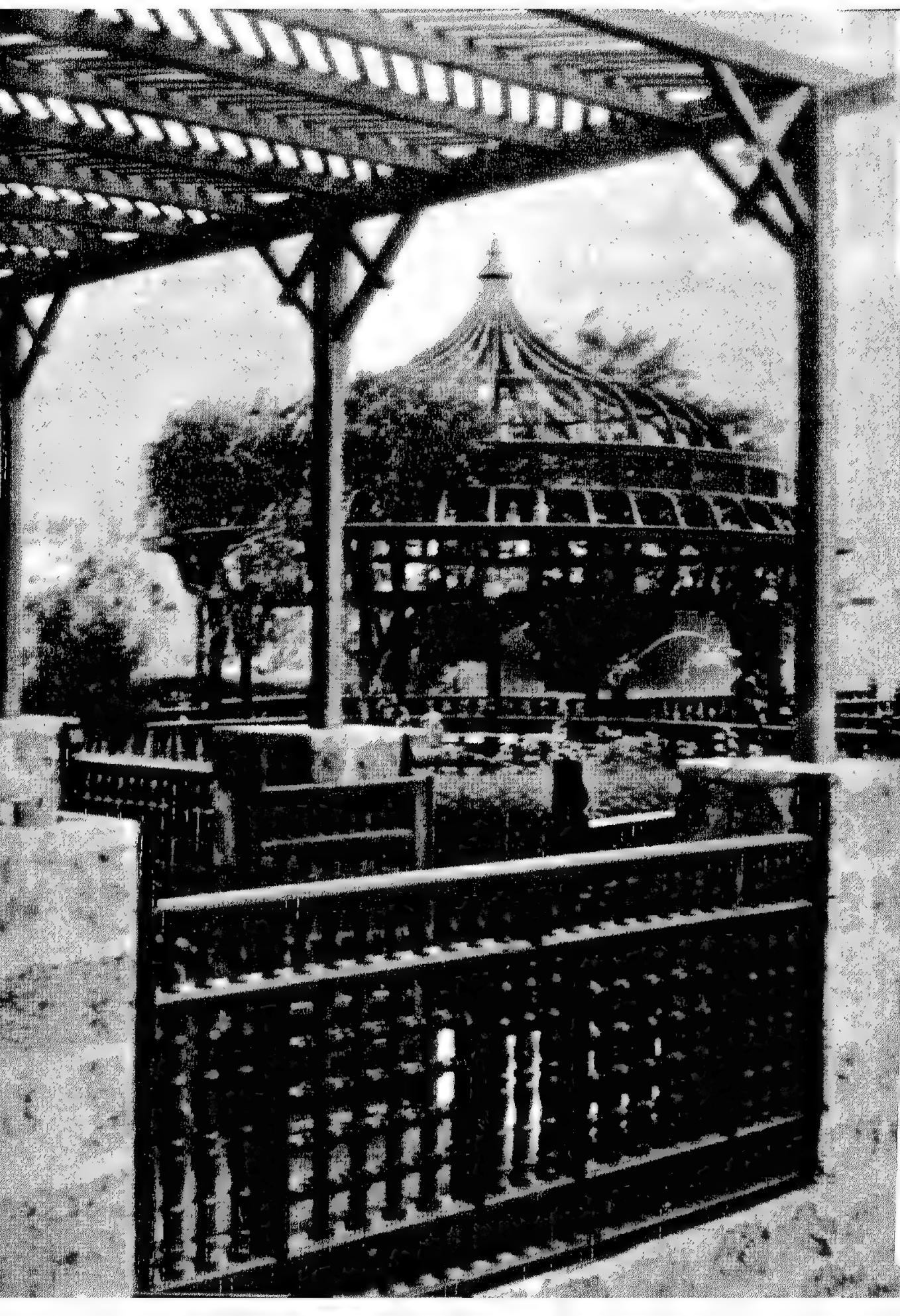
التي لم يتم تنفيذها ، والمشاريع
المنفذة وغير المستخدمة وأخيرا القبول
والاعتراف من عدد محدود ، ثم فى
النهاية التسويج كشيخ للبنايين
المصريين على المستوى العالمى انها
رحلة طويلة وشاقة خاضها بشجاعة
وصبر وبعثرات الباحثين عن حلم
كبير ضد التيار السائد •

● اتجاه نحو الاصق

حين بدأ حسن فتحى فى نهاية
الثلاثينيات ، كان الاتجاه السائد
لعمارة المدنية يعتمد على العمارة
الغربية من خلال معماريين أجانب
والمعماريين العائدين من البعثات •
وكان ذلك مقبولا من الملك وكان ذلك

مناء احدى المدارس الابتدائية التى شيدها حسن فتحى







المصري الشهير من خلال تجربة عميقة مع فلاحى قريته .. وقد نال ويصا واصف فى حياته التقدير على صناعة السجاد المتميز وتجربته التربوية وبعد مماته نال مبناء الصغير الجميل لمحف حبيب جورجى جائزة أغاخان فى العمارة الاسلامية .

● سمات مميزة للمبنى

ان اهم ما يمكن ان نثيره تجربة حسن فتحى محاولة الارتباط مباشرة بعملية البناء من خلال علاقة مباشرة بين المهندس والحرق والمالك . وحاول دائما استخدام الاسلوب المباشر فى البناء بالخامات المتاحة محليا . بحثا عن تكلفة اقل وعلاقة اقوى بمستخدم السكن . ان عمارة حسن فتحى ليست ذهنية خارجية ولكنها تطبيق مباشر وخلق ينتج عمارته مباشرة . ولذلك كانت دائما متابعة التصميم الاولى وتعديله اثناء العمل احدى سمات مباني حسن فتحى .

ولكن ماذا عن حياة حسن فتحى انه الى سن السابعة والعشرين كانت علاقته بالريف من خلال قوافل القطار والقصور التى تحكيها له والدته .. اختلطت صورة الجنة بصورة الريف فى خيال المعمارى الشاب الذى فشل فى دخول كلية الزراعة فقرر دخول كلية الهندسة ليبنى فى الريف . وبعد تخرجه كان الاشراف على تنفيذ مبنى مدرسة بطلخا بداية التعرف الحقيقى له على الريف المصرى . أدرك مدى فقر تلك المباني الطينية الخالية من فتحات التهوية ودورات المياه كما أدرك مدى فقر السكان ومدى أهمية تكاليف البنى وضرورة اعتماده على الخامات المحلية واساليب البناء البسيطة . كان سقف المبنى أحصى

نحو التواتر الاسلامى فى زخارفه واشكاله الخارجية دون مضمونة وأبرز معمارية مصطفى فهمى . فاستخدم واجهات من عناصر العمارة الاسلامية لتغلف داخليا حلا أوربيا كلاسيكيا . مثل مباني جمعية الهلال الاحمر ومبنى معهد الموسيقى العربية . كما اتجه عثمان محرم لطراز فرعونى تمثل فى محطة سكة حديد الجيزة وكلية الهندسة جامعة الاسكندرية وكذلك بعض استراحات القصور الملكية .

كانت هذه الاتجاهات تتعلق بعمارة المينة فقط وبالشكل الخارجى للمباني دون الفوص فى ابتكار طرق انشاء أو حلول داخلية تراثية . وكان تردد السؤال فى مجلة العمارة المصرية التى انشأها سيد كريم فى الثلاثينيات يتعلق بفكرة الهوية المعمارية ولم يترجم ذلك لتطبيق معمارى حقيقى .

فى هذا المناخ كان اتجاه حسن فتحى نحو الاصعب والاصدق .. عمارة الريف والحلول الداخلية القيمة واسلوب الانشاء وتطوير الاسقف بالطوب التى الرخيص كانت الفكرة تبنى مستحيلة وخارج النطاق العادى .. و دائما ما تحصل الافكار الكبيرة الحلم المستحيل .. كان الاكثر صقلًا والاكثر شاعرية ولذلك استطاع على المدى البعيد ان يكون الاكثر أهمية .

وقد بنا مع حسن فتحى فنان معمارى هام وهو ويصا واصف ، ومن اهم اعماله على قلتها قرية الحرافية والتي كان وراءها فكرة عمل السجاد

حسن فتحى شيخ البنائين !

الجميل واعطاء مهمة التنفيذ لمهندس
آخر ووصلت تكاليف بناء المنازل ٢٢
الف جنيه .

كانت التجربة قاسية ولكنها مفهومة
.. ان الوقت لم يحن بعد وكان من
السهل تحول المعمارى الشاب ليسير
فى الطريق الذى يسلكه عشرات
المعماريين القادرين على الكسب
المادى من خلال اعمال معتادة
ومقبولة اجتماعيا .

● قرية الجرنه .. !

ثم كان المشروع الكبير فى حياة
حسن فتحى ، قرية الجرنه الشهيرة ..
الناجحة والفاشلة فى آن واحد ،
فقد طلبت مصلحة الانار بناء مساكن
لسكان جبل الجرنه فى الوادى ..
كان الهدف ابعادهم عن كنوز الفراعنة
.. وابدع حسن فتحى قرية الجرنه
مستلهما تراث النبوة والتراث
الاسلامى ومبتكرا جماليات خاصة به
من خلال بناء جميل من الطوب
اللين وباستخدام الاقمية والقباب .
رفض اهالى الجرنه النزول من
على عرشهم ومورد رزقهم بالجبل ..
وظلت القرية الجديدة مهجورة ، كان
الجمال المعمارى الخاص جدا لقرية
الجرنه دافعا للكثير من المثقفين
ولدارسى العمارة للتوقف والتفكير ..
وزاد عدد المريدين لحسن فتحى سواء
بمصر او فى العالم . لكن هذا الجمال
المعمارى لم يستطع اقناع اهالى جبل
الجرنه فى النزول من على عرشهم
وكنوزهم بالجبل .. كتب فتحى غام
قصة مهمة عن الجرنه .. وفى حوار
لى فى مارس ١٩٧٤ مع الحاج سيد
احد سكان الجبل .. كان اعتراضه
المعلن ان حسن (بك) اراد لنا ان
نعيش تحت القباب ونحن احياء ..
ان موتانا فقط هم الذين يعيشون تحت
القباب .. لقد اراد لنا حسن (بك)

المساكن الحادة ، واتجه حسن
فتحى لحل هذه المشكله الى بناء
الاقمية .. بدا بالشدات الخشبية التى
يحمل عليها الطوب ولكن التكاليف
وقفت عائقا بسبب ارتفاع سعر
الخشب .. وفى عام ١٩٢٧ كسان
المعرض الاول بالمنصورة لتصميمات
منازل ريفية من قوالب الطين .

وفى مشروع للجمعية الملكية
الزراعية حاول بنساء قبو بدون
الاستعانة بالمقالب الخشبية وفشلت
التجربة وسقط القبو .. وفى زيارة
لاسوان فبراير ١٩٤١ أدرك حسن
فتحى ان سر بقاء الاقمية بدون شدات
مازال يحمله ابناء النوبة ، واستطاع
من خلال علاقة طويلة بهم ان يبسنا
رحلة طويلة صاغ خلالها عناصر
مبناه البسيط باستخدام السقف
المبنى . وكانت البداية تجرية بيت
ظاهر العمرى فى صحراء الفيوم .

وحينما سمعت السيول قرية عزبة
البصرى ، وقرر الصليب الاحمر
المصرى اغائة عشرين عائلة اضرقتها
السيول وصلت التكاليف الى ثلاثة
الاف جنيه لبناء تلك المساكن ،
وتعثرت محاولات اقناع سيدات
الصليب الاحمر لنفع هذا المبلغ
وتبرع عبود باشا بمبلغ ١٥٠ جنيها
لبناء النموذج الذى تكلف ١٦٤ جنيها
وكان القرار الغريب من سيدات
الصليب الاحمر المصرى بهدم المنزل

وللاغنياء الراغبين في التمييز الحضارى .. وبني الفقراء في القرى والمدن الصغيرة بيوتهم بالخرسانة المسلحة الكثيفة وبدا بعض الاغنياء الاستفادة من العناصر الجديدة التي أعيد اكتشافها والنصب الجمالية الخاصة جدا بعمارة حسن فتحى في بناء قصورهم الريفية ومنازلهم أعلى أسطح بعض عمارات القاهرة .

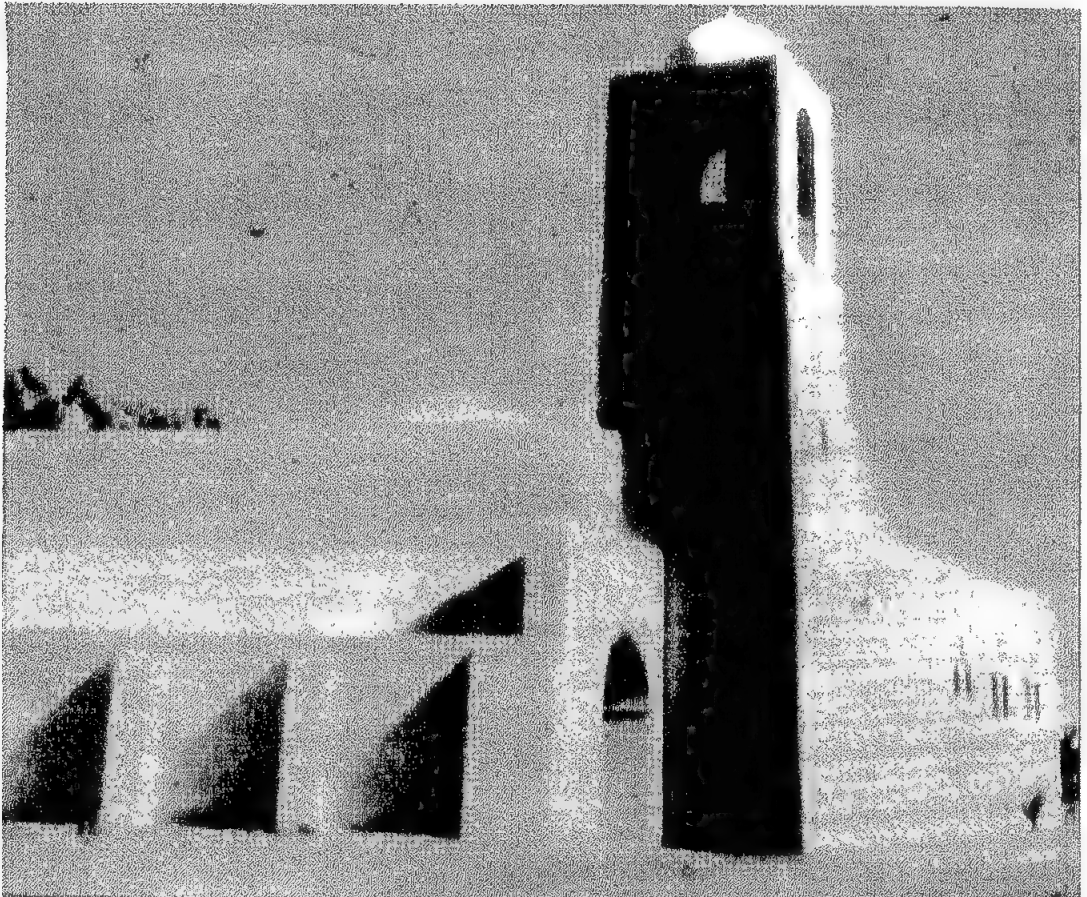
لقد بث حسن فتحى الحياة في كثير من عناصر العمارة الإسلامية المرتبطة بالمدن أى الحضرية .. فاستعمل الكثير من عناصرها المقعد والحوش ، وأصبحت هذه الطريقة نمطا جديدا من العمارة أقدم عليها بعض الاغنياء المرتبطين بالثروات القديم أو بعض المثقفين المتركين للحيوية الطولية داخل الفراغ الداخلى حيث يمثل الفراغ الداخلى للمبنى امتدادا لعضوية جسم

أن نعيش في الوادئ الرطب والحر ولكن الجبل هو مصدر رزقنا والمكان الملائم لسكنانا .

اثرت التجربة عن المدرسة المعمارية لحسن فتحى ، المحلية العالية ، وفشلت في اقناع أهالى الجيزة بالمعيشة بها . كانت نقطة انطلاق حقيقية ومؤثرة لحسن فتحى بالرغم من هذا الرفض من السكان المتعلق أساسا بأسباب ليس لها علاقة بالتجربة المعمارية البحتة .. وحدث نفس الشيء في تجربة الواحات وهي قرية كبيرة من المباني شديدة الجمال المعماري ولكنها أيضا غير مسكونة .

لقد استطاعت هذه المدرسة من خلال محاولات طويلة للبناء للفقراء .. تأسيس نوع جديد قديم من المباني المعمارية الجيدة الصالحة للمثقفين

المسجد .. نموذج معمارى شيد عام ١٩٦٨



حسن فتحى شيخ البنائين !

إتساع الفناء .. سمة للعمارة
الحديثة عند حسن فتحى



الخارج والداخل والى فراغات انسانية
وعضوية تماما .
لكن كيف نبني فى المدن ، ان ذلك
بحث اخر قد يستطيع الباحثون فيه
الاستفادة من جماليات وفراغات
العمارة الاسلامية فى تطوير المباني
الخرسانية لمباني المدينة . لقد
استوعب الغربيون مثل المعماري
كوريبوزيه مثلاً فكرة الميزانين فى
الربوع العربية وعليها حتى يكون
النجاح كاملاً ان تعيد رسم التاريخ
على خريطة الواقع الفعلى بخاماته
واقتصادياته الحقيقية .
المطلوب الان معادلات جديدة لتوائم
ظروف جديدة اشد صعوبة واكثر
تعقيداً . نستطيع من خلالها ربط
تراثنا بواقعنا .

الانسان ان تحويل الاثاث الى جزء
متكامل من العمارة عنصر ينتمى لنا
استعمله حسن فتحى وكذلك استعمال
المستويات المرتبطة بوظيفة الفراغ
وخصوصيته المرتبطة بالانسان المستغل
لهذا الفراغ .

ان حمام حسن فتحى هو نفس
حمام قصورتنا وبيوتنا القديمة المضاء
من السقف والمنحوت على المقطع .
لقد قطع حسن فتحى رحلة طويلة
فى محاولة لاعادة بناء اجزاء من
الماضى . راقبنا تماماً وبحدة خامة
الخرسانة المسلحة والحديد . وقد
وصل الى حلول كثيرة لاستخدام
الاسقف المقبية والعقود الحاملة .
وصل الى نسب وجماليات للمبنى من

ملاحظات لابد منها حول معرض الكتاب



لاشك أن ماجرى على أرض معرض الكتاب هذا العام كان دفعة قوية للأمام ، إن يكن فى مجالى النشاطين الثقافى والفنى المتوازيين ، أو بالنسبة لاتساع رقعة المشاركين من الناشرين العرب والأجانب ..

ولابد قبل أى شىء من أن نعمل التهنئة للدكتور سمير سرحان على ما جاء عليه تنظيم المعرض هذا العام ، فقد كان ولاشك أفضل من العام السابق بكثير ، كما تلاشت كثير من السلبيات التى تحققت بنظافة السرايات وخلوها من الغبار الكثيف الذى كان يدفع الزائرين فى الأعوام الماضية إلى الهرب من المعرض ..

ومع ذلك كله ، (ويصبح من المحال أن نعدد ماجرى من نشاطات ثقافية كتبت عنها كل المجالات والصحف المصرية

والعربية) تبقى هناك عدة ملاحظات نعتقد بضرورة عرضها من باب الحرص على هذا المعرض العريض ، وعملا على تجديد شبابه بالأفكار الجديدة ..
الملاحظة الأولى : تتعلق بعدد الناشرين العرب المشاركين فى المعرض هذا العام ..

فلاشك أن عدد الدول العربية (أى الأجنحة الرسمية التى تكتظ عادة بالمطبوعات الدعائية أو شبه الدعائية) ، كان أكبر من العام الماضى بحكم عودة العلاقات الرسمية بين مصر والبلدان العربية ، لكن لوحظ تقلص عدد الناشرين اللبنانيين الذين اعتادوا الاشتراك فى الأعوام الماضية ، والشكوى التى سمعناها منهم تتعلق أساسا بالبيروقراطية التى تتسبب فى عدم وصول الكتب فى المواعيد الضرورية مع إفتتاح المعرض ، وارتفاع قيمة التخليص والجمارك وأسعار الأجنحة الأمر الذى اشتكى منه جميع المشاركين ، والزائرين دون إشتراك من الناشرين ..

ولربما كان توجيه الاتهام لإدارة المعرض بالهيئة فيه بعض الإجحاف ، لأن الجمارك وإجراءات التخليص أمور تتعلق بالسياسات العامة التى تنطبق على الهيئة كما تنطبق على الجميع .. وهنا لابد من التأكيد على ضرورة إعادة النظر فيما يتعلق بفرض جمارك على الكتب ، الأمر الذى لم يحدث طوال تاريخ مصر الحديث إلا فى العام الماضى ..

بالأضافة إلى أنه يمكن أن تتوزع مسألة إدارة الجلسات على عدد أكبر من المشاركين بدلا من أن نرى وجها واحدا يتكرر في عدة جلسات الأمر الذي أصابنا بالملل في كثير من الحالات ..

نعود فنقول أن هناك خطوات إلى الأمام تحققت هذا العام ولاشك ، لكننا نجد واجبا علينا أن نعرض بعض المشكلات القائمة من أجل مزيد من التقدم ..

فتحي سعيد . ومديحت
عاصم وداعا ..



فتحي سعيد مديحت عاصم

إن كانت وفاة الموسيقار والكاتب المخلص المتميز مديحت عاصم قد حزت في قلوبنا كما يحدث عند وفاة عزيز اعتدنا وجوده بيتنا ، فإن وفاة الشاعر النبيل فتحي سعيد حملت في طياتها مفاجأة ، لا فقط لاصدقائه وزملائه الأدباء والشعراء والكتاب ، بل ، وأيضا لقرائه وعشاق كلمته

الملاحظة الثانية : تتعلق ببحث أمر وجود كتب المغرب العربي (المغرب ، الجزائر ، تونس .. الخ) الذي أثير حوله لغو كثير قبل المعرض ، فإذا بنا نفاجأ بأقل من القليل الذي كنا نتوقعه ، خاصة وأن إنتاج الكتب في هذه البلدان قد نشط جدا في الأعوام الماضية ، وكذلك الأمر بالنسبة للكتاب الخليجي بوجه عام بالإضافة إلى الكتاب السوري واليمنى ، وهناك نشاط هائل في سوريا بهذا الخصوص ، وكذلك هناك نشاط ملحوظ في مجال النشر في اليمن الشقيق علينا أن نعرفه ونتابعه بحكم المسئولية الملقاة على عاتقنا ..

الملاحظة الثالثة : تتعلق بعدد المدعوين من الكتاب والأدباء في ندوات المعرض ، فليس من المعقول أن يكون عدد المشاركين في ندوة خصصت لها ساعة ونصف الساعة من الوقت أكثر من ١٥ متكلما ، وهنا يمكن أن تكون الحجة هي كثرة عدد الكتاب ، والرغبة في عدم إغضابهم ، لكن المشكلة في تقديرنا ستظل قائمة مادامت هناك أسماء عديدة مقررة على المشاهدين كل عام ، بالإضافة إلى أن التقسيم النوعي لموضوعات الندوات هو الذى يضع الهيئة في هذا المأزق ، وفي تقديرنا أنه بالإمكان تجاوز هذه المشكلة لو كان هناك موضوع واحد أساسى يشمل جميع الجلسات تشارك فيه وجوه جديدة كل عام من المختصين في هذا الموضوع كما يحدث في المؤتمرات النوعية ..

قصص عربية

زمن الحصار ..

تأليف : محمود العزب



محمود العزب ، قاص يعشق الحرية ويتوق إلى عالم تسوده البهجة والعدالة والرخاء والحب والأمان . هامس النبرة ، لا ييوج بل يضمر ولا يكتب وإنما يشدو بترنيمية عن الغربة والاعتراب ، شاديا للإنسان والطبيعة والجمال ، والغربة هنا ليست غربة البدن والمكان فقط إنها غربة الوجدان والشعور والنفس بكاملها .

التي تميزت بروح من الاخلاص والدفء وحب الوطن ، طوال حياته ..

مدحت عاصم كان واحدا من فنانينا الشاملين ، لم يتوقف نشاطه عند التلحين الموسيقي الذي بدأه وهو في سن الرابعة عشرة ، ولم يتوقف عنه حتى الشهر الأخير من عمره الذي ناهز التسعة والسبعين ، بل مارس الكتابة ، كما مارس قيادة مواقع فنية وثقافية عديدة ، وفي كل موقع كان الأساس عنده : الأمانة ، فالالتقان ، ثم الاخلاص من أجل الهدف العام ..

وشاعرنا فتحى سعيد الذي كان واحدا من ظرفاء عصرنا وإنه وإن مارس كتابة المقالة ، كما مارس رئاسة تحرير مجلة الشعر ، وعدد آخر من المهام القيادية إلا أنه كان يرى في كونه شاعرا أهم ما مارس في حياته ، عن الشعر كان كلامه يتدفق دافئا ممتلئا بالفخر ، وبالشعر كان حديثه في جلساته التي كان يجب أن يخلو فيها إلى أصدقائه كواحد من عظماء « الندماء » الذين ينقرضون في عصرنا ، من عالمنا العربي الذي كان « نديم » الجلسة الاخوانية أحد مظاهره الثقافية المتميزة ..

رحم الله مدحت عاصم فنانا مخلصا وجادا ، ورحم الله فتحى سعيد شاعرا وصديقا عزيزا افتقدناه وسنظل نحس بفقدانه طوال العمر ..

« أهلا يابكوات » عودة مسرح الأفكار



ما أكثر ما يشيره عرض مسرحية « أهلا يابكوات » الذى يقدمه المسرح القومى حاليا ، من تأليف ليتين الرملى وإخراج عصام السيد ، من قضايا هامة وحيوية ، أولها : عن علاقة مسرح الدولة بالمسرح التجارى ، وماهية ما يقدم فى كل منهما ، وثانيها : عن الوقوف الحتمى ضد دعاة التخلف والرجوع إلى الوراء ، وهى القضية التى طرحها وألح عليها العرض فى جملة وتعبيراته المباشرة والشكلية والموضوعية ..

القضية الأولى مطروحة بشدة حاليا ، إذ تشهد الساحة المسرحية تحولات جذرية فى مفهوم وبنية مسرح الدولة والمسرح التجارى ، وقد دأب المتابعون دائما على وصم مسرح القطاع الخاص

أنها العزلة) عبر جو الحلم والموسيقى اللغوى والأوراق القديمة والصور والتأملات والنجوى .

ولب التجربة عند الكاتب هى المراثيات والصوتيات والمجسوسات والصورة القصصية عنده قوامها الحس البصرى القوى والغنائية والملاحظة القوية وعلاقته بالطبيعة هى علاقة شغف وافتتان ينعطف إليها ويمتزج بموجوداتها (كالقمر ، الصمت ، الفراغ ، الضوء ، الجمار ، الطير ، الحيوان) فهى متفلسة وملاذه ، تشخص مايمور فى ذهنه وما يعتمل فى أعماقه يجد فيها حريته وسعادته وسلواه والرمز عنده شفاف ومشع إلى أقصى الحدود (فالمرأة والنافذة والثقب والضوء) نافذة على النفس والعالم وأحيانا يمزج الرمز بالأسطورة كما فى صوت النهر (أسطورة أخيل وأسطورة ايزيس) : الخصوبة والمعاناة .

ولا تخلو زمن الحصار من لمسة السخرية : هل السعى نظام البريد من نظام الدول (سحب الجدار الخامس) ؟ وأبو الهول (زائر العيدان) يود أن يسأل سؤالا محددا راح يشغله فى السنوات الأخيرة .

هل يخاطب به الهواء ؟ !

أنه من النادر أن يطالع المرء مجموعة قصصية بانتشراح وابتهاج كهذه المجموعة لغة هى ندى الصباح وطزاجة تشبهك وجمال يغمرك فإذا انت فى قلب هذا العالم البهيج مسحورا مبهورا ..

مصطفى كامل سعد

الحاضر ، بكل أبعادها وأشكالها
وأساليبها .

العالم : موصوم من البداية بنزوله بقيم
المدنية الى منطلقات نفعية ، ويقدم
النموذج المعتاد الذي نلقاه دائما في
وطننا ، الأخذ من الحضارة الغربية
منجزاتها المادية فقط ..

مدرس التاريخ : المثالي النزعة ،
الباحث عن الحقيقة والذي يريد ان يغير
مجتمعه من اجل دفعه الى الامام لكي
يلحق بركب الحضارة ، فينبه ويحذر
وينتقد السلبيات ، وذلك من اجل حاضر
مقدم ..

ويختار لينين الرملى من الماضى ، كل
سوءاته وكل مافيه من تخلف عقلى وخواء
روحى ، لكي يمتطق فكرته التى تلج
وتكرر : إننا مازلنا نعيش اسر الماضى ،
بنفس الافكار ، ونفس طرق التفكير ..

ودع عنك كل الأحداث الدرامية ، فهذا
عمل تنظيرى بحث ، أو هو مسرح افكار ،
صراع بين رؤى مختلفة من اجل الوصول
إلى الحقيقة ، وصنعة الدراما ليست
عسيرة على مؤلفنا الذى شبع من الخوض
فى معتركاتها ، ولذا فهو يرمى ببطله فى
اتون الماضى المعلوم للكافة ..

وقد تختلف مع بعض الأطروحات
الفكرية أن شئت ، فهناك كم كبير منها ،
ولكنك لايمكن ان تقبل كل هذا فى عمل
واحد ، يرهق ويعذبك ، والحديث عن
فقدان الهوية والتخلف والردة الفكرية
التي يعيشها الحاضر ، حديث جد ممتع ،

بانه يجرى وراء الربح بمختلف الوسائل ،
حتى تبدد أى أمل فى اصلاح هذا
المسرح ، بعد ان تحولت خشباته إلى
مبازل الملاهى والكباريات ، وتمتلىء
جنباته بضحكات يثيرها فى الغالب كم
الافيهات الفاحشة والحركات المبالغ
فيها ..

وتحول مسرح الدولة لكى يجارى
المسرح الهابط ، فنجح مرة ، وفشل عدة
مرات ، وأخذ سدنة الروتين يبحثون عن
الوسيلة الفعالة لكى يغيروا من سياسات
ومبادئ قامت عليها كل هذه المسارح ،
حتى اضاعوا كل مايملكون ..

ولندع الآن هذا وننتقل إلى عرضنا ،
الذى يطرح - بالمصادفة - قضية التخلف
عن ركب الحضارة :

نحن امام تيمة قديمة برافقة عن رحلة
فى الزمن يقوم بها عالم ومدرس تاريخ إلى
الماضى ، وإلى ما قبل دخول الحملة
الفرنسية مصر بسنوات ، ليناقدش العرض
هذه القضية من منطلق الازدواجية التى
نمارسها فى حياتنا - نحن العرب أو
المصريين - فنعيش الماضى الجاثم
بموروثاته ، فى قلب الحاضر بمنجزات
العالم الاول المستجلبة ، ومن استجلاب
هذه المقدمة يأخذنا العرض ببطله
المعاصرين ، الى عهد المعاليك والبكوات
ليؤكد لنا مدى الغياب الذى نعيشه ونحن
مازلنا نتمسك بقيم بالية ، بعد ان يرصد
لنا صور التخلف ، فنراها من مرآة

واجادته خليل مرسى هو الغول الذى
يبتلع كل شيء حوله ولا يبقى الا هو ،
السيد خطاب ، فاتن انور ، اداء نمطى
ليس فيه جديد ، مصطفى طلبة ..
هذا عرض افكار جميلة جلب لنا كل
هذه الآراء وطرح لنا كل هذه القضايا ،
فما الذى بقى للعروض القادمة ؟ ! ..

محمد الشربيني

فى الذكرى المئوية لميلاد عبد الرحمن الرافعى مؤرخ مصر الحديثة



مما لاشك فيه ان المؤرخ عبد الرحمن
الرافعى يقف فى طليعة المؤرخين الافذاذ
الذين ارحوا للحركة الوطنية المصرية ،
ويتفرد منهجه فى كتابته التاريخية بسمات
بارزة ، يجب ان نضعها فى اعتبارنا عند
الحكم عليه وعلى كتابته ، إذ ان المنهج
التاريخى ليس فقط الوسيلة التى ينتهجها
المؤرخ فى كتابته ، دائما هى رؤيته
للتاريخ وموقفه من الاشخاص والأحداث
والمواقف التى يؤرخ لها ، وان دراسة

ولكن من اى منطلق يمكن ان نتحدث .. ان
الحديث الذى يجب ان يعيه مجتمعنا
النامى لايمكن أن يجور على خصوصية
الشخصية وهويتها وقناعتها بالاستقلال
والنضال ..

هذه معان لم نجدها فى العرض الذى
لم يتحدث الا عن القيم المجردة حول
التعلق بركب الحضارة ، أو هى معان لم
ندركها من فرط الاجهاد الذهنى الذى
يصيبنا ، من فرض الكلمات المتلاحقة ..
وقد جاء اخراج عصام السيد لهذا
النص الفكرى ترسيخا لاسلوبه المعتاد
فى تحريكه الممثلين بطريقة لاهشة
ومجهد ، تخلق بدورها صراعا من جراء
عنفوانها وسرعتها ، واستخدامه
التعبيرات الادائية المختلفة من فنون
التمثيل والصياغة الموسيقية والشريط
الصوتى الموازى .. والمعادل المرئى
التشكيلى للمعنى ، ومحاولاته المستمدة
من الفنون الارتجالية المضحكة ..

اسوأ ما فى العرض هو هذا الديكور
الذى صممه عبد المنعم كزار بأسلوب
الكلفة التى لاتليق بالمسرح القومى ..
عزت العلايلى ، رغم احادية الدور ،
وعدم التباين فى مواقفه ، والنقمة الواحدة
المتكررة ، إلا أنه طاقة كبيرة نفتقدها
دائما على خشبة المسرح حسين فهمى
مختلف عما عرف عنه فى ادواره
السينمائية ، هو يجتهد ويبذل جهده من
اجل الانتصار على هذا البيت الجديد
الغريب الذى يقف فيه لأول مرة . مخلص
البحيرى ، اداء متمكن يثبت تفوقه

حياة عبد الرحمن الرافعي وأعماله تكشف بجلاء عن المزايا والمواهب التي تفرد بها ولم تتوافر إلا في الأقلين ممن يظهرون على أطراف السنين ، وإن عرض جهوده وأعماله وتراثه في الذكرى المئوية لمولده ، واجب يقتضيه تاريخ مصر الحديثة ..

لقد عاش الرافعي حياة ثرية خصبة منذ أن ولد في ٨ فبراير سنة ١٨٨٩ في بيت قديم بعطفة « أبو داود » في شارع درب الحصر بقسم الخليفة بالقاهرة التي أن توفي ٤ ديسمبر سنة ١٩٦٦ ، ولأنه أراد أن تكون حياته ذات مغزى في مساهمته في الحركة الوطنية فكراً وعملاً ، شارك في صنع التاريخ وكتابته ولعل هذا ما عناه بقوله « وعيت ثلاثة أرباع قرن من حياتي اكتشفت فيها أن وطنيتنا في فترات كثيرة كانت محل شك وجدل .. ومجتمعنا كان مفتتاً كقطع آلة مفككة .. وكانت ثقافتنا عديمة اللون والأصالة والاتجاه .. وأخلاقنا تحترق بنار الضياع والاحتلال .. ووجدت في التاريخ علاجاً لكل هذه النقائص .. أردت أن أجعل من التاريخ مدرسة يدرس فيها اساتذة ماتوا عبر الماضي للأجيال التي تعيش .. ومن هنا كانت مشاركته بجهده الضخم في كتابه تاريخ مصر الحديث في سلسلة مجلداته تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم ، ويشتمل هذا التاريخ على الحملة الفرنسية في جزين ، وعصر محمد علي في جزء ، وعصر اسماعيل في جزين ، ثم الثورة

العربية والاحتلال الإنجليزي ، ثم أرخ للفترة التي أعقبت الاحتلال بثلاثة مجلدات وهي مصر والسودان في أوائل الاحتلال ومصطفى كامل ومحمد فريد ، وأفراد لثورة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٥١ ستة مجلدات غطت هذه الفترة ، وخصص لثورة ٢٣ يوليو مجلدين الأول تناول فيه مقدمات الثورة ، والثاني تناول فيه تاريخ مصر القومي في سبع سنوات (١٩٥٢ - ١٩٥٩) .. ثم عاود الكتابة مرة أخرى فأصدر كتابه تاريخ الحركة القومية في مصر القديمة من فجر التاريخ إلى الفتح العربي سنة ١٩٦٣ وترك من تراثه مخطوطاً يتناول « مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي حتى الغزو العثماني - حققه وأصدره الاستاذ سعيد عبد الفتاح عاشور في طبعته الأولى سنة ١٩٧٠ .. والرافعي بهذا الجهد الضخم كان له قبل السبق في التأريخ للحركة الوطنية ، حيث أصدر أولى حلقات هذه السلسلة في سنة ١٩٢٩ بعد أن انتهى من تدوين مذكراته المخطوطة عن تاريخ مصر سنة ١٩١٤ .. وقد اتسمت كتابته عن الحركة الوطنية المصرية بالطابع القومي الذي يستهدف تحقيق الاستقلال والدستور معا في وقت فقدت فيه مصر بالاحتلال البريطاني من ناحية الواقع ومقوماتها كدولة ذات استقلال داخلي ، واندمجت في ضميرها الجماعي الحركة الدستورية في الحركة الاستقلالية ، وكان جهده يمثل محاولة من المحاولات الناجحة

فالسباسة ترتبط لذلك بالاقتصاد .. والاقتصاد يرتبط بالمجتمع .. وهو لذلك حلقات متكاملة لايجوز للمؤرخ ان يغفل احداها واتجاهه الى التاريخ لمصر الحديثة على اساس فكرة القومية هو اتجاه غير مسبق في اتجاهات المؤرخين السابقين عليه ، وان كان هذا الاتجاه وجد من يتبعه من المؤرخين اللاحقين عليه .. وانصرف مؤرخ مصر الحديثة الى تحمل مسئولية كاملة في هذا الاتجاه ، فزود المكتبة للتاريخية بكثير من ثلاثين كتابا تدور كلها حول التاريخ والاقتصاد والادب والنظم السياسية ، فكتب حقوق الشعب والتعاون الزراعي وقصراء الوطنية ، عدا التراث الضخم من المقالات المنشورة في الجرائد والمجلات المختلفة .

عمرو عيد المنعم حموده

والمبكرة والعنيدة الى تأكيد الشخصية المصرية ، وفكرة القومية المصرية كرد فعل مقاوم للاحتلال والاستبداد بعد تلكسة الثورة العربية والاحتلال البريطاني وفي ظل مصطفى كامل وبعثه الوطني لروح مصر من الحزب الوطني والراقي من اشد المقربين الى زعيمه مصطفى كامل ومحمد فريد ، بل ان كتابته لتاريخ الحركة القومية انبثقت من محاولته كتابة سيرة مصطفى كامل والتواصل التاريخي للنضال الوطني ..

وكتب الراقى تاريخ مصر القومي الحديث على اساس ان التاريخ لا يستكمل حده الا اذا كان محروما ومعروضا على ضوء الحركة القومية فهي اساس وجودها وبعث نهوضها وتطورها .. وتوجه عنايته الى التاريخ في كتابته بشمول فالتاريخ الكامل على حد تعبيره يشمل النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية ..

• مكتبة الهلال •



الناشر : دار
الشروق

٤٤٤ ص ٧ ج م

السؤال الذي يطرحه
هذا الكتاب هو كيف يمكن
تهيئة المناخ والبيئة .

الكتاب : نظم
المعلومات في
المنظمات
المعاصرة
تأليف : د .
محمد الهادي

الملائمة لانشاء نظم وقواعد وشبكات المعلومات التي اصبحت تؤدي دورا جوهريا وهاما في اداء الاعمال وادارة المنظمات بفعالية وكفاءة ، وزيادة فاعليتها وقدراتها حتى تستخدم للمصالح العام .. هذا الكتاب إذن يدعو ، ويشكل علمي متعمق ، إلى تطوير الإدارة في مجال تنمية المجتمع المصري لمجابهة تحديات المستقبل ، حيث يرى المؤلف أن تحقيق ذلك يتطلب مراعاة الثورة الصامتة غير المرئية التي تحدث في مجال المعلومات وتأثيرها المتزايد على النمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والروحية المؤثرة على حياة المواطنين بصفة عامة ، كما يرى أن الكيفية التي تتداول بها المعلومات في أي دولة تقدر إلى حد كبير جودة العمل والقرارات المتخذة ..

إن « المعلومات قوة » ، هذه حقيقة كانت ولا زالت حكمة الأمم خلال التاريخ ، والآن ، كما يقول الكاتب ، اصبحت واقعا

ملموسا ، حيث ينظر إلى المعلومات كمورد من موارد الإنتاج ، فصناعة المعلومات اصبحت الآن ثورة كاملة تتراءى للبشرية ..



الكتاب : لن

ابيع العمر

شعر : فاروق

جويده

الناشر : مكتبة

غريب

١٢٠ ص ، ٢

ج . م

هذا هو الديوان الحادي

عشر للشاعر الروماتسي

الرقيق فاروق جويده

ويحمل رقم ١٦ في سلسلة

كتبه المتنوعة ما بين المسرحية الشعرية ، وادب الرحلات ، والدراسات المتنوعة .

في هذا الديوان يبدو فاروق جويده وقد تنوعت ادواته ، فأبحر في اراض أخرى ، وعوالم مختلفة تنبئ بدخوله في مرحلة جديدة أكثر نضجا ، إن يكن من زاوية اهتماماته العامة التي أخذت ابعادا أكثر شغفا بقضايا الوطن أو في مشاعره التي بدأت تتبين قسما انسانية أكثر عمقا في العلاقة الازلية بين الحبيب والمحبيب .

لاشك أن الموضوع المفضل للشاعر ، هنا كما كان في أعماله السابقة هو هذه العلاقة الخالدة ، لكنه هنا يغزل منه خيطا رفيعا يربطها بالحب الأكبر ، حب الوطن .

وتقف قصيدة « بعض العشق يكون الموت » .. التي يهديها إلى سناء محيدلى شهيدة الجنوب اللبناني شاهدا على هذا التوجه حيث يقول :

كانت تعلم .

أن الموت ضريبة عشق

للاوطان

ان الحب سيصبح يوما
اجمل وشم للاكفان .



الكتاب : هنرى
كوريبيل ضد
الحركة
الشيوعية
العربية
فى القضية
ال فلسطينية
تأليف : ابراهيم
فتحى
الناشر : القديم
للصحافة

١١٢ ص ، ٣

ج ٢٠

لاشك ان هذا الكتاب
سيثير كثيرا من الجدل
حوله ، ليس فقط لانه
معارضة صريحة لمن
اسماهم حزب هنرى
كوريبيل من اليساريين
المصريين ، بل وايضا
للهجته اللاذعة التى
تضرب فى اتجاه محدد
بقوة ، و ابراهيم فتحى

يقدم من خلال استعراضه
لآراء هنرى كوريبيل
وصحبه خاصة فيما يتعلق
بالقضية الفلسطينية ،
ويوثق مواقف كوريبيل التى
يرأها كانت وبشكل صريح
ضد القضية الفلسطينية ،
وبالتالى ضد الحركة
اليسارية العربية كما
يتصور مواقفها الكاتب .

وليس من شك فى ان
زاوية النظر الخاصة التى
ينظر منها الكاتب هنا
لموضوعه والاحداث التى
جرت فى الفترة التى
يتناولها تاتى من خلال
قراءة وتحليل حادين
لاذعين سيجعل الكثيرين
يختلفون اختلافا كبيرا
حول مايقول ،

الكتاب : سنوات

الدم

تجربة الثورة

الجزائرية

تأليف : فايزه

سعد

الناشر : مكتبة

روز اليوسف

٢٧٣ ص ، ٦

ج ٢٠

يعد هذا واحدا من
الكتب الوثائقية النادرة

التي تصدر وهى تعتمد
على الوقائع والاحداث
المستندة الى اوراق
وثائق معتمدة ، تحكى فيه
المؤلفة برشاقة اسلوبها
المعهودة ماجرى من
احداث تخص الثورة
الجزائرية فى نضالها من
اجل طرد المستعمر
الفرنسى ، ونضالها من
لجل تعريب الوطن الذى
عمل المستعمر على
فرنسته ، بالإضافة الى
علاقة الكفاح المشتركة ،
والمسلندة البناءة التى
قدمتها البلدان العربية
وخاصة مصر للثورة
الجزائرية ..

يضم الكتاب بين دفتيه
مجموعة ضخمة من
الصور ، والوثائق التى تعد
سندا لهذا البحث ، و اى
بحث جديد قد لا يتوفر
لصاحبه الاطلاع عليها كما
توفر للكاتبة ..



عناق الأدب والسينما

بقلم:
رأفت الخياط

منذ نحو ثمانين عاما ،
والسينما في بداياتها الاولى ،
واجهت قاعات العروض
السينمائية .. برودة فراغ
مقاعدھا من المتفرجين ، وخيم
شبح الموت على الصناعة
الوليدة ولكي تخرج السينما
من أزمتھا ، كان لابد من
البحث عن مواطن العلة وطرق
العلاج ، وادرك العاملون في
الحقل السينمائي الوليد -
في ذلك الوقت - ان العائق
الموضوع ، ولذلك اتجهوا
الى اقتباس اعمال الروائيين
الكبار امثال هيجو وراسين
وزولا وبلزاك وغيرهم ، لكي
ينقذوا السينما من أزمتھا .
وربما كانت هذه الخطوة
- آنذاك - هي اول عناق
فني بين الاعمال الادبية
والسينما العالمية .

اما في مصر .. فالامر كان
مختلفا بصورة او باخرى ،
فلقد اقتربت السينما المصرية
في بداياتها الاولى من الادب .. حين
اتجه المخرج محمد كريم في الثلاثينيات
الى قصة « زينب » للدكتور هيكل ،
ثم لحقته بهيجة حافظ بانتاج « شجرة
الدر » لجرجي زيدان .. وبعد ذلك
بنحو عشر سنوات ، اختار محمد كريم
مسرحية « رصاصه في القلب » لتوفيق
الحكيم في فيلم حمل نفس العنوان ،
بطولة محمد عبد الوهاب .

وتوالى بعد ذلك عمليات انتاج
افلام سينمائية ، تعتمد على اعمال
روائية ل محمد عبد الحليم عبد الله
وماكثير وطه حسين ويوسف السباعي
(حسب الترتيب الزمني للانتاج) ..
والطريف ان نجيب محفوظ ، الذي بدا
ينال كروائى في تلك الفترة .. لم
تلتفت السينما لواحد من اعماله
الروائية ، بينما التفت اليه المخرج
صلاح ابو سيف مثلا ، ليعتبر
موادبه الابداعية في كتابة السيناريو
لافلام مثل « ريا وسكينة » اعتمادا

أدب نجيب محفوظ ، لكن يقدم روايته « القاهرة ٣٠ » و « بداية ونهاية » في أعمال سينمائية ، والفيلمان من أكثر الأعمال السينمائية التصاقاً بأدب نجيب محفوظ قيمة وعمقا .

والنقط حسن الامام الخيط ، وبدأ يغترف بغزارة أشهر الأعمال الروائية لنجيب محفوظ ، ومن أبرزها « الثلاثة » أخرجها الامام في ثلاثة أفلام اقتحها القطاع العام (هيئة السينما - فيلمنتاج) .

وفي الخمسينيات بدأت أعمال كبار الروائيين مثل : حقي وإدريس والشرقاوى وغراب وغانم والسحار ومصطفى محمود تغزو الانتاج السينمائي (عام وخاص) ، كما بزغ الى جوارهم أعمال مجموعة من الروائيين الشباب الواعدين في ذلك الوقت مثل مجيد طوبيا وصالح مرسى واحمد عبد الوهاب ورائت اليهى . صاحب فكرة سينما المخرج في مصر . وخلاصة القول بعد هذه المقدمة ، ان السينما المصرية ، وان اعتمدت في غالبية انتاجها الحديث ، على الأعمال الادبية لكبار الروائيين ، إلا عمليات الاقتباس من الاداب العالمية وتمصيرها ، ظلت على أشدها ، سواء أخفى المخرج عورة اقتباسه ، او القزم الامانة في الافصاح عن المصدر الادبي لعمله السينمائي !!

ومن هنا تبرز عدة تساؤلات :

● ما هو حجم استفادة السينما المصرية في اعتمادها على الأعمال الادبية ؟

● ما هو تأثير فكر الروائي الاديب على عقلية المخرج ؟

● هل يمكن التسليم بمقولة نجيب محفوظ ان الجماهير العريضة لم تعرفه كروائي ، الا بعد ان قسامت السينما بالنتاج اعماله الادبية ؟



حسن الامام



محمد كريم



احسان عبدالقدوس

على وقائع الحادثة التاريخية المشهورة ، وليس من خلال عمسل أدبي !!

ولعل نجيب محفوظ هو الروائي الوحيد الذي قدم للسينما أعمالا أدبية وأعمالا أخرى ليست مكتوبة في نصوص أدبية !

وفي منتصف الخمسينيات ، بدأت السينما المصرية تتجه بثقل متوازن الى أعمال احسان عبد القدوس، وكانت البداية أيضا مع المخرج صلاح أبو سيف ، الذي انفتحت بعد فترة الى

السينمات ، بما في ذلك الافلام المنتجة
لاعمال كبار الروائيين .

والمحزن حقا أن الافلام التي ضربت
ارقاما قياسية في عدد اسابيع العرض
كانت جميعها - بلا استثناء - من
المستوى الهزيل فكريا مع ضغط
المستوى الفني . ولم تكن مأخوذة
عن اعمال لروائيين أو كتاب !!

وربما كان السؤال الأكثر الحاحا
من كل ما سبق من أسئلة . والذي
يميط اللثام عن اجابته مجرد طرحه .

● ما هو الفيلم الذي اثار قضية
من بين هذه الافلام ؟

لو دققنا النظر بعمق ، والبحث
بأمانة ، لوجدنا أن هناك قلة قليلة
لا تعد على اصابع اليد الواحدة .
نجحت في إثارة بعض القضايا
الفكرية والسياسية ، ولكن . من
خلال آراء الققاد ، وليس من خلال
استجابة الجماهير !!

وقد يتم أسرافي في طرح الأسئلة ،
عن رغبة في الوصول إلى نتيجة
حتمية متعجلة . وهذا غير صحيح !
لأن حسبي هنا . أن اطرح والتير ،
لعل باحثا متخصصا يأخذ الحماص ،
يتمسك بالخيط ، ويؤكد في رؤية
وتوثيق ، ما عجز السينمائيون عن
إثباته أو رصده ، دون أن نفصل
حقيقة بسيطة ، أن الكلمة هي وحدة
التعبير عند الكاتب ، والصورة هي
أداة التعبير عند السينمائي ، وقد
يكون الخطأ ناجما عن قلة حيلة
السينمائي في فهم وتوضيح وتوصيل
رؤية الكاتب ، أو يكون اختيار النص
الأساسي . في حد ذاته منصبا على
اسم الكاتب وتبوع شهرته ، وليس
قائما على القضية التي تقاؤها العمل
الاسمي الروائي !!

على كل حال . لقد انثارت هذه

والفقولة الأخيرة تحفزنا الى طرح
سؤال آخر

● كيف وصلت افكار ورؤى نجيب
محفوظ وغيره من الروائيين والادباء
الى الجمهور ، من خلال الاعمال
السينمائية التي عالجت اعمالهم
الادبية ؟

والاجابة على هذه الاسئلة ، تحتاج
الى دراسة عميقة متأنية ، تعقينا من
خرج اصدار احكام عامة ، كما يحلو
لبعض الباحثين المتعجلين ، الذين
افضت بحوثهم ودراساتهم الى أن
ما وصل الجماهير العريضة من فكر
الروائيين والادباء ، هو اقرب الى
الفتات ، الذي يبقى على موائد كانت
عامرة بالاطباق الدسمة الشهية ، وربما
كان اقرب سؤال الى موضوعنا هو :

● هل استثمار الاعمال الروائية
الادبية في افلام سينمائية اخرج
السينما المصرية من أزمتها ، كما
حدث للسينما العالمية في بداياتها ؟

الغنى هو الاجابة الاممية على هذا
السؤال . يدلل أن أكثر الافلام
رواجا في فترة ما بعد الستينيات ،
والتي ضربت الارقام القياسية في عدد
اسباع العرض ، بصورة لم تعدها
السينما المصرية من قبل ، بلغت
ذروتها في عام ١٩٨٦ حين تم عرض
٩٥ فيلما في ذلك العام . استمر
عرض الكثير منها الى أكثر من
خمسین اسبوعا ، وهي ظاهرة لم
تحدث في السينما من قبل . حين كان
الرقم القياسي لعدد اسابيع العرض
لا يتعدى الاسابيع الخمسة في

الرواية ومؤلفها وتجنب العبث بها ،
وأما هناك مخرج له رؤيته الإبداعية
الخاصة ، التي تجعل من الفيلم
ما يشبه اللوحة أو السينمائية »

وينسب المخرج الإيطالي روسيليني
بعض نظريات أيزنشتاين .. حين يهتم
عنصر « الإيهام » بالقزيف ، ومناقضة
الواقع ، ويعلم التزامه بوسائله
الخاصة والمبتكرة لتجسيد الواقع
بكل ما يتضمنه من حيوية متناقضاته
وليس عن طريق « الإيهام » به !!

يبقى بعد كل هذا .. أن اتبه لمسألة
في غاية الأهمية والخطورة ، لا تتصل
بقصة المخرج .. أي مخرج .. على
احترام النص الأدبي والالتزام برؤية
المؤلف بحسب ، بل وتتصل بالانكسار
الكامل بين موقف المخرج الفكري
أو السياسي ، وموقف الروائي الذي
اختار المخرج أحد أعماله لتحويلها
إلى عمل سينمائي .. هنا ممكن
الخطورة ولا تخرج لتيجتها عن واحد
من اثنين :

١ - أن يكون المخرج على درجة
قليلة من الثقافة ، فيعثر عليه فهم
أفكار الروائي ، وبالتالي تعيش في
استلهاام أبعاده الجوهرية في عملية
« ترجمة » النص من لغة الأدب إلى
لغة السينما !!

٢ - أن يكون للمخرج موقفا فكريا
مناقضا لموقف الإديب الروائي الفكري
الطبيعي في مثل هذه الحالة ، أن
يرفض المخرج إخراج عمل لا يتفق
مع أفكاره ، ولكنه كثيرا ما يضطر
أمام ضغوط الإنتاج ومغريات سائلة
التوزيع ، إلى الرضوخ .. وبالتالي
يصبح العمل الإيدي هو الشخصية ..
حيث تلتهم أفكار الإديب الروائي
مسط ضبايات ومعيمات .. ظهورها
في مشاهد الفيلم .. متعددة ومستم
سبق الإصرار .

المسألة ، قلق عدد من كبار السينمائيين
العالميين ، وهذا في حد ذاته يكشف
عن بعد جديد في القضية ، وهو أن
المسألة - أصلا - ليست محلية فقط ،
ولكنها مسألة عالمية بالدرجة الأولى ،
بمعنى أن واحدا من كبار مخرجي
السينما المشهور بحرصه الشديد على
الاحتفاظ بروح العمل الأدبي وجوه
العام ، وأكد بذلك استحالة تحويل
أحدى الروايات الأدبية إلى عمل
سينمائي دون أن تفقد شيئا من ذاتها
.. هو المخرج الألماني فولكر شلوندروف
فعندما قرر إخراج مسرحية ميلر
« وفاة يافع متجول » سينمائيا ، حدد
المخرج قراره بمعايير معينة كان قد
وضعها من قبل لأعماله السينمائية
الماخوذة عن نصوص أدبية ، وأحدها
المعايير .. هو أن للكلمة المنطوقة ،
الأفضلية في كل أعماله .. وأوضح
ذلك بقوله حين اجتمع بالمؤلف آرثر
ميلر ومجموعة العاملين في الفيلم
« لقد حاولنا إخراج النص الأدبي »
المسرحي سينمائيا ، أي النص بأكمله ،
وليس هناك ما يتعارض مع إخراج
النص .. كنص ، وإهمال العرض
والسرد ، لسبب بسيط .. هو أنه
ليس هناك أسهل بل ولا أكثر إثارة
في نفس الوقت من إظهار صورة مكبرة
تملا الشاشة ، لشخص ما ، يروي
شيئا ما ، قد يكون مأخوذا عن
حياته !! »

ومن ناحية أخرى .. يوجب المخرج
الإيطالي أنطونوني ، علاقته بالعمل
الأدبي في عبارة قالها : « أن القراءة
توحى لي بأفكار للأفلام .. ولكن
الإديب وحده لا يكفي »

أما فيليني ، وهو من الصغار
ومبدعي سينما المؤلف ، فيؤكد أن
العمل السينمائي لا يتحقق من كتابة
السيناريو ، مهما حافظ على احترام

يرجع استخدام مصر للطاقة النووية الى عام ١٩٥٤ وتعتبر مصر من أوائل دول العالم التي استخدمت الطاقة النووية في المجالات الطبية والبحث العلمي . ومنذ أوائل الستينيات وحتى اليوم هناك جهد كبير للدخول في واحد من أهم استخدامات الطاقة النووية وهو إنشاء المحطات النووية لتوليد الكهرباء كأحد المصادر الرئيسية لتوفير هذه الطاقة الحيوية لبرامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية

تم : د. عيسى نصيف

مستقبل الطاقة

وغيرها .
الثانية : في صورة حرارة ناتجة اما عن تفاعل نووي انشطاري تنشط فيه نويات الذرات الثقيلة مثل اليورانيوم - ٢٣٥ او البلوتونيوم - ٢٣٩ الى نويات ذرات اخرى اخف وزنا مع انطلاق طاقة حرارية كبيرة ، واما ناتجة عن تفاعل اندماجي تندمج فيه نويات الذرات الخفيفة مثل الهيدروجين الى نويات اخرى اثقل وزنا مع انطلاق طاقة حرارية كبيرة .

● الأفضل اقتصاديا

ولقد كان وراء الاهتمام بالطاقة النووية كأحد المصادر الرئيسية لانتاج

● والطاقة النووية هي الطاقة الكامنة في نواة الذرة ، وتستخدم هذه الطاقة في إحدى صورتين :

الأولى : في صورة اشعة منبعثة من نويات الذرات المشعة وهذه الاشعة او المواد المشعة تستخدم في المجالات الطبية والزراعية والصناعية وغيرها . وقد قطعت مصر في هذه الاستخدامات شوطا طويلا منذ الخمسينيات بل تعتبر مصر سابقة لدول كثيرة في بعض المجالات مثل التشعيع في مركز تكنولوجيا الاشعاع وفيها يتم تعقيم الادوات الطبية والبطاطس والجهزة التعويضية الداخلية وتشعيع الحاصلات لإطالة عمرها التخزيني



النووية فى مصر

- البترول والغاز امكانياتهما محدودة ويمثلان ثروة ناضبة بالاضافة الى ان الاعتماد على البترول لتغطية الزيادة فى انتاج الكهرباء سيكون على حساب مايمكن تصديره وهو مايعثل موردا لتمويل خطط التنمية ، فضلا عن ان الغاز يمكن ترشيد استخدامه فى مجالات اخرى اكثر حتمية وفائدة وكفاءة .

- مع ان مصر تمتاز بمعدل عال اسطوع الشمس فان الطاقة الشمسية كتكنولوجيا جديدة مازالت فى مراحل تطويرها الاولى كمصدر للكهرباء وتكاليفها الرأسمالية عالية جدا وغير مجدية اقتصاديا حاليا .

الكهرباء عدة اعتبارات اساسية اهمها : -حوالى ٨٠٪ من احتمالات الطاقة المائية على النيل قد تم استغلالها فى السد العالى وخزان اسوان واذا امكن استغلال كل الاحتمالات الممكنة للطاقة المائية المتبقية فانها لن تضيف الا القليل .

- احتياطات الفحم فى مصر محدودة ، والتقديرات الحالية للاحتياطى من الفحم تتراوح بين ٢٥ - ٥٠ مليون طن وهو لايكفى كمصدر يذكر فى انتاج الكهرباء وعلى ذلك فانه لا بد من الاعتماد على الفحم المستورد اذا تم تشغيل محطات فحم لتوليد الكهرباء .

البناء والتشييد الوطنية بتغطية المشاركة المحلية في اقامة وتصنيع المحطات النووية .

- امكانية توفير مخزون استراتيجي من الوقود النووي للمحطات النووية يكفى عدة سنوات تشغيل مما يشكل امانا استراتيجيا لاستمرارية تشغيلها فمحطة نووية بقدرة ١٠٠٠ ميجاوات يحتاج معها الى حوالي ٣٠ طنا فقط ووقود نووي سنويا خلافا لمحطة فحم من ذات القدرة فانها تحتاج سنويا الى حوالي ٢ ملايين طن فحم مما يستحيل معه توفير مخزون استراتيجي من الفحم لاكثر من عدة شهور فضلا عن ان المصادر المتاحة للحصول على الفحم مثل استراليا وكندا والصين وشمال اوربا كلها بعيدة عن مصر ومن السهل قطع خطوط مواصلاتها .

● تنويع مصادر الطاقة

كل ذلك يقودنا الى النتيجة المنطقية وهي ضرورة الدخول في التكنولوجيا النووية لانتاج الكهرباء مع استخدام محطات فحم تحقيقا لهدف تنويع مصادر انتاج الطاقة وتأمين مصادرها .

وفعلا تم التخطيط لتنفيذ برنامج القوى النووي المصري منذ اوائل الثمانينيات في ظل اهداف محددة على المستوى الدولي والمستوى المحلى وهذه الاهداف تتمشى مع المتطلبات المتعارف عليها دوليا لدخول اى دولة في برنامج قوى

- ان الطاقة النووية قد اثبتت من كل دراسات الجدوى التي تمت في مصر وغيرها من الدول انها الافضل اقتصاديا من كل المحطات التي تعمل بالبتترول او الفحم .

وبالإضافة الى اعتبارات النظرة المستقبلية لمصادر الطاقة المتاحة والتي تشير الى ضرورة الاعتماد على الطاقة النووية في انتاج الكهرباء فضلا عن ميزات المحطات النووية الاقتصادية ورخص انتاج الكهرباء المنتجة منها مقارنة بمحطات الفحم او البتترول او الغاز ، فان هناك اعتبارات اخرى تجعل دخول مصر عصر استخدام الطاقة النووية في انتاج الكهرباء خيالا لا يبد منه خدمة لاغراض التنمية بكافة اشكالها ، ومن هذه الاعتبارات .

- ضرورة الدخول في التكنولوجيا النووية حتى يمكن استيعاب التكنولوجيات النووية المستقبلية ومنها المفاعلات المولدة السريعة والمفاعلات الاندماجية .
- الحد من تلوث البيئة الذي يصاحب محطات الفحم والبتترول اذا ما انتشرت على نطاق كبير كبديل للمحطات النووية في تغطية الاحتياجات الكهربائية المتزايدة والمستقبلية .

- الاستفادة من مصادر خام اليورانيوم المحتملة في مصر والتي اظهرت بشائرها عمليات الكشف والتنقيب .

- تطوير الصناعات المحلية وخبرات

مايجرى فى العالم فى مجال القوى النووية .

وهذا ماتم لتحقيق هذه الاهداف :
وقيما يختص بالاهداف على
المستوى الدولى فقد تم اتخاذ
الاجراءات التالية :

- ازالة العقبات الدولية امام الحصول
على التكنولوجيا النووية بالانضمام الى
اتفاقية عدم انتشار الاسلحة النووية
وتوقيع اتفاقيات الضمانات والتفتيش مع
الوكالة الدولية للطاقة الذرية فى عام
١٩٨١ .

- تنوع مصادر الحصول على
التكنولوجيا والمهمات والمواد النووية
تقاديا للخضوع تحت اى احتكار .

- الاستفادة من المنظمات الدولية
والتعاون المستمر معها وعلى رأسها
الوكالة الدولية للطاقة الذرية ومنظمة
المجموعة الاوربية . اما فى تدريب
الكوادر اوفى الجهود القائمة لاقامة انظمة
الامان النووى . او الاعمال الاخرى
المتصلة بالتعاقد ومراجعة التصميمات .
- توفير مصادر التمويل الخارجى

ولتحقيق ذلك كان لابد من وجود مايشجع
الدول المختلفة والمؤسسات التمويلية
على المشاركة فى التمويل وذلك باظهار
جدية مصر فى الدخول فى هذا المجال
ومشاركتها الفعالة .

اما فيما يختص بالاهداف على
المستوى المحلى فقد تم :

● توفير التنظيمات والتشريعات

نوى من خلال التقارير والمعلومات
المتوفرة من خبرات الدول المختلفة فى
تحقيق برامجها النووية لانتاج الكهرباء .
اما الاهداف على المستوى الدولى
فتشمل :

- ازالة العقبات الدولية امام الحصول
على التكنولوجيا النووية

- تنوع مصادر الحصول على
التكنولوجيا والمهمات والمواد النووية
تقاديا للخضوع تحت اى احتكار .

- الاستفادة من المنظمات الدولية
والتعاون المستمر معها وعلى الاخص
الوكالة الدولية للطاقة الذرية

- توفير مصادر التمويل الخارجية

اما الاهداف على المستوى المحلى

فهى :

- توفير التنظيمات والتشريعات اللازمة
لحماية الانسان والبيئة والتأمين ضد
المخاطر النووية .

- توفير الكوادر الفنية والعلمية القادرة
على استيعاب تلك التكنولوجيا والاضطلاع
بالبرنامج النووى والحفاظ على تلك
الكوادر .

- زيادة الاسهام المحلى فى تصميم
وتنفيذ المحطات النووية بزيادة اسهام
الصناعة والامكانيات المحلية .

- الاكتفاء الذاتى فى تشغيل وصيانة
المحطات النووية .

- الاعلام والتوعية الجماهيرية بالطاقة
النووية واستخداماتها ومحاذيرها .

- توفير اكبر قدر من المعلومات حول

بعمل برامج تدريبية في مصر بالاشتراك مع هيئة المحطات النووية وهيئة الطاقة الذرية في موضوعات الامان النووى وضمان الجودة وإدارة مشروعات المحطات النووية .

- من خلال الاتفاقيات الثنائية للتعاون النووى تم توفير منح للتدريب فى كل من الولايات المتحدة الامريكية والمانيا الاتحادية .

- ايفاد عدد كبير من المهندسين فى البرامج التدريبية التى تنظمها الوكالة الدولية مع الدول النووية وخاصة فى الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا والمانيا الاتحادية والارجنتين .

● زيادة الاسهام المحلى فى تصميم وتنفيذ المحطات النووية بزيادة اسهام الصناعة والامكانيات المحلية :

- تم عمل مسح للصناعة المحلية لتحديد امكانياتها ومدى مايمكن ان تساهم به فى تصنيع مهمات واجزاء المحطة النووية . وهذه الدراسة تتخذ اساسا الان لخلق اجهزة محلية لتصميم وتصنيع المهمات الهندسية وبعض مكونات المحطات النووية وكذلك نقل التكنولوجيا فى مجالات التصميم وإدارة المشروعات .

● الاكتفاء الذاتى فى تشغيل وصيانة المحطات النووية وهذا الموضوع له اهمية قصوى فى التخطيط الاستراتيجى لمصر حيث ان ضمان تشغيل المحطات النووية طوال عمرها الافتراضى هو ٢٠ سنة وقد

اللازمة لحماية الانسان والبيئة والتأمين ضد المخاطر النووية وتم فيها :

- انشاء جهاز التنظيم والامان النووى كأحد مراكز هيئة الطاقة الذرية الرئيسية ليتولى اختصاصات الرقابة على المحطات النووية وترخيصها فى التصميم والانشاء والتشغيل وتم عمل برامج تدريب .

- اصدرت هيئة الطاقة الذرية عدة تنظيمات وقواعد تبنت فيها القواعد والتنظيمات التى اصدرتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية والتى تنظم جميع النواحي المتصلة بالمحطات النووية ونقل المواد النووية

- اصدار مشروع قانون التأمين ضد المخاطر النووية تطبيقا لاتفاقية فيينا فى هذا الخصوص التى انضمت اليها مصر فى عام ١٩٦٤ .

● برامج الاعداد الكوادر الفنية ●

● توفير الكوادر الفنية والعلمية الفاعلة على استيعاب تلك التكنولوجيا والاضطلاع بالبرنامج النووى ، وتم فى هذا الشأن :

- بالاشتراك مع خبراء الوكالة الدولية للطاقة الذرية تم وضع برنامج شامل لتنمية الكوادر المصرية اللازمة للبرنامج النووى حدد له التخصصات والاعداد واماكن التدريب فى الدول المختلفة . قامت الوكالة الدولية للطاقة الذرية

وتزويد معلومات مبسطة وردودا عن تساؤلات حول الطاقة النووية .

● توفير اكبر قدر من المعلومات حول مايجرى فى العالم فى مجال القوى النووية .

- فتح قنوات الحصول على المعلومات من كل الدول التى لدينا معها اتفاقيات .
- فتح قنوات المعلومات مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية والاشتراك فى نشاطاتها .

- الاشتراك فى الدوريات المتخصصة فى هذا المجال .
- التحضير لمركز معلومات على اعلى مستوى فى هيئة المحطات النووية

وجدير بالذكر ان الوكالة الدولية للطاقة الذرية شكلت فريقا من كبار الخبراء الدوليين فى يوليو ١٩٨٦ لمبحث وسائل تشجيع دخول الدول النامية فى برامج لاستخدام الطاقة النووية فى انتاج الكهرباء ودراسة المشاكل والمعوقات ووسائل التغلب عليها وانتهى الفريق من تقاريره فى مايو ١٩٨٧ وشمل المتطلبات الواجب توافرها فى اية دولة نامية لضمان نجاح برنامجها النووى لانتاج الكهرباء ويتبين منه بوضوح ان مصر فى تخطيطها منذ اوائل الثمانينيات قد سارت بخطى سليمة ومدروسة . وفرت فيها كل المتطلبات والتجهيزات .

تزيد يعتمد اعتمادا كليا على ضمان توفير متطلبات التشغيل والصيانة وخاصة الوقود النووى وقطع الغيار . وعلى ذلك فانه فى سبيل تحقيق هذا الهدف تم مايلي :

- دفع وتشجيع الجهود الجارية فى مصر للبحث عن اليورانيوم والخامات النووية الاخرى وسوف يساعد على ذلك انضمامها لقطاع الكهرباء .
- السير بخطى اسرع فى المشروعات القائمة لتطوير تصنيع الوقود النووى محليا على النطاق المعلى ثم النصف صناعى تمهيدا لتطويره ليصبح على المستوى الصناعى حينما يبدأ تشغيل المحطات النووية .

- دعم البحث والتطوير فى المجالات المتعلقة بالبرنامج فى هيئة الطاقة الذرية . وهيئة المواد النووية لتنمية الاعتماد على الذات .

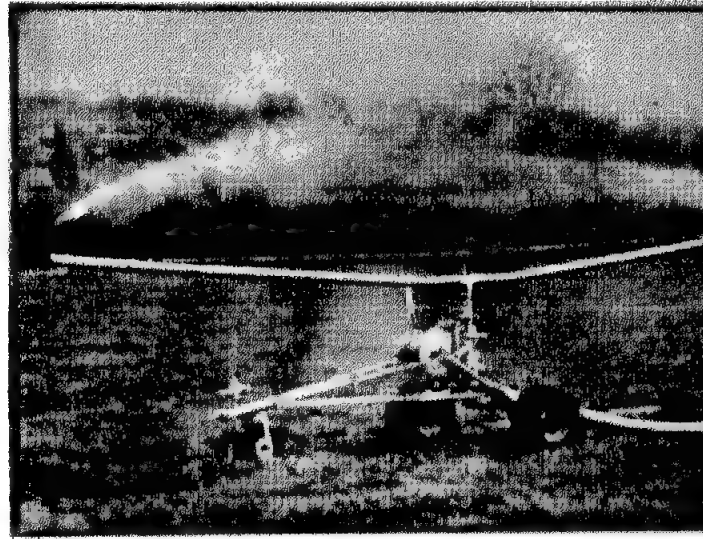
● الإعلام والتوعية الجماهيرية للطاقة النووية واستخداماتها ومحاذيرها :

- تقوم الهيئات النووية فى مصر بعمل ندوات مستمرة عن استخدامات الطاقة النووية ومحدداتها ومخاطرها وفوائدها .
- طبع كتيبات للتعريف بالمحطات النووية والطاقة النووية والموضوعات التى تتصل بها والتساؤلات المثارة حولها هذا بالإضافة الى اصدار نشرات شهرية ثقافية عن اخبار الطاقة النووية العالمية

الى تقليل كميات المياه الصالحة للشرب *

● هل نشرب ماء البحر ●

وتتوقع دراسات المركز أن الزمة ستتفاقم في أواسط التسعينيات حيث ستتجاوز احتياجات المنطقة وموارد المياه المتاحة بنسبة ٣٠٪ وإذا استمر الحال في الاطوار الدينامي الذي يتحرك فيه فلن يأتي عام ٢٠٠٠ إلا والملايين يعانون من المجاعة نتيجة لعدم وقاء ما يتوفر من مياه بحاجات الزراعة واغراض الحياة * ويرى أصحاب الدراسة أن مشكلة التلوث بالنسبة لنهرى دجلة والفرات اشد خطرا من نقصان الموارد ، وأن لم يستبعدوا نشوء النزاعات الإقليمية بسببها ، كما سيحدث بالنسبة لمياه الأنهار الأخرى *



وبديهي أن استراتيجية المواجهة المفروضة ترتبط ارتباطا أساسيا بطبيعة اسباب المشكلة فإلى جوار إجراءات مثل ترشيد إدارة موارد المياه ، والاهتمام بحلول مشكلات التلوث التي تهدد كميات كبيرة من هذه الموارد ، والتفكير في الاعتماد على وسائل الرى الاقتصادية الحديثة الى جوار ذلك كله يلزم التفكير في مصادر للمياه غير الأنهار وبالتحديد * اللجوء الى مياه البحار ، رغم أن عمليات تحلية مياهها مازالت باهظة النفقات **

ومع ميلاد التجمع الاقتصادي العربي الذي تقم كل هذه الأنهار في أراضيه هل يمكن أن نطمح في دراسة

تفيا مركز الدراسات الاستراتيجية الامريكي (واشنطن) بأن بلدان الشرق الأوسط ستواجه أزمة حادة في المياه ابتداء من منتصف التسعينيات ويأن هذه الأزمة سيكون لها ابعاد خطيرة على وتأثر التنمية ، كما أن التنافس على موارد المياه سيكون مصدر توتر متزايد في المنطقة ** وقد تطرقت دراسات المركز الى الأوضاع الخاصة بمياه أنهار النيل والأردن ودجلة والفرات على وجه التحديد *

وتشير دراسات المركز الامريكي الى أن أزمة موارد المياه ترجع أساسا الى تزايد عدد السكان ، وسوء استغلال هذه الموارد ، والتلوث المتزايد لمياه هذه الأنهار ، مما يؤدي

ذاتية تبعسدا عن اطماع
الاخرين واستراتيجيتهم الخاصة ،
وتتيح لنا الشروع فورا في مواجهة
الموقف من منظور قومي بدلا من
الانتظار حتى نفاجأ بالصعوبات
والمخاطر ولا نجد امامنا مناما من
تبني استراتيجيات سبقنا الآخرون
الى اعدادها ..

● الخضراوات علاج ومضامين للمواء ●

اكتشف الباحثون في مراكز مختلفة
ان المواد الكابحة للانزيمات
الهضمية ، الموجودة في الخضراوات
تبطل على ما يبدو مفعول السموم
المسببة للسرطان ، كالكافور
الثرية والغازات الضارة ، وغيرهما
وقد أكد ذلك توقعات العلماء
الخاصة بوجود عناصر في غذاء
الانسان تعمل على وقايتهم من
السرطان . وكانت بعض الدراسات
السابقة قد أكدت ان اتباع نظام
غذائي غني بالخضار يساعد في
الوقاية من امراض السرطان ..
الطريف ان العلماء لا يكتفون بما
يكشفونه من صفات الخضراوات
الطبيعية بل يسعون الى الحصول منها
على فوائد طبية اضافية فالمعروف
ان البطاطس مثلها مثل اى كائن حي
معمل للبروتينات ، وان البروتين
الذي تنتجه وتخزنه في درقتها هو
البروتين . ويجرى انتاج البروتين
بموجب الشفرة الوراثية الخاصة
للبطاطس .. وفي تجربة هامة غير
الباحثون في جامعة كمبردج جزء
المادة الوراثية الذي يعطى التعليمات
بانتاج بروتين البوتاتين بجزء آخر
ماخوذ من احد انواع البكتريا

وغرست خلايا البطاطس البكتيرية ،
في المعامل ، ثم نقلت الى الحقول
بعد بروز سيقانها وعند تمام نمو
المحصول تبين ان الدرقات صنعت
وخزن بروتين البكتريا وليس
البوتاتين .

وانتاج البطاطس لبروتين لا تنتجه
في العادة اشارة الى قدرتها على
انتاج كالير من البروتينات الاخرى
المادة الوراثية للبطاطس ، وهكذا
عن طريق نقل تعليمات انتاجها الى
المادة الوراثية للبطاطس ، وهكذا
ان يكون على منتج العقاقير الا
تعميم المادة الوراثية للبطاطس ،
وهندستها وفق مطالبهم ، ثم جنيها
واستخراج مادة العقاقير منها ..

● الجنين وحسن الام



من سمات عصرنا المباعدة في
التأويل العلمي لقواهر يصعب ضبطها
في دراسات منهجية محكمة . وقد
ذهبت دراسة الفريق من الاطباء
الانجليز الى ان احتضان الام
لوليدها فور ولادته له اثر « السحر »
بالنسبة للوليد لا في مرحلة الطفولة
فقط بل وفي مراحل حياته المختلفة .

العشرين الاولى من ولادته لكن هذه الدقائق لا تصلح بديلا لحقان طول العمر كما انها لا يمكن ان تكون حكما قاطعا لمن حرم منها .

وليس عَما ذلك الذي يـكـرس بخشونة وغشم بالغين حكما بالشقاء وعدم المثالية على اطفال شـعـاء ظروفيهم ان يوضعوا في حضانات فور ولادتهم او ولدتهن الامهات بعمليات قيصرية او قاتهم حنسان العشرين دقيقة الاولى لى سبب من الاسباب .. ولا يمكن ابتسار المعرفة (تخريجات جزئية) او الحنان في كلمات شبيهة بكلمات الاعلانات التجارية ، ولا يخرج فحواها عن : « مثلى احتضان طفلك طوال الدقائق العشرين الاولى من ولادته ، ليصبح طفلا مثاليا .. »

● نوم العاقية يا خرف



وقد استغرقت الدراسة الانجليزية عامين تقريبا واجريت على ٦٠٠ أم (وطفل) ممن ولدن في المستشفيات على مدى العامين ، وبعد ولادة كل طفل كان يتم تسجيل تفاصيل الدقائق الاولى من حياة الطفل ، وما اذا كان قد أمكن لأم ان تحتضن طفلها وتقبله ساعة خروجه للحياة ..

وبعد بضعة اشهر قام فريق من الزائرات المصحات بزيارة الامهات في بيوتهن وراقبوا سلوك الاطفال واستقصوا من الامهات عاداتهم اليومية من حيث الرضاعة والنوم والبكاء و ..

وتوصل « العلماء » من ذلك الى نتيجة مؤداها ان الاطفال الذين احتضنتهم امهاتهم لمد تتراوح بين دقيقتين وعشرين دقيقة ، فـسـور رؤيتهم للنور ، أصبحوا فيما بعد اطفالا مثاليين من حيث الانتظام في مواعيد النوم والرضاعة على سبيل المثال ..

وحتى هنا يمكن النظر الى المسألة على انها امر طبيعي ومنطقي من زاوية ابتهاج الام بوليدها مما يشي بمواصلة الاهتمام به . لكن نتائج الفريق الطبي اضافت الى بروتوكولاتها وذلك عكس اولئك الاطفال الذين لم يسعدوا بحنان امهاتهم بعد ولادتهم مباشرة .

ان لمسة الحنان الصادقة الدافئة لها تأثير السحر على الانسان في كل اطوار حياته ، وهي كذلك في الدقائق

الكهرى ، و ..) هى استخدامه فى صناعة الحاسبات الالكترونية الصغيرة السريعة جدا بعد ان مكن الخزف المتعدد الطبقات من اختصار المسارات الطويلة لوصلات الكهربية واستخدامه فى صناعة المحركات الصاروخية (١) واسطح المركبات الموكية ، التى تخرج الى الفضاء الكونى وتعود منه الى جو الارض ككرة نارية ملتهبة يمكن - دون خرف - ان تذوب معادنها ..

ترى هل توجد فى مصر صناعة خرف ؟ وماذا تنتج هذه الصناعة يا ترى ؟ لعل المسألة ليست فى تقدم او تخلف تكنولوجيا ورثناه عبر الاجيال ، بقدر ما هى توجه نصنعه نحن ، « وتدفن » به انفسنا بالحياة ، فى « نوابيت » سيراميكية ..

● عودة الاوربيات للبيت !

بحجة ان المرأة مظلومة عملت حركات تحرير المرأة عشرات السنين على خروج المرأة من البيت ، والتحاقها بالعمل على قدم المساواة مع الرجل . ولم يجد انصار ذلك اى صعوبة فى التاكيد على انه لا فرق بين طفل تنفرغ امه لتربيته وبين طفل المرأة العاملة الذى ترعاه مؤسسات الاطفال والحضانات ، ولا فى التاكيد على ان الطفل الاخير كان وفق عديد من الدراسات العلمية وهو الطفل الاكثر صحة وتلقا ..

وهذه الايام ترتفع فى اوربا صيحة مدوية بعودة المرأة للبيت فقد اعلنت اللجنة الاوربية لتكافؤ الفصص فى تقرير غاضب لها ان المرأة الاوربية تتعرض لظلم فاحش ، وبين التقرير

طريق طويل قطعته مادة القصار منذ كانت تستخدم فى صنع اوانى الطبخ فى العصر الحجري وحتى باتت واحدة من اهم المواد التكنولوجية الحديثة ، وقد ساعد على ذلك ان الخزف مادة متوفرة بصورة غير محدودة عمليا كما انها رخيصة التكاليف بصورة لا تصدق ..

ويعد طب الاسنان وجد الخزف طريقة الى صناعة الاجزاء التعويضية لهيكل الانسان العظمى ، كما صار يستخدم بعد انتشار عمليات القلب المفتوح فى الصمامات المستبدلة ، والطريف ان هناك نماذج مصنوعة منه توفر العلاج الدوائى المستقر الذى يجب ان يتلقاه من يحمل صمامات قلبية مصنوعة من مواد اخرى .

وبالاضافة الى الصناعات التقليدية الكاملة مثل صناعة الخزفيات الكهربية توجد صناعات مستحدثة مثل صناعة اللواعات التى لاتستخدم وسيلة اضافية للاشعال (احجار قدح او غاز) لان الخزف قادر على فعل ذلك بطريقة ذاتية ، ذلك بالاضافة الى مقاييس الضغط الحديثة ، واغشية التكلم والسمع فى اجهزة الهاتف الحديثة ، والى دخول الخزف فى صناعة طابعات الحبر السريعة العديدة الصوت ، واجزاء محركات السيارات (المكابس ، الصمامات ، و ...) ..

ولعل اطرف صفاته الخزفية الجديدة المبني على الاستفادة من صفاته المميزة . (مثل تحمل درجات الحرارة المرتفعة ، وعدم تعرضه للصدا وقدرته على العزل

حكايات طبية

رقص ايقاعى داخل الانسان

د. هشام قاسم

تصوروا الفى مليون راقصة
يسنتيمتر واحد يرقصن معا
بحركة واحدة منتظمة
ودقيقة . اى مدرب عبقري فذ استطاع
ان يحرك تلك الجساميع الراهية فى
وقت واحد . تصوروا مدى قدرة
مدرب استطاع ان يجمع سكان الارض
كلهم فى مكان واحد وجعلهم يؤدون
حركات واحدة منسقة باحساس فى
شيء لا يستطيع ان نتصوره ، ولا
يمكننا تصوره لو جلسنا العمر
كله محارلين . لكن هذا المستحيل
يحدث مثله ، بل وأكثر ، أكثر منه
يدخل الجهاز التنفسى للانسان .

الراقصات يملأن ممرات الجهاز
التنفسى للانسان من اوله الى اخره
فيما عدا مناطق معدودة بالعلوم
والحجرة . تخرج من نوع معين من
الخلايا المبطة لتجويف ممرات الجهاز
التنفسى زوائد هدية . وعند تلك
الاهداب حوالى المائتين لخل خلية .
يصل طول الهب الواحد حوالى من

ان كثيرا من البريطانيات يفضلن
التفرغ لرعاية البيت والابناء عن
المزاحمة فى المواصلات والمكاتب
ويؤيد اصحاب وجهة النظر هذه
(ناهيك عن الأزواج كل الجماعات
التي اعتادت على لوم الام العاملة
فيما يخص كل المشاكل التي يعاني
منها المجتمع ، من تزايد الاقبال
على المخدرات ، وحتى شيوع القلق
والانتهيارات العصبية بل والامراض
العضوية المختلفة .

ويبدو ، والله اعلم ، ان ديناميات
ومطالب سوق العمل هي التي تحكت
فى حركة تحرير المرأة السابقة
وهي التي تتحكم فى حركة النسكوى
من ظلم المرأة ، حاليا ، بالذات مع
التقريب الذى يحظى به قرار العودة
للمنزل من قبل الاقتصاديين .

والطريف ان سوق العمل يرتبط
بموجات من التذبذب السكاني التي
كانت الحروب تصنعها فى الماضى .
وموجة البطالة الموجودة حاليا
ترجع فى جزء كبير منها الى عبور
اشار العالمية الثانية ، وعودة الانجاب
الاوربي الى عافيته . لكن الخبراء
يتوقعون ان تشهد سوق العمل فى
اواسط التسعينيات نضوبا فى اليد
العاملة لم تشهد له اوربا منيلا ،
وذلك كنتيجة حتمية لتراجع شيايب
هذه الايام عن التزامات الزوج
اضافة الى انتشار وسائل منع
الحمل .

وجدير بالذكر انه ظهرت اخيرا
حتى فى الاتحاد السوفيتى بلد
الاشتراكية الاكثر ازدهارا (!)
اتجاهات عديدة تحبذ (وتدعو الى)
عودة المرأة وخاصة الام الى البيت .

٦ - ٧ ميكرون (الميكرون يساوى واحد على ألف من المليمتر) . يبلغ عدد تلك الاهداب بالمستقيم المربع الواحد ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ مليون هيب . تتميز حركة تلك الاهداب بحركة اولى سريعة وتكون نحو الامام ، والثانية بطيئة للنعود الى الوضع الاول . يبلغ عدد تلك الحركات الارباعية نحو العشرين للثانية الواحدة . والحركة الواحدة تحدث حركة موجبة طولها حوالى عشرين ميكرون .

تحمل تلك الزوائد فوقها بساطا من المخاط الرقيق يبلغ سمكه خمسة ملليمترات . تعززه الخلايا المخاطية التى تعمل الجهاز النفسى تحت تاثير العصب الحائر . ومع حركة الزوائد الهدبية يتحرك هذا البساط حركة راسية الى اعلى من الشعب الهوائية حتى يصل الى القصبة الهوائية لينتهى عند الصخرة فالبلعوم ليصب فى المريء . تبلغ سرعة تحرك البساط من ٢٥ - ٢٥ ملليمتر فى الدقيقة الواحدة . ويحمل البساط انفساء تحركه الاجسام الغريبة ليطردها ويخلص الجهاز النفسى منها .

وتتأثر حركة الاهداب بالمنفخين الذى يجعلها اقصر ، مما يعطل طرد الاجسام الغريبة كالانثريه والميكروبات ونشان المجائى نفسه . ويؤدى ذلك بالتالى الى سهولة تعرض جسم الانسان للزلات الرئوية الحادة والاصابة بخرايرج بالرنه . وللانتهابات الشعبية الحادة والمزمنة . كما ان التدخين يؤدى الى الاصابة بالانتهاب الشعبى الزمنى الذى يؤدى الى ازدياد حجم الافرازات . وزيادة

سمكها . وبالتالي لا تستطيع الزوائد تحريك تلك الافرازات لطردها . وتصبح حركتها مضطربة غير ذات نفع . ويصبح البساط المخاطى لا وجود له .

نفس الاثر الذى تحدثه السجائر يحدث مع تناول المشروبات الكحولية وبعض العقاقير وادمان المخدرات .

دعك من حساب الفوائد والمضار ونعال معنى ففطر من خلال مظهر الجهاز النفسى المكبر لمشاهد عرضا راقصا جميلا . ملايين . ملايين الراقصات يملآن ساحة العرض من اول الانف مرورا بالقصبة الهوائية والشعب الهوائية حتى الحويصلات الهوائية . يتحركن حركة سريعة امامية . ثم انبساط الجسد وتراجع به حركة متعوجة بها ارتعاشه الاحساس . وبساط من الحرير محمول فوق ايديهن يتحرك موهها مع حركاتهن .

عرض راقص رائع خصوصا لو صاحبه موسيقى تشايكوفسكى . . يؤدى بمكرده دون تدريب او يد يوجهه . . سوى يد عليا خفية تدير الجمال وتحمل اسمه . ثم يأتى اليعا بعد ذلك من يفكر الرقص . ويعتبره ضلالا . . ما رايه انن فى عرض المالبه الراقص هذا الذى يحدث كل يوم فى الحياة . . بل فى كل لحظة . . وفى كل انسان . قد يقول قائل منهم تلك حركة ، وليست رقصا ؟ ما هو الرقص انن . . اليس حركة تلتزم بالايقاع . . أم الرقص مسموح به اذا ادنه الطبيعة . واذا ما اداه الانسان لغير حياح .

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

ابن بطوطة

١٣٠٤ - ١٣٦٩ م

أشهر وآخر رحلة عربي كبير ، ومنافس مصاصره
الأكبر منه سنا ماركوبولو البندقي . انتظم محيط
رحلاته العالم الإسلامي بأجمعه ، وجاوز تجواله
مائة وخمس وسبعين ألف ميل ، بادئا من طنجة
مسقط رأسه ، وهو في الثانية والعشرين من
العمر (عام ١٣٢٦) ومنتها بفاس عام ١٣٥٣

وقد شملت رحلاته كافة المدن الكبرى بشمال أفريقيا ، ثم الإسكندرية
وبمياط والقاهرة واسوان في مصر ، وفلسطين والشام ، مكة والمدينة ،
النجف والبصرة ، شيراز بایران ، فالوصل وديار بكر والكوفة وبغداد ،
مكة والساحل الشرقي لأفريقيا ، فاليمن ، فعمان وهرمز والبحرين ، فآسيا
الصغرى ، فشبّه جزيرة القرم وروسيا الجنوبية وبلغار الفولجا ، فاستراخان
والقسطنطينية وسراى ، فبخارى وأفغانستان ، ثم دلهى بالهند حيث تولى
منصب القضاء لمدة خمس سنوات ، فجزر المالديف والصين ، فسيلان والبنغال
واندونيسيا ، ثم إيران والعراق وفلسطين مرة أخرى ، فمصر وتونس
وسردينيا ، ثم المغرب فالاندلس ، ثم متوغلا في أفريقيا حتى تمبكتو بمملكة
مالى ، ثم فاس حيث أمضى السنوات الأخيرة من حياته تحت رعاية السلطان
أبى عنان .

والغريب أن ابن بطوطة لم يخلف وراءه أى إنتاج أدبي ، ولا هو دون
مذكرات منظمة ، وإنما كان يقص على سامعيه حوادث معينة ، وأخبارا متفرقة
عن أسفاره . وقد كان للسلطان أبى عنان الفضل الأول في ظهور كتاب
« وصف رحلة ابن بطوطة » ، إذ عين له محررا أدبيا هو ابن جرّى الغرناطى ،

في التاريخ الإسلامي

وطالب من ابن بطوطة ان يقص على ابن جزى « ما شاهده في رحلته من الامصار ، وما علق بحفظه من قوادر الاخبار ، ذاكرا من لقيه من الملوك والعلماء والاولياء الابرار » ، ثم قام ابن جزى بتنقيح وتهذيب احاديث ابن بطوطة ، واعادة صياغتها في صورة متكاملة الجوانب ، مراعيًا الترتيب الزمني لمراحل رحلته ، والربط بين قصصه في رواية متتابعة .

والواقع ان ابن بطوطة لم يكن جغرافيا ولا أدبيا ، وانما كان شخصا عاديا للغاية ، لا يتمتع بباية مواهب خاصة ، ولا تنعكس في رواياته أفكار هائلة . وكثيرا ما تصادف في الكتاب عن رحلته امثلة لتصديقه أكثر الروايات اغرابا في الخيال ، وخطا في تسجيل الوقائع ، واهتماما مبالغيا فيه بكرامات الاولياء والدرائش ، وبعض المبالغات التي ينساق اليها جميع الرحالة في كل العصور . ومع ذلك فهو رجل شاهد الكثير ، وعرف كيف يصور ما شاهده بدقة وبساطة . وقد جعل منه القدر جغرافيا على الرغم منه ، وتوعا من الرحالة نادرا عند العرب : وهو الرحالة الذي يستهدف السفر لذاته ، ويضرب في مجاهل الارض استجابة لعاطفة لا تقاوم ، ورغبة جارية



في التعرف على الاقطار والشعوب . وهو على تقيض الغالبية العظمى من الجغرافيين العرب لم يجمع مابته من صفحات الكتب ، بل جمعها عن طريق التجربة الشخصية ، وعن طريق محادثاته مع شخصيات تعرف عليها عرضا في خلال رحلاته .

وقد شغل اهتمامه بالمواضيع الجغرافية مكانة ثانوية بالنسبة لاهتمامه بالبشر . لذا أصبح كتابه نسيجا وحده كوصف للمجتمع الإسلامي والشرقي عامة في القرن الرابع عشر . فهو خزانة تحفل بمدة غنية لا في مجال الجغرافيا التاريخية او تاريخ عصره فحسب ، بل عن جميع مظاهر حضارة ذلك العهد . فتراه يعرض لكافة الظواهر الاجتماعية بلسرد ، حتى تلك التي يهملها المؤرخون عادة ، فتمر امام انظارنا مراسيم البلاطات الاجبية ، وازياء الشعوب المختلفة ، وتقاليدها وحرفها ، واصناف الاطعمة والاغذية . فهو بهذا ليس كتابا نظريا جافا ، وانما يفيض بالانسانية والحيوية ، ولا يخل فيه المؤلف بملاحظاته وتعليقاته في اية مناسبة تعرض . وهو لا يمثل وثيقة ممتازة لتجربة فردية فحسب ، بل يقدم كذلك نموذجا صادقا لافكار وتصورات مواطن اسلامي من اهل القرن الرابع عشر .

وبالرغم مما يغلب على الكتاب من اسلوب ثقيل ، ومن السجع والحشو والتكلف ، (وهو اسلوب اين جزى) ، فمن حسن الحظ ان هذا الاسلوب لا يسير في جميع الصفحات على وتيرة واحدة ، اذ كثيرا ما تتخلل العرض لغة ابن بطوطة القصصية البسيطة التي تميل احيانا الى لغة الحديث ، محتفظة في ذات الوقت ببرزانها وغناها بالتفاصيل ، بالاضافة الى الحيوية الدفاعة والعاطفة الجياشة . وقد تشكك اهل زمانه والناس بعدهم في صحة الكثير من الاخبار والمعلومات التي اوردها ، وارجعوا اخطاءه الى ضلالة حظه من الثقافة ، واعتماده المطلق على ذاكرته وقت املاء الكتاب ، وجهله بلغات البلاد العديدة التي زارها ، مما الجاه الى الاستعانة بالترجمين ، والقبول لكل او جل ماينة لونه اليه من اخبار وقصص . غير ان الجغرافيين في زماننا هذا يميلون الى اعتبار روايته بوجه عام جديرة بالثقة . وانه على الاقل لم يرو الا ما اعتقد انه الحق ، وان كتابه مرجع اساسي لاي باحث في تاريخ اسيا الصغرى وجنوب شرقى اسيا ، وان وصفه لاقطار غرب افريقيا ظل حتى عهد الرحلات الاوروبية في القرن التاسع عشر افضل وابق وصف لهذه المنطقة من العالم .

الجزيري

١٠٥٤ - ١١٢٢ م

علم من اعلام فقه اللغة والادب العربي . ولد ونشا في البصرة . واشتهر مؤلفاته « المقامات » التي ظلت لمدة تزيد على سبعة قرون تحظى بتقدير عند

العرب يلى القرآن مباشرة باعتبارها كنز اللسان
العربى . وكانت دراسة بلاغته اللغلة ، وسببر
اعماق علمه ، وفهم تورياته المتنوعة التى لانهاية لها ،
هى الغرض الاسمى للمختص بالاداب، ليس بين الشعوب
الناطقة بالعربية فقط ، بل حيثما درست اللغة العربية
دراسة علمية . وقد ظل العرب حتى مطلع القرن
العشرين يرون فى مقامات الحريري وقصائد المتنبى
اكمل تصوير عن روحهم ، وارقى اشكال ادبهم .

والمقامات مجموعة من خمسين مقامة (او ما يشبه القصة القصيرة)
اجتذى فيها الحريري مقامات يديع الزمان الهمذاني . وفيها يقص الراوى ،
الحارث بن همام ، مقامات رجس افاق ظريف يدعى ابا زيد السروجى ،
« يغير فى كل مكان يقصده زيه وشكله ، ويظهر فى فنون الحيلة فضله » .
ولم يكن الهدف الاول عند الحريري جمال القصص او تصوير الشخصيات ،
وانما اراد استعراض الامكانات اللامتناهية للعربية ، وان يجعل من مقاماته
قطعا ادبية فنية تجمع شوارد اللغة ، ونواير التركيب ، وفنون البسديع
كالجناس والطباق ، والنواع الكنايات ، والاحاجى النحوية ، والفتاوى
اللغوية ، وعلى الرغم من انه كان يود بديع الزمان فى القدرة على التخيل ،
فقد قاله فى اصطناع الانشاء البديعى وفى السجع اللذين امسيا منذ ذلك
الحين صفة لازمة للنثر الفنى العربى حتى تخلص منها فى السنوات الاولى من
القرن العشرين .

وكانت مقامات الحريري تعتبر منذ ظهورها عملا لا يجارى ، حتى قال



عنها احد المؤرخين العرب انه « حتى لو ادعى الحريري بها الاعجاز لما وجد من يدفع في صدره أو يرد قوله » . فان كانت غالبية العرب وجسدوا قيمتها الرئيسية في مؤهلاتها اللغوية والادبية ، فان الاشارات باللغة الوهيرة فيها الى جميع فروع المعرفة وكافة مناحي الحياة ، جعلت من المقامات عملا فريدا وهذا بصرف النظر عن كمالها الشكلي . والدليل على هذا ان كل من حاكماها عن المؤلفين بعده (وهم كثيرون) ، حتى مع تمتعهم بقدرة لغوية وادبية لا تقل كثيرا عن قدرات الحريري ، لم يكتب لمؤلفات اى منهم ما كتب لمقامات الحريري من الخلود .

فمقاماته ، علاوة على ما فيها من فنون الامتاع والتسلية ، وحصافة الوصف والحوار ، وجودة الاشعار ، تتمتع بحيوية ضخمة نابعة عن كونها صورة دقيقة للحياة العامة في العالم الاسلامي ، ووثيقة اجتماعية ثمينة لحضارة العصر الوسيط . على انه لا مفر من الاقرار بان براعتها اللغوية هي التي حدث بالكثيرين في الشرق والغرب الى قبول التحدي ومحاولة ترجمتها او محاكاتها ، سواء في اللغة العبرية او السريانية او اللاتينية او الفرنسية او الانجليزية او لغات غيرها . غير ان شهر ترجمة لها على الاطلاق هي ترجمة فريدرش ويكارت الى اللغة الالمانية ، وهي الترجمة التي لقيت من الشاعر الالمانى جوته ثناء عظيما ، ووصفتها المستشرق المعاصرة انا ماري شمبيل بانها ازوع عن الاصل العربي ، ومن اجل الاعمال في اللانب الالمانى

الإمام الشافعي

٧٦٧ - ٨٢٠ م

مؤسس ثالث المذاهب الستية الأربعة في الإسلام ، وواضع اصول علم الفقه ، وأول من بطور نظرية الاجماع الذي هو أحد مصادر الشريعة وأول من بين اصول علم الحديث واحكامه .. قال عنه ابن حنبل : " ظل الفقه علما مغلقا حتى جاء الشافعي بمفتاح له "

وعلم الفقه هذا علم عربي اصيل لم يكن للفرس او البيزنطيين لو غيرهم اثر فيه ، ولا تاثر الشافعي في تاسيسه بالفلسفة اليونانية ولا المنطق الارسطوطاليسي .. وقد خلف الشافعي المالكية في قولها بالأخذ عن الصحابة والتابعين في بيان احكام الشريعة ، وخالف المذهب الحنفي الداعي الى الأخذ بالرأى لعل الفراغ في التشريع حيث لا نص قرآني . وعنده ان السنة النبوية إذا صحت وجب وضعها مع القرآن في مرتبة واحدة باعتبارها مبينة له ومفصلة لمجمله . ومن هنا جاء حرصه على التأكد من صحة الأحاديث المنسوبة إلى النبي ، وأوضح ضرورة ان يكون الاسناد صحيحا غير منقطع ومتصلا بالرسول ، والا يكون ثمة تناقض بين حديثين ، ولا ان يناقض الحديث القرآن ،

وغير ذلك من احكام وشروط علم الحديث التي حرصت مجموعات الأحاديث التي ظهرت بعد وفاة الشافعي بوقت قصير على الالتزام بها .

وتعرض الشافعي للقياس الذي أخذ به أبو حنيفة قبله ورفضه ابن حنبل بعده كصغير من مصادر الشريعة . فوضع له شروطا أخرى غير شروط المشابهة والمماثلة . منها النظر في العلة التي تكمن وراء النص القرآني أو السنة . غير أنه جعل القياس تلقائيا في الأهمية للإجماع . وهو مبدأ معروف لدى المسلمين قبل الشافعي ، غير أنه لم يكن بين الفقهاء انفسهم اتفاق على تحديد شروطه . هل الإجماع إجماع جماعة معينة (علماء الدين) أم إجماع المسلمين كافة ؟ وهل رأى الفقهاء كافة أم رأى الغالبية منهم ؟ وقد رفض الشافعي في كتابه "الأم" نظرية مالك في الإجماع المحلي أو الإقليمي ، وعرفه بأنه إجماع أهل الرأي في كل عصر ، ويتحدد تلقائيا عند علماء كل جيل من الأجيال ، كي ينقل المجتمع الإسلامي مجتمعا متطورا وفق احتياجات الزمن . واستند في تبرير ذلك إلى حديث "لا تجتمع أمتي على ضلالة" ، إذ لو كان فيما أجمعت عليه الأمة باطل أو ضلالة لا تقلعت به أو بها عدالة الأمة ، وهو ما يناقض القرآن إذ يقول (وكذلك جعلناكم أمة وسطا)

وقد لقيت القواعد التي سنّها الشافعي للفقه الإسلامي قبولا عاما لدى المسلمين ، وبفضل علمه وقوة قريحته استطاع أن يجتذب إليه طلابا واتباعا من أصحاب الرأي وأصحاب السنة على سواء ، ومن لم يكونوا قد اعتنقوا بعد مذهبنا معينا . وقد نقبله الناس على أنه الإمام الموعود على رأس كل مائة عام لكي يقيم للأمة دينها . وقد كلن الشافعي إلى جانب كل هذا شاعرا وصاحب أسلوب نثرى فصيح أنيق ، بسيط واضح ، غنى بالفكر . وكان لكتابه الهام "الرسالة" ، الذي صاغ فيه أصول الفقه ، فضل قلما التفت إليه الباحثون ، إلا وهو إرساء أسس نثر جدلي وتعليلي أعلن الأجيال التالية على ترجمة النصوص الفلسفية اليونانية إلى لغة عربية سليمة فصيحة ، بأن أوجد المفردات والمصطلحات العربية القدرة على التعبير عن أفكار لم تكن بعد مالوفة لدى العرب .



ابن النفيس

١٢١٠ - ١٢٨٨ هـ

المائة الأعظم في التاريخ الاسلامي

طبيب وكاتب عربي ، ولد في دمشق ، وتوفي في القاهرة التي كان فيها رئيسا للأطباء ، وحجة مبرزا في الفقه الشافعي وفي المنطق والنحو . ومع ذلك فأننا لانصرف عن حياته الا النزر القليل ، كما انه من الغريب جدا الا يذكره ابن أبي أصيبعة - وكان من معاصريه - في كتابه ((طبقات الأطباء)) الذي اورد فيه ترجمة للكثيرين ممن لا يترقى اهميتهم الى أهمية ابن النفيس .



لغاما عن اسهامه الطبي ، فقد ظل الناس حتى بداية القرن العشرين يحسبونهم كامنا في موسوعته الضخمة « الشامل في الطب » الذي صمد اتمامها في ثلاثمائة مجلد لم ينجز منها غير نحو ثمانين وصلنا بعضها ، وهي كتابه الهام في امراض العيون بعنوان « المهذب في الكحل » ، والموجز الذي اعدده لكتاب القانون في الطب لابن سينا . غير انه حدث في اوائل قرننا هذا ان اكتشف طبيب مصرى هو امين اسعد خير الله ان لابن النفيس مخطوطا بعنوان « شرح تشريح القانون لابن سينا » واورد فيه اول وصف صحيح للدورة الدموية الرئوية (او الدورة الدموية الصغرى) يخالف وصف جالينوس ووصف ابن سينا لها كل المخالفة ، واول اشارة الى الحويصلات الرئوية والشریان التاجى . وقد ترجم كتاب ابن النفيس هذا الى اللاتينية فى اوربا حوالى عام ١٥٢٠ م (ترجمة اندريا الباجو) ثم سطا على فكرته ونسبها الى نفسه كل من ميچويل سيرفيتو سنة ١٥٥٦ ، وريالدو كولومبو سنة ١٥٥٩ ، وسيزالينو سنة ١٥٧٩ ، ثم توج جهودهم جميعا العالم البريطانى الشهير ويليام هارفى الذى وصف الدورة الدموية وصفا شاملا عام ١٦٢٢ .

وقد ذكر ابن النفيس فى ديباجة كتاب « شرح التشريح » انه لن يعتمد فى حديثه عن وظائف أعضاء الجسم الا على منهج البحث العلمى السليم « وافق ذلك رأى من تقدمنا او خالفه » . والواقع انه سلك فى الكتاب نهجا جديدا جعله من مبتكرى التشريح بوصفه علما مستقلا ، اذ قصر حديثه على وصف شكل الاعضاء ووظائفها ، دون التعرض الى امراضها ، بينما كان سابقوه ، وعلى راسهم ابن سينا ، لا يذكرون التشريح الا فى سياق الحديث عن الامراض والعلاج ، فوزعوه بذلك فى شذرات مبعثرة من كتبهم .

كذلك تتمثل اصالة ابن النفيس فى رفضه بعض اقوال جالينوس الخاصة بالقلب ، وهى اقوال وقفت حائلا دون تقدم الطب فى هذا المجال أحد عشر قرنا ، ويمكن تلخيصها فى ان الدم بعد وصوله من منشئه فى الكبس الى البطين الايمن ، يمر عبر الحاجز بين البطينين عن طريق مسام الى البطين الايسر ، حيث يمتزج بالهواء القادم من الرئتين . وقد انكسر ابن النفيس وجود هذه المسام (قائلا : « التشريح يكذب هذا ») ، واثبت ان الدم ينفذ من بطين الى آخر عن طريق منافذ توصل بين الشريان الرئوى والوريد الرئوى فى الرئة ، وان الدم يجرى من الرئة الى البطين الايسر وليس بالعكس . وبهذا كان اول من عرف الدورة الدموية الرئوية .

وقد كان ابن النفيس كريما بمعلوماته ، دائم الاجتماع باهل العلم والطب ، يباحثهم فى العلوم حتى الصباح . وكان يكتب حتى فى الحمام ، وبسرعة فائقة ، ودون الرجوع الى المراجع لقوة حافظته . كما كان شديد الثقة فى قيمة اتجازاته ، ويقول : « لو لم اعلم ان تصانيفى تبقى مدة عشرة آلاف سنة ، ما وضعتها ! »

● كيف تنهض الامم ●

رد على مقال الأستاذ أحمد بهاء الدين

● عجبت كيف يغيب السبب في نهضة الامم عن الأستاذ أحمد بهاء الدين ، فيتسائل في مقاله بالهلال (عدد يناير سنة ٨٩) : إن لم تكن الديمقراطية هي السبب ، فماذا يكون ؟

السبب قاله ممثل مسرحى مرة ، عندما سئل : « لماذا لا تقدم المسرحيات الكوميديّة الراقية ، كما كنت تفعل فى الماضى ؟ ولماذا يتهمك النقاد الآن بالاسفاف والتهريج ؟ قال : انظروا الى أى من الناس تتدفق الأموال الى جيوبه فى زماننا . ثم تعالوا واسألونى سؤالكم » .

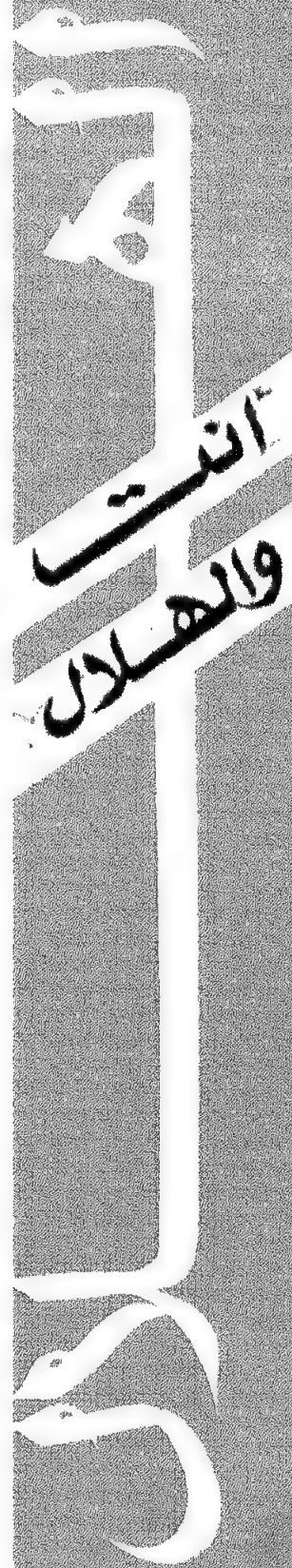
ويحكى أن أحد ملوك الفرس القدماء ، كان اذا أراد غزو أحد البلاد ، بعث اليها أولا أحد عيونه ، وكان يقول له : « انظر إلى الأغنياء فى هذا البلد ، هل هم من عليّة القوم وخيارهم ، أم هم ممن اشتد شرهم ، وشغلهم يومهم عن غدهم ؟ » فإن قيل للملك أنهم من الصنف الأول قال : « اشتغلوا عنه بغيره » وإن قيل إنهم من الصنف الثانى قال : « نار كامنة تنتظر موقدا ... اقصدوا إليه » .

« كيف تنهض الامم ؟ » الاجابة إذن سهلة بسيطة : « بأن يكون أغنياؤها هم أفضل الناس فيها » . ولن نختلف كثيرا على تعريف كلمة (أفضل) ، فنظرة سريعة واحدة الى الأغنياء من حولنا ، تكفى لأن ندرك أننا بعيدين جدا عن تطبيق هذا المقياس .

فإذا كان هذا المقياس بسيطا واضحا ، فكيف غاب عن الكثيرين ، بما فيهم الأستاذ أحمد بهاء الدين ؟

السبب فى رأى أننا نشغل أنفسنا بالأسئلة غير الصحيحة عندما نعالج مشكلاتنا : إذا تكلمنا عن أزمة التعليم - مثلا - تسألنا : « أياكون بالمصرفيات أم بالمجان ؟ » ، « وكم تكون المصروفات فى كل مرحلة ؟ » ... بدلا من أن نتساءل : « إذا لم نستطع أن نبدأ بتقديم أفضل الوان التعليم للجميع ، فمن هم التلاميذ الذين يستحقون أن ينالوا أفضل التعليم ؟ » . وإذا تكلمنا عن الأزمة الاقتصادية تسألنا : « كيف نذيب الفوارق بين الأغنياء والفقراء ؟ » بدلا من أن نتساءل : « كيف نضمن أن يكون أغنياء أمة أمثلة صالحة يقتدى بها المواطنون ؟ » فالمعروف أن الشخص من (العليّة) إذا نال مالا نفع به وانتفع ، وإذا ناله شخص من (السفلة) فليس الا الفساد والافساد .

قل لى إذن : إلى أى الناس تتدفق الأموال ، أقل لك مقدار رقى الأمة أو انحطاطها . فما علينا إذن - اذا أردنا أن نرتقى ببلادنا - ألا يشغلنا إلا شئ واحد ، هو كيف نوقف تدفق الأموال إلى سفهاء البلاد وسفلفتها .



● رسالة فلسطينية ●



إليكم قصتي ..
أنا إنسان عربي ..
سلبوا مني الحرية ..
أنا شيخ في السبعين ..
أهانوا شبيته .. وأهالوا التراب على وجهه !
فلتعلموا يا عرب المحيط والخليج ..
مايفعل اللثيم فوق قطعة من أرضكم
الصهيوني المجرم الأثيم
هم يذفنوننا أحياء في الأخدود
وهم ذئاب هتكوا ودنسوا الأعراس
هم يسكرون في المساجد ، ويبصقون في الكنائس
ويقتلون الناس أجمعين ! ..

محمد موافي إمام
مدرسة القسطنطين الثانية

● لغة الحجارة ●



حَبَّات الرمال حجارة
قطرات مياه البحر حجارة
وسيل مياه المُنْز حجارة
وحبوب لقاح الزهر حجارة
يا أبناء الثورة ضد القهر الصهيوني
يا أطفال الحلم الآتي
أحفاد صلاح الدين
ياطرح معارك حطين
ياغنوان الدرس الأول
بزمان معتل الآخر
فالدرس ومفرده حجر
والجمع يصاغ حجارة
صبرا صبرا ياأبطال ..
فالجنة خير بشارة

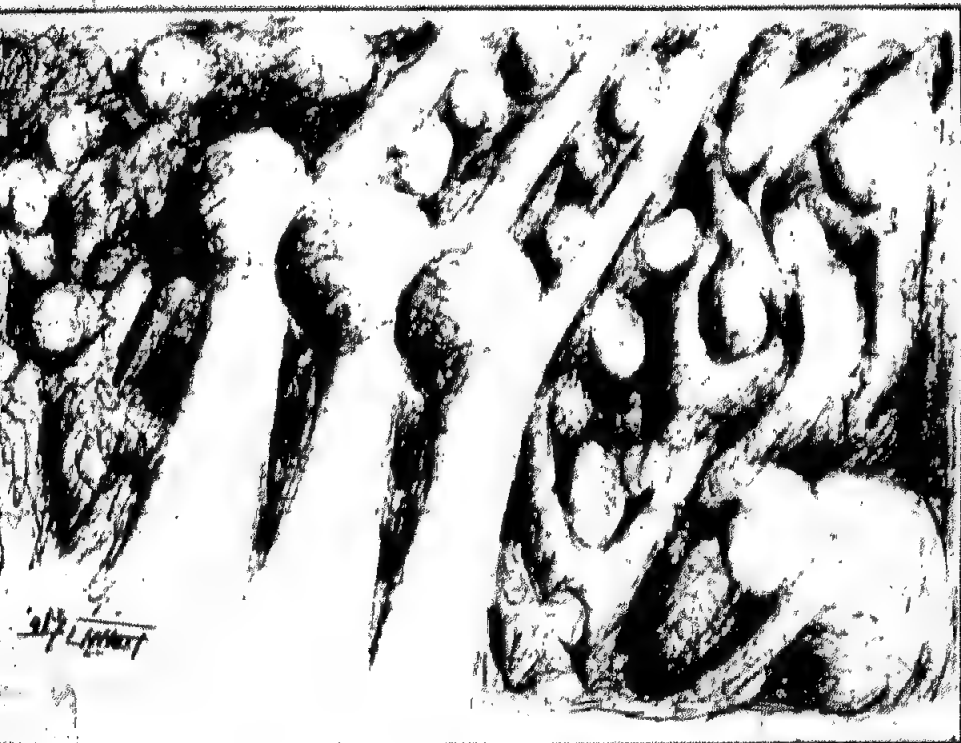
رفعت عبد الوهاب محمد المرصفي
القاهرة - شبرا

فأنتم الجنود فى غياهب الحروب
تسرجون نصرنا الذى خفت !
وتتقلون المحمل القديم
بالقنائم ..

تدحرجون البشريات العاطرة !
وتهرقون السأم - المحقون فى عيوننا - ...
ستذبحون صبرنا - العقيم فى الدروب المستكينة -
.. - خلف الخنادق المريبة - ..
وتزرعون فى قياقى مجدنا السقيم ..

أنشودة البراعة المجيدة !
من دنس الخنوع والمهانة !
سينجلى ركود سيفنا الصدىء !
وتسقط المقولة ..
يتفور خيلنا الأصيلة !
من ساح « حطين » الجديدة !!!

يوسف عبد العزيز على
قنا - نكر عمران



أنت
والهلال

● نجيب محفوظ وأولاد حارتنا ●

● يجب علينا الا نسرف في محاسبة كاتبنا - الكبير نجيب محفوظ من أجل ما جاء في روايته « أولاد حارتنا » ولقد كتبها وهو تحت تأثير ميول معينة سيطرت عليه في فترة من حياته ، وهذا امر مألوف بالنسبة للأدباء والكتاب والمفكرين اذ يجد كل منهم - في فترة ما - في نفسه حاجة الى التعبير الحر متطلقا من شتى القيود متخذاً من عقله اماماً وهادياً غير مبال ، بما قد يؤدي به هذا النهج الى شطط وبعد عن المألوف ... لقد مر بهذه المرحلة عدد من مفكرينا منهم طه حسين وعلى عبد الرازق وقاسم امين ويمر بها الآن عدد من مفكرينا الحاليين ، فلا بدع ان يمر بها نجيب محفوظ .

ولو رجعنا الى ما قبل عصرنا الحديث لوجدنا شعراء معروفين مروا بهذه المرحلة منهم : ابو العلاء المعري الذي قال :

كَذَّبَ الظَّنَّ لَا إِعْلَامَ سِوَى الْعَقْلِ «م» مشيراً في صبحه والمساء والذي قال :

ولست بصائم رمضان عمرى ولست يأكل لحم الاضاحى
ولست بقائم كالغير أدعو قبيل الصبح .. حى على الفلاح
وهو - ايضا - الذى قال :

جاءنا خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاد
وكما ينقلون من دار أعمال «م» إلى دار شقوة أو رشاد
ومنهم أبو نواس الذى قال :

ملجأنا أحد يخبر أنه فى جنة من مات أو فى النار
ثم هو يعد صاحب « السجادة » المشهورة .. وأبيات التصوف المشهورة
ليضا فلنفرق بكتبتنا الكبير غانه - ولاشك فى ذلك - يؤمن فى قرارة نفسه
بالتقيم الدينية السعادية كما انه مسلم يشهد انه لا إله إلا الله وأن محمدا
رسول الله .

أحمد قاسم أحمد
قنا

● رسالة إلى الجميع ●

● فى الوقت الذى تقوم فيه مؤسسة دار الهلال بدورها الريادى فى اثراء الثقافة والفكر العربيين يجدر بنا ان نتنبه لأهمية دور مجلة « الهلال » فهى كما هو معروف للجميع أعرق مجلة ثقافية عربية على الاطلاق وهى على وشك ان تتعم القرن الأول من عمرها العديد ومن الطبيعى أن يلتقى عندها كل رموز الفكر والثقافة والأدب ولكى تستطيع ان تمتد بعطائها الى كل أرجاء الوطن

الكبير لابد ان يدرك ذلك كل المسئولين مروراً بادارة المؤسسة والمجلس الاعلى للصحافة وكل المعنيين .

وليس من المعقول ان تتوافر بكثرة بين يدي القارئ في كل مكان مجلات مطبوعة على ورق فاخر وأحجام كبيرة لكنها متواضعة المستوى بينما مجلة (الهلال) بكل تاريخها مازالت تستجمع قواها وامكانياتها وإصرارها ودأبها لكي تصل بثقافتها الرفيعة وفكرها المتجدد الى القارئ العربي .
إن « هلال » الثقافة العربية دون مبالغة في حاجة الى وقفة امينة على كل المستويات تجيء بعدها رغم شموخها في ثوبها اللائق لتقول ان هذه هي مجلة الثقافة العربية الاولى وهذه هي ثقافة العرب التي انتزعت (نوبل للادب) بعد طول تجاهل وانكار ، فالهلال مجلة المثقفين وعموم الناس ومن حق كل الشعراء العرب اينما وجدوا ان تصلهم بالمستوى والقدر المعقول الذي يتماشى مع كل المستويات .

صبرى عبد الله قنديل
كفر الزيات

● جائزة نوبل مرتين ●

● لماذا منحت جائزة نوبل لمدام كورى مرتين ؟ .. ماهي اعمالها ؟ .. وماهي قصتها ؟ ..

سنية على رمضان
اسيوط

- مدام كورى .. اسمها « ماري سكلودوفسكا كورى » .. عالمة فيزياء وكيمياء ، بولندية الأصل ، ولدت في وارسو سنة ١٨٦٧ ودرست الطبيعيات في فرنسا وتزوجت عالما فرنسيا هو بيير كورى فحملت اسمه واكتشفت معه عنصرى الراديوم والبولونيوم سنة ١٩٠٢ فمنحا - ومعهما العالم بيكريل - جائزة نوبل عام ١٩٠٣ ، وبعد وفاة زوجها عام ١٩٠٦ واصلت أبحاثها منفردة وتمكنت من فصل فلز الراديوم فمنحت جائزة نوبل - وحدها هذه المرة - سنة ١٩١١ وتابعت أبحاثها حتى توفيت سنة ١٩٣٤ .

● تبليشير ●

● اقصوصة :

(١)

جلبة ، تزداد .. وتندرج الغبرة في الافق .. رويدا ، رويدا .. نفدت الجحافل من الحاجز .. مهللة : الله اكبر .. الله اكبر .

انت
والهلال

السواء تحمل نعش طفل .. تلتصق الاكتاف .. تنداح الخطا متوحدة ..

(٢)

من التلال .. يزغ « كائن » على أربع .. معترضا .. ثائرا .. متحديا ..
بنظراته ، الدنية ، وزار .. رافعا ذراعيه الى أعلى .. ودك بساقيه الاديم .

(٣)

تقدمت الجحافل .. ملتصقة الاكتاف ، متوحدة الخطا .. انزوى الكائن ..
اضمحل عنقوانه .. غشى عليه .. ودهسته الاقدام .

(٤)

دنوا .. من القير .. مهللين : الله اكبر .. الله اكبر .

(٥)

ينبلج شعاع الغد ، وتعلو صرخة الوليد ، وأصابه قابضة على الحجر .
وائل وجدى
الدقى - الجيزة

● ابن القيم الجوزية ●

● يتردد فى هذه الايام مع انتشار الكتابات الدينية وكثرة الكلام عن
المتطرفين ، اسم ابن القيم الجوزية ولا يعرف عنه الكثيرون الا انه من تلاميذ
العالم الحنبلى المشهور ابن تيمية الذى يستمد بعض المتطرفين الآن
افكارهم من كتبه ، فمن هو ابن الجوزية ؟ ..

على رجب شمس
الاسكندرية

- ابن الجوزية هو الشيخ ابو عبد الله شمس الدين محمد بن ابي بكر ايوب
المعروف بابن القيم الجوزية ، عاش فى عصر المماليك البحرية بين سنة
٦٩١ هـ و ٧٥١ هـ ، وكان أشهر تلاميذ ابن تيمية وأكثرهم تعصبا له
ولمنهجه الحنبلى ، واشتهر بالعبادة والفقه والتفسير ، وله شعر لا بأس به فى
التصوف وغيره .. بقى ان نقول لك ان المتطرفين يظلمون الآن الفقيه ابن
تيمية وتلميذه ابن القيم لأنهم يأخذون اقوالهما بلا فهم صحيح لفارق الزمان
والمكان وتغير الأحوال ..

● النهر يازينب ●



النهر يازينب .. والحب

يخاطبان ثيابا ..

لك وحدك ..

النهر يدعو الماء بأن يتعبد

حين تهلين

والحب ..

يتطهر فى كفك

ويصلى .. يازينب



الليل بلا ثوب
عار الا من عشق لقاءاتك
فى عينيه بريق
شوق ان يرسم وجهك
تاجا من عشق ابيض
يازينب ! ..
والقلب بلا رفق
الا من دمع .. عن حلم وهمى
للنهر وبالحب وفى الليل
اموت ! ..

السيد ابراهيم عطية
كفر صقر - شرقية

● عدد فن التصوير ●

● نشكركم على عدد فبراير الماضى من الهلال الذى نشرتم فيه صورة نادرة جدا كنا فى اشد الحاجة الى رؤيتها والاحتفاظ بها نحن أبناء الجيل الجديد الذين لم يتح لنا الاطلاع من قبل على هذه الصور . ولو أننا كنا نود ان تكون الصور اكبر مما نشرتم لأن دار الهلال مشهورة بأرشييفها الضخم من الصور التاريخية .

سميرة عبد النبى شهدى
دمنهور

● الصور صغيرة الحجم ●

● فى عدد يناير من الهلال صور قيمة نادرة ولكن بعض الصور تشتمل على خمسة او عشرة أشخاص ولهذا ظهرت هذه الصور فى حجم طابع البريد ولا يمكن رؤية أى تفاصيل فيها كأن الذى نشر هذه الصور يريد ان يعرف القراء ان لدى دار الهلال صورة بهذا الشكل فقط وليس مهما ان يتمتع القارئ بالصور ، بالاضافة الى ان تلوين بعض الصور أفسدها ولو تركت كما هى فى الاصل « ابيض واسود » لكانت أوضح من ذلك بكثير .

محمد عاصم أنور جاد
المعدى

أنت
والهلال

● مع أصدقائنا ●

● أحمد محمود مبارك - الاسكندرية :

- نأسف لما توهمتموه من أن نشر أبيات لكم فى هذا الباب هو انتقاص من مكانتكم .. والحقيقة اننا اردنا تكرمكم ، وانما الاعمال بالنيات ، ولاشأن لنا بالمجلات التى ذكرتموها فى رسالتكم ، فإن هذه المجلات التى تنشر كل ما يحمله البريد اليها هى من أهم أسباب انحطاط الشعر والأدب فى هذا الزمان ! .. ومعذرة ..

● السيد محمد على عصر - مسكن السكة الحديد - الواسطى :

- لم نستطع - للأسف - قراءة ما أرسلتموه الينا من شعركم لأنه نسخة ثانية او ثالثة من النسخة الأصلية ، ولهذا فهى باهتة جدا ، ونظرنا لايحتمل التجديق فى الحروف الباهتة والمطموسة ! ..

● سمير رمزى المنزلاوى - منية المرشد - مطوبس :

- قصبتكم التى عنوانها « يوميات النبأ العجيب » قصة جيدة ، ونرجو ان ننشرها فى أقرب فرصة .. أما عنوان زميلنا القعيد فهو : « مجلة المصور بدار الهلال » .. وليس فى « الهلال » باب خاص اسمه « باب القصة » .. ولكننا ننشر كل قصة صالحة للنشر ..

● عاطف نجم محمد على - طالب بمعهد شبين القناطر الدينى :

- قصيدتكم « إلى متى » ليست شعرا لأنها تفتقر الى الوزن افتقارا تاما .. حاول ان تهتم بدراستك فى هذه المرحلة من حياتك ، ونأسف للظروف السيئة التى مررت بها وتحديثتم عنها فى رسالتكم ..

● عماد رفعت السيد - طالب بمدرسة ابو بكر الثانوية - بنها :

- نقول لك كما قلنا لزميلك عاطف نجم : حاول ان تهتم بدراستك فى هذه المرحلة فى حياتك ! .. ليس فى قصيدتك التى أرسلتها الينا ما يدل على وجود موهبة شعرية لديكم ، مع الأسف ! ..

● ونشكر أصدقائنا الأساتذة : محمود عبد المجيد أحمد .. عاصم

فريد البرقوقي .. عبد الرحيم الماسخ .. ابو بكر محمد محمد حسنين .. عادل جندية .. أيمن فاروق فؤاد .. أشرف محمد عبده البكلاوى .. أشرف أحمد على السيد .. عبد العزيز الشراكى .. رفعت محمد بروبى .. محمد فتحى غريب .. ابو الهيثم المجدلى .. هويدا عمر عبد العزيز .. رضا ابراهيم عبد المعطى .. أحمد عبد الحميد عرابى .. وائل وجدى .. كريمة ثابت ..

السلامة
الأكاديمية

المسألة قديمة .. كان ابي يتندر وانا صبي برواية اللورد كرومر حكم مصر الفعلي في اوانه .. حضر حفل عرس فطلب من جاره ان يترجم له معنى اغنية ، مطرب الحفل وكلمتها :

« هاتولي حبي يانيس .. هرب وفي ايده الكلس ، فتعجب كيف يرضى هذا الفتى العاشق المصري ان يجلس يدخن الرجيلة ويطلب من جميع الناس ان يجروا في الشوارع والازقة لاعادة حبيبته اليه ولو بالقوة ..

كان حينئذ لا غزل بلا كاس « سلو كئوس الطلى ، تاب الفتى بعد جيل من شرب الخمر ولكنه يفاجئك اذا قابلته بانه « مسكين وحاله عدم » .. ثم بعد جيل آخر تدخل عليه فيقول لك وهو يئن انه ذاب كالشمعة من هجر حبيبته مع ان جنده يملأ الفراش ..

ثم يئن ويقول انه مجروح مع ان جلده صاغ سليم . من الذي جرحك رمش عينه .. والطامة الكبرى افتتأ مراء ذات ليلة واقفا تحت شرفة يعلن انه شحاذ يتوسل الى حبيبته ان ترمي له يقيلة ، وان لهذه القبلة ثوابا كبيرا عند الله ثم يظل لازقا كالذي يات تحول البيت ان تهشه فلا تفلح .

لا تحتمل اعصابي هذا المنظر وحدثت بعض اصدقائي عن صجري به فاذا بهم يقولون لي :

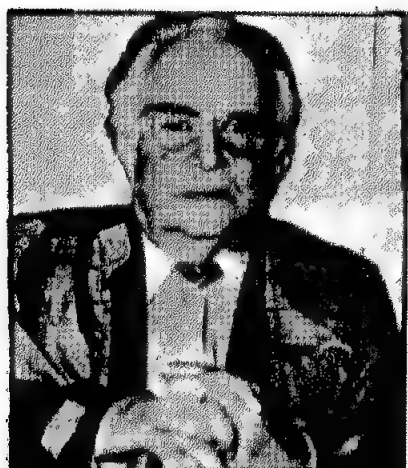
ان هذه الاغنية بعد ملاحظتي قد طغت على جميع الاذاعات كانني نفخت الرماد فاصبح نارا .. ليس في كلامي علم الله مساس بالملاحن الذي انصفه الشعب بعد وفاته فاعترف بفضلته في التزام الصديق والبساطة ..

استرجع فكري «مارجو» الفتاة الانجليزية الارستقراطية التي صدمت العصر الفيكتوري بنزواتها الجريفة وانتهت بزواجها من رئيس وزراء بريطانيا مستر «اسلوث» ..

جاءها يوما شاب في قمة الوسامة والثراء والمجد وركع امامها وقبل لها : اذا رفضت الزواج مني سانتحر فاجابته على الفور :

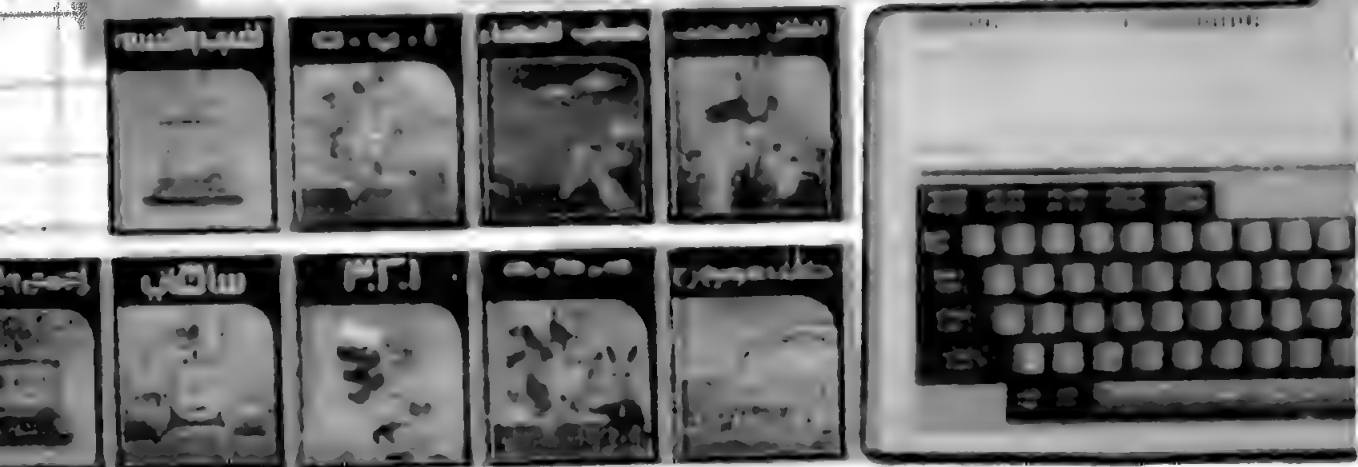
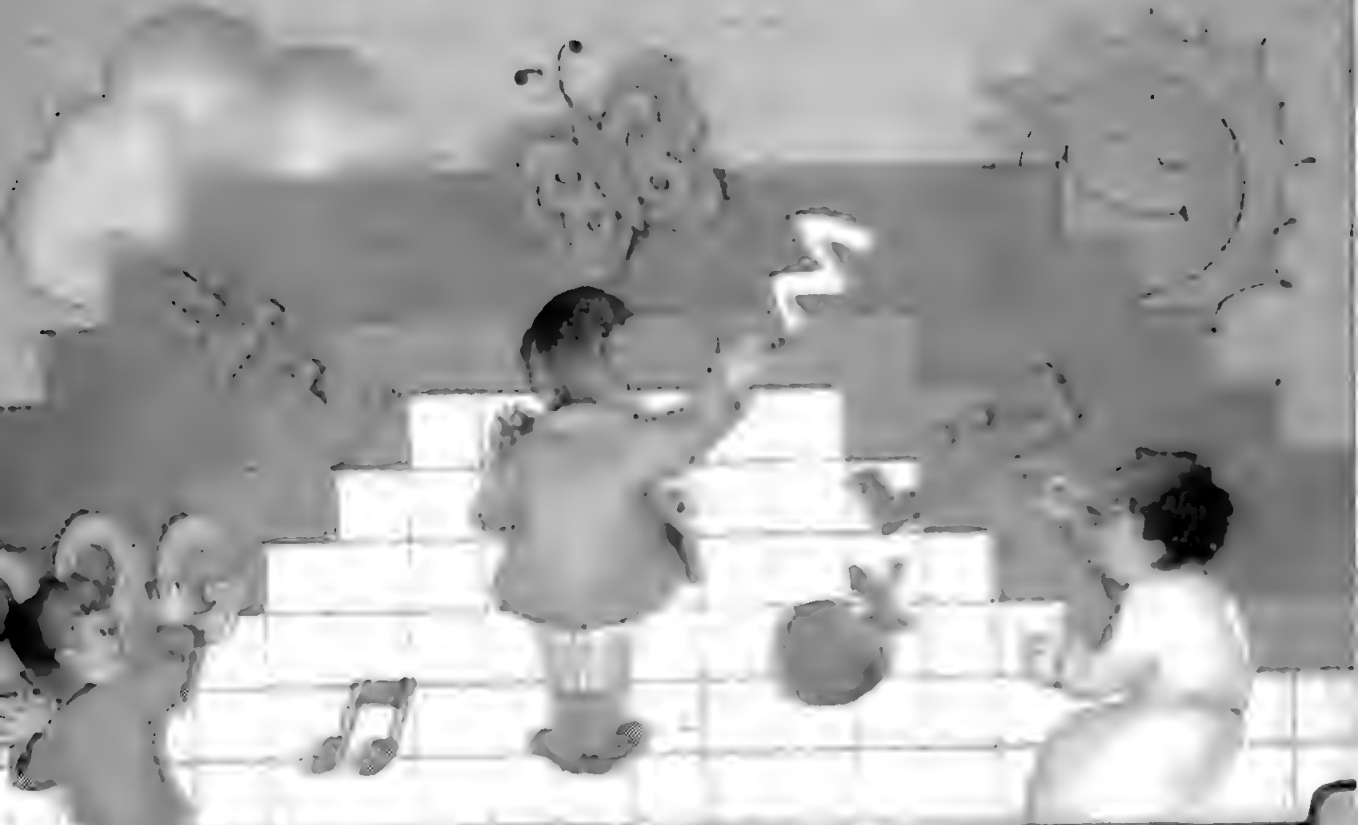
لهذا وحده ارفض زواجك ولو كنت آخر رجل في الدنيا لانني احب لمن يعشقتني ان يكون صامدا لا يسي خطوب الحياة .. لا ان ينتحر بسبب ان فتاة رفضته ..

جبري كافي



صنم

يوفر برامج تعليمية شيقة للأطفال



al Alamiah

العالمية

تونس شركة الكمبيوتر والبرمجيات تليفون
الجزائر المؤسسة الوطنية للإذاعة والإعلام تليفون
المغرب إسكواش م تليفون
فرنسا الاستشاريون للخدمات المعلوماتية ٧
اليمن المؤسسة اليمنية تليفون
موريتانيا مؤسسة استشاريات تليفون

العراق المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ٧١٩٦١٣٦
سوريا مركز الكمبيوتر العربي تليفون ٧١٩٦٨٧
لبنان ميكروكمبيوتر سينتر تليفون ٣١٩٨٧٤
مصر الشركة الاستشارية (بيكو) تليفون ٣٥٥٥١١٠
ليبيا مؤسسة التقنية العربية للعامل الآلي تليفون ٤٣٥١٥

البحرين الجمعية للحاسبات الإلكترونية ٢٠٨٨١١٤٤
الأردن مركز الكمبيوتر الأردني تليفون ٦٧٩٦١٦
السعودية العامة العامة للرياضة تليفون ٤٧٧٠١٠٩
العلمية جدة تليفون ٦٦٥٩٧٧٢
العلمية الحضر تليفون ٨٩٥٩٣٦٤

للموئيت الشركة العلمية تليفون ٧١٩٦١١٠
الإسراءات اليومك لانظمة الكمبيوتر تليفون ٧١٩٦٦١
المحربين الزيفي للخدمات التجارية تليفون ٥٣١١٧٧
بركة الكمبيوتر العربية تليفون ١٢٨٥٥٥
مخاض للمعلومات تليفون ٧٠١٣٣١

مختصر من التراث الإسلامي



محمّد صالح



● بريشة : الفنان محمد أبو طالب

الاستاذ محمد محيى شاكر

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى ريدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المترجمون
محمد أبوطالب

مدير التحرير
عاطف مصطفى

المترجمون
محمود الشيخ

مدير التحرير (التفصيل)
عيسى دياب

السنة السادسة والتسعون • أبريل ١٩٨٩م • ١٤١٠هـ

محمود محمد ساكر فنان
وعالم عشق اللغة العربية
ودافع عنها بكل كيانه
ووجدانه وسهل عليه الجمع
ببر الفن والعلم منهجه
بشوقي

هو كاتب وساعر وعحقق
وسياسي ومؤرخ ساعد على
النشأة في بيت حافل
بمحاسن العلماء والادباء ورجال
نساسة تفتحت عيناه على
حياة ١٩١٩ وعلى دار نموج
بالتفكير وعاش فترة الصبا
بشده المتناقضات والصراع
في ذاتي عاشته محسوس في
تدبير مختلفة اذ كان وفي ظل
شده الظروف كان يغرق في
حب العلم والتحصيل

عرف الكثير بعد التحاقه
بكتبة الادب وخاصة عن
عبقرية اللغة العربية بعد قراءة
ممن العرب وعادة قراءة
كتاب الاعاني وحفظ عشرات
الدواوين لسفر العرب
بجانب قراءاته الواسعة في
الفقه والتفسير والحديث
والتاريخ

عاش لفترة متفرعا للكتابة في
الصحف والمجلات الادبية وله
بحسبه ذات عن نشر روائع
التراث بتحقيق علمي ومنهجي
مستقل يحظى بالتقدير في
وساط العلماء والمفكرين
في مقال شكرى عباد عن ٣٧

فكر وثقافة



الفـ لاف
تصميم الفنان
محمد ابوطالب

- ازهى عصور التراث الشعبى فى رمضان د. كمال سعد ١٤
- هل وصلت امريكا فى التطور الى حدودها القصوى د. السيد امين شلبي ٢٢
- عاشق العربية د. شكرى محمد عباد ٣٢
- كلن ياملكن سر ماجرى سنة ١٨٨٢ مصطفى نبيل ٤٠
- تفسير القرآن عبد الاستاذ الامام محمد عبده د. محمد رجب البيومي ٥٢
- الرسول فى عيون غربية د. الطاهر احمد مكي ٥٨
- ايات شيطانية والصدق مع الواقع الخارجى والواقع التاريخى محمد روميش ٦٧
- دور مصر فى الحضارة الاسلامية د. نعمت احمد فؤاد ٧٠
- بلاغة المتكلمين د. محمد عمارة ٩٠
- العفاد والهلال احمد حسين الطمولى ١٠٨
- نجيب محفوظ يحاور نفسه عبد المنعم الجداوى ١٢٠
- المير قصيرى محمود قاسم ١٢٦
- عالم الغد المواد التقابدية والحديثة د. عصام الدين جلال ١٦٠
- لماذا عاد الفراعنة الى بناء الاهرام د. زهير على شلكر ١٧٠
- المائة الاعظم فى التاريخ الاسلامى حسين احمد امين ١٧٨

قبة الاشتراك السنوى (١٢ عدا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والاوروبى والمكسطن عشرة دولارات او مبالغها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقبة تسد ملحقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريده غير حكومى . وفى الخارج بشك مصرى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار لموضحة بعاليه عند الطلب .

١٢٠

● الأبواب النابتة

(٦)

عزيزى القارىء

(٨)

العالم فى سطور

(٣١)

أقوال معاصرة

(١٥٢)

شهريات

(١٦٢)

العالم غدا

(١٨٦)

أنت والهلال

(١٩٤)

الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٦٢٥٤٥٠ سعة

خطوط محلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١

رقم مصر ٩٧٧٠١ Hida U N

دائرة الحوار

● الموسوعة العربية الشاملة تعمل فى القيمة والاهمية

قيام الصناعات الثقيلة رافت الخياط ٩٤

● موسوعة المجهول العربية وكفاءة الدورة الدموية

للمعرفة محمد فتحى ١٠٠

فنون

● سلطان العاشقين وسلطانة الطرب فى لبالى رمضان

كمال الفجى ٨٣

● رعاية النمر فنانة احبت نرائنا الشعبى وعاشت

من اجله نجوى صالح ١٣٠

● حوار الأصواء فى معرض محمود نقشبث

..... د. صبرى منصور ١٤٠

● المنشرد الخالد مائة عام

مصطفى درويش ١٤٤

قصة وشعر

● الاديب والكتب شعر

..... احمد قاسم احمد ١٠٧

● يوميات مرشح قصة قصيرة

..... د. شريف حنانه ١١٤

● حالات الجسد اقصوصة

..... عبد الحكيم قاسم ١٥٠

● سوانا امنية صيف شعر

ترجمة محمد محمد السفياطلى ١٨٥

سوريا ٤٠ ليرة . لبنان ٥٥٠ ليرة . الاردن ٥٠٠ فلس . الكويت ٤٠٠ فلس . العراق ٣٥٠٠ فلس . السعودية ٥ ريال . عمن ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠ فلس . البوچه ٦ ريال . مصر ٦ دراهم . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت . ابوظبى ٦ دراهم . مسقط ٦٠٠ عيسه . تونس ١٤٠٠ مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داکتر ٦٠٠ فرك . لندن ١٢٥ عيسا . ابطلبا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورک ٤٠٠ سنت . البعن الشمالية ٦ ريال . کنڊا ٥ دولارات

ربيع القلوب

فى الاسبوع الاول من هذا الشهر - ابريل - يبدأ شهر رمضان المعظم ، فيجىء مع شهر نيسان - وهو شهر الربيع - ليكون شهرا لربيع القلوب والارواح ، فإن شهر رمضان هو شهر القرآن ، والقرآن ربيع الارواح والقلوب ، به خرجت الامة العربية منذ اربعة عشر قرنا من جاهليتها الى نور حضارتها وريادتها العلمية والفكرية للعالم القديم كله !
كلن العالم القديم منذ اربعة عشر قرنا يضم امبراطورية الفرس وامبراطورية الروم وامبراطورية وسط وجنوب اوربا التى تضم شعوبا كثيرة .. فضلا عن امبراطورية الهند وامبراطورية الصين ! ..

وفى وسط هذه الكتل الدولية الهائلة ، وثبتت هذه الامة الفقيرة القليلة العدد ، امة العرب ، التى اختارتها عنابة السماء لحمل رسالة التوحيد والتنوير لهذا العالم كله ! ..
وقد حملت الامة العربية القليلة العدد والعدة ، هذه الرسالة السماوية كاحسن ما تحمل امة عريقة راقية رسالة كبرى تناطبها لتنوير العالم وتغيير خط سيره من الضلالة الى الهداية ، ومن الظلام البهيم الى الضوء الساطع ! ..

ولكن انقضاء اربعة عشر قرنا على هذه الامة ، يلفتنا بقوة الى التساؤل :
- ماذا جرى لهذه الامة التى كانت خير امة اخرجت للناس فى قديم الزمان ؟ ! ..
سؤال مناسب لشهر الصوم المعظم ، لان هذا الشهر الذى انزل فيه القرآن ، هو خير موسم للذكرى ، والذكرى تنفع المؤمنين ، وينبغى للمؤمنين ان يتذكروا فى موسم شهر القرآن تاريخهم المديد ، ويتأملوا كيف اصبحوا فى ذيل الامم بعد ان كانوا فى مقدمتها ؟ ! ..
لقد انحدر المسلمون من مكانتهم الرفيعة منذ تحولوا من التفكير العلمى الذى حضهم عليه كتابهم الى الجمود على مجموعة من المسلمات لم يامرهم بها الكتاب ولا السنة ، وإنما ساقطهم إليها شطحات اصحاب المذاهب المختلفة ..

وما نحن اولا نرى ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين امة الاسلام مشغولة بقتل وتقتل عليها بالسلاح ، ويتحزب فريق منها ضد فريق ، ويرمى بعضها بعضا بالكفر والعروق ! ..
إن العالم كله - بما فيه الكثير من دول العالم الثالث - يغذ السير إلى حضارة المعلومات وحضارة عصر الفضاء ، بينما ينقلب كثير من المسلمين علندين القهقرى الى القرون الوسطى ، وكأننا مازلنا فى عصر الباب العالى وسلطان استانبول والمماليك الجراكسة « العثمانية » ! ..
كيف يصح فى الذهن ان يثب اتباع مذهب الاثنى عشرية فى إيران ، على بلد اسلامى هو

والأرواح في شهر الصيام

العراق ، ويشنوا عليه الحرب ثمانى سنوات بلا انقطاع ، تحت لافتات مذهبية لا تحتوى إلا على التعصب المذهبي ولا تمت إلى الاسلام بأدنى صلة من قريب أو بعيد ؟ ! ..

لقد وضعت هذه الحرب أوزارها ، وهذا أول شهر من شهور رمضان منذ ثمانية أعوام ، ترتاح فيه أسماع المسلمين من دوى المدافع ، وهدير الطائرات ، وانفجار الصواريخ ! ..

ولكن المشكلة الاسلامية مازالت قائمة ، وشهر رمضان يشهد عليها ، وسوف يستدير العام ويجيء شهر رمضان مرة أخرى ليشهد من جديد على أن مشكلة المسلمين مازالت قائمة ! ..

ومن أفغانستان انسحبت القوات السوفييتية ، فعلام يتقاتل الأفغان هناك ؟ ! ..

في السنوات الماضية كانوا يقتلون الغرباء ، فلماذا يستمر بعضهم في قتال بعض حتى الآن ، ويتقسم بعضهم على بعض ، ويكفر بعضهم بعضا ، ويدعى بعضهم لنفسه الاسلام والايمن ، ويرمى أخاه بالفسوق والعصيان والمروق من طاعة الرحمن ؟ ! ..

إن اعداءنا العالميين من استعماريين وصهيونيين وغيرهم ، هم الذين يشعلون النيران في صدورنا لكي تتفاجر صفوفنا بدلا من أن تستقيم وتتراص وتلتئم في اتجاه واحد صحيح ! ..

وهؤلاء الأعداء الذين يؤرثون نار العداوة والبغضاء بين المسلمين هنا وهناك ، هم الذين يضربون العرب والمسلمين في فلسطين بكل غلظة وحقد مجنون ، وهم الذين لايرضيهـم إلا أن تصبح أرض فلسطين العربية كلها مستوطنة كاملة لشذاذ الأفاق ممن يدعون أنهم من أبناء سام وهم لا يحملون في عروقهم قطرة واحدة من الدم السامي لأنهم أوربيون أقحاح أو خزريون من قلوب القبيلة الثالثة عشرة ..

عزيزى القارىء

إن هموم المسلمين كبيرة ، والطريق إلى الخلاص منها طريق صعب طويل محفوف بالمكاره ، ولكننا نستمد من نورانية شهر رمضان الكريم وروحانيته قوة امل ، وقوة عمل ، ونقتبس نورا هديا إلى سواء السبيل ..

إن شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن ينادى قومه ويقول لهم : لقد شغلكم خصومكم بالقشور ، وحرصوكم على الاهتمام بسفاسف الامور ، فانقذتم إليهم ، فمتى تفيقون إلى انفسكم ، ومتى تتذكرون قوله تعالى : إن الله لاخير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ؟ ! ..

المحرر



العالم في سطور

فيينا

● المرض .. هو سر الإبداع المتدفق

الأدب هو نوع من
الإخراج السينمائي
للموت ..

هذه الجملة قالها
الكاتب النمساوي
المعروف توماس برنارد
الذي مات في أول مارس
الماضي عن عمر يناهز
الثامنة والخمسين .

وبرنارد هو أحد الأدباء
الذين شغفوا بالموت
وأحبوه قبل ممارسته وفي
كتاباتاته كان يهتم ، في
المقام الأول ، بالجنون
والانتحار والمرض .. وهي
أشياء يحملها المرء دائماً
على ظهره شاء أم أبى ..
كما أن برنارد هو أحد
أبرز الأدباء الذين يكتبون
باللغة الألمانية عقب

الحرب العالمية الثانية فهو
يكتب الرواية والمسرحية
والدراسة الأدبية .. وقد
ترجمت أعماله إلى العديد
من اللغات ، ونالت جوائز
عديدة داخل وخارج
بلاده ..

وفي أدبه انعكست
همومه الخاصة على لغته
الأدبية ، وعلى الحكايات
التي يرويها فأغلبها يدور
في المستشفيات
والمصححات النفسية
وأبطالها هم غالباً من
المرضى الذين يعانون من
داءات عضال ويعرفون
الآلام الشديدة .

وقد عرف توماس برنارد
بغزارة إنتاجه في مجالات
الإبداع المختلفة .. ولذا
فإن عناوين كتبه تفوق
كثيراً أبناء جيله من الأدباء
.. ومن هذه العناوين
المنشورة في السنوات
الخمس الأخيرة من حياته
نجد "النفس" و"بيتون"
و"جيلو" "أشجار قابلة
للقطع" و"طفل" .. وهذا
الكتاب الذي نشره عام
١٩٨٤ يعد بمثابة سيرة
ذاتية لحياة شخص ولد
عام ١٩٣١ في هولندا من
أم تعمل راقصة باليه . أما
الأب فلم يكن سوى عشيق
عابر في حياة هذه
الراقصة ثم اختار أن

يدخل الدير وقد رحلت
المرأة بعد ذلك إلى
النمسا .

ولابد لطفل مثل برنارد
أن يرتبط بأمه بشكل حاد
« كان حب أمي الشديد لي
يجعلني أنفر من وجود أب
لي .. بل واب لكل
الأطفال » .



توماس برنارد

هذه الأم هي التي
علمته كل الأشياء التي
تلقاها في حياته .. خاصة
في طفولته .. ركوب
السراجة واللعب مع
الأطفال وكيفية الوقاية من
أخطار الحرب .. وظلت
ترقبه دائماً بعينها
الحريصتين حتى أصبح
رجلاً بالغاً .. أو طفلاً كبيراً
كما كانت تراه ..

الأقصر

● كنز الأقصر

● الجديد

لا يمكن لأى مصرى غير على حب بلاده إلا أن يشعر بالغيرة ، وفى نفس الوقت بالاعتزاز ، من ذلك التحقيق الذى نشرته مجلة الاكسبريس الصادرة فى ١٠ مارس الماضى تحت عنوان "قرعون فى قلب الحوش" حيث تصدر هذا الموضوع غلاف المجلة تحت عنوان آخر هو "كنز الأقصر الجديد" حول الاكتشافات الجديدة التى تمت فى مدينة الأقصر فى الفترة الأخيرة حيث تم العثور على خمسة تماثيل بحالة جيدة لأمونوفيس الثالث أحد أشهر الفراعنة فى الأسرة الثامنة عشر . ينبع الإحساس بالغيرة هنا ، أن الصحافة المصرية لم تول هذا الموضوع من الأهمية ما يستحقه . وانها تركت مجلة فرنسية تقوم بهذا الدور بل أن الموضوعات التى نشرت أخيراً حول هذا الاكتشاف الهام قد جاءت فى إطار اهتمام

زيارة الرئيس حسنى مبارك لمواقع الاكتشافات .

وفى الوقت الذى لم تنشر فيه الصحف الكثير من الصور حول هذه الاكتشافات فإن المجلة أفردت مجموعة من الصور تنشر لأول مرة لأحد الاكتشافات الأثرية الهامة فى القرن العشرين بعد



اكتشاف كارتر لمقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ ، ثم اكتشاف كنز الطور عام ١٩٣٩ . ومراكب الشمس فى الخمسينيات .

وتقول الصحفية الفرنسية فرانسواز مونييه ان التماثيل الخمسة رقدت فى مكانها آلاف السنين وقد خبئت معها اسرارها . ولايعرف أحد حتى الآن لماذا وضعت هذه التماثيل فى ذلك المكان الخفى . ولا كيف حدث ذلك . وترى ان الملك امنوفيس الثالث

قد تولى عرش مصر بين عامى ١٢٩١ و ١٢٥٢ قبل الميلاد بعد الملكة حتشبسوت وفى تلك الفترة كانت السيادة المصرية تبدأ من الفرات وحتى ليبيا فى الغرب وكانت طيبة أبرز عاصمة فى العالم آنذاك .

وقد أمن امنوفيس الثالث بدور الفن المعمارى فى التقريب بين الإنسان والآلهة . وقد حكم مصر من بعده ملوك من طراز اخناتون وتوت عنخ آمون .

وتكشف التماثيل التى تم العثور عليها عن وجه الملك الشاب الجميل . ولذا فمن المتوقع أن تعيد الى الناس اسطورة الملك الشاب توت عنخ آمون ..

موسكو

الحرية .. والطفولة فى العالم

تحت عنوان "دورة الحرية فى العالم" نشرت مجلة لوبوان تحقيقاً صحفياً فى عددها ٨٥٧ كان أبرز ما فيه هو تلك الرسوم التوضيحية التى تكشف عن دورة الحرية

فى العالم فقد تدرجت الحرية إلى خمسة أقسام فى كافة انحاء الدنيا . واعتبرت المجلة أن هناك مناطق بعينها تشهد حالات جيدة من الحريات مثل أمريكا الشمالية (عدا المكسيك) ودول شرق أمريكا اللاتينية كالبرازيل والأرجنتين وفنزويلا ثم استراليا . وغرب أوروبا .. وفى الدرجة الثانية هناك دول تتمتع بحريات جيدة . لكن هناك بعض القلاقل المحلية . ونقص فى قدرات وسائل الاعلام . ومن بين هذه الدول : مصر والسودان ، والهند وباكستان وبيرو والمكسيك واندونيسيا ، وجنوب افريقيا .

أما النوع الثالث من الدول فهي تعاني من مشكلات التعددية . والانتخابات ودور المرأة الانتخابي وتعتبر بوليفيا وتشاد من أبرز الأمثلة على هذه الحالة ..

وهناك دول تدعى انتهاز الديمقراطية لكنها لا تمارسها .. وإنما تحاول أن تفعل ذلك من خلال بعض النوايا مثل تركيا ويوغسلافيا واوغندا ..

أما النوع الخامس من الدول فهو حسب الخريطة

المنشورة الأكثر سيادة وشمولاً فى العالم .. وفى هذه الدول فإن هناك نقصاً واضحاً فى حرية التعبير والاعلام مثل دول المعسكر الشرقى والصين والعديد من دول افريقيا منها انجولا ومالى واثيوبيا ثم شيللى فى أمريكا اللاتينية .

وفى خريطة أخرى نشرت المجلة بياناً عن حقوق الطفل فى العالم . فإن آسيا هي أكثر المناطق التي يتعرض فيها الطفل للطحن لدرجة أن نسبة الدعارة تنتشر بشكل واضح لدى فتيات فى سن الطفولة ..

أما مصر فإنها تدخل فى إطار الدول التي يعاني فيها الأطفال من مشاكل جسيمة ولكنها ليست سائدة بشكل عام وهناك أيضاً عدة دول فى غرب أمريكا اللاتينية وجنوب افريقيا .

وفى دول المعسكر الشرقى يعيش الأطفال فى حال أفضل . ويدخل فى هذا الإطار أيضاً كل من السودان والولايات المتحدة واستراليا والنيجر وغانا .

ومما سبق يتضح أن حرية البشر لا ترتبط شرطياً فى خريطة العالم بحقوق الطفل .. الذى هو أيضاً من البشر .. أو بالأحرى هو صانع الغد .. وحرية .

نيودلهي

نهر مرة أخرى



"م . ج . اكبر" مؤلف كتاب "نهر: صنع الهند" (٦٠٩ صفحات) لم يكن له من العمر سوى ثلاثة عشر عاماً عندما مات "نهر" .

وهو ينحدر من أسرة مسلمة ذات ماض فريد فعائلة أمه فرت إلى

باكستان عام ١٩٤٧ .

وجده لأبيه ترك
الهندوسية واعتنق الاسلام
دينا ومع ذلك احتفظ بولائه
السياسى لحزب المؤتمر
تحت زعامة غاندى .

وابرز زعيم فى الكتاب
بعد نهرو وغاندى هو
"محمد على جناح" .

وتقسيم الهند فى رأى
"أكبر" صاحب الكتاب
إنما يرجع إلى مؤامرات
الاستعمار البريطانى
وطموح "جناح"
الشخصى .

وثمة تناقض بين هذا
الرأى وبين ما جاء فى
أجزاء أخرى من الكتاب
عن فشل غاندى ونهرو فى
تحرير حزب المؤتمر من
العناصر المعادية
للمسلمين المعيشة فى
جميع مستويات الحزب من
أعلى إلى أسفل ، والتي
ساهمت بوجودها هذا فى
إيقاظ تخوف المسلمين من
الاضطهاد ، بل وفى
إشعال نار الفتنة
الطائفية .

ومن عيوب الكتاب عدم
مراعاة مؤلفه للثقة فى
سرد الوقائع .

فمثلا نسبة المسلمين
للهندوس كانت واحداً

لثلاثة فى الهند قبل
التقسيم .

ومع ذلك فهى فى بعض
صفحات الكتاب واحداً
لأربعة وفى بعضها الآخر
واحداً لثلاثة .

فأى الصفحات
يصدق ؟



لير .. أوبرا

وأخيراً ما هى مسرحية
"الملك لير" أصعب
مسرحيات شكسبير
تستحيل إلى أوبرا من
إبداع الموسيقار الالمانى
"أريبرت رينمان" .

ولقد كان الباريتون
الالمانى الشهير "ديترش
فيتشر ديسكاو" أول من
غنى دور الملك مع أوبرا
الدولة البافارية
(١٩٧٨) .

والغريب أنها لم تعرض
خارج أوروبا إلا فى سان
فرانسيסקو ، وذلك بعد
إعادة ترجمتها إلى
الانجليزية !! .

والأغرب أنها لم تعرض
فى إنجلترا - وطن
شكسبير - إلا منذ
أسابيع .

وصعوبة إبداع أوبرا
مستوحاة من "الملك لير"

إنما ترجع إلى عدم
إنسانية القصة ، فضلاً عن
حظ المسرحية الكبير من
شراء اللغة .

ورغم غلبة الرعب عليها
، فقد لاحظ "دافيد هير"
الذى أخرجها للمسرح
القومى (١٩٨٦) أن
الأطفال يحبونها ، واحد
منهم لا يعرف سبب ذلك .
ولكن ثمة شيئاً فيها
يدور حول رجل عجوز يلعب
قريباً من الشاطئ مع
رجل أعمى .

وهذا الشيء هو الذى
يجذب انتباه الأطفال .
ويقول الموسيقار
"رينان" إنه هو الآخر قد
وقع فى حب المسرحية
عندما كان طفلاً .

ولقد كانت مشاهد
العاصفة أكثر المشاهد
إثارة لحواسه وقتذاك .

ومن هنا بناؤه موسيقى
الأوبرا حول العاصفة
متخذاً منها فرصة للتعبير
عن فراغ العالم المحيط
"بليز"



مأساة كلوديل

نال فيلم "كاميل
كلوديل" جائزة سيزار



لاحسن عمل سينمائى
فرنسى وهى تعادل عند
الفرنسيين جائزة اوسكار
كما فازت « إيزابيل
ادجاني » بسيزار احسن
ممثلة .

ومن المعروف عن
ادجاني أنها تتحدر من
أصل جزائرى بفضل
الاب .

وهى أشهر ممثلات
السينما الفرنسية
المعاصرة ولعلها أعظمهن
شأناً .

ولقد اعتزلت التمثيل
السينمائى والمسرحى فى
فرنسا منذ أربعة أعوام أو
يزيد .

ولما طال الاعتزال ،
انطلقت شائعات مغرضة
تقول فيما تقول انها تعانى
سكرات موت اكيد .

ومع ذلك ظلت معتزلة ،
رغم ذهاب الشائعات الى
حد القول بأنها مصابة
بمرض "الايدز" إلى أن
فاجأت الوسط الفنى
الباريسى باختيار المصور
الموهوب "برونو توتون"
كى يخرج أول فيلم من
إبداعه وحده ، وتكون هى
ممثلته الأولى .

و"كاميل كلوديل" هو
الفيلم الذى انتظرته
"ادجاني" أكثر من أربعة
أعوام ، حتى لا تعود إلى

الشاشة إلا به .

وهو يحكى مأساة
المثالة كاميل شقيقة
الأديب الفرنسى الذائع
الصيت "بول كلوديل" .

كيف كانت الايام
والحوادث أشد منها حزماً
وعزماً ، كيف أغرت بها
المثال "ارجوست رودان"
وأغرت بها شقيقها الأديب
والسفير ، وافقدتها حب
أما .

وكيف ادى بها كل ذلك
إلى مستشفى المجانين
حيث مكثت ثلاثين عاماً
معزولة عن عالم الأصحاء
إلى أن جاءها الموت بسبب
الجوع والبرد فى خريف
١٩٤٣ .

واشنطن

عودة لورنس



فى أوائل شهر فبراير
الماضى أعيد عرض فيلم
"لورنس العرب" فى
إحدى دور العرض الكبرى
بالعاصمة الأمريكية حيث
راه الجمهور لأول مرة على
شاشة عريضة (سبعين
ملى) ويصوت مجسم
دولبى ولمدة ثلاث ساعات
ونصف .

ومن المعروف انه فاز
بأهم جوائز اوسكار عندما
عرض منذ سبعة وعشرين
عاماً .

ومع ذلك فهذا الفوز
المبين لم يقف حائلاً بين
منتجه الصهيونى "سام
سبيجل" وبين حذف
عشرين دقيقة من "لورنس
العرب" حتى يتمكن من
عرضه أربع حفلات يومياً ،
فيحقق بذلك مزيداً من
الربح السريع .

وبعد ربع قرن من
الزمن سيطرت على
"روبرت هاريس" - وهو
من المتخصصين فى
أرشفة الافلام - فكرة
إعادة تلك الدقائق
المحذوفة إلى الفيلم ، وفى
ظنه أن ذلك لن يستهلك من
وقته إلا بضع ساعات .

وإذا بها تستحيل إلى
ملحمة مؤلمة تستهلك من
عمره عامين أو يزيد .
وجميع العرب فى

الفيلم ، وفى مقدمتهم "عمر الشريف" ذوو بعد واحد ، وذلك فيما عدا "الأمير فيصل" (اليك جينيس) الذى روعى فى رسم شخصيته أن تكون متعددة الأبعاد .

أما "لورنس" (بيتر اوتول) فقد تصوره المخرج "دافيدلين" فى صعوده وسقوطه وكأنه بطل من أبطال الأساطير . وطبعاً لم يعرض بالذكر لواقعة معروفة الآن ، وهى أنه كان من عتاة جواسيس الامبراطورية التى لا تقرب عنها الشمس .

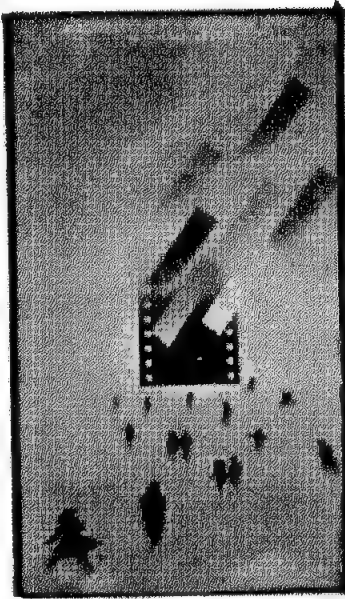
وإن كان ثمة ذكر هامس فى الفيلم لشذوذه الجنسى ومعاناته من ألوان من السادية والمازوكية يشيب لهولها الولدان .

برلين

عودة إلى الجذور

مرت السينما الألمانية بفترات صعود وهبوط مروعة خلال العشرينيات والثلاثينيات وجذب ابلن عقد الخمسينيات ، مدرسة ظفرت بشهرة عالمية فاقت كل تصور .. رينر فيرنر قلستدر ، قيم قنطرة ،

فيرنر هرتزوج ، الكسندر كلوج ابلان السبعينيات . اعقبها رحيل معظم اصحاب الاسماء اللامعة



بحثا عن عمل خارج البلاد .. والآن يبدو أن موجة الصعود قد بدأت تلوح من جديد ، بفضل "ارض الوطن" لصاحبه "ادجار رايتز" وهو فيلم يمتد

عرضه ساعات تكاد تصل إلى أكثر من نصف يوم . ولا غرابة فى هذا ، فهو يعرض لحياة أسرة فى إقليم السان قبل الحرب العالمية الثانية واثناها ثم بعد انتهائها وحتى يومنا هذا .

ولقد عرض فى مهرجان برلين السينمائى الأخير عدد من افلام المخرجين الالمان المنتعنين للجيل الجديد .

وهى فى مجموعها تتناول تاريخ ألمانيا المتساوى ابلان النصف الاول من القرن العشرين متشابكاً مع رغبة عارمة فى العودة إلى وطن تمتد جذوره فى الارض الاسرة ، التقاليد ..

وكل ذلك تحت تأثير فيلم "ارض الوطن" الذى شق طريقه إلى وعى الالمان الوطنى .

وقد يكون فيلماً "مسيرة والار الأخيرة" لكريستيان فاجنر و"لبن الخريف" لجوزيف فيلسماير أكثر افلام ذلك الجيل نجاحاً فى مجال استغلال تقاليد الزراعة والريف .

ولا ريب أن هذا التطور اليسير لابد أن يؤدى بالسينما الألمانية إلى تحول خطير .

أزهر عصور التراث الشعبي في رمضان بمقام: كمال سعد

ظل الاحتفال بشهر رمضان له مذاق خاص في مصر على مر العصور ،
إلا أن أزهر تلك الفترات وأكثرها ابهة وجلالا تلك التي جرت في عصر
الفاطميين : فقد اعتبروا شهر رمضان هو موسم الكرم والبذل
والعطاء ، ولذلك خرج الخليفة من أجله في مواكب مهيبة لإداء الصلاة
في أيام الجمع الثلاث الأخيرة من رمضان ، مرة في جامع الحاكم
والأخرى في جامع الأزهر والثالثة في جامع عمرو ، وكان الهدف من
زيارة المساجد الثلاثة - بالطبع - في نهاية هذا الشهر المبارك هو
إظهار الخليفة بمظهر الإمام الديني للمسلمين ، فكانت ترى الخليفة في
ذلك اليوم متحليا بالملابس الغالية البناء خروجه من باب الذهب أحد
أبواب القصر الفاطمي الكبير، بينما يحف به الوزراء بأزيائهم المزركشة
وخيولهم المطهمة، وفي أيديهم الرماح والأسلحة المكفنة بالذهب والقنصية
وكذلك الأعلام الحمرية ذات الألوان الخاطفة للأبصار !



أزهى عصور التراث الشعبي

الاحتفالات وفخامتها ، حتى يشعر كل المسلمين في كافة أنحاء المعمورة بمدى اهتمام الخليفة بالمناسبات الدينية وتقديرها أعظم تقدير ، ولذلك شجعوا الشعراء على التنافس في التعبير عن مشاعرهم نحو مباهج الشهر ومدى تأثيرهم بمظاهر الحفاوة البالغة بحلول شهر التقوى والإيمان - بل وسرعان ما عثموا الفانوس كعادة ملاصقة لرمضان ، ليجرد أن العز لدين الله الفاطمي عندما تدخل إلى القاهرة يوم ٥ رمضان عام (٢٥٨ هـ) خرج الأهالي لاستقباله وهم يحملون المشاعل والفوانيس ويرددون الأناشيد ، فقد تسابق الصناع عقب ذلك لأعداده بصورة هندسية بديعة وعلقوه على على منارات المساجد لتظل مضاءة حتى السحور كما حمله الأطفال فرحين بحلول الشهر المبارك ، ومنذ ذلك الوقت أصبح عادة سنوية لا تطيق الاحتفال بـرمضان دون رؤيتها طوال الشهر ، لدرجة أن منطقة « تحت الريح » بالقاهرة تصنع في شهر رمضان ما يقرب من ثلاثة ملايين فانوس مختلف الاشكال والاحجام والالوان !

ولعل أبرز الشعراء الفاطميين الذين وصفوا فانوس رمضان الشاعر « أبو العز مظفر الاعمى » الذي قال :
أرى علما للناس في الصوم ينصب
على جامع ابن العاص أعلاه كوكب
وما هو في الظلماء إلا كانه

على رمح زنجي سفان مذهب
ومن عجب أن الثريا سماؤها
مع الليل تلهي كل من يترقب
فطورا تحييه بياقه نرجس
وطورا يحييها بكاس تلهب
وما الليل إلا قانس لقزاة
بفانوس نار نحوها يتطلب

وامام موكب الخليفة الفاطمي كان يتقدم الجنود الذين تصاحبهم نغمات الموسيقى ، بينما يتبارى التجار في تزيين حوانيتهم ويتفننون في زخرفتها من أجل لفت انظار الحاكم أثناء سير موكبه الذي يخرق بين القصرين ويخرج من باب الفتوح ليدخل باب النصر عائدا إلى باب الذهب في قصره ، الذي ما ان يصله حتى يغير ملابسه ويأمر بتوزيع الخناير والهدايا ، ليتوجه عقب منح الصدقات للفقراء والمساكين لزيارة قبور آبائه ، ويعود مرة أخرى إلى قصره ليكتب للولاة والنواب بحلول شهر رمضان !

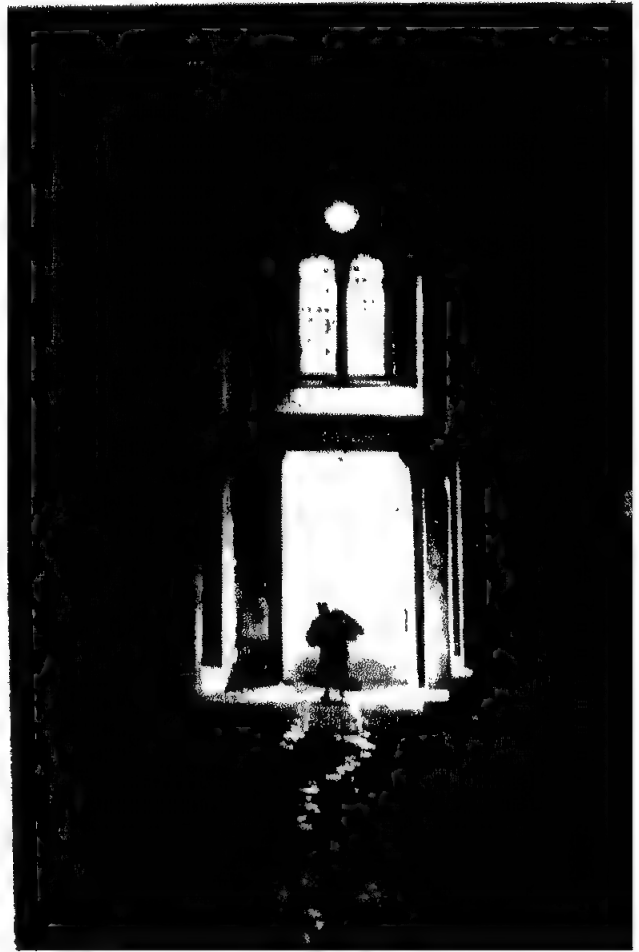
وقد ظلت عادة هذا الموكب وغيرها سائدة طوال حكم الفاطميين ، فكان مثلا الخليفة الفاطمي العزيز بالله هو أول من أقام مائدة في شهر رمضان ليفطر عليها أهل الجامع العتيق « عمرو بن العاص » ، كما أقام موائد أخرى في الجامع الأزهر وكان يخرج من مطبخ قصره في شهر رمضان - وحده - ١١٠٠ قدر من جميع ألوان الطعام .

الكتابة وأغاني بنت السلطان

ولقد جند الفاطميون كل امكانيات الدولة الدينية والثقافية لإبراز مظاهر

لم أر شيئا على البعد قبله
إذا قرئت منه الغزاة يهرب
ولا يكتفى الفاطميون بما أدخلوه
من عادات على هذا الشهر ، ولكنهم
يتسابقون على أحياء كافة العادات
الأخرى المصاحبة للشهر المبارك والتي
توارثها المصريون أبا عن جد على مر
العصور ، وفي مقدمة تلك العادات
أقران أعداد الكنافة والقطائف التي
نراها متناثرة في كافة الأحياء الشعبية
طوال رمضان ، تحيط بها الأضواء
والزينات التي تبهج الانتظار ، ويقال
أن تلك العادات لم تعرفها إلا عندما
أعدت خصيصا لأول مرة لسليمان ابن

السقا : من مظاهر التراث الشعبي



عبد الملك ليتسحر بها في المائة عام
الثانية من الهجرة ، لتتوارثها شعب
ذلك ونولع بها ويخلدها الشعراء في
أشعارهم بمن فيهم « أبو الحسن يصيي
الجزائر » الذي سال لمعاوية عندما رأى
صوانيتها فقال :

ومالي أرى وجه الكنافة مفضيا
ولولا رضاها لم أرد رمضاتها
عجبت لها في هجرها كيف أظهرت
على جفاء هند عني جفائها
قري أهتمتني بالقطائف هاغدت
تصد ، اعتقادا أن قلبي خافها
ولم تكن الأغنية الرضائية معروفة
قبل ذلك العصر ، حتى سمعنا الأبطال
يطوفون بفوانيسهم في الأحياء
والأزقة وهم يغنون « أحوى أحوى ..
أياها .. بنت السلطان .. أياها ..
لابسة قفطان .. أياها .. بجلاليه
.. أياها .. ياللا نجيبه .. أياها ،
وظلت الأغنية سائدة إلى أن انتشر
إلى جوارها أغاني الملاحم الشعبية
وقصص البطولة والمواويل في أيام
المماليك والعصر التركي ، وكان الرواة
ينشدون تلك الملاحم في مقاهي حى
الحسين ، مدخلين عليها بعض
المعظيات التي تذكر بأهمية الصيام
مثل « ياللى عليك المفروض يوم العرض
مش سائل بكره عليك تنسئل
والرب لك سائل .. احسب حساب
وقفتك وانت ذليل سائل .. وخجلتك
في القيامة بين أيدين الله .. من
العرق في غرق والدمع لك سائل ،
وفي عصرنا الحديث سرعان ما
انتشرت الأغنية التي لحنها أحمد
الشريف منذ خمسين عاما وغناها
أحمد عبد القادر ، وكانت تقول :

وحوى وحوى أياحه
رحت يا شعبان أياحه
وحوينا الدار

ازهى عصور التراث الشعبى

الهلال ، وكان يشترك معهم محتسب
القاهرة وتجارها ورؤساء الطوائف
والصناعات وبقية فئات الشعب ،
وكانوا يشهدون الهلال من منارة
مدرسة المنصور قبلوا بالمناسين
ومما يروى عن شهر رمضان
- أيضا - أن البخارى كان يقرأ طوال
هذا الشهر فى الازهر ، وأن الشعراء
العرب المشهورين وبخاصة الاخطل
وابن الرومى وابو نواس كان شهر
رمضان يرفقهم فكانوا دائمين فى
اشعارهم يفسرون الى ذلك على
استحياء ، الا ان اطراف هؤلاء الشعراء
هو بشار بن برد الذى قال :

قل لشهر الصيام انحلت جسمي
ان ميقاتنا طلوع الهلال
اجهد الان كل جلدك فيما
سترى ما يكون فى شوال
ومن الحكايات التى تروى عن
« شعب » المشهور بالطمع أنه دخل
على أحد الولاة فى أول أيام رمضان
وطلب الاطعام ، فجاءت المائدة وعليها
« جدى » نظر اليه اشعب نظرة تدل
على أنه يريد التهامه كله ، وعندئذ
أراد الوالى أن ينتقم منه وأن يحرمه
من الطعام ، فقال له : اسمع يا اشعب
ان اهل السجن سألونى ان أرسل
اليهم من يصلى بهم فى شهر رمضان
فامضى اليهم وحل بهم واغرم ثوابهم ،
فقال اشعب بعد أن أدرك الزامرة من
حوله : أيها الامير تعطينى من هذا
نظير ان أحلف لك بالطلاق الى لا أكل
لحم الجدى ما عشت أبدا .. وخطبه
الوالى ، واعلاء ، وجعله يلتهم ما
يريد من الطعام !

مهرجانات الحملة الفرنسية
أما عن الاحتفالات بـرمضان خلال
فترة الحملة الفرنسية ، فقد ارتبطت
فى مجملها بهدف سياسى يرمى الى

جيت يا رمضان
وحوى يا وحوى
هل هلالك واليدى هو بان
شهر مبارك ويقاله زمان
ما احلى نهارك بالخير مليان
جيت بجمالك سقنوا يا عيال
ومنذ ذلك الوقت انتشرت الأغنية
الرمضانية ، وأصبح يتبارى المؤلفون
والملحنون والمغنون لتحويل أيام
رمضان الى أيام بهجة وعيد وفرحة
تملأ كل قلوب المسلمين .

حقائق وأشعار ونوادر

وتجسّد كتب التراث على
أن القاضى ابن عبد الرحمن
عبد الله بن لهيعة الذى تولى
قضاء مصر عام (١٥٥ هـ) هو
أول قاض ينظر الهلال فى شهر
رمضان ، وظل القضية عن بعده
يخرجون مع الناس الى جامع محمود
بسنح المقطم لرؤية الهلال فى رجب
وشعبان احتياطيا لشهر رمضان ،
ومع استمرار خروج القضاة فى هذه
المناسبة أضحت لهم دكة خاصة عرفت
بدكة القضاة على مكان بالجبل يرتفع
عن المساجد ، الى أن بنى مكانها
مسجد فى العصر الفاطمى .

واستمر الاهتمام بتلك العادة الى
أن وصلت الى ذروة الاحتفال بها فى
عصر المماليك ، عندما كان يخرج
قاضى القضاة ومعه أربعة قضاة
وشهود يحملون الشموع لرؤية

التقريب بين المستعمر والشعب المصري من خلال المعتقدات والعادات والتقاليد ، خاصة بعد أن تأكد الفرنسيون بأن جهودهم العلمية لم تستطع أن تقلل من موقف المصريين العدائى من الحملة الفرنسية ، ولهذا تظاهروا بونايرت بأنه مسلم من قمة رأسه حتى أخضع قدميه ، فتظاهر باعتناق الاسلام ، وارتدى العمامة والجبّة والقفطان ، وتردد على بيوت علماء الأزهر ليجلس القرفصاء ويأكل الطعام معهم بيديه تماما كما يفعلون ، وهذا اضافة الى مشاركته للمصريين فى احتفالاتهم الدينية بما فيها الاحتفالات بالشهر الكريم .

ولكن هذه « البهلوانية السياسية » لم تستطع أن تصل الى قلوب المصريين الذين اذكروا بطرتهم أنهم لا يستطيعون باى حال من الاحوال أن يسلموا بلادهم لمستعمر مهما حاول أن يحيط نفسه بجبل من النوايا الطيبة !

ويذكر الجبرتي احسدى صور الاحتفالات بشهر رمضان أيام الحملة الفرنسية ، عندما جاء المحتسب حسن اغا محرم ليعرض على نابليون ما تعودوا عليه من مهرجانات اثناء الركوب المعتاد لاثبات هلال رمضان ، ولأن الاحتفال عادة قديمة فقد تحمس له نابليون ، وطلب منه أن يضيف اهتماما كبيرا بهذا الاحتفال ، ولهذا احتفل المحتسب بالمناسبة احتفالا رائدا وعملوليمة عظيمة فى بيته أربعة أيام ، فدعا فى أول أيامها رجال العلم والفقهاء والمشايخ والوجهاء وغيرهم ، وفى ثانى يوم التجار والاعيان ، وفى اليوم الثالث والرابع دعا اكابر فرنساوية واصاغرهم ، وفى اليوم الخامس ركب بالابيه الكامله زياده عن العادة وامامه مشايخ الحرف

بالطبول والمزامير ، وشق القاهرة على الطريق المعتاد ، فمر على القام مقام وأمير الحج والسارى عسكر بونايرته ، ثم رجع بعد الغروب الى بيت القاضى فى بين القصرين فاثبتوا هلال رمضان ، ليركب من هناك حصانه وامامه المشاعل العديدة والطبول والزمر والنقاير والمنادين ، بالصوم ، بينما خلفه - كما يقول الجبرتي بالضبط - عدة خياله عاريه رؤوسهم وشعورهم مرخيه على اقفيتهم بشكل يشع مهول !

وفى كتاب « وصف مصر » الذى اعد عقب فشل الحملة الفرنسية على مصر ، ترى « ج . دى . شابرول » مؤلف الدراسة الخاصة « عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين » يتجرد من النفاق السياسى لرجال الحملة الفرنسية ويخلع ثوب الممثل الذى ارتدته لتحوز على اعجاب المصريين ، لنراه على حقيقته ، بنفس النظرة الغربية التى تكره كل ما يمت للإسلام بصلة ، وتعتمد دائما الى التركيز على التقاليد الغربية الدخيلة التى تشوه ديننا بكافة السبل ، فشهر رمضان فى رايه ليس فريضة لتربية النفوس وتطهيرها ولكنه لا يخرج عن حسيام وكسل فى النهار وطعام ومهرجانات واتغماس فى السرور وضروب اللهو بالليل !

لقد بحث عن الحالات الشاذة فى مدينة القاهرة طوال هذا الشهر ، واعتبرها مقياسا لكل تقاليد المدينة ، فالصريون الذين يعانون الحرمان من الطعام والشراب ابتداء من شروق الشمس حتى غروبها ، سرعان ما ينهضون على عجل ويهرعون الى مكان مرتفع بينما يتجمع النساء فى شرفات المنازل ليرين حركه اختفاء الشمس

أزهى عصور التراث الشعبي

ويتحدث فى هذا الكتاب عن أهم الأعياد الدينية ، فيتطرق بالطبع الى الاحتفال بهلال رمضان أو ليلة الرؤية ، حيث يذهب نفر من الناس عصر اليوم السابق للمناسبة ليقتضوا بضع ليال فى الصحراء لرؤية الهلال فإذا تعذرت رؤيته بسبب السحب بدأ الصوم عندما يتم شعبان ثلاثين يوماً ، وفى مساء يوم الرؤية يسير من القلعة الى مجلس القضاى موكب المحتسب ومشايخ الحرف المتعددة : الطحانين والخبازين والجزارين والبدالين وبيع الفاكهه وغيرهم مع الفرق الموسيقية ولفيف من الفقراء والجنود ، وينتظرون المبشرين برؤية الهلال ، ليطفؤوا عقب الرؤية مهللين « يا أمة خير الانام .. صيام صيام » .

ويصف ادوارد لين مظاهر الاحتفال بالشهر المبارك بأضاءة المساجد وتعليق المصابيح عند مداخلها وفوق شرفات المآذن .

أما الناس فأغلبهم يسرون فى الشوارع حاملين عصا أو مسبحة ، وتراهم عابسين فى حديثهم عموماً أثناء النهار عندما يصومون وفى الليل بعد الإفطار يمرحون ويلبسون بطريقة غير عادية !

وإذا كان كبار الأتراك فى القاهرة يفضلون الذهاب الى مسجد الحسين للصلاة والاسترخاء وليعرض بعض تجارهم على الناس فى ساحة الميضاة مجموعة من البضائع الجذابة ، فإن عامة الناس تزحم بهم المقاهى بينما تجار الحوانيت يجلسون أمام دكاكينهم وهم يتلون القرآن والأدعية أو يوزعون الخبز على الفقراء .

ويتحدث عن عادة الإفطار وأنواع الطعام التى تأتى فى صحاف عديدة

التي باحتجابها ترتفع أصوات المؤذنين من كل المساجد ويتفرق الناس سواء الى المقاهى أو المبيوت أو المساجد أو الميادين العامة ليأكلوا بشراهة ولتبدأ احتفالاتهم وألعابهم عقب الطعام ، ولتسيطر الخلاعة على تلك الاحتفالات وخاصة المقامة فى الحمامات أو فى الميادين العامة التى يقدم فيها بعض الحوالة والمضغونين مشاهد خارجة تنتهى بلوحات بالغة الانحطاط والفساد ، فالممثلون الرئيسيون فى هذه اللوحات هم على الدوام شيخ وطفل !

ومادام هناك شرق فلا بد أن يركز المؤلف على « الحريم » حتى فى شهر رمضان ، فمباهج رمضان فى رأيه تصل الى معازل الحريم ، حيث يسمح للسيدات باستدعاء العوالم وبعض الموسيقيين ، بينما يجلس الزوج باسترخاء ولامبالاة على أريكته ومبسم الأرجيلة فى فمه والى جانبه أحب زوجاته ليستمتع معها ومع الحاضرين من العبيد والجوارى والأقارب بأغنيات العوالم ودقات الموسيقى وحركات الراقصة التى تتلوى فى مجون !

● المسحراتى وصوائى الطعام

وفى مطلع القرن العشرين جاء الى مصر مرتين المستشرق الانجليزى ادوارد وليم لين ، وتكون حصيلة تلك الزياره كتابه المشهور « المصريون المحدثون - عاداتهم وشمائلهم -



فانوس رمضان : من أبرز المظاهر الشعبية في مصر

كل عام ، الى اخر العبارات التي يتناول على اثرها من منزل الطبقة المتوسطة قرشين او ثلاث او اربع عند انتهاء الشهر وحلول العيد الصغير ، بينما يدفع له عليه القوم أضعاف أضعاف هذا المبلغ !

ويقول المستشرق الانجليزى ان بعض اتقياء المسلمين يقضون العشرة أيام الاخيرة من رمضان ولياليها في مسجد الحسين او مسجد السيدة زينب ، ليظهر الناس بعد انتهاء الصيام وفي حللهم الجديدة ويجمع الرجال في المساجد ويتعانق الاصدقاء مهنتين بعضهم البعض بحلول العيد الصغير .

وهكذا نرى انه كلما جاء شهر رمضان المبارك ، كلما جعلنا نذكر الايام الخوالي ، ونعود الى الاحتفاء به فى كل زمان ومكان .

تحتوى أنواعا مختلفة من الفاكهة المجففة وقلل من الماء المحلى بالسكر ، ليبدأ بعدها تناول طعام وافر من اللحم وغيره ، تم يتحدث عن كيفية انقلاب الليل نهار فى كافة انحاء المدينة ، وبخاصة عند الاغنياء الذين ينام أكثرهم معظم النهار ، ويقيم بعضهم ذكرا فى منازلهم كل ليلة من ليالى الشهر المبارك !

اما السحراتى فهو الجوال بعد صلاة العشاء لايقاظ الناس للسحور وفى شماله طبله صغيرة تسمى « باز » وييمينه عصا صغيرة أو سيرا يضربه محمدا ايقاع الطبله ، ويصحبه غلام يحمل قنديلين فى اطار من الجريد ، ويقفان امام منزل كل مسلم غير فقير ، وفى كل مرة يضرب المسحر الطبله ثلاث مرات منشدا بعبارات مثل « لا اله الا الله » « محمد رسول الله » « أسعد لىالك يا فلان ... » « الله يحفظك يا كريم

رؤيتان فرنسيتان لأمريكا يفصل بينهما مائة وخمسون عاما . ورغم اتفاقهما في الهدف وهو الدراسة النقدية للحياة الأمريكية والمجتمع الأمريكي ومؤسساته ، إلا أنهما يختلفان في مراحل التطور التي يدرسانها ، وايضا في المنظور الاجتماعي والوضع الطبقي لكل منهما . فصاحب الرؤية الأولى هو الكسيس دي توكفيل ALEXIS DE TOCQUEVILLE وهو احد أبناء الارستقراطية الفرنسية . قام برحلته الأمريكية عام ١٨٣١ حينما جذبته هذه التجربة التاريخية التي تأسست في العالم الجديد .



اما صاحب الرؤية الثانية فهو عالم اجتماع فرنسي اخر هو مايكل كروزبيير MICHEL CROZIER بدا رحلاته الى الولايات المتحدة في نهاية الأربعينيات واستمرت على فترات متقطعة حتى اوائل الثمانينات اتاحت له الدراسة المقارنة لمراحل التطور الأمريكي وما واجه نظامها من متاعب وتحديات . واذا كان الكسيس دي توكفيل قد درس النظام الأمريكي من موقع الارستقراطية الفرنسية ، فان مايكل كروزبيير يعتبر نفسه ممثلا لهذا الفريق النادر من اليسار الفرنسي الذي يحب أمريكا !

هل وصلت أمريكا في التطور إلى حدودها القصوى؟

بقلم: د. السيد أمين شلي



لقطة للبيت الابيض

و ديناميكية المجتمع الأمريكى ، وعلى الطريقة التى يفكر بها الأمريكيون ويشعرون ويتصرفون ، وعلى جوهر الحريات الأمريكية ، فى هذا المجال يقدم توكوفيل فى الواقع أكثر اضافاته التنبؤية الفريدة للفكر المعاصر ، ونظراته النافذة للقيم ومبادئ السلوك الأمريكى ، وفى هذا يسجل توكوفيل كيف أن الأمريكيين يخضعون اهتمامهم بالحريات الفردية لاحترامهم وربما خوفهم من الأغلبية أو ما يطلق عليه توكوفيل "الصورة المهيبة للشعب" . ويلاحظ أنه بدلا من أن تسير المساواة الديمقراطية جنبا الى جنب مع

● دى توكوفيل ————— والديمقراطية فى أمريكا

وصل توكوفيل إلى الولايات المتحدة فى مايو عام ١٨٢١ ثم عاد إلى وطنه فرنسا فى فبراير ١٨٢٢ . ورغم قصر فترة اقامته التى بلغت أقل من عام فإن خلاصة هذه المرحلة التى صدرت فى كتابه "الديمقراطية فى أمريكا" قدمت لقرائه ودارسى الشئون الأمريكية وصفا ضافيا تحليليا وتنبؤيا فيما يتعلق بكل جانب من جوانب الحياة الأمريكية . ورغم مضى أكثر من مائة وخمسين عاما على صدوره - حيث صدرت طبعته الأولى عام ١٨٢٥ - فإنه يعتبر الآن من أهم ، إن لم يكن أهم كتاب كتب عن النظام الأمريكى . ونستطيع أن ندرك عمق تأثيره ومدى الاحاطة التى تميز بها من أنه ما من تطور سياسى أو اجتماعى أو دستورى يمر بالولايات المتحدة اليوم الا ويستشهد المحللون بما ورد فى الكتاب من وصف وتحليل وتنبؤ ، بل أنه فى فترات انتخابات الرئاسة الأمريكية نجد أن المرشحين لها يضمنون بياناتهم وخطبهم فقرات من الكتاب .

ويشمل الجزء الأول من هذا العمل الكلاسيكى النقدى عرضا مختصرا للأبعاد المادية للعالم الجديد ولأصوله الأنجلوسكسونية ، ثم لأكثر خصائصه جذبا للانتباه ألا وهى النظام الديمقراطى وما يعنيه من سيادة مطلقة للشعب ، وهو ما ينتهى منه إلى الفكرة المحورية لكتابه والتى يناقش من خلالها تفاصيل الحياة الأمريكية ألا وهى ما يسميه باستبداد أو طغيان الأغلبية .

ويعالج الجزء الثانى من الكتاب أثر الديمقراطية أو حكم الأغلبية على هيكل

هذه الارستقراطية الانتاجية ليست مقصورة عليها وان نجاحها ليس مصحوبا بانتشار الفقر الزائد ، او باستقطاب المجتمع بين الاغنياء جدا والفقراء جدا . وفى فصل لامع يحلل توكوفيل ويتنبأ بإمكانيات التطور السلمى داخل النظام الأمريكى بشكل يستبعد التطورات العنيفة والثورات ويعتبر ان الثورات انما تقوم لتنظيم المظاهر الصارخة لعدم التكافؤ ، ورغم أنه فى أمريكا الديمقراطية التى تقوم على المشروع الفردى وحب الثروة سوف تنتج طبقات تمتلك ثروات ضخمة ، فإن الفقراء جدا سيكونون ايضا قليلي العدد ، وسوف تتميز الأغلبية بعدم الغنى وعدم الفقر بحيث سيكون فى يدها الميزان الذى سيقم التوازن الاجتماعى ، فالثروات ستكون موزعة بشكل حسن فى أمريكا وليست مركزة ، كما سيتميز الهيكل الطبقي بالمرونة fluidity والتداخل لا بالجمود والثبات الطبقي stratification .

ويواصل توكوفيل تنبؤه بالوضع الطبقي والعلاقات الاجتماعية فى المجتمع الأمريكى بقوله أن هذه الأغلبية سوف تمتلك "الثروة الكافية التى تجعلها حريصة على المحافظة على النظام ، وعدم اشارة الضغينة ، واستقرار السلام الاجتماعى . وانباء هذه الأغلبية هم الأعداء الطبيعيون للعنف" .

كذلك توقف توكوفيل فى مسحه للحياة الأمريكية عند ولع الشخصية الأمريكية بالعلوم العملية لا النظرية واهتمامها بالعمل ، لا فى بلوغه حد الكمال ، وانما فيما يحققه من فائدة ونفع سريعين ، وهى فى هذا تفضل المفيد على الجميل ، وأن تطلبت أن يكون الجميل مفيدا . أما ما

الحرية الا انهما - وباسم الأغلبية المقدسة - "قد مارسا استبدادا على العقول يفوق أى استبداد ظهر فى التاريخ" ، وذهب توكوفيل فى هذا الى حد القول " انى لا أعرف بلدا فيه قدر صغير من استقلال الفكر والحرية الشخصية للنقاش كما فى أمريكا" !

غير أن توكوفيل لم يكن يقصد بذلك ادانة الديمقراطية الأمريكية ، ولكن كان تحليله أساسا ينصب ، على اكتشاف مواطن الضعف والقوة فيهما .

● حب الثروة الحاد

ومن ملاحظات توكوفيل الحكيمة ما أورده عن اتجاهات الأمريكين ونزعاتهم الاقتصادية ، وحول حبهم الحاد للثروة ، وتفضيلهم للتجارة والصناعة ، وقدراتهم وامكاناتهم على النجاح المادى . ويفسر ما حققه الأمريكيون فى هذا بطموحهم البالغ ، وتكرسهم ، وتركيزهم على النشاط القائم على الربح ، وفى هذا تنبأ بظهور ارستقراطية صناعية لا ترحم RUTHLESS ومع هذا فقد تنبأ بعلمح الاقتصاد الأمريكى الذى لم يستطع من جاموا بعده من النقاد الماركسيين أن يستوعبوه ، فقد اعتبراته "فى الوقت الذى تعتبر فيه الارستقراطية الانتاجية التى تنمو أمام أعيننا واحدة من أمس الارستقراطيات التى ظهرت فى العالم .. الا أنها فى نفس الوقت أقلها خطرا " ويفسر توكوفيل هذا بأن ثروة

المساواة اصبح الناس معرضين لأن "يفقدوا في الزحام" بين اقرانهم ، ويتناقص الاحترام لحياتهم الشخصية وفرديتهم ، ويصبحون غير مباليين بالتعبير الحر عن الفكر الفردي أو بأذواق أو رغبات الآخرين . وهكذا تتحول الديمقراطية والمساواة الى عوامل توحيد ، ويصبح من المستحيل على رجل واحد أو بضع رجال قهر الكثرة ، وفي نفس الوقت يصبح من المستحيل أيضا على فرد واحد أن يتحرر من قهر الأغلبية ، ومن هنا يصل توكوفيل الى فكرته المحورية والتي مفادها أن الأغلبية الديمقراطية يمكن أن تصبح أكثر اشكال الاستبداد المطلق .

ويوجه توكوفيل نظرة فاحصة للحياة السياسية الأمريكية والقوى التي تحكمها ، وتكوين الرأي العام فيها والدور الحاسم الذي تلعبه الصحافة . فيلاحظ أنه اذا كانت الحياة السياسية الأمريكية تتميز بالنشاط بل والاثارة ، فإنها نادرا ما تتأثر بالمشاعر العميقة التي لا تتور الا حين تتعرض المصالح المادية للضرر ، ويكفي القاء نظرة على جريدة أمريكية وأخرى فرنسية لكي يتضح الفارق في هذا الشأن بين الامتين . ففي فرنسا نجد أن المساحة المخصصة للاعلانات التجارية محدودة جدا في الوقت الذي يخصص الجزء الرئيسي من الجريدة لمناقشة سياسات وأحداث اليوم ، أما في أمريكا فسنجد أن ثلاثة أرباع الجريدة تمتلئ بالاعلانات ولا يبقى للمناقشات الجادة مثل تلك التي تقدمها صحافة فرنسا لقرائها الا ركن صغير . ومن ناحية أخرى نجد أن الروح الطبقيّة للصحفيين الفرنسيين واضحة في مناقشاتهم لمصالح الدولة

يميز الشخصية الأمريكية من طموح وقلق وعدم استقرار فهو ما "يجعل حياة الأمريكيين كلها تمر مثل لعبة الحظ ، أو كائزمة ثورية أو معركة" فذلك الذي كرس قلبه الى السعى الى الرفاهية المادية فقط "هو دائما متسرع ، وفي عجلة من أمره ، وليس لديه الا وقت محدود لكي يحقق ما يريد ويستوعب ويستمتع" .

ومن الفوارق الدقيقة التي سجلها توكوفيل في الوضع الأمريكي هي الحدود التي تتوقف عندها الحرية الكاملة . فمثل هذه الحرية قائمة طالما كانت الأغلبية أخذة في تقرير الطريق الذي ستسلكه ، ولكن ما ان تحزم الأغلبية أمرها ، فعندئذ يجب على كل فكر معارض أن يتوقف ، وان ينبذ كل خلاف ، ولا يتم هذا بفعل ارهاب أو خوف من عقاب ، وانما خوفا من الم لا يحتمل وهو أن يبدو المرء منبوذا من المجتمع أو معزولا عن اقرانه ، لذلك فإنه مع الحرية الملحوظة في المجتمع الأمريكي ، فإن ثمة ضربا من التوافق بل ربما التوحد والقتلابة الذي يبلغ حد الرقابة

● عوامل توحيد

وينطلق توكوفيل من هذا الى تحليل الديمقراطية الحديثة . فيستخلص أن سعى الناس في الاصل الى الحرية كان لكسر اغلال عدم المساواة التي فرضتها الملكيات والارستقراطيات في الماضي ، الا أنه ما ان أصبحت ظروف الناس متشابهة وتحققت لهم المساواة النظرية والعملية ، فإن أهمية المجتمع واقداره قد زادت عن أهمية الفرد ، وأدى هذا الى أنه في مجتمع الديمقراطية القائم على

أمريكا

الكبرى ، اما الصحفيون الأمريكيون فهم يخاطبون بشكل مكشوف فج عواطف قرائهم وغرائزهم ، وهم فى هذا يتخلون عن المبادئ لكى يهاجموا شخصيات الافراد ويتابعون حياتهم الخاصة والكشف عن ضعفهم وريثائهم .

غير ان هذه الجوانب السلبية فى الصحافة الأمريكية لا تجعل توكوفيل يغفل عن النفوذ والتاثير الضخم الذى تمارسه على الحياة السياسية الأمريكية . وينتهى الامر بالرأى العام الى الاستسلام لهذا التاثير . وهكذا ، فان كل صحيفة منفردة قد لا تمارس الا نفوذا صغيرا ، اما قوة الصحافة مجتمعة ، فهى تتلو فقط قوة الشعب .

على انه على الرغم من نظرات توكوفيل النافذة فى جوانب الحياة الأمريكية ، فإن ثمة موضعين مال فيهما الى التعميم ، وفشل فى ادراك قوى التغيير التى تحدث فيهما . اما الموضع الاول فهو رؤيته لقوة وسلطة الرئاسة الأمريكية حيث اعتبرها تقريبا بلا وظيفة وبلا سلطة وقد اصدر توكوفيل هذا الحكم فى وقت كان فيه رئيس امريكى هو اندرو جاكسون يتحدى المحكمة العليا ، ويفرض بقوة ارادته على الكونجرس ، ويؤسس نمطا من الرئاسة القوية التى سيتبناها بعده رؤساء مثل لينكولن ، وتيودور روزفلت ، وودرو ولسون وفرانكلين روزفلت . اما المجال الاخر الذى فشل توكوفيل فى ادراك التغييرات التى

تحدث فيه فهو فى تقديره لسلطة الولايات حيث بالغ فى تقديرها واعتبرها نقطة ضعف كامنة فى النظام الاتحادى . غير ان ما يشفع لتوكوفيل ان زيارته لأمريكا قد جاءت فى وقت توافق مع بروز النزعة القطاعية وظهور صرخة الجنوب عن "حقوق" الولايات ، كما جاءت فى وقت كان العداء بين الشرق والغرب ، والشمال والجنوب مريرا بوجه خاص ، وعلنيا . ومع هذا فإن النقد ياخذون على توكوفيل انه قد فاتته الانتباه الى قوى التماسك التى سوف تربط بين المائتى مليون امريكى فى القارة باكملها ومن هذه القوى الثورة الصناعية ، ونظام المصنع وانتشاره الواسع ، وشبكة المواصلات والسكك الحديدية المنتشرة عبر القارة ، والطرق التى لا نهاية لها ، بل ان نظام الغذاء والمسكن والافكار كانت من عناصر التوحيد التى ربطت ووحدت بين الامريكيين .

والواقع ان دراسة توكوفيل النقدية والتنبؤية لم تقتصر فحسب على جوانب امريكا الداخلية وانما ايضا لمستقبل الوضع الدولى للولايات المتحدة وكيف ستتقاسم المكانة الدولية مع امة قوية اخرى هى روسيا . وفى الوقت الذى وضع فيه توكوفيل كتابه ، وحيث لم تكن اوضاع امريكا او روسيا تنبىء عن ما سوف تتطوران اليه بعد فترة من الزمن كاقوى قوتين على المسرح الدولى ، يكتب توكوفيل : "هناك فى الوقت الراهن امتنان عظيمتان فى العالم ، بدءا من نقاط

مختلفة . ولكنهما يتجهان الى نفس الوجهة . انى اشير الى الروس والأمريكيين ، فكلاهما قد نما دون ان يلحظهما احد بينما كان انتباه البشرية متجها الى وجهة أخرى ، وفجأة وضعنا انفسهم فى مقدمة الصفوف بين الأمم ، وعلم العالم عن وجودهما وعظمتها فى وقت واحد تقريبا .

"وتبدو كل الأمم وقد وصلت تقريبا الى حدودهما الطبيعية ، ولم يعد امامهم فقط الا الاحتفاظ بقوتهم ، اما هاتان الامتان فهما مازالا فى مرحلة النمو . وبينما توقف كل الآخرين ، او استمرا فى التقدم بصعوبة بالغة ، فان كلا من روسيا وأمريكا يتقدمان بسهولة ووضوح عبر طريق لا يمكن تصور حدوده ، ويناضل الأمريكى ضد عقبات وضعتها الطبيعة امامه ، اما خصوم الروس فهم الرجال . ويحارب الاول القفر والوحشية بينما يحارب الآخر المدنية بكل اسلحتها ، ولهذا فان مكاسب الأمريكى تتحقق عن طريق المحراث ، اما الروسى فان مكاسبه يحققها السيف ، ويطلق توكوفيل نبوءته العجيبة حول مستقبل ادوارهما فى الحياة الدولية " .. ورغم ان نقاط بدايتهم مختلفة ، وطريقهم ليس واحدا ، ومع هذا فان كلا منهم يبدو وكأن العنلية الالهية قد اختارته لكى يقرر مصائر نصف البشرية " .

● مايكل كروزيير ومتاعب أمريكا

على عكس توكوفيل الذى زار الولايات المتحدة مرة واحدة ، تمت زيارات كروزيير على فترات ولمدد متباعدة نسبيا ، أعطته

الفرصة لكى يسجل ويقارن بين مراحل وتطور الحياة والمجتمع والفرد الأمريكى ، ويراقب القيم والمثل والدوافع التى وجهت وحكمت اتجاه المجتمع الأمريكى فى كل مرحلة . ومثلما سجل توكوفيل تجربته فى كتابه عن "الديمقراطية فى أمريكا" سجل كروزيير تجربته فى مراحلها المختلفة فى كتابه "The trouble with America" .

فقد بدأ كروزيير اتصاله بالحياة الأمريكية عام ١٩٤٧ حيث قضى عاما ونصفا بناء على منحة دراسية لكى يضع كتابا عن اتحادات العمال الأمريكية ، ثم عاد اليها اعوام ١٩٥٦ ، ثم ١٩٦٠ ، فى هذه الفترات بدت له أمريكا كأرض سعيدة وبيت للتقدم والثقة ولا يملك الفرد الفكاك من جاذبيتها التى لا تقاوم . وكان ما خرج به من هذه الفترة هو الأمل الذى لا حدود له ، وهو أمل كان خاليا من العنف . وكانت قطاعات المجتمع التى يتصل بها يحكمها جميعا ويسيطر عليها نفس الحماس والكرم والمثل العليا الباحثة عن الكمال ، وفى هذه الفترة أيضا اكتشف وتعرف على أمريكا الأكاديمية وبجامعاتها المتميزة ومراكز البحث فيها والدور الذى تلعبه فى بناء التقدم ، والقيم والمعايير العلمية والأكاديمية الخالصة التى كانت تتوج حياتها حيث توفرت حرية البحث بلا شروط أو قيود الا شرط واحد هو احترام معايير العمل العلمى .

فى هذه الفترة أيضا شاهد كروزيير ظهور دور ومكانة ما سوف يعرف فى الحياة الفكرية والثقافية الأمريكية بمراكز البحث Think tanks ، والتى قامت على اساس اكتشاف عدد من المتقنين الذين

أمريكا

الأكاديمية وجد الطلاب - على السطح -
كما كانوا دائما ، منكين على العمل
متفحين وأذكاء ، الا انه لمس فيهم
الحزن وكأن المستقبل يبدو امامهم
موصدا لا يوصل الى شيء وربما كان في
الامكان اقامة نوع من الحوار معهم
واقناعهم أن في بلادهم لا يكفي فيها أن
يكون المرء مثقفا ولكن هناك دائما مكان
للقادر على أن يحارب . غير أن هذا لا
يعنى أنهم سوف يستجيبون اليك تلقائيا ،
فاذا اعتمدت على ذلك قلن تصل الى
شيء ، فقد شبوا في عالم رنى عليه القدم
ومن ثم فقد فقدوا اقدامهم ، يل تعداه الى
اللامبالاة وفتور الشعور . وربما الى
الاحساس بالفشل وطعم السخرية . كما
لاحظ كروزيير رد فعل معاكس من الشباب
يتجه بهم الى تحطيم الرموز التي عبدتها
أمريكا يوما والى أن يطأوا صورها
الاجابية وأن يتبنوا بدلا منها وجهات
نظر ، تقوم على العداة والاشمئزاز تجاه
كل شيء . من ناحية أخرى وجد أن
الطلاب الموهوبين لم يعودوا ينجذبون الى
مجالات البحث ، وهؤلاء الذين بقوا فيه
فقدوا الشعور القديم بالاثارة ، أما
الاساتذة الكبار ، فقد اعتزلوا في أبراجهم
العاجية وشغل مناصب مساعديهم
مرشحوهم متوسطو القدرات ، وكان نتيجة
هذا أن انخفض المستوى الخلاق للبحث ،
ولم يعد يجذب الا القدر الضئيل من الدعم
المادى الأمر الذى أبعد كثيرا من العقول
المبشرة بعيدا عن الجامعات .

ويقول كروزيير أنه كان يتابع هذا
التطور بادراك للمشكلات الجديدة التي
واجهت المجتمع الأمريكى ، فقد عاش
تجربة فيتنام بكل اضطراباتها وتفاعلاتها

اثبتوا انفسهم وجمعهم معا وتحريرهم من
القيود الادارية والاجتماعية بقدر
الامكان ، والانفاق عليهم بوفرة ، وتركهم
يفكرون بحرية وانتظار ما سوف يخرجون
به ، وكان نتيجة هذا هو المكانة الفائقة
التي اضعفتها هذه المراكز على عملية
التفكير ، مثل راندر Rand حيث بدأ
هرمان خان حياته الأكاديمية واصبح
"بالتفكير قيما لا يمكن التفكير فيه"
اسطورة عصره .

وبعد فترة انقطاع عن أمريكا امتدت
من ١٩٧٠ - ١٩٨٠ ، عاد كروزيير الى
زيارتها في ربيع عام ١٩٨٢ للتدريس في
جامعة هارفارد ، وهى الزيارة التي يقول
انه واجه فيها تجربة مرعبة . فمع أن كل
شيء كان كما هو فإن الوضع قد اختلف
في جانب خطير وهام ، وكان الذى اعتراه
التغير هو معنى وهدف الوجود الأمريكى
حيث تبدد الحلم ولم يخلف وراءه الا
البلاغة المنمقة والخالية من أى مضمون ،
وحيث انخفضت معنويات الاوساط
الجامعية ، والشباب ، ودخلت اتحادات
نقابات العمال مصيدة المفاوضات
العقيمة ، وفقد صناع القرار سيطرتهم
وادراكهم للواقع ، ويات الاقتصاد تحت
رحمة الريح المتغيرة ، وعاشت
البيروقراطية تقدم المؤسسات الكبيرة ،
بل أن احصاءات مكتب الاحصاء لم يعد
يعتمد عليها ، وبدت أمريكا واكنها قد
فقدت اتجاهها .

وفى اوساط هارفارد - أبرز المراكز

وليس هناك رابطة حقيقية بينهم وحيث لكل فرد الحرية في ان يفعل أى شىء يخصه ولكن دون اهتمام بالآخرين - ويفسر كروزيير هذه الظاهرة المحافظة بين الشباب الأمريكى بأنها ليست ظاهرة سياسية وانما هى ظاهرة ثقافية ، وازمة في القيم فرغم ان الشباب الأمريكى استمر يبحث عن الثروة واستمرت صيغة المشروع الفردى ، فإن القيم الأساسية التى كانت وراء ازدهاره من احترام المجهود ، واردة النجاح ، والانجاز الشخصى ، والتطلع لان يذهب الانسان الى أبعد من حدوده ، كل هذه القيم قد تراجعت على الأقل مؤقتا ، فلم يعد هناك روح نضالية ، أو اندفاع لتطوير العالم ، وقد يبتهج الليبراليون فيهم لاختفاء النزعة الامبريالية ، ولكن معها أيضا اختفت المشاعر الغيرية لمساعدة الآخرين ، والاحساس بالخير العام والكرم الانساني .

● تراجع الاتجاه الثقافى

غير أنه وسط هذه الغيوم التى تحيط بالحياة الأمريكية ، يرقب كروزيير علامات تبشر بإمكانية استيقاظ الروح الأمريكية فيسجل أنه مع وضوح هذا الاتجاه العام نحو اللامبالاة والانانية والروح الانهزامية ، فإن الأمر لا يعدم هنا وهناك علامات على التفانى ، والأعمال المشبعة بالروح العامة ، وقد لا يمتلك هذا الاتجاه جذورا عميقة في المجتمع الأمريكى فهو الموجة الثقافية الأولى التى تنشأ عادة بين النخبة شأن كل الحركات الطليعية ، ويلاحظ ان الاتجاه الثقافى العتمثل في الافكار والعادات التقليدية الذى ساد حتى السبعينيات يتراجع الان مخطيا السبيل

في المجتمع الأمريكى ، وكذلك تجربة ووترجيت ، ورغم هذا فقد استمر ينظر الى الولايات المتحدة على أنها قوة لا يصيبها الاجهاد ولا ينضب معينها ، الا أنه فجأة بدأ يدرك ان امريكا وصلت الى حدودها القصوى ، وانه من الان فطالع سوف تصبح بلدا قديما شأنها شأن الآخرين تحاول أن تجد طريقها ، وبدأ هذا يحدث في وقت اخذت فيه قوى مثل اوربا الغربية واليابان تستعيد قواها التى كانت قد تصدعت بفعل الحرب الثانية ، ورغم ما كانت توحى به المظاهر ، اخذ النفوذ الأمريكى في الشؤون الدولية يتراجع ويضعف ، وقدمت الأرقام معانى بليغة في هذا الشأن ، ففي عام ١٩٥٠ كان متوسط المعيشة الأمريكى أعلى مرتين ونصفا من مستوى المعيشة الفرنسى والألماني ، وأعلى خمس مرات من اليابان ، أما في نهايات السبعينيات فقد لحقت بها اوربا ، وحققت ذلك اليابان بعد هذا بوقت ضئيل .

ويتوقف كروزيير لكى يتساعل ويفحص كيف كان هذا التحول ممكنا ؟ وقد ركز كروزيير في بحثه هذا بوجه خاص على الحياة الثقافية والفكرية الأمريكية وخاصة في قطاع الشباب ، واكتشف أن ما يسيطر على الشباب الأمريكى هو افتقاد الدافع والالهام وغياب هذا البريق والتطلع في العيون ، والاحساس العام بالعجز ، فخلال السنوات الطوال من عدم الاستقرار والاضطرابات الطلابية والغلbian الثقافى حارب الشباب الأمريكى من أجل قضايا ليبرالية ضد القهر في كل مكان ، وكذلك من أجل حرياتهم الشخصية ، أما اليوم فان خلفاءهم يستمتعون بنتيجة هذا النضال ، الا أنهم بلا قضية أو حركة

أمريكا

السيارات الأمريكية لأن صناعة القرارات المتعلقة بها كانت تتجه الى المدى القصير .

وعلى هذا يتصور كروزيير ان ثمة حرية جديدة للفكر نشأت فى هذا الجزء الحساس من الثقافة الأمريكية ذلك الجزء الذى ينبع منه الأفكار وأنماط السلوك فى العمل ، ويبدو معه ان شيئاً ما فى العقل الأمريكى قد تحرر أخيراً ويعود الى حياته الطبيعية .

على ان مثل هذا الأمل الجديد فى تحرر العقل الأمريكى مازال يواجه مشكلة اساسية وسؤالاً جوهرياً يحاول تقادى الوصول الى الاجابة الصحيحة عليه ، هذا السؤال هو كيف يتأتى ان يختار الشعب الأمريكى والقادة الأمريكيون بوجه عام الطريق الخطأ مرة بعد أخرى وحول نفس المشكلة ؟ . وتقدير كروزيير انه فى هذا فان كل شيء يبدأ وينتهى بحزب فيتنام . فقد كان هذا هو التحدى الحقيقى الأول الذى امتحنت فيه الأمة الأمريكية ولم تكن فيه على المستوى المطلوب . والقضية الحقيقية هنا كيف يمكن لأمة وهى فى قمة قوتها وتدعى أنها تمتلك أفضل الاساليب والعقول ان تقحم نفسها فى مثل هذه المغامرة العبثية ؟ . ويستخلص كروزيير أن هذا هو الوقت الذى امام أمريكا لكى تتعلم من جديد ، ولكى تفعل هذا عليها أن تتسنى احلامها فى التفوق ، وأن تصبح متواضعة بما فيه الكفاية ، وأن تقبل أن هنا دروساً عليها أن تتعلمها من بقية العالم ، ومن الحقائق ، ولكى تفعل هذا فان الأمة الأمريكية يجب أن تكون مستعدة لأن تعمل بشكل أكثر على فهم طريقها الخاص .

الى مزاج ثقافى يأخذ وجهة أكثر واقعية ولم يعد ينظر الى ذاته ، كما اصبح أقل شكوى وادانة مبتعداً عن النمط الانهزامى ، كما بدأت الأفكار التقليدية حول المؤسسات والمبادئ تتعرض للتساؤل ، وفى مشكلات التعليم بدأ الكتاب يتساءلون عن النظم الفعالة والتى يمكن ان تعمل وبشكل أفضل ، وفى السياسات الاجتماعية فان الاتجاه الان يبتعد عن الجوانب النظرية ويركز على النتائج والآثار ، ويرمز على هذه الروح بكتابين هامين ، صدر الأول عام ١٩٨٢ تحت عنوان :

In search of excellence

ويقدم حالات من النجاح لا يعتمد فيها اصحابها على النموذج التنافسى التقليدى للمدير ، وانما يقدم نماذج تركز جهودها للمنفعة العامة ، اما الكتاب الثانى والذى لاقى اقبالا واسعا ويبحث الاساليب والطرق الأمريكية فى الصناعة ، فهو كتاب ازرافوجل :

The japanes number one

فروايته المتعاطفة لاسباب نجاح اليابان تشير بوضوح لعوامل الفشل الأمريكى فى هذا المجال ، فاليابان تحترم المعرفة والتعليم ، ونظامها فى المعلومات ، وانشغالها الدائم بالمدى الطويل . وفى صناعة السيارات مثلاً تمكن اليابانيون من انشاء أكثر الصناعات كفاءة فى العالم خلال عشرين عاماً بسبب قدرتهم على وضع الاعتبار طويلاً الأجل فى قراراتهم ، بينما ركزت صناعة



رونالد ريجان

● ● « الحكومة ليست الحل لمشاكلنا ،
انما الحكومة هي المشكلة » !

رونالد ريجان

الرئيس الامريكى السابق
● ● « الحزب الشيوعى نظم كل شىء
فيما عدا الحزب الشيوعى » !

لوى بينيان - الاديب الصينى
● ● « تسعون فى المائة من الحياة
عبارة عن « منظره » ! »



دى كويلار

وودى آلن

الممثل الامريكى
● ● « ينبغى أن يوجد توازن بين احترام
العقائد الدينية وبين حرية التعبير » .

بيرنز دى كويلار
الامين العام للأمم المتحدة

● ● « ليس دور الولايات المتحدة أن تضغط على
اسرائيل » .

جيمس بيكر

وزير خارجية الولايات المتحدة

● ● « لا أحد يمكنه رفض امرأة رجل آخر » .

فيديل كاسترو - الرئيس الكوبى

● ● « أمثل فى أفلام هوليوود حتى أستطيع أن
أمول أفلامى العادية لهوليوود » .

جون كازافيتس - المخرج الامريكى

● ● « لولا عجز الميزانية الذى يظل مصدرا لكل
شىء لشعرت وكأننى مهر ربيع » .

الرئيس جورج بوش

نجيب محفوظ

● ● « يجب ألا تعتذر المانيا عن ماضيها »

فرانز شنوير

رئيس الحزب الجمهورى الالمانى
● ● « أشعر أن التكريم قد زاد عن
حد » .

نجيب محفوظ



أقوال
معاصرة

عاشق العرب

بقلم: د. شكري محمد عياد

أحيى محمود محمد شاكر ! أحيى عاشق اللغة العربية !
متى وجد نفسه أسير هواها ؟ أظنه وجد هواها فى نفسه
حين وجد نفسه ! كأنه قيس إذ يقول فى ليلاه :
تعلقت ليلى وهى بعد صغيرة
ولم يبد للأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم ياليت أننا
صغيران لم نكبر ، ولم تكبر البهم !

وعاند الفتى نظام القبول فى الجامعة -
آنذاك - حتى التحق بقسم اللغة العربية
فى كلية الآداب ولم يدخل كلية علمية كما
فعل أترابه .

كان يحسب أنه سينعم بقرب المحبوبة
فى تلك الديار ، ولكن الفجيرة كانت هائلة ،
فقد وجدها تسام الذل فى وطنها وبين
أهلها ، ويحكم فيها من يعرفون قدرها من
الاعاجم ، فقد وافق دخوله ذلك المعهد
محاضرات الدكتور طه حسين عن الأدب

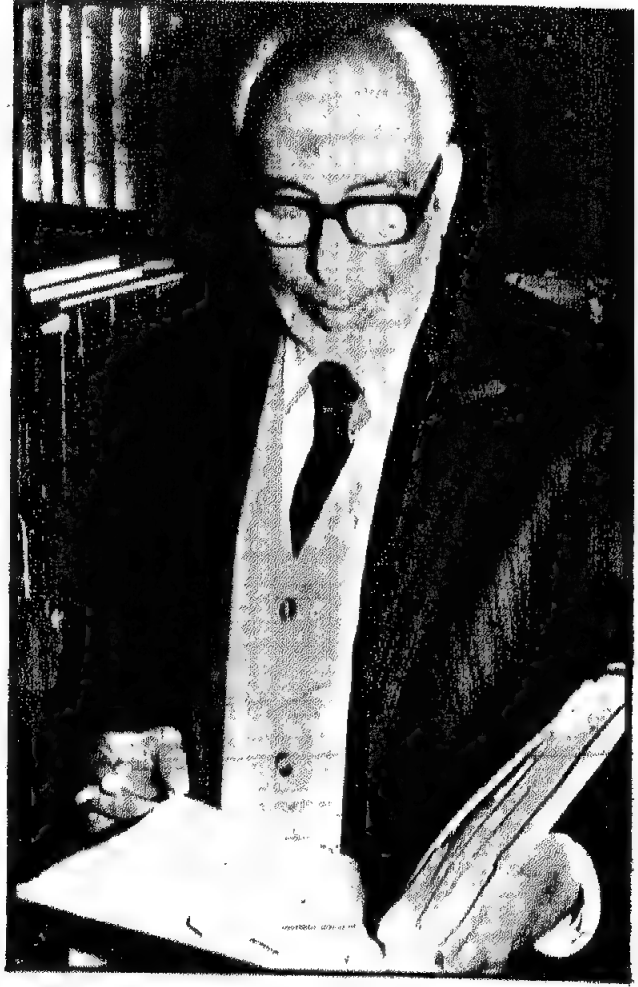
فنحن تلقاه فى السابعة عشرة من
عمره قد حفظ ديوان المتنبى وحفظ
المعلقات العشر ، لا غرابة ، فقد نشأ فى
بيت علم ودين ، ولابد أنه حفظ القرآن فى
طفولته فأخذ بحلاوة انغماسه قبل أن يتعلم
الغوص فى عمق معانيه ، وانتظم فى
التعليم « المبنى » كمعظم أبناء جيله ،
حتى أبناء الشيوخ ، فكادت الرياضيات
تغلب على هوى العربية فى نفسه ، ولعله
لو أطاع هذا الميل الجديد لكان لنا منه
خوارزمى آخر ، ولكن قدر الله غالب ،

العشرين نحو أولئك الشعراء الذين عاشوا قبل خمسة عشر قرنا ، قريبين من فطرة اللغة العربية ، يتحدثون الى الطبيعة بدون حجاب ، وينطقون عن ذات أنفسهم بغير تصنع ، عرفهم من خلال دواوينهم واحدا واحدا ، الكبير منهم والصغير ، فكلهم يصدر عن ذلك النبع الصافى ، ولكل واحد منهم - رغم ذلك - ايقاعه الخاص ، ومذاقه الخاص .

من خلال تلك الدواوين لمح الفتى جمال محبوبته الخالد ، وفى قاعة محاضرات فى كلية الآداب رأى ذراعا غليظة تزيج تلك الدواوين نفسها من على منضدة الدرس ، لتسقط فى فراغ العدم ، أو فى سلة المهملات ، بحجة انها « متحلة » صنعتها الرواة ، ولعل أصحابها المزعومين لم يعيشوا قط . كيف وكل بيت فيها ينبض بالحياة ؟ ربيع الفتى ، وانكر : وهم بأن يعترض ، فأخرسه احترام السن ، وهيبة الاستاذية ، وشبه يقين بأنه لن يجد سميعا وهو الطالب الصغير أمام ذلك الأستاذ الذى يلقي ما يلقيه من علياء شهرة ملأت الأسماع ، ثم غلب الغيظ على الكتمان ، ونطق الفتى .

نقطة صغيرة فى كتاب التاريخ ، غيرت المعنى كله :

فهذه الحادثة التى لم تعد فى نظر شهودها آنذاك مايقع كل يوم فى قاعات الدرس ، وان تكن جراءة الطالب وعظمة الأستاذ قد زادتنا من تأثيرها نوعا ما ، وتكرارها حولها الى مشكلة فى حياة ذلك الطالب لم يكد يشعر بها الأستاذ ، هذه الحادثة التى لم يلبث أن طواها النسيان ، الا من سيرة ذلك الطالب اذا ذكره بعض اصدقائه القليلين ، وقد ضاق ذرعه



الشيخ محمود شاكر

الجاهلى ، وكان الفتى محمود قد شغف بالشعر الجاهلى شغفا شديدا ، وتبين له ، فى طراءة سنه ، جماله العجيب الذى يجمع بين قوة الفطرة ودقة الصنعة ، ربما انتقل اليه هذا الاعجاب من عكوفه على كتاب « رغبة الأمل فى شرح كتاب الكامل » للشيخ سيد بن على المرصفى ، استاذ طه حسين أيضا فى الأزهر ، ولكنه لم يلبث أن أصبح اعجابا أصيلا وذاتيا ، أشبه بعلاقة شخصية حميمة يجدها ذلك الشاب المصرى الذى تفتح وعيه فى مطالع القرن

عاشق العبرية

المعتزلى كان حين اعتزل واصل بن عطاء
مجلس الحسن البصرى .

ومن الأمانة ، وأنا بصدد تقييم هذه
الحادثة ، أن اكشف عن نفسى قليلا ،
حتى نعلم الظروف التى تحيط بهذا
التقييم ، فيقبله أبناء الجيل الحاضر أو
يرفضونه .

بالموقف المستحيل ، وضاق صدره
بالجامعة كلها ، ومل المقام فى وطنه وأهله
فانصرف مغاضبا الى مهبط الوحى - هنا
الحادثة الصغيرة الهيئة كانت - فى نظرى
انا على الأقل - نقطة تحول فى تاريخنا
الثقافى ، وقبل أن تستكثروا منى هذا
الوصف ، أرجو أن تتذكروا ما تعلمتموه
جميعا فى المدارس من أن ابتداء الفكر

الاديبان محمود شلكر ويحيى حقى يتحاوران





● اعجاب بطه حسين

حواه من خليط عجيب فيه الشعر الرائع والنثر البليغ وفيه أيضا قوائم طويلة من الأوصاف المحفوظة) ، تعلمنا أن للشعر والنثر الأدبيين علاقة بالنفوس التي يصدران عنها والحياة التي ينغمسان فيها ، مثل الشعر والنثر اللذين يكتبان في أيامنا ، بل مثل الكلام الذي نقوله لأنفسنا ، ولكننا نسينا أن في الكلام الفني سرا لا نجده في الكلام العادي ، وتعلمنا أن الأدب يمكن أن يدرس كما يدرسه « الاساتذة المستشرقون » على أنه تاريخ من التاريخ وجهلنا أن وقائع التاريخ حلقات في سلاسل متصلة ومتشابكة ، تكمن البراعة كل البراعة في تمييزها ثم رؤية العلاقات بينها ، أما وقائع الأدب فهي أعمال لغوية فنية ، تتلألا في شبكة التاريخ ، كما تضىء اللؤلؤة بين آلاف الأصداف الفارغة .

كيف ندرس هذا الأدب ، أو بالأحرى كيف نقرؤه (فيالها من وقاحة ، أن نسمى أنفسنا دارسي أدب ونحن لا نقرأ منه - ان احسنا القراءة - الا حروفا وجملا !) كانت المشكلة مشكلة « منهج » ، وما أكثر ما رُددت هذه الكلمة حتى سنمناها اذ كانت لاتزداد على التردد الا غموضا ، أو هبوطا من علياء الفكر الى سوقية « الابواب والفصول » ، كانت خصومة محمود محمد شاكر مع استاذاه واستاذنا طه حسين حول « المنهج » وكان شاكر يسمى منهجه « التذوق » ويعني به معاشية النص قبل الحكم عليه ، ولم يكن بحاجة الى أن يسمى منهج استاذاه ،

فانا أيضا من تلاميذ طه حسين (محمود محمد شاكر يكبرني باثنتي عشرة سنة) ، وقد أتيت لي أن أقرأ الشعر الجاهلي وهو مصادر وقيل أن أدخل كلية الآداب ، وقرأت عقبيه النقد اللاذع الذي كتبه عنه المازني ، وضمه الى مقالاته في « قبض الريح » وفي الصيف الذي سبق التحاقى بهذه الكلية وقع في يدي كتاب « البدائع » لزكي مبارك ، وفيه مقالات عنيفة في نقد طه حسين ، اتهمه فيها بالسرقة من المستشرقين ، ومنه هو أيضا في رسالته عن عمر بن أبي ربيعة . وكل ذلك النقد لم يقلل اعجابي بطه حسين ولا سعادتي بأنني استطعت أخيرا أن اجلس في مقاعد الدرس بين يديه ، فقد كان طه حسين أستاذ جيله الذي كان غنيا بالاساتذة .

طه حسين وجيله وصلونا بثقافة الغرب كما وصلونا بترائنا والهبوا حملة الطامحين منا لاتقان لغة أو أكثر من لغات الثقافة الغربية ، وعلمونا أن نقرأ أدبنا القديم على أنه أدب انساني ، لا مجرد « بلاغة » أو « لغة » . وهنا بالذات كانت المشكلة ، أو على الأصح كانت نهاية مشكلة وبداية أخرى ، لقد تخلصنا من النظرة الجامدة الى الأدب العربي ، التي لم تكن ترى فيه الا قوالب محفوظة ، أو على الأصح لمحننا طريق الخلاص منها (فقد كنا ندرس في كلية الآداب أيضا كتابا مثل « زهر الآداب » بما

عاشق العلم العربي

العلم ، هكذا رآه علماء البلاغة ، بل هكذا رآه علماء الحديث ، الذين جعلوه معيارا فى رد صنف من الأحاديث الضعيفة سموه المعلل وهو الذى يدرك العالم بالحديث ضعفه ولو لم يكن فى سنده أو متنه عيب ظاهر ، على أن عيبه يظهر بعد ذلك عند التفتيش .

هذا «التذوق» هو إذن لب المنهج العربى الاسلامى ، وتمام بالسمعيات التى تحدث عنها ابن تيمية فى كتابه «الرد على المنطقيين» ، أما معرفته على وجه التفصيل والتقنين فتحتاج الى جهود مخصصة صابرة امينة لمجموعات من الباحثين فى شتى فروع الثقافة العربية الاسلامية ، ومنها العلوم الطبيعية ، وياكم والتعصب ، فإنما نحن طلاب حقيقة !

وأما سره فكامن فى تلك المعشوقة التى تدله شاكر فى هواها فتى يافعا ، وهجر الديار والأهل لبحث عنها فى أودية الحجاز وفيافي نجد ، ووقف العمر على خدمتها صابرا راضيا ، فى تلك اللغة العربية ! ولا جدوى من ترديد ما يقال من أن اللغة مرآة الفكر ، فهذا كلام تمضغه الأقواه و«الفكر» نفسه وراء ذلك ، اللغة ابداع العقل والوجدان جميعا ، واللغة طريق المعرفة الكاملة ، والذين قالوا إنها توقيف من الله تعالى لم يبعدوا عن حقيقة أنها مساوية لأثنى ما فى الانسان ، للروح التى نفخها الله فيه ولا تفسير لضعف شوكة العرب وانحلال همهم الا انحلال لغتهم ، والمعانى التائهة البلهاء ضرب من

فقد سماه هو بنفسه «تاريخ الأدب» ، وجعل «النقد» وهو اسم أقل وضوحا فن «التذوق» ، ملحقا بالتاريخ أو ذيل له ، وأصبح هذا المفهوم للمنهج نبراسا لتدريس الأدب فى كلية الآداب (أثراه الى اليوم ؟) فدرسى تاريخ الأدب الذى يتولاه الأساتذة الكبار يلحق به درس «النصوص» الذى يتولاه المدرسون أو المعيدون الصغار .

لقد تكلم محمود محمد شاكر عن منهجه فى مقدمة الطبعة الثانية لكتاب «المقتبى» (وقد أعيد نشرها فى كتاب الهلال) وهو مطبق فى كتابه هذا الذى يمكننا أن نجمل صفته فى أنه ترجمة حياة عورضت فيها الأخبار بالشعر كما عورض الشعر بالأخبار ، ثم هو مطبق - من وجه آخر - فى دراسة فنية نفيسة للامية تأبط شرا نشرتها مجلة «المجلة» القاهرية فى أواخر الستينيات ، والقارئ المتطلع الذكى لن يفوته الرجوع الى هذين المصدرين ، أما أنا فليسمح لى استاذى بأن استكشف ما وراءهما ، وقد تكون فى الاستكشاف مغامرة ، وقد لا تنتهى بى المغامرة الى شيء ، ولكننى أرجو على الأقل ، أن أزيح وهما رسخ فى بعض الأذهان حول هذا التذوق ، أنه نوع من الاعجاب أو النفور بلا هدى ولا دليل ، فذلك أبعد شيء عما أراده شاكر بالتذوق ، وإن يكن مناسبا لصنيع من يجعلون «العلم» فى الأدب مقصورا على التاريخ وما عداه لا يضبط ولا يقوّم ، التذوق عند شاكر وفى الثقافة العربية الاسلامية قمة



جلسة عائلية بين اسرتي الشيخ شاکر ويحيى حالي

عاشق العربية ، وفي صدر المقال عاشق
اللغة العربية ، فلا فرق عندنا بين اللغة
العربية وبين معنى العروبة نفسه ، بل لا
فرق عندنا بين اللغة العربية وبين الفن
العربي والعلم العربي والفلسفة العربية
والناس يحسبون التعمق في اللغة العربية
حفظا للغريب ومهارة في حل الالغاز

الانحلال ، والشغف اللغوية التي تسمى
خطأ بلاغة ضرب آخر .

● عشق مثالي ●

لذلك سمينا أخانا وحبيبنا وأستاذنا
محمود محمد شاکر في عنوان المقال

عاشق الفكر العربي

نقيض ونقيضه ما يشبه العدا ، يخالسه ليخطف منه ، أو يغالبه ليسيطر عليه ، نوع من تلك العلاقات العدوانية التي أخذناها - فيما أتصور عن الغرب وأصبح الكثيرون منا لا يحسنون أن يجمعوا بين طرفي العقل والوجدان ، أو بين طرفي العلم والفن - ومن خصائص التذوق أنه يجمع بينهما حتى لا يبقى ثمة تناقض ، وليست العبرة بأن يكون لأحدهما المكان الأول والآخر المكان الثاني ، أو يكونا متكافئين متساويين ، فأعمال البشر تتنوع إلى غير نهاية . إنما العبرة بكنه العلاقة بينهما : فهي في التذوق علاقة تساند وتعاضد ، لا تحكم وغلبة .



الشيخ شاكراً .. مفكر .. وعالم

ومحمود محمد شاكر فنان وعالم ، وقد سهل عليه الجمع بين الفن والعلم لأن منهجه تذوقي ، ولم يسهل ذلك على غيره ممن لم يتمرسوا بذلك المنهج ، فتجدهم إذا كتبوا فنا جنحوا إلى تقييق العلماء ، وإذا كتبوا علماً شطحوا كما يشطح أصحاب الفن . على أني أرى الفنان في شاكر أكبر من العالم ، وأراه في عرضه لمسألة « التذوق » نفسها - وهي مسألة علمية بحسب بروز جانب العالم فيها حسب ما وصفناه - يشوق ويخلب بصناعة الفنان . على أني لا أراه يخل بشيء من حق العلم في هذا الحديث ولا في كتاب « المتنبى » نفسه وهو قصة تملك عليك نفسك مثلما أنه كتاب علم . والفن اجترأ واجترح ، والعلم تثبت واطمئنان ،

الاعرابية ، ولعلمهم حين يسمعون مثل تلك التسمية لا يفكرون إلا في شاكر العالم اللغوي أو محقق الكتب القديمة . ولعلك عرفت الآن من سيرة هذا العالم المحقق أن الأمر عنده أخطر من ذلك : أنه عشق مثالي ملك منه كل جوانب الروح ، وأنه لأمنه مسألة حياة أو موت .

وهنا ملحظ لطيف قد يكشف لنا عن شيء من معنى « التذوق » الذي كنا نتحدث عنه .

فقد تعودنا أن نقيم حاجزا بين العقل والوجدان ، وبين العلم والفن : فبين كل

والتذوق يحدث بينهما من التناغم ما يستقيم به أمرهما جميعا ، وهذا هو نهج « المتنبي » (لا اكاد أتوقف الا فى امر غرام المتنبي بخولة أخت سيف الدولة ، فقد شعرت منذ قراتها أن الفنان هنا تحكم فى العالم . بل لقد شعرت أن الفنان ربما تحكم فى المحقق نفسه ، وذلك فى الطبعة الأولى من طبقات الشعراء ، ولعل شعور المحقق بذلك كان سببا من الأسباب التى دعت إلى إعادة تحقيق هذا الكتاب) .

● شاكر .. فنان وعالم

أما شاكر الفنان ، أما شاكر الذى استصحب علمه فى رحلة الفن ، فتراه فى تلك القصيدة الفريدة فى الأدب العربى قديمه وحديثه ، المظلومة أيضا بين كل ما كتب فى القديم والحديث : « القوس العذراء » .

تذكرنى هذه القصيدة ببيتين قديمين :
وقصيدة قد بت أجمع بينها
كيما أقوم ميلها وسنادها
نظر الملقف فى كهوب قناته
حتى يقيم ثقافة منادها
فالشاعر القديم عرف عناء الفن ، والفن كله عناء . والشاعر القديم - الشاعر الجاهلى على الخصوص - كان فيه حياء فطرى يمنعه فى معظم الأحيان أن يتحدث عن نفسه حديثا مباشرا كما فعل هذا

الشاعر . وقد اختار شاكر إحدى الصور غير المباشرة التى عبر بها شاعر مخضرم - الشماخ - عن عناء الفن : صورة صانع القوس . هكذا قدم العالم للفنان مادة نفيسة يمكنه أن يتصرف فيها حسبما يشاء فنه . واختار الفنان عاشق العربية أن يعبر عن عشقه باعادة صياغة هذه القصيدة ، فأدخل فى القصيدة القديمة قصيدته الخاصة ، وجعل النص الجديد يراوح بينهما ، وسبكهما معا فى قالب رسالة الى صديق ، بمناسبة حديث جرى بينهما عن « إتقان العمل » . انقول أنه قالب « الرسالة الاخوانية » المعروف ؟ حسنا ، ولكن هل كان العيب فى هذا القالب أو فى المناسبات التافهة التى كانت تكتب فيها كثرءاء دار أو ختان مولود ؟ الشعر والنثر حول قصيدة الشماخ كأنه مرايا تكبر وتصغر وتقرّب وتبتعد والعمل فى مجموعة عمل جديد فى قالب جديد يضاف الى قالب المعارضات الذى لم يستنفد امكانياته بعد (أردت أن أقول إن القالبين يمكنهما أن يبدأ طورا جديدا - وحديثا كل الحداثة - من أطوار الشعر العربى .. وليت الذين يتحدثون عن « التناص » أو « تداخل النصوص » من نقادنا الجدد يلتفتون اليهما) والشاعر الحديث يملأ قصيدته بالتفاصيل حيث يكتفى الشاعر القديم باللمحة ، ومن خلال هذه التفاصيل تتراءى عاطفة الشاعر الحديث ، بل قصة حياته فى عشق العربية !

كان .. يا ما كان

سرماجرى سنة ١٨٨٢

كيف تحول

المثقفون

من تأييد الثورة العربية إلى الهجوم عليها ؟

بمقام : مصطفى نبيل

لم تكتمل الهزيمة التى اصاب مصر عام ١٨٨٢ بمجرد الهزيمة العسكرية ،
وانما اكتملت عندما عصفت بالعقول جيوش غير مرئية اسلحتها سموم الافكار ،
وبعد ان تمكنت هذه الافكار من الصفوة وانتقلت الى العامة ..
وعادة .. يهتم المؤرخون بفترات النهوض والانتصار ، وتتوارى فى دراساتهم
فترات الهزيمة والانتكاس ، رغم ان اهم مافى الهزيمة دروسها وماتكشفه من قضايا
بالغة الدلالة ..

فلم يكن ممكنا بقاء الاستعمار البريطانى مايزيد على سبعين عاما ، الا بعد
نجاحه ، ليس فى اقتحام الحصون وحدها وانما فى اقتحام العقول ..
ونرصد هنا مواقف القادة والمفكرين ، الذين وقفوا الى جانب الحركة الوطنية
يؤيدونها ، ويبشرون بافكارها ، ثم عادوا وتكروا لها وانقلبوا عليها ..

المريـر بين حركة نهوض وطنى فى مواجهة
المد الاستعمارى ، بعد ان اعيتـه الحيل
وفشلت كل مناوراتـه السياسـية فى وقف
زحف اول ثورة وطنية فى الشرق وفى ظل
ذروة السيادة الاوربية ، واستهدفت قوات
الاحتلال تصفية ثورة تتمتع بتأييد الشعب
بكل فئاته ضد طغيان الحكام وضد التدخل
الاجنبى ، وتنادى بالحرية وتطالب
بالدستور ، وحقوق الوطن والمواطن ، بعد
ان انجزت رحلة طويلة شاقة . نجح خلالها
رواد النهضة وقادة الاصلاح ، فى بث
الحيوية فى كافة طوائف الشعب ، وقامت
معالم حياة جديدة منذ نهضة محمد على ،

● فى يوم صيف قانـظ ، عند شروق
شمس الثلاثاء ١١ يوليو سنة
١٨٨٢ اطلق الاسطول البريطانى مدافعه
على مدينة الاسكندرية ، ايدانا بمرحلة
مظلمة من تاريخ مصر ، واستمرت مقاومة
الجيش المصرى حتى وصلت جيوش
الاحتلال الى القاهرة يوم ١٤ سبتمبر ،
وبدا عهد جديد مارلنا نعيش بعض اثاره
باعتبار التاريخ المصرى الحديث تجمعه
وحدة من نوع خاص ، وفيه تسجل الثورة
العربية بداية تحرك جموع الشعب من
اجل قضايا رقى الوطن وتقدمه ، وجاء
الاسطول البريطانى ليحسم الصراع

الطـاعـة للزعيم احمد
عـرابـى بين احفاده



كان يا ما كان

أحيائهم ، فاستيقظت مشاعر ، وانتهت عقول وخف حجاب الغفلة فى اطراف متعددة من البلاد ..

ويصف احمد شفيق الحالة الفكرية بقوله .. « وانقلبت مصر مسرحا للخطباء فى كل مجتمع وناد ، حتى فى المساجد ، ولم يبق مجلس للسمر أو احتفال بعرس أو غيره ، الا اقتحمه الخطباء ، واعتلوا منصة المغنين بعد اقصائهم ، .. حتى لقد سمعت ان محمد عثمان المغنى الشهير كان اذا سئل فى اى فرج القلانى مع النديم .. اجاب : فى الفرج القلانى مع النديم .. » وقامت حركة واسعة لانشاء الجمعيات التى جذبت العناصر الشابة والنشطة التى تنوق للعدل والتغيير ، وقامت جمعية مصر الفتاة (سنة ١٨٧٩) وضمت كلاً من عبد الله النديم ويعقوب صنوع واحمد عرابى والروبى ، وكانت تهدف الى المطالبة بالحريات العامة ، وتشكلت جمعية حلوان تعبيراً عن طموح عدد من الاتراك المستنيرين الذين راوا فى الدستور مطلباً حيوياً ، حتى يشاركوا الخديو سلطته ، وقامت جمعية « اتحاد الشبيبة المصرى » واخذت تنادى بانشاء بنك وطنى قومى لانقاذ البلاد وحمايتها من التسلل الاقتصادى الاجنبى ، وقامت الجمعية الخيرية الاسلامية (عام ١٨٧٨) ، بنشاطاتها المتعددة التى تشمل المستشفيات والتعليم وتدريب الحرفيين ، وجذبت هذه الجمعيات حتى الامراء ، فاشترك الابن الاكبر للخديو توفيق فى « جمعية المقاصد الخيرية » ، وكان نائبه محمد سلطان باشا ، واقام الابن

وعودة رفاعة رافع الطهطاوى من اول بعثة ارسلها محمد على الى فرنسا ، واذله مايعانيه الشرق من تخلف ، ويشربافكاره التى تناولها فى كتابه « تخليص الابريز فى تلخيص باريز » سنة ١٨٢٤ تأمل فيه احوال بلاده ، واخذ يقارن بينها وبين العالم المتمدن ، ويقدم للقارئ الافكار المتداولة حول الدستور وحقوق المواطن ومبادئ ثورة الشعوب ، واهمية حرية التعبير « فقد حكمت عقولهم بان العدل والانصاف من اسباب تعمير الممالك وراحة العباد .. » وانقاد الحكام والرعايا لذلك حتى عمرت بلادهم وكثرت معارفهم ، وتراكم غناهم ، وارتاحت قلوبهم « وبين كيف ان هذه القيم الجديدة التى ادت الى نهضة البلاد الاوربية هى جزء اصيل من تراث الشرق الذى طمسه التخلف والاستبداد .

● الفكرة والحركة

ووصل جمال الدين الافغانى الى القاهرة ، واخذ يسعى فى تحويل الافكار الى حقائق قائمة وحركة مؤثرة ، وراح يحض تلاميذه على الكتابة والخطابة وتاليف الجمعيات ، واخذت الحياة تفيض بالحركة ، وتعمج بالجديد تأليفا وترجمة واقتباسا ، تعقد الندوات وحلقات العلم والادب والسياسة فى العاصمة وفى منادر الاعيان فى الريف ، ويقدم الشيخ محمد عبده صورة عن هذه الايام بقوله : « كانوا ينتقلون بما يكتبونه من تلك المعارف الى بلادهم ، والزائرون يذهبون بما ينالونه الى

كانت تستخدم لاستصلاح اطيان ذوى السلطة والجاه ، وكان النفى الى اقاصى السودان عقوبة الكثيرين لمجرد الشبهة او النكايه ،

ويذكر شيخ المؤرخين شفيق غريال .. « ان خلايا الوطن تجمعت فى القرن التاسع عشر فى امة واحدة واجهها الانجليز سنة ١٨٨٢ »

● الاستيلاء على مصر

وعلى الضفة الاخرى من النهر ، كانت القوى الدولية المتربصة لاتكف عن محاولة الاستيلاء على مصر ، كانت انجلترا وفرنسا - الدولتان العظميان - ايامها تتسابقان على النفوذ فى مصر ، وسبق وفشلت الحملة الفرنسية على مصر ، وهزمت القوات المصرية القوات البريطانية الغازية فى رشيد ، ولكنها نجحت بعدها فى تحقيق اهدافها بتدبير جيش مصر واسطولها ايام محمد على وفرضت عليه معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ وعادت مرة اخرى ودمرت الجيش المصرى ، فى افريقيا ايام الخديو اسماعيل ، ثم تسللت اقتصاديا عن طريق الدين ، ودخل وزيران اجنبيان للوزارة احدهما بريطانيا والاخر فرنسى ، وخلعت تركيا اسماعيل منتصف سنة ١٨٧٩ استجابة لمطالب انجلترا وفرنسا .

واخذت السياسة البريطانية تقترب من اهدافها ، وتستكمل بقواتها المسلحة مالم تستطع انجازه بالمانورات السياسية ، وكانت حملتها على مصر التى تكشف كل ابعادها ، وظهر زيف ادعائها من ان

الاصغر « جمعية التوفيق الخيرية » وكان نائبه محمود سامى البارودى ..

واتجهت الجهود الى عقل الامة ، البداية الطبيعية للتغيير ، وشهدت هذه الفترة انتشارا واسعا لنشر الكتب ، واقيعت اول جمعية علمية لنشر الثقافة هى جمعية المعارف (سنة ١٨٦٨) وانشئت الجمعية الجغرافية (سنة ١٨٧٥) واقيعت دار الكتب التى قدم لها المثقفون الكثير من المخطوطات الهامة ، واعدت قاعات للمحاضرات العامة .

وهكذا انطلقت حركة التنوير فى كل انحاء البلاد ، ونجحت الحركة الوطنية فى نشر افكارها ، وقامت الصحف بدورها فى التنوير ولعل صدور الصحف وتعطيلها وانذارها تكشف عمق النهضة ومحاولة حصارها ، ففى عهد وزارة توفيق يخصص عبد الرحمن الرافعى قائمة طويلة للصحف التى عطلت وانذرت ، وعرفت البلاد الاحزاب والمجالس النيابية ، ووضع دستور حديث عام ١٨٧٩ وافتتح مجلس شورى النواب سنة ١٨٦٦ والذى استمر ستة عشر عاما ، ويذكر عبد الرحمن الرافعى .. « ان اسباب الثورة العربية ، هو ماكانت تمر به البلاد من حالة ثورية فالسخط قائم ، من سوء نظام الحكم ، ورغبتهم فى التخلص من استبداد الحكام واضطهادهم للاهالى ولم يكن هناك ثمة عدل او قانون ، ولا قضاء ينتصف للمظلوم ويعطى صاحب الحق حقه ، ولا ضمانات قانونية تكفل للناس حقوقهم ، وكان الجلد بالكرباج شائعا - رغم ادعاء بطلانه - وكانت السخرة مضروبة على البلاد التى

من يرى ان الزود عن الوطن حماقة والتضحية فى سبيله احد صور التخلف الشرقى ، وخلال الهزيمة يعلو صوت « المرتدين » المتخاذلين ، الذين يبحثون لانفسهم عن مكان فى ظل النظام الجديد ، عن طريق لعن الماضى ، والخطط المتعد بين الثابت والمتغير ، ومايتعلق بالوطن ومايتعلق بزعيم من الزعماء او نظام من النظم ، فبعد ان استقرت معادلة صحيحة بين التراث والمعاصرة منذ الطهطاوى ومحمد عبده ، جعلتهما ابواق الاستعمار كنفويضين ، وتزايدت الازدواجيات المزيفة بين الوطنية والاسلام ، والخبز والحرية ، بين الماضى والمستقبل ، بين كفاءة الاداء والوطنية ، وهى ازدواجيات مزيفة الهدف منها ، اعلان الولاء الصريح للسلالة الجدد !

ويلحق الجميع الهزيمة على كاهل زعيم الثورة ، ينتقدون خطط عرابى العسكرية وتقاعسه عن اغلاق قناة السويس ، واقتلاره للحكمة ، وعدم معرفته بحركة القوى الدولية ، وكثرت السعاليات والوشايات فاخذ المفرضون يشنون بخصومهم بتهمة انهم كانوا من الخارجيين على الخديو ، حتى امثالات السجون ، وبلغ عدد المقبوض عليهم اكثر من ٢٩ الف سجين ، عبد الرحمن الرافعى ..

واستخدم للدعوة لافكار النظم الجديد مضلغا الى المتخاذلين عدد من الشوام والاجانب ، واصدر الخديو قرارا بتسريح الجيش ، بعد ان قم التشكيك فى الثورة ومبادئها .

الاسطول البريطانى ماجاء الى الاسكندرية الا من اجل حماية الخديو السلطة الشرعية ، وان سبب انطلاق المدافع هو ترميم القلاع والحصون وطواوى الاسكندرية ، وكشفت الايام رسالة ماليت قنصل بريطانيا العام فى مايو سنة ١٨٨٢ وقبل الغزو ، ذكر فيها .. « ان الثوار يهدفون الى تقويض اركان الحماية ، وان النفوذ الاجنبى اخذ فى الانحسار ، وان بريطانيا لن تصل ملاكنا لها من تفوق دون تحطيم تلك الطغمة العسكرية ،

بعد ان ظهرت لنا ابعاد حركة النهوض الوطنى فى مواجهة القوى الاستعمارية ، والتي كانت تمهيدا ضروريا للانتقال الى الآلية التى ولدتها ، وكيف اكتملت ووصلت الى عقل الامة ووجدانها ؟ وكيف نجح الغزاة والخديو فى لى عنق الحقيقة ؟ وكيف تم انتزاع قيم راسخة يلتف حولها الالهالى ؟ وزرع بديل عنها قيم ومفاهيم اخرى ؟ وكيف اكملت الكلمات المزيفة والمناورات السياسية مابداه السلاح ؟ وكيف نجحت الحملة التى شنت على زعيم الثورة احمد عرابى ، الذى قام برحلة جهاد شاقة لتحرير البلاد واصلاح العباد ؟ وبعد ان وقفت البلاد كلها تسانده ، وحمل شعار « مصر للمصريين » وكان تعبيراً مبكراً عن جهاد شعب صمم على ان يملك ارادته فى مواجهة « مكائد الاوربيين »

فاذا كان النصر له الف لسان ، فالهزيمة لا لسان لها ، وفى زمن الهزيمة تختلط الامور ، وتهتز حتى المسلمات فظهر

(الثوار) تفوق كل متعرضت له مصر ، لان انصارهم كانوا سيقيمون الحكم على دعائم من العقيدة المحمدية - التي عفا عليها الزمن (!!) والتي اصبحت لاتساير افكار العصر الحديث ،

ووجد اللورد من يصدقه من المصريين ، وظهر ان سلوك ومواقف الفريق الاكثر تأثيرا فى الصفوة ينحاز لافكاره ، وراينا تيار الاعيان يتغير بعد ان نالت منهم الهزيمة واستبد بهم اليأس بالانكسار العسكرى للحركة الوطنية وكان لديهم ذرائعهم فى الاقتناع بمنطق كرومر ، والقبول بالدور الذى رسمه لهم تحت المظلة الاستعمارية ، ونشطت السياسة البريطانية فى مجال التعليم وايفاد البعثات لتؤكد افكارها ، وفى الاحتواء الحضارى للصفوة ، وكما فرضوا على البلاد افكارهم ، فرضوا على البلاد تكاليف حربهم ، فى صورة غرامة يدفعها الاهالى .

ونتساءل .. كيف تمت هذه العمليات الجراحية البالغة الدقة والتعقيد !! ولماذا تفتت الحركة الوطنية واخذت تنسلخ منها قيادات وتنتقل الى الطرف الآخر ؟ لقد تزاوجت مواقف البطولة ومشاهد التضحية ، ويقف فوق ذرى عالية البطل الصلب محمد عبيد الذى دفع حياته دفاعا عن الوطن ، واختلطت مواقف البطولة مع مواقف الضعف والتسليم بالامر الواقع ، ومواجهة المصاعب بالكلام واساءة الظن بالوطنية ، وايدت بعض شرائح المجتمع الخديو لمصالح شخصية مما دفع بها الى الانضمام الى القوات البريطانية وابلاغها بمواطن الضعف فى صفوف العربيين ،

ثم جاءت الفرصة خلال مهزلة المحاكمات لتجريد الثورة من كل قيمة ومعنى ، حتى يتعلم الآخرون فضيلة الخنوع ، بعد ان عاشوا مع عرابى زهو الثورة ، وحتى يتحول حلم الثورة الى كابوس ، ويتحول البطل الى خائن ، فيغدو الخائن بطلا !!

وكان نجاحهم الكبير ، عندما لم يجد عرابى محاميا مصريا للدفاع عنه ، فارسل له مستر بلنت محاميا بريطانيا للدفاع عنه وعن بعض رفاقه ، وعندما لم يجد طفله المريض عناية طبية من ابناء بلده ، وتقدمت سيدة بريطانية لعلاج ابنه .

● مصر الحديثة

وتمكن اللورد كرومر من ان يصبح حاكما مطلقا للبلاد ، بعد ان ازاح الخديو وحقق الاستقرار الذى تنشده بريطانيا وسجل خبرته فى كتابه « مصر الحديثة » ويكشف عنوانه عن رؤيته ، عندما يدعى بايجاز ان الاحتلال البريطانى خلق مصر الحديثة ، وحقق الرسالة الحضارية للرجل الابيض فى بلد شرقى متخلف ، بعد ان كان خاضعا للسيطرة العثمانية ، يستبد به الترك والشركس داخليا ، ويستأثرون بخيراتهم ، يعيقون الصفوة المصرية عن الصعود فى سلم الادارة ومراتب الثراء ، ويسومون فقراهم العذاب ، ويشيعون فيه الظلم والقوضى وسوء الادارة ، فى ذلك البلد الهام على الخريطة العالمية .

ويكتب اللورد .. « ان الاضطراب والفساد والمظالم التى كانت ستعرض لها البلاد على يد اولئك الناس

كان يا ما كان

للغزاة فى كفر الدوار واستقبله عرابى فى خيمته ، و أحد اعضاء المجلس العرفى الذى تشكل عندما قامت فى البلاد سلطتان ، احدهما للخديو وتؤيده قوات الاحتلال البريطانى ، وسلطة الثورة الممثلة فى المجلس العرفى ، وقام المجلس بعد عزل الخديو لعرابى باعتباره عاصيا ، فاجتمع خمسمائة من الامراء والعلماء والاعيان وقاضى القضاة وشيخ الازهر والمفتى وبطريق الاقباط وحاخام اليهود ، وتليت عليهم اوامر الخديو واعطى المجلس الشرعية لعرابى واعتبار الخديو مارقا وهو المقيم فى الاسكندرية ، تحت سيطرة القوات الغازية وتليت فتوى شرعية بمروق الخديو وانحيازه للاعداء .

وبعد الهزيمة انحاز العديد من اعضاء المجلس لسلطة الخديو والانجليز ، ومنهم اسماعيل ايوب الذى انتقل بعد الهزيمة بالكامل الى الجانب الاخر .

● بشارة تقلا

ونستعرض مواقف عدد من الشخصيات التى قامت بدور بارز فى هذا الفصل من التاريخ والذى يقدم اعلى الدروس والعبر ، واحد هذه الشخصيات بشارة تقلا (١٨٥٢ - ١٩٠١) الذى انشا مع شقيقه سليم جريدة الاهرام فى الاسكندرية (١٨٧٥) ، والذى ايد الثورة بحماسة عند قيامها ، وحتى وصلت الى مرحلة الصدام ، فاختلفى وغادر الديار الى لبنان ، وظهر مرة اخرى بعد الهزيمة لكى يؤيد سلطة الخديو والاحتلال ونشر فى الصفحة

ووقف الشعب فى مجموعه يجود بما لديه فى سبيل نصرة الوطن وهو يواجه غزوا عسكريا ، وتطوع الكثيرون للدفاع وقاموا بتقديم كل مايستطيعون ، ويذكر جون نينيه انه كانت ترد الى معسكر العرابيين فى كفر الدوار كل يوم التبرعات العينية والمالية ، حتى انه تبرعت والدة الخديو اسماعيل بجميع خيولها ، ويذكر عرابى ان من الاهالى من تبرع بنصيب مما يملك من الغلال والمعاشية .

وفى الوقت الذى خرج فيه الاهالى من سكان باب الشعرية والحسينية يحملون العصى والهراوات دفاعا عن الوطن ، سارع عدد من اطراف الحركة الوطنية للبحث لهم عن مكان فى الاوضاع الجديدة ، وبدأت مواكب « المرتدين » و« المتخاذلين » فى الظهور هذا بخطبة وذلك بقصيدة شعر ، نفاقا للخديو وسلطات الاحتلال تقديم العربون الولاء للسادة الجدد .

ولقد اشترك فى الحركة الوطنية صنفان من الناس ، اصحاب المواقف الاصلية الذين شاركوا بجهدهم وجهادهم من اجل العدل والحرية ، واخرون سلبوا الثورة وقادتها وعندما وقعت المواجهة كانوا كالجردان اول من فر من السفينة عندما شالفت على الغرق ، وتحول جانب من رجال الثورة الى صفوف الاعداء حتى انه خلال المحاكمات كان اسماعيل باشا ايوب قاضى عرابى احد زملاء عرابى فى وزارة شريف باشا ، وسبق لاسماعيل ايوب ، ان اشترك فى وفود التهئة على صد الجيش

عصاة كما تشهد اعمالهم وما عقاب العصاة فى جميع القوانين العسكرية الا الاعدام .

واتبت بشارة تقلا انه ليس اكثر من مغامر يبيع نفسه لمن يدفع اكثر .

● الشيخ حسن العدوى

واذا كان قد ظهر امثال اسماعيل ايوب وبشارة تقلا ، فقد ظهرت مواقف بطولية حفظها لنا التاريخ ومنها موقف الشيخ حسين العدوى .

« كان الشيخ واهنا كبير السن ، يشن تحت ثقل سنواته الثمانين يبلغ طوله خمسة اقدام اجهدت وجهه الايام والاحداث وتكاد عيناه لاتبينان ، وتحت هيكله الراهن كانت شخصيته الصلبة ، شخصية باحث صادق عن العدل ورقى الوطن وعندما قدم للمحاكمة وبدأ اسماعيل ايوب استجوابه سأل بفتة وباسلوب مسرحى وصوت كالرعد .. هل تجرات ووقعت او ختمت على قرار يعلن ان صاحب السمو الخديو يستحق العزل ، وفجأة .. تجرى الدماء فى عروق الشيخ ويستعيد حماس شبابه القديم ، ويميل بجسمه الى الامام ، ويبسط يده ، وينظر فى ثبات الى رئيس المحكمة ويقول : آه .. ياباشا ، لايمكن لى بدون رؤية الوثيقة التى نتكلم عنها ان اقول اذا كنت قد وقعت او ختمت عليها . ولكن اذا كنت تسال عن رأى ، فهذا هو ما اعتقده بالفعل ، اذا احضرت لى وثيقة بالمعنى الذى تذكره ، فسأوقعها واختمها هنا امامك فهل تنكرون

الاولى من الاهرام صورة القائد البريطانى الجنرال ولسلى على صهوة جواده ، كما نشر عقب انتهاء المحاكمات مقالا يؤكد فيه على وجود اتفاق مسبق بين عرابى والانجليز (١) ثم فيه بيع نصر ، القتل الكبير ،

وليس لدينا مايكشف بالدليل القاطع هل قدم تقلا الى مصر فى مهمة خاصة ظهرت بعد هزيمة الثورة العرابية ، ام انه مجرد انتهazy يختار المواقف التى تتناسب مع مصالحه ؟ .

ويروى برودلى المحامى البريطانى نقلا عن عرابى .. « فتح على باب الزنزانة فجأة ، واذا بمحرر جريدة الاهرام المدعو بشاره تقلا يدخل على ، فتصورت انه جاء لزيارتي والتخفيف والتهوين عني ، فقد كان معنا قبل الحرب ، وكان يقسم بدينه وشرقه انه واحد منا له مالنا وعليه ماعلينا ، وانه من دعاة الحرية ، وكنا نجله ونكرمه ، ولكن اذا به اتى ليشمت بوقاحة فيما يجرى لنا ، ويتسائل بفظاظة : عرابى ماهذا الذى فعلت ؟ هل رايت نتيجة افعلالك وما آل اليه حالك ؟

فعلمت - يعلق عرابى - انه ذو وجهين وانه لاشرف له ،

وينشر تقلا بعد هذا اللقاء فى الاهرام يوم ٩ - ١٠ - ١٨٨٢ يطالب بسرعة انزال العقوبة بزعيم العصاة .. « يستلقت الراى العام مجلس التحقيق العسكرى والمجلس الحربى الى اصدار الحكم على العصاة بالوجه السريع لان الوقت ثمين ، فلا يضاع باطالة التفحص فيما هو واضح من جميع الوجوه !! .. وما عرابى ورفاقه الا



الشيخ حسن العدوي رغم دوره إلا أنه لا توجد له أي صور سوى هذه الصورة الشخصية

المؤسسين للحزب الوطني مع كل من اسماعيل راغب وعمر لطفى ، واحمد عرابي وعبد العال حلمي ، وعلى فهمي ومحمود سامي البارودي .. وكان سلطان باشا يطمح في رئاسة هذا الحزب لثرائه الواسع ، فكان يمتلك نحو ثلاثة عشر ألف فدان .

وساهم في الدعوة الى تكتل الجهود وراء عرابي واخذ يحث اعيان الوجه القبلي والوجه البحري على الاجتماع لتأليف وفد للمطالبة باستدعاء مجلس النواب ، وعندما تعطلت الحياة النيابية ذهب سلطان باشا الى شريف باشا رئيس الوزراء ومعه عريضة وقعها الف وستمائة من الاعيان يطلبون استئناف الحياة النيابية وعند نشوب أزمة الضباط الشراكسة . الذين تأمروا على اغتيال عرابي والبارودي دعا المجلس للاجتماع في بيته ، ورفض الانتذار الذي وجهه الاسطولان البريطاني

اذا كنتم مسلمين ان توفيق باشا قد خان بلده ولجأ الى الانجليز وهل بعدها يصبح جديرا بان يحكمنا ؟

وساد القاعة صمت رهيب واصبح الجميع وكان على رموسهم الطير ، واذا انفجرت قنبلة فجأة وسط القاعة ، ما احدثت الذعر الذي احدثه كلام الشيخ . وطلب رئيس المحكمة من الشيخ مغادرة القاعة ليستريح ولم يستدع مرة اخرى وقررت المحكمة نفيه الى قريته ومسقط رأسه . [كتاب كيف دافعنا عن عرابي وصحبه - ا . م . برودي]

ومن الملاحظات الهامة ، انه اذا كان الباشوات قد اتخذوا اثناء التحقيق موقف انكار وطعن الثورة ، وان اشتراكهم جاء نتيجة التهديدات التي تعرضوا لها من عرابي وممن ارتكب العصيان معه ، الا ان الشيوخ الذين قدموا للمحاكمة وعلى رأسهم الشيخ العدوي كانوا اكثر صلابة لانهم اقرب الى عامة الشعب .

● محمد سلطان باشا

محمد سلطان باشا احد نماذج السقوط عند لحظة الصدام والمواجهة .. فكان احد قادة الحركة الوطنية ثم اصبح عدوا لها ، وانتهى به الحال في « خانة » الاعداء ، جاء من بين الفلاحين ، وبدأ حياته عمدة لبلدته زاوية الاموات ، وارتنى مأمورا لمركز قلو صنا ، حتى اصبح مفتشا عاما للوجه القبلي .

ومن ايامها برز سلطان باشا ، كأحد الوجوه الداعية للحركة الوطنية ، والمطالبة بالدستور والحياة النيابية ، وكان احد



بشارة باشا نقلا



محمد سلطان باشا

الاضطراب وتلاحم القوى بارح القاهرة
وتوجه الى المنيا ،

● سقوط الباشا

فما ان احتل الانجليز الاسكندرية حتى
ارسل الخديو توفيق برقية الى سلطان
باشا يأمره وهو المصرى الفلاح بالتوجه
الى القاهرة « وتكونوا بالنيابة عنى محافظا
على البلد ، وكافة الاجراءات هناك تكون
مطلوبة منكم ، واعطى الاشعار اللازم من
ذلك للجنرال ولسلى » .

وسارع الباشا للعمل وجند شبكة فى
كل انحاء البلاد للعمل معه ، واخذ يردد
فى كل مكان ان الانجليز ليس فى نيتهم
احتلال البلاد ، ولا التعرض للاهالى
ولكنهم حضروا لتطبيق الشرع وتأديب
العصاة ، واتصل بمشايخ العريان بناء
على طلب الجنرال لابعادهم عن عرابى
وجلبهم لجهة الانجليز باى مبلغ يطلبونه ،

والفرنسى الذى يطالب بضرورة اقالة
الوزارة ونفى عرابى ، واصر سلطان باشا
على ضرورة ان يتولى عرابى وزارة
الجهادية « لحسم الشر ، واتقاء الهياج »

وابنته هى هدى شعراوى رائدة الحركة
النسائية التى لم تحمل اسمه .

يروى عنه الشيخ محمد عبده فى
مذكراته .. « سلطان باشا لم يكن من
اغبياء الاغنياء بل كان فيه شىء من
الفطنة يزينه الغنى ، وتعالى قيمته مظاهر
الثروة .. عندما احس ان عرابى يتلمس
المعين فى انشاء مجلس النواب ، ظن
وصدق ظنه ان عرابى لايد ان يصل الى
مايريد ، ومن الحزم ان يتفق معه فى
البداية ليكون له النصيب الاشراف من
الفائدة فى النهاية .. وحالف عرابى على
ان يجمع له اعيان القطر من الوجهين
البحرى والقبلى .. وعند اشتداد

كان يا ما كان

ويذكر الشيخ محمد عبده في
المذكرة التي قدمها الى محاميه برودلي
« ان وطنيتي ووطنية سلطان باشا
واحدة ، وكلانا عمل وفكر تفكير
واحد ، وحصل سلطان على لقب سير
من ملكة بريطانيا وحصل على مكافأة
قدرها عشرة آلاف جنيه استرليني ، اى
ان وطنيته حسنة ، واهل للثناء ،
ويضيف ساخرا .. « اذا كن سلوك
كثيفا اهلا للثناء ، فلماذا يزج بى فى
السجن بينما يصبح الباشا حائزا على
رقبة الشرف البريطانية ، وحاصلا على
تلك المكافأة ؟! » .

واخذ سلطان يقوم بنفسه باستجواب
الجرحى من المصريين ، وكان لديه مبلغ
كبير من المال ينفق منه لكسب الانصار
والاعوان .

ولعب الباشا دورا بارزا فى تدعيم
العناصر المناوئة للثورة فى اخرج ساعاتها
وقدم الباشا للجنرال ولسلى والاميرال

سيمور والجنرال لو ، هدية من الاسلحة
النادرة القديمة الموشاة بالذهب
والمرصعة بالماس ، مع كتاب شكر على
« انقاذ البلاد من غوائل الفتنة العاصية »

صورة نادرة يظهر فيها الخديو توفيق



بين الاعراب - لمساعدة الجيش
الانجليزى الذى يحارب العربيين باسم
الخدوي «

ويفسر بلنت مرة اخرى موقف الباشا
بقوله « كان رجلا ذا كبرياء له ثروة واسعة
وجاه عريض ، وكان له صدر المكان فى
كل الاجتماعات ويطلق عليه ملك الوجه
القبلى ، وكان يرى من حقه زعامة
الفلاحين »

وكافاه الخديو على موقفه ، وانعم عليه
بالنيشان المجيدى من الطبقة الاولى ،
بالاضافة الى لقب سير الذى قدمته ملكة
بريطانيا ، وعين رئيسا لمجلس شورى
القوانين سنة ١٨٨٢ واعملت صحته وقيل
انه ندم على موقفه وعن انضمامه الى
البريطانيين وشعر بنقمة الشعب عليه ،
وسافر للعلاج فى جراتس بالنمسا ،
وتكتمل المأساة وهو على فراش الموت ،
يستعرض من حوله ما آل اليه حال وطنه ،
ويقول .. « ليس المرض ما ارقدنى ، ولكن
شعورى بانى بعث بلادى للانجليز »

وجاء اعترافه بعد فوات الاوان ..
وبقيت العديد من المواقف لم يتسع
المجال لتقديمها . ففى مقدمة هؤلاء
خطيب الثورة عبد الله النديم ، والذى
اختفى بعد الهزيمة واحتضنه جموع
الشعب تسع سنوات عندما اختفى رغم
المكافاة والتهديد .

كما بقيت مواقف كل من الاستاذ
الامام محمد عبده وعلى باشا مبارك ،
والتي تحتاج لتحليل ادق ، فهي ليست
مثل خيانة سلطان باشا ، وليست فى
نقاء الشيخ حسن العدوى .
وهو ماسنعالجه فى مقال قادم .

وذهب المؤرخون فى دوافع تحول
سلطان باشا مذاهب شتى .

● يتوقف البعض عند احد المناقشات
الحامية التى دارت فى المجلس العرفى ،
عندما رد احد الضباط على تثبيط سلطان
باشا للمجلس .. « لا ناقة لنا فيها ولا
جمل » فرد احد الاعيان بغضب « اذن
اتركوا القرارات لاصحاب النياق
والجمال »

اى ان سلطان باشا يمثل الفعاليات
الاقتصادية التى لا بد ان تتواءم من اجل
مصالحتها مع اى نظام حتى لو كان من
تخطيط الانجليز اعداء البلاد .

● ويرى البعض .. « انه منذ البداية
وينظر الباشا الى عرابى من اعلى ،
مجرد اداة طيعة لتحقيق اغراضه ولم
يتوقع ان يحتل عرابى ما احتله من
مكانة ، وسجل فى محاضر التحقيق ،
انه عندما الفت وزارة شريف باشا سنة
١٨٨١ استاء لانه لم يكن احد الوزراء ،
وعاد وتكرر الموقف عندما الفت وزارة
البارودى سنة ١٨٨٢ وشعر ان الحركة
الوطنية تسلبه حقه .

● ويذكر بلنت ان ماليت القنصل
البريطانى قد اغرى الباشا وهدده - اى
استخدم معه سياسة العصا والجزرة -
حتى أعلن موافقته على كل المطالب
البريطانية .

ويذكر احمد شفيق فى مذكراته .. انه
« مما ساعد على نجاح الانجليز ان الخديو
عين محمد سلطان باشا مندوبا خديويا
وبمعيته بعض ياوران سموه لدى الجنرال
ولسلى ، وناط به نشر الدعوة - خصوصا

تفسير القرآن

عند الأستاذ الإمام محمد عبده

بقام : د. محمد رجب البيومي

إذا كان من المقرر الآن أن القرآن مصدر هداية للناس ، وقانون سماوي لتنظيم الحياة ، وإخراج العالمين من الظلمات إلى النور فإن تفسير القرآن الكريم في التراث المتداول ، لم ينهض بإيضاح هذه الرسالة القرآنية على وجهها المنشود ، حتى نهض الإمام محمد عبده ، بتفسير كتاب الله ليكون باب الانقاذ من تدهور الشرق واندحاره ، وسلما لرقى المسلمين ، كي يعود إليهم استقلالهم السليب وعزهم الضائع .

فهذا عالم كبير ينتدب للتفسير ، فيملأ درسه بأقوال السابقين ، وغرائب الاسرائيليات ، وهو بعد يمثل منحى مشتهرا لدى فريق من زملائه يجعل دفاق الأعراب ومعضلات البلاغة ، وغرائب الاسرائيليات مدار حديثه ، أما شرح الآيات الكريمة على نحو يبرز أسرارها الدقيقة ، ورسالتها الأمينة في هداية الناس ، وإصلاح المجتمع ، فهذا مالم يتجه إليه هذا الفريق ، حتى جاء الشيخ محمد عبده بنمط هاد سديد .

ولم تكن دروس التفسير بالأزهر في الرواق العباسي هي البدء الأول في حقل التفسير ، إذ أن الإمام محمد عبده فسر جزء عم من قبل ، حين كان متفيا بلبنان

ولكى نعرف هذه الحقيقة صادق المعرفة نذكر أن حاكم مصر في سنة ١٨٩٢ رأى أن تعقد جلسات لتفسير كتاب الله في قصر القبة وأن يقوم بالتفسير عالم جهير من كبار علماء الأزهر هو الشيخ أحمد الرفاعي فأخذ يتابع الدروس على نحو لايقنع حيث يقول الأستاذ أحمد شفيق باشا في كتابه (مذكراتي في نصف قرن) إنه كان كثير الاسهاب في إيراد اقوال المفسرين ، وإيراد بعض الأقوال الغريبة ، وقد تحدث عن إرم ذات العماد فذكر أنها مدينة شيدت بطوبة من ذهب ، وطوبة من فضة ، وإنها معلقة بين السماء والأرض ، ثم توسع في هذا المجال على نحو يثير الشفاق .

المفسر الى فهم المراد من القول وحكمة التشريع فى العقائد والأحكام على الوجه الذى يجذب الأرواح ، ويسوقها الى العمل والهداية المودعة فى الكلام ، ليتحقق فيه معنى قوله تعالى (هدى ورحمة) ونحوهما من الأوصاف ، فالمقصد الحقيقى وراء كل تلك الشروط والفنون هو الاهتداء بالقرآن . قال الاستاذ الامام ، وهذا هو الغرض الاول الذى أرمى اليه فى قراءة التفسير .

● رسالة الإنقاذ

كان الوضع الحرج للعالم الاسلامى فى زمن الاستاذ الامام مدعاة تفكير متصل بنفسه لا يكاد ينقطع عنه ، فقد عز عليه أن يتقهقر المسلمون فى كل مكان ، وأن يكونوا طعاما سائغا للمستعمرين ، وقد وازن بين أمسهم المشرق ويومهم الدامى ، ليتأكد أن الأمس لم يسطع بأضواء العزة إلا بالالتزام بهداية القرآن ، والتمسك بشريعته وأدابه ، وأن اليوم لم يدلهم بظلماته إلا حين ترك المسلمون كتابهم ظهريا من ورائهم ، ولذلك صمم على أن تكون دروسه العلمية شرحا للقرآن ، يوضح ماخفى عن الناس من تعاليمه الهادية وأضوائه المنقذة ، ففاجأ طلبة العلم بتفسير لاعد لهم به فيما يقرعونه من كتب التفسير ، وقد بدأ ذلك فى دروس لبنان بدءا مبكرا ، يجزم بأن دروس تفسير المنار برواق الأزهر كانت امتدادا لعهد سابق ، بل كانت ريعانا لحياة بدأت طفولتها السعيدة من أمد ، ونقل هنا من النماذج ما يحدد اتجاه الامام فى تفسيره التوجيهى الذى أصبح من بعده وجهة النابهين من المفسرين .

١ - يشرح الامام سورة الانقطار فيقف

غيب أحداث الثورة العربية ، ف أظهر الناس على نمط جديد من الدرس القرآنى لم يألفوه من قبل إذ كان الهدف الأكبر من دروس الاستاذ الامام هو الاصلاح الدهنى على نحو ما جاء فى الكتاب الكريم . وقد جاء فى مقدمة تفسير المنار ما يحدد الاتجاه الهادف الى التفسير المنقذ الذى اتجه اليه الاستاذ الامام ، فكان فاتحة جديدة للمفسرين من بعده ، حيث قال صاحب المنار علم مما ذكرنا أن التفسير قسمان . احدهما مبعد عن الله وعن كتابه ، وهو ما يقصد به حل الالفاظ ، واعراب الجمل ، وبيان ما ترمى اليه تلك العبارات والاشارات من النكت الفنية ، وهذا لا ينبغي أن يسمى تفسيراً ، وإنما هو ضرب من التمرين فى الفنون كالنحو والمعاني وغيرهما . ثانيهما ، وهو التفسير الذى يذهب فيه

الامام محمد عبده



تفسير القرآن

الامام بملء فيه قائلاً بعد أن يسرد النص الكريم (والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا ، فالمغيرات صبحا ، فأثرن به نقعا ، فوسطن به جمعا) وكان في هذه الآيات القارعات ، وفي تخصيص الخيل بالذكر في قوله . (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وفيما ورد في الأحاديث التي لاتكاد تحصر ما يحمل كل فرد من رجال المسلمين على أن يكون في مقدمة فرسان الأرض مهارة في ركوب الخيل ، ويبعث القادرين منه على قنية الخيل الى التنافس في عقائلها ، وأن يكون فن السباق عندهم يسبق بقية الفنون اتفاقا ، ليس من أعجب العجب عندهم أن ترى أمما هذا كتابها قد اهتمت شأن الخيل والفروسية ، إلى أن صار يشار راكبها بينهم بالهزة والسخرية ، واخذت كرام الخيل تترك بلادهم إلى بلاد أخرى ؟ اليس أغرب ما يستغرب أن اناسا يزعمون أن هذا الكتاب كتابهم ، يكون طلاب العلوم الدينية منهم اشد الناس رهبة من ركوب الخيل ، وابعدهم عن صفات الرجولية ، حتى وقع من أحد أساتذتهم المشار اليه بالبنان عندما كنت اكلمه في منافع بعض العلوم ، وفوائدها في علم الدين أن قال (إذا كان كل ما يفيد في الدين نعلمه لطلبة العلم كان علينا إذن أن نعلمهم ركوب الخيل) يقول ذلك ليفحمني وتقوم له الحجة على ، كأن تعليم ركوب الخيل مما لا يليق ولا ينبغي لطلبة العلم ، وهم يقولون إن العلماء ورثة الانبياء ، فهل هذه الأعمال ، وهذه العقائد تتفق مع الايمان بهذا الكتاب ، انصف ثم احكم .

● تفسير المنار

عاد الامام الى مصر ، وقد طوف في

وقفة توجيهية عند قول الله عز وجل (إن الأبرار لفي نعيم) ليحدد البر ومن يتصف به من الناس فيقول (لا يعد الشخص باراً حتى يكون للناس من كسبه ومن نفسه نصيب ، فلا يفترون أولئك الكسالى الخاملون الذين يظنون انهم يدركون مقام الأبرار ببركعات من الخشية خاليات ، ويتسبيحات وتكبيرات وتحميدات ملفوظات غير معقولات ، وصيحات غير لائقات بأهل المروءة من المؤمنين والمؤمنات ، ثم يصوم أياما معدودات لايجتنب فيها إيذاء كثير من المخلوقات .

٢ - وينتقل الامام الى شرح سورة الماعون ، فيقف عند قول الله عز وجل (ولا يحض على طعام المسكين) ليقول . "والحض على طعام المسكين ، الحث عليه ، ودعوة الناس اليه ، والذي لا يحض على طعام المسكين لا يطعمهم في العادة فقلوه (لا يحض على طعام المسكين) كناية عن الذي لايجوز يشيء من ماله على الفقير المحتاج الى القوت ، الذي لا يستطيع له كسبا ، وليس المسكين هو الذي يطلب منك أن تعطيه وهو قادر على قوت يومه ، فذلك هو الملحق الذي يجوز الأعراض عنه وتأديبه بمنعه ما يطلب ، وإنما جاء بالكناية ليفيدك أنه اذا عرضت حاجة المسكين ، ولم تجد ما تعطيه فعليك أن تطلب من الناس أن يعطوه ، وفيه حث للمصدقين بالدين على إغاثة الفقراء ولو بجمع المال من غيرهم ، وهي طريقة الجمعيات الخيرية فأصلها ثابت بالكتاب .

٣ - وفي تفسير سورة العاديات يصيح

الشرق والغرب ، ولمس فى انجلترا
وفرنسا ما يلصق بهتانا بالاسلام ، إذ قيل
عنه إنه سرتأخر المسلمين ، وأنه يحارب
حرية الفكر ، ويقف دون انطلاق العقول ،
كما يدعو الى التواكل والتكاسل والزهد ،
ويفسح للخرافات مجالا واسعا تحتل به
العقول فتفكها عن ربط الاسباب
بالمسببات ، كل ذلك وأكثر منه قد شاع
افتراء على الاسلام ، ولما كان القرآن
الكريم كتاب الاسلام الذى ثبت نصه دون
تحريف ، فإليه الفیصل فى تبديد
الأراجيف وتحقيق البينات من القواعد
والأصول لما كان القرآن كذلك ، كانت
دروس الأزهر فى التفسير التوجيهى
رجوعا للحقائق الاسلامية ، وارتواء من
نبحها الصافى الذى لا يأتیه الباطل ،
وستضرب الأمثلة الدالة على ما نريد .

وهو ما لأولى الأمر سلطة فيه ووقوفاً عليه
فأهل الحل والعقد من المؤمنين إذا
أجمعوا على أمر من مصالح الأمة ليس فيه
نص من الشارع ، مختارين فى ذلك غير
مكرهين عليه بقوة أحد . ولا نفوذ
فطاعتهم واجبة ، وإن اختلفوا وتنازعوا
فقد بين الله الواجب بقوله (فإن تنازعتم
فى شىء فردوه الى الله ورسوله) وذلك
بأن يعرض على كتاب الله وسنة رسوله وما
فيهما من القواعد العامة ، والسير
المطردة . فما كان موافقا لهما علم أنه
صالح لنا ووجب الأخذ به ، وما كان منافرا
علم أنه غير صالح ، ووجب تركه ، وبذلك
يزول التنازع وتجتمع الكلمة . واستند
الامام فى رأيه إلى مفسر سابق هو الامام
النيسابورى ، ليكون له سلف كريم فيما

رمى المستشرقون زورا بالتهم فى
أصول الحكم الاسلامى وقرروا أنه
أستبدادى فردى لايزعن لغير مشيئة
الحاكم وحده ، ففند الأستاذ الامام هذا
الباطل فى تفسير قول الله عز وجل (يا
ايها الذين آمنوا اطيعوا الله والرسول
وأولى الأمر منكم) فقال - رحمه الله - إنه
انتهى به الفكر الى أن المراد بأولى الأمر
أهل الحل والعقد من المسلمين ، وهم
الأمراء والحكام والعلماء ورؤساء الجند
وسائر الرؤساء الذين يرجع اليهم ناس فى
الحاجات والمصالح العامة ، فهؤلاء إذا
اتفقوا على أمر أو حكم وجب أن يطاعوا
فيه بشرط أن يكونوا منا ، وألا يخالفوا أمر
الله وسنة رسوله - صلى الله عليه وسلم -
التي عرفت بالتواتر ، وأن يكونوا مختارين
فى بحثهم فى الأمر واتفاقهم عليه وأن
يكون مايتفقون عليه من المصالح العامة

وكان التقاطع بين الأقرباء والبعداء فى
الأمة الاسلامية مما يعزى الى الاسلام
زورا بحيث أصبحت الدعوة الى التكافل
الاجتماعى مفهوما غربيا لاعهد للناس به
من قبل ، فوقف الأستاذ الامام عند قول
الله عز وجل (واعبدوا الله ولا تشركوا به
شيئا وبالوالدين إحسانا ، وبذى القربى
واليتامى ، والمساكين والجار ذى القربى
والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن
السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب
من كان مختالا فخورا) وقف الامام أمام
هذا النص الكريم ليقول فى تفسيره " إذا
قام الانسان بحقوق الله تعالى ، فصحت
عقيدته وصلحت أعماله ، وقام بحقوق
الوالدين ، فصلح حالهما وحاله ، تتكون
بذلك وحدة البيوت الصغيرة المركبة من
الوالدين والأولاد ، وبصلاح هذا البيت
الصغير يحدث له قوة فإذا عاون أهله
البيوت الأخرى التي تنسب الى هذا البيت

السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما وارزقوهم فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفا) "أردف الامام هذا النص بقوله . في هذه الجملة (ولا تؤتوا السفهاء) تحريض على حفظ المال ، وتعريف بقيمته ، فلا يجوز للمسلم أن يبذر أمواله ، وكان السلف من أشد الناس محافظة على ما في أيديهم ، وأعرف الناس بتحصيل المال من وجوه الحلال ، فأين من هذا ما نسمعه من خطباء مساجدنا ، من تهديد الناس ، وغل أيديهم وأغرائهم بالكسل والخمول ، حتى صار المسلم يعدل عن الكسب الشريف الى الكسب المرذول من الخش والحيلة والخداع ، ذلك أن الانسان ميال بطبعه الى الراحة ، فعندما يسمع من الخطباء والعلماء والمعروفين بالصلحاء عبارات التزهيد في الدنيا ، فإنه يرضى بها ميلا الى الراحة ، ثم انه لا بد له من الكسب ، فيختار أقله سعيا وأخفه مؤنة ، وهو أخسه وأبعده عن الشرف ، على أن هذا التزهيد في الدنيا من هؤلاء لم يأت الى ما يساق لأجله من الترغيب في الآخرة ، والاستعداد لها ، بل إن خطباءنا ووعاظنا قد زهدوا الناس في الدنيا وقطعواهم عن الآخرة ، فخسروا الدنيا والآخرة ، وذلك هو الخسران المبين "

● دروس الرحلات

بعد أن تقلد محمد عبده منصب الافتاء في مصر ، وازدهرت آراؤه الدينية ، وشاعت حركته الإصلاحية في العالم الاسلامي تعددت رحلاته العلمية الى كثير من مواطن الاسلام كالسودان والجزائر وتونس ، حاملا مشعل الهداية ، وكانت دروس التفسير القرآني الموجه مجمع أهل العلم من وادي نبعه ، وعارفي فضله ،

بالقربة ، وعاونته هي أيضا يكون لكل من البيوت المتعاونة قوة كبرى يمكن أن يحسن بها الى المحتاجين الذين ليس لهم بيوت تكفيهم مؤنة الحاجة الى الناس الذين لا يجمعهم بهم نسب ، وهم الذين عطفهم الله على ذوى القربى بقوله (واليتامى والمساكين) فإن الله تعالى يوصي باليتامى في مثل هذا المقام ، لأن اليتيم مهمل امره بفقد الناصر القوى الغيور وهو الأب ، أو تكون تربيته ناقصة بالجهل الذي هو جنانية العقل أو فساد الاخلاق الذي هو جنانية على النفس ، وهو بجهله وفساد أخلاقه يكون شرا على الناس يعاشرهم فيسرى اليهم فسادهم وكذلك المساكين لا تنتظم الهيئة الاجتماعية إلا بالعناية بهم واصلاح حالهم ، فإن أهمل أمرهم الاغنياء كانوا بلاء ووباء على الناس وقلم ينظر الناس في المسكنة الى غير العدم وصفر الكف ، والمهم معرفة سبب ذلك فإن من الناس من يكون سبب عدمه وعوزة ضعفه وعجزه عن الكسب ، أو نزول الجوائح السماوية تذهب بماله من غير تقصير منه ، وهذا هو المسكين الحقيقي الذي يجب مواساته بالمال ثم أفاض الامام في ضروب أخرى من المسكنة لها اعتبارها الاكيد في مضمار التكافل الاجتماعي ، وهو ما عناه الأستاذ بقوله (الهيئة الاجتماعية) .

وفي تصحيح الفهم الخاطيء الذي اتجه ببعض الوعاظ - وكثير ما هم في عهد الامام - الى التزهيد في الدنيا والرغبة عن تحصيل وسائل العيش حتى صارت جمهرة المسلمين كالعاجزة المتكففة . أردف الامام تفسيره للآية الكريمة (ولا تؤتوا

لسابقه من العلماء لهذا حذوهم وابتكر ابتكارهم فلا يقف عند التردد . ثم هو إذا تعلم لا يجد صبرا على مشقة الدعوة لنا يعلم ، ولا جلدًا على تحصيل الوسائل لنشر ما يعلم ، بل يخور عند أدنى معارضته ، ويلجأ إلى السكوت .

وأما التواصي بالحق ، فهو حياة العلم ، لأن العلم مصدر الحقائق ، ومطمأن النفس إلى إيمانها الصحيح ، والإيمان طور أعلى من أطوار النفس البشرية ارتقت إليه لتخلص من سوء سيئ كانت عليه ، فالنفوس البشرية دون إيمان تنحدر إلى الشهوات كالعجماوات ولا تفرق بين الشر والخير حين تعكف على اللذة المريضة من غير هدى مستنير ، وأي شقاء يصيب النفس البشرية إذا لم تميز بين الخير والشر ، فتقبل على تحصيل لذاتها دون نظر إلى العاقبة ، إذ المراد ما تبتغيه من الشهوات دون حجاب .

● التفسير التوجيهي

بهذا الاتجاه الجاد نحو حقائق القرآن الكريم أصبح كتاب الله مصدر الإشعاع الحقيقي للمسلمين ، وأصبح من واجب المفسر أن ينزع عنه ركام الأقاويل الجمالة ، والوجوه المتشعبة ليخلص إلى اللباب النقي من أوجه الهداية الربانية ، وقد جد تلاميذ الإمام في سلوك نهجه ، وأصبح التفسير القرآني من بعده باب الانقاذ ، وطوق النجاة . ولا ننكر أن قضايا العلوم الفلسفية واللسانية تجد حظا لدى المتخصصين في ضوء النص القرآني ، ولكن الإشعاع المصلح قد وجد طريقه إلى اكتساح الظلمات في دوائر التوجيه الديني ، والتفسير الحقيقي لكتاب كريم ، تنزيل من حكيم حميد .

وهو في هذه الدروس يطلب ويسهب مستوحيا النص القرآني الكريم ليحارب به ماتراكم على العقول من معاني تلبس ثوب الاسلام وهو براء من زيفها المريض وهكذا صار كتاب الله بتفسير إمام العصر مبدا الإصلاح في جاهلية هذا العصر ، كما كان مبدا يوم نزوله على الرسول الأمين في جاهلية العرب الأقدمين ، بل في جاهلية العالم الأكبر حين احتاج إلى منقذ أمين ..

ونضرب المثل بتفسير سورة العصر الذي القاه الإمام في أكبر مساجد الجزائر في محفل من وجهائها قبل انتقاله إلى جوار ربه بعامين إذ كان هذا التفسير نقطة انطلاق بالسامعين إلى أفاق الإصلاح الاسلامي نفسيا واجتماعيا وسياسيا ، وأهدافه الباهرة لفيضها لا يكفيها مقال موجز كهذا المقال ، ولكني أنقل عنه بعض البوارق الدالة على أسلوبه القويم .

لقد وقف الإمام أمام قول الله عز وجل (وتواصوا بالحق) ليقرر أن التواصي ليس بالقول وحده دون العمل ، فقد ظن بعض الناس أن النجاة تقف عند القول وحده . وحسب المسلم أن يوصى ، وهو ظن واهم ، إذ كيف يعقل منطقيا أن يلبس القائل لباس المصلحين وهو يمتأى عن الإصلاح ، وكيف يدعو إلى امر بالمعروف من لا تكون له من هذا المعروف حلية يزدان بها ، وما نراه من قوم يدعون إلى الحق وهم يقيمون على المنكر نعه ارتكاسا في مضمار الدعوة ، لأنهم بذلك ينفرون الناس عن شريعة الحق ، إذ يقول ما لا يعتقدون ! أما الصبر فما أحوج الأمة الاسلامية إلى فهم معناه الصحيح ، لأن ضعفها في شتى الميادين ناشئ عن فقد الصبر ، فطالب العلم لا يجد من نفسه صبرا على التوسع فيه والتعب في تحقيق مسائله ، يقلد دون أن يجدد ، ولو كان عنده احترام

الرسول

مناقب

ففى عيون غربية

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي

لم يختلف الكتّاب والمؤرخون فى العالم كما
اختلفوا حول شخصية الرسول عليه الصلاة
والسلام .. !

لقد تناوله المفكرون على امتداد العالم كله : من
مختلف الامم والعقائد والعصور ، بعضهم تحامل
عليه جهلا او لدوافع دينية او سياسية ، وآخرون
نافعوا عنه ، واعلوا شأنه ، وكلهم درسوه ، وحظوا
ما جاء به ، واحترموه حتى لو لم يقبلوه او يرتضوه .
ودوره فى تحقيق المجد لامته ، على حد تعبير
جوستاف ليبون : وكانت من افقر اهل الارض :
واشدهم تخلفا واتزوا ، اصفى عليه : دون شك ،
اهتما ما خصا ، وهو ما يعترف به اهل العالم ،
وصرحوا به علانية ..



مما تؤليه هو نفسه » .
 وعضى نويل عيسفرجيه بالامر الى
 ابعد من هذا في كتابه حياة محمد
 وصنعت في باريس عام ١٨٢٧ ، واعتمد
 فيه اساسا على تاريخ ابي الفدا ،
 فيرى ان « الرجل الذي انتصر بذكائه
 على الخرافات البتلة التي كانت
 رائجة في بيئته ، واستطاعت حميته
 ان تجمع تحت قائون واحد عشقته
 كثيرا من القبائل التي كان يفرق بينها
 البغض والشك ، واحل بدل الصراع
 الدموي فكرة الايمان بالله واحد ،
 وامتلات قلوبهم حماسة لنشر عقيدته ،
 مثل هذا الرجل يستحق ان ندرسه
 بعناية ، ولا شيء في اعماله يمكن ان
 ننظر اليه باستهتار ، لانها كلها
 تصدر عن ارادة واحدة ، وتسير في
 نفس الاتجاه » .

لقد استطاع هذا الانسان الممتاز
 ان يخضع شعبا شديد الراس لم
 يستطع اى غاز ان يطا أرضه من قبل ،
 ويأسسه ، وتحت رايته ، هزم
 المسلمون اعسرق الامبراطوريات
 واعظمها ، وهو حتى اليوم ، جسدا
 مسجى في قبره يمارس سلطانا عظيما
 على ملايين الرجال الذين يؤمنون
 بشريعته .

ويرى برتيلمي في كتابه « محمد
 والقرآن » ، وصدر في باريس عام
 ١٨٦٥ ، ان « محمدا احد الرجال
 الممتازين ومن بين اكابر الرجال الذين
 ظهروا على وجه البسيطة وتتطلب
 النصفة ان نعتزم عمله كما احترمنا
 عمل غيره والا نتناوله ، كما يحدث
 كثيرا ، في مغرية أو استهانة ، وهي
 امور تؤذى من يوجهونها اليه اكثر

الشيء

فني عيون غربية

ويلتقي معه في هذا الرأي الكاتب الانجليزي ميلز ، في تاريخه عن الاسلام ، لان « تاريخ انتشار الاسلام يقدم لعالم الاخلاق والفيلسوف مشاهد عديدة بالغة الاهمية ، ويعرض الوانا من العلاقات الاجتماعية في امتدادها وتشعبها ، تكشف اولئك الذين يقارنون بين الدينين المسيحي والاسلامي ، وهذا التاريخ ، واؤكد على هذا ، كثيرا ما كان موضع تأمل العلماء ، وحياة صاحب هذه الثورة القوية ، وممالك خلفائه ، ومن جاء بعده من امراء ، فتفتح مجال الدراسة واسعا امام من يتأمل تقدم الدول وسقوطها » .

● البداية كانت مختلفة

والواقع ان هذه الدعوات الحديثة الى الموضوعية كانت رد فعل لاهممت ثقيل او هجوم شرس لا يعرف شيئا عن الموضوعية او النصفية ، ذلك ان بلاد العرب قبل الاسلام لم تكن تدخل في حساب احد من رجال الحكم او السياسة في أوروبا ، وبقيت يكتنفها الغموض ، ولا يعرفون عن أهلها سوى انهم يتعاطون قليلا من التجارة مع مصر والشام ، وان أبناء يمارسون الجندية ارتزاقا في الجيوش الفارسية والبيزنطية ، وفيما عدا ذلك فهي قفار مجربة ، ولم يدر بخلد احد ان تلك الصحراء اللافحة تستطيع ان تحدث امرا تتأثر به اوساط دمشق والاسكندرية ، وليس في استطاعة اهل البادية الا ان ينهب بعضهم بعضا ، وان يقتل بعضهم بعضا الى يوم يبعثون ، ولم يكن ثمة اثر لدولة عربية ، او

جيش نظامي ، او هدف سياسي عام ، وقصارى ما يمكن ان يقال عن العرب ان ذلك انهم شعراء ، ارباب خيال وطعان وتجارة ، ولم يفكروا ابدا في ان يجعلوا من الدين أداة وحيدة سياسية او حياة منظمة ، ولم يعرفوا في جملتهم غير عبادة الاوثان .

لكن الاسلام استطاع ان يصنع من هؤلاء البدو الرحل دولة ، وان يجمعهم تحت راية واحدة ، وان يفتح مصر والشام ، وان يتغلب على فارس ، وان يحول أهلها الى الاسلام ، وان يبلغ تركستان الغربية وجزءا من البنجاب ، وان ينتزع شمال افريقيا من البيزنطيين ، واسبانيا من القوط ، وان يهدد فرنسا في الغرب ، والقسطنطينية في الشرق ، وان يتحدى الامبراطورية البيزنطية ، واخذ الناس يتساءلون عما اذا كان لهذه الفتوح الاسلامية من نهاية ، او في وسع احد ان يوقفها ، وامست الدول الاوربية المسيحية امام حضارة شرقية جديدة تقوم على عقيدة الاسلام .

وامام هذا الدين الجديد ، في قوته وفتوحاته واسراره ، انكشفت الكنيسة ، وانطوت على نفسها ولم تحاول ان تفهم الظاهرة ، وحاولت ان تقيم بين الاسلام واتباعها حواجز عالية من التناسي ، وعدم المبالاة ، ورات الخير في الا يعرفه احد ، فاذا تحدث عنه احد من رجال الدين ، فلكي يشوه صورته تماما ، ويلصق بنبية كل النعوت الشريرة ، دون ان يعرفه ، او يعرف به ، او ان يقول من هو صدقا وبماذا جاء . وبعد هزيمة الاوربيين في الحروب الصليبية بلغت الحملة على الرسول الكريم اقصى غاياتها شراسة واقتراء .

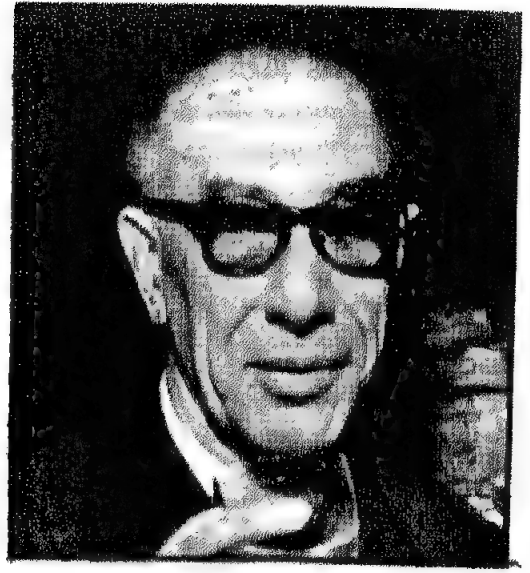
وفي نطاق هذه الاكاذيب تقع على



ارنست رينان

المسلمين في ساحة القتال ، وانما لايد من مواجعتهم أولا بسلاح العلم والبلاغة وهما لا يقهران ، ولكن دعوته هذه لم يكن لها من مسمى غير التوصية بان يتعلم الرهبان الاورييون الذين يتعاملون مع المسلمين اللغة العربية .

ورغم ذلك ظل القرآن ، والحديث عن الرسول ، مرعبين ومخيفين، وحين قام بجنيو دي بريشيا بطبع القرآن للمرة الاولى باللغة العربية في مدينة البندقية عام ١٥٣٠ ، امر البابا بإحراق كل هذه النسخ ، ولم تنج من هذه النهاية الاليمة ولا نسخة واحدة . يقول خوسيه دي مونتيري في كتابه عن « محمد ، حياته والقرآن » : « كانت الفكرة عن محمد في العصور الوسطى مضحكة حقا ، ولم يحدث أن تعرضت شخصية للهجوم والتحاميل مثل ما حدث ل محمد ، وكثرة الاساطير التي صاغها رجال الدين والكتاب الكاثوليك ضده ، وقد أعماه الحق الاسود ، تتناول شخصه ودينه ، وتحتاج الى عدة مجلدات » . « ومن الحق أيضا ان نقرر ان



سيفسترو دي سالس

ما يضحك ويسلى ، لانه لا يحتاج الى أى تفكير لكى يعرف قارئوه أو سامعه انه اختراع وتوليد ، فبعض المدونات الغربية تشير الى أن النبي كان معاصرا لمسان اسيدورو (٥٦٠ - ٦٣٦ م) أسقف اشبيلية ، والعالم الوحيد ذى الالهمية في اسبانيا القوطية ، فذهب الرسول الى الاندلس ولكن كان عليه ان يهرب بسرعة ، لان عالم اسبانيا وقديسها ، وقصة أمجادها ، اكتشف للوهلة الاولى كل اخطائه واكاذيبه .

وهو كلام ترد في المدونات الغربية الوسيطة زمنا ، ووجد من يصدقه ويبلى عليه أحكاما . . .

وسط هذه العداوات والتقاتل بالسلاح والاكاذيب ، سوف نلتقى للمرة الاولى بفيلسوف اسباني من جزيرة ميورقة ، هو رايوند لل تعلم العربية ، وكتب فيها بعض مؤلفاته ، ويعدونه اكبر كاتب وفيلسوف مسيحي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، واستمد جانبا كبيرا من فلسفته من ابن عربي ، يرى ويعلن أنه لا يكفي ان يشهر المسيحيون السلاح على

الرسول

فنى عيون عربية

الخرافات والاساطير التي ينعسها بعض المؤرخين الاوربيين الى الرسول ، ويزعمون انها معجزات له ، معتمدين على اية كتابات تصادفهم دون مناقشة لها ودون توثيق ، او على اية رواية شفوية ممن لا يعرفون ، ويرى ان هذا الاتجاه وايد غير شديدة عن الكتاب الكاثوليك ، ولذلك مضوا مع خيالهم السقيم الى ما لا نهاية ، والصقوا به صفات والقايا تسيء اليهم أكثر مما تمنع شخصه ، والا فبماذا يسمى الانسان قول بعضهم: ان محمدا مجرد كارييال لم يستطع ان يجعل اتباعه يختارونه بابا ، فاخترع ديناً جديدا لينتقم من رفاقه . وهي كذبة بلفاء لا تحتاج الى تكذيب .

● معجزة شق القمر

كانت القصة التي ركز عليها خصوم الاسلام والتمسبون ضد النبي ، وكرروها كثيرا ، واشبعوها ترديدًا ، واشاعوها في كل ما يقولون ويعيدون ، هي التي تقول ان القرشيين طالبوا النبي ببرهان على انه رسول من عند الله فشق لهم القمر ، وراوا الجبال من ورائه ، وان الاحجار والاشجار كانت تسلم عليه ، وينسحبون اليه معجزة ان القمر سقط في كفه ، وأنه قام برده الى السماء .

ولكن الباحثين الحديثين منهم يرون ان الرسول نفسه لم يتحدث عن اية معجزات قام بها ، ويقول المستشرق الفرضي ارنتست ريفان : « لم تكن غاية محمد ان يكون صاحب معجزات ، وانما اراد ان يكون نبيا رسولا ، وكسر القول دائما بأنه بشر ياكل الطعام ويمشي في الاسواق ، وهو مثل الآخرين يمكن ان يخطيء ، ومن ثم فهو كأي انسان آخر محتاج الى رحمة الله »

مادحيه من العرب اساءوا اليه بقوة ، في اعجابهم به نبيا ، وذلك بخيالهم وخرافاتهم ، فهيقدمون دائما الجانب غير المقبول في صورة معجزات مضحكة ، فتلقى معارضوه هذا الكلام على انه حق دون ان ينزسوه .

● اساطير فارسية

ويرى « ان الاساطير الفارسية بالغت في ادق شيء يتصل بحياته محمد ، وعلى النقيض منها كانت الروايات العربية فيما كتب له من تراجم وسير . فالروايات الفارسية ، كما في كتاب حياة القلوب ، هي التي تحكى ان سبعين ألف قصر من النياقوت بنيت في الجنة ليلة ولد محمد ، وأنه ولد مخدونا ، وخرج من ثدي أمه عند ولادته نور اضاء الجزيرة العربية ، ولم يكد يولد حتى جلس وصباح : « لا اله الا الله وأنا رسوله » ، وأن الملائكة فتحت صدره في عامه الثالث وغسلت قلبه ، وغير ذلك كثير . « ولم يقف الامر عند هذا الحد ، فعرض أتباعه بعد وفاته يقصون عنه كثيرا من المعجزات ، ويؤكدون أنه عالج في الحلم عبدا من المرخى ، ويؤكدون أن ذلك كان وراء قصيدة البردة التي نظمها البوصيري . ويرى بيل أنه « اذا كان الكتاب المسلمون قد اخترعوا ألف حكاية وحكاية لتعجيد النبي ، فليس ثمة شك في أن خصومه كانت لديهم القدرة ليخترعوا ألف اكذوبة واكذوبة . ويرفض بيغيفيه « الكثير من

« وباختصار نحن نلتقي بالرسول لطيفا حساسا ، صانقا ولما ، مبرا من الحقد والكراهية » ، « ولم يفكر في أية مرحلة من مراحل حياته أن يلصق لنفسه صفة ذات طابع الهوى مهما صغرت ، ولم يتوكل أبداً من القول بأنه من نفس طبيعة الآخرين » .

« وباستثناء رحلته العظيمة الى السماء السابعة ، وأعطى بها الاسراء والمعراج ، وأشار اليهما القرآن في ايجاز شديد ، ودون أن يقدم أية تفصيلات ، فإن الرسول لنفسه لا يتحدث عن معجزات له في حياته ، وبداية بعيد تماماً عن كل ما تنال منها بعد موته ، ولكن بعض أتباعه ، مبالغة في الحب ، وربما في التقي ، بالغوا في اصفاء صفات كثيرة عليه تجعله كائنات غير طبيعي ، فهو اسمى من كل الانبياء ، ومن النوع الانساني كله ، ويجه الكاثوليك ، ولخصوم الاسلام ، في مواجهتهم ، لما اخترعوا بنورهم كثيراً من القصص غير المعقولة والصرفا به » .

● بداية الاعتقال

أخذت موجة الحقد الشديد لحمد نبيا وللإسلام بينا ، تنصر حين بدا أن حركة الاسلام أخذة في الانحصار ، وأن حضارته تأخذ طريقها نحو السطح ، وأن الزمن يعمل لصالح المسيحية ، وعندما بدأت حملة التفويه تخف ، ويمكن أن نعد قرار المجمع المسكوني الذي عقد في نيقيا عام ١٢١١ م ، واستجاب لاقتراح الفيلسوف الامباني رايونللك بتدريس اللغة العربية في الجامعات الاوربية بعامة ، وفي معاهد اعداد القسس والرهبان بخاصة ، بداية هذا الاتجاه » .

وحيث سقطت دولة الاسلام في الانحطاس عام ١٤٩٢ م ، واحتل ملكها

شارل الاول فيما بعد سواحل شمال افريقيا الاسلامية ، كان وانحسا أن الامر حسم تماما لصالح أوروبا المسيحية ، وما هي تقاليد الاسلام في عقر داره ، ولم تعد تخطى أمره ولا تراه خطرا عليها .

وفي هذا الوقت بنت الحضارة الاندلسية ، المسلمة بينا ، والعربية لغة ، ولم يعد لاهلها خطر يخطي ، تمثل ظاهرة قلة ، وأصبح توجهها وتلقاها حين كانت أوروبا المسيحية في الحضيض فكرا وطقوسا وتقاليد ، شيئا جذابا يخطف اهتمام العلماء والرحالة والدارسين والمفسرين ، فاندفع لدراساتها كثيرون ، جاء الفرنسيون في مقدمتهم ، ويليهم الاسبان ، وتميزت دراسات الفرنسيين بشيء من الموضوعية لانهم لم يكونوا طرفا مباشرا في الصراع ، وإن كان بعضهم لارتبط بالاندلس وشمال افريقية بروابط قوية طوال العصور الاسلامية .

ورغم أن الصراع بين أوروبا المسيحية والخلافة العثمانية أجهج روح الإدارة العميقة من جديد للسلام وأمله ، إلا أن روح البحث العلمي للموضوعي المخلص قد أثبت أهميتها ، ووضعت فائدتها ، حتى في التعامل مع الاعداء ، ثم عرفت فرنسا مستشرقاً عظيماً هو سلفستر دى ساسي (١٧٥٨ - ١٨٢٨) ، فلهبط الدراسات العربية فيها بمقالاته وكتبه وبحوثه في المصنف والمجلات ، وبخاصة في المجلة الاسبورية ، مما أكسبه شهرة واسعة في نواثر المثقفين على أياهم ، فاحتلوا توجه في الاهتمام بالمواد العربية والاسلامية ، ومنذ تلك اللحظة شاعت في فرنسا أولا ، وفي بقية أوروبا من بعد ، الكتابة عن محمد وعن الاسلام ، انطلاقاً من الرغبة الصادقة في الدراسة

التشويق

فنى عيون غربية

ومعرفة الحقيقة ، والاحاطة بالتاريخ العربى ، والتعمق فى الشريعة الاسلامية ، وليس استجابة لدوافع دينية مناوئة ، أو رغبة فى الكيد والتشويه ، ولو أن الامر مع ذلك لا يخلو من استثناءات .

وجاءت الدراسات الاسبانية فى البدء تنضج حقدا وكرهية ، فقد كان يقوم عليها رجال الكنيسة الكاثوليكية ، ويضطلعون بالجانب الاكبر منها ، وكانت تعمل ، وحتى نهاية القرن التاسع عشر ، تحت مفهوم أن العرب يمكن أن يعودوا الى الاندلس من جديد ، واذن فلا بد من تشويه صورتهم ، وتنفير عامة الشعب الاسبانى منهم .

ولكن ما أن بدا الصراع قويا بين فرنسا واسبانيا ، والتنافس حول نصيب كل منها واسهامه فى الحضارة العالمية ، وقال الكاتب السروائى الكسندر دىما كلمته الشهيرة معرضا باسبانيا : « أن أوربا قنتهى عند جبال البرنس ، حتى تأمل الاسبان حاضرم فاذا هو لا شيء ، وماضيهم ليس فيه غير نصف قرن من الزمان ، اضاع فيه ملكهم المتعصب فيليب الثانى كل ما ورثوا من ثراء وامجاد عربية فى محاربة حركات الاصلاح الدينية فى هولندا والمانيا وبلجيكا ، وملاحقة البروتستانت اينما وجدوا ، واذا بالفترة الوحيدة الزاهية التى يمكن أن يطاولوا بها استعلاء الاوربيين عليهم هى العصر الاسلامى ، وهكذا

بدأت مرحلة ما يمكن أن ندعوه : اسبانية ، أو قومية ، التراث الاندلسى ، ويعنون به أن الحضارة العظيمة التى ازدهرت فى اسبانيا خلال العصر الاسلامى انما قام بها اسبان يتكلمون العربية ، ويدينون بالاسلام ، ولكنهم اسبان أولا وأخيرا .

ومنذ تلك اللحظة أخذت دراسة التراث الاسلامى فى الاندلس بخاصة ، والاسلام بعامة ، والرسول على نحو اخص ، تأخذ منحى جديدا ، فيه كثير من الموضوعية ، وحتى التعاطف مع العصر العربى أحيانا .

وادی استعمار أوربا لكثير من البلاد الاسلامية الى ازدهار الدراسات العربية والاسلامية على نحو لم يعرفه التاريخ من قبل ، فكثر البصوف المتعمقة التى تنوع الاسلام واهله ، والرسول وشريعته ، والعربية ولهجاتها ، والفرق الدينية ، وتميزت كل دولة بجانب :

ذهب الالماني بالدراسات الجاهلية والسامية انطلاقا من اعتنائهم بالتوراة تاريخا ولغة ، وحاجتهم الى العربية القيمة لهم ما قد يعترضهم من فجوات وهم يدرسون العبرية أو السريانية ، والوقوف على ما بين هذه اللغات من علاقات .

ووقف الاسبان بجهدهم كله عند الحضارة الاندلسية فى جوانبها المختلفة .

وتعمق الفرنسيون فى كل ما يتصل بالشام وشمال أفريقيا ، فدرسوا عصر بنى أمية دراسة وافية ، وتحققوا فى الذهب المالكى بلا حد ، وترجموا موطا مالك ، ومدونة مسحنون الى لغتهم .

واختص الهولنديون بالاسلام الشافعى لانه السائد فى أندونيسيا ،



وينشر كتب التراث ، ولا تزال مطبعة
بريل في لندن حتى يومنا هذا الدار
الاولى خارج العالم العربي في نشر
الكتب العربية .

واهتم الانجليز بتاريخ العراق
ومصر ، قديما وحديثا ، ولم يتوقف
مؤرخوهم ولا لحظة واحدة ، لكي
يبرهنوا عند ساعات الخلاف العارضة
بين الشعبين ، أن ذلك ليس أمرا
طارئا ، وانما يعود الى ازمان صحيحة ،
ترجع الى زمن الفراعنة السوماريين .
وكان الامريكيون عمليين كعادتهم ،
فتركوا الماضي لمن يحب ، وأقبلوا من
كل هذه الدراسات ، وركزوا جهودهم
على الحاضر ، وما يعمل في العالم
الاسلامي من تيارات .

● الرسول بشرا سويا

الاتجاهات السابقة اثمرت كثيرا من
الموضوعية في البحث ، والصدق في
النتيجة ، ومع ذلك فهي ليست مبرأة
من الخطأ ، لان المقدمات حين تكون
خاطئة تجيء النتائج بداهة هكذا
وان فلا تتوقع من دراسات الاوربيين
للاسلام او الرسول شيئا مبرأ من
الخطأ على الدوام ، ذلك امر خارج
عن طبيعة البشر ، ونجده عند
الباحثين المسلمين أيضا . ولكن
الشيء الذي نؤكد عليه ان المستشرقين
حين يبحثون ويكتبون يصنعون ذلك
لانفسهم ولشعوبهم وليس لنا ، وتنفق
الدولة على ابحاثهم ، وانهم فمن
السذاجة ان نتصور انهم يخطئون
متعمدين ، لانهم في هذه الحالة يضررون
انفسهم ويكذبون على قومهم .

هؤلاء المحدثون ، ويحكمهم منهج
علمي كما قلت ، ينظرون الى الرسول
عليه السلام على انه بشر ، ولكنه
انسان متميز وناير ، واشباهه في
التاريخ قليلون ، وهم يقنون طويلا

عند فضائله ويؤكدون عليها . وربما
كانت أشهر هذه الدراسات تناول كارليل
له في كتابه « البطل وعبادة الابطال » ،
فهو يرى « أن محمدا أحد السنين
يقتربون من الالهة ، أحد أولئك الرجال
الذين جاء بهم القدر ، فقادوا النوع
الانساني الى الخير وفنئوه بحق » .
ويضيف فيارديو : « عبثا نفتش في
تاريخ الشعوب عن رجل غيره استطاع
وحده ، على نحو ما ، أن يكون سيد
نفسه ومبادئه وغاياته ، ولا يدين
بشيء لغيره من البشر » ، ويقول
جون . ف : « اعتقد أن محمدا لم
تشب حياته أية رذيلة على الاطلاق ،
ومهارته في الحرب ، وفضائله الخلقية ،
وطنته تضعه في مصاف عظماء
الرجال » .

وفيما يرى لأكروا دي مارليه : « لا
يمكن للمرء أن يتحدث عن محمد دون
أن تجتاح داخله مشاعر اعجاب قوية
ومتوهجة ، اجلالا لهذا الرجل الممتاز .
لقد كان نبيا مشرعا وجنديا في الوقت
نفسه ، وانتزع جمعا من رعاة بدو
من استقلالهم لينضموا تحت راية
دينه الجديد ، ويكون منهم جيشا

الشؤون

فى عيون غربية

وأخيرا جاء الكاتب الفرنسى اميل
بير مينجهام فقدم لنا « حياة محمد »
فى شكل روائى محكم ، ولغة فرنسية
عذبة ، مستمدة من النصوص العربية ،
بريئة من التحامل ، وبعبارة عن
الادغام ، وتجدد من القارئ الغربى
اقتناعا واحبالا .

● نحن والرسول والغرب

يموج العالم الاسلامى شرقا وغربا
بمئات الجمعيات الاسلامية ، علمية
 واجتماعية ، كلها تتمسح فى الرسول ،
وتعيش عالة على جهازة الصوت
دفاعا عن الاسلام ، ولكنها لا تعمل
شيئا علميا نافعا ملموسا . وهى على
كثرتها ، أقول كثرتها ، وأؤكد على ذلك
لأنها أكثر من الهم على القلب ، لم
تستطع أن تقدم لنا قائمة وافية بما
كتبه الآخرون عن الرسول ، مسيرة
وبراسة وترجمة من العربية ، فى
مختلف بلاد العالم ، بمختلف اللغات ،
فى مختلف العصور ، وهى قائمة
صنعها الايطاليون لدانتى ، والالمان
لجوته ، والفرنسيون لفولتير ،
لشكسبير ، والاسبان لثرياقليس
والسيد القنبيطور ! .

وبراسة ما قاله الآخرون ، حقا
أو تحاملا يمهّد السبيل لكى نتخذ
بأزائه خطوة ، ونقول فيه رأيا ، ولا
يجد أى داعية حرجا ، مهما كان
حظه من الثقافة ، فى أن يرفضها ،
وأن يردّها الى أساطير أبتدعها
خصوم الاسلام ، أو الجهلة من أنصاره ،
وبذلك نقدم الرسول الى غيرنا بشرا
سويا ، ونعرض الاسلام ليس دينيا
سماويا محسب ، وإنما هو دين يحترم
العقل أيضا ، ويعمل لخير الناس
جميعا .

لا يقهر ، وربما تعمق بعضهم فى العلم
العسكرى وفن السلاح ، ولكن الآخريين
كانوا رجال شريعة متقنين ، وعلماء
منهجين ، فأى رجل آخر ولد فى
قلب صحراء قاحلة ، فى القرن
السادس الميلادى ، جمع بين بلاغة
الشاعر ، وأمجاد المشرع وانتصار
المحارب ؟ .

ولم يخف ولیم موير ، رغم أنه
انجليزى محافظ ، إعجابه بالنبي ،
رغم أنه ألف كتابه عن « حياة محمد »
فى كلكتا فى الهند ، وقصد به أن
يعاون المبشرين المسيحيين ، ولكن
بمواد يقبلها المسلمون ، يقول :

« لقد قضى محمد والى الأبد على
كثير من الخرافات التى سادت الجزيرة
العربية قرونا عديدة ، واختفت عبادة
الاصنام أمام صيحة الجهاد ، وعقيدة
التوحيد والكمال المطلق لله ، والايمان
بالقضاء والقدر ، خيره وشره ، حلوه
ومره ، وأصبح ذلك مبدا حيا فى قلوب
أتباع محمد ، والشرط الاول الذى
يتطلبه الاسلام ، وكما يهدى الى ذلك
اسمه ، هو الاستسلام المطلق للإرادة
الالهية ، ولا تنقصه الفضائل
الاجتماعية ، فهو الذى أشاع الحب
الاخوى بين أتباع عقيدته ، وحمى
الايتم . . ويستطيع الاسلام أن يفخر
باعتدال لا يوجد فى أية عقيدة
أخرى . »

آيات شيطانية

والصدق مع الواقع الخارجى
والسواقع التاريخى

بقلم: محمد روميش

على المستوى الفكرى ، تشر رواية (آيات شيطانية) لسلامان رشدى ، قضايا عديدة ، حرية الفكر ، وما اذا كان قد وصل بها تاريخها الى اطلاق ، ام ان القيود والشروط بنيه فى قواطين الكون وحركة المادة ، قبل حركة الفكر ، واذا ما كانت - حرية الفكر - قد قطعت شوطا مقبولا ، وترسخت ، كقيمة اجتماعية ، فى حضارة ، وفى مدينة ، وفى نظم اجتماعية ، بعينها دون البعض الآخر ، فالى اى الاسباب يرجع التباين .

انتزع هذه الحقوق ، من اتياب الدولة السياسية ، ومن طغيان المجتمع .

والحق - ايضا - ان الانسان الاوربى - ومن ثم الدولة الاوربية - قد قصر هذه الحقوق ، على نفسه ، دون امتلاك القدرة على الاعتراف ، للآخرين ، بمثل هذه الحقوق ، وما الحروب الصليبية ، وما حركة الاستعمار فى العصر الحديث ، وما التفرقة العنصرية ، فى جنوب افريقيا ، وفى الولايات المتحدة ، وفى امريكا - الا امثلة ، على عجز الانسان

والحق ، ان الحضارة الغربية ، فى تقدمها الملموس ، قد حققت مكاسب حقيقية ، لاتعناق الانسان ، من اسار البدايات ، والعصور الاوربية الوسطى ، مثل الاعتراف لابنائها بحرية التعبير ، وما يتبعها من حرية الفكر ، وحرية العقيدة ، والتسامح ، مما اضطلع - عموما - على تسميته بحقوق الانسان . وقد اكتسب الفرد الاوربى ، هذه الحقوق ، عبر كفاح طويل ، دفع فيه حياته ، تنكيلا وحرقا ، فى احيان كثيرة ، بحيث يصح ان يقال ، انه

آيات شبيطانية

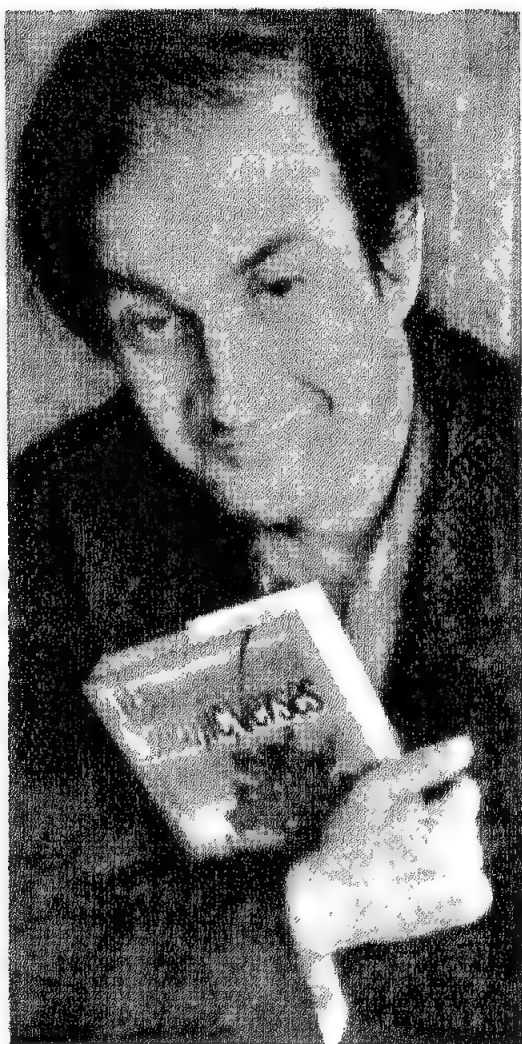
الأوربي ، عن أن يعترف لغيره بالصديق التي اكتسبها لنفسه .

هل يدخل في مثل هذه الأطر ، السماح بنشر « رواية » (آيات شبيطانية) بما حوته من مغالطات ، وخروج عن واقع تاريخي يكاد أن يكون مولفا ، وكان سببا في إيذاء مشاعر ملايين البشر ، إيذاء بشعا لا شك فيه ، دون أي هدف إنساني ، فضلا عن خروجها على مبادئ « الفن الروائي » ؟

فعلى المستوى الفني ، قد استقر مذهب الواقعية الاجتماعية ، القائل ، أن الروائي لا يحاكم بسطوره وصفحاته ، أو « المنطق الذاتي » للعمل الأدبي ، إنما يوجد عنصر خارج العمل الأدبي ذاته ، يتمثل في شرط أن يتواءم للعمل الأدبي مصداقيته للواقع الخارجي . فحين تكتب يائيل دايان رواية « غبار » وتصور أرض فلسطين ، قبل الاحتلال الصهيوني ، مجرد مستنقعات في الشمال ، ورمال في الجنوب ، فنحن لا نكتفي في تقييم هذا العمل الروائي ، بما قام عليه من بناء وشخصيات ولغة . لكن يبقى التساؤل الهام ، عن مدى الصدق فيما قالته الرواية ، مع الواقع الخارجي ، وأنا لنرجع الكاتبة إلى الرواية / الوثيقة « خربة خزعة » وهو اسم قرية فلسطينية ، وقد سجل الرواية ، كاتب صهيوني آخر « يزهار سميلانسكي » وكسان ضابطا في بعض وحدات الجيش الاسرائيلي التي كلفت في المساعي والعشرين من نوفمبر ١٩٤٨ بمهاجمة

مجموعة من القوى الفلسطينية الواقعة بين المجدل وبيت حانون ، والقيام « بتطهير » شامل لهذه القرى ، من « محتليها » الفلسطينيين ، حيث الأرض حقول يانعة « كنا نلتف حول القرية من جنوبها ، ونصعد التلة ، حين تكشف السهل على حين غرة عن يميننا ، في بواكير ضوء النهار الشتوي ، المنجلي أخيرا ، اللازوردي المتذهب ، الجارف كريح متقاطعة ، كبحر ممتد ، فتندفق الخضرة والسمره والصفرة ، بقع فرح واتساع صدر ، فسيفساء حقول ، مسالك خطوها ، بساط حكمه فلاحين نسيج أجيال .. سرنا قدما ، (ترجمة توفيق فياض - نشر دار الكلمة ص ٥٧) لم تكن أرض فلسطين مستنقعات مهله ، لذلك ، فدون مصادقة العمل الأدبي ، للحقيقة الخارجية ، يصبح الادب نوعا من الاعلام الدعائي الرخيص ، الذي يحاول أن يتسلل إلى القارئ في غفلة من وعيه ... عشرات الاعمال الروائية ، تنهدر قيمتها لاشتقاقها إلى المصدق الموضوعي الخارجي . بل إن كاتبا مثل فرانز كافكا ، وهو يكتب الرواية الفكرية ، نلاحظ أن جزئياتها واقعية ، وفي هذه المناسبة ، مما يذكر بالخير للاستاذ نجيب محفوظ ، أنه ابتعد تماما عن أن يتخذ « القرية » موضوعا لأي عمل روائي ، ولا شك أن السبب يعود إلى احساسه بضرورة المأمة الدقيق بحياة القرية ، والا افترق ابداعه صفة الصدق فالعمل الروائي إذن يخضع في تقييمه إلى شرط أن يكون صادقا مع الواقع الخارجي الذي يقام العمل الأدبي به ولديه ..

والرسل وضوحا وتوثيقا ، وإن
حياتها الذاتية والعامة تكاد أن تكون
موثقة ، بحيث حين يتضمن عمل
روائي كبير هو « دون كيخوته »
لميجل دي ثربانتس ، إشارة إلى أن
النبي محمد كان له تمثال من ذهب ،
فإن افتقاد هذه المعلومة إلى الصدق
التاريخي يسئ إلى العمل الروائي ،
ونقرأ بروح التدقيق والتشكك ، لأن
رسالة الاسلام ، في بدء الدعوة ، في
واحد من جوانبها ، تطلبت هدم
التماثيل ، وليس اقامتها من ذهب ،
ولعل هذا ما حدى بالدكتور عبد
الرحمن بدوي ، وهو يترجم الإشارة
إلى الذهب ، أن يعلق « كان هذا
مدى ادراك القوم في ذلك العهد ...
للاسلام وللنبي محمد .. وسنرى
شواهد هذه العقلية في ثنايا الكتاب
كله ، مما يصور مشاعر التعمص
وما انطوى عليه من جهل وافتراء
واختراع وكاذب (دون كيخوته -
المجلد الاول - هامش ص ١٧) .



سلمان رشدي .. يحتضن كتابه الملعون

بهذا المعيار الفني ، نحاكم ونقيم
رواية « آيات شيطانية » وما تضمنته
من افتراءات واختراع وكاذب عن
زوجات الرسول ، وغير ذلك مما
يتصل بحياته ، ليس فقط مما يدفع
الدم للفوران ، لفوق ذلك ، فإن
مخالفة « وقائعها » للحقائق التاريخية
.. والتي عرضها بدقة وأمانة ، ليس
فقط ، الفكر العربي الاسلامي ، بل
كتاب أجنب آخرى ، مثل المستشرق
الاسكتلندي « مونتجومري وات » في
كتابه « مجد في مكة » و « مجد
في المدينة » .. دليل على أنها رواية
هابطة عن عمد .. مع سبق الاصرار
والترصد .

والحقائق التاريخية ، ليست بعيدة
عن حقائق الواقع ، فالرواية
التاريخية ، أو التي تتخذ من التاريخ
تكنة لها ، أو تقيم بعضها من
شخصياتها الروائية عن شخصيات
تاريخية ، عليها أن تلتزم ، وتخضع
في تقييمها على اساس ، توافقها مع
الصدق التاريخي الواقع خارجها .
ومن المعروف ، أن حياة النبي
محمد عليه السلام ، لكونها أقرب
الشخصيات الدينية ، تاريخا ،
إلينا ، من أكثر شخصيات الانبياء



دور مصر في الحضارة الإسلامية

مؤلف : د. نعمان أحمد فؤاد

أصدرت المؤسسة كتاباً بعنوان "دور مصر في الحضارة الإسلامية" وهو من تأليف د. نعمان أحمد فؤاد. الكتاب يتناول دور مصر في الحضارة الإسلامية من الناحية السياسية والاقتصادية والثقافية. الكتاب من الطبعة الأولى.



دور مصر في الحضارة الإسلامية

ومع أن الموضوع كبير واسع متعدد الجوانب فإنه يحتاج إلى طواف رابط لهذه الخطوط العريضة في حياة مصر وتاريخ الاسلام في محاولة تعميق وتفسير العطاء المتبادل بينهما تصح به النتائج حين تردها وتوصلها مقدمات دارسة تتعمق الاسباب ولا تكتفى بظواهرها حتى ولو قام عليها ، دليل .

بداية : كيف ولماذا أسلمت مصر ؟
أرفض جملة وتفصيلا ، عزو إسلام مصر إلى التخلص من الجزية أرفض هذا رفضا قاطعا ...

فالجزية كانت دينارين في العام على رب الأسرة فقط ويعفى منها النساء والأطفال والمرضى والشيوخ ... وهي بعد هذا مقابل حماية الثغور أى الانتظام في سلك الجندية أى «بدل عسكري» بينما الاسلام الزكاة فيه أحد أركانه الخمسة تفرض ربع العشر على الأسرة المسلمة جميعها حتى من ولد ليلة العيد ... هذا غير زكاة المال . وهذا كله أضعاف الجزية

● إيمان بالإسلام

لو أن المسألة «مال» فإن الإسلام يفرض على معتنقه أعباء مالية ودفاعية فالذي يقبل عليه ، وراءه ، إيمان عميق بـ ، تهون معه التضحيات بألوانها ... إن الجزية ضئيلة بالقياس إليها .
لو أن المسألة مادية لأحجم عن دخول

ولمصر في هذه الحضارة عطاء جذرى يتمثل في :

- العلوم الإسلامية
- التصوف
- البيئة الحضارية
- جمع الحديث
- الفقه
- علم القراءات
- تفسير القرآن
- تجويد القرآن
- الأزهر
- الفن الإسلامى
- الأدب العربى بشقيه
- الفصيح
- الشعبى

- الوقفة الحاسمة في المعارك الحاسمة
- الصواري
- عين جالوت
- حطين
- تأمين العلماء في المحنة
- عندما دالت دولة العرب في الأندلس
- عندما اجتاحت التتار بغداد
- نشر الإسلام والتمكين ، له .

● حفظ التراث الإسلامى فنصفه في مصر وحدها والنصف الآخر موزع في الشرق والغرب . خطوط عريضة كبيرة الدلالة في تاريخ الإسلام ومسيرته وعلامات مضيئة لمصر الإسلامية .

واقربهم رحما بالعرب عامة وبقریش خاصة) .

هذه النعمة الاسرة الرؤوم تلين صلابة العناد ، وتذيب رهبة الخوف والتهيب فى جو تضاربت فيه مذاهب المسيحية مما صورہ كتاب ارنولد Preaching Of isiam

واشتد الصراع بين اصحاب الطبيعة الواحدة والطبيعتين حتى رأى بعض المسيحيين فى الإسلام مخرجا من التيه وعنف الاضطهاد للمسيحيين المصريين حتى أتى على كنائسهم فلم يعد فى كثير من النواحي كنيسة أو راع ... كل هذه العوامل أخلت أمام الإسلام الميدان الحسى والمجال النفسى خاصة فى القرى والنواحي البعيدة - إذ كانت المسيحية ذات شأن فى الاسكندرية باعتبارها معقل الرومان الذين اتخذت مصر المسيحية تكأة وتعلو لحربهم منتهزة فرصة حرب الرومان المسيحية ... فكان اعتناقها المسيحية فى البداية حركة سياسية ، ثم لونا من المخالفة لهم والتعبير عن المقت والعناد ولتأكيد وجودها واطهار شخصيتها بحرية الاختيار والمغايرة وبذا اتسعت شقة الخلاف بين مصر والرومان إذ أصبح سياسيا ودينيا معا وإن كان فى الحقيقة شيئا واحدا ، فطالما لجأت مصر إلى المقاومة الروحية فى نزاعها السياسى وفى ظل هذه الظروف نفسها انتشرت العربية فهى بحكم القرآن الكريم متداخلة فى الدين فهى كما يقول الاستاذ الزيات (حزء من حقيقة الإسلام ... فالقرآن ليس قرآنا إلا فيها ، والصلاة لا تكون صلاة إلا يها) .

يضاف إلى هذا ، أمر عبدالملك بن مروان سنة ٨٧ هـ بتعريب الدواوين .

الإسلام ، الحريصون على المال حيث يرون الجزية ، أهون

كما أن الإسلام يلزم المسلم بحماية الثغور أى «الجندية» والجندية عند كافة الشعوب ليست أمنية لمخاطر الحرب على الأبناء .. من وجهة نظر الأهل فضلا عن مشاقها الأخرى . وقصة «نلسن» لحمل الشباب على التطوع للبحرية الانجليزية ، معروفة ..

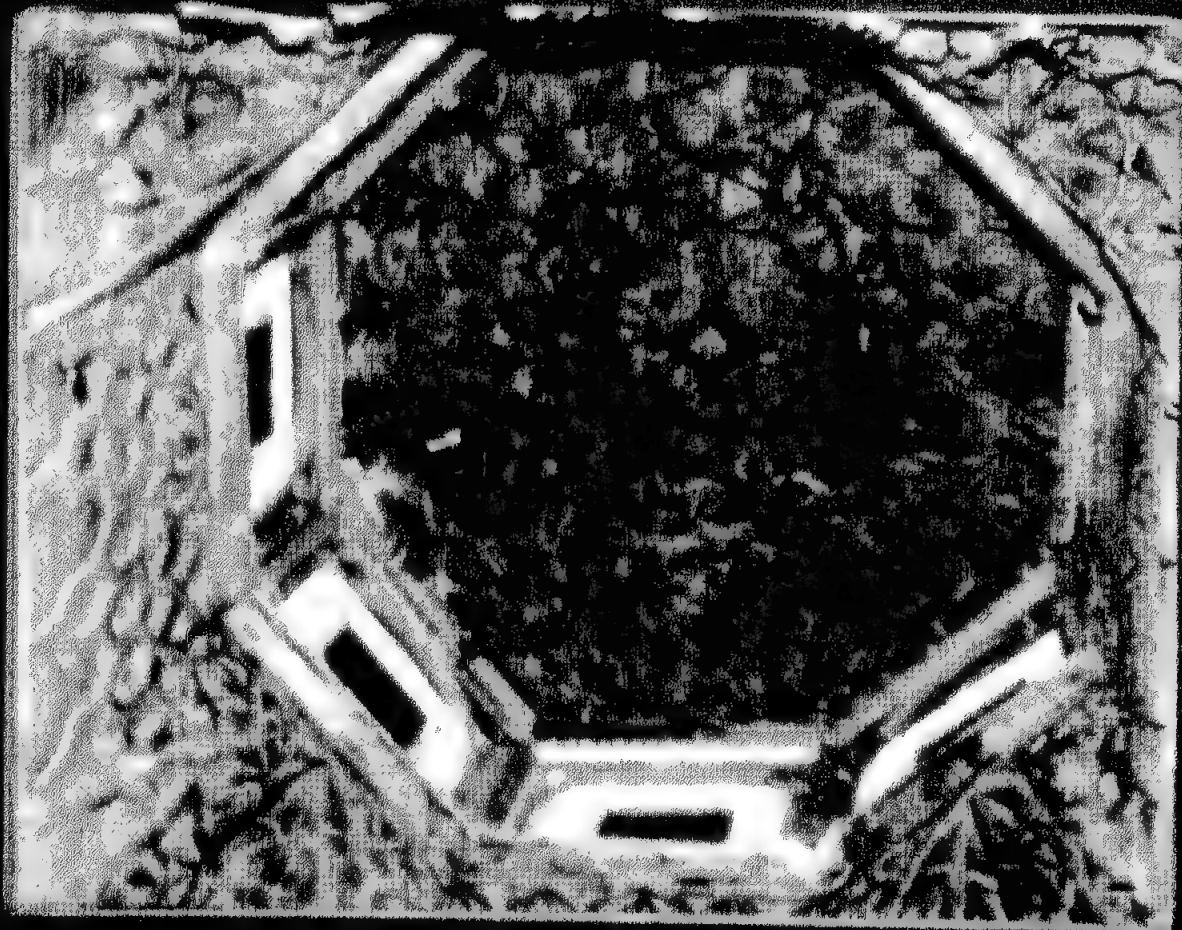
اذن الإسلام مع الزكاة والجندية ، إيمان بالإسلام لانتقية ... إخلاص لاتخلص ... وخلص لانكوص

ومصر حين دانت بالإسلام لم تكن تدين بشيء غريب عليها بل مالت إليه بما ، فيه ، منها ... من ماضيها ومن طبيعتها ومن مسيحيتها . ففيه من ماضيها وطبيعتها البساطة وعدم التعقيد والتركيب . وفيه من مسيحيتها قصة عيسى ومريم ، وزيجة مارية أم إبراهيم من النبى عليه السلام كما كانت «هاجر المصرية أم إسماعيل والد عرب الحجاز ... وكان عبدالله القبطى وأبورافع القبطى من صحابة الرسول . وفى الإسلام من مسيحية مصر ، إحساس التعاطف مع النصراني أقرب الناس مودة إلى المسلمين (ذلك أن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون) .

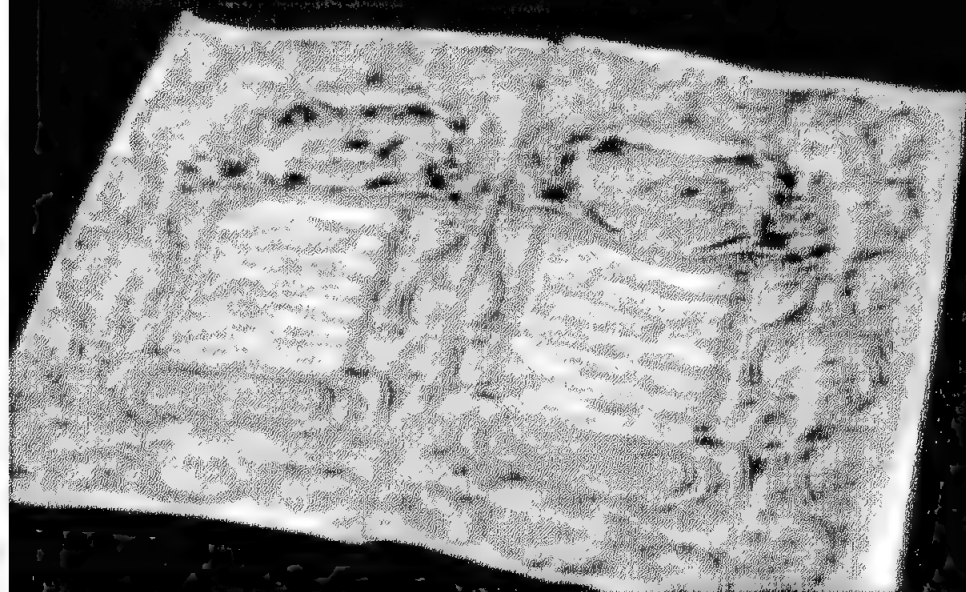
وفى الإسلام لمسيحية مصر ، تحية طالما ردها الرسول القائل (استوصوا بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما) ومن قوله عبدالله بن عمرو بن العاص الذى كان يقول : (أهل مصر أكرم الأعاجم كلها وأسمحهم يدا ، وأفضلهم عنصرا .

مكتبة من عصر السلطان الفاضل
حسن بن محمد قلاوون بتاريخ
٧٦٢ هـ

دور مصر في الحضارة الإسلامية



طراز معماري
إسلامي يمثل
تحويل الشكل
المربع إلى المثلث
بواسطة الخطوط
وذلك لبناء جسم
القبة الدائرية



مصحف شريف
بخط النسخ
المحقق كتبه
أبو الفضل محمد
السنيساطي سنة
٩١١ هـ ١٥٠٢ م



دور مصر في الحضارة الإسلامية

هذا التعبير وكنهه ومداه ... لأن الرضاعة ليست عملاً فحسب ولكنها «إنسانية» سكب روح في روح دافق من عطاء نفس

قالت مصر القديمة ب (معات) أي العدل والحق والخير .. أي الضمير ولهذا رتد سلوكها واستقامت أعمالها إلى حد ، دخلت معه ، الخلود لأن الرقيب كان داخل النفس المصرية ... والضمير أقوى من القانون الوضعي الذي كثيراً ما يتعطل إذا غاب الرقيب الخارجي

تقول مصر القديمة (إن فضيلة من يؤثر الحق لأحب عند الله من الثور الذي يقدمه المذنب ، قربانا) .

وسفر الأمثال (٣١ - ٣) يقول (فعل العدل والحق أفضل عند الرب من الذبيحة) .

والمصري عند الحساب يتشفع قائلاً :

أنا لم أرتكب ما يغضب الإله

أنا لم ألوث ماء النيل

أنا لم أصد الماء في موسم جريانه

ولم أقم سدا في مجراه

أنا لم أتسبب في حرمان إنسان من

حق له

ولم أتسبب في بكاء أحد

لم أنقص المقياس

ولم أظف في الميزان

ولم أختطف اللبن من فم الرضيع

ولم أطرده الماشية من مراعيها

ولم أطفئ شعلة في وقت الحاجة

إليها

ولم أعترض على إرادة الله .

ومصر لا تطبق العزلة عن مسرح الأحداث ... ومن يريد أن يأخذ دوراً على المسرح ، لابد أن يتكلم لغة الرواية التي تدور عليه .

● الإله الحقيقي

كانت الديانة المصرية القديمة في جوهرها الأصلية إدراكاً للخالد ، خلال العابر ... وقد وصل الخاصة عندهم إلى التجريد وإلى فكرة الإله الواحد . وقد رأيت بنفسى في متحف لندن لوحة كتب عليها اثنان من رجال العمارة في عهد المنحبت الثالث ، ترنيمة ، نقتبس منها هذه السطور :

انك صانع مصور لأعضائك بنفسك

ومصور دون أن تصور

منقطع القرنين في صفاته مخترق الأبدية

مرشد الملايين إلى السبل .

وكانت مصر القديمة تقول : أطع الإله

الذي في قلبك)

إذن الإله الحقيقي ليس «أمون» أو

«رع» - إن هي إلا أسماء ترمز إلى الإله

الحقيقي ... وابن الفارض يقول :

إن الإيمان هو الرحمة ...

وحيثما وجدت الرحمة فورها

إيمان ...

ومصر القديمة قالت في أدبها من

رحمة :

(كن مرضعاً للمريض وأباً لليتيم) .

(مرضعاً للمريض) تعبير لم تسبق إليه

ولم تلحق فيه . إن التمريض الحديث

والعلمي حتى وإن ارتفع الأداء لا يبلغ شأواً

الإسلام (المصري) إلى الوادي وعقد صلحا بينه وبين الدنيا بما فيه من واقعية والحلوة إلى الدنيا والآخرة في وقت واحد .
● مصر .. العقيدة الراسخة

جاء الإسلام ولم يكن جديداً على مصر كل الجدة لمضامينه ومفهوماته وقيمته نفذت مصر إليها بصورة ما ، بالفطرة السليمة والدفع الحضاري معا . إن الجنة والنار والثواب والعقاب والبحث مفاهيم مصرية قديمة ، بل إن بعض الباحثين يرجع المعبودات الوثنية العربية في أصلها إلى معبودات مصرية فاللات (ايليت) ، والعزى (ايزيت) التي هي إيزتس ، ومناة ، ماني إله التناسل عند مصر القديمة .

لقد قامت في مصر أول ثورة شعبية في الدولة القديمة بعد عصر بناء الأهرام واضطر اغنياء (منف) أن يعبروا سيناء إلى صحراء الجزيرة العربية ونزلوا في (المدينة) ثم أقاموا بها ... ومع الإقامة ، بنوا في حياتهم الجديدة ، ما لفوه من معتقداتهم ، في الوطن الأم

ولا يزال أهل المدينة المنورة ، إلى اليوم ، يتميزون بالدماثة والسلاسة والخلق الرضى السمع والودادة ولطف الأسلوب في المعاملة والحديث على السواء . وفي المدينة ضاحية كبيرة تسمى اليوم (اطيبة) .

اليست عقيدة البحث وراء فن العمارة المصرية بما خلدته من أهرامات ومعابد ، ما عليها من نقوش وتلوين وماضمتها من تماثيل ؟ اليست عقيدة البحث وراء علم لتحنيط المصري ؟

ومن الطريف أن مصر قبل الإسلام حرمت لحم الخنزير منذ اتخذ «سيت» هيئة حبرير ولقأ عين «هورس» فحرمت الديانة

ليت الإنسان في كل مكان في شرق وغرب

ليتنا بعد آلاف السنين نلتزم هذا أو بعضه ... لتقل الحروب ، وتعود الحقوق ، وتخف امراض القلب والأعصاب ، ويتراحم البشر وتهدأ حدة الصراع ، وترشد أسباب النزاع . لتنهأ الحياة على الديانة المصرية القديمة قامت اليهودية فالمسيحية . اللتان اقهما الإسلام . وإن مصر حين دانت بالمسيحية ، فإنما دانت بها لأنها تعبر عن ضميرها بل إن الديانة المصرية القديمة أوشكت في آخر عهدها أن تكون مسيحية قبل المسيح بما نزعته إليه من رغبة الخلاص والتعاسة داخل النفس حين يئست من العالم الخارجي وأوت إلى العزلة للتأمل والتبطل .

يقول جان مارتان في كتابه عن الفلسفة المدرسية

(الفن المصري نبوءة بالمسيحية) .

كان فرعون ، مثل المصريين الأعلى بما هو ملك مصر وسيد النيل فلما أصبح الحاكم أجنبيا أزروا عنه وقاطعوه بل كرموا العيش يطوب صفوه دخيل ويكدر هنامت واغل . حتى البطالمة حين تمصروا أو تظاهروا بالتمصير وبنوا المعابد على مثال المعابد المصرية ، كان الفنان المصري يترك الخرطوشة المخصصة لاسم الملك باني المعبد ، خالية من الاسم في احساس صامت رافض للأجنبي .. أما رجال الدين المسيحيون المصريون فقد تركوا الوادي إلى الصحراء مما تشهد به مدينة (البجوات) في الوادي الجديد فرد

دور مصر
في الحضارة الإسلامية





دور مصر في الحضارة الإسلامية

كتاب (الحضارة الطبية في مصر القديمة)
أمر ليس بالغريب خاصة وأنه تابع
عقائدياً [

كما يقول هذا الكتاب إن] النظافة
كانت عندهم عقيدة قبل أن تكون سبيلاً
للصحة القويمة] .

وهكذا كان الإسلام فيه الكثير من
مأثورات مصر الكثير .

هذه أمثلة فحسب .. قليل من كثير ..
ولولا أن اخناتون حمل على الماضي
كلية بما يتنافى مع الطبيعة المصرية
المحافظة ، ولولا أنه جاء في لحظة
حضارية غير مناسبة ، ولولا أنه لم يكن
رجل سلاح حين كان المثال لفرعون ، أنه
في وقت واحد ، رجل سلاح ورجل قانون

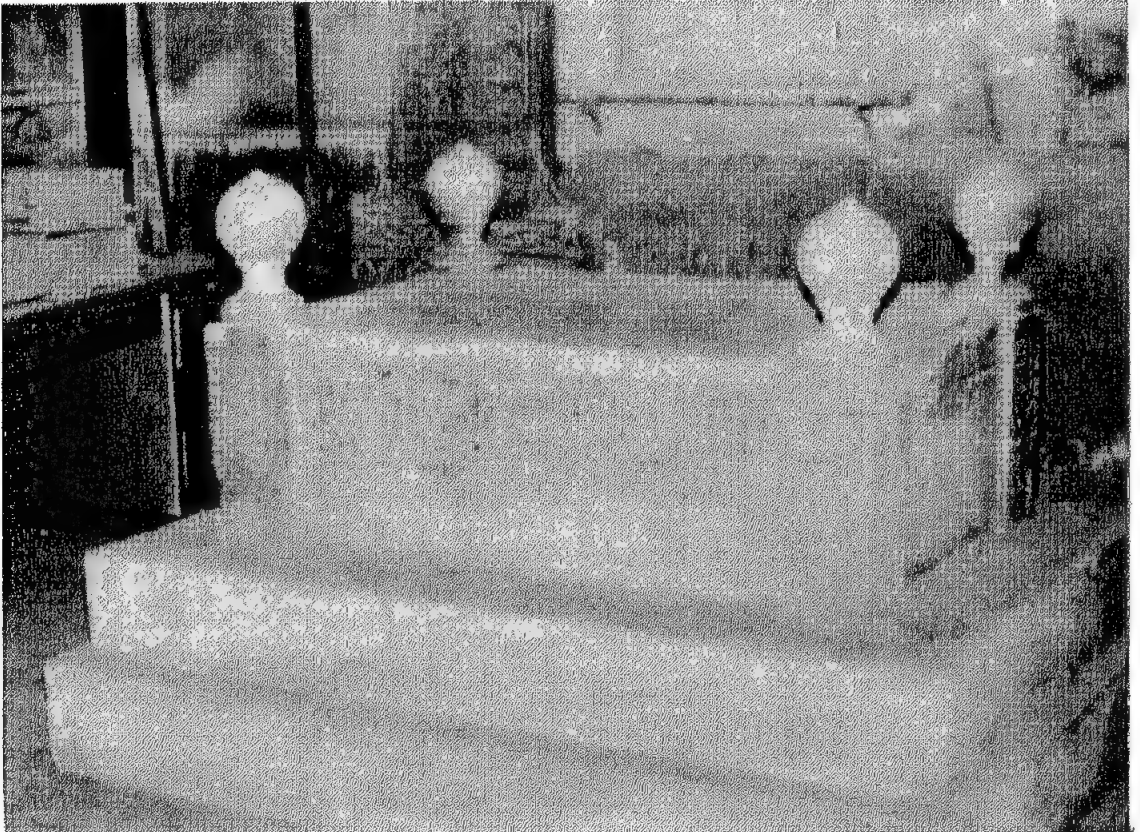
المصرية أكل لحم الخنزير واعتبرته
حيواناً نجساً ... ومع هذا جاء رسم
الخنزير فيما رسموا من حيوانات وأمامه
ساق يقدم له إناء نظيفاً يسقيه منه وعليه
ما يشبه الشال ليقية برد الشتاء ... فعلوا
هذا احتراماً للروح ولو حلت في حيوان
يكرهونه

وفي القرآن الكريم (ولا يجرمك
شئان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو
أقرب للتقوى) ٨ م المائدة ٥

وكان المصريون القدماء يعنون بفحش
طهارة الذبائح ومطابقتها لمقتضيات
الطقوس الدينية .

والطهارة في مصر القديمة كما جاء في

تابوت من الرخام يرجع الى العصر المملوكي



دين ، كل عكوف على عمل عظيم .
اننا فى سقارة نرى : العمل فى حركة
دائبة

والحركة فى همة فائقة . والهمة فى يقظة
عجيبة

ومع هذا ليس هناك نص دينى إلا
قليلا .

ولكنك أمام الطرح الرائع للعمل
الفنان ، تحس الغائب الموجود ... تحس
الوعى بمعنى الوجود .

لهذا كله عندما جاء الإسلام ، شربته
مصر ونمت به ونمت فلم يمح شخصيتها
بل أضاف إليها عمقا جديدا ، وأضاف لها
فضلا جديدا يوم حملت مسئوليتها فى
السلم والحرب فدافعت عنه فى مواقعه
الكبرى ، وحمت حضارته التى تهددها
هولاكو والصليبيون ، فوق ما عملته على
أرضها برصيدها الكبير فى صناعة
الحضارة .

إن الحضارة المصرية هى القاعدة
الكبيرة للديانات السماوية بشوقها إلى
المطلق ، ونزوعها إلى التجريد ، ولوعها
بالقيم فى الفكر والروح .

وهى القاعدة الكبيرة للحضارات
الإنسانية بما هى أقدمها وأحفها
بالياديات فى العلوم والفنون بل فى الفكر
والروح .

وبعد فهذه مقدمة فقط لموضوعي
الذى أعلنته فى بداية هذا المقال وهو
(دور مصر فى الحضارة الإسلامية)
مقدمة لابد منها فضرورتها للحديث عن
هذا الدور ، كضرورة الأساس للبناء
بناء يتكون من خمسة عشر طابقا
أشرت إليها فى البداية كل منها يفرد له
الحديث .

ورجل بناء . . لولا هذه الاعتبارات لنجحت
دعوة اخناتون العظيم ولكن حسبته ان
يكون اراهاصة لكل ماجاء بعده من ديانات
المنطقة .

يقول جيمس هنرى برستد فى كتابه
فجر الضمير : (ولامر ما ، ظهرت
الديانات السماوية جميعا فى المنطقة
التي تحيط بمصر)

● حضارة عريقة

إن حضارة مصر أشد الحضارات
احتفالا بالدين لقد عرفت مصر الدين
برؤيتها القلبية هناك أنبياء لانعلمهم
وفى القرآن الكريم : (منهم من قصصنا
عليك ومنهم من لم نقصص عليك) ٧٨ ك
غافر ٤٠

وكان الرسول الكريم يسمى الذين
نأى بهم خلقهم عن أفعال الجاهلية
(الحنفاء) .

وعندما سمع أبيات زهير بن أبى
سلمى من معلقته تقول :

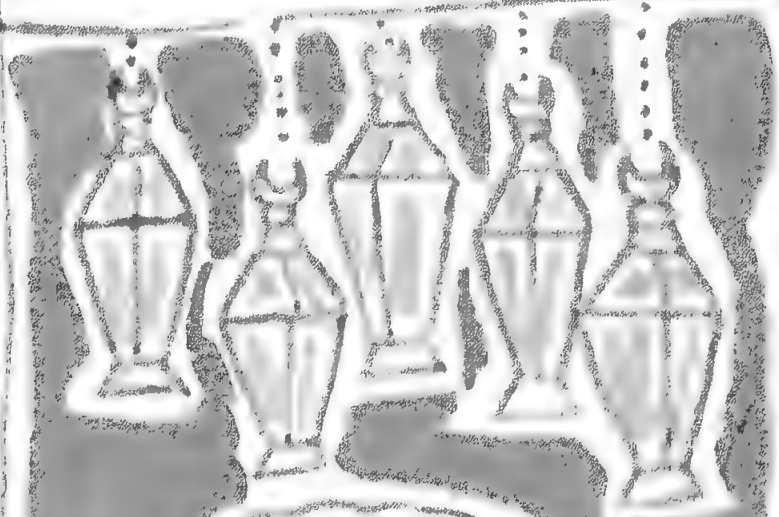
ومهما يك عند امرئ من خليفة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد
ذا عفة فلعله لا يظلم
قال عليه السلام (لو كان أدركه
الإسلام ، لأسلم) .

وحضارة مصر أشد الحضارات
احتفالا بالعمل ... العمل الرائع
والجميل ...

اللوحه بريشة الفنان :
حلمي التوفى

للاطفال
والشباب

WWW



للاطفال
والشباب

سلطان العاشقين

وسلطانة الطرب

ما ص ٢-

في ليالي رمضان

بمقام: كمال النجدي

اول مرة سمعت بعض اقاربي في القرية يتحدثون
عن المطربة القديمة منسيرة المهدية وزميلها المطرب عبد
اللطيف البنا ، منذ ستين عاما تقريبا ، وانا طفل صغير
تلتقط اذناه كل ما يستمع اليه من كلام الكبار رجلا
ونساء ..

سمعتهم يقولون انها سلطنة الطرب ، فلم افهم
بوضوح معنى هذا اللقب ، وظل معناه غائما في ذهني
حتى اتقشع عنه الغيم بعد حين ..

سمعتهم ايضا يسخرون منها ويقولون ان دولتها
قد دالت بظهور المطربة الجديدة الشابة ام كلثوم ،
ولم تكن ام كلثوم قد بدأت تغني عسلي « التخت »
وتردى الالبس « الافرنجية » الا منذ ثلاث سنوات فقط .

سلطان العاشقين وسلطانة الطرب

ومنيرة المهديّة وعبد اللطيف البنا
والشيخ أمين حسنين ٠٠
وهكذا اقترب شهر رمضان ذلك
العام ، واعدنا قريتنا وما حولها من
القرى ، بليال مضيئة ، وطرق مأنوسة
عامرة ليل نهار ٠٠

لكن صاحب النذر عاد من القاهرة
وفى صوته رنة أسف ، يقـول
لاصحابه :

— أم كلثوم رفضت أن تخطو خطوة
واحدة وراء أسبوط ، لأن تجاربيها
في « مديرية قنا » التي تتبعها قريتنا
لم تكن تجارب طيبة ٠٠

قالوا له :

— وماذا عن بقية النجوم ١٩

قال برنة أسف أيضا :

— فتحية أحمد والشيخ على منصور
اعتذرا ، وكذلك عبد الوهاب ٠

— ومن سيجيء إذن ١٩

— منيرة المهديّة وعبد اللطيف البنا .
وربما الشيخ أمين حسنين أيضا ، وقد
دفعت لكل منهم مائة جنيه ٠٠

● في الليالي العشر الاولى أميل
الشيخ صديق المنشاوي الكبير — والد
الشيخين محمد ومحمود اللذين يتردد
صوتاهما في اذاعات القرآن الآن —
وجاء معه الشيخ جلال ، وهو صيت
وقارئ جهوري الصوت ، عتين الفن ،
ضرب ، جسيم آكول ، لا أتذكر اسمه
كاملا ٠٠

وحضر الشيخ «أبو حقيق» ومشايخ
آخرون مازلت أتذكر وجوههم وأزياءهم
وأن نسيت أسماءهم ٠٠

أما المطرب عبد اللطيف البنا
فحين سمعت اسطواناته في
أيام الطفولة الاولى ظننته
مطربة ، لأن صوته مؤنث النبرات ،
وإدائه أشد تأنيثا ٠٠٠

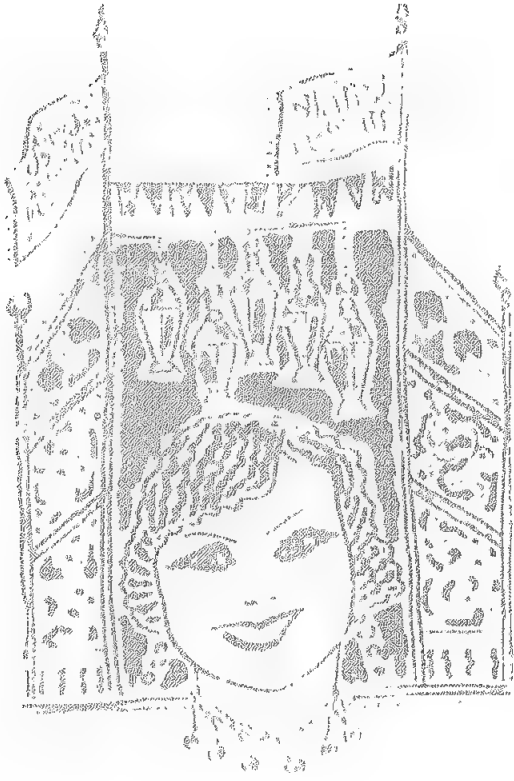
ولم أكن أظن أنني أستطيع رؤية
منيرة والبنا رأي العين ، لأنهما كانا
في خيالي مجرد اسطوانات تدور فوق
قرص الفونوغراف ، وتغنى كالجن من
وراء حجاب ٠٠

لكن شهر رمضان كان له فضل تغيير
نظرتي تلك الى منيرة المهديّة
وعبد اللطيف البنا وغيرهما من اهل
الفن في ذلك الزمان ٠٠

كنت قد كبرت سنتين أو ثلاثا
ودخلت كتاب القرية وتعلمت مبادئ
القراءة والكتابة والخط والحساب ،
وحفظت « جزء عم » من القرآن الكريم ،
توطئة للالتحاق بالمدرسة الاولى ،
وصرت أجلس الى كبار أهلنا باعتباري
من « حفاظ كتاب الله » ٠٠ وكان
بعضهم يناديني متلفظا : « يا سيدنا »
كما جرت العادة بمناداة حفاظ
القرآن ٠٠١

كان شهر رمضان يقترب ، إذ جلست
الى هذه الجماعة من قومنا ، فكان
حديثهم كله يدور حول نذر من أعظم
النذور في رأيهم ، قطعة أحد كبرائهم
على نفسه حين كان مصابا بداء عضال:
لئن شفاه الله من هذا الداء ليقمين
احتلالا موصولا لا ينقطع ليالى شهر
رمضان كلها ١

وشفاه الله فالى على نفسه ليكون
على رأس نجوم تلك الليالى أم كلثوم
وفتحية أحمد والشيخ على محمود



كان هؤلاء مشاهير قراء الصعيد
الاعلى ورؤساءهم ، ولم يكن لى عدد
بسماع المقرئين يتغنون بالقرآن
بالتلحين والتطريب .. فمبلغ علمى
حتى ذلك اليوم كان مجرد قراءته بلا
تلحين أو تغن ، فظننت أول ما سمعت
القراء يتغنون أنهم فريق من أهل الغناء
المرتجل بلا آلات موسيقية ..

ثم لاحظت أن الكلام الذى يتغنون به
قرآن لا شعر ولا زجل ، فأصخت اليهم
أتبين الامر ، ثم أخبرنى العرفاء أن
التغنى بالقرآن فن جميل لا يملك
ناصبته الا القلائل من المهوبين ! ..

كان موقفى ذاك اشبه بموقف علماء
الموسيقى الفرنسيين الذين صحبوا
حملة نابليون بونابرت العسكرية
الاستعمارية على مصر سنة ١٧٩٨
فانهم تمكنوا ببراعة من فهم جميع
الوان الغناء فى مصر أيامنا الا قراءة
القرآن لم يفهموا بالضبط ما هى ..
وكتبوا عنها فى تقريرهم : « يحترف
اناس فى مصر الغناء أو الانشاد امام
اجساد الموتى ، ويعرف هؤلاء المغنون
أو المنشدون بالمقرئين » ! ..

ظن الموسيقيون الفرنسيون - وكانوا
من أعلم اصحاب الصناعة - أن
« التلاوة » تشبه الخطابة المنقومة
عند قدماء الاغريق ، فقد كان خطباء
الاغريق فى سالف الوان يترنمون
بالكلمات كأنهم يتغنون بها ، وصولا
الى التأثير المضاعف فى قلوب
المستمعين ، وكذلك كانت طريقتهم فى
كثير من حوار مسرحياتهم ! ..

● وفى الليالى العشر الثانية ،
جاء المغنون « الشعبيون » وهم بقايا
طائفة الخجر والغوازي التى انقرضت
وبقيت صناعة الغناء فى أحفادهم
وحفيداتهم .

هؤلاء هم الذين نسميهم فى
أيامنا الحاضرة بالمطربين الشعبيين ،
وينسج على منوالهم بعض محترقى
الغناء والتلحين الان .. والحقيقة أن
ما يسمى الان بالفلكلور أو المائسورات
الغنائية ، هو من أغاني الفجر
والغوازي وسلاتلهم ، وليس للشعب
المصرى ، فلاحين وعمالا وتجارا
وطوائف أخرى ، اثر يذكر فى تأليف
تلك الاغاني الفلكلورية أو تلحينها ..
ولكن الشعب كان مجرد مستمع لها
فلم يكن لاحد من أولئك المغنين
الفلكلوريين نسب فى الفلاحين ولا فى

سلطان العاشقين - وسلطانة الطرب

● وفي أول الايام العشرة الاخيرة،
رأيت بعد صلاة العصر حشدا من
اتباع صاحب « النذر » يسوقون بغالا
وحميرا ، وفي المقدمة « عربية حنطور،
جميلة يجرها حصانان ! .. »

سألت بعض الكبار :

- الى أين هم ذاهبون بهذه الركائب،
وهذه العربية الفخمة ؟

قال :

- الى محطة السكة الحديد ،
ليحضروا منيرة المهدي وعبد اللطيف
البناء ومن يصحبهما من البطانة
والالاتية ، أي من المنشدين أو « الكورس،
وعازفي الآلات الموسيقية .. »



غيرهم من الطبقات ، لان طائفة الفجر
أو « الحلب » - بلغة الصعيد الاعلى -
كانت طائفة هامشية خارج المجتمع
وتقاليده وانسابه ، تعيش حياة البدو
الرحل على ضفاف النيل ! ..

رأيت من حضروا عندنا من أولئك
المغنين والمغنيات « الشعبيين » يفترون
في رمضان ، ولا يؤدون أية شعائر
دينية في ليل أو نهار ، وإذا قاموا
للغناء في السهرة كان غناؤهم غزلا
يختلط فيه التصريح بالتلميح ، ولكن
التلميح يشف عما تحته كأنه التصريح !

لم اتذوق هذه الاغاني حين سمعتها
أول مرة ، ولكني حين كبرت وعادت
سماعها بتظلمها البديع ، ولحنها
الشجي ، عرفت قدرها ، وأدهشني
ما تحتويه من رقة وشجن وشاعرية
ورمون موحية ظليلة .

وكان من أحسنها ما غناه مطرب
اسمه « عزب » يضرب على « الدريكة »
بقوة ويغني منفردا بصوت أجش عريض
يملا الساحة متحديا كل ما يفرقه به
صاحبه يوميا من دخان « الجوزة »
والاقيون والخمر ! ..

كان « عزب » يشنف أسماع أكثر من
ألف مستمع يضجون مستحسنين
مستعبدين :

فتنا على كويرى اسنا
ضربنا الهسوى نعسنا
واللى شبكنا . يخلصنا
واللى خلقتنا .. يتمصفنا
ويخلص القلب المشغول
غرامك شغل بالي ! ..

كانت المحطة تبعد أكثر من خمسة كيلو مترات ، ولكن سرعان ما عادت عربة الحنطور تحمل منيرة المهدية وعبد اللطيف البنّا ، ووراء العربة صف طويل متعرج من البقال والحمير تحمل المنشدين وعازفى الآلات الموسيقية ٠٠

كان الكثير من المنشدين القادمين من القاهرة يلبسون القفاطين والعمائم ، لا فرق بين منشدى منيرة ومنشدى عبد اللطيف ، وبنت على الجميع علائم الارهاق من السفر الطويل بالقطار أكثر من مئاة كيلو متر ، يقطعها فى اثنتى عشرة ساعة ٠٠

لكن الحياة كانت سهلة فى ذلك العهد ، والريف تغمره الخيرات ، وكل شيء يمكن تسبيحه ، والناس طيبون ، والقليل يكفى كالكثير ، بالرغم من الازمة العامة الاخذة أيامئذ بخناق النظام الرأسمالى العالمى ، ومن بينه مصر ٠٠٠

● اختفت منيرة بسرعة داخل بيت صاحب النذر ، وقامت النساء بخمسيتها وازالة غبار السفر عنها ، واعدادها للسهرة ، وراقبتهن - وأنا طفل غير ممنوع من الدخول عليهن - وهن ينظرن بأعجاب شديد الى محاسن سلطنة الطرب ومفاتنها ٠٠ وكانت منيرة حينذاك فى الخامسة والاربعين من عمرها ، ولكنها تبدو أصغر سنا من جميع الشابات القرويات من حولها .

وجلس عبد اللطيف البنّا فى المدرة ، الكبيرة وقد استبدل بملايس

السفر ملايس غيرها ، والحضور من حوله يسامرونه ويرحبون به ويقولون له : رمضان كريم ! ٠٠ ولم يكن قد بقى على الافطار الا ساعة ٠٠

● فى السهرة ظفنت أن منيرة المهدية ستغنى طقطقتها د أسمر ملك روحى ، أو غيرها من الطقسات طبق الغزلية المشهورة ٠٠ وكنت أحفظ فى تلك السن - وأنا دون العاشرة - طقطوقة د أسمر ملك روحى ، حفظا دقيقا فوددت سماعها من منيرة د شخصيا ، كما أسمعها من اسطواناتها ٠٠

وقفت منيرة فى بهائها وجمالها فملأت تلك الليلة من ليالى الشهر المبارك حلاوة وطلاوة ٠٠ وغنت قصائد الغزل الصوفى والزهد والقربى الى الله والرسول ، كأنها تقول للمستمعين : هذه الليلة للسماء وحدها ، ليس فيها نصيب للأعمر ولا للأشقر ممن ملكوا روحها ٠٠

ورققت منيرة نبرات صوتها - هكذا اتخيلها الآن ولا ابرى أكانت كذلك أم لم تكن - وكان معنى هذا الترقيق أنها تخاطب فى المستمعين رقة أرواحهم وقلوبهم ، وفى كل نبذة من صوتها همسة تقول : أعطونى قلوبكم ! ٠٠ اسمعونى بأرواحكم ٠٠ دعونى هذه الليلة أغنى ولا اقترب ذنبا بل اكسب ثوابا ٠٠

كانت منيرة فى تلك الليلة - كما تبدو لى الآن بعد تجارب السنين - تغنى بنصف أوتار صوتها ، بل بوتر



واحد ، وربما بنصف وتر - لو أمكن
ذلك - حتى كاد الخفاء يحجب صوتها
الكبير ، فقد كانت تخاطب روح
الانسان ، والروح خافية لأنها من أمر
ربى ! ..

وارتفع صوت منيرة بقصيدة سلطان
العاشقين الشاعر الصوفي عمر
ابن الفارض التي لحنها الشيخ أبو العلا
محمد :

مخبرى على السلوان قادر
وسوى فى العشاق غادر
لى فى الفرام سريرة
والله أعلم بالسرائر

وكانما انفجرت سرائر المستمعين
طربا ووجدا ، فهتفوا فى صوت واحد:
الله أعلم بالسرائر ! .. وقال العالمون
ببواطن الأمور منهم : هاهى ذى
سلطانة الطرب تغنى كلام سلطان
العاشقين ، قدس الله سره !

ولبث نوى الاعجاب يهز المكان ،
ومنيرة رافعة عينها ترنو الى السماء
فى نصف اغماضة ، حتى هذا
المستمعون وتواصوا بالصمت
والاصغاء ، ثم أخذوا يستحثونها :
- كمان والنبي ياست ! ..

عادت منيرة تغنى :

ومشبه بالخصن ، قلبى «م»
لا يزال عليه طائر
حلو الحديث ، وانها

لحلاوة شقت مرائر
ولو جاءت منيرة بمسكين حادة
فشقت مرائر هؤلاء المستمعين ، لما
صرخوا طربا وهى تقول بملء
صوتها : « .. وانها لحلاوة شقت
مرائر » ! .. وصاح احدهم :

يا سلطان العاشقين ، ما أحلى
كلامك فى فم سلطنة الطرب ! ..

سكر المستمعون بخمر الغناء وأنداء
الليل ، وهداوا هداة الشيع والبرى
والاستسلام للذعة والحبور ، وكان
كل كلام يقولونه عن حلوة لقائهم
بشعر عمر بن الفارض وأداء منيره
الهدية والحنان أبى العلا محمد ،
لا يفى بما يحسونه من وجد الطرب
وما أثمره فى قلوبهم من الروح
والريحان وجنة النعيم ! ..

● فى آخر الليل وقف على المنصة
عبد اللطيف البنا ، وقال المستمعون :
ليته يغنى القصيدة النونية ! ..
سألتهم :

- وما القصيدة النونية ؟

أجابوا :

— أصبر حتى تسمعها ! ..

ولم يكده عبد اللطيف البنا يقول :
« الهى ليس للعشاق ذنب » .. حتى
ضج المستمعون استحسنانا ، فهذا هو
مطلع القصيدة النونية التى يطلبونها
وانطلق البنا يغنى بصوته الرفيع
الشبيه بصوت الانثى :

الهى ليس للعشاق ذنب
فلا خوف ولا هم يحزنونا
ولا لسوم عليهم فى غرام
لأنك أنت تبلو العاشقين

وصاح الذين مسهم العشق الالهى
والحب الصوفى ، وسالت دموعهم حتى
أخضلت اللحي ، وأحمرت العيون ، ثم
أعجزهم الوجد عن الصياح ، فأومأوا
الى المطرب بأصابعهم يستزيدونه ،
فانطلق وقد تسلطن وفاض بالنغم فى
سقاء دافق :

فتخلق كل ذى وجه جميل
له لحظ يصيد الزاهدين
وتودع جفنه الفتان سحرا
به يسبى عقول الناظرين
وتأمرنا بغض الطرف عنه
وقد أضحى الفؤاد به رهينا

لم يكن ثمة ستار يتسدل على
المطرب بعد أن أتم غناؤه ولكن ستار
المطرب اتسدل على مستمعيه ولم
يفيقوا الا على صوت جهورى يدعوهم
الى طعام السحور ..

● لم يحضر الشيخ أمين حسنين
الا فى الليلة الاخيرة من رمضان ..
كان جميلا أنيقا ، تزیده العمامة
جمالا ، وتحسبه بزيه الازهرى أحد
علماء الازهر الراسخين فى العلم ..!

كانت الليلة الاخيرة هى ليلة
الشيخ أمين حسنين ، وليلة قصيدة
البردة للبوصيرى ..
والبردة فى الصعيد — وربما فى
بلاد عربية كثيرة — تشبه أن تكون
كلما مقدسا .. لهذا يصفى اليها
المستمعون كما يستمعون الى الكلام
المقدس ..

ارتفع صوت الشيخ أمين :
أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقله بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق فى الظلماء من اضم
اشتد طرب المستمعين للفصل الاول
من البردة فى الغزل وشكوى الغرام ،
ولكن طربهم تحول الى ما يشعبه
« الهرير » فى ميادين القتال عندما
انتقل الشيخ الى الفصل الثالث فى
مدح النبى عليه السلام :

محمد سيد الكونين والفقلين « م »
والفريقين من عرب ومن عجم
هو الحبيب الذى ترجى شفاعته
لكل هول من الاهوال مقتحم
فمبلغ العلم فيه أنه بشر
وأنه خير خلق الله كلهم ..

كانت ليلة الشيخ أمين حسنين مسك
الختام ، وفى صبيحة عيد الفطر ،
جلس الشيخ فى « المنذرة » ومعه
عبد اللطيف البنا ، وأقبل عليهما
الناس مهئين بالعيد .. وفى داخل
« البيت » كانت نساء القرية والقرى
المجاورة يحتشدن حول منيرة المهدية ،
يتبركن بها ، كأنها شيخة طريقة ، وكيف
لا تكون وقد غنت شعر العارف بالله
عمر بن الفارض ، وأحيت بالزهد
والورع ليالى شهر رمضان ؟ ..

بلاغة

المتكلمين

تقديم: د. محمد عمار

فى علم الكلام الاسلامى ، المجدد
لابداع امتنا العربية الاسلامية فى
الفلسفة المتميزة عن فلسفة اليونان .

● بلاغة المضمون

وبادىء ذى بدء ، فنحن نلفت النظر
الى تميز فن البلاغة عند المتكلمين من
فلاسفة الاسلام ، بالاهتمام بالمعنى
والمضمون والمحتوى ، دون الوقوف كثيرا
عند الشكل والالفاظ ، فضلا عن
الاستغراق - حتى الغرق - فى المحسنات
اللفظية ، على النحو الذى أصاب البلاغة
العربية فى عصر التراجع والجمود
وضمور الابداع ! .. فعلى حين تتوجه
مباحث البلاغة ، المتعارف عليها ، إلى
الالفاظ والصياغات والتراكيب والأساليب ،
نجد الهم الأكبر والأول ، بل وشبه
الوحيد ، للبلاغة عند المتكلمين للفكر
والمعنى والمضمون ، مقررين ، فى حسم
ووضوح ، أن « المعنى » هو العامل الأول
والأقل فى تحديد صورة الالفاظ
والتراكيب والأساليب .. قبلاغة المضمون
هى السبب فى بلاغة الشكل والأسلوب ...

● لست أدري - على وجه اليقين -
فعلمى محدود جدا فى ميدان
رصد المباحث البلاغية .. لست أدري إذا
كان المشتغلون بمباحث البلاغة العربية ،
من المحدثين والمعاصرين ، قد طرخوا
هذا المبحث الذى تشير إليه هذه
الصفحات ؟ .. أم أنه مازال غائبا عن
دائرة الاهتمام ؟ ...

صحيح أن مباحث مثل : الإعجاز
القرآنى .. والمجازات النبوية ..
والتفسيرات « الإشارية - الصوفية » ..
والتأويل .. قد حظيت بالعديد من
الدراسات .. لكنها دراسات تناولتها من
منظور بلاغى خالص .. أو كلامى
خالص .. وأغلب الظن أن هذه الدراسات
لم تتناول هذا المبحث كفن متميز قامت فيه
البلاغة أداة لتحقيق المقاصد الفلسفية
للمتكلمين الاسلاميين ..

والأمل الذى يراودنا هو أن تكون هذه
الصفحات - التى سنحشد فيها - لهذا
السبب - العديد من النصوص - حافزا
يثير انتباه علماء البلاغة العربية - ولست
منهم - ليعضوا فى المباحث « البلاغية
الكلامية » معالم هذا الفن المتميز - فن
بلاغة المتكلمين - مبرزين دور هذه البلاغة

سئل المتكلم المعتز عمر بن عبيد [٨٠ - ١٤٤هـ - ٦٩٩م - ٧٦١م] عن البلاغة ؟
- فقال :

« إنها تقرير حجة الله في عقول المكلفين ، وتخفيف
المثونة على المستمعين ، وتزيين تلك المعاني في قلوب
المريدين ، بالألفاظ المستحسنة في الأذان ، المقبولة عند
الأذهان ، رغبة في سرعة استجابتهم ، ونقى الشواغل في
قلوبهم ، بالموعظة الحسنة ، من الكتاب والسنة » .

هي التي جعلت لغتهم متميزة الفاظها .
ب - وهذا التقديم الذي نراه ، لحروف
المضارعة ، في أول الفعل ، إنما حتمه
الاهتمام بالمعنى والمضمون في العرف
العربي .. فما يدلك على تمكن المعنى
من أنفسهم ، وتقدمة اللفظ عندهم ،
تقديمهم لحرف المعنى في أول الكلمة ،
وذلك لقوة العناية به ، فقدموا دليله ليكون
ذلك أمانة لتمكنه عندهم .

ج - وهذا « التكرار » الذي يتمثل في
« التضعيف » - اللفظي - بالمصادر
الرباعية ، قد جاء ليعلم عن « المعنى »
المكرر .. فأنت « تجد المصادر الرباعية
المضاعفة تأتي للتكرير ، نحو : الزعزعة ،
والقلقلة ، والصلصلة ، والققعقة ،
والجرجرة ، والقرقرة ... فجعلوا المثال
المكرر للمعنى المكرر .. » .

د - وهذا التوالي السريع في حركات
المصادر والصفات إنما يفصح عن سرعة
الفعل وتوالي حدوث المعنى .. فصيغة
« (الفعل) » - في المصادر والصفات -
أنما تأتي للسرعة ، نحو : التشكى ،
والجمزى ، والولقى .. فجعلوا المثال الذي

ولابن جنى [٢٩٢هـ - ١٠٠٢م] - وهو
معتزلي - في رائحته - [الخصائص] -
التي أجادت الإبانة عن « فلسفة
العربية » - الكثير من النصوص التي
طرقت هذا الميدان .. فهو يرى أن أولية
المعنى على اللفظ مذهب تميز به العرب
وامتازت به العربية ، ذلك « أن العرب -
فيما أخذناه عنها ، وعرفناه من تصرف
مذاهبها - عنايتها بمعانيها أقوى من
عنايتها بألفاظها .. » .

وهو يرجع بلاغة الألفاظ والأساليب عند
العرب إلى عنايتهم ببلاغة المعاني
والمضامين .. « فإذا رأيت العرب قد
أصلحوا ألفاظها وحسنوها ، وختموا
حواشيها وهذبوها ، وصقلوا غريبها « أي
أرائلها ، وأرهفوها ، فلا ترين أن العناية إذ
ذاك إنما هي بالألفاظ ، بل هي عندنا خدمة
منهم للمعاني وتنويه وتشريف . ونظير ذلك
إصلاح الوعاء وتحسينه ، وتركيبته
وتقديسه ، وإنما المبغى بذلك منه
الاحتياط للموعى عليه .. » .

ثم يمضي ابن جنى ليضرب على هذه
الحقيقة الأمثال :

١ - فعناية العرب بالمعنى والمضمون

ولم يكن هناك بد للمتكلمين الاسلاميين من خوض هذا المبحث ، مبحث بلاغة المعنى والمضمون ، الباحثة عن « تقنين بلاغى » للألفاظ والتراكيب والأساليب ... ذلك أن القرآن الكريم قد اشتملت آياته على ما هو « محكم » الدلالة .. وما هو « متشابه » ، لا بد من إعمال العقل كى يرد إلى « المحكم » ويرتبط به ، تحقيقا للاتساق فى الأحكام المستمدة من القرآن ... فكانت « البلاغة » ، بمعناها العام ، مبحثا من مباحث المتكلمين ، وأداة من أدواتهم ، لاغنى عنها لنفى التعارض الظاهر بين نصوص قرآنية ، بعضها مع البعض الآخر ، وتحقيق المؤاخاة بين « النقل » وبين « العقل » ، على النحو الذى امتاز وتميز به الاسلام ...

وإذا كان تعريف « المحكم » هو : « ما أحكم المراد به عن التبديل والتغيير ، أى التخصيص والتأويل والنسخ ، مأخوذ من قولهم : بناء محكم ، أى متقن مأمون الانتقاض ، وذلك مثل قوله تعالى : « إن الله بكل شئ عليم » ، والنصوص الدالة على ذات الله تعالى وصفاته ، لأن ذلك لا يحقل النسخ ... » .

وإذا كان تعريف « المتشابه » هو ما خفى بنفس اللفظ ولا يرجى دركه أصلا .. بالنسبة للعامة والجمهور .. فلقد سلك المتكلمون المسلمون سبيل العقل ، بواسطة البلاغة ، لتحقيق الاتساق بين المتشابه وبين المحكم ، تحقيقا لتأخى النقل والعقل فى بناء علم الكلام الاسلامى : فلسفة الاسلام ..

توالت حركاته للأفعال التى توالت الحركات فيها ... » .

هـ - والقوة والضعف التى تتميز بها أصوات الحروف بعضها عن البعض الآخر ، إنما هى أثر من آثار القوة والضعف للمعنى المراد من الألفاظ التى تشتمل هذه الحروف .. فالمعنوى هو أصل الحسى .. كما فى « قولهم : صعد ، وسعد ، فجعلوا الصاد ، لأنها أقوى ، لما فيه أثر شاهد يرى ، وهو الصعود فى الجبل والحائط ، ونحو ذلك .. وجعلوا السين ، لضعفها ، لما لا يظهر ولا يشاهد حسا ، إلا أنه مع ذلك صعود الجد ، لاصعود الجسم ... » .

و - والتفاوت المعنوى فى الأحجام هو الذى يقف وراء تنوع حروف الكلمات الدالة على هذه الأحجام .. فمثلا : « سد ، وصد ، فالسد دون الصد ، لأن السد للباب يسد والمنظرة ونحوها ، والصد جانب الجبل والوادي والشعب ، وهذا أقوى من السد الذى يكون لثقب الكوز ورأس القارورة ونحو ذلك ، فجعلوا الصاد ، لقوتها ، للأقوى ، والسين ، لضعفها ، للضعف ... »

هكذا توجهت عناية المتكلمين العرب المسلمين الى بلاغة المعنى ، فكان الوعاء وكانت الألفاظ والأساليب ، عندهم ، تابعة للمحتوى والمعنى والمضمون ... ولم يقفوا عند الشكل ، فضلا عن الاستغراق فى المحسنات اللفظية والزخرفة الأسلوبية ، كما صنع ذلك آخرون ، حسبوا - ظلما - على البلاغة والبلاغيين ١٩ ..

لقد جاء فى محكم القرآن الكريم بيان انتفاء التناقض والاختلاف عن آياته ومعانيه ، ﴿ ولو كان من عند غير الله لموجدوا فيه اختلافا كثيرا ﴾ وكان ذلك تكليفا إلهيا للراسخين فى العلم أن يلحقوا المتشابه - بالتأويل - يلحقوه بالمحكم ، إثباتا لاتساق احكام القرآن ومعانيه .. وكانت البلاغة اداة المتكلمين فى تحقيق هذا الاتساق ..

إن قارئ القرآن يقرأ فيه : ﴿ إن الله لا يأمر بالفحشاء ﴾ ولا يرضى لعباده الكفر ﴾ وغيرهما من الآيات الشاهدة على عدل الله الذى اذا حاسب واثاب وعاقب فإنما يكون حسابه وثوابه وعقابه على أفعال هى من صنع الفاعلين ... لكن هذا القارئ يقرأ - مع هذه الآيات المحكمات وأمثالها - آيات أخرى من مثل : ﴿ وقضينا إلى بنى اسرائيل فى الكتاب لتفسدن فى الأرض ﴾ .. وفى ظاهرها مما يفيد ان إفساد بنى اسرائيل - الذى سيحاسبون عليه ويعاقبون - هو قضاء الله .. فكان لا بد من التأويل - ووسيلته البلاغة - لنفى التناقض والتعارض والاختلاف ، وتحقيق الاتساق القرآنى فى المعانى والاحكام ..

● التأويل :

وهذا السبيل - سبيل التأويل - لم يبتدعه تيار المتكلمين ابتداءا .. بل لقد صدر فيه عن القرآن والسنة -

● فالقرآن يعلمنا أن « التأويل » هو سبيل الراسخين فى العلم لرد المتشابه الى المحكم ﴿ هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين فى قلوبهم زيغ

فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون فى العلم يقولون أمانا به كل من عند ربنا ، وما يذكر إلا أولو الألباب ﴾ .

ونحن نتعلم من هذه الآية القرآنية الكريمة أن هناك تأويلين : « تأويل اهل الزيغ » الخارج عن قوانين التأويل التى تحددت له فى العربية والمقبولة من علماء بلاغتها .. و« تأويل الراسخين فى العلم » ، الملتزم بهذه القوانين ..

● وفى السنة النبوية الشريفة ، يتحدث الصحابى جابر بن عبد الله ، عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم - فى سياق حديث يرويه - فيقول : « ورسول الله بين أظهرنا ، وعليه ينزل القرآن ، وهو يعرف تأويله ... »

فالتأويل من مهام السنة النبوية ، لانها بيان للقرآن الكريم ﴿ وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ﴾ ... وهو من مهام العلماء ، حملة ميراث الانبياء ..

وإذا كان اصل معنى مصطلح « التأويل » هو : « الترجيع » .. فإن معناه فى الشرع الاسلامى هو : « صرف اللفظ عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله اذا كان المحتمل الذى يراه موافقا بالكتاب والسنة . مثل قوله تعالى : ﴿ يخرج الحي من الميت ﴾ . إن اراد به : إخراج الطير من البيضة كان تفسيراً ، وإن اراد إخراج المؤمن من الكافر أو العالم من الجاهل كان « تأويلاً » - هكذا عرف التأويل ، ومثل له الشريف الجرجاني [٧٤٠ - ٨١٦هـ - ١٢٤٠ - ١٤١٢م] فى كتابه « التعريفات » ... فالتأويل مرتبة من « البلاغة العقلية » تتجاوز التفسير الذى لا يتجاوز حدود « البلاغة اللفظية »

قبل أن تقطع العصابات علينا الطريق :

الموسوعة العبرية الشاملة

تمثل في القيمة والأهمية
قيام الصناعات الثقيلة

بقلم: رأفت الخياط

في عدد يناير من «الهلل» تصدى الاستاذ مصطفى نبيل
لقضية من أخطر قضايا الحضارية . . . وليس فيما أقول
شبهة مغالاة . لأن الدعوة الى انشاء موسوعة عربية شاملة
لا ينبغي ان تؤخذ على أنها مشروع ثقافي فحسب . بل انه
يمثل من القيمة والأهمية في نظري . أهمية وقيمة انشاء
الصناعات الثقيلة . فهي وان تساوت واتفقت معها في
استراتيجية الخطط والدراسات والجهود والتكلفة وما إليها
فهي أيضا تتفق معها في الأهداف . فكما تنقل الصناعات
الثقيلة المجتمعات من الفقر والضعف الى الثراء والقوة .



الاشادة بحماس الاستاذ مصطفى نبيل ،
الذى لم يفتر ايمانه ودفاعه الحار عن هذه
القضية ، فقد سبقت دعوته المشار اليها
فى صدر هذه السطور ، دعوات سابقة
مماثلة ، اذكر من بينها دراسة له بعنوان
"الا يكفى ٢٠ عاما لدراسة مشروع
الموسوعة العربية" [*]

تصدى فيها للقضية بمختلف جوانبها
التاريخية والسياسية والعلمية بشمولية
مركزة ، كانت بمثابة الاشارات الضوئية
التي تنير جوانب الطريق لمن يريد ان
يسهم باضافة لهذه القضية الحيوية الهامة
، فى فترة زمنية حرجة ، دنت فيها

فالموسوعة كمشروع ثقافى كبير تسهم
فى القضاء على بذور التخلف والجهل فى
مجتمعنا ، باعتبارها المعيار الحقيقى
للنهضة الفكرية والعلمية والثقافية التى
بلغها شعب من الشعوب .

وكما ان الصناعات الثقيلة هى الترسىخ
الفعلى للاستقلال والسيادة الاقتصادية
لأمة من الامم ، فإن الموسوعة العلمية هى
الرافد الفكرى والثقافى لهذه السيادة
وهذا الاستقلال !

والمشروع رغم ماشاب تنفيذه من ركود
وجمود وتعثر ، فإن حرارته لم تخب ، بل
هى تزداد سخونة والتهابا فى صدور
المتحمسين له ، والانصاف هنا يقضى

التاريخية ، واعادت الاعتبار الى ابن النفيس ، ونشروا هذا الاعتراف في مجلتهم ، الا ان النوايا السيئة لعصابات التزوير والتزييف ، تجاهلت كل هذا ، ومازالت تنسب هذا الكشف العلمى الهام لغير ابن النفيس !!

ومن امثلة التزييف الاخرى المدسوسة ، سواء فى مخازن المعلومات الالكترونية المتاحة للشباب ، او فى المعاجم ودوائر المعارف الاجنبية المطبوعة ، اغفال فضل رائد البصريات العربى الحسن بن الهيثم فى كشف النظرية العلمية لفن التصوير السينمائى والفتوغرافى ، ونسبها مرة الى من يدعى "كيبلر" ومرة اخرى الى من يدعى "باكون" !

والامثلة كثيرة .. وان تعددت اساليبها ، فهم فى معجمات ودوائر معارف الغرب مثلا ، يعتمدون التعريف بعباقرة العلماء العرب باسماء لاتينية ، ليخفوا وراءها جريمة التزييف ، فيطلقون اسم "بولكاسيس" بديلا لاسم الجراح العربى العبقري ابو القاسم الزهراوى .. صاحب الموسوعة العلمية "التصريف لمن عجز عن التأليف" ، التى فتحت ابواب اسرار الجراحة على مصراعها امام اطباء النهضة الاوربية على مدى خمسمائة عام ، كما انه صاحب اكتشافات علمية .. لم يسبقه اليها احد .. ومع هذا يعتمدون ذكر اسمه على هذا النحو .. كنوع من التجهيل او التعقيم .. او صرف الذهن عن "عرويته" ..

والطريف .. اننا فى مصر .. نحرص على جلد انفسنا عتابا ولوما .. لان مدينا قرا اسم "داج هامرشولد" خطأ .. حيث

المبتكرات الالكترونية ، واقتربت اجهزة الكمبيوتر من عقول وتناول الصغار قبل الكبار ، وصحبتهم الى عوالم مثيرة من المعلومات المسجلة وفتحت امام عيونهم وعقولهم افقا واسعة من التجارب العلمية والمصرفية واخترقت بهم ساحات القواميس الالكترونية [*]

● عصابات التزييف

ومع اهمية التسليم بالدعوة الى توسيع مساحة تداول هذه "الادوات" بين ايدى الشباب ، فإن هذا "التداول" لا يخلو من خطورة تهدد رصيد شبابنا وحصيلتهم القومية من الحقائق التاريخية ، فقد لوحظ ان هناك خطة متعمدة ومحكمة لتزوير تلك الحقائق وتزييفها ، والاحتياى بنسبها الى غير اصولها وجذورها التاريخية ، سواء كانت اسلامية او عربية ، واقرّب الامثلة الى ذلك ، ملتروجه بعض هذه "المبتكرات" المعرفية الالكترونية ، من ان مكتشفى الدورة الدموية الرئوية هما : مايكل سرفنتوس الاسبانى ووليم هارفى الانجليزى ، متجاهلين ان العالم العربى ابن النفيس ، سبقهما بعشرات السنين الى هذا الكشف العلمى الهام ووصفه وصفا علميا دقيقا .

وللتاكيد على اصرار عصابات التزييف على استمرار تزويرها للحقائق التاريخية .. اذكر ان هيئة تحرير مجلة الجراحة البريطانية "لانسييت" والتى تضم علماء اجلاء ، اعترفت منذ سنوات بهذه الحقيقة

كما قضت المادة الثالثة للمرسوم بان يصدر المجمع مجلة تنشر ابحاثه التاريخية .

ومع التقدير الكامل للدور التاريخي والعلمي الذى قام ويقوم به مجمع اللغة العربية ، فإن "المعجم الكبير" الوارد ذكره فى المادة الثانية من مرسوم انشاء المجمع ، لم يظهر الجزء الاول منه "حرف الهمزة" الا فى عام ١٩٧٠ ، وصدر الجزء الثانى "حرف الباء" سنة ١٩٨٢ ، أى ان الفترة الزمنية بين صدور الجزء الاول وبين صدور الجزء الثانى بلغت ١٢ سنة ، والفترة الزمنية بين انشاء المجمع وظهور الجزء الاول من "المعجم الكبير" بلغت ٣٨ سنة !

وهذا امر لا يعيب المجمع ، ولا ينتقص من قدره ورسالته ، وانما يدل على ان اصدار المعاجم او الموسوعات ، امر ليس بالهين ، وانه يحتاج الى جهود خارقة والى وقت طويل ، وهو نفس الشئ الذى حدث مع اعظم معجم لاتينى انجليزى صدر حتى الان ، وهو معجم اكسفورد ، فقد استغرق اصداره نحو ٧٠ عاما ! وقد ضربت المثل بهذا المعجم .. لان ادارته .. اقرب الى ما نقول عنه اليوم "قطاع خاص" .. وان معظم العلماء والمتخصصين فى مؤسسة اكسفورد لا يتناولون اجرا مقابل اعمالهم .. وانما يقومون به على سبيل التطوع ، خدمة للعلم والثقافة والمعرفة .

اما الموسوعة البريطانية الشهيرة المعروفة باسم "البريتانیکا" فقد صدرت طبعتها الاولى عام ١٧٧١ فى ٣ مجلدات ، ظلت تنمو وتتطور ويضاف اليها الملاحق

كان ينبغى ان ينطقه المذيع المصرى العربى تماما كما ينطقه "الخواجات" !! .. فبالى هذا الحد كنا نحن حريصين على المحافظة على النطق الصحيح لاسماء البلاد الاجنبية والاشخاص الاجانب .. مهما بلغت صعوبة نطق هذه الاسماء .. بينما نقف موقفا مغائرا .. اذ العصابات زيفت اسما لعالم عربى قدير .. ونبتسم .. بل وندافع عن حق "الخواجات" فى عدم قدرتهم على نطق الاسماء العربية مع انهم .. قادرين .. وهم يتعمدون !!

● رموز الاستعمار

وقد سادت هذه الجرائم وامثالها .. منذ عصور التخلف والاستعمار ، ولان المصالح الاجنبية بمؤثراتها "العصرية" ، ليس من مصلحتها تصفية الاستعمار بل الابقاء على رموزه ، واستبداله بصيغ عصرية لغزوات ثقافية وفكرية تتستر وراء عبارات العصرية والتحديث ، المقصود من ورائها طعن اللغة العربية فى الصميم ، واظهارها بالتخلف والعجز بعدم القدرة على استيعاب علوم العصر ، وبالتالي .. وهذا هو المهم .. بعثرة كل الجهود المخلصة الساعية الى انشاء موسوعة عربية ، وتبديدها فى مواجهة هذا التزييف التاريخى والاحتىال العلمى .

فنحن اذا نظرنا من حولنا ، سوف نجد حقيقة بادية امامنا للعيان تقول ان مجمع اللغة العربية ، حينما انشئ فى مصر فى ١٩٣٢/٨/٢ ، اى منذ ٥٧ سنة ، كانت المادة الثانية فى المرسوم الملكى بانشائه تنص على ان :

"يقوم المجمع بوضع معجم تاريخى للغة العربية ، وان ينشر ابحاثا دقيقة فى تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها" ،



(بعضها مترجم وبعضها موضوع) اذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر :
فى عام ١٩٦٢ صدرت "دائرة معارف الشباب" فى ١٢٠٢ صفحة من القطع المتوسط بمجهود فردى لفاطمة محجوب ،
ويعد ذلك صدر عن "الالف كتاب" ترجمة "الموسوعة الفلسفية المختصرة" ،
واصدرت دار الهلال "موسوعة الاشتراكية" عام ١٩٦٨ ، وقبلها اصدر مجمع اللغة العربية معجم "الجيولوجيا" سنة ١٩٦٥ ضم ٤٥٠٠ مصطلح ، وفى عام ١٩٧١ صدر عن دار الشروق "فى سبيل موسوعة علمية" ، وفى ١٩٧٤ اصدر مجمع اللغة العربية "المعجم الجغرافى" وفى ١٩٧٥ صدر عن الاهرام موسوعة "الغذ - فى علم الحيوان" ظهر منها جزءان فقط ، كما ظهر فى نفس العام "معجم العلوم الاجتماعية" عن هيئة الكتاب بالتعاون مع اليونسكو ، وبعد ذلك باربعة اعوام اصدرت هيئة الكتاب قاموس "علم الاجتماع" ، وفى عام ٨٣ اصدر مجمع اللغة العربية "معجم الكيمياء والصيدلة" ، وقبلها ١٩٨٠ صدر "قاموس النهضة للمصطلحات الدبلوماسية" وفى عام ١٩٨٤ اصدرت هيئة الكتاب "معجم اعلام الفكر الانسانى" لم يصدر منه سوى جزء واحد فقط .. كما اصدرت هيئة الكتاب عام ١٩٧٨ "معجم تيمور الكبير" صدر منه جزءان فقط توقف عند حرف "التاء" .

وذلك بالاضافة الى محاولات دار الشعب ودار الجمهورية فى اصدار "دائرة معارف الشعب" وجهود الباحث اسماعيل شوقى فى سلسلة "العلم للجميع

السنوية ، حتى تجاوز عدد مجلداتها حاليا ٣٠ مجلدا ، وهذا يعنى ان هناك ما يقرب من ٢٠٠ سنة مضت ، قبل ان تصل "البريتانكا" الى هذا التكامل الذى تصدر فيه !

وبعد صدور المجلد الاول للبريتانكا بعام واحد ، ظهرت دائرة المعارف الفرنسية ، وتلتها فى الظهور الموسوعة الالمانية ثم الامريكية ، واتسع نطاق الموسوعات .. وحرصت كل دولة على ان يكون لها اكثر من موسوعة ..

واثناء ذلك قامت محاولات عربية كثيرة لاصدار موسوعات ودوائر معارف منها "البستانى" و "الاسلامية" و "القرن العشرين" وغيرها .. ورغم الجهد الملحوظ فى اصدار هذه الموسوعات ، فإنها لم تتوفر لها عناصر الاستمرار والتكامل ، وكان اخرها ١٩٥٩ ، تلك الموسوعة قليلة الحيلة التى سميت "الميسرة" فى ٢٠٠٠ صفحة مترجمة بالتعاون مع مؤسسة فرانكلين الامريكية ، ظهرت منها طبعة وحيدة ، لم تتغير ولم تتطور ، ومع هذا جرت على مدارها موسوعة اقل منها حيلة وشأنا .. ظهرت فى ١٠٧٥ صفحة تحت اسم "الموسوعة الثقافية" !

● بعثرة الجهود

ومنذ ذلك التاريخ .. حدثت ظاهرة غريبة .. هى ظهور دوائر معارف صغيرة .. وموسوعات لمادة واحدة محدودة ، ومعاجم منفصلة لعدد من المهن والتخصصات

مع ظهور ترجمات لسلاسل "المعرفة" و "الهدف" و "التكنولوجيا"

ومع التقدير الكامل لاصحاب هذه الجهود الرائعة .. فإن "بعثتها" على النحو السابق ذكره ، شجع عصابات الاحتيال والتحايل - التي اتخذت لها من بيروت مركزا لنشاطها - فرصة هذه "البعثرة" ، وخلق الساحة العربية من الموسوعات الكاملة والمعاجم الوافية ، وراحت هذه العصابات ، تعبت وتلهو وحدها في الميدان ، باغراق الاسواق العربية بترجمات هزيلة لنوعيات غربية منفصلة من المعاجم الصغيرة المحدودة ، وكان واضحا من ضالة حجمها وضحالة قيمتها العلمية ، واقترابها من كتب المطالعة ، ان الهدف من اصدارها لم يكن وجه الثقافة او المعرفة ، وانما كان الهدف من وراء اصدارها الكسب والربح على حساب تشويه وتلوين ما اكتسبته المعاجم والموسوعات ودوائر المعارف ذات القيمة من شهرة واحترام ، وقطع الطريق امام اى نتاج تصدره المؤسسات الجادة المعنية باصدار مثل هذه الاعمال !!

وامام هذه الصور المتداخلة لانشطة متضاربة ، سعت كل منها فى اتجاه مضاد ، ليس هو طريق الموسوعة المتكاملة الشاملة التي ندعو اليها .. مع ان هذه الانشطة ذاتها .. والتي صدرت فى مصر بالذات ، كان من الممكن لو تحدثت جهود وانشطة القائمين على اصدارها ، مع اضافات من أنشطة مؤسسات جادة وهيئات معنية اخرى .. ان يكون بين ايدينا الان "موسوعة ما" لا تقل عدد صفحاتها عن العشرين الفا ، ولا يقل عدد مفرداتها عن المليون !

اقول هذا على افتراض - اختلقه اختلاقا وان كنت ارفضه - لانه قد يخالف منهج الدعوة الصحيحة الى "موسوعة شاملة ومتكاملة" .. ولكننى افترض .. ان هذا قد حدث .. اليس من الافضل الف مرة .. من تفتيت التجارب وبعثرة الجهود وتحطيم الحماس ، وواد كل بادرة ان تبقى الساحة الثقافية العربية خالية من موسوعة شاملة ؟ !

قد يكون من الافضل ان يصدر المجلد الاول من الموسوعة العربية الشاملة ، بنصيب ولو قليل من الكمال الذى نرجوه ونأمله ، ويعد ان تكون الموسوعة المرجوة قد استقرت شكلا ومنهجاً ، لتأتى بعد ذلك مراحل التعليل والإضافة والتطوير فى الطبقات التالية ، التى سوف يصاحبها - كما حدث فى كل الموسوعات العالمية - التوسع فى عدد المجلدات .. واصدار الملاحق السنوية .

بقى .. وقد اوشك حديثى على نهايته ، ان اطرح فكره لاصحاب رعوس الاموال العربية ، بان اصدار موسوعة عربية شاملة ، مشروع مربح من الناحية الاقتصادية ، فوق ان الاسهام فيها ، خدمة جليلة يقدمها اصحاب رعوس الاموال للارتقاء بالنهضة الفكرية والعلمية والثقافية لمجتمعنا العربى .. وهى وان اعتبرناها "خدمة" .. فإنها فى نفس الوقت ، جزء يسير من "ضريبة قومية" فإنها واجبة السداد فمن ذا الذى يستطيع ان يتحمل عبء هذا المشروع الجليل غير ابناء الامة التى انجبت الفراهيدى وابن دريد .. صلحبنى اول وثانى عمل موسوعى عربى فى تاريخ الامة العربية ..

موسوعة المحفوظات العبرية

وكفاءة الدورة الدموية للمعرفة

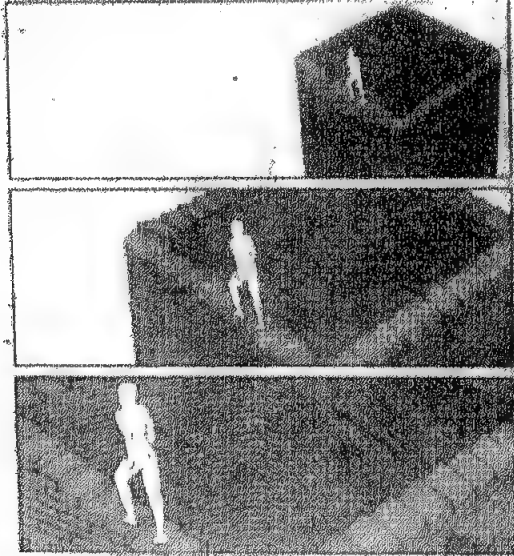
بقلم: محمد فتحي

●● حين كتب الاستاذ احمد بهاء الدين (الهلال - يناير ٨٩) انه لم يتوصل الى اجابة سؤال من اهم اسئلة الوجود البشري (ما الذى يجعل شعبا ما يتنهض ويتقدم او يضمحل ويتقهقر؟) ولعل احدا يحاول الاجابة عن هذا السؤال .. حين كتب الاستاذ بهاء ذلك ، كان قد حث بذلك نادر على وضع السؤال فى دائرة الحوار وفى محاولة الهلال (فبراير ٨٩) تقديم اجابة عن السؤال شكلت المعرفة .. تقديرها وتنميتها وتوظيفها فى حث العمل الجماعى المبدع ، شكلت المحور الاساسى لهذه الاجابة .

والطريف ان عدد الهلال المستقبلى (يناير ٨٩) تضمن موضوعين وثيقى الصلة بقضايا اشاعة المعرفة ، اولهما ، نحو موسوعة عربية ، تشكل عصباً لحركة معرفية فعالة ،

The Encyclopaedia of Ignorance

Everything you ever wanted to know about the unknown



موسوعة الجهل



The Planet We Live On

An
Illustrated Encyclopedia
of the
Earth Sciences

موسوعة للكوكب الذي نعيش فوقه

يقلم الاستاذ مصطفى نبيل والثاني « الجامعة المفتوحة »
كمعرض عظيم للثقافة الانسانية بقلم الدكتور شكرى
عياد ..

وهكذا تكون الهلال قد اخذت منحها نحو طرح متكامل
لعناصر اشاعة المعرفة .. وهذه سابقة تستحق التعزيز ،
بعد ان بات العلم الحديث يعالج اى ظاهرة معقدة بصفتها
منظومة (System) ويكبد فى تناول عناصرها الايسر ،
وفهم العلاقات بين هذه العناصر ، وكيفية السيطرة
عليها ..

ولا باس من تأكيد الطرح المنظومى لقضية المعرفة
ببيان اهمية وجود موسوعات مجهول عربية وتكوين شبكة
سليمة من الاوعية المعرفية (مثل شبكة الاوعية الدموية)
تتمثل فى المكتبات العامة ●●

على المكتبات المصرية العامة هذه
الايام .

● شرايين المعرفة

ولا أود أن أثقل على القارئ بالحال
التي وصلت اليه مكتباتنا العامة هذه الايام
، فلاشك في ان اى مهتم جرب يوما ارتياد
احداها .. لذا فالاجدى الانتقال مباشرة
الى مجموعة من الاشياء التي هالتي في
المكتبة العامة الاوربية - لان الامر كما
خبرت ليس مقصورا على موسكو -
« الصغيرة جدا » ، لانها تخدم « ربعا »
لايزيد على عشر عمارات (٢٠٠ شقة) ،
علما بانها موجودة (ناهيك عن مكتبات
مؤسسات العمل والدرس) في سلم من
المكتبات يرتقى من مكتبة الربع الى مكتبة
الحى الى مكتبة المدينة الى المكتبات
المركزية ومنها مكتبة كاملة مكرسة للاداب
الاجنبية ، عثرت فيها حتى من الكتب
العربية ، على مالم استطع الوصول اليه
في دار الكتب المصرية ..

كلن اول ما هالني ان المرء يستطيع
ارتياك المكتبة واستعارة ما يريد من
كتبها بضمن رقم بطاقته الشخصية ،
ودون اى تعقيدات بيروقراطية .

وكان ثاني ما هالني ان المكتبة تنج
الاطلاع على (واستعارة) اى كتاب
اريد ، حتى اذا لم يكن بين مقتنياتها
وذلك بعلاقة او اتفلق مقنن بين شبكة
المكتبات العامة وهي علاقة تعمل
بانقظام وسرعة بارقة ..

وكان ثالث ما هالني كثافة مرتادي
المكتبة للاطلاع وتبديل الاستعارة .. بدءا

قبل ١٥ سنة ، ومع بداية إقامة
طويلة بموسكو وجدتي ، في
ارتباط بظروف العمل الصحفى ، مستغرقا
على عجل في تكوين مكتبة وافية ، في
فروع المعرفة المختلفة ، واستغرب زملاء
المهنة ، وهم من جنسيات اوربية وامريكية
مختلفة ماكنت افعله .. وحين استوضحت
مايستغريونه ، صارحوني بعدم حصة
مسلكي بينما يحوى المنزل المجاور
لمنزلى (ناهيك عن مقر عملى) مكتبة
عامة ..

ساعتها ضحكت من زملائي فالكثابة
في مجال المستقبلات لاتحتمل بعض
خواء - ناهيك عن الخواء الكامل -
المكتبات العامة ، كما لاتحتمل ندل
العاملين في مثل هذه المكتبات ، و ..

لكن زملائي الاوربيين والامريكيين
قابلوا كل ذرائعى باستغراب اكبر ،
مؤكدين لى ان زيارة واحدة للمكتبة العامة
سوف تغير من هذه التصورات المغلوطة .
ولما كانت المكتبة مفتوحة على مدار النهار
فقد قررت أن اجرب نصيحتهم بالذات بعد
ان فشلت في اقتناء عدد من الموسوعات
الكبرى التي يحتاجها العمل لانها ليست
متيسرة هكذا للاقتناء ، لمن يدفع وساعة
يريد ، وان كانت موجودة في كل المكتبات
العامة (!) وبالفعل فقد قلبت الزيارة
تصوراتى عن المكتبات العامة ، رغم انى
مدين بتكوينى الاول لدار الكتب المصرية
، حيث كنت اقضى بعض يومى فيها ، ولم
يكن قد طرا عليها (قبل ٢٠ سنة) ما طرا

من تلاميذ المدارس وحتى من يحضرون
لنيل الدكتوراه ، ومن الاطفال وحتى
المسنين الذين يقطع مظهرهم بأنهم باتوا
على المعاش (كثير من مكتبتنا القليلة
ليست مجرد مخازن للكتب ، وانما مراتع
« للفكران »)

وكان رابع ما هالني دور أمينة المكتبة
التي لم يلفت مظهرها نظري للوهلة الاولى
، وان بهرتني مع الايام ، بأنه يكفي أن
تذكر لها الموضوع الذي تود الاطلاع (او
حتى الدرس المتعمق) في بابيه ولن تمر
دقائق حتى تجد امامك عشرات الكتب
التي تتناول موضوعك ، وهي لاكتفى بذلك
، في كثير من الحالات ، بل تنصحك
باستشارة هذا او ذاك ممن يرتادون
المكتبة ، لانه مهتم بموضوع له علاقة
بموضوعك (!)

● الموسوعات وإبداع المعارف

قائمة طويلة من الأشياء التي هالنتني
في المكتبة العامة الاوربية ، لكن لا بأس
من وقفة عند طفل صغير كان قد لفت
نظري حين اكتشفت من نافذتي مواظبته
في التدريب على الرياضة واداء الحركات
الايقاعية بصورة يومية منهجية عنيفة
(كما لاحت لي للوهلة الاولى) في الباحة
الخضراء التي تتوسط عماراتنا السكنية .
بالكاد كان عمره يؤهله للوصول الى
الصف الثالث في المدرسة الابتدائية ،
وفوجئت به يوما يدخل المكتبة في اعتداد
، ويستأذن في تناول المجلد الثامن عشر

من الموسوعة الكبرى ويذهب الى تناوله
من موضعه ، ثم يجلس مقلبا الصفحات
حتى يصل الى نقطة يستغرق عندها في
القراءة بعض الوقت ، ثم يعيد مجلد
الموسوعة الى مكانه وينصرف .

كان لفعل الطفل الصغير الذي يتعامل
مع الموسوعة الكبرى رغم وجود موسوعة
للاطفال تناهز مجلداتها العشر وموسوعة
للشباب و .. كان لفعل الطفل وقع الصدمة
على اذ وجدنتي افكر بصورة اوتوماتيكية
في العمر الذي يتناهى الى معرفة مواطني
فيه ان المعلومات مصنفة في موسوعات ،
ناهيك عن توافر مقومات توظيف معلومات
هذه الموسوعات في ابداع معارف الامة
(بالمناسبة مخترع ترتيب المعلومات وفق
حروف ابجدية هو العالم العربي الخليل
ابن احمد صاحب « كتاب العين ») كما
وجدنتي افكر بالوجهة التي تدفع بها رياح
المناخ العام شراع الناشئة واستعيد
وقائع ابتلاع مطالعة « اخبار الاهلى
والزمالك .. » لاي اهتمام للنشء
بالقراءة .. و...

ويستطيع القارئ ببعض الخيال تصور
كيفية عمل منظومة اشاعة المعارف في
المجتمعات الناهضة .. من تفاعل محفزات
الجو العام مع حركة اصدار الكتب
والموسوعات وانتشار شبكة المكتبات
العامة والجامعات الحرة .. لكن ما يعطى
المنظومة المعرفية وجهتها الابداعية
حقيقة تلك الحلقة التي تمكن من توظيف
الخبرات والمعارف المعبأة على الورق ،
وتجعلها معارف حية تمارس فعلها في
جسد المجتمع وتنهض بنتاجه الابداعي
الجماعي (اول نصيحة يتلقاها من حصل

تدفع الى التفكير فى الاسباب ، بالذات اذا وضعنا الى جوارها مفارقة اخرى تتمثل فى ان بمصر اكثر من عشر كليات للزراعة تمنح من درجات الدكتوراه - مثل غيرها من كلياتنا الجامعية - مايفوق كثيرا النسب المثيلة فى جامعات الدول التى نهضت زراعاتها ..

وعند التفكير فى اسباب تردى الاداء على هذا لايحتاج الامر الى كثير من العناء حتى ندرك ان للزراعة - كما لغيرها من الاشطة - وجهها الخاص فى كل مجتمع وان ماتحتاجه فى مصر كى تتطور غير ماتحتاجه فى بلد اوربى مثلا ، وان حركة البحث العلمى المنوط بها تمحيص الوجه الخاص لزراعتنا تعمل بعيدا عن هذا الوجه .

ان نواميس تطور المعارف تعلمنا ان الانسان يقع فى اسر اول مايحصله من معارف ومعلومات وانه يحتاج الى وقت وخبرات متعمقة لتجاوز دائرة هذا الاسر ، والتعرف على الوجه الخاص لمشاكله وابداع مايفيده فى حلها .

ولعل المشكلة وفق نواميس تطور المعرفة هذه هى وقوع حركتنا العلمية فى اسر مايصل الينا من معارف خارجية حتى اننا نتعثر كثيرا فى حبال النقل المباشر (وليس مجرد الاستفادة التى لايحب فيها) من المدارس العلمية الاجنبية بدءا من نقل المشكلات التى نبحثها وانتهاء بالحلل التى نمحصها مروراً بمناهج البحث التى نستخدمها .. كما اننا كثيرا مانبحث مشكلات ما على انها مشكلاتنا الاولى لمجرد انها طرحت على هذا النحو

اى برنامج معرفى فى بلادنا : انس كل مدرسته (لنبدأ ..) واستأذن فى ايضاح طبيعة هذه الحلقة بنفس المنهج التمثيلى ..

● موسوعات مجهول عربية

لقد اصبت منذ مشاهدتى الطفل الصغير يتعامل مع الموسوعة الكبرى بما يمكن ان اطلق عليه مرض الاهتمام بالموسوعات .. وعرض لى فى دنياها الواسعة مايسمى بموسوعات الجهل او المجهول (Ignorance) وكانت العرة الاولى التى اعرف فيها انه حتى القضايا التى لم يتعرف عليها الانسان وبصورة كاملة بعد ، باتت تصنف هى الاخرى ، تسهيلا على الباحث والمبدع والمفكر ، وفى سبيل النمو المعرفى الفعال ..

واستجابة لتساؤل لابد انه لاح فى ذهن القارئ عن ماهية هذه الموسوعات لايأس من مثال تطبيقى يوضح بيت القصيد من التطرق الى موضوعها واهمية الدعوة الى اصدار موسوعات مجهول عربية ..

لقد اشتهرت مصر بخصوبة اراضيها وبالمناخ الذى يحسدنا عليه العالم ، ناهيك عن وجود مياه النيل ، ورغم كل هذه الظروف المواتية بننا نستورد كثيرا من احتياجاتنا الزراعية الاساسية ، من بلدان فى ظروف طبيعية اسوأ من ظروفنا بكثير (!) وهذه مفارقة لابد وان

، والقادرة على تجاوز بيروقراطيتنا المتأصلة وتكاسلنا القاتل .

وهذه مجرد امثلة ، كما ان اختيار الزراعة نفسها ليس سوى مثال ، وان كان لنا فلا بأس من مثال فاضح فى هذا الصدد يتمثل فى تلك الرسالة العلمية (!) التى تعد فى احدى كليات الهندسة فى بلادنا (!) حول ظروف الاسكان فى الفضاء الكونى (!) بينما تأخذ مشكلة الاسكان بخناق الغالبية - العظمى من المصريين وليت لدى من يعدها مايؤمله حتى للوحام على تطوير مسيرة الحضارة البشرية ذلك انه يسعى فى عداد مراجعه الى مادة تليفزيونية متهافئة اعدت حتى يشاهدها المرء وهو يثرثر ..



احمد بهاء الدين

والامثلة على « توهان » حركة البحث العلمى فى بلادنا لاتحصى فى مختلف المجالات الامر الذى يقطع به واقع الحال فى الشوارع العربى ، لكن هدفنا هنا ليس سرد الامثلة ، وانما الوصول الى اهمية تأليف موسوعات مجهول عربية ترشد من مسيرة حركة البحث فى بلادنا .. ذلك ان لدينا علماء اجلاء اجتازوا مرحلة تكبيل المعارف الاوربية الاولى لعقولهم وامتلكوا من القدرات النقدية الى جوار الخبرات المتعمقة بظروفنا مايمكنهم من ادراك المشاكل الحقيقية التى مازال علينا حلها ، حتى ننجح فى توظيف المعرفة للنهوض بمجتمعنا والاطلاع عن طريق ذلك بدورنا الحقيقى بدلا من الهرب الى اوهام ..

لكننا جريا على عادات تكاد تكون قد تأصلت فينا ، نهدر خبرة هؤلاء العلماء لتظل حركة البحث العلمى لدينا ، على

فى الخارج ، رغم عدم صلاحيتها لاحتلال المرتبة العاشرة فى قائمة اولوياتنا بينما تبقى مشاكلنا الحقيقية دون تناول حقيقى .

فلاشك ان ابحاث استصلاح وتعمير الاراضى فى بلاد تعيش على ٥٪ من رقعته لايمكن ان تكون ضمن المشاكل الاوربية التى ننقل عنها ، وقس على ذلك مشاكل مثل ضرورات وامكانيات الميكنة الزراعية فى بلادنا ، واختلاف متطلباتنا من الهندسة الوراثية من حيث ضرورة التوصل الى محاصيل تتلاءم مع مناخنا غير الاوربى ، ومع الاستغلال المكثف للاراضى ، على نحو لاتبيحه الثلوج الاوربية ، وحتى الوصول الى الاطارات الادارية الملائمة لظروفنا ولحركتنا العلمية

نحن العرب نتفق على مطبوعات هائلة الحجم ولا قيمة لها في نفس الوقت ، مايكفى لصنع عشر موسوعات وليس موسوعة واحدة ، رغم ان هذه الموسوعة ستشكل إن انجزت اهم المنطلقات الثقافية العربية على الاطلاق .. ولعله من فضل القول الاشارة الى ان امورا من قبيل تأليف موسوعات المجهول (تصدر في مجلد واحد كالكتاب) وتحريك شبكة المكتبات العامة لاحتاج الى امكانات مادية قدر ماتحتاج الى الوعي والارادة والعمل الذي يؤدي غيابه الى سقامنا وحين نقول ان المسألة مسألة وجود ومصير فليس الامر تعميمات تطلق على علاقتها .. ولا بأس هنا من مثال اخير .. فخلال نوبة الوله باقتناء الموسوعات وقع في يدي يوما موسوعة رائعة في مجلد واحد عن كوكب الارض ، وحين جلست اتصفحها فوجئت بانها مطبوعة في اسرائيل وانها معدة رغم احكام معارفها وحسن اخراجها ، على مستوى طلاب المدارس الثانوية هناك (!!) و .. هذا كما انه ليس هناك ما يمنع ان يكون الطفل الذي طالعنا بثقافته الموسوعية ورياضته المنهاجية في بداية هذا المقال .. ان يكون هو هو بذاته - ان لم يكن شبيهها له تمتع بنفس الامكانات - من يدير المعركة الحضارية ضدنا ، ليس من موقعه الاوربي القصي فقط ، وانما من موقع اكثر قربا بعد ان غرح الى « ارض الميعاد » التي لم تنقطع عنها قوافل المهاجرين الاوربيين .

هزالها او على اختلاط سلم اولوياتها .. لناخذ مثلا خبرات الدكتور مصطفى الجبلى ومشكلات الزراعة المصرية ، وخبرات الدكتور حماد يوسف حماد ومشاكل الري المصري وخبرات الدكتور عبد السميع مصطفى ومشاكل مصر في عصر الالكترونيات .. وبالطبع خبرات عشرات من العلماء الاخرين ، يستطيع اصحابها ان يقوموا بعملية احياء حقيقية لحركتنا المعرفية ولحركة البحث العلمي في بلادنا لو رسموا لنا الطريق الصحيح في موسوعات « المجهول في عوالم تخصصاتهم » وحددوا لحركتنا العلمية المشاكل التي تحتاج الى حلول في ارتباط بظروف مجتمعنا .

● القضية قضية وجود

بقيت اشارة الى ان مسألة الطرح المنطوقى المتكامل لموضوع شبكة الاحياء المعرفى (الموسوعة الكبرى - موسوعات المجهول - المكتبات العامة - الجامعات الحرة ..) ليست ترفا تقصد منه وجاهة مافى عصر المعلومات بقدر ما هي محاولة لمواجهة مخاطر كثيرة تهدد وجودنا ذاته ، ولا امل في تصدينا لها بغير التفكير المبدع الذى يلتزم ظروفنا الخاصة ولا يمكن ان نشتره جاهزا ، او نؤجر من يقوم به عنا .

وان كان البعض يرى ان التكاليف المادية تشكل عقبة في سبيل انشاء موسوعة عربية كبرى ، فالمؤسف اننا

الأديب والكتب

شعر: أحمد وقاسم أحمد



وشرابه حلو الكلام
أكل وشرب لا ينمُّ
ع الكتب .. يابئس الغرام
وبارفف الكتب الضخام ؟
ر بقول كتاب عظام ؟
ب امات نابتة العظام
كرة تصاحب بانتظام
س وبعد إيلام السهام
ولا الجهابذة الكرام
ميراثهم هذا الركام
د وليس يدفع بالتمام

ويح الأديب طعامه
انفقت مالى فى اقتنا
ماذا افدت بحكمتى
اقوت صبيتى الصفا
قول إذا أحيا القلو
وينى كل نشاطهم
لا يقرعون سوى الدرو
لا يعرفون « البحترى »
وَأَ لَوْعَتَاهُ وَقَدْ غَدَا
طنن يقرش فى المزا

إن غالنى الموت الزؤام
فأكتب مصباح الظلام

ابنى لاتعجلوا
ابقوا على مسيراثكم

مائة عام على ذكرى ميلاد العقاد

العقاد والهملا

بقلم: أحمد حسين الطمري

إذا كانت ولادة عباس محمود العقاد الصحفية تمت في
جريدة «الدستور» لفريد وجدي فإن ولادته الأدبية
والفكرية كانت في الهلال منذ أول السنين. فقد أخذت
الهلال بيد العقاد عندما كان شاباً صغيراً. ولم تنسره
أعماله. بل طبعته له أول كتبه

الفترة من ١٩٠٧ إلى ١٩٠٩، ثم يصاب
بمرض صدرى فيسافر إلى اسوان. وكانت
قد تكونت عنده مجموعة من الملاحظات
سجلها في دفتر على هيئة يوميات تتناول
الفكر والوجود والعدم والأدب والروح
والمادة والنفس، وأطلق عليها «خلاصة
اليومية». ولما كانت ظنونه تسلوره بعدم
الشفاء والانتقال إلى العالم الآخر، فقد سلم
جورجي زيدان «خلاصة اليومية» لنشره من
أجل بقاء ذكره. وقد طبعته دار الهلال
الكتاب عام ١٩١١ وهو أول ما طبع من كتب
العقاد. ومن حسن الحظ أن ينفذ الكتاب
في ستة أشهر، فترفع معنوياته ويتفاعل
بالحياة.

وتعد موضوعات «خلاصة اليومية» بذور
أفكار العقاد التي تفتقت ونمت وأثمرت فيما

يحدد العقاد تاريخ معرفته بجورجي
زيدان في كتابه «رجال عرفتهم» بعام
١٩٠٥، عندما توجه إلى مكتبة الهلال في
الغزالة ليسال عن كتاب يتناول فلسفة
الجمال، وقد أفاده زيدان (الذي كان
موجوداً بالمصادفة في المكتبة) بأنه ليس
في العربية كتاب يتناول هذا الموضوع.
ولكن العقاد الذي كان يعمل في
الزقازيق - في ذلك الوقت - لم تنقطع صلته
بالهلال وجورجي زيدان، فكان يتردد عليه
في المكتبة والمطبعة والبيت، وكان يدور
بينهما حديث حول قضايا الفكر والحياة.
العقاد يسال وزيدان يجيب.. ومما دار
حوله كلامهما فلسفة التفاؤل والتشاؤم.
وتمضي الحياة بالعقاد فينبذ الوظيفة
ويعمل مع فريد وجدي في الدستور في

— مائة عام على ذكرى ميلاد العقاد —



جورج زيدان



عباس محمود العقاد

سمعته في اواخر ايامه وهو يعلن موافقته على كل ما جاء في «خلاصة اليومية، ماعدا اشياء تعلق بالعقيدة .

وفي عام ١٩١٢ يطبع العقاد في دار الهلال كتابه الثاني «الإنسان الثاني، وهو عن المرأة وظل العقاد بعد هذا التاريخ يذكر جورج زيدان بالثناء ويكتب عنه ويطريه . ففي ١٩١٩/٧/٥ يكتب عن «مختارات جورج زيدان» في جريدة الاهالي ، وفي مناسبة مرور ربع قرن على وفاته يكتب في اغسطس ١٩٣٩ بمجلة الهلال مقاله «جورج زيدان المفكر» ويخصه بفصل في كتابه «رجال عرفتهم» يقول فيه : «كان على اطلاع واسع في العلوم التجريبية كاطلاعه على بحوث التاريخ والاجتماع ، ولكنه كان في سماحة

بعد ، فقد تحدث عن شعر العواطف ومدى تأثيره في النفوس ، وانتقد شعر شوقي ، وانتقص من القصص ، واتهم القصاصين بالمغالة في وصف ابطال قصصهم ، واهتم بفلسفة الجمال وفرق بين الجميل الذي يحبب الناس في الحياة ، والجميل الذي يحرك الوحشة في النفوس ، وكتب عن الاديبان والتعصب الديني ، وعن الحرية الشخصية وعلاقتها بتقديم الحركة الاقتصادية ، وبحث في اللغة ، ولم يعر ادب الاعتراف اهمية ، كما تناول موضوعات اشتراكية واقتصادية بعضها لا يتفق مع مبادئ الدين وجميع هذه القضايا هي التي اعتنى بها العقاد فيما بعد ، وقد ظل العقاد يذكر كتابه هذا في ثنايا مقالاته وبعض مؤلفاته ، ويردد اسمه في ندواته ، وقد

العقاد والهلal

الاحيان بالسنوات وعلى سبيل المثال لاتجد له مقالات فى اعوام ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣١ ، ١٩٣٢ . ومن يتامل حياة العقاد فى هذه السنين يجد انه كان مشغولا بالكتابات السياسية فى جريدة البلاغ حتى مطلع عام ١٩٢٩ ثم فى «جريدة مصر» و «كوكب الشرق» و «المؤيد الجديد» ، بعد ذلك وفى عام ١٩٣١ يسجن بتهمة العيب فى الذات الملكية ، وفى عام ١٩٣٢ تجلذته جريدتنا «كوكب الشرق» و «الجهاد» . لذلك لم يكن مهتما بالكتابة فى الهلال . وقد بلغ مجموع ما كتبه فى مجلة الهلال فى الفترة من عام ١٩٢٤ وحتى ابريل ١٩٣٣ سبع مقالات فقط .

ولكن كتابات العقاد اخذت تظهر فى الهلال بوضوح بعد خروجه من الوفد عام ١٩٣٥ . وعلى وجه العموم فإن نتاج العقاد حتى لحظة انشقاقه على الوفد كانت تغلب عليه السياسة والصحافة اما بعد ذلك - وبالرغم من ممارسته للسياسة والصحافة - فإنه غلبت على نتاجه الثقافة بمختلف مسمياتها ، واخذت كتبه الادبية والدينية والفلسفية تظهر تباعا . وما كتاباته فى الهلال بعد عام ١٩٣٥ إلا من هذه الالوان الثقافية التى تناسبها .

ولعل من الصواب ان نشير - ونحن نتحدث عن العقاد بالارقام والاحصاء مستانسين بكتاب عباس محمود العقاد للدكتور السكوت - إلى ان العقاد نشر حوالى ثلاثين مقالا فى الهلال عن سيرته الذاتية وجوانبه الشخصية عرج فيها على أسرته وطفولته واسلذته وتطرق إلى فلسفته فى الحب والحياة ، والكتب التى افادته والاشياء التى جعلته كاتباً واجمل

الفكر وسهولة النظر بحيث يحس كما يفهم ان العقل قد يكون علميا وهو يخوض فى كلام لم يقرره العلم ولم يقرر نقيضه كذاك .

● اول مقال

بعد صدور كتابى العقاد «خلاصة اليومية» و «الانسان الثانى» عن دار الهلال ، ومقالات أخرى فى «الدستور» وفى «البيان» ، للبرقوى، ينطلق العقاد فى دنيا الثقافة والسياسة وتتشعب أمامه الطرق ، وتتعدد الميادين ، ويتأثر مجده . ويلمع اسمه ، ويكتب فى اكبر الصحف مثل «الاهالى» و «البلاغ» و «كوكب الشرق» ، وغيرها وهى صحف ناصرت الثورة ، ودافعت عن آمال الامة ، وتنقطع الصلات بينه وبين الهلال فترة غير قصيرة ، ثم لايلبث ان يعود .

وكان اول مقال للعقاد فى مجلة الهلال فى عدد نوفمبر ١٩٢٤ عن «المرأة الشرقية» وكان آخر مقال نشرته الهلال فى حياة العقاد عن المرأة كذلك فى عدد مارس ١٩٦٤ إذ جاء تحت عنوان «اربع نساء كاتبات» وبين المقال الاول والاخير حوالى اربعين سنة نشر فيها العقاد ما يقدر بـ ٢٣٠ مقالة واربع قصائد . وقد جمع من هذه المقالات فى حياة العقاد وبعد موته ما يقرب من ٩٥ مقالة فى عدة كتب منها «مراجعات فى الاداب والفنون» ، «ساعات بين الكتب» ، «المرأة ذلك اللغز» ، «خواطر فى الفن والقصة» ، «عيد القلم» ، «دراسات فى المذاهب الاجتماعية والسياسية» . وغير ذلك .

وقد كان العقاد يقترب او يبتعد عن الهلال طبقا لظروفه . فلم يكن منتظما فى الكتابة للمجلة ، وإنما كان ينقطع فى بعض

العقاد والهلل

الحياة البرلمانية والحرب، (هلل ينلر ١٩٤٠) «أغراض السياسة الروسية في الحرب» (هلل فبراير ١٩٤٠) «البلقان بين مطلق الدول الكبرى» (هلل . مارس ١٩٤٠) «الانجليز في الشرق العربي» (هلل فبراير ١٩٤١) «حرب الباسفيكي وتأثيرها في الشرق» (هلل فبراير ١٩٤٢) «هل يمكن إنشاء حكومة عالمية بعد الحرب» (هلل مايو ١٩٤٤) . وتدل هذه المقالات على تتبع العقاد لسير الحرب وكشف سياسات الدول المختلفة من ورائها ، وتأثير هذا كله في الشرق العربي والدروس المستفادة منها . ومع أن الهلل ليست مجلة سياسية فانه في لوقات الحروب التي يتعرض معها العالم للغناء يتطلع الإنسان إلى ملاحقة المواقف العسكرية ، ويتكلف على تحليل سياسي لها ليكون تصورات للمستقبل . ومن ثم فإن العقاد والهلل يعملان على تبصير القارئ ويشبعان نهمه في هذا المجال .

وعلى اثر قيام ثورة ١٩٥٢ هاجم العقاد النظام الملكي ورأى أن الأديان الكتلية نظرت إلى الملكية نظرة الريب والكراهية ، وذهب إلى أن اختيار النظام الملكي الوراثي في العصر الحديث كل مسألة ضرورة أو مسألة شكل وصورة . وقال أن الملك في لغات أهل الشمال معناه «الجمهور» أو «القومي» . وكان ينتخب وليس له حق توريت العرش . وفي مقال عن «الجيش وقائده» (هلل ديسمبر ١٩٥٢) انتقد سياسة الملك فاروق . ويبدو أن العقاد كان يثق بحركة الجيش فكتب ما أشرنا إليه ، ولكنه بعد ذلك أمسك عن الحديث إلا نادرا وكان في ندوته يهاجم في عنف الحكم المطلق . ولم تكن مقالات العقاد كلها في الهلل

أيامه وغير ذلك مما يكون نسيج ترجمته الذاتية .

وقد جمع طاهر الطنلحي معظم مقالات العقاد المنشورة في الهلل والتي تشكل ترجمته الشخصية وأصدرها في كتاب الهلل عدد ١٦٠ تحت عنوان «أنا، فكان أول كتاب يحدد ملامح العقاد بقلمه ، وفي أواخر عام ١٩٦٤ جمع الطنلحي مجموعة أخرى من مقالات العقاد تصور اتجاهات كتاباته ، ونشرها في كتاب الهلل عدد ١٦٥ تحت عنوان «حياة قدم» .

وفي هذا المجال نذكر أن عشرات من كتب العقاد صدرت لأول مرة أو أعيد طبعها في سلسلة «كتاب الهلل» أو في طبعات خاصة وعن بينها «عقريه محمد» ، «سعد زغلول» ، «أبو الشهداء» ، «الله» ، «الفلسفة القرآنية» ، «الإنسان في القرآن» ، «مطلع النور» ، «الشيوعية والإنسانية» ، «معاوية بن أبي سفيان» ، «رجال عرفتهم» ، وغير ذلك .

● موضوعات العقاد

المحنا فيما سلف أن العقاد بعد انشقاقه على الوفد أتجه نحو الثقافة الإنسانية في أشكالها الأدبية والفنية والدينية والتاريخية والنفسية .. ومن يتجول في مجلة الهلل يجد مقالات العقاد لا تتجاوز هذه الأجناس إلا في ظروف اجتماعية أو مناسبات سياسية . مثل مقالاته التي حررت في الفترة من (١٩٣٩ - ١٩٤٥) فقد طبعت بطابع الفكر السياسي . وإنه من الطبيعي أن تأتي مقالات العقاد في تلك الفترة حاملة انطباعاته عن الحرب العالمية الثانية ومن مقالاته في تلك الحقبة : «لو انتصرت ألمانيا لحرب العالم» (هلل نوفمبر ١٩٣٩)

العقاد والهلal

هذا إلى جانب مقالاته عن المرأة والطبيعة والكتب والنفس والنقد والشخصيات . وعلى وجه العموم كانت مقالات العقاد رائعة الأسلوب ، هائلة العبارة ، تتأمل ظواهر الطبيعة وتستجلي معانيها ، وتلاحظ النفس في تقلباتها ، وتتبع بعض الدول في سياساتها ، وترافق الكتب في رحلتها الثقافية . ولم يكن من أهدافها - بصفة عامة - القرص والسع ، ولا الهدم واللوم لذلك لم يستعر حولها النقاش كثيرا . ولا شب بسببها العراك طويلا . وقد نذكر في هذا المجال ملاحظة بين حنا خباز والعقاد حول كتاب «الفلسفة في كل العصور» لخباز في هلالى يناير وفبراير ١٩٣٤ ، ونخبر عن رد عبدالرحمن شكرى على العقاد عندما نشر الأخير مقاله «هل تنجح الديكتاتورية عندنا» (هلال فبراير ومارس ٣٩) . وتشير إلى مقال العقاد «الحرب الحديثة وما تلقىه على الشرق العربى من دروس» التى عقب عليها احمد امين بمقال «دعوة إلى الكتاب» فى اهرام (١٩٤٠/٧٧) . وفيما عدا هذا لم تكن مقالات العقاد فى الهلال مثيرة للجدل . مهيجة للخواطر .

● الهلال والعقاد

وإذا كنا قد عرضنا لمقالات العقاد فى الهلال فإننا استيفاء لموضوعنا نشير إلى ما كتبه الهلال عن العقاد واحتفالها به منذ عرفته . فقد كانت سبابة إلى التعريف بنتاجه الشعرى والنثرى منذ العقد الثانى من القرن العشرين . واستنادا إلى الببليو جرافية التى أعدها الدكتور السكوت فإن جملة الكتب التى قرظتها وقدمتها الهلال للعقاد بلغت ٢٧ كتابا . وكانت هذه النبد

جادة أو من الموضوعات التى لانطالعها إلا بعد التسليح بالعزيمة وإنما كثير منها خفيف لطيف يلذ قراءته مثل «ياليل ياعين» ، «صاحب الجلالة المال» ، «صاحب الجلالة الحظ» ، «روح الفكاهة عند شوقي» ، «كذبة ابريل» «هل يباح الحشيش» ، «دفاع عن الكسل» .. وغيرها وهذه المقالات فيها تعليم وثقيف كما فيها ترفيه وتفكيه . ففى مقالته «ياليل ياعين» (هلال أكتوبر ١٩٤٩) يذكر مختلف الروايات فى اصل الكلمتين ، فمن قال أن سيدا اسمه ليل ضرب جاريته فأصاب عينها ، ولما اشتد الضرب عليها راحت تستعطفه قائلة : ياعينى ياليل ياعينى ثم دخلت الغناء ، ويروى العقاد مقالات أخرى فى موضوعه ويعلق عليها بما يفيد . وهذا يعنى أن افلق المقالة عند العقاد يتسع لموضوعات أرخى للنفس ، وأطرب للنفاد . ومع فائدتها وقدرتها على التأثير وتنبيه الوعي وهذه المقالات دعوة إلى الثقافة والفكاهة يليها القارئ عن طيب خاطر .

وفى مجموعة أخرى من مقالاته فى الهلال يناقش أدبنا فى ضوء عالمية الادب مثل «هل يصبح لنا ادب عالمى» (هلال نوفمبر ٣٣) و «ادبنا العربى سيكون ادبا عالميا» (هلال يناير ٥٩) ويباهى بآدبنا ويقول «الادب العربى المطبوع تطور قبل القمر المصنوع» (هلال يناير ٥٨) . كما يتناول عددا من الحاصلين على جوائز نوبل مثل بلسترنك الروسى وسفريس اليونانى وشو الايرلندى كما يتناول أربعا من الكتاتبات اللائى حصلن عليها هن : سلمى لاجرلوف (السويد) وجرازيادا (إيطاليا) سويجريد اندسيت (نرويج) وبيرل بك (امريكا) .

العقاد والهلal

المجهولة، (هلal فبراير ١٩٧٤).

وقد تناولت كل هذه الدراسات جوانب مختلفة فى العقاد، ونواحى عديدة فى تراثه، وارشدت إلى قيم إنسانية وفنية باقية فيه.

خصائص مقال العقاد

ومقالة العقاد فى الهلal لا تختلف كثيرا عن مقالاته الثقافية فى الدوريات الأخرى. فهى تتناول فكرة أو ظاهرة، أو خاطرة، أو ملاحظة، أو موقفا، أو موضوعا يدور حوله الحديث ثم لا يلبث أن يتسع ويتشعب دون أن يخرج عن الفكرة والخاطرة وإنما ينتظم حولها ويلتئم مع عناصرها.

والاستاذ العقاد من كتاب المقالة وله الاف المقالات وكأنه متفرغ لها، ولقد أثار من خلالها قضايا هامة ومشكلات عديدة بطريقة تجمع بين الجد والطرافة. وموضوعاته يستمدّها من أحداث الساعة مثل المقالات السياسية، أو من الطبيعة مثل مقالاته عن الربيع والصيف والشتاء، أو يستعيد فيها قديما.

وتمتاز مقالاته بالتعبير المصقول الطليق وإن لم يكن يخلو أحيانا من تحسين وتجميل ولكنه على وجه العموم يصوغ عبارته بأسلوب يفهمه قراء المجلات الثقافية على مختلف أذواقهم دون الترخص فى اللغة. ومقالات العقاد فى الهلal متوسطة بين الطول والقصر وتجمع بين الذاتية والموضوعية وتجنح إلى التركيز ولا تعدم التفصيل عند اللزوم. وتتميز باستيفاء موضوعاتها حيث تتدفق فيها المعارف المستقاة من مظان موثوق بصحتها، مع التمهّر فى توظيفها والقدرة على تنقيحها وتوضيحها ثم تحليلها والاستنباط منها تحت رقابة عقلية صارمة.

والمقالات بقلم المحرر أو بدون توقيع وقليل منها باقلام كتاب معروفين، ومن هذه الكتب «ابن الرومى»، «ساعات بين الكتب»، «سعد زغلول»، «دبجة»، «عبقريّة محمد»، «غاندى»، .. وغيرها أما أول ما كتبته الهلal عن العقاد فكان فى عدد يولييه ١٩١٦ عندما أصدر العقاد ديوانه «يقظة الصباح»، وتضم الهلal طائفة كبيرة من المقالات والدراسات عن العقاد باقلام كبار الكتاب من أمثال «سلامة موسى»، (هلal - ديسمبر ٢٣) ونقولا حداد (هلal أكتوبر ٤٣) والمازنى (ديسمبر ٤٨) وما دبجة إبراهيم بيومى مذكور عن إيمان العقاد (هلal مايو ٦٤) وعبدالرحمن صدقى الذى وصفه كما عرفه (هلal مارس ٦٠) وورثاء شعرا (هلal - ابريل ٦٥) وحلله بالصور (هلal نوفمبر ٦٤) وعلى ادهم الذى كتب عن العقاد السجين (هلal يناير ٧٣) والعقاد المحب (يولية ٧٣) وظاهر الطناحى الذى صور العقاد عاشقا وغير هؤلاء من أمثال الدكتور عبدالعزيز الدسوقي وصوفى عبدالله وصلح جودت وكمال النجمى ومحمد سيد كيسانى. ود. الديدى وغيرهم.

وكانت الهلal تتضمن بين الحين والآخر قسما خاصا عن العقاد فى حياته وبعد وفاته تعرض فيه لجلسة من اتجاهاته الفكرية المختلفة، وفى عدد سبتمبر ١٩٥٨ احتفلت الهلal ببلوغ العقاد السبعين. وفى ابريل ١٩٦٧ أصدرت عددا كاملا عن العقاد. وإلى جانب ذلك كانت الهلal تعرض الكتب التى تصدر عنه أو تتيج الفرصة لمناقشتها مثل عرض طاهر الطناحى كتاب «العقاد دراسة وتحية»، (هلal أكتوبر ١٩٦١) كما ناقش ممدوح المغربى كتاب «لمحات من حياة العقاد

قصة قصيرة

بقلم:
د. شريف حتاتة



يوميات فرستاد

باز دراء ، ولم يتحرك قبل
أن مرت بضعة لحظات ..

استأنف الصعود حتى
الدور الثاني .. في انفه
رائحة طعام يطهى في
المطابخ ، وفضلات القطط
المنزوية في الاركان ..
توقف امام باب من
الخشب مدهون بطلاء
حفرت عليه كلمة «الله»
داكن يتوسطه مقبض
.. اعلى الباب مصباح

العسارة شاب تحيل
يرتدى سترة بيضاء ..
اصابعه ناعمة ، وشعره
يلمع في ضوء الكهرباء
.. كان يتحدث الى امرأة
في مقبل العمر تزاحمت
الاصاور حول ذراعيها
المتكئة باللحم ، ومن
عينها الجاحظتين قليلا
اطل الشبق الراقد في
الاعمق .. استسمح
الشباب في ان يفسح له
الطريق فالتفت اليه

ظل يفكر عدة اسابيع
يون ان يتخذ قراره ...
حتى اللحظة التي صعد
فيها الدرجات لم يكن
يعرف لماذا عاد ... ما
جدوى الجهود التي
بذلها؟ وما جدوى ضياع
الوقت وحرق الاعصاب؟
لن يتغير الوضع ، ولن
يجنى سوى التناقص ،
والبقضاء .. ومع ذلك
وجد نفسه يصعد
الدرجات .. في بهو

يرز بغلطة مثل الفتح
في الجدار ٠٠ دق على
الجرس وانتظر ٠ بعد
لحظة فتح باب الشقة
المجاورة ليخرج منها
رجل يرتدى عباءة ،
وعقلا أسود تدلت من
تحت لفظة حمراء ٠٠
أحسن بسواد العينين
البارد كعيني ثعبان
تجريان على وجهه قبل
أن يلف وراءه ليهبط
على الدرج ٠٠٠

هناك من الانتظار
لرفع الباب الموارب بيده
ويخل ٠٠٠ المنضدة
الطويلة تحيطها مقاعد
جلدية ظهورها منثخة ،
والبخان مازال يرتفع في
الهواء ، ونحن الحجرة
خالية من الناس ٠٠ سعد
الدرج الداخلي المغطى
« بالموكيت » الأخضر ٠٠

رفعت السكرتيرة رأسها
المنكبة على الآلة الكاتبة
عندما حياها ابتسمت
لما حيتته بود هادئ لم
عانت الى أوراقها ٠٠٠
محب استمارة من رف
« البسلاكار » الأبيض
وانحنى يملا الفراغات
بقلم جاف ٠٠٠ بعد ان
انتهى من الكتابة ظل يفكر
بعض الوقت ثم شد على
كتفيه كأنه حزم أمره ،
وتوجه الى حجرة كتب
على بابها كلمة « الإدارة »
٠٠ سلم الاستمارة للفتاة

الجالسة خلف المكتب
تضع امامها كويا من
الشاي وتحلق من زجاج
النافذة على حركة
الشارع ٠ قاملته بضيق ،
وسحبت نفسا عميقا من
لقافتها الطويلة قبل ان
تتناول الاستمارة من يده
المدودة اليها ٠٠ قامت
ببطء ، وشدت على ثوبها
وتساءبت ثم اتجهت الى
آلة التصوير القابعة في
ركن الحجرة ٠٠ العين
الالكترونية تنفوس فيه
صفراء ، والصورة تهمس
قبل ان تسقط في الدرج ٠٠
الهاق على نفسه واقفا
في وسط الحجرة بينما
حشرت الفتاة جسمها
المربع في المقعد وعادت
تطلق سحبا من الدخان
الازرق ٠٠ مطت شفيتها
بحركة كسولة ، وقالت
في صوت مبحوح ٠٠٠

« تفضل ٠٠٠ صورة
مفضلة تفيد استلام ورقة
المرشح ٠٠٠ »

هبط الدرجات ٠٠٠
مازال الشاب والمرأة
يتحدثان عند مدخل
العمارة ٠٠ تسلسل من
المساحة الضيقة التي
تركها الى جوارهما ،
وخرج الى الشارع ٠٠
قاد سيارته ببطء غير
عابىء بالابواق الزاعقة
وراءه ٠

عند الإشارة ظل
يحملق في الضوء الأحمر

٠٠٠ جاءه احساس
كالكريشة تمر فوق خده
لمسح مكانها يابها
والفت ٠٠٠ لمح شبح
وجه يطل عليه من خلف
زجاج السيارة التي
توقفت الى جواره ٠
بداله ان الأنف مستقيم ،
وان الحاجب فوق العين
بارز ٠٠ وبداله بعد ذلك
انه التفت اليه واطلق
ناحيته ابتسامة ، ومض
يباضها في الليل ٠ خفق
قلبه ، وزال عنه شعور
بالوحدة سيطر عليه منذ
ان استيقظ في الصباح ٠
خطر له انها امرأة ،
وانه لفت انظارها ٠٠
فراق له هذا الخاطر ٠٠
ولكن ربما يكون رجلا ٠٠٠
احد اصدقائه عرفه وهو
جالس خلف عجلة القيادة
٠٠ اصابه احساس بخيبة
الامل ، كان باب السعادة
فتح امامه ثم أغلق دون
انتظار ٠

٠٠ ما زال يهتم بالتواضع
٠٠ لماذا هذا الاهتمام
الزائد بالمرأة وما أهمية
الجنس في العواطف ٠٠٠
اكتشف فجأة ان النور
الأحمر انطلق ، وان
السيارة التي كانت الى
جواره انطلقت في
الشارع امامه ٠٠٠ داس
على البنزين ليقتل
الرها ولكن سرعان ما
قاهت ٠٠ أحسن فجأة ان
تصرفاته أصبحت غريبة

٠٠ ترى هل هو السن ام شيء آخر ؟ ٠٠ رتسابة الحياة اليومية وتكرارها ٠٠ المجهول فيه شيء مثير للغاية ٠٠٠ ولكن لماذا مع النساء دون سواهن . المسألة كلها لم تتعد خطوط الانف ، والحاجب البارز ، وابتسامة ربما لم تكن ابتسامة وانما مجرد لحظة انفرجت فيها شفاتها فطمع الضوء الابيض على سطحيهما المبلل بلعابها ٠٠ لا ٠٠ لم تكن امرأة وانما رجل ٠٠ الدليل هو ذلك الانف القوي المستقيم والحاجب البارز ، وحتى ان كانت امرأة ٠٠ داس على الفرامل ليتفادى كلبا انطلق يجبرى فى الشارع . استأنف السير عائدا الى الافكار التى كان منشغلا بها قبل ان يقحم الوجه الغامض نفسه على خياله ٠٠٠

تردد طويلا قبيل ان يضيف اسمه الى كشف المرشحين ٠٠ ليس من الافضل ان يتفادى الاعباء التى خفاق بها ؟ ٠٠ فى اعماقه امل يراوده احيانا . لو سقط فى الانتخابات . احتمال وارد ولكن هل يمكن ان يحب لنفسه الفشل ؟ لماذا لم يحسم الامر منذ البداية ويمتنع ؟ ٠٠ بقايا

امل ٠٠ فى ماذا ؟ ٠٠ ربما استهوته لعبسة السياسة ، يحقق فيها ذاته ٠٠ يشعر بالرضا عندما يمتحن امكانياته ، ويتحدى ، ويخطر . قرر ان يذهب الى الاجتماع متأخرا حتى يظهر عدم اهتمامه ، ثم غير رأيه . مازال هو « الامين » ولا بد من الاطمئنان على الترتيبات ٠٠ هذا الشهور بالمسئولية غرسته فيه امه ، فاصبح كالطوق الحديدى لا يستطيع اختراقه ٠٠٠

دلف بسيارته من الباب المثل على شارع « رمسيس » ووقفها بالقرب منه حتى يستطيع ان ينصرف فى اى وقت دون عائق ٠٠ لمح سيارتين تقفان فى صف واحد ٠٠ لابد انهما يتبعان الموظفين فى المعهد ، فليس من المتوقع ان يحضر احد فى هذا الوقت المبكر ٠٠٠

صعد الدرجات وتوقف امام لوحة الاعلانات . ندوة بعنوان « دور شركات توظيف الاموال فى تنمية المجتمع » ، وبضعة اوامر ادارية خاصة بالمعهد ٠٠ سار حتى باب القاعة المفتوح على مصراعيه . فوجيء بوجود مجموعة من

الناس احتلت المقاعد الامامية ٠٠ خطر فى باله ان يتقدم نحوهم ليسلم عليهم ، ولكنه توقف وحيساهم من بعيد ٠٠ فلتذهب الانتخابات الى الجحيم !! نادى على الفراش النوبى العجوز ومر معه ليختير الاضائة والتكييف والميكروفونات التى تطل باعناقها فوق المنصة ، ثم بحث عن السكرتيرة المنوط اليها تسجيل الحاضرين ، وتوزيع بطاقات الانتخاب ٠٠ وجدها جالسة خلف احد المكاتب ترشفت من قدح للقهوة وتدخن احدى لفائفها بشراهة ٠٠ جلس الى جوارها شاب مفتول العضلات عريض الكنيتين يشخص اليها فى اهتمام بينما ادارت هى وجهها بعيدا عنه . بين الحين والحين يميل ناحيتها ، ويهمس فى اذنها دون ان تلتفت اليه ٠٠ سالها عن البطاقات ، والسجل فردت عليه بغمغة مبهمه تكاد لا تسمع . عاد الى قاعة الاجتماعات وانزوى على مقعد فى الصفوف الخلفية ٠٠ عندما يحيه احد الاشخاص يسكنفى بهزة من الرأس ، وابتسامة سريعة . مر بعض الوقت وامتلأت القاعة بالناس . من طرف عينه لمح المناولين

له يلقون ناحيته بنظرات
خاططة ويتبادلون العناق
والقبلات ، ويشدون على
الامدى بحرارة ويشعلون
اللغات ثم يسعلون
ويضحكون برعشة
عصبية في الاكتاف ..
او يقفون في الاركان ،
ويهمسون ، او ينسمون
ابتسامات توحى باشياء .
او يقفون بنظراتهم
اللققة حول القاعة ،
او يقفون بصوت عال
.. فجأة انصرفوا عما
هم فيه ووزعوا انفسهم
في القاعة ، فاسرك ان
رئيس الجمعية
وصل الى الباب
الخارجي .. انتظر حتى
دخل ، وصعد فوق المنصة
ليجلس على مقعد له
ظهر عال ، تقدم شاقا
طريقه وسط للزحام .
واحتل مكانه الى جواره
على مقعد اقل فخامة .
البقى رئيس
الجمعية كلمة
باهة قويت بالتصفيق
الحاد .. لم يطلب احد
الكلمة ، فآخذ بقرا في
التقرير الذي اعده عن
نشاط السنة الماضية ..
وبين الحين والحين
يتوقف ، او يعلق ، او
يحكى بعض التفاصيل
فيرى الوجوه الجامدة
شاخصة اليه .. انتابه
الاحساس بأنه يشارك في
تمثيلية قديمة تكررت من

قبل ، فاصبح قائرا على
التنبؤ بما سيحدث فيها
.. مع ذلك يندهش كلما
عاشها من جديد كأنه لم
يفقد بقايا حلم قديم
مازال قابعا في اعماقه .
ظلوا صامتين حتى
انتهى من قراءة التقرير ،
ثم فجأة علت اصواتهم
بالصراخ ، وارتفعت
ايديهم في الهواء بحركات
تشبه الاستجداء ، او
التهديد . ابتسم ناحيته
فلم يكن يرى المبرر لكل
هذا الضجيج . ابتسامته
فيها حياة كأنه يعتذر
عن وجوده فوق المنصة
انه يحب الاماكن العالية
ولكن المنصات ارتبطت
في ذهنه بالاكاذيب ..
كانت ابتسامته مجرد
رعدة في الشفتين مثل
الانفراجة التي تحدث مع
الشهيق ، ولكن بعدها
لسبب لم يفهم تضاعف
الضجيج ، وارتفعت
الاذرع في الهواء مثل
الغاية .. فتحولت حركة
الشفتين الى ما يشبه
الابتسامة العريضة علت
بعدها صيحات المجتمعين
في القاعة كأنهم يتأهبون
لترك المكان ، والسير في
مظاهرة صاخبة تخلق
شوارع المدينة ..
وفي تلك اللحظة بدا له
ان سائلا دافئا أخذ يسيل
تحت سرواله ، فرفع
جسمه من فوق المقعد :

ودس اصبعه تحت
الابتين ليكتشف ان
مسمارا طويلا كان يبرز
من مقعد الرئيس ، وان
المسمار مزق بنطاله
ودخل فيه .. عاد الى
الوجوه المترامية في
القاعة محاولا التركيز ،
واستقرت على ملامحه
علامات الاهتمام ،
فتلاشت الاصوات
واستغرقوا في صمت
عميق كأنه أصابهم قلق
مفاجيء .. قرأ الفشل
في عيونهم .. نظرة
فيها استجداء .. فتحرك
حول القاعة .
ندت منه ضحكة
منقطعة سريعة عندما
تخيل نفسه ينصرف من
الصالة واضعا يده على
القلب الذي صنعه
المسمار في جسمه ،
فتحول الصمت المخيم
على القاعة الى زلزال ..
لم يكن احد منهم يدرك
السبب ومع ذلك ظلوا
يصرخون .. لم يكن احد
منهم يدرك انه يضحك على
نفسه وليس على الآخرين
.. وان هذه هي وسيلته
في اخفاء الامة ..
فقر أحدهم الى قدميه
.. شاب قامته طويلة
يرتدى عويلات تشبه قاع
الزجاجة التي يضعون
فيها البيرة .. عويلات
سميكة يطل من خلفها
بريق عيليه كانوا يبحثون

عن شخص يحرك الركود
القابع منذ سنين ..
راقت له الفكسة حتى
يخرج من العزلة ويحرك
الدماء الساكنة في وريده
.. يبحثون جميعا في
دائرة صغيرة ليلقضوا
على الشيء الجاهز ...
لمح الشباب يلوح ..
ذراعه طويلة مثل كل شيء
فيه .. قامته وانفه ،
وعنقه ، يحمل رأسه
الصغيرة ويجعلها تتارجح
ذات اليسار ، وذات
اليمين .. ولسانه الذي
يبرز من بين ثغتيه ثم
يتسحب بحركة سريعة ..
يذكره بالحرباء عندما
ترقد في شمس الظهيرة
.. تحلق فيه بنظرة
جانبية غريبة ، وتخرج
لسانها كل حين لتصطاد
أحدى الحشرات الصغيرة
.. نظرتسها العمياء
الكريهة تسبقها قبل أن
ترحف علبسه في
الكوايس وتصبح في
حجم التمساح الكبير .
عاد الشباب يلوح
بذراعه الطويلة ، ويشير
إليه ... كان زوج أمه
يمتلك ذراعين طويلتين
تتزود كل منهما بكف
غليظة .. وكان يستطيع
أن يناله بها من أى مكان
في الحجرة .. يتوجس
خيلة عندما تختفى خلف
ظهره ، ويتصورها تنسل
حول جسمه تحت غطية

السرير ... أصابعه هو
طويلة ونحيلة .. أحب
أمرأة وهو ملوأل شابا
صغيرا .. كانت تكبره
بعشر سنين .. تمسك
بأصابعه بين يديها وتقول
... ستكون قنانا ، أو
جراحا عظيما .. لكنه
لم يصبح لا هذا ، ولا ذاك
.. دخل في السياسة
وصار يكره الأيدي
الصغيرة .. أول مسئول
في الحزب الذي انتمى
إليه كانت يداه صغيرتين
.. سادى يهوى تعذيبه
.. يغرس فيه عدم الثقة
في النفس ، وتائب
الضمير .. يقول عنه أنه
« بورجوازي » ، ولابد أن
يتطهر من أدران البيئة
التي نشأ فيها .. وعندما
دخل المعتقل وأوقفوه
عازيا أمام المدير لاحظ
أن يديه صغيرتان
كالخنثى .. لم يرمغاضبا
أبدا .. الوحشية الناعمة
التي ترتكب الجريمة دون
أن يرمش لها جفن ..
ولكن هذا الشاب الطويل
ينتفض غضبا على
لا شيء ... يقولون عن
اللمن أن يده طويلة تمتد
إلى جيوب الآخرين لتفزع
ما فيها أو إلى
أجسام النساء في
« الأوتوبيس » .. ربما
المشكلة في هؤلاء
السياسيين أنهم لم
يعرفوا الحب الحقيقي ..

أن تعشق امرأة في
عقلها وجسمها وتتوحد
في الاثنين ... ما الذي
دهاه ؟ هذا الشاب
يثير فيه أفكارا غريبة ..
يحمل في يده كتابا صغيرا
.. ترى هل هو القرآن ،
أم الإنجيل ... ربما
يكون الميثاق ، أو
« مختارات من لينين »
.. شاب فيه عصبية
المدافعين عن القضايا
الغليظة ..

التقط بعض الكلمات
تتردد وسط الضجيج ..
تعلو تحت القبة العالية ،
ثم تعود إليه .. كلمة
« ديمقراطية » تتردد
أكثر من غيرها .. ثم
كلمة « العدالة » .. رفع
عينيه ليتتبع صداهما
فحت القبة العالية المزودة
بالشموس ، والأقمار ،
والنجوم ، وملائكة ،
وشياطين ، وملوك
وملكات يختالون ..
عادت نظراته إلى
الجالسين .. أغلبهم
يتطلعون إلى المنصة في
صمت .. ملامحهم جامدة
لا تلم عن شيء .. لا عن
الرضا ولا عن الضيق ،
ولا عن أفكار ربما تعمل
فيهم كأن كل ما يدور لا
يعنيهم .. ما عدا الذين
وزعوا أنفسهم على
القاعة ليخوضوا معركتهم
باسم حقوق الإنسان ، أو
الدين ، أو مقاومة الفساد

أو الديمقراطية ، أو
التغيير .

الجو حار ، ودخان
السجائر ملا القاعة ،
لأننا لم نكنها مغلقة
ومغطاة بسناثر من القطيفة
الوانها باهتة ، والعلّة
تركبت تقويا متراكلة ،
متعرجة فيها .. أخذ
نفسا عميقا .. وفي تلك
اللحظة رأها .. لم يكن
قد لا حظها من قبل ..
ربما لأنها كانت تجلس في
الصف الأول تحت المنصة
مباشرة .. بالنظر التي
يرتديها تجعله يرى
الأشياء البعيدة .. رفعها
عن عينيّه في بداية
الجلسة ليقرأ التقرير ،
ثم أعادها على عينيّه من
جديد ، فولعت بين مجالى
الرؤية البعيدة ، والقصيرة
... مرت نظرته عليها
أول مرة مرورا عابرا
لا قصد فيه .. ولكن
سرعان ما عادت إليها ،
واستقرت على وجهها
بطريقة مباشرة كأن يمكن
أن تسوحى بشيء من
المواقحة ، ولكن مع ذلك
لم تكن لمة وقاحة فيها
.. هكذا أحست هي ..

ولذلك بادلتها النظرات
بذات الطريقة كأنها ليس
لديها ما تريد أن تخفيه
.. لاحظ أن حواجبها
بارزة كثيفة ... وان
بياض عينيها فيه زرقة

الثلج فوق جبال
« الهيمالايا » .. ثم
لاحظ أن السواد عميق
يلمع وسط البياض
كالمغنطيس .. ثم لاحظ
أخيرا أن هناك شعلة في
الذنى تجتاز المسافة
بينهما لتصل اليه .. لم
يلحظ شيئا آخر .. ولم
يتساءل أن كانت جميلة
.. أحس أن اطلاق هذا
الوصف عليها لا يكفي ،
ولا يرضيه .. هناك
وصف آخر يجب أن
يهدى اليه .. فظلي بحث
عنه الى أن انتهت
الجلسة ..

سرت في الصفوف
موجات من الحركة تروح
وتجىء ولكنها لم تكن مثل
حركة الريح في حقل من
البرسيم .. كانت حركة
فيها فوضى وزعيق خالية
من السجام الطبيعة ..
ثم اتوا بالصناديق ...
وبعدا اختلف الشوب
الأبيض الذى كانت ترتديه
وسط الزحام قبل أن
يستطيع أن يلحق به ..

كان يقود سيارته
خارجا من الحش
الداخلى عندما لمح
صديقه « ابراهيم » يتدفع
هابطا فوق الدرجات ،
ملوحا اليه بورقة صغيرة ،
فتوقف .. أدخل رأسه من
النافذة المفتوحة على
الجانب الآخر ، وترددت

ضحكاته تشببه النهيق
المتقطع ، السريع ، اكل
عليه وجه الطفل الكبير ،
وضغطت يده بحرارة على
كتفه ... سمعه يقول :
« مبروك ... مبروك ...
... نجحت بصعوبة ...
... كنت أخشى عليك من ولاد
... ولكن رينا ستر ..
يبدو أنك متعب وتريد
أن تعود الى البيت ، والا
دعوك على شاي أخضر
« ويورى » فى « الحسين »
سامر عليه غدا لنذهب
معا ... »

لمح الشاب الطويل
يهبط على الدرجات
وعويناته تبحث هنا
وهنا .. من
خلفه مجموعة علت
اصواتها وهى تهـرول
وراءه .. فلوح بيده الى
« ابراهيم » وانطلق
بسيارته مخترقا الباب
الحديدى ..

لحت المجلة جانبا
عندما دخل عليها ،
وقامت واضعة يدها فى
يديه .. ماله فاجاب ..
وبينما كان يتحدث اليها
أخذ يقام الأنف المستقيم
والحاجب البارز قليلا ..
واكتشف فى بياض عينيها
زرقة الثلج فوق « جبال
الهيمالايا » ... تنظر
اليه بسواد عينيها العميق
.. ويلمح فى بؤرة الذنى
ذلك اللهب الصغير الذى
لم ينطفىء ..

عندما نسألنا (نجيب محفوظ)
عن « التكييف » في « المصور »
(الحرافيش) قال أنها
الواحة التي يأوي إليها
الجميع ، ويلجأ إليها
الطيب والخبيث ، ولا ترد
أحداً تشبث بالأمس في
اتجاهه إليها .. أنها الدين
.. بداية الخلق ، ونهايته
.. الجنة ، والنار ..
.. الثواب .. والعقاب ..
.. الرحمة والعذاب ! ..



نجيب محفوظ

● **الخير والشر .. !**
ولعل السؤال الكبير الذي كان
يزاحم أفكاره الخاصة في رهاب
وجدانه هو : هل يستطيع الخير أن
يصمد للشر وأساليبه ، وكما من الوقت
يظل صامداً ، وإلى متى ؟
ويضع في أول (الحرافيش) في
الصفحات الأولى منها درويش شقيق
الشيخ عقري الذي تبني عاشور
الناجي بطل (الحرافيش) ، والنقطة
من الحارة ، وهو في طريقه لصلاة
الفجر ، ولم يكن درويش راضياً عن
هذا التبني ، وكان لا يفتأ يتكبد
عليه عيشه ، ويهيئه بهذه النقطة كلما
سئحت له الظروف ، ويختفي درويش
في السجن سنوات .. ثم يخرج
ليجد عاشور صاحب عربة كارو

والذي يعيد قراءة (الحرافيش)
وهي لابد أن تقرا أكثر من مرة
يجد أن (نجيب محفوظ)
يجيب على أسئلة موجهة إليه من
وجدانه إلى وجدانه .. أنه يسأل
ويجيب في وقت واحد ، ولكنه ينتقى
الأسئلة ، ويختارها بعناية .. يلتقطها
من أعماقه المزدحمة الجياشة ..
كواحد من أبناء عصره .. خالص
الود لجيله .. يرقب تفاصيله من
منارة .. تشرف على القمامة ..
تتيح له أن يرى الأمهات وهن يرضعن
أطفالهن في ظلمة الليل ، ويسمع آهات
العشاق ، وأنين المظلومين .. وهو
يجلس خلف مكتبه ، وقلمه بين
أصابعه .. يصيغ كل ذلك في آثاء
وصبر ، وإيمان بما يعمل .

■ هل يستطيع الخير أن يصمد أمام الشر وأساليبه ؟

■ ماذا عن احتواء الخير للشر ؟

■ هل يقضى الحذر عن القدر .. ؟

■ هل يمكن أن نتجاهل كلام الناس ؟

يُحَاوِرْ نَفْسَهُ !

بقلم: عبد المنعم الجادى

على يقين من أن البوظة سوف تفسد الكثير من أهل الحارة .. هكذا ، الخير دائما يقف عاجزا أمام أساليب الشر الذى يسلك الدهاليز ، والسراديب .. لكى يلتف حول الخير ليحيطه .. أول من أفسدتهم البوظة أولاده .. سكرُوا وقامرُوا .. ثم تشاجروا ، وخرج على شجارهم ، وزكمت رائحة الخمر فى أفواههم .. فادرك أن الشر انتصر عليه !

● هل يحتوى الخير الشر .. ؟

والسؤال الذى لا بد أنه كان يعمل فى صدر نجيب محفوظ بعد ذلك هو : هل يمكن أن يحتوى الخير الشر ، ويسيطر عليه ؟ وهل ينجح ؟ كان جوابه أن جعل عاشور بعد أن ألقاه أن يتقاتل أولاده على (فلة)

ومهايا بين الناس ، يتمتع باحترام أهل الحارة لأخلاقه ، وتضحياته المستمرة فى سبيل الآخرين ، ولا يجد عاشور بدا من أن يأوى الرجل الذى فى مكان عمه .. لكن درويش يسخر منه ، ومن عيشته المتواضعة ، ويطلب منه فى تهجم قرضا يرده اليه اذا تيسرت أحواله ، ويقدم له عاشور القرض .. ثم يطلب منه أن يستضيفه فى غرفته ، فيعتذر عاشور بأن غرفته لا تتسع الا له .. وفى اليوم التالى يفاجأ بأن درويش يجمع الصفيح ، والبوص ، وبقايا الدبش ليبنى (بوظة) ويتألم عاشور لأنه ساهم بحسن نية فى بناء خمارة بنقوده ! يتألم لكنه لا يهدم البوظة ، لأنه لا يريد صداما مع درويش وإن كان



نجيب محفوظ يحاور نفسه

البغى الشاببة التى استولى عليها درويش وجاء بها الى بوطقة ليفرى بها ندامى الكاس .. يتقدم بنفسه ، وهو رمز الخير، والطيبة، وفتوة الحارة ليتزوج من (غلة) ، وكانت صدمة للجميع .. لكنه أراد أن يريح ، ويستريح .. أن يلتقط (غلة) ويرفعها من مستنقع الفسق .. الى بديوم يؤجره لها وحدها ، ويعيش معها ، ويبسط عليها حمايته .. وقرتاح هى الى أنها أصبحت ربة فى بيت .. يحميها سيد الرجال .. وكابد هو تقولات الجميع عليه .. لكنه فى النهاية حول الشر المستطير الى خير ينجب له شمس الدين .. والذين فاحتواء الشر ، والسيطرة عليه ليس شيئاً عسيراً .. فقط يحتاج الى رجل له قوة عاشور البدنية والنفسية .. وذلك هو الذى لا يمكن أن يوجد فى بعض شرائح المجتمع .. وقد يكون هناك من يعارض هذا الرأى عملاً بمبدأ من (حام حول الحمى وقع فيه) .. غير أن السذنين يديرون ظهورهم للشر على اعتبار (أبعد عن الشر وغنى له) .. هؤلاء يقفون من الشر موقفاً سلبياً ، ونجيب محفوظ لا يحب أن يكون سلبياً ، ولا يرضى بالسلبيات ، ويفضل المقاومة ، والمصادمة أو المحاولة ، وذلك أضعف الايمان .. فهو يرى أن على المرء أن يسعى ، أما أدراكه النجاح فشئ يقدره الله !

● كلام الناس .. !

سؤال آخر كانت تجيش به أركان كيان نجيب محفوظ كواحد عاش فى بيئة شعبية ، ولابد أنه كان يثور فى أعماقه بين الحين والحين .. هل الأقوياء هم الذين يقيمون وزناً لكلام الآخرين أم الضعفاء ؟ وهل على من يسير فى النور أن يعمل حساباً لمن يهيمون فى الظلام ؟ إن هذا السؤال بكل جوانبه يثير عشرات الاسئلة ، والاجوبة فى كل شريحة من شرائح المجتمع ، وقد يكون الكاتب نفسه تعرض لموقف من تلك المواقف ، ولا اعتقد أنه ما من انسان يعيش فى مجتمعنا الا وتعرض لمثل هذا الحرج .. فالناس ، وما يقولون جزء هام يجثم على صدر تصرفاتنا ، ومهما كانت درجة ثقافتنا فنحن فى النهاية لسنا وحدنا .. ولابد أن نصب فى قوالب مجتمعنا التى نجدها جاهزة ، والا كنا شائنين .. بنا نتواءات ، لا تريحنا ، وتخرجنا عن التكيف مع المجتمع !

ومن أجل الاجابة على هذا السؤال .. يضع فى صلب (الصرافيش) مشهداً رائعاً بين (رضوانه

للشويبكشى) و (خضر الناجى) .
وهى زوجة شقيقه المختفى ، والسذى
طالب اختفاؤه وكانت تعشق خضر ،
وتطمح أن تناله ، وحاولت اغراءه
وتطمح أن تناله ، وحاولت اغراءه
وهى مع شقيقه (بكر) ، فلما
فشلت .. ادعت ظلما أنه راودها
وأنها استعصمت ، ونقلت ذلك فى
طبق من السمور المزينة الى زوجها
الذى حاول فى ثورته أن يقتل أخاه
.. وتدور الأيام ، ويختفى الزوج
(بكر) هربا من الديون ، والخراب ،
ويتقدم (خضر) فى شهامة ، ونخوة
فيحمل المعبد عن (رضوانة) ينفق
على أبناء أخيه ، ويكفل لها بكل
ما يجعلها تحيا حياة طبيعية ..
وتطول الغيبة ، وبين الحين والحين
توسل (رضوانة) الشكر الى
(خضر) ، وهنا تتعالى الهمسات
.. أن (خضر) ، و (رضوانة)
سوف يتزوجان لكى تزيد قصة حبهما
القديم توهجا ، وأن فالزوجة
الخائنة لمبرت غيبة الزوج الخاسر ،
وانسكبت الشائعة فى الحارة ، على
السنة النساء ، ثم مع فناجيل القهوة
فى الشارع .. ويسمع جميع الاطراف
.. ويثور (ابراهيم الشويبكشى)
الذى يعمل وكيلا (لخضر) ، وهو
شقيق (رضوانة) فى نفس الوقت
فيحضر فى نفسه أمرا ..
ويبدأ المشهد بلقاء عاصف بين
(خضر) و (رضوانة) فى منزلها ..
وتعترف هى بأنها ظلمته سابقا لكنه
يفلق الماضى بلا عذف .. فتقول :
- لا أحد يعترف للعواطف بحق ..
ولو كانت صادقة ..
ثم يعترف هو .. أنه كان يحبها ،
ومازال .. لكن الموقف تفسر ..
(واستقر المصمت بارادة الطرفين فى
وقار الليل ، وفى الصمت عزفت فى
الاذان بقات القلوب) .

لقد جاء متعللا بأنه يريد شراء
الدار ، وهى تقول له (أنه يعلم انها
ملك (بكر الغائب) الدار ملك
(بكر) ، وهى نفسها مازالت ملك
(بكر) الغائب الشقيق الذى هرب
أو اختفى أو نقل .. ويرتبك لحظة أو
لحظات ، ثم يقول (لابد أننا سوف
نجد حلا) .. وترد هى (على الأقل
لاكون فى خدمتك) .. فهل تخدمه
فى استيلائه على الدار المليئة
بالتحف ؟ أم تخدمه فى تسليمه نفسها
.. هذه المرة على سنة الله ورسوله !
وتسكب زيارته لها المنار على
البترول فى الحارة .. فيذهب اليها
شقيقها (ابراهيم الشويبكشى)
ويناقشها فتقول له أنها اتصلت
بالمحامى الذى قال لها أن فى وسعها
أن تحصل على طلاق ، ويستقر فى
اعماقه أنها تسعى الى الطلاق لكى
تتزوج من (خضر) ، وأذن فكل
ما يدور على السنة الناس حقيقة ،
وأن المعار قد لحقه لا مصالة ..
ويرفض أن يفهم ، وترفض هى أن
تعترف بخطأ لأنها تسعى الى زواج
مشروع ، وتصرخ فيه انها ليست فى
حاجة الى ولى أمر .. ويرد عليها
بأن المرأة فى حاجة الى ولاية من
المهد الى اللحد .. ويطبق على عنقها
فيقتلها خنقا .. وهو مثل بالعنف
.. نشوان بالقتل .. يقوم بعمل طالما
اشتااق اليه !

وينتصر كلام الناس ، ويتأكد
(لنجيب محفوظ) أن كلام الناس
هو الذى يخيف الناس ، وهو الذى
يفرض عليهم أحيانا الاخلاق ، وهو
ما يسمى أحيانا بالمواجب ، وأحيانا
بالمعرف ، والناس جميعا يحترمونه ،
ويعظمونه ، لأنهم يخافونه ، ويعملون
له الف حساب !

● هل يغنى العذر عن القدر ..؟
والسؤال الذى يعد أكثر الحاسا

.. ان العرض تاخر اياما ، فقد
خطب (مهلبية) ابنة كومية الزار
(صباح) .. وبيتلح العم الاشواك ،
ويعترف في يقين ان الحذر لا يمنع
القدر ، ولا يؤخره ، وانه كمواعيد
ظهور الشمس ، وقسوم الليل ،
وفصول السنة ، لا يتأخر ولا يتقدم
عن مواعده .. ويريد (القللى) ان
يستذل (سماحة) فيأمره ان يذهب
ليخطب له (مهلبية) ، وان يحدد
موعد الزفاف .. رغم انه جاءه
يستأذنه في زواجهما .. ويرفض
(سماحة) ذلك ، ويتفق مع (مهلبية)
على الهرب .. لكن (القللى) يعلم
بكل شيء ، وينقل (سماحة) ذلك الى
عمه (خضر) فيقول له : (ما هو
يدفع بك الى مازق لا مخرج منه الا
بضياع الكرامة او فقدان الحياة
نفسها) ، ويلوذ (سماحة) بالصمت
فيفقب (خضر) يصزم ووضوح
قائلا : (احذر ان تفكر في أى نوع
من المقاومة) كانه القدر لا يعاند ..
ولا يغنى الحذر منه ابدا .. يلتقى في
ظلمة الليل بـ (مهلبية) لكن اعوان
الفتوة (القللى) يذبحون (مهلبية)
ذبح الشاة ، اما هو فيستطيع الهرب ،
والاختفاء في مخازن عمه .. لكن كل
اعوان (القللى) يشهدون انه قتلها ،
وامها نفسها تشهد بذلك تحت ضغط
(القللى) ، ويحكم عليه بالاعدام ..
فلا يجد بدا من الهرب ، فهو مطلوب
من الشرطة ، ومن (القللى) للقضاء
عليه .. ويختفى بعسء ان يزوده
(عمه) ببعض المال ، ويلقى نفس
مصير والده !

● هل الانسان .. ام مخبر ؟

وقد يخدع الناس الهدوء الذى
يبدو على الكاتب الكبير ، والبسمة
التي لا تفارق وجهه ، الا حينما يفعل
لوقف معين او لكرى بذاتها .. الا

دائما على الذين يعيشون في منطقة
الشرق الاوسط ، ونحن منهم لالف
عامل وعامل ، قدخل في صلبها الفزعة
الدينية التي تتحكم فينا جميعا ،
ولكنه يدق اعماقنا بعنف ، و (نجيب
محفوظ) واحد منا . لانه انه تساءل
كثيرا بينه وبين نفسه .. هل ياترى
يستطيع الحذر ان يرد القدر ؟ وان
الجهود اذا ما كثفت ، وتكاثفت يمكن
ان تدفع بالانسان الى مسيرة اخرى
.. تجعله يتفادى الصدام بما كان
يحتمه عليه القدر ؟

الجواب يسوقه (نجيب محفوظ)
عندما يحاول (خضر) الذى راح
يرعى اولاد (رضوانة) بأبوة
مغتالة ، بعد ان ماتت امهم على يدى
شقيقها (ابراهيم الشربكشى)
واختفى والدهم ، وشرد من بينهم
(سماحة) وانضم كواحد من افراد
عصابة الفتوة (القللى) طمعا في
ان تؤول اليه الفتوة حتى يعيد عهده
جده (عاشور الناجى) ، وحاول
(خضر) ان يتدخل ، فهو يخشى عليه
من مصائر الفتوات ، ويخشى عليه
من (القللى) نفسه .. فهو يحب
ال (ناجى) لكنه يخاف انتزاع عرش
الفتوة منه .. ولكى يستعيد ابن
اخيه من خيوط العنكبوت (القللى)
قرر ان يزوجه زيجة كريمة من أسرة
تفرض عليه الاحترام .. وتقدم الى
(محمد البسيونى العطار) يجلس
نيضة ، وسره ان يجده مرحبا ،
ونقل الخبر في شبه زفة الى ابن
اخيه (سماحة) ، واذا به يقول له

أن أعساه لا تكف عن الفوران ،
والدوران كقدر يخلى ، وفى هذا
الدوران ، والغليان تطفو الاسئلة
الجادة الصعبة ، وتدفعه الى الاجابة
أحداثا وأشخاصا ، واقتدارا على
المنج ، والخلط ، لا يجيده الا هو
وحده دون بقيه الذين يمسكون
بالاقلام ، وقد يجيب على السؤال
الواحد أكثر من مرة ، ولكنه ليس
تكرارا ، وفى أكثر من موضع ..
لكنه باختلاف ، وخلاف فى البيئة ،
ومكونات الاشخاص النفسية ،
وتباين فى الثقافات المحصلة ،
والكتسبية ، يخضعها فى اقتدار
لمقتضيات السياق الروائى دون
تعسف .. يفوق المقارئ من تشوة
المتابعة أو يصدمه بتصرف شاذ حسن
أو ساء من شخصية ينالى الفعل
طبيعة تكوينها .. وفى النهاية يضع
الاجوبة لاعتى الاسئلة التى تعلق
أبناء آدم منذ الخليقة .. أنظر كيف
يجيب على السؤال الازلى .. هل
الانسان مسير أم مخير ؟ .. فى
(الحرافيش) ، وبعد أن يظل
(مسماحة) هاربا ما يقرب من
عشرين عاما ينتظر سقوط الجريمة
عنه ، واعفاءه من الغياب بحكم
القانون .. اقرأ معنا كيف كتب
(نجيب محفوظ) الجواب ..
لم يبق الا يوم واحد .. صباح
الغد وينتهى كل شيء .. سينطلق الى
العمل لكى لا يفسى ، ولكنه عجز عن
اى شيء الا معانقة الزمن ، عزيمته
تتبدد وتتبخر ، ويقول بصوت مرتفع
كأنما يستمد من ارتفاع الصوت
قوة ..

— سابت ليلتى هنا ثم اذهب مع
الصباح الى البيت ..

ولكن تمررت أعصابه على حيلته ،
هزئت بتمهده ، أرسلت أوامرها الى
أعضائه فكفت عن العمل ، فلا طعام ،

ولا شراب ، ولا حلم ، واقب قرص
الشمس المذقوت فى السماء ، جفت
آخر قطرة للصبر ..

سببت الليلة فى حضن امرته ..
وقسذف بنفسه صوب الامل
كان يريد شيئا ، وكان الذى سجله
القلم وسطره عليه فى الغيب غير
الذى يريده .. ومن أجل ذلك تمررت
عليه أعصابه .. هى ليلة لو أنه
قضاها كما قضى السنوات الطويلة
التي مضت .. لحقق حلمه فى الحرية
.. وفى العودة الى امرته .. لكن
حتى يعرض فى الطريق المرسوم له ..
لا الذى رسمه ، ولكى ينفذ المكتوب
عليه .. لا الذى يريده لنفسه ..
خاتمة عزيمته .. وقفز من المخيا الذى
كان فيه الى مصيره ، وذهب لا صوب
الامل .. كما كان يعتقد ، وانما
صوب المصير الذى لم يكن يعرفه ..
وتلك هى القضية .. قضية المصير
المجهول لنا جميعا ، ومع ذلك يريد
كل منا أن يصنعه على هواه .. ذهب
(سماحة) الى بيته ، الى زوجته ..
الى أولاده .. ليجدها تعيش مع
(حلمى عبد الباسط) المخبر بعد أن
تزوجته .. وتفساجا هى ، ويهم
(حلمى) بالقبض على المتهم الهارب
.. فيقتله بحديدة .. يسقط مضرجا
بعدها فى نوائه ، ويهرب من جديد
.. فقد أصبح مطاردا فى جناية قتل
تبدا من الليلة .. تلك الليلة لو
قضاها بعيدا لكانت نهاية عذابه ..
لكن (نجيب محفوظ) يريد أن يجيب
فى اقتدار ، وفى حزن أيضا على
الانسان .. أن مصائرنا ليست
بأيدينا ، وأن كل ما نبرع فيه من
تخطيط أو نضجه من حيل ، انما
يؤدى بنا فى النهاية الى ما يراد بنا
.. لا الى ما نريده .. وهكذا يؤكد
دون أن يعلن .. أن الانسان مسير
لا مخير !

الأدب الغربي المكتوب بالفرنسية

البير قصيرى :

بمقام : محمود فاسم

انا مصرى منفى ، بشكل جبرى ، داخل لغة اخرى
لا يفهمها اغلب أبناء بلادى .
بهذه الجملة عبر البير قصيرى عن حالة الاغتراب
الادبى الشديد التى يماتى منها منذ ان كتب اول
عبارة ابداعية فى حياته .. وهذه الجملة تعد مدخلا
جيدا لفهم ادب البير قصيرى بصفة خاصة
والادب العربى المكتوب بالفرنسية بشكل عام .

البير قصيرى .. واطلالة على النيل

وفى اعتقادنا ان مسألة اللغة
التي يستخدمها الكاتب العربى
فى التعبير ، ستظل محفل
نقاش الى امد طويل دون حسم . حتى
لو كانت هذه الكتابات من
تأليف مبدع جيد من طراز قصيرى .
ومشكلة قصيرى فى الاغتراب تكمن
فى عدة نقاط . ليس من بينها فقط
اللغة الفرنسية التى يكتب بها ادبا
عربيا . بل ايضا قلة اعمال الكاتب .
رغم ان هذا ليس مقياسا للحكم على
كاتب واهميته . بالاضافة الى عزوف
الكاتب بشكل عام عن الانغماس فى
الاوساط الصحافية ومصادقة صانعى
الاخبار . حيث اختار الكاتب دوما ان
يعيش على هامش الادباء ورجال
القلم . مثلما اختار ابطاله على
هامش المجتمع .



القاهرة لم تفير .. بل انقلبت !

● اوليس المصرى .. قاته

ورغم أن قصيرى اختار باريس ..
ورغم صداقته للعديد من رجالات
الادب الفرنسى فى الاربعينيات
والخمسينيات .. فان قصيرى لم يسمع
قط ان يوطد انتماءه الى الثقافة
الفرنسية .. لا فى ازمنتها او اماكنها
حيث ظل لسنوات طويلة ينتقل بين
الغرف الصغيرة فى فنادق حى
مونمارتر .. وحتى الان ، وبعد نيف
واربعين عاما من الاقامة فى المدينة ..
فانه لم يسكن خارج جدران هذه الفنادق
البطيطة .. كما ان الكاتب لم يفكر
قط فى ان يغير من هويته المصرية ..
حيث ظل يحتفظ ، حتى الان ، بجنسيته
المصرية .. ويجواز سفره الذى سافر
به من القاهرة فى عام ١٩٤٥ ..
وفى باريس ، يعتبرون الكتاب
الذين يكتبون بالفرنسية ،
فرانكفونيين ، غرباء دائما .. وذلك
بحكم اللغة والثقافة .. ومن هؤلاء
جورج شحادة ، والمير قصيرى ،
واندرية شديد ، وجويس منصور من
مصر .. ومنذ عدة اشهر اجرت مجلة
« اكسبريس » موضوعا عن « باريس
فى عيون الغرباء » .. واختارت المجلة
ان تتعرف على اراء الكثيرين من

ومنذ ان بنا قصيرى يكتب .. اختار
العمل الى جانب مجموعة من المفكرين
الذين اضطهدهم المجتمع بشكل تعسفى
مثلما حدث لجماعة « الفن والحرية » ..
و « الخبز والحرية » ثم كتاباته
المستمرة فى الاعداد القليلة من مجلة
التطور .. حيث ترجمت قصصه
القصيرة على يد المترجم المبدع على
كامل ..

بالاضافة ان السينما عندما تناولت
اعمال قصيرى فانها قدمت افلاما اقل
اهمية .. مثل فيلم « شحاذون ومعتزون »
الذى قام ببطولته جورج
موستاكي عام ١٩٧١ .. وفيلم « الناس
الى جوه » الذى قدمه جلال الشرقاوى
عام ١٩٦٨ ..

وقد ظل قصيرى فى حالات اغتراب
وعزلة فتمسانجه ليس من الصعب
الفصل بينها .. فعندما اختار ان
يبتعد عن مصر .. فان ذلك لم يجرى
بمحض المصادفة .. ولكن ذلك بدأ
برحلة بحرية دامت عدة اشهر فوق
سفينة تجارية مصرية تحمل اسم
« النيل » .. وعمل قصيرى فوق
السفينة كبشار غير محترف .. وعرف
الموانئ .. واختلط باقوام
كثيرين .. قبل ان يختار باريس محطة
نهائية للاقامة ..

البرق قصيرى :

روايته « العنف والسخرية » فتدور أحداثها فى مدينة سميّاط . وهى المدينة التى نزع منها أبوه قصيرى الى العاصمة وعن مدينة الاسكندرية كتب المؤلف روايته قبل الأخيرة « مؤامرة على بنك » ..

اما الرواية الوحيدة التى كتبها قصيرى بعيدة فى أحداثها عن مصر . فلم يبتعد فيها كثيرا عن وطنه العربى وهى « طموح فى الصحراء » التى استوحى وقائعها من زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة .

ومن واقع المجتمع اختار قصيرى نماذج شخصياته الروائية .. وقد حدثنا اثناء جولاته المتعددة فى القاهرة ان ابطال روايته « شحاذون ومعتزون » قد عاشوا فى مصر فى الثلاثينيات . وكان يلتقى بهم دائما فى مقهى الفيشاوى فى حي الازهر .. وخاصة شخصية الشاعر يكن . وهو شاعر شعبي يكتب الازجال . وكانت له شعبية واسعة تعامل شعبية بيرم التونسي . ولذا فقد عرف السجن والفقر . وهام عشقا بازقة الازهر وحوارى المدينة .. وابنائها الفقراء .

وكان يكن يعانى من املاق شديد وكثيرا ما سطا على اموال امه الفقيرة من اجل قوت يومه .. وكان يكن نسخة قريبة من قصيرى . فرغم ان لاه بيتا فى القاهرة . فانه كان يتخذ من غرف فنادق شارع كلوت بك مسكنا له ينتقل بين اروقته .. واسرتها المليئة بالحشرات والمروطية . وقد سافر يكن ، فيما بعد ، الى باريس ، ولف كتابا هاما عن الزعيم سعد زغلول باللغة الفرنسية .

اما شخصية الكردي . فهى حول موظف الحكومة المتمرد ، الذى يتردد على احد بيوت الهوى من اجل اموة يهوى جسدها .. وهو يدعى النضال من اجل الفتاة نائلة .. لكنه ابعد

هؤلاء الكتاب الذين اعتبرتهم ، شاموا ام ابوا ، غرباء ..

كل هذا يوضح مدى التضارب الذى يعانى به الكاتب المفرانكوفونى من حيث انتمائه للوطن . وللثقافة .

ولا شك ان قصيرى عاش طوال تلك السنوات اشبه باوليس الذى يتجول بين الموانئ . فلا يجد بنيلوبى التى طال بحثه عنها .. وبنيلوبى الكاتب موجودة فى مدينة القاهرة . التى ولد بها فى الثالث من نوفمبر عام ١٩١٢ . ويبحثا عن هذه المرأة الخيـال – بنيلوبى – كرس قلمه من اجل هذه المدينة . وما يحدث فى اروقته . وعن البشر المنسيين فى حواريتها ومقاهيها ودرويتها . لذا كان عنوان مجموعته القصصية الاولى عام ١٩٤٦ هـ « بشر منسيون » .. وهى هذه المجموعة ثم فى كتبه الاخرى ، كانت شخوصه دائما من بين الذين اختاروا الحياة طواعية على هامش المجتمع . فهجروا رفاهيته الكاذبة . وامنعوا بأن الحكومات فى كل الازمنة يجب عدم التعامل معها .. وعندما عجزوا عن التعامل مع هذا المجتمع اصابتهم حالات من التغييب المتعمد . فتعاملوا المخدرات ومارسوا القتل الجسائى وحلموا بالهجرة الى طربوية فاضلة .

● سعد زغلول .. بالفرنسية

وقد كتب قصيرى ثلاث روايات عن مدينة القاهرة ، من بين رواياته الصبع ، التى لم يكتب سواها على مدار خمسين عاما ، هذه الروايات هى « منزل الموت الاكيد » – طبعت بالفرنسية فى القاهرة فى عام ١٩٤٧ ثم « شحاذون ومعتزون » عام ١٩٥٥ . و « كسالى الوادى الخصيب » . اما

ما يكون عن التمرد الحقيقي ..
ومن الصعب حصر العالم الرحب
الذى عبر عنه قصيرى ، بصفة خاصة
فى هذه الرواية فى مقال واحد .
لذا يهتما أن نربط بين قصيرى الذى
أدهشنا ونحن نطالع روايته حين
قراءناها للمرة الاولى وبين ذلك الرجل
الذى جاء لزيارة القاهرة فى مارس
الماضى .

فى رواية « شحانون ومعززون »
وقف جوهر ، استاذ الجامعة الذى
اختار أن يستقيل من وظيفته احتجاجا
على قفالة المناهج وسذاجتها ، يحدث ،
احد الشحاذين . لم يكن لدى الرجلين
ما يتبادلاه سوى النكات السياسية .
وجاءت نكتة الشحاذ كالآتى « منذ أيام
فى احدى القرى الصغيرة بالبلدنا ،
وإثناء انتخابات العمدة ، عندما
فتح موظفو الحكومة الصناديق ،
لاحظوا أن أغلب البطاقات تحمل
اسم برغوت . ولم يكن الموظفون
يعرفون هذا الاسم . فهو ليس مذكورا
فى قائمة أى حزب من الاحزاب . مما
اثار جنونهم . ورجعوا الى المصادر
ليكتشفوا أن برغوت هذا هو اسم
حمام يلقى احتراما كبيرا لرجاحة عقله
فى القرية . وقد صوت اغلب السكان
من أجله .. »

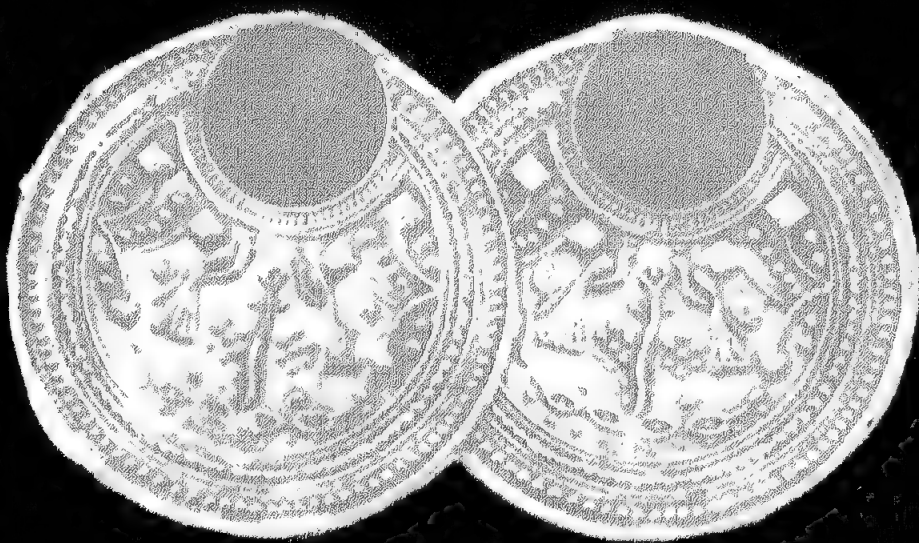
ترجع هذه النكتة فى تاريخها ،
حسبما كتب قصيرى ، الى عام ١٩٢٩
وقد دونها فى روايته . أما حين
التقيناه فى الاسبوعين الماضيين فقد
راح يروى نكتة جديدة ، عن غير عمد ،
ذات رائحة سياسية ايضا . وهو لم
يؤلف هذه الرواية ، بل نقلها عن
واقعة شاهدها بنفسه فى ميدان
التحرير حين كان يعبر احدى اشارات
المرور . وعند الاشارات تبو العلاقة
بين الناس والحكومة واضحة ...
فالتفاهم مقطوع بين الطرفين . حيث
يمشى الناس على هواهم دون مراعاة

للاشارات التى خصصتها الحكومة
للناس . وفى الاشارة وقف الشرطى
مغلوبا على أمره لا يستطيع أن يفعل
شيئا لتلك المرأة التى أصرت أن تخترق
كل حواجز عبور المشاة . وهنا صاح
أحد العابرين قائلا للشرطى ساخرا :
« خذ نمرتها .. خذ نمرتها » .

تنتمى هاتان النكتتان فى جوهريهما
وايضا لغتيهما الى البيئة المصرية .
وإذا كان الكاتب قد صاغ نكته الاولى
فى لغته الفرنسية التى يجيدها . فانه
راح يروى القفشة الثانية باللغة
العربية . اثناء زيارته الى منطقة
الازهر الشريف . وهى المنطقة التى
ارتوت فيها ذكرياته بحنين جارف
لا ينتهى . حيث راح يمسح بعينيه
ذكريات الماضى المائلة فى قهسة
الفيشاوى . لقد ارتاد المكان ، منذ أن
رحل قصيرى عن مصر ، ملايين
الاشخاص . ومع ذلك توقع أن يلتقى
هناك بكل من الكردى وجوهر ..
ويكن .. وايضا بالضابط نور الدين
.. الذى استقال من وظيفته كى ينضم
الى زمرة هؤلاء الشحاذين المتكابرين .
وطوال رحلته الى منطقة الازهر ،
كان البير قصيرى يشعر بالاختناق .
لان المدينة الحالية تختلف تماما عن
القاهرة التى عشقها . لقد جعل الزحام
الناس أكثر لهاثا . وأكثر ابتعادا
عن بعضهم البعض رغم التصاق
جلودهم فوق الارصفة وداخل المركبات
العامة . وايضا فى مقهى الفيشاوى
المليئة بالمرايا .. كان ذلك يضفى على
المكان اتساعا فيما قبل . أما الآن
فانه يجعل المرء يحس بمدى ضيق
المكان . حيث تزيد حدة الازدحام
بشكل واضح .

وعلق قصيرى قائلا : « لست من
الغباء أن اتصور أن القاهرة لم تتغير
طوال أربعين عاما . لكن هذه المدينة
لم تتغير . لقد انقلبت على نفسها » .

رؤى من .. حفاة .. ويلاحظ المصمم بيبك وبين ازياء سياء وفلسطين ثم بلوزة
من .. الهللود الحمر .. اهدتها امريكية لمتحف رعاية النمر



رعاية النمر

فنانة احبت تراثنا الشعبي
وعاشت من اجله
نجوى صالح

● تصوير فاروق عبدالحميد ●

من امتع الفنون نراها ، تلك التي يعايشها الانسان ، وتكون دائما في
مناولنا ، نراها في كل لحظة ، ونعامل معها .. وهذا ما نشهده في
المتحف الذي اقامته الفنانة وعناية النمر بشكل دائم في بيتها ، سوف
تري حينما تشاهده .. قسلة ، صندوقا ، فستانا ، مسبحة ، مطبخة
بن ، ربطه رأس ، عقد فضة ، ثوب عرس ، طاقيّة موشاة ، اطباقا ،
وملاعق ، واكوابا ..



وهذا المتحف يعد بمثابة قراءة
صريحة لتساريخ الشعوب بتلقائية
وعفوية .

وقد جاء هذا المتحف بعد رحلة
عاشتها الفنانة ، تعشق الاشياء ولا
تبددها ، بل انها تجعلها جزءا من
تكوينها ، انها ليست كمن يبسدون
الاشياء ، بل تحتفظ وتعشق كل ما
تطوله يداها .

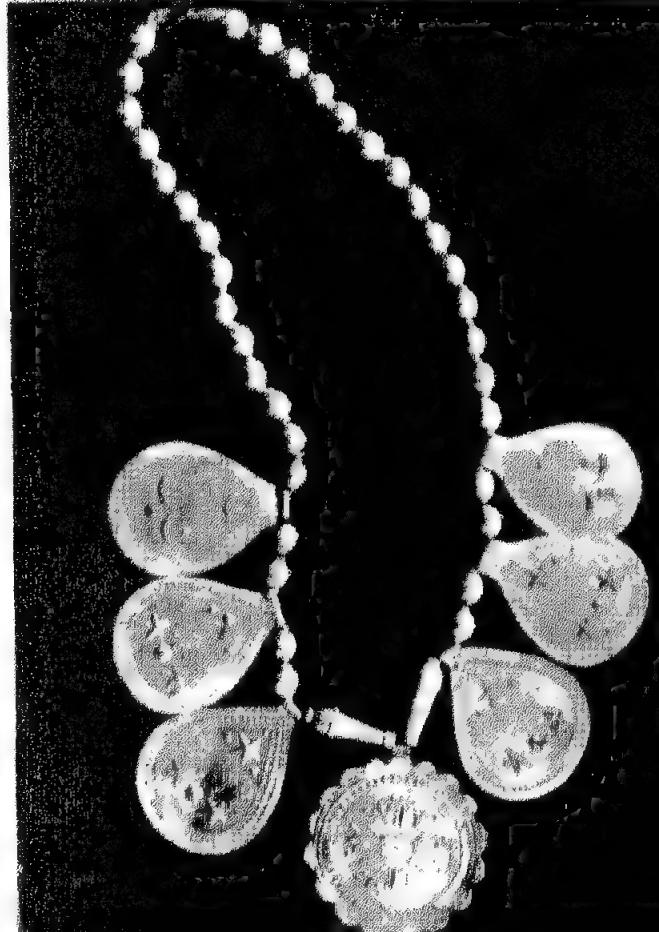
بدأت هوايتها فى جمع الوحدات
الشعبية ودراستها منذ الصغر ،
واتجهت الى دراسة الفنون الجميلة ،
حيث تخرجت فى معهد التربية الفنية ،
وبعدها اتجهت الى العمل الصحفى ،
ثم عملت بمركز الفنون الشعبية ،
وكان من بين عملها انشاء متحف
للفنون الشعبية وجمع النماذج
التميزة من مختلف محافظات مصر ،
وحرصت خلال عملها على تعلم الاسلوب
العلمى فى دراسة هذه الفنون ،
واختيار النماذج المناسبة منها
وتوثيقها ، وكان عملها فى الثقافة
الجامهيرية بعد ذلك ذا فائدة جيدة
لها ، حيث استفادت من تنقلاتها بين
قصور الثقافة الجماهيرية ،
واهتمامها المركز بهذا الميدان لتستكمل
مجموعتها من نماذج الفن الشعبى ،
وعلى مدى أكثر من ٢٥ عاما كان
حصيلته متحفها الخاص الثوانا من
الفنون الشعبية سواء كانت ملابس
أو صناعات يدوية الى الحد الذى جعل
مقتنياتها من أندر ما نراه فى المتاحف
المتخصصة فى التراث الشعبى ،
بفضل ذائبا وحبها للاقتناء الذى كان
محور حياتها منذ طفولتها حتى الان ،
فضلا عن أنها تحب البساطة من
الناس وتنحاز اليهم ، وتحترم ما
يصدر منهم من فن وحس جمالى
متنطق يتسم بالتلقائية .

رعايه النهر

قناسة احبت تراثنا الشعبى
وعاشت من اجله

ومتحف رعايه النهر من
المتاحف الشعبية النادرة فى
الوطن العربى اقامته بجهدا
الخاص بمنزلها بقرية « الحرائية »
بالجيزة ، وحرصت على ان يضم
الازياء الشعبية ، وبعض الصناعات
والحرف التقليدية الشائعة فى
واحات وصحراء مصر والعديد من
الدول العربية التى زارتها الفتاة
على مدى ثلاثين عاما .

عقد من النوبة



جزء من ملحف رعابة النمر... وتوليفة من التراث من البلاد العربية

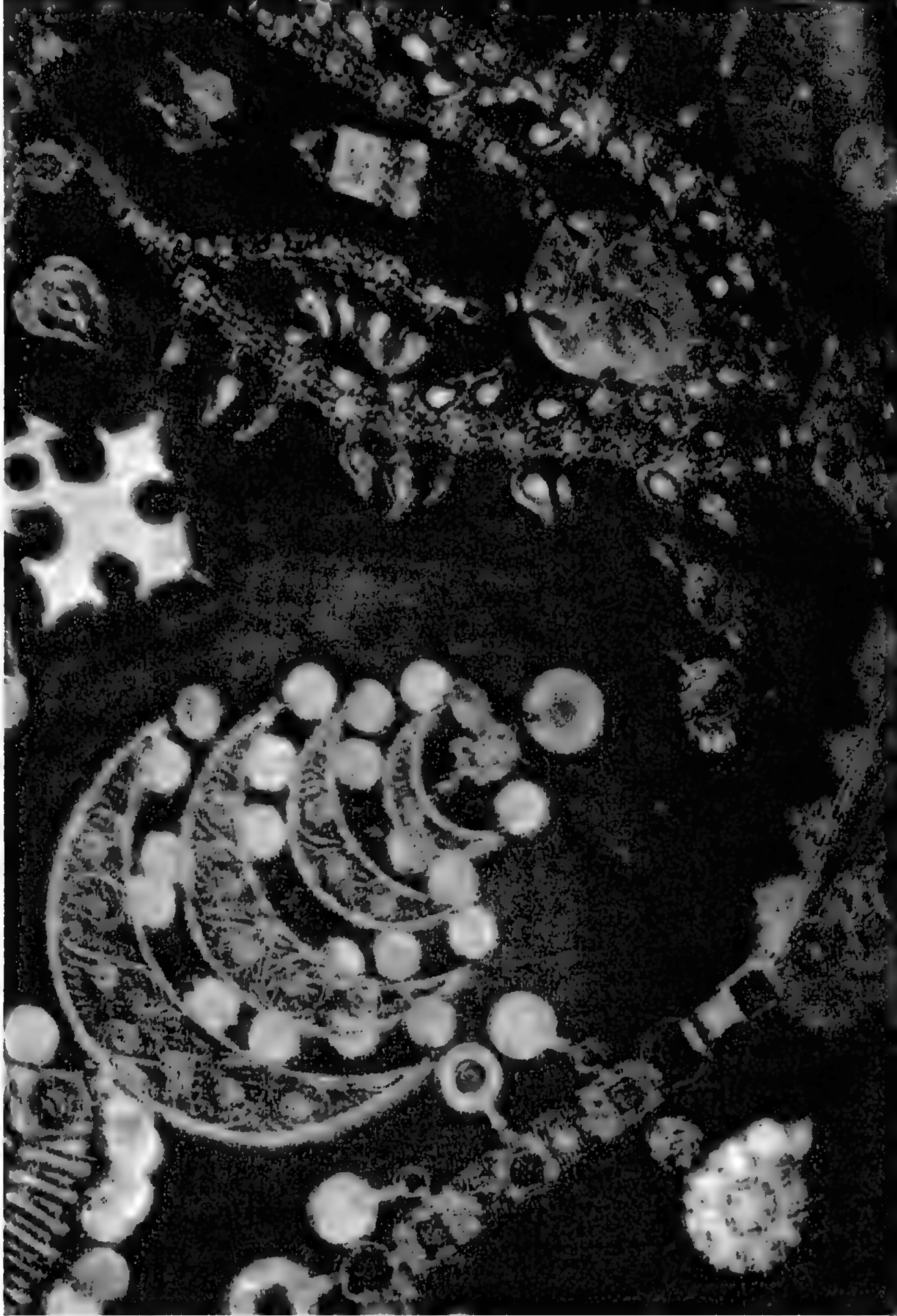




حلى المراس من العراق والمغرب واليمن

الصدوق التقليدى الكبير من تركيا وانصغير من البحرين





رعاية النمر

فنانة احبت تراثنا الشعبي
وعاشت من اجله

● البحث عن جلود الفن

ومن خلال رحلتها مع الفن الشعبي ، وتلك المقتنيات التي يضمها متحفها فاننا نقف امام نموذج رائع يعشق كل ما يمت الى شعبنا العربي بالاصالة .

في خلال رحلتها الفنية نجسد ان المتحف الذي أسسته في مركز الفنون الشعبية التابع لوزارة الثقافة لم يتسع ولم تضاف اليه نماذج جديدة بعد ان تركته رعاية النمر عام ١٩٦٦ وتعمل في متحف السرح ثم الثقافة الجماهيرية ، كما انضمت الى اول جمعية أسسها د. عبد الرزاق صديقي الذي كان يشغل منصب وزير الزراعة في ذلك الوقت ، وكان من هواة جمع التراث ، وبدأت الجمعية في عمل رحلات الى مناطق نائية في محافظات مصر ، لجمع الاعمال الفنية التلقائية ، وهي اعمال تنتج تحتها الصناعات التقليدية ، والحرف والتي تعد بمثابة فن متوارث ليس له مؤلف ، ولكن هناك اضافات بشكل مستمر ومتصل من الحرفي الى تلك الاعمال الفنية واكتسبت رعاية النمر خبرة كبيرة في هذا المجال .

وتمنت ان تتحقق فكرة الدكتور ثروت عكاشة في الستينيات بأن تقام عند الاهرامات مدينة فنية تضم جميع الحرف الشعبية في مصر ، حيث يقوم الحرفيون باداء حرفهم اليدوية امام السائح ، ويقام بجانب ذلك المدينة

متحف للفنون الشعبية المصرية ، بالإضافة الى معارض خاصة للبيع . وتقول الفنانة في هذا الصدد : انني اعتقد ان هذه الفكرة كانت صائبة للحفاظ على تراثنا الشعبي ، فضلا عن ترويح تلك الصناعات التقليدية ، ونرى ذلك في الهند والتي تضم مدينة على هذا الغرار .

ولهذا فان حبي للحرف الشعبية والاشغال اليدوية ، دفعني لتعليم كيفية جمع التراث وترقيمه ، وعمل أرشيف خاص تصور فيه كل قطعة ، ويتم ترقيمها وعمل وصف دقيق لها ، والخامة التي استخدمت في صنعها ، ثم اسم العمل الفني وتوظيفه ، وفي أي مناسبة يستخدم ، وقد نقلنا وسيلة الجمع والتوصيف من متحف رومانيا .

● هواية جمع الاشياء

كان عشق رعاية النمر لجمع التراث هو شغلها الشاغل . تقول : « بعد ان تركت مركز الفنون الشعبية بدأت أسافر الى عديد من البلاد العربية والى اماكن متفرقة من العالم على نفقتي الخاصة ، ومن البلاد العربية جمعت مجموعة فنية لا بأس بها وخاصة من رحلتى الى اليمن ، وهذه البلاد ثرية - بشكل خاص - في صناعاتها اليدوية التي تتسم بالقيمة الفنية والجمالية العالية ومن المعروف ان هواية جمع التراث من الهوايات المكلفة ، فكثير من القطع الفنية تصنع من خامات غالية الثمن ، كالصلى المصنوعة من الذهب أو الفضة أو العاج أو الصدف والمرجان وغيرها ، مما يقتضى ان اقتطع من قوتي لاشباع تلك الهواية المكلفة بالإضافة الى السفر المستمر ، من أجل اقتناء قطع جديدة وقد كلفني هذا الكثير . » ولا انكر ما قدمته لي



زى من سيوة .. وركن من المتحف

للفنون الشعبية بأسيوط في سبتمبر ١٩٨٦ .

وخلال رحلتها مع هذا الفن التلقائي ومعايشتها للفنون الشعبية في البلاد العربية اكتشفت أنها تتضمن نوعاً من الوحدة في الذوق العام ، لا تعترف بالحدود السياسية ، بل أنها تستنتج من هذه الظاهرة وجود وحدة فكرية ، ووحدة المزاج العام للشعوب العربية ، تمثل أساساً مناسباً ، وتشير إلى إمكانية تحقيق درجات أخرى من الوحدة العربية في عصرنا الراهن .

ومتحف رعاية النمر هو الوحيد في مصر ، الذي يضم هذا الكم الكبير من التراث المصري والعربي ، والذي

بعض الجهات الرسمية وبعض الأفراد من قطع نادرة .

● وحدة الفن .. عربياً ..

وفي الثمانينيات اقتطعت جزءاً من منزلنا ، وأقيمت عليه مبنى على الطراز العربي بقرية الحرائية ، التي اخترت موقعها لتكون ضمن مناخ متكامل مع مجموعة الفن الشعبي .

ويضم هذا المتحف نماذج للملابس والحلى ، وصناعات الخزف والفخار والنسجيات وصناعات الخوص والقش وتشكيل النحاس والمصنوعات الجلدية ، وقامت الفنانة بهذا الجهد المصني وحدها ، وشاركت في عديد من المعارض والمهرجانات ومن بينها مهرجان بغداد للأزياء الشعبية في أبريل ١٩٨٦ ، وفي مهرجان الشباب





مجموعة من البراقع .. وزى كامل من سيناء

مجموعة من اغطية الراس .
من باكستان وتركيا والمغرب

مدى تقديرنا لفنوننا الشعبية التي
تضم نماذج من الملابس والحلى
وصناعات الخزف وغيرها .

ان فكرة من هذا النوع حرية بان
نحترم هذه الفنانة ، التي لم تقتصر
على عملها ، بل صممت على مواصلة
الجهد وحدها ، وبمفردها ، ايماننا
منها بضرورة الحفاظ على تراثنا ،
وهذا ما يجعل مثلها يتميز بالتفرد
وعشق العمل ، وذلك ما ينبغي ان
نغرسه في نفس كل مواطن يحب وطنه
ولنصل الى سمو الافكار النبيلة التي
تؤكد القيم الجمالية في حياتنا .

يؤكد على وحدة الموروث الشعبي
العربي ، وهذا يجعلنا نطالب بضرورة
تبني هذا المشروع والذي يعتبر نواة
لعمل متحف للفنون الشعبية ، ويمكن
ان تقيمه وزارة الثقافة في بعض
الغرف الخالية بدار الاوبرا ، على
غرار المعرض التشكيلي الدائم ،
وليمكن لجمهور الاوبرا مشاهدة هذا
اللون المحبب من الفنون الشعبية
الحلية مصريا وعربيا ، ويمكن ان
توجه الدعوة لحبى هذا الفن للتبرع
بما لديهم من مقتنيات حتى يكون على
المستوى الذي ننشده ولا شك ان اقامة
مثل هذا المتحف سيكون عنوانا على

حوار الاضواء

في معرض محمود بقشيش

بمقام : د. صبرى منصور

بداية تجربته الفنية ، وفي معرضه الأخير يقدم لنا الفنان ضوء الاخاذ ، مخترقا ظلام اللوحات ، متخذا سميت البطولة ، ومتسيدا كل العناصر . ولا شك في أن للضوء دورا أساسيا في اللوحة التصويرية ، فمن طريقه تتكون الألوان ، وتتجسد الاشكال ، وتخف أو تثقل العناصر ، كما أن للضوء أهمية في الإيهام بالبعد الثالث ، وهو يخطف البصر ويفجأه حين يكون مبهرا مناقضا للظلمات المحيطة ، أو يخفئه حين يتدرج في نعومة ورفق . كل تلك العوامل أحاط بها الفنان بقشيش ، وأعمل فكره فيها ، ومن هنا كان تعامله مع عنصر الضوء مدركا لكل هذه العوامل ، فجاءت أعماله معبرة أصدق التعبير عما يمكن أن

أقام الفنان محمود بقشيش خلال الشهر الماضي معرضا ضم أحدث أعماله في الرسم والتصوير ، متناولا فيها موضوعه المفضل خلال السنوات الأخيرة .. البيوت البدائية ذات التركيب المعماري البسيط ، والصحراء بورديانها الممتدة ، وكثبانها المتعرجة ، ولقد اكتسبت معالجته الفنية في تلك الأعمال صيفا جديدة ، اعتمدت على والتضاد بين العناصر الفنية ، والتي تتمثل في الصراع بين الضوء والظلام وفي التكوين الذي يميل نحو التجريد لكنه يحتوى عناصر تشخيصية واضحة ، وكذلك في الحوار بين الألوان الساخنة والباردة .

ولقد ظل الاهتمام بعنصر الضوء ملازما للفنان محمود بقشيش منذ



وفي معرضه الاخير انضمت الى قائمة
مجموعته اللونية طائفة الالوان
الساخنة • مثل الاصفر والبرتقالي
والاحمر • • وأجرى الفنان حوارا بين
المجموعتين هو اقرب الى الصراع
والتصادم • • ونحن اذا اضفنا الى
قوة هذا التضاد تأثير الضوء البهر
في اللوحات لتركنا سبب هذه القوة
البصرية المتعة الناتجة عن الالتقاء
بأعمال الفنان في معرضه الاخير •

يخلق الضوء من اثاره بصرية للمثلة
سواء كان ذلك الضوء انعكاسات براقية
كالشهب تلعب وسط المظلم (كما يتضح
في حواف الفتحات الداكنة للمنازل
والاشكال) ، أو كان ضوء الصحراء
القوى وقد تناثرت عليه كتل البيوت
المظلمة •

أما الحوار الثاني في أعمال الفنان
فقد كان بين التجريد من خلال
المساحات البسيطة التي تتداخل وتتألف
دون أن تفصح عن كنهها • وبين
العناصر المفرقة في التشخيص والتماثل
الطبيعي • والفنان هنا يحاول أن يجد
صيغة للتوفيق بين اتجاهين ، ويرفض
أن ينحاز كلياً لأيهما • وهو من
الفنانين القلائل الذين يمتلكون شحنة
تعبيرية ، وموضوعات إنسانية ذات
دلالة ومعنى ، وصفته ككاتب قصص
مازالت ماثلة • وهو في نفس الوقت
لديه من الحساسية الفنية ما يجعله
واعياً بأهمية الجوانب التشكيلية
وتلونها على الجوانب الأدبية في
التصوير • • وتلك المعادلة تعتقد أن
الفنان قد جعلها محورا هاما من
محاور تجربته الفنية ، وملامح تميزها
بين التجارب المختلفة على مساحة
الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة في
مصر •

أما الحوار الثالث في معرض
بقشيش فقد أجراه بين الالوان الساخنة
والالوان الباردة • • ولقد ظلت
مجموعته اللونية لفترة طويلة تبيل
الى الرمانيات ثم استهوت مجموعة
الالوان الزرقاء بدرجاتها المختلفة • •

حالا

اشواق موت واد



المتشرد الخالد ..

مائة عام

بقلم : مصطفى درويش

لو لم يجئه الموت ليلة عيد الميلاد المجيد قبل اثنتين وعشرين عاما او يزيد ، لكان له في منتصف الشهر من العمر مائة عام .
والقريب ان ثمة اختلافا حول يوم ميلاد هذا المتشرد الصغير الذي يسير في الافق وحيدا ، مسرتديا قممته الطاسية ، وحذاءه المرتخى الكبير محاكيا مشية البطة او طيرا من هذا القبيل .

« شارلز سبنسر شابلن » بخمسة ايام فقط لا غير .

والاكثر غرابة ، ان تلتقي حياتهما ، وهما في سن الخمسين ، لا في الواقع ، وانما في الخيال عندما تقصص « شابلن » شخصية « هتلر » في واحد من اكثر افلامه جراءة « الدكتاتور العظيم » .

وفي وقت كان كلاهما في اوج المجد ، الاول اشهر فنان في العالم يأسر بمتشرده الخالد قلوب الملايين والثاني اشهر طاغية يتوعد الانسانية بحكم استبدادي لو كتب لجيوشه ان تنتصر لدام الف عام .

وشهرة شابلن العالمية قد اكتسبها - والحق يقال - في تاريخ سابق على اكتساب هتلر لها باكثر من خمسة عشر عاما ، لا بفضل دسائس

فهذا اليوم حسب الاعلان عن مولده ببيان الى الناس نشر في مجلة « الماجنت » اللندرية بعددها الصادر في الحادي عشر من مايو لعام ١٨٨٩ هو الخامس عشر من شهر ابريل .

اما اذا رجعنا الى مؤلفه الضخم الذي ضمنه سيرته تحت عنوان « قصة حياتي » فسنجده مستهلا لها على الوجه الاتي .

● الاقدار الساخرة

« ولدت في ١٦ ابريل ١٨٨٩ ، الساعة الثامنة مساء » .

والاغرب ان يجيء مولده في نفس السنة ، بل وفي نفس الشهر الذي ولد فيه « ادولف هتلر » ، ٠٠ ، ٠٠ والا يكون ثمة فرق بينهما في السن سوى بضعة ايام ، فالاخير « هتلر » يصغر



المتشرد الخالد ..

فى ضواحي « لوس انجلوس » مفاده ان ثمة سباقا لسيارات الاطفال .
وطبعا سارع « ماك سينيت » ساحر السينما الضاحكة الصاخبة وصاحب الاستديو الى استدعاء « شابلن » الممثل الناشئ ، طالبا اليه ان يبحث عن ملابس هزلية يتسكع بها - وهو مرتديها - امام الكاميرا ، وهى تصور ذلك السباق

وهمست الاقدار فى اذن « شابلن » ان يتوجه الى ثلاثة من زملائه فى الاستديو وهم « ارباكيل » المشهور بالسمين و « مارك سوين » و « فورد ستارلنج » ، فيستعين من الاول سرواله الواسع الفضفاض، ومن الثانى شاربه القصير الصغير ، ومن الاخير حذاء المرتضى الكبير .

وما لبثت الاقدار ان اخذت بيده ظهر نفس اليوم الى مخزن للملابس بالاستديو حيث اختار قبعة طاسسة ومعطفا ضيقا وعصا .

وهكذا ، وبفضل هذه الملابس ، وبفضل هذا الشارب والعصا خرج الى النور متشردا شابلن الذى سيكتب له الخلود فى عالم الاطيان .

● مولد المتشرد

ونحن لو راينا « سباق الاطفال فى فينيس » - وهو ثانى افلامه - ولم تكن على علم بانه لشابلن لتعرفنا عليه فور ظهوره على الشاشة البيضاء ولاحسسنا ان امامنا بعضا منه، هذا البعض الفوضى الذى لا هم له الا المشاغبة والمداعبة والسخرية من رجال الشرطة والمصورين والاطفال المتسابقين .

ولو اتاحت لنا فرصة مشاهدته فيلمه الرابع « بين الامطار » لظهر امامنا المتشرد شابلن بملابسه الرثة

ومؤامرات دموية ، وانما بفضل لقاء نادر .. لقاء الحظ بالعبقريه .. كيف؟

● اللقاء السعيد

فى الثامن والعشرين من فبراير لعام ١٩١٤ - اى ولشابلن من العمر خمسة وعشرون عاما - جاء استديو « كيستون » بهوليوود نيا من « فينيس »

شارلى شابلن الستينيات



● صوت الماضي

والحق ، انه ما كان فى امكان
« شابلن » ان يكتمل مظهرا وروحا
خلال السنة الاولى من عمره
السينمائى .

فهر كان يعمل عند مكتشفه
« سينيت » .

وهو كان مطالبا بأن يمثل ويخرج
فيلمين من ذلك النوع المضحك الذى
عرف تحت اسم « كوميديات كيمستون »
وفى مدة لا تزيد على سبعة أيام .
وهو كان ملزما باتباع أسلوب فى

المزقة ، وهو يتعارك مع رجل متواجه
متأنق من أجل شمسية وقلب حسناء .
فاذا ما فاز بالاثنين معا ، رأيناه
يستدير فجأة ، يمشى مشية البطالة
مبتعدا والشمسية يمينه وظهره الينا
نحن المتفرجين .

ولاستطعنا - بعد هذا المشهد - ان
نقول وكلنا ثقة ، ، ، لقد رأينا
مولد شابلن بتكوينه الخارجى ،
بظاهرة الاسطوري الذى يظل متواصلا
دون انقطاع الى ان تمر الانسانية بمحنة
حربين عالميتين .

سنة اولى شابلن



المشتركة الخالد ..

شاز شابلن البهلوانية ، ذلك الاسم الذي اختاره الناقد « جورج سادول » عنوانا لجميع أفلام شابلن في سفته الاولى مع السينما ، وهو اسم يعبر بحق عن جوهرها ، فهي لا تنهض الا بفضل حضوره السينمائي ومطارداته وبهلوانياته وحركاته الثقيلة — سدية الصامته .

● التحرر كيف

أما الواقع الاجتماعي ونقده فليس فيها منه الا نزر يسير فراه أكثر ما فراه في « حياته الموسيقية » حيث يجر شابلن وهو على منحدر تل ، عربية تحمل بيانو وكأنه حمّار فقير معبرا بهذا المشهد الاليم عن معاناة الرجل الصغير . غير أن هذا النغم الانساني خافت يكاد لا يسمع وكان لابد لسماعه سائدا من أن يتحسّر شابلن من عالم الاضحاك غير الانساني ، كما تتحرر الفراشة من الشرنقة .

أن يتحرر شابلن من المهرج الساخر من كل شيء المحطم المدمر لكل شيء حتى يولد شابلن الذي نعرقه شابلن الانسان .

وعلى كل ، فمع فيلم « شارع الهوى » (١٩١٦) نستطيع أن نقول أن شابلن قد ولد من جديد . ولو تتبعنا أفلام « شابلن » اللاحقة لهذا التاريخ لوجدناها تزداد عمقا وانسانية على مر الايام .

● الحرب والسلام

وفي الحق ، فكل واحد منها يستحق منا وقفة طويلة غير أنني سأكتفي — لضيق المجال — بالوقوف وقفة قصيرة عند فيلمين من مجموع ابداعه فيما بين « شارع الهوى » و « الكونتيسة من هونج كونج » (١٩٦٧) .

الاضحاك لا يختلف في كثير أو قليل عن أسلوب الشخصيات الاخرى التي تمثل في أفلام « كيستون » .. وهي أفلام قوامها المطاردات وتبادل الضرب بالعصى وبفطائر الكريم .

أفلام تسخر من كل شيء ، تحطم ، تدمر ، تعربد في ايّاق سريع صاخب ، الى الجنون أقرب .

وعن طيب خاطر قبل « شابلن » المشاركة في لعبة التحطيم والتدمير والعريضة هذه .

ولعله بهذه المشاركة كان مستجيبا لمصوت من الماضي يريد أن ينتقم ، بطريقة فوضوية ، لمثاقته في لندن ، وقت أن كان طفلا يتيمًا ، معذبا بالفقر .

● أفلام شيطانية

« فشان شابلن » — وهو الاسم الدعائي الذي اختير له بداءة — في أفلام سنة أولى سينما — على النقيض تماما من شابلن الرقيق ، الضعيف . انه ممسوس بالشر والغضب ، يضرب بعنف الأزواج ورجال الشرطة والاقوياء .. ولا يهزم أبدا .

وهو كسول ، محب للترف ، بخيل ، سريع الغضب وفوق كل هذا جبان . ولو جمعنا الأفلام التي مثلها

« شابلن » الشاب خلال سنة أولى سينما لكونت كلا واحدا متجانسا ، سواء أكان هو الذي أخرجها أم « سينيت » أم واحد من أعوان الاخير . بل انها لو ضمت لبعضها البعض لخرج منها فيلم يدوم عرضه بضع ساعات .

ولامكن أن يطلق عليه « مقامرات

والفيلمان هما « الدكتاتور العظيم ،
١٩٤٠ ، و « مصيو فيردو » ١٩٤٧ .

من المعروف أن « شابلن » قد تقمص
في الفيلم الاول شخصيتين احدهما
شخصية دكتاتور اسماء « مينكل »
قاصدا به « هتلر » .

والاخرى شخصية حلاق من
المستضعفين في الارض ينتهي الفيلم
به حالا محل الدكتاتور ، مرتديا
ملابسه العسكرية موجهها الخطاب من
المنصة بوصفه الزعيم الى شعب
« تومانيا » (المانيا) .

وهو في خطابه هذا لا يعلن الحرب
كما كان الزعيم مخططا وانما يعلن
السلام .

والعجيب انه وكما اختفى الطاغية
فجأة من فيلم الدكتاتور العظيم ،
اختفى المتشرد هو الآخر من جميع ما
اخرج شابلن بعد ذلك من افلام .

● القاتل الفاضل

وظاهر بدلا منه باديء ذي بدء
« مصيو فيردو » ذلك الرجل المزيج
الشخصية الذي عبر به شابلن مجازا
عن محنة الانسان المعاصر .

فهو رب أسرة فاضل يعول زوجة
مشلولة وطفلا جميلا . وهو في نفس
الوقت زير نساء يتزوج في الخفاء
ارامل مسنات واسعات الثراء بغرض
الحصول على ثرواتهم بعد التخلص
منهن بالقتل حتى يتمكن من توفير
وسائل الراحة لاسرته ، ويجعلها
بمنجاة من الشقاء .

فاذا ما حكم عليه قريبا من نهاية
الفيلم بالاعدام وأيناه ، وقبل أن يذهبوا
به الى المقصلة ، يتوجه الينا بالخطاب
ساخرا .

« جريمة قتل واحدة تصنع شريرا ،
وملايين الجرائم تصنع بطلا » .



دكتور .. ام حلاق

وقد يبدو انه ليس شمة علاقة بين
شابلن المتشرد وبين « فيردو » القاتل
المحترف .

وفي الحقيقة فالخير لا يعدو أن
يكون استمرارا للاول ، ولكن في ازمة
اكثر اجراما ، ازمة ما بعد كارثة
هيروشيما .

بل انهما وجهان لشخصية واحدة ،
شخصية مبدعها الذي اطل على العالم
منذ مائة عام .

ولم يتركه الا وكان قد ترك في الفن
السابع اثارا بعيدة عميقة ليس الى
محوها سبيل .

أقصوصة

بقلم : عبد الحكيم قاسم

حالة البحر

ركب عربية عسكرية
يقودها جندي ، واثنان
آخران يجلسان في المقعد
الخلفي ، صامتين ، ملتبسي الوجهين بمشاعر
غامضة . أمامه تسير
ناقلة وقود ، هو في
حراستها . يعرف أن
طائرات العدو تغير على
طرق النقل التي تسير
عليها قوافل الإمداد .
ويعرف أن الفترة التي
تعتمد بين اغارتين عميقة
الصمت وشديدة الاملال ،
تفصل بين يأساء الحرب
.. وهو بذلك يكره
العدو حين يهجم وحين
يتركه ينتظر الهجوم .
لكن أي نوع من الكراهية
تتملكه ؟ .. ليست أبدا
هي التي سودت قلبه
بالفعا وشابا في قريته
البعيدة عن مرامي
النيران .

الآن يعرف جيش
الاعداء ، يعرف أفرادهم ،
يرى وجوههم ، الأيدي
تحرك آلات الهلاك ،
الأجساد الغضة تردى
بالرمصاص وتطعن
بحراب البنادق . المعرفة
أذن حميمة ، كيف يقتلهم



ايضا ، ويخاف بالي
الرعب ان يقتلوه .

عربته العسكرية تسير
خلف ناقلة الوقود ، يتر
دواليب العسريات في
جوف الصمت . ثم اذن
ينقسم بين ازيز العربات
صغير طائرة مفيرة .
قلبه جسده . اليقظة

تسرى في عضله امشاحا
مشاحا على قد الصغير
المخلق . التفتت الى
جنوده الثلاثة ، يسمعون
ويقتم الوجوه وتزم
الشفاة وتضيق العيون .
امامه ثوب الناقلة . هل

تارق سيرها ؟ والطريق
ات من عمق محيق ،
مرسوم مجراء بالاسفلت
.. وحواليه فراغ مزحوم
بتلال الرمل . والصغير
يجيء من خلف السحب .
يرطم القسم الرملية ،
ويتردد مضطرب الاصدااء
.. تميلب جسده .

اتلباه . زفر . تحكم
في المشهد على جانبي
وامامه . ياتى من خلف
الناقلة ، يوغنان في
الافق بطيئا . ينتفخ قلبه
والخ بالصغير من ثقبى
الاذنين اللذين اتسعا
بالأه الخرم المسدوية .
انقضت الطائرة وقفز

الجنود ولحق بهم ،
انبطحوا .

دفن وجهه في الارض
خلف نبتة جعضيض
ملتفة . انفاسه تجذب
له ريحها وذرات من
الرمل الذي يرمح عليه
خده . تقبب رأسه ،
وعلت قبتها ، حتى
لتصيبها رصاص الطائرة
التي تحلق وتهبط في
دورات متتالية . وقشرة
رأسه تعلو كل مرة
لتستقبل الطلقات ، ترن
في التجويف ، في كل
جسده . لكن قدميه اوغلا
في البعد ، مراحا في
الافق من وراء ظهره ،
فلا طاقة له على
ان يحركهما .
ولا طاقة له على يديه ان
يمدهما يستر بهما قمة
رأسه من القذائف ،
والقذائف تنتشر ، تصيب
كل خلية من خلاياه ،
يحس بها ، يحس الوخز
في كل واحدة على حدة .
وسط الألم ، وسط كل
هذه الضجة كان يحلم
بما حصل .

هجوم الطائرة كابوس
يعانى منه الجسم . يرقبه
في صغيرها خلف السحب
.. يشتد الصغير .

انقضت . صرخ في
جنوده ، ولحق بهم ،
انبطح على الارض وفي
اذنيه الضجيج ، وفي
عينيه خيال الناقلة
وجسمها مرشوق
بالقذائف ، تميل من
على الطريق وقد تخطى
عنها سائقها وزملاؤه .
تمضى مترنجة ، جراحها
التهبت نارا ، حتى رست
على تل من الرمال .
صارت كتلة لهاية . متى
تنفجر ..؟ والطائرة
تذهب وتجيء ، وفي كل
مرة تفسرش الارض
بوابل من الجحيم . ثم
تنكشح ، يغيب صغيرها ،
ثم يسفر وجه الارض عن
تشوهات ، عن النصار
والدم ، عن البقايا من
الحديد والاجساد . ثم
يسفر وجه الوقت عن
الانتظار المل للغارة
المقبلة .

ثم قام ، وقسام من
حوله من بقى من جنوده
.. قامل حوله .
مطروحون على الارض
قتلى ومجروحون
يقاوهون من الألم . انها
تلك حالات الجسد .
مقتول او مجروح ، او
مسلم ، يعيش يرقب
الضرب .

• رأى فى الثقافة •

• شعراء جدد •

بعد متابعة متأنية لنتاج عدد لا بأس به من الشعراء المصريين الشباب اجد - الآن - المقولة التى روج لها البعض لفترة ، داخل مصر وخارجها ، بأن الشعر قد انتهى فى مصر ، هذه المقولة استطاع هؤلاء الشباب أن يجعلوها مجرد كلام فارغ .

وإذا كان المرء لا يملك فى مثل هذه الاشارة القدرة على الترس أو حتى مجرد العرض ، فإننا ندعو السادة النقاد الى العودة لنتاج شباب الشعراء المصريين نفسه ، والوقوف أمامه ، فلا بد أنهم واجدون شيئاً مذكوراً .

ولأننى متحيز بطبعى لنحى معين فى الكتابة الابداعية فأننى اعتقد ان ماحققه كل من حسن طلب، محمد صالح، حلمى سالم ، محمد سليمان ، احمد طه ، جمال القصاص ، امجد ريان ، شادى صلاح الدين ، محمد بدوى ، منير فوزى ، عبد المنعم رمضان ، عبد المقصود عبد الكريم ، محمد عيد، وغيرهم ممن لا بد نسبت اسماءهم فى هذه العجالة ، اقول ان هؤلاء الشعراء هم وجوه نيرة من وجوه الابداع الجديد والمتجدد فى وطننا الذى لا يكف عن العطاء .

ولست قط من أولئك السذجين يتسولون السادة النقاد للاكتفبات للمواهب ، ولكنى اعتقد بأن أى ناقد يكف عن النظر الى كل جديد وحقيقى فى ثقافتنا فانما هو مجرد من اهم صفات الناقد الكبير ، الا وهى صفة العدل التى هى أساس النظرة الصحيحة لحركة التاريخ .

• ذكرى •

• ذكرى •

الذكرى المئوية لطلع حسين
فى مهرجانه بجامعة المنيا

الادب العربى طه حسين الذى يحمل
اسم المهرجان .

ونظرا لاهمية هذه الذكرى رشحت
الجامعة الاستاذ الدكتور ناصر الدين
الاسد وزير التعليم العالى بالاردن
ليكون ضيف شرف المهرجان هذا
العام .

وقد دارت محاور ابحاث المهرجان
حول ثلاث نقاط اساسية .

اقامت كلية الدراسات العربية
جامعة المنيا مهرجانها السنوى هذا
عام تحت شعار الذكرى المئوية لعميد

الادبي والفني يرمز لها باسم « ابداع » مهمة هذه المؤسسة الجديدة ستكون انتاج الاعمال الابداعية العربية والدولية وتوزيعها بالشكل الذي يحقق اهدافها في ،

١ - التعرف بالحضارة العربية في مجالات الثقافة والاداب والفنون والعلوم -

٢ - تنشيط وتشجيع القنرات الابداعية للانسان العربي ، والعناية بالموهب الشابة في مجالات الابداع العلمي والخلق الفني ، ونشر انتاجها على اوسع نطاق في اطار فني راق ، يبرز الحس الجمالي العربي ويساهم في العملية التربوية بترسيخ الفكر القومي ، وتنمية الذوق الجمالي والتفكير العلمي .

٣ - العمل على تأصيل الفكر والثقافة العربية .

٤ - تعزيز التعامل باللغة العربية الفصحى بديلا للهجات المحلية .



د . طه حسين

١ - الفلسفة والادب -

٢ - فكر ناصر الدين الاسد .

٣ - جيل ما بعد طه حسين .

كما أعلنت الجامعة عن جائزة سنوية باسم « جائزة طه حسين » وقد رشحت لها هذا العام من القصاصين للكاتب المعروف ابراهيم اصلان ، وهي اول جائزة ينالها الكاتب من الهيئات العلمية في مصر .

• ندوات •

مع نسوة ((ادب الحرب))

في العراق

اقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية ندوة عن « قصة ورواية الحرب » وذلك في الفترة من ١٥ حتى ١٩ فبراير . وقد دعت الوزارة وفودا من كتّاب القصة والرواية والمسرح من الاقطار العربية ، ولعل اكبر الوفود المدعوة عددا كان من مصر .

• اشارات ثقافية •

مؤسسة جديدة للانتاج الفني

اعلن المجلس القومي للثقافة العربية ، الذي يتخذ من المملكة المغربية مقرا له ، عن انشاء مؤسسة جديدة للانتاج الفني المسينمائي والتلفزيوني والاذاعي والمسرحي باسم « التشاركية العربية لانتاج الابداع »

وفي قاعة « بابل ، بفندق المنصور ببغداد ، افتتح وزير الثقافة والأعلام العراقي ، الندوة واستمرت على مدى يومين ببغداد تنعقد مرتين يوميا ، في جلسات استماع الى شهادات الكتاب والفنانين العراقيين الذين اشتركوا في الحرب ، اشتراكا فعليا كجنود مقاتلين وقد سجل عدد منهم تجاربهم في روايات وقصص قصيرة ودواوين شعر ، وحسب الكراسة الموزعة على اعضاء الندوة ، فان عدد الكتاب والفنانين العراقيين ثمانية وثمانون .

وليس من يكتب عن الحرب من منازلهم كمن يخوض لظاها ، وفي تراثنا الادبي فقد سجل « الشعر ، حروب العرب مع الروم » الدولة البيزنطية ، وفي هذه الحروب قال ابو تمام شعرا للخليفة المعتصم ، وقال البحتري شعرا للخليفة المتوكل وقال المتنبي شعرا لسيف الدولة الحمداني الا ان ابا تمام والبحتري قالوا شعرهما من مجلس الخليفة ، ولكن المتنبي شارك في الحرب وذاق بشاعتها ، فجاء شعره يحمل صدق التجربة ، وصدق المعلنة الشخصية ، فصور نفسه ، وصور سيف الدولة المحارب ، وصور الجيش العربي ، وصور الجيش البيزنطي ، تصوير العارف ، الممارس ، وليس تصوير الجالس الذي يُعمل خياله .

ومن هنا اهمية اشتراك الفنان في المعارك التي تخوضها بلده ، اذ في ذلك اثر لاجل تجربة الفنان وتوثيقا للثمن الذي يدفعه الوطن لحماية حدوده .

وعلى مدى اليومين سمعنا شهادات عديدة من كتاب مقاتلين ، وكانت اعمال

بعضهم منشورة بين ايدينا ، وكانت المناقشات والتقييم والحوارات ، تضع امل اعضاء الندوة التحذير للفرقة بين "فن الابد" وبين "الاعلام" وعلى المستوى النظري ، كانت هذه الفرقة واضحة امل الكتاب العراقيين وغيرهم من اعضاء الندوة .

وفي اليوم الثالث ، حملت الطائفة اعضاء الندوة جميعا الى مدينة « البصرة » حيث الجند الذين حاربوا دفاعا عنها . يعيدون بناء ما تهدم منها ، وقد حملتنا السيارات الى مقر قيادة احد الفيالق بالجيش العراقي ، وكان قائد الفيالق في استقبال اعضاء الندوة ، وفي مقر القيادة الحصين ، تحدث القائد عن معركة « الفاو » وعن نفسي لست رجل حرب ، الا ان يقيني ان امة لا تحارب ، هي امة مفترضة او ذليلة وافتح قوسي ، لاسجل اني عن نفسي - ايضا - لا اغفر للفرعون اخناتون ، رغم عظمتة الفكرية ، وما قادته اليه تاملاته الذاتية الى فكرة الاله الواحد ، لأول مرة في التاريخ البشري ، لا اغفر لاختناتون على الاطلاق ، انه تخلى عن عجلته العربية ، واصم اننيه عن استنجد بعض الحكام "الاموريين" الموالين لمصر ، حتى قد قيل انه بدد الامبراطورية المصرية العظيمة التي انشأها تحتمس الثالث في فلسطين وسورية بسبب تراخيه وكراهيته للحرب ، رغم التوسلات اليائسة التي كان يبعث بها "ريب ادي" نائب الملك في "ببيلوس" طالبا العون ضد اعداء مصر من الحيثيين وقبائل الخابيرو او العابيرو "قراجع" رسائل تل العمارنة في احمد فخري في مصر الفرعونية ص ٤٧٤ وعبد

بارزة المعلومات الاساسية عن معركة « الفلو » وتبين منها ان الشعب العراقي ، قدم من ارواح ابناؤه اثنين وخمسين الفا وتسعمائة وثمانية واربعين شهيدا ، في مقابل من فقدهم الجيش الايراني ، ملئة وعشرون الفا كنت اقف لاقرا البيانات ثم اعود لقراءة الارقام حتى حفرت في مخيلتي .

كان اليوم الثالث قد انتهى وعدنا في المساء الى قاعدة اخرى من قواعد قيادة الفيلق العراقية القائد الكبير في استقبال اعضاء الندوة ، قال في رقة بالغة حسن انكم تعبتم هذا اليوم لتشعروا بجزء من معاناة الجندي المقاتل . في داخل القاعدة ، لقاء حديث عن الحرب . عن معركة « الفلو » ، عن استردادها عبر المعارك الحربية ، ومرة اخرى اعبر عن احترامي للجندي الذي يقف مدافعا عن حدود وطنه ، يقدم حياته ويقدم جسده وهو ما يكاد ان يكون اعلى من الحياة نفسها ، وقضينا امسية جميلة ، وعند الانصراف كلن ، اللواء ، في وداعنا يقف منتصبا خارج القاعدة .

في منطقته ظل ، يصالحنا واحدا ، واحدا ، ولا ادري حتى الان ، كيف حدث ذلك ، كانت يدي في يده امزها بشدة ، ودون سابق اعداد او تفكير او تهيؤ وكاني اختلس شيئا واغربه هاربا اثلثت قبل ان اسحب يدي من يده ، ارمى اليه بتساول سلفج : ترى متى تحرر حيفا ياسيلاة « اللواء » ولم اقف انتظر جوابا كنت قد انطلقت سريعا هاربا ، حتى بدى صوتي ، وكأنه مجرد هذيان ، او خيال محموم مرهق يخلط بين الواقع الغليظ والحلم المتأني . كان عبد الحكيم قاسم - سامحه الله - قد

العزیز صالح فی الشرق الأدنى القديم
حد ١ مصر والعراق ص ٢٢٥ والن جاردنر
فی مصر الفراعنة ترجمة نجيب ميخائيل
ابراهيم وعبد المنعم ابو بكر ص ٢٥٦
ومابعدهما .

واقفل القوس واعدود إلى كلمت القائد
العسكري العراقي ، التي استمعت إليها
بوجدان متيقظ ، فإن الجندي الذي يقف
على حدود بلده مدافعا ، لهو أولى الناس
جميعا بالتجلة والاحترام ، ولقد دافع
الجيش العراقي عن أرض العراق والتي
يحلو لهم - وانها لكذلك - ان يسمونها
البوابة الشرقية للوطن العربي ، ثم تابعت
السيارات طريقها إلى الحدود الشرقية ،
مثلت الافنة من اشجار النخيل ، محترقة ،
لم يتبق منها سوى جذوعها ، مسودة هي
الاخرى ، إنها اثار الحرب ، ولقد سمعنا في
بوذة شديدة ان ضيوف الندوة ، ليسوا
غربا في بلدهم العراق ، وان الكتابة قد
تتضمن امرا لايحسن نشره من جهة الامن
العسكري .

ووصلنا الى ارض « الفلو » ، اثار الحرب
الشريسة الرهيبة متبدية البيوت باكملها
سواء بسطح الارض ، بعض الاهالي
يعودون بيوتهم المهدمة . المسجد الذي
استعمله الايرانيون كمخزن دون مراعاة
حرمة بيت من بيوت الله ، المستشفى
الحصينة التي كلن قد اقامها الايرانيون ،
والتي قال مرافقنا انها من بين الادلة على ان
الايرانيين كلنوا يخططون للمدى البعيد
للبقاء في منطقة « الفلو » ومن يدري لعل
التخطيط كان يشمل منطقة البصرة . ايضا
في صدر ارض « الفلو » ترتفع لوحة
اعلانك . لوحة سمراء بطول ثلاثة امتار ،
بعرض مترين ، مكتوب عليها بحروف عربية

، عن وقوعه في الاسر ، وكيف ان الايرانيين اوهموهم باطلاق سراحهم ثم اطلقوا عليهم النار ، سقط من سقط ، جرح من جرح ، وانتهت الجلسة بلندياح الكتاب الفنانين في الجنود المقاتلين في لقاء عفوى مشترك ، فقد تكونت مجموعات من الكتاب والمقاتلين في لقاء حر ، ونقاش حر ، ينقل المقاتل تجربته للكتاب وكثير من الكتاب امسك بورقة وقلم وسطر غالبا مشروعات اعمال ادبية لا زالت في حضان الغيب في اليوم الخامس للندوة ببغداد ، اختتمت الندوة وحضر وزير الثقافة والاعلام واعلنت توصيات الندوة بانشاء جائزة ادبية عن روايات الحرب العراقية الايرانية ، مقدارها عشرون الف دينار مع جوائز اخرى

ان العراق خاض حربا ضروسا ، مع عدو يفوقه عددا وربما عتادا ، واستطاع طوال ثمانى سنوات ان يحافظ على ارضه وان يسترد عبر معارك قتال ماسبق ان احتله العدو ، قدم فيها الشعب العراقي الكثير من حياة ابنائه ومن رفاهيته وكان الثمن ان تبقى الارض حرة ، فلا حرية لشعب تستلب بعض ارضه .

طلب ان نرى فيلما عن الحرب العراقية الايرانية . وفي الفندق ، وقبل ان ناوى الى النوم . شاهدنا الفيلم المخيف ، الحرب هي الحرب والمقتول في آخر الامر ، كائن بشري ، ورغم اليوم الطويل ، فقد كانت صور الجثث ببشاعتها تتطائر في راسي طول الليل .

في صباح اليوم الرابع من ايام الندوة كان اللقاء المباشر بين اعضاء الندوة وعدد من ضباط وجند الجيش العراقي يحكون تجاربهم في ميدان القتال وان كانت التجارب التي سمعناها في بغداد تجارب كتاب وفنانين خاضوا الحرب فقد كانت تجارب « البصرة » تجارب مقاتلين بعبها تلمح فيها نكاء وخبرة المقاتل العراقي ، وايضا انسانيته فقد حكى مقاتل عن اسره جندي ايراني اثناء المعركة وطلب الايراني غالبا بالاشارة ان يشرب وتوقف المقاتل العراقي لحظة تذكر واقعة تاريخية ؛ قيام صلاح الدين الايوبي بعلاج عدوه ، اثناء الحرب وابتسم المقاتل العراقي وقدم الماء لعدوه . وفي المقابل حكى مقاتل عراقي اخر

وهو ما يعادل اضعاف السعر المحدد رسميا .

ومن المعروف ان تلك الاوبريت الامريكية لحما وبما قد ترجمتها هوليوود الى لغة السينما ثلاث مرات (١٩٢٩ ، ١٩٣٦ ، ١٩٥١) .

ولعل افضل هذه الاعمال السينمائية فيلم الثلاثينيات الذي لعب فيه الممثل الامريكي الافريقي « بول روبسون » دور « جو » ، وغنى بصوته القوى للمسيحي والممذبين من السود في ارض هذا النهر للخالد .

شعوب بدون ترجمة

حين جاءنا خبر ان اوبرا هوستون في طريقها الى القاهرة كي تشارك في الاحتفال بمبنى الاوبرا الجديد ، وان مشاركتها ستكون باوبريت «شعوبت » (استعراض القارب) للموسيقار الامريكي « جيرهو كيرن » ، جاء مصحوبا بضجة اعلامية غير مألوفة عندنا مما ادى الى ارتفاع ثمن تذكرة الحفلات الستة المخصصة لها في السوق السوداء الى ثمانين دولارا ،

فهو من الناحية الفنية كان ممثلاً ،
 يفيض حيوية وبهجة والموانا .
 وذلك رغم أنه من ناحية الاخراج
 كان مسرفاً في التقليد ، لم يأت بجديد
 يبقى ان اقول ان برنامج الاوبريت
 المطبوع جاء خالياً من كلفة عربية
 واحدة تعرف المنفرج بما سيُرى
 ويسمع .
 ويبدو ان نفراً من المسؤولين قد تنبه
 الى هذا الاهمال للغة الالباء .
 فاستدرك الامر بطبع ملحق للبرنامج
 على ورق اقل جودة مع تكرار نشر
 صورتى السفير والوزير .
 وليس من شك في ان هذا الاهمال
 خطير .

والعرض في الاوبريت بدأ بالجوقة
 تشد ، السود يشقون طول اليوم في
 الميسيبى ، بينما يقضى البيض يومهم
 في اللهو .
 ولا غرابة في ان تبدأ الاوبريت بهذه
 الاغنية ، فجعلتها تفتح الى عرض
 الحياة على ضفاف الميسيبى ابان حقبة
 اعادة البناء في اعقاب الحرب الاهلية
 الأمريكية .
 وفي الحق ، فان عرض فرقة
 هوستون لها ، لم يخلف ظن الذين
 راوها على الشاشة واراها ان
 يستمتعوا بها حية على خشبة المسرح
 هنا في القاهرة .

• مكتبة الهلال •

وعاشها عن كثب
 متعاوناً مع السادات ،
 وزيراً لشؤون مجلس
 الشعب ، وأميناً أول
 للاتحاد الاشتراكي ،
 ونائباً لرئيس الوزراء
 وهي فترة امتدت عاماً
 واحداً ، لكنها غير
 مقطوعة - كما يقول
 د. قواد مرسى في تقديمه
 للكتاب - عما قبلها ،
 عندما عمل الزيات أميناً
 عاماً لمجلس الأمة الذي
 تولى السادات رئاسته
 منذ ١٩٥٨ .

يفسر الزيات معاً

بعد هذا ثالث كتاب
 عن أنور السادات صدر
 بعد وفاته ، بعد كتابي
 « خريف الغضب » لمحمد
 حسنين هيسكل
 ومحاوراتي مع السادات
 لاحمد بهاء الدين ،
 يصف فيه « الزيات »
 تحول السادات عن
 طريق عبد الناصر ، الى
 طريق الانفتاح على
 أمريكا ، واللجوء الى
 كل ما يمكن وصفه
 بـ « ضد » مبادئ ثورة
 ٢٣ يوليو يصف الزيات
 هذا التحول في خطواته
 الاولى التي عاصرها

الكتاب : السادات
 القناع والحقيقة
 تأليف : محمد عبد
 السلام الزيات
 الناشر : كتاب
 الاهالي
 ٢٦٠ ص ، ٣٥ ج ٢٠



شخصية السادات التي يلمسها الاقرب المقربين اليه ، خاصة في المواقف الصعبة ، تفهميرا شخصيا ، حتى يفاجأ بأن الامر اكثر اصالة في نفس السادات من ذلك ، حتى يرى منه عكس ما كان يبديه في الماضي وهنا كانت الخديعة ، وكانت المقطوعة ، التي بعسود الزيات ليقتصد نفسه ، عبر هذا الكتاب ، نقدا مرا لاذعا .

يجسد هذا الكتاب الدرامى المنيرة التي وضعت فصولها شركات توظيف الاموال ، والتي تمثلت ليس فقط في ضياع الفلوس ، او الخراب الذى اصاب صغار المودعين ، او الثروات التي تم تهريبها الى خارج الحدود . انما أخطر ما اصاب مصر ، كما يقول صلاح حافظ في مقدمته للكتاب هو الزلزال الذى عدم اعز قيمها الاجتماعية التي عاشت بها على امتداد عصور التاريخ فقيمة العمل التي بنت مصر تاريخها بها ، واقامت الاهرام والقناطر والسد العالى ، حلت محلها قيمة الكسب والعيش على مرتبة الريع .



الكتاب : الاختراق
تأليف : عبد النادر شهيد
النشر : سينما
١٤٠ ص ، ٧ ج ٠ م

قيمة الشرف التي كان يلتزم بها رجل الدولة ، ويعتبرها رصيده الباقي لاولاده وأحفاده ، ازاحتها قيمة جديدة اسمها « المكسب » وأصبح الاولاد والاحفاد يطالبون آباهم بأن يترك

لهم فلوسا لا نياشين .
قيمة « التقوى » التي كان الناس يستمدونها من فقهاءهم ، ويلتزمون بها اقتداء بهم ، فقدت سمعتها وجلالها ، واصبح الشرع والدين بالنسبة لعامة الناس شيئا يخضع للظروف والمصالح .

يحكى هذا الكتاب ، بالوثائق والارقام ، حكاية العصر ، حكاية شركات توظيف الاموال، وما جرى في فصولها المأساوية .

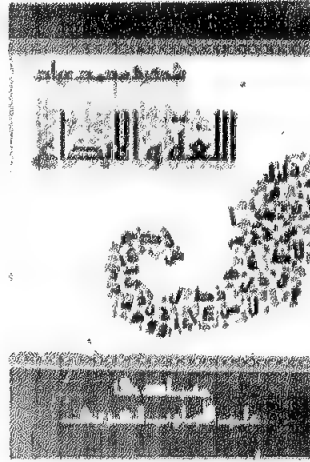
الكتاب : المعونة
الامريكية ان ! مصر
ام امريكا
تأليف : دينا جلال
النشر : كتساب
الاهرام الاقتصادي
١٤٠ ص ، ١ ج ٠ م

تتناول الباحثة في هذه الدراسة تدفقات المعونة الامريكية على مصر خلال الفترة مابين

هكذا يضرب المفكر
« شكوى عياد » ضربته
الاولى في كتابه الجديد
الذي يعد الثماني في
سلسلة كتبه التي عمل
على أن تكون خلاصة
جهد العمر لبناء منهج
للدروس الانبي ، مسبقه
بالجزء الاول المعنون
دائرة الابداع ، ووعبد
بثالث تكتمل به الصورة
ويقوم المنهج .

وعلى أية حال فهو في
كتابه هذا يضع ما يراه
مبادئ أساسية لمعلم
الاسلوب العربي ، كما
تحتاج اليه اليوم ، ومن
ثم كان عليه أن يحفر
عند الجذور ، ويوضح:
« أي أننا سنبحث عن
الخصائص الفنية للغة
العربية من خلال كتابات
المفكرين قبل أن نبحث
عنها في التراث البلاغي
الصرف ، وستكون
عيوننا في الوقت نفسه
على حاضر اللغة العربية
وامكاناتها الفنية
ومشكلاتها الفنية أيضا ،
انه كتاب هام للغاية
نعتقد أنه سيكون مثار
نقاش هام في المرحلة
القادمة في مجال الدرس
الادبي .

استيعاب التكنولوجيا ،
توزيع الدخل والاعتماد
على الذات .



الكتاب : **الفن
والابداع**

تأليف : **د. شكوى
عياد**

الناشر : **مطبعة
انتروناشونال برس**

١٤٤ ص «درج»

« الكتاب الذي بين
يديك الآن غير مخصص
للبحث في الحداثة في
الابداع او في النقد ،
ولكنه مخصص للبحث
في اللغة حين تتخذ
وسيلة للابداع الفني . »



عام ١٩٧٥ ، وعام ١٩٨٥
والمعايير السياسية
والاقتصادية والاجتماعية
لبرنامج المعونة الامريكية
مبينة بشكل واضح
الشروط المقيدة الواردة
باتفاقيات المعونة
الامريكية .

وتعترف الباحثة بأن
المعونة الامريكية لمصر
قد شكلت في مواضع
كثيرة حلا مطروحا
يواجه بصورة مرحلية
مشكلات وضعية قائمة
ومستمرة لاجل غير قصير
لكنها تؤكد على انه من
الصعوبة بمكان ، على
ضوء القيود الموضوعية ،
اعتبار المعونة الامريكية
ترتبط ارتباطا مباشرا
بالامداد التنموية
طويلة الاجل ، وخاصة
تلك الاهداف ذات البعد
الاجتماعي مثل التشغيل ،

عالم الغد

بقلم: د. عصام الدين جلال

المواد التقليدية والجديدة

وليس ما يميز عصر الغد بالآلة ان سرعة التغيير اخذة في الزيادة بشكل لم يعرفه التاريخ من قبل كما ان عمق التغيير ومداه وحجمه يتصدى لكل تجربة أو حتى تصور سابق فقد لزم للانسان ملايين السنين لينتقل من قدميه الى عربة الخيول . وحوالي قرن لينتقل من قطار البخار الى الطيران ، ونصف قرن لينتقل من الطيران الى مركبة الفضاء .

واذا كان هذا لازمة لحياة الغد فهي لازمة التغيير السريع والعميق والضحخم واذا كان هناك ضرورة لانسان الغد ومجتمع الغد فهي التعامل مع التغيير والمساهمة فيه والاستفادة منه وتوقي مخاطره والتميز في الانتفاع بفوائده . وبدون هذه القدرة لن يتجفع الفرد أو المجتمع مهما توفرت لهم من مميزات أخرى من عدد أو ثروات أو حضارة تاريخية .

وستتناول في سلسلة مقالات تحت عنوان هذا الباب عالم الغد بعض المتغيرات التي أصبحت تعايشنا وسيضاعف دورها في الغد .

ولنبداً بالمواد التي تكون عالم الانسان في التعبير والتشييد والصناعة

منذ بدء الوجود كان التغيير هو الاصل في طبيعة الكون . وكان الانفجار الاكبر الذي تفترض النظريات انه بدأ خطوات تكوين الكون اخذاً في الاتساع على مدى بلايين السنين تكونت فيها سحب المادة ثم تكثفت الى اجرام سماوية مشتتة بالتفاعلات الذرية وتكونت الكواكب والاقمار تدور في فلكها وانهارات تحوم وتفوق في حجمها شمسنا الالف المرات وتكثفت ماستها حتى أصبح وزن القبضة منها مئات الاطنان واصبحت معروفة باسم ثقب السماء السوداء لان كتلتها المتناهية في العظم لا تسمح حتى للضوء ان يهرب من جاذبيتها . وتطورت الحياة على الارض من خلايا بدائية الى انسان متحضر مفكر يتحكم في الكرة الارضية وقضاائها تعميراً وتخريباً .

وكما كان التغيير سنة الكون فهو كذلك سنة حياة الانسان منذ العصر الحجري والقنص من خيرات الطبيعة ككل حيوان الى عصر العقول الالكترونية ومراكب الفضاء والهندسة الوراثية التي يصمم فيها المخلوق خصائص فمائل جديدة من الكائنات .

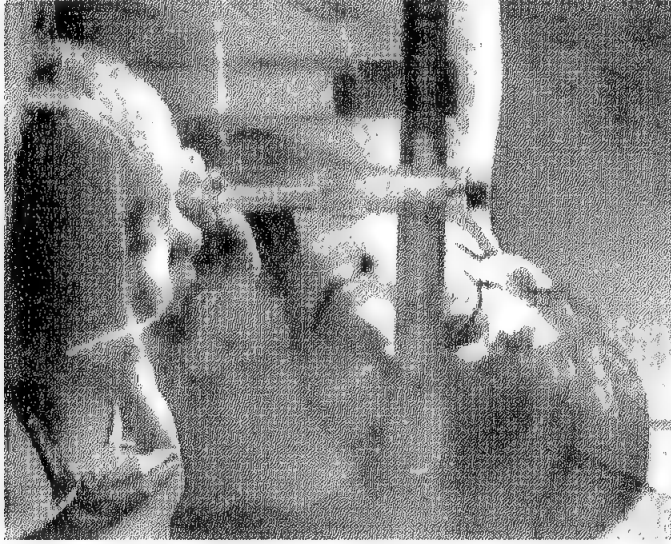
والزراعة والصحة والمواصلات والاتصال . ويقدر ان احتياجات سد المطالب الاساسية للانسان على مدى ٥٠ سنة القادمة ستضاعف من احتياجاته من هذه المواد بين ١٠ و ١٠٠ مرة فاذا عرفنا ان العالم يحتاج الان ١٦ مليون طن نصيب الدول النامية منها لا يزيد عن ١٢ ٪ و ٦٥٦ مليون طن حديد نصيب الدول النامية منها ١٤ ٪ ، و ٩ ملايين طن نحاس نصيب الدول النامية ١١ ٪ ، و ٦٥ مليون طن زنك نصيب الدول النامية منها ١٥ ٪ ، و ٥٥ مليون رصاص نصيب الدول النامية ١٢ ٪ . فانه يمكن تصور الاستنزاف للموارد العالية الذي يؤديه هذا النمو . وبالإضافة فان تجهيز هذه الاحتياجات يستنزف أيضاً هائلاً من الطاقة لا يمكن للموارد التقليدية للطاقة مثل البترول والفحم الاستمرار في توفيرها كما انها تسبب تلويثاً للبيئة يكاد يخنق هواء ويحرق تربة ويسمم انهار وبحار العالم كله .

والواد التي يحتاجها الانسان ليست المعادن فقط ولكنه يحتاج لواد الانشاء مثل الجير والاسمنت والمصيص ويدائلها وبدائل المعادن التي لها استخدامات ميكانيكية مثل الخزفيات الحديثة واللدائن والبلاستيكات والالياف المركبات والمواد الوظيفية مثل انصاف الموصلات والالياف الضوئية والخلايا الشمسية والمواد المتناهية ، التوصيل للكهرباء التي يتسابق العلم لانتاجها ، والمواد المغناطيسية اللازمة للمحركات والمولدات . . والمواد الكيماوية ذات الاستخدامات الزراعية والحيوية والصناعية الخ وكلها مثل المعادن بتضاعف الاحتياج منها وانتاجها التقليدي واستخدامها يستنزف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة ويسمم البيئة

ويحرم الفقراء من نصيب عادل منها . ولهذا لا بد للغد من مواد جديدة وطرق تحضير جديدة وطرق استهلاك جديدة .

وهذه ثورة المواد في الغد تهدف الى اهداف هامة فهي تهدف الى ايجاد بدائل للموارد المحدودة مثل الياق الزجاج بدل اسلاك الكهرباء والخزفيات الحديثة التي لها صلابة ومقاومة السبائك المعدنية والقاهرة على تحمل درجات حرارة عالية لا يمكن للسبائك تحملها واللدائن والمركبات التي تحملها بكفاءة اعلى اعلى المعادن احسن الاخشاب واكوى المصيص والالياف الصناعية والبلاستيكات التي تحمل محال الالياف النباتية والحيوانية والجلود في كل الاغراض الانتاجية والحياة اليومية . كما تهدف ثورة المواد زيادة كفاءة المادة مثل العازلات والمشعات الصناعية التي توفر الطاقة بمنع الفاقد منها من المنازل والمنشآت وتحافظ على الآلات وتسمح لها بسرعات واثقال تفوق الحدود المتعارف عليها حالياً وتسمح لها باختراق بيئات لم تكن واردة مثل صواريخ الفضاء كما تهدف الثورة للاقلال من استهلاك الطاقة المحدودة في تحضير هذه المواد مثل انتاج الصلب بالطاقة الذرية وانتاج الالومنيوم بالاختزال المباشر لتوفير الطاقة الهائلة التي تستهلكها أشكال التحضير الحالية . والمواد القابلة للتحلل الذاتي بما يقلل من تراكم الفضلات وتلويث البيئة والمواد القابلة لاداء عمل المواد الحيوية في جسم الانسان والقادرة على الحفاظ على صحة الكائنات وحمايتها .

وستتناول في الحلقة القادمة بعض ما يحمله الغد من عود وآمال براءة في مجال المواد الجديدة والطرق الجديدة لتوفيرها واستخدامها .



● الحالة الصحية للمصريين ●

أسبوع العمل في بريطانيا ٤٠ ساعة (بمعدل ٨ ساعات يوميا) لكن الأطباء هناك ، والجسد منهم على وجه الخصوص ، يعملون أحيانا ما يزيد على ٨٠ ساعة أسبوعيا ومنهم من يؤدي مهامها دقيقة خلال عمله الطويل ، وقد احتج الأطباء ، ومنهم من أوشكوا على شغل مناصب المستشارين ، على أن عملهم لساعات طسوية يعرض المرضى للخطر بسبب الارهاق الذى يصيب الواحد منهم ، ولأن التكنولوجيا الحديثة التى يتعاملون معها تحتاج درجة عالية من التركيز والانتباه ، الامر الذى يتطلب مزيدا من الوقت للراحة والنوم .

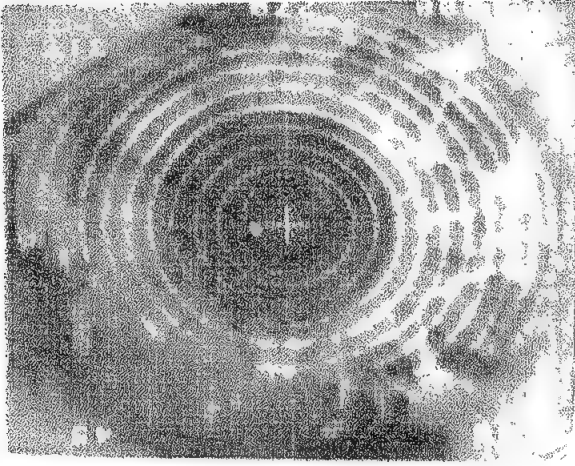
الامر الى ان قرر أحد هؤلاء بأنه اضطر للنوم من الاجهاد ، خلال اجراء عملية جراحية ..

ومن جانب آخر كشف تقرير لهيئة الصحة البريطانية عن أن ٣٠ - ٤٠ ٪ من نسبة الاجازات المرضية فى بريطانيا يرجع الى الاضطرابات العصبية والعاطفية ، أو بالاحرى الضغوط النفسية ، وقد أرجع التقرير هذه الضغوط الى أسباب عديدة منها العمل المرهق المتواصل ، أو قلة العمل التى تجلب الملل ، أو ارتقاء الانسان الى منصب لا يتناسب مع قدراته المتواضعة ، أو الشعور بالاحباط لعدم احراز المنصب الذى يليق به ، وكثيرا ما يكون السبب هو العمل الرئيسى المل أو العمل غير المنتظم ، بل وحتى لون جدران مكان العمل ..

واذا أخذنا بعين الاعتبار هذه الاسباب المرضية ترى كم هى يا ترى نسبة المرضى فى ظروف العمل المصرية ؟

ويناقش البرلمان الانجليزى حاليا قانونا يقصر عمل الأطباء على ٧٢ ساعة اسبوعيا (١١) بحلول عام ٢٠٠٠ ، ويسمح للطبيب بليلة واحدة لا يدعى فيها الى علاج الحالات الطارئة كل أربع ليال ، ويعطلة نهاية اسبوع واحدة كل شهر ..

ويرى وزير الصحة البريطانى أن المطالب السابقة تقسم بالمغالة . وقد اثار تصريحاته فى هذا الصدد الأطباء المحتجين ، مما دفع بعضهم الى تقديم اعترافات بأخطاء ارتكبوها ، نتيجة الاحساس بالارهاق ، ووصل



واذا عدنا الى نضال اطباء الانجليز للعمل ٧٢ ساعة فقط اسبوعيا (!) فكم ساعة يا ترى يعمل اطباء الشبان في مؤسساتنا العامة ؟ لا شك ان الرقمين الناتجين سيفريان بالتوقف وبإثيران الدهشة ، والمفارقة بينهما الذى تردت اليه الحالة الصحية للمصريين ، مهما تجاهلنا أعراض المرض ، ورغم ما ندعيه جميعا من سواء (!!) .

● بدلا من النظارة ●

تحديد مواقع التشريط بصيغات خاصة ، ثم تستخدم أجهزة دقيقة خاصة لتحديد عنق التشريط ومدته ودرجة حرارة المشرط بكل دقة ٠٠ والى جانب التأثير الحرارى يجرى حاليا استخدام اشعة الليزر فى التشريط .

ويوصى المركز الذى أجرى ٢٠٠٠ عملية ناجحة من هذا النوع بأجراء مثل هذه الجراحة لمن تتراوح أعمارهم بين ١٨ و ٦٠ سنة ، ويرتدون نظارات حتى ثمان ديوبتريات ، ويسعى الدارسون حاليا الى مضاعفة هذا المجال .

ويرى باحثو المركز أن طريقتهم تتميز كثيرا على النظارات السميكة التى يحتاج مثل هؤلاء المرضى استخدامها ، كما تفضل العدسات اللاصقة التى لا يجوز لبعض المهنيين استخدامها ، ويلقى كثير من الناس صعوبات فى استخدامها . . . ناهيك بالطبع عن جراحة زراعة عدسات جديدة فى القرنية لانها جراحات معقدة . . .

فى حالة اصابة المرء بطول النظر تتجمع اشعة الضوء عادة فى منطقة تقع وراء شبكية العين . وقد توصل اطباء السوفييت الى عملية صغيرة (تجرى فى العيادات الخارجية) لتشريط القرنية بهدف تغيير صفتها البصرية ، بحيث تتجمع الاشعة بدقة على الشبكية . .

وهذه العملية تعتمد كسابقتها (الخاصة بعلاج قصر النظر) على تشريط القرنية فى مواقع محددة ، بحيث يؤدى تغلل أو تليف جزيئات الكولاجين (زلال القرنية) على اثر التشريط ، الى تعديل درجة تكور القرنية ، الامر الذى يغير من خواصها البصرية فى الاتجاه اللازم . .

ولتلافى المخاطر التى يمكن أن تحدث خلال العملية (مثل النزيف وثقب القرنية . .) جرى تمحيص خطواتها على نحو معيارى دقيق ، بحيث يجرى

وافرازات الكبد والصفراء وتخفيف حساسية الغشاء المخاطي للمعدة .

وتمتد الدراسات الى نباتات شائعة الاستعمال مثل الطماطم ، التي تدخل في أنواع كثيرة من الطعام ، وتركز مثل هذه الدراسات على ضرورة أكل ثمرة الطماطم بكاملها للفائدة القشر والبذور في تسهيل حركة الامعاء ، ولان العصير على سهولة امتصاصه غنى بالفوسفور والحديد والاملاح المعدنية عامة ، ناهيك عن الفيتامينات ، مما يجعل الطماطم غذاء مفيدا للمصابين بأمراض القلب والكلى وارتفاع ضغط الدم .

واضافة الى الدراسات الجزئية هناك اتجاهات بحثية تتناول قضية الغذاء وصحة الانسان بشكل عام مثل الدراسة التي أصدرت منظمة الصحة العالمية نتائجها أخيرا في كتيب دار حول غذاء الاسرة وضمنته بدائل وخيصة للعناصر الغذائية المرتفعة الثمن . وقد ركز الكتيب على أن القيمة الغذائية للوجبة تزداد كلما تنوعت أصنافها ، وبين خطأ اعتماد الوجبة على صنف واحد من الغذاء .

وبصدد الاطعمة التي يجب أن تتكون منها الوجبة الصحية فهي الحبوب ، مثل الارز والقمح ، التي تعتبر أهم عناصر الغذاء ، ويجب ألا تخلو منها وجبة ، بالاضافة الى البقول ، مثل العدس والفول

وعملية التشريط تجري في العيادات الخارجية ، تحت تأثير قطرة مزيلة للالام (وليس كمخدر) كما ينزع رباطها عن عين المريض في اليوم التالي للعملية . ولا تلغى بساطة وسهولة عملية التشريط ضرورة اجادة الجراح لتقنيها اجادة كاملة ، وبلوغه درجة عالية من المهارة . والا فالنظارة أهون !

● الشيسداز ..

● بدلا من الدواء

كرد فعل لموجات اغارة الدواء على صحة الانسان انتعشت في السنوات الاخيرة السبل التي عرفت بصفتها طبيا بديلا مثل المداواة بالاعشاب والابر الصينية و .

وتعزيزا لهذا الاتجاه تجرى كثير من الدراسات تحت شعار « الغذاء لا الدواء » تستهدف ترشيد عملية التغذية لتجنب الامراض بل واستخدام بعض العناصر الغذائية كمعالج ، الامر الذي كان شائعا قبل موجة التمسدين الاخيرة .

وتجرى دراسات جزئية على نباتات ذات استعمال خاص مثل النعناع كشتت عن ان الزيت العطري الناتج عنه يحتوي على مكونات تستخدم في علاج الزكام والرشح والسعال ، وفي تنشيط المعدة وازالة تقلصات العضلية وطرده غازاتها ، وفي التلطيف من الازمات العصبية و . كما بينت أن شرابه المغلي يفيد في تنشيط القلب

● الشمس نعمة لا نقمة ●

تدرس بعض الشركات الألمانية الغربية ومنها شركة مرسيدس بنسز استخدام الطاقة الشمسية في تكييف جو السيارات ، عند تركها في مواقف الانتظار ، خاصة في أيام الصيف .. وقد أمكن التوصل بالفعل (أنظر الصورة) الى مولد شمسي لهذا الغرض يتكون من ٦٠ خلية شمسية وينتج قدرة كهربية تصل الى ٤٠ واط اعتمادا على كمية الاشعة الواقعة عليه ..

ان كان ذلك يحدث في أوروبا الفقيرة في مجال الطاقة الشمسية لماذا يمكن أن نجنى نحن العرب من توظيف شمس صيفنا الطويل لا في تبريد السيارات الخاصة فقط بل والمركبات العامة (مثل الاوتوبيسات وعربات القطارات) التي تتحول الى افران حقيقية في فترات الصيف !!

بالمناسبة يشيع في أوروبا صيفا أيضا استخدام مراوح عادية تعمل بالطاقة الشمسية وكل منها مزود ببطارية يمكن شحنها خلال النهار حتى يستمر عمل المروحة بعد غياب الشمس ، ولا يوجد بديل لمثل هذه المراوح حين تستخدم في المناطق النائية التي لا تتوفر بها أشكال أخرى من الطاقة .



والفاصوليا ، التي تكمل الحبوب من الناحية الغذائية والخضراوات الداكنة اللون مثل السبانخ والخبيزة والملوخية ، والفواكه التي تميل الى الصفرة ، فهي تمثل مصدرا هاما للاملاح المعدنية والفيتامينات ..

والاطعمة الحيوانية مثل اللحوم والبيض والالبان ذات قيمة غذائية مرتفعة لكن الكتيب يرى ، لارتفاع اثمانها ، أنه ليس من الضروري تناولها يوميا في كل وجبة ، خاصة أن كميات قليلة منها قفى باحتياجات الجسم ..

الطريف أن دراسة حديثة أجراها فريق من علماء الآثار في جامعة دالاس برئاسة الدكتور فرويد ويندروف كشفت عن أن قدماء المصريين كانوا يتبعون في العصر الحجري نظاما غذائيا صحيا يمتاز عن النظام الغذائي الذي يتبعه الكثيرون في هذا العصر ، وأن غذاءهم كان يتمتع بالتوازن رغم عيشهم قبل ظهور الزراعة وحياة المدن المستقرة بآلاف السنين ، ورغم تذبذب مستوى مياه نهر النيل .. وت

والصورة طبيعة الامتلاحات الواجبة
وما تحتاج اليه من مواد و ...
الطريف أن الدراسات الاجتماعية
بينت أن الناس يتمسكون أكثر بمظاهر
الحياة الطبيعية كلما ازدادت
الامكانيات التقنية ، وأن النمو
الاجتماعي والحاجة اليه تتزايد مع
تزايد قدرات الفرد على الاشباع
الذاتي ، وأن مفارقات من هذا النوع
قد تصبح مصدرا لمعاناة الانسان ،
أكثر مما ستكون رافدا لرضائه وبهجته ،
ومن هنا يمكن أن تكون التطورات
الكمبيوترية نقمة على الانسان وحياته
الطبيعية ..

لكن ذلك كله لا يكبح من تطور
القدرات الكمبيوترية والمسألة مجرد
أولويات فالتقنيات جاهزة وأن كان
الجندي الأمريكي يستخدمها اليوم
ليحارب وهو جالس في دبابته (داخل
الولايات المتحدة) على مسارح عمليات
مختلفة في أوروبا وآسيا وأفريقيا ..
فانه لن يطول الوقت حتى تكون نفس
التقنيات تحت إمرة الانسان العادي
الذي يستدعي المحيط والغابة الى
بيته ..

كانون عصري

منذ أيام قدماء المصريين عرّف
الانسان الاستفادة من طاقة المخلفات
الحيوية والروث و ... وكان ذلك
يحدث بكفاءة منخفضة مما ساهم في
انزواء هذا المصدر البسيط للطاقة مع

تسلي الكمبيوتر

لم يعد بمقدور الانسان على كثير من
المجالات الاستغناء عن الكمبيوتر
اليوم . لكنه لن تمضي سنوات الا
ويصبح الجهاز الرئيس الذي يعتمد
عليه الثرى ، لا في العمل والتعليم
فقط ، وإنما في التسلية التي لن تقتصر
على الالعاب البسيطة التي يتداولها
اطفالنا اليوم ..

سيجلس الانسان المتعب منهك القوى
على الأريكة في منزله ويهمس للكمبيوتر
« المحيط من فضلك » ، وفي الحال
ستنبض الحياة في الجدران وتبدأ
همور أمواج البحر تتدفق بالأبعاد
الثلاثة .. وتشيع حولك التأثيرات
التي تجعلك تحس وكأنك تركب سفينة
بتلاعب بها الموج من كل جانب ..

وعندما يضجرك مشهد البحر لن
يتطلب الأمر أكثر من همسة أو أمر
للكمبيوتر « الغابة من فضلك » ليختفي
مشهد البحر ويظهر مكانه غابة وارقة
ساحرة الظلال ، ولا يتوقف الأمر عند
هذا الحد إذ سيكون في إمكانك أن
تأمر الجهاز أن يعرض عليك فيلما ما ،
أو عرضا من عروض الباليه ، أو حفلا
تعزف فيه المقطوعة الموسيقية التي
تحبها ..

وإذا شبت من ذلك كله وتذكرت
أن سيارتك بحاجة الى اصلاح فما
عليك الا أن تشير للكمبيوتر الذي
سيشرح لك على التو ، بالصوت

العصرية ، هذه اهتماما كبيرا لانها تسهم ، الى جانب ما تنتجه من طاقة، فى حل مشكلة التلوث بالمخلفات فى القرى ذلك انها تعد طريقة جديدة للصرف الصحى والتخلص من كل المخلفات الحيوية .. وبالإضافة الى ذلك فان السماد العضوى الناتج عنها يمكن أن يسهم فى رفع انتاجية الاراضى الزراعية .

وقد تم تشغيل وحدات الغاز الحيوى فى بعض القرى المصرية بالفعل ووفق توقعات خبراء المركز القومى للبحوث يقدر عدد الوحدات التى سترأقامتها حوالى مليون وحدة عائلية، بالإضافة الى ٢٥ الف وحدة جاعية و ٢٠ الف وحدة كبيرة ، وناهيك عما يمكن أن توفره مثل هذه الوحدات من الكيوسين سنويا فهى تساعد على حل مشاكل نقل الوقود بالنسبة للقرى النائية ..

ظهور مصادر أكثر كثافة وفعالية . لكن علماء المركز القومى للبحوث نجحوا فى وضع تصميمات حديثة ، ملائمة للقرى المصرية الجديدة ، من الكوئين العصرية ذات الكفاءة المرتفعة ..

والتكنولوجيا المستخدمة فى الكوئين الجديدة هى تكنولوجيا الغاز الحيوى الذى ينتج عن تخمير المخلفات العضوية الرطبة والجافة بمعزل عن الهواء ، ويشكل غاز الميثان القابل للاشتعال ٦٠٪ منه .

وهذه تكنولوجيا ملائمة لنا لان المناخ فى مصر يتيح درجة حرارة مناسبة لعملية التخمير ، بالإضافة الى توفر المواد العضوية كالمروث ، والمخلفات الادمية والطبيعية (الاحطاب والقش)، وبعض المخلفات الصناعية . وتلقى تكنولوجيا الكوئين

الشركة الذى قام بالكشف عليه - عند تسلمه عمله الجديد كمدير بلحدى شركات المقاولات - بان لديه ثقباً بجدار القلب ما بين البطين الايمن والايسر ، وان هذا العيب خلقى مولود به . فقام صاحبنا بوضع ساعده على كتف الطبيب وربت عليه :

- ولا يهيك يادكتور هذا الثقب الصغير بالجدار لن يزعجنى .

اخذ الطبيب يعدد له المضار المتوقعة من هذا الثقب ونصحه بالجوء الى جراح القلب ليقوم بعملية تصلح هذا الثقب . اخذ صاحبنا يفهمه هو الآخر انه خبير فى

حكايات طبية

مجرد ثقب

بجدار القلب

د . هشام قاسم

كثيرون يتصورون ان مجرد ثقب بالجدار لا يسبب اية مشكلة ، وصاحبنا واحد منهم . حدث هذا عندما اخبره طبيب

الى الطبيب الذى اخبره. ان كل تلك الاعراض ناتجة عن نقص كمية الدم الخارجة من القلب الى الجسم وانه لابد من العملية لسد هذا الثقب .. لكن صاحبنا لم يقتنع وقال لطبيبه :

لم يتأقلم القلب بعد على النظام الجديد الذى وضعته لجسدى بمجرد ان يتكيف هذا الثقب مع النظام الجديد ستسير الامور طبيعياً .

اضطر طبيبه نظراً لاصراره على موقفه ان يعطيه بعض العقاقير التى تهدا من الاعراض التى اصابته .

مضت ايام وشهور ثم اكتشف صاحبنا ان لون جسده يغمق بزرقة داكنة وان اعراض الدوخة وصعوبة التنفس وعدم التركيز فى العمل عادت تعاوده .

قال له طبيبه انت الان فى مرحلة خطيرة قد لا يصلح معها العلاج الجراحى وقد نصحتك ان تلحق العيب وهو فى اوله ولم تسمع كلامى .

الحقيقة ان الثقب بجدار القلب ما بين البطينين مرض ليس بسيطاً كما يظن صاحبنا ، ولكنه مرض تحدث مضاعفاته على مدى السنين التى احببنا فتأخر حتى بلوغ الإنسان العقد الرابع من عمره .

فى البداية ينتقل الدم من خلال هذا الثقب من البطين الايسر - الذى يقوم بتوزيع الدم المؤكسد الى جميع اجزاء الجسم - الى البطين الايمن - الذى يقوم بتوزيع الدم العائد من الجسم الى الرئتين لتقوم باحلال ثانى اكسيد الكربون الناتج من عمليات التمثيل الغذائى التى يقوم بها الجسم بالاكسجين الذى يمدّه بالطاقة اللازمة له - هذا الانتقال يحدث لان ضغط

التعامل مع تلك الثقوب التى تقابلها كثيراً فى حياته ، وطالما ان بقية اجهزته سليمة تماماً وبنيانه قوى فإن مثل هذا الثقب لن يؤثر عليه ابداً .

بعد تسلمه العمل الجديد اخبره مدير مكتبه واخرون ان هناك بالشركة بعض المهندسين المرتشين وانهم سيئون الى سمعة الشركة وقد يصيبونها بضرر فى المستقبل فقال لهم وهو يستدير على مقعده :

ولا يهمكم تلك حفنة صغيرة لا تضر من صلابة البنين الذى انوى اقامته بالشركة بعد التعديلات الجديدة التى قررتها .

بدا صاحبنا يقلل من اكل الحلويات والدهون والبصل والتفلية ويقلل من كمية الملح بالطعام والسكر يمارس الرياضة البدنية يوميا .

انزعجت زوجته من اسلوب حياته الجديد فقال لها : اننى احاصر الثقب الذى بجدار القلب بطريقتى .

بدا ينظم عمله بالشركة .. الحضور الساعة الثامنة ، الانصراف الساعة الثانية لا سماح فى دقيقة واحدة تأخير فى الحضور او تبكير فى الانصراف . دفتر الحضور والانصراف يمر عليه كل يوم ليتابع بنفسه حضور الموظفين والمهندسين . جميع الرسومات الهندسية تمر على مكتبه ليراجعها ، جميع العمليات يتابع مراحل تنفيذها بدقة . كل شئ آخر تمام سوى مجرد حفنة المهندسين المتلاعبين الذين لديه بالشركة .

وفى يوم صحا من نومه واشتكى من صعوبة فى التنفس . عندما قام من سريره شعر بتعب وهمدان بجسده ودوران ، اسرع

الأوعية الرئوية الشديدة المقاومة لضيقها دون المنفذ القديم "الثقب" الذي يسعفه بمرور الدم من خلاله .. مما يؤدي في حالة إجرائها الى هبوط الجهة اليمنى من القلب وتراكم الدم باجزاء الجسم المختلفة .

ومن المضاعفات الأخرى لهذا المرض حدوث جلطات دموية بإمكان مختلفه من الجسم كالرئتين او المخ . يرجع ذلك الى ازدياد عدد كرات الدم التي ينتجها الجسم (Poly Cythemia) ليعوض نقص كمية الأكسجين المحمول بالدم الى اجزاء الجسم - لاختلاطه بالدم غير المؤكسد القادم من خلال الثقب - مما يؤدي الى ازدياد لزوجة الدم وسهولة تجمع الكرات الدموية الذي ينتج عنه الجلطة . وهذا ما اصاب صاحبنا عندما اصابته أخيرا جلطة بالرئة جعلته ينزف ويصق دما خالصا واقعدته بالفراش بغرفة الانعاش .

وازدادت حالته سوءا عندما اخبره مدير مكتبه عند زيارته بالمستشفى بان المشروع الاسكني الضخم الذي تقوم به الشركة اصابته شروخ عدة وانه مهدد بالانهيار لتلاعب حفنة المهندسين المنحرفين اثناء التنفيذ .

تعجب من كل ما يحدث له فنظر الى الطبيب الواقف بجواره بعينين مستفسرتين ، وكمامة الأكسجين تغطي نصف وجهه ، والاجهزة الحديثة من حوله تنبض نبضات مخيفة .. ثم كون دائرة ضيقة باصبعي يده .. هز الطبيب رأسه وقال :

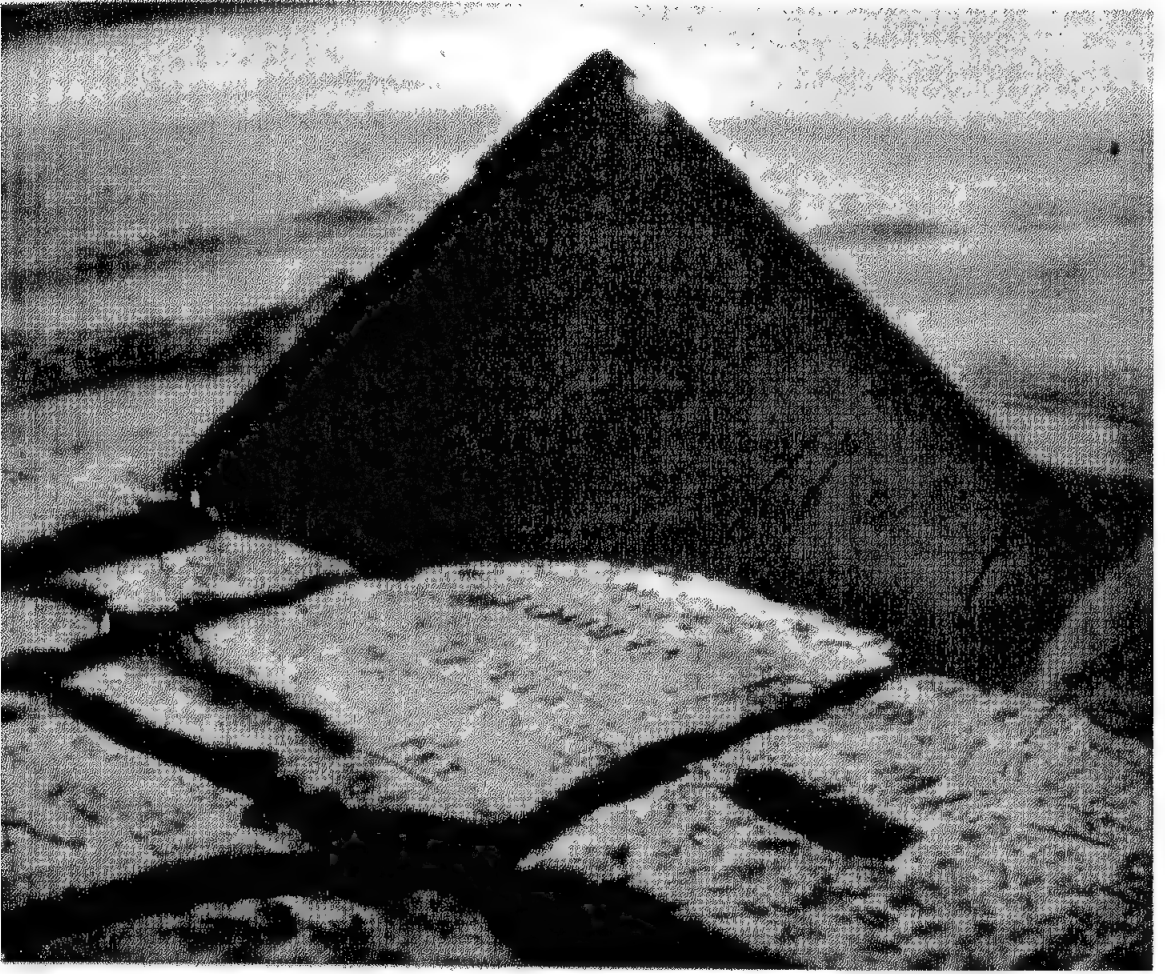
نعم كل ما حدث لك لمجرد ان هناك ثقبا بالجدار .

الدم بالبطين الايسر اعلى منه بالبطين الايمن . ينتج عن هذا ان تقل كمية الدم الخارجة من البطين الايسر نحو الجسم مما يجعل المريض يشعر بالضعف وسرعة التعب والشعور ببرودة اطرافه ، وعدم القدرة على التركيز وسرعة النسيان والدوران والدوخة نتيجة نقص كمية الدم الواصلة الى المخ . كما يصاب ببعض الاضطرابات المعوية كالامساك والانتفاخ . ويحدث ايضا ان تزداد كمية الدم التي يدفعها البطين الايمن في الشريان الرئوي مما يترتب عليه ازدياد في ضغط الدم بذلك الشريان .

مع مضي الوقت تقوم الاوعية الرئوية بتضييق ممراتها لتقلل من كمية الدم المار بها مما يترتب عليه ازدياد ضغط الدم بتلك الاوعية . وبالتالي يزداد الضغط بالبطين الايمن وتقل كمية الدم القادمة اليه من البطين الايسر . فاذا زاد الضغط بالبطين الايمن عنه بالبطين الايسر يحدث ان ينتقل الدم في الاتجاه العكسي اى من البطين الايمن نحو البطين الايسر ، ويختلط الدم الاحمر القادم من الرئتين بالدم الغامق القادم من البطين الايمن .

هكذا يخرج من القلب الى الجسم دم مختلط يؤدي الى زرقة الجسد (Cyanosis) ويطلق على تلك الظاهرة ظاهرة ايزنمنجر (Eisenmenger's Syndrome)

عندما يصل المرض الى تلك المرحلة يصبح التدخل الجراحي باغلاق الثقب مستحيلا ، لانه سوف يؤدي الى تحميل البطين الايمن عبء دفع الدم من خلال



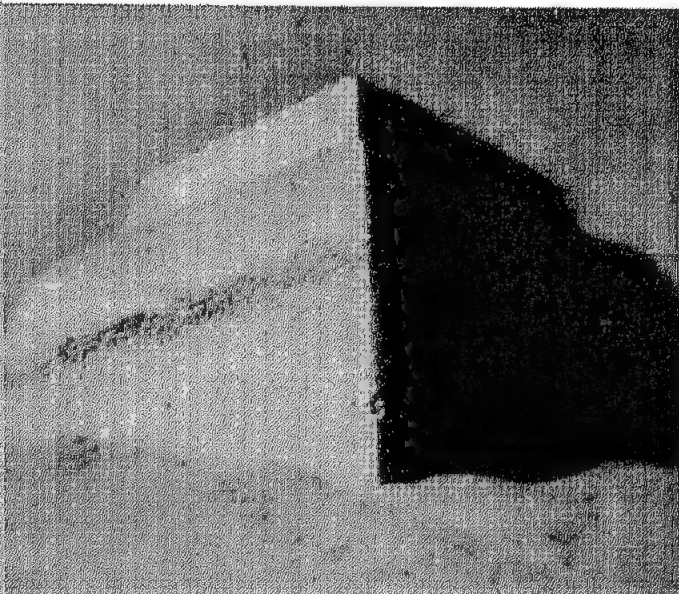
لمساذا عباد الفسراغنة إلى بناء الأهرام

بقلم: زهير على شاكر

ذكرنا في المقال السابق الاسباب التي نعتقد انها كانت الدافع الحقيقي للمصريين القدماء الى اقامة هذه الصروح الشامخة . وعددنا الوظائف الحضارية التي استخدموها فيها : من الفئارة الى البوصلة ، الى الروبير المساحي الخ .. مخالفين بذلك النظرية السائدة ، القائلة بان هذه الصروح لم تكن الا قبورا للملوك ، ورموزا لعظمتهم وتسلطهم على شعبهم .



هرم اللاهون



هرم ميسوم

وشق القنوات ، وبناء الجسور - وحفر
المصارف . وردم المستنقعات على
مدى زمني لا يقل عن ألفي عام .
ويحملون معهم ايضا - القوة البشرية
العاملة ، والقوة العسكرية التي فرضت
على مملكة الشمال الدخول في الوحدة .
وكانت مملكة الشمال لا تقبل تقدما عن
مملكة الجنوب - ان لم تزد - في مجالات
الصناعة والتعدين والغنون . إلا أنها
كانت بطبيعتها الجغرافية التي تميز
مصاب الأنهار منطقة تتفرق فيها فروع
النيل وتنتزع بغير ضابط . وتنتشر

● وإذا كنا قد زعمنا للقارئ اننا
قد عثرنا على تفسير منطقي
متكامل لهذه الظاهرة الفريدة في
التاريخ . فان من حقه علينا ان نقدم
بضعة حقائق معروفة . سجلتها كتب
التاريخ والاثار ، واشرنا الى بعضها
اشارات مقتضبة في المقال السابق ،
بينما ضاق المجال عن ذكر بعضها
الأخر .

اولى هذه الحقائق ان المدة الزمنية
بين عصر بناء الاهرام وبين عصر
مينا ، موحد الوجهين ، لا تزيد عن
٤٠٠ عام . وهي مدة قصيرة بمقياس
التاريخ القديم والتاريخ المصري على
وجه الخصوص .

فقبل بناء الاهرام بهذه المدة . كان
قد وقع اهم واول حدث عظيم في
التاريخ المصري ، وهو اتحاد - او
توحيد - مملكتي الشمال والجنوب في
مملكة واحدة . جاء مينا من الجنوب
(حوالي ٣١٠٠ ق . م) بعد ان اكمل
الجنوبيون زراعة واديهم الضيق على
جانبى مجرى النيل . ثم جاءوا يحملون
معهم تراثا طويلا من الخبرات
الهندسية والزراعية ، اكتسبوها من
عمليات التسوية المتصلة للأرض .

لماذا عاد الفراعنة

إلى بناء الأهرام ؟

فيها المستنقعات فلا تترك للزراعة المنظمة إلا مساحات قليلة بالمقارنة إلى المساحة الهائلة للدلتا .

فكانما جاء قيام الوحدة على يد مينا ، كخطوة أساسية لأبد منها ، ومقدمة لعملية تعبئة لجهود الشماليين والجنوبيين جميعا ، للقيام بمشروع قومي كبير ، لاستصلاح أراضي الدلتا الشاسعة ، وزراعتها بكفاءة لاتقل عن كفاءة الصعيد - أو الوجه القبلي .

وكانت أهم الخطوات التنفيذية التي اتبعها مينا ، ومن بعده ملوك الاسرتين الأولى والثانية هي :

١ - إقامة حكومة مركزية قوية تنبع منها جميع السلطات ، ومايستتبعه ذلك من نظام إداري محكم .

٢ - إنشاء عاصمة جديدة للدولة (منف) قريبا من منطقة المفصل ، أو نقطة التقاء الوجهين . لتحل محل العاصمتين القديمتين في الشمال والجنوب .

٣ - تحويل مجرى النيل عند منطقة مصر الوسطى ، وهو أول تغيير جغرافي معروف ، افتتح به المصريون السلسلة الطويلة من التغيرات الجغرافية التي ادخلوها على خريطة بلادهم ، والتي تكررت بعد ذلك عبر التاريخ ، كانها هواية قومية يمارسونها عند كل تحول كبير في تاريخهم (من استصلاح الدلتا - إلى الفيوم - إلى الاسكندرية - السويس - السد العالي ...) . وكانت عملية تحويل المجرى هذه ضرورية لتوفير المياه

للرى بدلا من ضياعها في الصحراء أو تحولها إلى مستنقعات لا يستفاد منها .
٤ - باكتمال أركان الدولة المركزية وانتهاء عملية تحويل المجرى ، بدأ على الفور التخطيط للمشروع الكبير ، لاستصلاح الدلتا ، وكان الهرم المدرج في سقارة ثم الأهرامات التي تلتها ، هي الركائز الأساسية للتخطيط والمسح والتصميم والتنفيذ لهذا المشروع الكبير ، وتركزت كما ذكرنا في منطقة واحدة هي منطقة مصر الوسطى ، وبالتحديد في مساحة يبلغ طولها حوالي ٣٠ كيلو مترا ، من أبو رواش شمالا إلى دهشور جنوبا ، كلها في هذه المنطقة ، إلا هرما واحدا منفردا في ميدوم . على بعد ٦٠ كيلو مترا جنوبي دهشور . وكان آخرهم هرم معروف بنوه - هرما متواضعا في سقارة ، بناء الملك تيتي حوالي عام ٢٣٤٥ ق . م . ثم انصرف الملوك تماما عن بناء الأهرامات . وكانها كانت « موضه » افتننوا بها ثلاثمائة عام ، ثم اهملوها فجأة وعادوا يدفنون في مقابر عادية ، ومرت بمصر في نفس الوقت فترة من الازدهار ، والرخاء تعتبر من ازهى فترات تاريخها ، بفضل مشروع الدلتا العظيم .

● الحقيقة الثانية :

استصلاح الفيوم

مرت بمصر بعد فترة ازدهار هذه ، فترة أخرى من التدهور ، تفكك فيها نفوذ الدولة المركزية ، وقامت الحروب الاهلية من جديد بين الشمال والجنوب وعمت القوضى مياه الري ، وقلت غلات الأرض حتى عرف المصريون المجاعة أكثر من مرة .

ثم دخلت مصر عصرا جديدا يمكن

ان نسميه عصر الصحوة ، أو « عصر ملوك الفيوم » فاعاد الجنوبيون توحيد المملكة شمالها وجنوبها مرة ثانية في عهد منتحجب الثانى من ملوك الأسرة الحادية عشرة (٢٠٤٠ ق . م) ايضا بالقوة العسكرية للجنوبيين تماما مثل عهد مينا .

كانت الفيوم حتى ذلك الحين . منطقة مهملة تكاد تكون معزولة عن الوادى ، أرضا بورا مترامية الاطراف ، مساحتها حوالى خمس مساحة الدلتا ، منخفضة عن بقية ارض مصر ، لاتستخدم إلا كمصرف لمياه الرى فى الصعيد ، ولايسكنها إلا سكان قليلون ، يعمل أغلبهم فى صيد الأسماك ، وقليل من الزراعة وتتعرض باستمرار لهجمات البدو من الصحراء التى تكاد تحيط بها من كل جانب ، تفصلها عن الوادى فى أقرب نقطة منه مسافة من الصحراء عرضها ١٥ كيلو مترا ، او مسيرة يوم كامل بوسائل النقل والسفر المتاحة فى ذلك الحين .

وإذا نظرنا إلى مواقع هذه الاهرامات الفيومية الجديدة ، نجد انها تمثل سلسلة متصلة كأنها محطات على طريق واحد ، أو مجموعة من الأسهم يشير آخرها إلى الفيوم ، ويبدأ أولها من منطقة الاهرامات القديمة .

١ - أولها فى دهشور - حقل الاهرامات القديم - اضاف إليه ملوك الفيوم هرما جديدا ليكون هو نقطة الربط بين الاهرامات القديمة والجديدة .

٢ - الثانى عند اللشت - العاصمة الجديدة - الواقعة فى منطقة « المفصل » بالقرب من مركز الأحداث ، على بعد ٢٧ كيلو مترا جنوبى دهشور .

٣ - المحطة الثالثة فى ميدوم على مسافة ٢٠ كيلو مترا جنوبى اللشت ، حيث لم يبن ملوك الفيوم هرما جديدا مكتفين ، فيما يبدو - بهرم الملك هونى القديم المدرج ، الذى أحاطه القدياء او ربما ملوك الفيوم انفسهم - الى هرم كامل بسد الفراغات بين درجاته ثم كسوته بالحجر المصقول .

٤ - المحطة الرابعة : هرم بنوه فى اللاهون - على بعد ٤٠ كيلو مترا الى الجندب الغربى من هرم ميدوم - بالضبط عند النقطة التى يصل فيها الوادى الى اضيق مسافة بينه وبين الفيوم .

٥ - الخامس والاخير وربما كان الاخير فى الترتيب الزمنى ايضا (١٨٦٠ ق . م) فى هواره على حافة منخفض الفيوم مباشرة - بالقرب من قلب المنخفض على بعد حوالى ١٢ كيلو مترا من هرم اللاهون .

ونلاحظ على هذه الاهرامات الجديدة ، انها تختلف عن الاهرامات القديمة اختلافات جوهرية اهمها :

١ - انها كلها ذات شكل هرمى منتظم - لامدرج ولاناقص ولامدبب الخ .. بل كلها ذات وجوه اربعة منتظمة ، وكانهم استقروا على هذا الشكل للعلامة المساحية واعتبروه نمطا لا يحدون عنه .

٢ - انها اصغر بكثير من الاهرامات القديمة . ربما لاقتصار وظيفتها الرئيسية على وظيفة العلامة المساحية - أو « الروبير » - الذى ترصد منه واليه المسافات من مكان قريب أو لضيق المدى الذى تستخدم فيه كمنازة أو فنار فالمسافات بينها كما ذكرنا من ٢٠ الى ٤٠ كيلو مترا فقط .

واما الغرض من مد هذه السلسلة من المحطات أو الثوابت المساحية الى

لماذا عاد الفراعنة

إلى بناء الأهرام ؟

منطقة دهشور ، وربطها ربطا وثيقا بالأهرامات القديمة ، فاعتقد انه كان لتحديد منسوب كل هرم بدقة تامة - بالنسبة الى الهرم الأكبر ، أو « الروبير ، الأكبر ، الذي ارجح انهم اتخذوه مقياسا مطلقا للمنسوب ، كما نتخذ نحن في هذا العصر سطح البحر مقياسا مطلقا ، فيقولون مثلا : ان نقطة كذا تقع على ارتفاع ١٥ ذراعا من قاعدة الهرم الأكبر (أو قمته) كما نقول نحن : على ارتفاع سبعة امتار مثلا من سطح البحر . فبدون هذا المقياس المطلق لا يمكن نسبة ارتفاعات وانخفاضات النقط الأخرى الى بعضها البعض ، أو تحديد ارتفاع الماء مثلا في مكان ما ، بالنسبة الى مكان آخر ، لغرض شق ترعة أو بناء جسر بينهما .

فكان مصر - بعد تفكك الدولة الموحدة الأولى - قد وجدت نفسها في نفس الظروف التي مرت بها قبل مينا (دولة ممركة ، واد ضائق بمن فيه ، أزمة طعام طاحنة) فلجات الى علاج هذه المشكلة بنفس « الوصفة » القديمة التي تداوت بها في عصر الاسرات الأولى ، فاستخرج ابناءؤها وثائق وتفاصيل تلك الفترة من مستودعات المعابد ، وطبقوها - بصورة مصغرة هذه المرة ، ولكن بنفس الخطوات ونفس التسلسل الزمني :

- دولة مركزية موحدة .
- عاصمة جديدة قريبة من مركز الأحداث .

- أهرامات تستخدم اساسا للاغراض المساحية

- ثم مشروع زراعي عظيم . هو الغاية الحضارية التي يهدف اليها هذا البرنامج ، وتكون اهم ركيزة مساحية وهندسية له هي هذه الأهرامات .

● الحقيقة الثالثة : نظام

هندسي ومنهج علمي

الأمثلة لا تحصى على التقدم العلمي الذي وصل اليه الفراعنة وفي كل يوم تضيف الكشوف الأثرية شاهدا جديدا على هذه الحقيقة ، ولعل أشهر مثال لها هو علم التخطيط الذي مازال سرا مغلقا ، حتى في وجه العلم الحديث . ولكننا سنقتصر هنا على مثالين متعلقين بفن الهندسة والعمارة عامة ، وبناء الأهرام خاصة .

المثال الأول : عن الذراع المعماري الذي استخدموه وحدة للقياس : وهو يساوي حوالي ٥٢ سنتيمترا ، وكان كل من يعمل في الحقل الهندسي أو يحتاج الى القياس في أي صناعة يحمل « مسطرة » خشبية طولها ذراع على الأقل ، مقسمة الى ٢٨ قيراطا ، كل قيراط منها طوله سنتيمتران تقريبا . وكانت القواريط بدورها مقسمة الى كسور القيراط ، فالأول مقسم الى قسمين متساويين ، والثاني الى ثلاثة اقسام . وهكذا ، حتى القيراط الخامس عشر المقسم الى ١٦ قسما متساويا لا يزيد طول كل منها عن ملليمتر واحد الا قليلا . ومعنى ذلك ان كل حامل لهذه المسطرة الخشبية كان باستطاعته قياس الاطوال بدقة فلا يزيد الخطأ في قياسه عن ملليمتر واحد أو نصف الملليمتر .

وكانت هذه المساطر الخشبية تضبط ، مرة كل عام على الأكثر على مساطر عيارية من الحجر الصلب ، محفوظة في أماكن آمنة حتى لا تتعرض

للخدش والتجريح ، تماما مثل مقياس « المتر » البلاتيني المحفوظ في متحف اللوفر بباريس ، والذي كان يعتبر - حتى عهد قريب - المرجع الأخير لمعايرة « الأمتار » الأخرى ، نظام صارم من التوحيد القياسي ، يمثل لغة واحدة يتكلمها كل مشغل بالاعمال الهندسية او الصناعات : ابتداء من المهندس المصمم الى الصانع المنفذ .

المثال الثاني - عن زاوية رأس الهرم فمنذ قرر بناء الأهرام الانصراف عن الشكل المدرج ، ذى الخطوط المتعددة الرأسية والافقية الى الشكل الهرمى المبسط ذى الاربعة وجوه . واقتناعهم بأن هذا الشكل هو انسب الاشكال لاداء وظائف البوصلة والمنارة . بالاضافة الى وظيفة العلامة المساحية . واجهتهم مشكلة اختيار زاوية رأس الهرم . وكان عليهم ان يتوصلوا الى انسب زاوية تجمع فى ان واحد بين اقصى ارتفاع ممكن للهرم . واكبر قدر من المتانة للبناء . وهذه هى الزاوية التى تسميها علوم الهندسة الحديثة : « زاوية الراحة » ANGLE OF REPOSE

فانت اذا سكبت كمية من المواد الحبيبية كالرمل او الزلط او الحجارة - بصورة عشوائية - تجدها تتشكل من تلقاء نفسها فى صورة مخروط قاعدته دائرة تستقر على الارض ، وقمته نقطة فى اعلى المخروط . ويشكل كل نوع من المادة - عند رأس المخروط - زاوية محددة لا تتغير بتغير حجم المخروط ، ولكنها تختلف من مادة الى اخرى - تبعا لتغير احجام الحبيبات واوزانها وشكلها بوجه عام ، زاوية « ترناح » اليها المادة ومن هنا جاء اسمها ، وكما اقتربنا فى البناء المخروطى او الهرمى

من هذه الزاوية كان البناء اكثر استقرارا وثباتا .

وتوصل بناءة الاهرام - غير مسبوقين - الى هذه الزاوية ، باستخدام منهج علمى تجريبى محكم . فاقاموا فى عهد سنفرو هرمين . احدهما تنحدر جوانبه بزاوية حادة الى حوالى ثلاثة ارباع الارتفاع ، ثم تتغير الزاوية فى اعلى البناء (ويسمى بالهرم الأحدب) ، والثانى ذو زاوية منفرجة (ويسمى بالافطح) . ولانعرف على وجه الدقة ماهى التجارب التى اجروها على هذين الهرمين . ولكننا نعرف انهم اهتموا الى « زاوية الراحة » هذه بدقة عظيمة ، زاوية اكبر من الزاوية الحادة الاولى ، واصغر من المنفرجة الثانية . وطبقوا هذه النتيجة فى بناء هرم خوفو (ابن سنفرو مباشرة) . فكانت هى الحل الأمثل لهذه المسألة ، بدليل ما اثبتته الهرم الأكبر من رسوخ وصمود على الزمن .

ثم سر بناه الاهرام الآخرون فى كل العهود التالية لخوفو على هذا الدرب ، يختارون زاوية رأس الهرم مساوية او قريبة من زاوية هرم خوفو ، مع اختلافات طفيفة ربما كان سببها اختلاف احجام واوزان وانواع الاحجار المستخدمة - كاختلاف الحبيبات المسكوبة فى شكل مخروطى كما ذكرنا .

قوم استخدموا هذا المنهج العلمى الدقيق ، وتوصلوا الى هذه النتيجة الرائعة وطبقوا نظاما صارما للتوحيد القياسى .. هل يعقل انهم وظفوا عبقرياتهم العلمية والهندسية دُغك من قواهم العضلية لمجرد بناء قبر ؟

● الحقيقة الرابعة :

أسئلة بلا اجابة

هى فى الواقع مجموعة من الظواهر

لماذا عاد الفراعنة إلى بناء الأهرام

كان الفطح ؟ هل كانت لسنفرو جثتان
فاحتاج الى قبرين ؟

٥ - لماذا بنى الملك « رزديف » ،
وهو الملك التالى مباشرة لخوفو قبل
خفرع ، هرما فى أبو رواش على مسافة
١٥ كيلو مترا ، الى الشمال الغربى من
هرم خوفو ؟ ولماذا جاء هذا الهرم
اصغر بكثير من الهرم الاكبر ، لأنه كان
رجلا متواضعا ، بعكس سلفه خوفو
وخلفه خفرع ؟ ام انه اراد ان يبتعد
بهرمه الصغير عن منافسة هرم خوفو
الكبير ؟

٦ - لماذا جاءت حقول الاهرامات فى
أبو رواش وزاوية العريان وأبو صير ،
واقعة على خط مستقيم واحد مار بالهرم
الأكبر ، رغم تباعدها بمسافة ٢٠ كيلو
مترا ؟ أهى صدقة خير ميعاد - نضمها
الى القائمة الطويلة من « المصادفات »
المتعلقة ببناء الاهرامات .

٧ - سؤال آخر - الفضل فيه لآخى
الدكتور عبد الرحمن جابر - لماذا كانوا
يكسبون الاهرامات بطبقة مصقولة
تجعلها تلمع فى الضحى تحت ضوء
الشمس ، ثم فى الدجى على سنا القمر
وبصيص النجوم فى سماء مصر
الصافية ، فيراها من بعيد كل سار
بالليل ، أو سار بالنهار ؟ أهى لمجرد
الزينة ، ام ماذا ؟

هناك عبارة قديمة للمؤرخ هيردوت
(مصر هبة النيل) اعتبرناها طويلا من
النصوص المقدسة التى لاتمس ، حتى
خالفها عبقري المكان : الدكتور جمال
حمدان ، فاثبت ان مصر هبة الانسان
المصرى اولا ، ثم النيل ثانيا .
ولاباس ان نضيف هنا ان الدلتا
بصفة خاصة ثم الفيوم من بعدها ، هما
هبة الانسان ، والنيل .. والهرم .

التي تجدها منطقية ومترابطة ، بل
وضرورية أحيانا ، فى ضوء النظرة
الحضارية لبناء الأهرام ، نهدىها الى
اصحاب نظرية القبور ، فى صورة
اسئلة على طريقة « الفوازير » وعذرا
للاستاذ صلاح حافظ ، ونطالبهم
باجابات واضحة عليها .

١ - لماذا توقف ملوك مصر عن بناء
قبورهم على هيئة اهرامات بعد هرم
« تيتى » وعادوا إلى نظام القبور
العادية ؟ الأنهم « تعبوا » كما يقول
بعض المؤرخين فاستراحوا مدة ٤٠٠
سنة ؟ ام لأنهم اكتشفوا كما يقول
بعضهم الآخر ، ان الهرم اسهل فى
سرقة محتوياته من القبر العادى ؟
وايهما اسهل ان يتسلق اللصوص الهرم
ليراهم ملايين الناس وهم يسرقونه ، ام
ان ينشبوا قبرا مخبوءا فى الصحراء
٢ - لماذا عادوا الى بناء الاهرامات
فى عصر الفيوم ؟ هل « نسوا » الدرس
الذى اكتشفه اسلافهم فعادوا يعرضون
محتويات قبورهم للسرقة فى
الاهرامات ؟ ام أنهم استراحوا كما
قلنا ، فعادوا ثم تعبوا مرة اخرى
فاستراحوا الى الابد ؟

٣ - لماذا بنى الملك « هونى » - آخر
ملوك الاسرة الثالثة - هرما فى ميدوم ،
مبتعدا مسافة ٧٠ كيلو مترا عن
« جبانة » ابائه فى إسقارة ؟ ولماذا
بالذات على بعد ١٥ كيلو مترا من الركن
الشمالى الغربى من منخفض الفيوم ؟
٤ - لماذا بنى سنفرو هرمين اثنين
فى دهشور : احدهما احديب ذو
زوايتين ، والثانى كامل الاستقامة وان

روايات
الهلل

تقدم

عظمى
الصبار

تأليف:

يوسف أبورية

١٥ أبريل

٥ أبريل
كتاب
الهلل

يقدم

تخريب المسرح

المصري

في السبعينيات

والثمانينيات

بمقام:

فؤاد دوازة

المائة الأعمى

بقلم: حسين أحمد أمين

معاوية

٦٠٠ - ٦٨٠ م

مؤسس الدولة الأموية التي شهدت الأمة الإسلامية خلالها تطورا بالغ الأهمية في فلسفة الحكم ، ومفهوم الدين ، والاتجاه الحضارى . وقد ظل معاوية حتى يومنا هذا رمزا لمفهوم "السيد" عند العرب ، ومضرب الأمثال في الحلم والدهاء والتسامح والشهامة وضبط النفس والعفو عند المقدرة . وكثيرا ما حاول الخلفاء والولاة من بعده ، سواء من الأمويين أو غيرهم ، أن يحذوا حذوه ، ويقتدوا بسياسته .

ولا نعلم أن معاوية في حياته السياسية ، سواء كعامل على الشام للخلفاء الراشدين (لمدة عشرين عاما) أو كخليفة للمسلمين كلهم (لمدة عشرين عاما أخرى) أخفق في أمر أراد ، أو عجز عن بلوغ مرام قصد إليه ، غير فتح القسطنطينية . وكان يتطلع دوما إلى الإمام ، ويستنكف أن ينظر إلى الوراء وأن يلتزم بسياسة من سبقوه ، مما جعله أقل حكام المسلمين محافظة ، وأكثرهم تحررا .

عرف كيف يستميل أعداءه ومعارضيه الكثيرين بحلمه وكياسته وهباته ، وذلك على نحو تعامل النبي مع "المؤلفة قلوبهم" ، وانطلاقا من اعتقاده أن نفقات الحرب وويلاتها أشد ضررا من توزيع الهبات والأعطية . وكان لا يبالي كثيرا بكلام المعارضين مادام لم يخرج عن نطاق الكلام إلى حد العصيان . وكان يقول : "إنى لا أضع سيفى حيث يكفينى سوطى ، ولا أضع سوطى حيث يكفينى لسانى ، ولو أن بينى وبين الناس شعرة ما إنقطعت أبدا ، إذا مدّوها أرخيتها ، وإذا أرخوها مددتها" ! ولا تزال عبارة "شعرة معاوية" من العبارات الشائعة بين العرب إلى اليوم .

فالنار يخ الإسلام

جعل معاوية الشام أثناء ولايته له في عهد الخلفاء الراشدين أغنى إقليم بين أقاليم الخلافة ، وأحسنها اقتصادا وتقدما . ونظم الجيش على أسس حديثة ، مستفيدا في ذلك بتنظيم البيزنطيين ، وهلجرا النظام القائم على الوحدة القبلية ، فاضحى جيشه أقوى جيش في الخلافة وأصرمها نظاما وأحسنها تدريبا . وقد حرص على أن يكون دفع الرواتب منتظما مما أكسبه ولاء الجيش وحب الجند له . وبني أسطولا هو الأول من نوعه في الإسلام ، وأسس إدارة حكومية عظيمة الكفاءة ، كما أدخل نظام البريد الذي ربط بين أجزاء امبراطوريته مترامية الأطراف . وقد أدرك بثقب بصره أن فتوحات العرب قد نقلت مركز الثقل من صحراء الحجاز إلى الأمصار القريبة من فارس وأوروبا ، وأن الأوضاع في الدولة الناشئة تستلزم إدخال تعديلات جوهرية في نظم الإدارة والحكم . وكان من آثار هذه الرؤية عنده أن جعل الخلافة وراثية من أجل ضمان الاستقرار والاستمرار .

وقد عاش المسيحيون في عهده حياة كريمة خصبية ، وعاملهم معاوية أفضل معاملة ، وتزوج منهم امراته ميسون (أم يزيد) ، وكان شاعر بلاطه نصرانيا هو الأخطل ،



وطبيبه نصرانيا هو ابن اثال ، وجند السوريين المسيحيين في جيشه ، واشركهم في الإدارة ، واستعان بال سرجون النصارى بأن ولاهم بيت المال وجعل هذه الوظيفة وراثية فيهم . وقد حذا سائر المسلمين حذو خليفتهم فاختلطوا بالنصارى اختلاطا بعيد المدى ، حتى لقد كانوا كثيرا ما يؤدون وإياهم الصلاة تحت سقف واحد . وقد حفظ النصارى لمعاوية وخلفائه من الامويين هذا الجميل وهذا التسامح ، فقتلوا في خدمة الدولة التي اعتبروها دولتهم كما هي دولة المسلمين ، واخلصوا للدولة الاموية واعظموها إعظاما لا تزال نلمسه في الروايات النصرانية عن هذه الحقبة من تاريخ الإسلام .

المأمون

٧٨٦ - ٨٣٣ م

رغم مثالبه ، واكبرها مسئوليته عن تدشين "محنة خلق القرآن" التي كانت بمثابة أول محكمة تفتيش في تاريخ الإسلام ، ورغم أنه لن يذكر في التاريخ على أنه قائد عسكري فذ ، ولا كان سياسيا او إداريا خارقا للمألوف ، فسنظل مدينين له بأنه كان أكثر الخلفاء رعاية للعلوم ، ومدشنا لحركة من أروع وأخطر الحركات الفكرية في التاريخ ، والمشجع الأكبر لترجمة الكتب اليونانية والسريانية إلى العربية ، وهي الخطوة التمهيدية اللازمة للتأليف ، ولتمكين المفكرين والعلماء المسلمين من تقديم مساهماتهم الخاصة في التراث الإنساني . وبالتالي فإن مكانته في التاريخ تفوق بكثير مكانة والده هارون الرشيد ، رغم أن هارون يفوقه شهرة ، وهي شهرة إنما جاءت بسبب الأقاصيص والحكايات ، خاصة تلك الواردة في "الف ليلة وليلة" ، لا بسبب إنجازات حقيقية كإنجازات المأمون .

اضحت بغداد في عهده أحد أهم مراكز التجارة والصناعة في العالم ، وأبرز عاصمة علمية وثقافية . وقد دفع المأمون الأمة الإسلامية دفعا إلى المشاركة في الحياة العقلية والروحية للتراث الإغريقي ، وحاول مخلصا إخراجها من طور التزمّت والمحافظة ، عبر طور التقليد والترجمة والنسخ ، إلى طور الإبداع والخلق . لهذا فقد حرص على أن يعقد في قصره كل أسبوع حلقة تضم العلماء يتناظرون ويتناقشون . وبعث بالرسائل إلى



القسطنطينية وصقلية وغيرها من أجل الحصول على المخطوطات . وقد تردد الامبراطور البيزنطي في أول الأمر في الاستجابة لمطلب المامون ، مصرحا بأن المعارف التي كانت أسس عظمة الروم من الخطر أن تنتقل إلى أمة من الهمج ، غير أنه اضطر فيما بعد إلى تحقيق رغبة الخليفة وبعث مع الرسل بمخطوطات ثمينة ضمها المامون إلى ما حصل عليه من جهات أخرى ، وأودعها مبنى سماه "بيت الحكمة" ، صار يؤدي مهمة المدرسة والمكتبة العامة وديوان الترجمة في آن واحد ، وعيّن حنين بن إسحاق مديرا له .

كان حنين ، ثقة في الإغريقية والسريانية ، وكان يترجم النصوص اليونانية أولا إلى السريانية ثم يترجمها معاونه ، ابنه اسحاق وابن أخته حبش ، إلى العربية . ويقال إن حنين كان يتقاضى مرتبا شهريا قدره خمسمائة دينار ، بالإضافة إلى وزن كل كتاب يترجمه ذهبا . وقد ترجمت في ظل إدارته كافة كتب أبقرات وجالينوس في الطب ، وكتب أرشميدس وإقليدس في الرياضيات والهندسة ، وكتب أفلاطون وأرسطو في الفلسفة . أما التراث الإغريقي في التمثيليات والملاحم فلم يترجم ، لنفور المسلمين من أدب لصيق الصلة بالهة غريبة وبخرافات وأساطير يمجهها الذوق العربي . وعلى أي حال فقد قيل إنه بينما كان حكام العالم الإسلامي وعلماءه مشغولين بقضايا الفكر والفلسفة والعلوم الإغريقية ، كن أمراء أوروبا ونبلاؤها يحاولون تعلم كتابة اسمائهم !

وبالإضافة إلى اهتمام المأمون هذا بالعلوم ، وفضله الذي لا ينكر في محاولة إفساح المجال للعقل لمناقشة أمور العقيدة المنزلة ، كان له فضل آخر بعيد الأثر في أمة الإسلام وتاريخها . فقد نشطت في عهده عملية الدمج العنصرى بين العرب وغيرهم من الأجناس ، وهي عملية أسهم فيها انتشار الزواج المختلط ، وتعدد الزوجات ، واقتناء الجوارى والرقيق . وكان من نتائج ذلك أن كاد يقضى تماما على العصبية القبلية التي أضرت أعظم الإضرار بمصالح دولة الإسلام ، وأن ضاقت الهوة والخلاف بين المسلمين القدامى والداخلين الجدد في الإسلام ، وأن تلاشت الأرستقراطية القائمة على شرف النسب وحده ، في حين بدأت تقوى طبقة جديدة من التجار والأطباء والكتاب والأدباء والمعلمين والعلماء والصناع والمهنيين ، يتمتع أفرادها بما كانت الأرستقراطية تحتكره في الماضى من امتيازات ورغد العيش وهو تطور اقتصادى واجتماعى ترك بصماته الواضحة على تنظيم المجتمع الإسلامى منذ ذلك العهد .

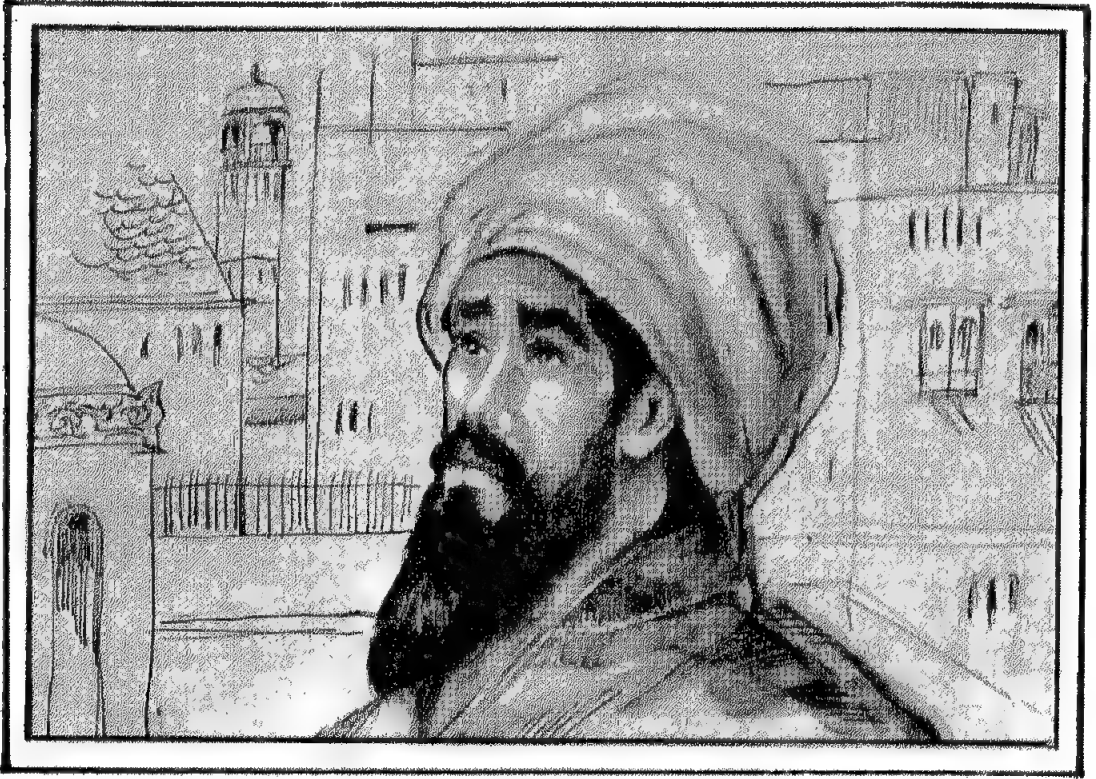
ابن سينا

٩٨٠ - ١٠٣٧ م

فيلسوف وطبيب فارسى ، ربما كان أشهر فلاسفة وأطباء العالم الإسلامى . ويلاحظ بوجه عام أن الطب منذ نشأته ظل قرونا طويلة مرتبطا بالفلسفة . ويكاد يكون معظم فلاسفة العرب ، من الكندى حتى ابن رشد ، أطباء . وكان الخلفاء والسلاطين يعينونهم أطباء في البلاط ، ومؤدبين لأولادهم ، ومستشارين سياسيين^(١) .

وقد خلف ابن سينا من بين ٢٦٧ مؤلفا ثلاثة كتب (أو موسوعات) خلاصة : اثنين في الفلسفة ، وهما "الإشارات والتنبيهات" و"الشفاء" . والثالث في الطب ، وهو "القانون"

فأما في الفلسفة ، فقد كان ابن سينا أحد قلة قليلة من المفكرين المسلمين الذين حاولوا تحطيم القيود التي فرضها اللاهوت على البحث العقلى في شئون العالم . وقد عنى أساسا بفلسفة أرسطو فيما وراء الطبيعة ، وفلسفة افلاطون كما أعاد الفلاسفة الإغريق تفسيرها ، وبتطبيق هاتين



الفلسفتين على العقيدة الاسلامية . وقد اعترف ابن سينا بحقيقة النبوة ووجوبها وضرورتها . غير انه ذهب إلى ان الانبياء - من أجل ان تفهم عامة الناس رسالاتهم وان يتقبلوها - يلجأون إلى الرموز والأمثال والمجاز ، وهو مايجب على العامة أخذها حرفيا . اما الصفوة فليس ثمة ما يضطرهم الى الأخذ بها . وعنده ان النعيم والجحيم روحيان لاجسديان ، لأن الجسد غير خالد والعالم قديم لا نهاية له ، اما بعث الاجساد قيعتى ضمنا أن العالم ليس قديما بل له نهاية . وهو يؤمن بحرية الانسان ومسئوليته عن أعماله ، وبانه مخير لامسير . كما يرى أن اسمى درجات السعادة هي السعادة الفكرية الروحية لا الجسدية ، والتأمل فى الله بغية الاتصال به ورؤيته روحيا ، باعتبار ان رؤية الله هي الهدف الاسمى والغاية النهائية . غير انه مع هذه النزعة الصوفية ، لا يؤمن بان التقشف والزهد سبيلان إلى السعادة . وكان هو نفسه شديد الولوع باطاييب الحياة ، ويرد على نصيح أصدقائه له بالاعتدال بقوله : "إنى اوثر عيشا قصيرا رحباً ، على حياة طويلة ضيقة"

وقد جلبت عليه هذه الآراء وغيرها نقمة علماء السنة الذين رموه بالزندقة ، وهى التهمة التى وجهوها إلى كل من حاول من المسلمين أن يجعل الفكر الفلسفى فكرا أصيلا فى الحضارة الإسلامية لا فكرا دخيلا ، وأن يبنى الجسور بين الفلسفة واللاهوت . ولهذا فقد حرص ابن سينا على أن يجعل كتاباته على مستويات ثلاثة : كتب للعمامة (منها "الشفاء" و "النجاة") لا تتعارض تعارضا بينا مع المعتقدات الشائعة ، وكتب لتلاميذه (ومنها "الإشارات والتنبيهات") وكان فيها أكثر حرية وجراة ، وكتب فى العقيدة الباطنة (مثل "حكمة المشرقيين") أعدها لفئة خاصة محدودة تستطيع فهمها . وقد كان الغزالي أيضا يقول بهذه المستويات فى عرض الآراء ، غير أنه لم يطبق هذا المبدأ على النطاق الواسع الذى طبقه ابن سينا .

غير أن شهرة ابن سينا كطبيب (وكان يدعى بجالينوس العرب) فاقت شهرته كفيلسوف . وقد حاول فى كتابه الشهير "القانون فى الطب" أن يوفق بين طب أبقراط وطب جالينوس ، مضيفا إليهما ما عرفه عن طب فارس والهند والسريران والعرب ، وما دلت عليه خبراته الشخصية والتجارب التى قام بها بنفسه وقد كان لهذا الكتاب الفضل فى بيان العلاقة الوثيقة بين الحالات النفسية وأمراض الجسم ، وبيان تأثير التغذية وتأثير المناخ فى الصحة ، وبيان إمكان انتقال مرض السل بالعدوى ، وانتشار الأمراض بسبب القذارة والمياه الملوثة ، وكان ابن سينا دائما يوصى بأن تجرب الأدوية أولا على الحيوانات للتأكد من فعاليتها وخلوها من الضرر .

وقد حل كتاب "القانون" هذا محل كافة كتب الطب التى ظهرت قبله ، وظل الكتاب الطبى المعتمد فى العالم الإسلامى حتى مطلع القرن العشرين . أما فى أوروبا فقد ظل المرجع الرئيسى فى تدريس الطب فى الجامعات حتى القرن السابع عشر ، (أى ما يقرب من ستة قرون) ، وحتى قيل فيه إنه "ظل بمثابة الكتاب المقدس فى الطب أطول مما ظل أى كتاب آخر" .

كذلك اهتم الأوروبيون اهتماما بالغا بفلسفته التى تسعى إلى التوفيق بين الفلسفة الإغريقية والعقيدة الدينية (إسلامية كانت أو مسيحية) . وكان أول من أدرك أهمية مسعى ابن سينا وإمكان الانتفاع بأفكاره فى علم الكلام عند المسيحيين ، راهب المانى هو ألبرت الكبير (توفى عام ١٢٨٠) ، وتلميذه الإيطالى توما الأكوينى ، الذى يلقب بأمر المتكلمين وواضع أساس علم اللاهوت الكاثولىكى . وفى بريطانيا كان الفيلسوف روجر بيكون (توفى عام ١٢٩٤) يعتبر ابن سينا أعظم حجة فى الفلسفة بعد أرسطو ، ويروج لتعاليمه وآرائه ، حتى اتهم هو الآخر بالكفر والخروج على العقيدة ، وحكم عليه بالسجن فى باريس عدة أعوام .

سوناتا: أمسية صيف

للشاعر الفرنسي: ألير سامان

ترجمة: محمد محمد السنباطي

السماء - كبحيرة من الذهب الشاحب - تستشعر الإغماء
يبدو أن السهل الخاوي على بعد - يتفكر
وفي الهواء الذي يضخمه الخواء والسكوت
تنسكب روح الليل الحزينة
وبينما تشرق الأضواء الهزيلة هنا وهناك
أخذت الثيران الضخمة المقرونة طريق عودتها
والمعمرون في قلنسواتهم ، وذقونهم على أيديهم
يتنسمون المساء الهاديء على أبواب أكواخهم
المشهد - حيث تحن النواقيس - مفعم بالنواح وبسيط
كلوحة جميلة لرسام بدائي
حيث الراعي الصالح يقود الحمل الأبيض المتقافز
النجوم - في السماء السوداء - تتلجج
وهناك - جامدا - في أعلى الساحل
يحلم خيال عتيق لأحد الرعاة

● ألير سامان (١٨٥٨ - ١٩٠٠) من شعراء الاتجاه البرناسي في الشعر والذي يراسه
وكونت دي ليل

● البدائي primitif صفة تطلق على فناني عصر النهضة الكبار الذين اتسمت
عملهم بالبساطة والعفوية .

● الدين والعلم ●

● اثارنى الى كتابة هذه الكلمة المقال القيم الذى كتبه الدكتور يس عبد الغفار بعنوان : "العقل البشرى يصل ما انقطع بين الدين والعلم" ونشر بهلال فبراير ١٩٨٩ .

وتعليقا على ذلك اقول إن الكون الذى نعيش فيه كان وسوف يظل دائما قائما فى سداه ولحمته على الصراع بين المتناقضات ، لأن أى موجود قائم بنفسه وله وظيفة ، هو فى علاقته بنفسه حصيلة الصراع بين متناقضاته الداخلية ، كما أنه فى علاقته بغيره حصيلة الصراع بين تناقضاته الخارجية . وكل التناقضات الداخلية والخارجية تتوحد وتحسم تماما عند الفعل ، أى لحظة اتخاذ القرار .

أن الوحدة التامة بين الأشياء ليست دائما خيرا ، بل قد تكون شرا . وتعددتها وتناقضها فيما بينها ليس دائما شرا بل قد يكون خيرا .

وعندما تطبق هذه المبادئ على العلاقة بين الدين والعلم فهذا له ميدانه وأهدافه وذلك له ميدانه وأهدافه . ورغم هذا التناقض فانهم يتوحدان ويتوافقان لدى الشخص الواحد . فكل انسان له معتقده الدينى وفى نفس الوقت له عقلانيته العلمية . فعندما نسأل كم حاصل ضرب خمسة فى ستة ؟ تكون الاجابة من اختصاص العلم . وعندما نسأل : صلاة الظهر كم ركعة ؟ تكون الاجابة من اختصاص الدين وكلا الاجابتين ، من الممكن أن يقوم بهما انسان واحد .

والدين هو محاولة لفهم الكون "بعمامة" فى علاقته بالخالق وفى المصير بعد الموت - الخ . بينما العلم هو محاولة لفهم الكون "بخاصة" فى مختلف جزئياته من انسان وحيوان ونبات وجمال وظواهر مختلفة - الخ . والمحاولتان من الممكن أن يقوم بهما شخص واحد . وهكذا يتوحدان ويتوافقان فى الشخص الواحد .

الدين هو علاقة بين الانسان وربه . والعلم هو علاقة بين الانسان ومختلف موجودات الكون ويمارس فى الجامعات ومختلف المدارس ومراكز البحوث . أما السياسة فعلاقة بين الحاكم والمحكوم .

ايران يحكمها اليوم رجال الدين فى ظل مبدا "الدين الشامل" فلم يهيمنوا على أداة الحكم فحسب ، بل هيمنوا ايضا على أداة الحرب وعلى مختلف الأنشطة الانسانية من علوم وفنون واقتصاد وصناعة وزراعة - الخ ، فليتعض المنادون بالدين الشامل بهذه التجربة الحية .

يقول الدكتور يس عبد الغفار :

انت
والهلال

"أن اللايقينية والنسبية عند اينشتاين هما فى حقيقة الامر نقيصتان أساسيتان فى شأن العلم اليوم".

وأقول : أن اللايقينية والنسبية هما معلمان جوهريان من معالم العلم اليوم ، بينما اليقينية والاطلاقية هما من سمات الدين . فالعلم لاينبغى أن يقول باليقينية والاطلاقية بينما الدين يقول بهما ويطلب من تابعيه التسليم الكامل .

ثم يقول سيادته . " أن العلم والدين وإن اختلفا وسيلة وسبيلا فإنهما يتفقان غاية ومقصدا . أن الغاية المشتركة لكليهما هى حياة أفضل للانسان ."

وأقول : أوافقه تماما فى ذلك ، ولكننى أناقضه إذ يقول :
مادامت الغاية واحدة ، ومادام أحدهما يتمم الآخر ، فإن اندماجهما فى مذهب واحد أمر طبيعى . أن هذا الاندماج ليس ممكنا فحسب بل هو ضرورة حتمية لصالح كل منهما . فحينئذ يصحح الدين مسار العلم ويشد العلم أزر الدين . هذا هو المذهب الشمولى الذى ننادى به والذى نرى فيه خلاص البشرية اليوم وغدا ."

وأقول : سيادته يعترف أنهما مختلفان وسيلة ، فهل يمكن التوفيق بين المختلفين وسيلة ؟ أن وسيلة الدين (كالروحية والحدسية) لاتصلح للعلم ، كما أن وسيلة العلم (كالعقلانية والتجريبية) لاتصلح للدين . والوحدة التامة بين الدين والعلم لاتعنى سوى سيادة احدى الوسيلتين على الأخرى . أن سيادة وسيلة الدين على العلم تهدمه تماما ، كما أن سيادة وسيلة العلم على الدين تهدره تماما . هذه الوحدة إذن - سواء سميت اندماجا أو شمولية - لن تصحح مسار أحدهما أو تشد من أزر الآخر وإنما سوف تهدم تماما أحدهما . أن الوحدة التامة بين أى كيانين ، كل كيان منهما مستقل تماما عن الآخر وله وظيفته الجوهرية هو نوع من الافساد .

هذه الوحدة الشمولية ، من الممكن أن تتحقق فى صورتنا وخيالنا ، ولكن ممتنع تحقيقها فى عالم الواقع . وأن افتعل الانسان هذه الوحدة فى عالم الواقع فالنتيجة هى حتما نوع من الافساد . أن مصدرا من مصادر بؤس البشرية هو بحثها الدائب عن حقيقة واحدة توجد بين كل الحقائق المتناقضة بالكون . أن هذا البحث يضيع دائما سدى لأنه نوع من المحال . ومن الطبيعى الا ينتج عن هذه الوحدة - أو هذا المذهب الشمولى - خلاص البشرية . فخلاص البشرية لاينتج عن الغاء الصراع بين المتناقضات . فهذا الصراع هو القانون الأزلئ للوجود . ولايمكن بحال من الأحوال تخطيه أو تجاهله . أما الخلاص الحقيقى للبشرية فلن يكون الا بأطلاق الحرية التامة لهذه التناقضات الطبيعية حتى تقوم بوظيفتها ، وحتى توصلنا

الى القرار الأفضل وبالتالي الى الحياة الأفضل .
ان الدين والعلم هما من ضرورات الحياة . واستقلال كل منهما
بنفسه واجب .

وحيث ان التوفيق الكامل بين متناقضات الكون خطأ بحث ونوع
من المحال ، فإن "التوفيق الكامل" بين التناقضات التي بين الدين
والعلم هو أيضا خطأ ومحال .
ان الصراع بين الأديان المختلفة ، وكذلك بينها وبين العلم ،
لاضرر منه ، بل فيه الخير كل الخير للانسانية .

امين محمود العقاد
٦ شارع نور الدين - الزقازيق

● منيرة الحياة ●

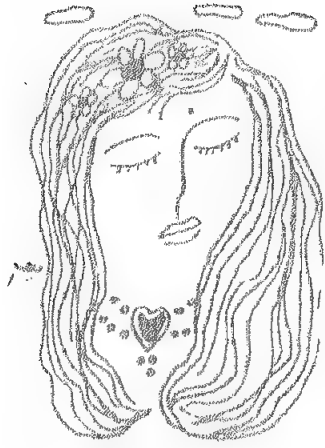


في جلسة حب صافية
كنعومة ماء ابيض
قالت أمي :
ياولدى ...
لايحيا ابدًا غير الصخر ! ..
وانا ..
من شدة حرصى ان احيا ابدًا
خفت ..
ان يقلت منى الدهر ..
فأنا .. فى حالة عشق ..
تتجمع فيه كل خيوط العمر ! ..

السيد ابراهيم عطية - كفر صقر

● عشاق ●

تساءلت :
لِمَ السجائبُ منذ لفحة الهجير الماضية



لَمْ يعرف الطريق نحو موطنى ؟!..
لَمْ المطرُ .. لَمْ يعشق الرمال ، والرمال أدمنته ؟!
لَمْ القوافل المسافرة ..
لَمْ تعرف الدروب المشرببة القلوب لِلْخَطَا
لَمْ العنادل المسافرة .. تواطأت معك ؟
فهجرت سماءى الممتدة الغصون
ولمّا لَمْ يُجِبْ .. توقفت ! ..

كريمة ثابت
كلية التربية - لغة عربية
أسيوط

● إهداء ●

● وجاءنا من الأنسة كريمة ثابت أيضا الخطاب القالى
ننشره بحروفه :

بعثت اليكم منذ شهرين أو ثلاثة أشهر خطابا يحتوى على عتاب
موجه الى الهلال بصفتها واحدة من المجلات الادبية الرائدة فى
مصر والعالم العربى .

المهم - كان هذا الخطاب يتساءل : لماذا ، وإصالح من قاطعت
الصحافة الادبية فى مصر مؤتمر الرابع والذى عقد فى دمياط
والذى افتتحه السيد ... وكان يرتدى سترة بنية اللون فى منتهى
الشياكة ، ويتعطر ببرفان زكم أنوف السادة المؤتمرين .

ويبدو أن هذا الخطاب المسكين التعس استقر فى قاع سلة
المهمات . (وانا واثقة ان هذا الخطاب أيضا سيلحق بأخيه)
عزيزى : محرر باب أنت والهلال : عندى مجموعة من التساؤلات
التي يضيق بها صدرى وأتمنى من الله "ولا يكثر على الله" .. ان
أجد عندكم إجابات شافية لها

- ما القنوات التي تؤدى بالأديب الى النشر على الصفحات
الداخلية للهلال ؟ وهل هى فنية أم شخصية (كوسة يعنى)
- لماذا تنشر لشاعر واحد ٣ قصائد خلال ٤ أشهر (فى باب أنت
والهلال) وتتجاهل آخرين أو تكتفى بنشر اسمائهم مسبوقة بعبارة
(ونرحب دائما بنفثات أقلام السادة)

- ولم تنفرد وحدك بالحكم على قصيدة بأنها غير مفهومة ؟ هل كل متذوقى الأدب فى مصر والعالم العربى فوضوك لكى تعبر عن رأيهم ؟ لماذا لاتقول أنا لا أفهمها ؟
- وأخيرا لماذا لاتنشر اسمك حتى نتحدث وجها لوجه .

● تعليق الهلال :

- لانتذكر خطابك الذى تقولين إنك أرسلته إلينا منذ أشهر
- لانعلم شيئا عن المؤتمر الرابع الذى تقولين إنه انعقد بدمياط ولانعرف عمن يتحدثين ، ولا من هو صاحب السترة البنية والعطر الفواح .

- لانتلقى فى سلة المهملات أى خطاب ، حتى الخطابات التافهة التى يتحذلق علينا اصحابها ويتعالمون وهم من صغار الناشئين الذين تعلموا فك الخط منذ سنوات قلائل .. هذه الخطابات نحتفظ بها للذكرى ! ..

- الشعر الناضج الجيد يفرض نفسه على صفحات الهلال بغض النظر عن سن الشاعر ومهنته وشهادته الدراسية ، فقد يكون الشاعر الناضج فى العشرين من عمره ، ومتعطلا ولايحمل شهادة ، وقد يكون الشاعر التافه فى الخمسين من عمره ، ويحمل الدكتوراه ، ويملك مليون جنيه .

- ليس عندنا "كوسة" .. نحن لانعرف احدا من الشعراء الذين ننشر لهم ، وبعضهم من خارج مصر ، ولو التقوا بنا فى الطريق ماعرفونا ولا عرفناهم .. تماما مثلما يحدث لو رأيته ..
- الترحيب بنفثات الاقلام ، والترحيب بالقراء ، تشجيع لابد منه للناشئين ، فلا نستطيع أن نعبر فى وجوههم ، وقد نلت أنت بالذات تشجيعا خاصا ، ولم نتوان عن نشر تفعيلاتك الشعرية لأننا وجدنا فيها مايدل على موهبة مع أنك مازلت فى السنة الثالثة بكلية التربية ، وقد سرنا أنك تعرفين اللغة ولم نجد لك خطأ فيها ولا فى العروض ، وهو أمر نادر فى كليات اللغة العربية الآن ، مع أن الواضح من خطك أنك من جيل "شوشر" المنكوب بالطريقة الأمريكية لتعليم اللغة العربية ..

- محرر هذا الباب مطلوب منه أن يقول رايه ، وليس معقولا جمع لجنة من أدباء العالم العربى لتحرير هذا الباب وإبداء رأيهم فى تفعيلاتك التى توجد فيها أشياء جميلة وأشياء رديئة ..
- أنت - برغم "شطارتك" فى اللغة ، لاتعرفين أن الكاتب عندما يقول : نرى كذا أو كذا ، فإنما يريد أن يقول : أرى كذا ..

انت انت
والهلال

وكان المرحوم العقاد يقول دائما نحن نقول كذا .. ويقصد انا
 اقول .. على كل حال انت ما زلت ناشئة فلا لوم عليك ! ..
 - لاشان لك بالاسماء ، فكاتب هذا الباب اكبر سنا من اساتذتك
 الذين تتعلمين على ايديهم في الكلية ، وليتك تعلمت على ايديهم
 شيئا من الكياسة وادب الحديث الى من يكبرك في السن اربعين
 عاما على الاقل ، وكان يقول الشعر عندما كنت انت في عالم
 الغيب ، ولعل بعض اساتذتك من تلاميذ تلاميذه ..
 - يا انسة كريمة .. ان لك موهبة ، وانت طالبة "شاطرة"
 فحاولي ان تبتعدى عن الغرور والتطاول ورحم الله امرءا عرف
 قدر نفسه ! ..

● إلى روح الشاعر فتحي سعيد ●



كنت - حين بدأت - انكسار الشمس بعيني ، تبعد .. كيما ارى
 وانتشيت لايقاعها سابحا في محيط الصفاء الطفولي ..
 لاينتهى بيننا الملتقى ..
 قلبك الغرس .. قلبي الحصاد .. فكم اطعمتني دماك النجوم ..
 تسافر في خيوطا من الصبر .. استهلك الليل في هديها !!
 حينما سكنتني .. اعتمدت على وحدت ...
 قالوا : ا "فتحي سعيد" رجع
 قلت : لا بل هو ظله يختفي من نهار المسرات مخترنا قلبه
 كي يفرقه بينكم في مساء الوجد !!!

عبد الرحيم الماسخ
 المراغة - سوهاج

● ابن النفيس ●

● يعتمد بعض الكتاب إبراز الأصل الفارسي أو الرومي أو التركي
 أو الهندي لمعظم كبار الباحثين والمفكرين والعلماء والأطباء
 والموسيقيين في التاريخ العربي والإسلامي ، ومن هؤلاء الطبيب
 المشهور ابن النفيس الذي احتفل العالم منذ شهور بمرور

سبعمائة سنة على وفاته ، فهل كان هذا الطبيب المشهور من غير العرب أيضا ؟!

على محمود زيدان

دمياط

● تعليق الهلال :

- ابن النفيس من اصل عربى ، واسمه علاء الدين ابو الحسن على بن ابي الحزم القرشى الدمشقى .. دمشقى المولد ، مصرى الموطن .. عاش فى القرن السابع الهجرى وشهد الحروب الصليبية وسقوط بغداد فى يد هولاكو ، ورجل الى القاهرة وهو فى السادسة والعشرين من عمره ولبعث يعمل بها أكثر من خمسين عاما فى البيمارستان الناصرى ومستشفى قلاوون " الموجود حتى الآن فى القاهرة القديمة " .. وله كتب فى الفقه الاسلامى الى جانب كتبه فى الطب .. ويعتبر ابن النفيس من أعظم الأطباء العرب الذين ظلت كتبهم تدرس فى الشرق وفى أوروبا عدة قرون ، ومازال الكثير منها مخطوطا .. وكل عظيم من عظماء التاريخ الاسلامى ، فهو عربى الثقافة وليس للثقافة الفارسية او غيرها اثر مذكور فى تكوينه العقلى والوجدانى ، حتى ولو كانت بعض الدماء الاجنبية تجرى فى عروقه ..

● المجلات الأدبية ●

اننى ارسل اليكم من وقت الى اخر قصيدة او قصة او مقالة فلا اجد لها اثرا على صفحات الهلال ، مع اننى نشرت شعرا ومقالات وقصصا فى المجلات العربية كلها تقريبا ، والمجلات المصرية ايضا .

محمد حسن الزين
الاسكندرية

● تعليق الهلال :

- لانتذكر اننا تلقينا منك شعرا او نثرا ، فمعذرة .. اما المجلات التى تنشر كل ما يحمله اليها البريد ، فهى فى رايانا من اهم اسباب تدهور الشعر والأدب فى الوقت الراهن ، ونحن لنا - من قديم - ميزان خاص للانتاج الأدبى ، ولا نستطيع مجازاة المجلات التى ذكرت لنا اسماءها ! ..

اننى
والهلال

● مع أصدقائنا ●

عصام محمد فياض - نيوزيلاندا

- لقد كتبت إلينا من بعيد بحثاً عن إجابة سؤال تجدها فى اى مرجع عندكم ، فانت تسأل عن عادة حرق جثث الموتى ، فأعلم أن الإسلام يحرم هذه العادة ، ولكن هناك أديانا تبيحها ، بل إن بعض الأديان تجعلها من طقوسها ، مثل اديان الهند الوثنية وغيرها وبعض المسيحيين - غير الشرقيين - يوصون بحرق جثثهم ولا يعترض رجال دينهم على ذلك ..

عاطف نجم محمد على - طالب بمعهد شبين القناطر الأزهرى :

- قصيدتك التى اولها : " اكتب وانا محصور .. بجمالك انا مفتون " ليست ذات أوزان ، فهى نثر لاشعر .. وفيها أخطاء لغوية ونحوية وإملائية مثل قولك " فرحى " .. تقصد : " فأرحمى " .. وقولك " فطربى " .. تقصد : " فاطربرى " .. فهذه من الاغلاط الإملائية مثلاً .. وتقول : " أغير عليك " .. والصواب : " أغار عليك " .. وفى قصيدتك هذه تعبيرات غير مستحبة كقولك : " عندما أراك أهيج كالغول " .

● محمد عبد الباسط زيدان - أبشواى

- قصيدتك " الهدى " فيها أبيات موزونة وأخرى ليست كذلك ، وفيها اغلاط لغوية ونحوية كقولك : " وابتدينا " تقصد " وابتدانا " وقولك " مشاوير السهاد " وليس فى اللغة مشوار ومشاوير .. وقولك : " هل تردى " .. تقصد : " هل تردى ؟ "

● يوسف عبد العزيز على - كلية الآداب بقنا :

قصيدتكم " معاناة قمر " تحتاج منك الى إعادة نظر لازالة بعض التكلف واصلاح وزن بعض الشطرات .

● ابو الهيثم المجدلى - غزة :

- أنت تجد وقتنا للحديث عن قصيدة " لاتكذبنى " التى غنتها نجاه وعبد الحليم قبل ربع قرن .. كيف حال الانتفاضة الثورية العظيمة عندكم ، وماهو موقفك منها ؟!

● عاصم فريد البرقوقي - ٣٧ شارع خليل مطران - الاسكندرية :

- أنت تبحث عن " الابتسامة " على صفحات الهلال ، وعندك حق ، فأحياناً تطغى جدية الموضوعات على الابتسامة ، وينسى المرء فى زحام هموم الحياة أن يبتسم ! ..

الصيام لون من التربية النفسية اساسه تدريب الإرادة على ترك
ملتشتهى ، وجعل زمام الإنسان مع عقله لا مع هواه ، قد يتطلع امرؤ إلى
حقوق الآخرين واخذ ما بأيديهم وهو لا يحل له ! فهل تترك هذا التطلع
يمضى فى طريقه ام توقفه عند حدوده ؟ لابد من كبت هذه الرغبة إلى
الابد ، والكبت هنا جزء من التربية الإنسانية التى ينشدها الشارع ولا
يستغنى عنها قانون ! بل إن الفارق بين الإنسان والحيوان هو فى
وجود هذه الإرادة .. والصوم الذى شرعه الإسلام إنشاء للقدرة على
الامتناع وتدريب لمدة شهر على ترويض اعلى الشهوات ، فى الكيان
البشرى ، شهوتى الاكل والجنس ، وبذلك يقدر المؤمن على اداء
الواجبات مهما ثقلت ، وعلى ترك الآثام مهما حلت فى العين ، وهو ما
صرح به القرآن الكريم فى قوله تعالى : " يا ايها الذين آمنوا كتب
عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون " والتقوى هى
الضمير الرقيب على السلوك العام والخاص ومع يقظة هذا الضمير
يؤدى المسلم ما امر الله به ويترك ما نهاه الله عنه ..

ومن المحزن ان الصيام تحول عن خطه الصحيح او تنفوسيت فيه
الحكمة المقصودة منه : لأن جمهور الصائمين جعل من الشهر المبارك
موسماً للمزيد من الاطعمة والمزيد من التسلية ، وتضاعف استهلاك
المواد فيه ، واضحى مربكا للأحوال الاجتماعية والاقتصادية كما ان
البعض قد يمتنع عن الطعام المباح ولا يمتنع عن اللغو والصخب
والاستطالة فى حرمان الآخرين ، وفى الحديث الشريف " رب صائم
ليس له من صيامه إلا الجوع . ورب قائم ليس له من قيامه إلا السهر "
وفى حديث آخر " الصيام جنة - أى وقاية - ما لم يخرقها ! قيل : وبم
يخرقها ؟ قال : بكذب او غيبة ! "

وعلينا نحن المسلمين ان نجعل من الشهر الكريم شهر روحانية وبر
، وموسم طاعة وتزكية وفرصة لإسعاف المحتاج وإغاثة الملهوف
وإغاثة المعسر .. وليكن ذلك كله ابتغاء وجه الله ، وتساميا عن
حياة الأنانية والشح ، وادخاراً لما يحتاج المسلم إليه عند لقاء ربه
" وما لاحد عنده من نعمة تجزى .

إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى .
ولسوف يرضى " !



محمد الفالح



مصم للطيران

مرحباً بك في عالمنا

مع

الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصم للطيران
دائمًا ف خدمكم

القرآن الكريم

سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم

اقم وجهك للدين الحنيفي فطرى الله الانسان حنيفا
الدين ابراهيم حنيفا مسلم حنيفا
يعطون والذين يؤمنون بما اوتوا وما اُمر بما
فيه وما لا حية لهم يولون (١) اولئك على قدر مراتبهم

- النص القرآني بالرمز الضوئي والخط
- فهرس لحمل معلومات القرآن الكريم
- فهرس موضوعي لجميع آيات القرآن
- البحث عن كلمة أو مجموعة معلومات
- شرح لجميع الآيات القرآنية
- بيانات عامة أساسية عن القرآن الكريم
- تخطيط القرآن الكريم
- نص القرآن الكريم

صخر

al Alamiah

المالكية

تونس شركة القصور والبريد - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	العراق الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	السعودية الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠
الجزائر الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	سوريا شركة القصور والبريد - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	الأردن شركة القصور والبريد - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠
المغرب الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	لبنان شركة القصور والبريد - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	السعودية الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠
الكويت الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	قطر الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	السعودية الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠
البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	البحرين الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠	السعودية الشركة العامة لتوزيع الكتب - تلغراف ٥٠٠٠٠٠

الملك

مايو ١٩٨٩ • العدد ٧٥ عشرت



ثقب في السماء

قبل أن يختفي الأخضر
تموت الزهور
ويتلوث الماء والهواء

مجمع الادب



• بريشة : الفنان محمد ابو طالب

مجمع الادب

الملاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورج زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المترجمون
محمد أبوطالب

مدير التحرير
عاطف مصطفى

المترجمون
محمود الشيخ

المترجمون
عيسى دياب

السنة السادسة والتسعون • مايو ١٩٨٩ م • رمضان ١٤٠٩

محمد حسنين هيكل من أبرز
الصحفيين المصريين الذين
مارسوا الكتابة على مدى سبعة
وأربعين عاما بكفاءة واقتدار .

عمل بالصحافة منذ عام ١٩٤٢
بمجلة آخر ساعة حتى أصبح
رئيسا لتحريرها . وبعد عمل
دعوى متصل أصبح رئيسا لتحرير
الأهرام عام ١٩٥٧ . وطوال عمله
بالأهرام عاصر مرحلة شامة شهدت
تغييرات واسعة وعميقة في تاريخ
الصحافة المصرية . ومن أبرز
البصحات التي تركها هيكل أمام
مشروع الأهرام الجديد الذي يعتبر
من أحدث المشروعات الصحفية في
العالم وأكثرها تطوراً .

اشتهر هيكل بمقاله الأسبوعي
«بصراحة» وكان يفجر فيه قضايا
سياسية واجتماعية اتسمت
بالصدق والرؤية الدقيقة للمتغيرات
التي تشهدها مصر والوطن العربي
بل والعالم كله .

أصدر العديد من الكتب
السياسية . وكان أولها الطريق إلى
رمضان . ثم «عند مفترق الطرق»
«لمصر لا لعبد الناصر» . «أفاق
التعاضيات» . «خريف الغضب»
«بين الصحافة والسياسة»
«مداخل آيات الله» . «ملفات
السويس» «سنوات الغليان»

وهيكل يؤمن بالفكر الجديد دائماً
وبأن الصحفي يجب أن يزاوِل
السياسة كصحفي ويزاوِل الصحافة
كسياسي .

القرعون والكاهن ص (٣٤)

فكر وثقافة

- الابداع البشرى بين حرب أكتوبر وحجارة الثورة الفلسطينية د . محمد عبدالرحمن جوهر ١٤
- مشكلات الشباب ٢٠
- فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق ٢٠
- القفز على الاشواك ... التعليم والحياة ٢٢
- د . شكرى محمد عياد ٢٨
- التنزيه والتشبيه د . محمد عمارة ٢٨
- محمد حسنين هيكل .. تراجيديا الفرعون والكافرن ٣٤
- صلاح عيسى ٣٤
- فى ذكرى مرور ١٠٠ سنة على ميلاده .. طه حسين والهلال د . مصطفى عبدالغنى ٦٠
- من ذخائر الكتب العربية .. السيرة الذاتية للمؤيد فى الدين داعى الدعاة مصطفى نبيل ٦٦
- تقاسيم على وتر الغربة .. قراءة فى كتاب صافى ناز كاظم جمال سلطان ١٢٢
- فشنمر نجيب محفوظ د . امين العيوطى ١٥٨
- المانة الاعظم فى التاريخ الاسلامى ١٧٨
- حسين احمد امين

● تلوث البيئة .. جزء خاص

- ثقب فى السماء والمخاطر التى يتعرض لها ٨٠
- الانسان على الارض محمد لطفى ٨٠
- رسالة لندن .. الحفاظ على البيئة .. التحدى الجديد الذى يواجه اليسار واليمين ٨٦
- مجدى نصيف ٨٦
- الادب وقضايا التلوث ... الحلم ... التنبؤ ٩٠
- محمود قاسم

فكر وثقافة



الغلاف
تصميم الفنان :
محمد ابو طالب

الكتاب

قبعة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحادى البريد العربى والاوروبى والناكستل عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقبعة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريدته غير حكومية . وفى الخارج تشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار . لموضحة بعاليه عند الطلب

● الابواب الثابتة ●

(٦)
عزيزى القارىء

(٨)
العالم فى سطور
(٣٣)

اقوال معاصرة
(٥٩)

لغويات
(١١٦)

العالم غدا
(١٦٤)

شهریات
(١٨٦)

انت والهلل
(١٩٤)

الكلمة الأخيرة

دار الهلال

١٦ ش محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١
رقم التمس ٩٢٧٠٣ Hilal 11 N

- المسئول عن كارثة تشيرنوبيل .. انتحروا وترك ..
- هذه المذكرات د . ابراهيم العسيرى ٩٤
- ماذا اعدت مصر لحماية البيئة من التلوث ؟ ١٠٠
- ومن الطعام ما قتل !! د . شفيقة ناصر ١٠٤
- نداء اخير لحماية نهر النيل !
- د . فاطمة الجوهري ١١٠

دائرة الحوار

- عصر الشعاريو ! كمال النجمى ٤٤
- قراءة جديدة فى كتاب قديم فى الثقافة المصرية
- محمد روميش ٥٠

فنون

- جواز المعارض ... موسم حافل بالابداع والاثارة
- محمود بقشيش ١٣٢
- اوسكار .. التحريف للتاريخ والتعصب المقيت
- مصطفى درويش ١٤٨
- الحلى النوبية .. سر الشخايل التى تطرد الاشباح
- نجوى صالح ١٧٤

قصة وشعر

- الروح والشهادة ... شعر ماجدة بركة ١٣٠
- شتمات الشقائق ... قصة جمال الغيطانى ١٤٢
- نجيب محفوظ القصص عبد الحكيم قاسم ١٥٦

سوريا ١٠ ليرة . لبنان ٥٥٠ ليرة . الاردن ٥٠٠ فلس . الكويت ٤٠٠ فلس . العراق ٣٥٠٠
فلس . السعودية ٥ ريالات . عدن ١٢٥ سنتا . البحرين ٨٠٠ فلس . الدوحة ٦ ريالات . دى
٦ دراهم . لوس انجلوس ٤٠٠ سنت . ابوظبى ٦ دراهم . مسقط ٦٠٠ بيسه . تونس ١٤٠٠
مليم . المغرب ١٥ درهما . غزة والضفة ٧٥ سنتا . داکلر ٦٠٠ فرنك . لندن ١٢٥ پيسا .
ابطاليا ٢٥٠٠ ليرة . نيويورك ٤٠٠ سنت . اليمن الشمالية ٦ ريالات . كندا ٥ دولارات

عزيمى
القارى

العيد.. والأسئلة

فى الاسبوع الاول من الشهر الماضى « أبريل - نيسان » جاء شهر رمضان ، كريما كعادته كل عام .. وفى هذا الاسبوع الاول من « مايو - ايار » يجيء عيد الفطر المبارك ، فلتجتمع لنا بهجة شهر الصوم وفرحة عيد الفطر ، كلتاهما ، فى مطلع فصل الربيع ، بين شهرى نيسان وايار اللذين تغنى بهما شعراء العربية من قديم الزمان ! ..
ولكن اعياد الشعوب - فى الواقع - لاتحددها شهور الربيع ولا شهور الصيف ، ولكن تحددها المعانى الخالدة التى تتمثل فى اطراد قدوم هذه الاعياد عاماً بعد عام ، وجيلاً بعد جيل ، والامة باقية راسخة على مر الدهور ، تحافظ على ارضها ومائها وسمائها وكيانها ووجودها القومى المتواصل الحلقات عبر القرون ، رغم تقلبات السراء والضراء ، وتأرجح الزمان بين الباساء والنعماء ! ..

وها نحن اولاء نستظل بغمام الربيع الرقيقة ، ونستروح انسامه الندية ، ولكننا نوشك ان نستدعى من وراء الف سنة صوت شاعرنا ابي الطيب المتنبى يقول :
عيد باية حال عدت يا عيد .: بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
ذلك ان أمتنا العربية تقف امام اعيادها الدينية والقومية والوطنية فى هذه المرحلة الفاصلة من تاريخها متسائلة عن المصير : إلى أية حال نحن صائرون أيتها الاعياد المتعاقبة علينا بانتظام تعاقب الليل والنهار ؟ ..

إلى الماضى الذى رزحنا فيه تحت نير الاستعمار الأجنبى ، والاستيطان الصهيونى ، أم إلى مستقبل تتكسر فيه الأصفاد ، وتتجدد الآمال ، وتتغير الامور من حال إلى حال ؟ ..

ماذا وراءك ايها العيد ؟ .. اهنك شىء فى الوفاض جديد ؟ ..
يا عيد التراحم والمودة والتضامن .. هل ترى بين شعوبنا وافرادنا تراحماً ومودة وتضامناً وهدفاً مشتركاً وسعيًا جاداً على امتداد الأرض العربية والاسلامية بين المحيط الاطلسى والمحيط الهادى ؟ ..

قديمًا - ونحن اطفال - كنا نسمع بعض الوعاظ الطيبين يقولون لنا ناصحين : ليس العيد لمن لبس الجديد ، إنما العيد لمن خاف يوم العيد ! .
وقولهم كان ومازال منطقياً صحيحاً ! .

المطروحة على البشرية

فمن أراد أن يعمل للأخرة ويبنى لنفسه قصرا في الجنة ، فلن ينفعه أن يلبس ثوبا جديدا في يوم العيد ، ولكن ينفعه أن يدفع حساب ذلك الأمل الأخرى الضخم قبل أن يقف في ساحة الحساب يوم الوعيد ، أو يوم القيامة ..
وإننا لنستمطر سحائب الرحمة على أحداث أولئك الوعاظ الطيبين ، فإن كلامهم ذاك ينطبق أيضا على شئون الحياة الدنيا ، فليس العيد في هذه الحياة لمن لبس ثيابا جددا زاهية يخال فيها كالتاووس ، ولكن العيد لمن وجد لنفسه مكانا تحت الشمس ! ..

والامتان العربية والاسلامية ، تزهران الآن بالثياب والاموال ، وتعجان بالبنين وزينة الحياة الدنيا ، ولكن العبرة بالأرض التي تقف عليها هاتان الامتان الرافلتان في الثياب الزاهية السابحتان في بحر المال والبنين ..
إن عصرنا يهدده تمزق طبقة الأوزون في الأجواء العليا ، وتلوث البيئة بالمحروقات الصناعية والمبيدات الحشرية ، والتجارب النووية والكيميائية .. وقد وصلت فيه سفن الفضاء إلى المريخ والزهرة بحثا عن علاج لأدواء الأرض ، ولكن قومنا مازالوا يختلفون كل الاختلاف حول بدايات الشهور العربية أو القمرية ، ويتضاربون حول الحلال والحرام في كيفية معرفة بدايات هذه الشهور .. ويتفنن الحمقى والجهلاء من المتطرفين عندنا في شغل الناس بالجدل العقيم حول هذه الأمور ! .. فكانما صومنا وعيد قطننا لا شأن لهما بالأسئلة الخطيرة المطروحة على البشرية في عصرنا ، والمطروحة - بالبداية - علينا نحن أيضا لأننا لانستطيع أن نجعل من أنفسنا جزءا منفصلا عن البشرية ونحن نعيش على كوكب صغير واحد تائه في أطراف الفضاء الكوني ! ..

فيا أيها العيد المبارك ، مرحبا بك ، ولكننا نرجو منك أن تجيبنا عن هذا السؤال - بآية حال عدت يا عيد !؟

فإن كانت صيغة هذا السؤال لاتعجبك لأن أبا الطيب المتنبي حين صاغها قبل ألف سنة كان محتدا ساخرا ثائرا ، فإننا نعيد صياغتها لك ونسالك :
- ماذا وراءك أيها العيد السعيد !؟ ..



العالم فحسب طور

أوكسفورد

القاموس الفريد

أعيد نشر قاموس
أوكسفورد للانجليزية في
طبعته المنقحة الموسعة
قبل اربعة اسابيع او
يزيد ...

ولعل هذا النشر أهم
حدث ثقافي معاصر ...
بل لعله كما قال الأديب
الانجليزى : « انطونى
بيرجس » أهم حدث وقع
فى دنيا النشر خلال هذا
القرن من عمر الزمن ...
وفى الحق ، فهذا
القاموس الفريد يعتبر ،
ومنذ اكتماله خلال عام
١٩٢٨ ، المرجع النهائى
فى لغة شكسبير .

ولا يغير من هذه
النتيجة قلة المتكلمين
بالانجليزية الذين استلزم
علمهم الرجوع اليه على

امتداد وجوده الذى جاوز
الستين عاما .

فما أكثر الذين عاشوا
حياة ملؤها الثقة
والاطمئنان ثقافيا لا لشيء
سوى مجرد شعورهم
بوجود ذلك القاموس الذى
هو ثمرة جهد مدرسى
شامخ شموخ ايفرست قمة
جبال الهملايا ..

والطبعة الجديدة
المكونة من عشرين مجلدا
مهدة الى اليزابيث الثانية
ملكة انجلترا ..

والمجلدات تنطوى على
٢١,٧٢٨ ألف صفحة ،
تعرف بمعنى ٦٦٦,٥٠٠
ألف كلمة ومصطلح ،
مستعملة فى سبيل ذلك
ستين مليون كلمة : وهو
عدد من الكلمات أكثر
بنسبة ٢٤٪ من الطبعة
الأولى ، والقاموس لكل
ذلك يكلف الراغب فى
اقتنائه غاليا ، فالسعر
المحدد له فى المملكة
المتحدة ألف وخمسمائة
جنيه استرلينى ..

أما فى الولايات
المتحدة فالسعر الفان
وخمسمائة دولار وبمناسبة
طبعته الجديدة تلك قال
ناشره « جون
سيمبسون » و« آدموند
فينر » من بين ما قالوا ان
الاختمار المولد لكلمات

وتعبيرات جديدة فى اللغة
الانجليزية قد جنح جنوبا
شديدا من دنيا الآداب الى
دنيا العلوم والاعمال
والطب ، وانجليزية امريكا
الشمالية العامة .

وغنى عن البيان انه
ليس ثمة ، فى ذلك الجنوب
اللغوى ، ما يلهم كيتس
ومن يسير على دربه من
الأدباء بالغناء شعرا .

وهنا قد يكون من المفيد
التنبية الى ان اللغة
الانجليزية هى أكثر اللغات
الحية نموا ، فكلما تزايد
فى المتوسط بمعدل
اربعمائة وخمسين كلمة
سنويا ..

ومن مزايا القاموس انه
يعنى بتتبع أول ظهور
معروف للكلمة وهى
مطبوعة ، يأتى بجمل
مبتغيا بها توضيح سياق
الكلام الذى جرى
استعمالها فيه ، وجميع
التغييرات فى المعنى التى
طرات عليها مع كر
الأعوام ...

خذ مثلا كلمة
« ايدز » ...

القاموس يعرفها ثم
يتتبع تاريخها فى الماضى
حتى أول ظهورها
الاقتراضى مطبوعة فى
التقرير الاسبوعى عن
المرضى والوفيات (٢٤
سبتمبر ١٩٨٢) .



وليم شكسبير

والمذهل فى مغامرة
اصدار القاموس هو قصر
المدة فيما بين تصور
الفكرة واخراجها الى حيز
الوجود فى عشرين
مجلدا ، فهي لم تتجاوز من
عمر الزمن سوى سبعة
اعوام ..
والفضل فى ذلك إنما
يرجع إلى كلمة لم يكن لها
أى وجود فى طبعة
القاموس الأولى ، ألا وهى
كلمة « كومبيوتر » ..

تينا

الامبراطورة الأخيرة

عاشت فى ذلك العصر
المسمى بالعصر الجميل
لأنه كان مفعما بالغنى
والمناخ ، وبكل ما يثير
الزهو الزائف ...

كان لها من العمر ستة
اعوام عندما طعن فوضوى
ابطالى « لويجى لوكيتى »
امبراطورة النمسا
« اليزابيث » (سيسى)
بخنجر ، فاسلمت الروح
متأثرة بجراحها فى
جناحها بفندق بوريفاج
المطل على بحيرة ليما
(١٠ سبتمبر ١٨٩٨) .

كانت الأميرة زيتا
وقتها لا تعرف انه لن يمر
سوى ثلاثة عشر عاما على
هذا الحدث الجلل ، الا
ويعقد قرانها على « كارل »
احد امراء الهابسبورج ،
تلك الأسرة المتريع
اباطرتها على عرش
الامبراطورية النمساوية
ستمائة عام او يزيد ...
ولن يمر سوى ثلاثة
اعوام على هذا القرار
السعيد الا ويقتال ولى
عهد النمسا « فرانسوا
فرديناند » هو وزوجته
« سونيا » فى

- الامبراطورة زيتا مع ولى
العهد (١٩١٦)



« سيراييفو » من اعمال
البوسينا وهيرزوجفينا
(٢٨ يونيه ١٩١٤)
فيكون ذلك سببا لتأهل
زوجها « كارل » وريثا
وحيدا لعرش آل
هابسبورج ، ولنشوب حرب
عالمية لاتبقى ولاتذر على
شئ من العصر الجميل ..
وما ان يجيء الموت
الامبراطور العجوز
« فرانسوا جوزيف »
(نوفمبر ١٩١٦) بعد
حكم دام ثمانية وستين
عاما - حتى اعتلى زوجها
« كارل الأول » عرش
النمسا (٢١ نوفمبر
١٩١٦) .

واذا بها متوجه معه
امبراطورة للنمسا وملكة
لهانجريا وبوهيميا .
وطبعا فى ذلك اليوم
الموعود ، لم تشعر
الامبراطورة « زيتا » انها
تعيش فى نهاية عصر .

وعلى كل ، فقد سقطت
امبراطورة الهابسبورج فى
الثالث من ابريل ١٩١٩ ،
اصبحت ماضيا تائها فى
مجاهل كتب التاريخ
والموسوعات ، ووجدت
الامبراطورة الشابة نفسها
مطرودة من ارض النمسا
مع اسرتها المكونة من
خمسة اولاد وامبراطور
سابق ضعيف ، لم يقو على



احتمال صدمة النفي والتشريد ، وذل الفقر وبرد شتاء البرتغال فودع الدنيا بما فيها (٣ ابريل ١٩٢٢) تاركا وراءه زوجة ثكلى تواجه بمفردها مصاعب حياة قاسية لاترحم مع ثمانية اطفال . وأغرب ما أعجب له فى سيرة هذه الامبراطورة الأخيرة هو امتداد العمر بها رغم المحن التى عصفت بحياتها الى عامنا هذا ، اذ هى لم تمت الا منذ شهرين لا أكثر ، ولها من العمر ستة وتسعون عاما

والمدهش فى موتها هو ماصاحبه من استئصال لقلبها ليدفن بجوار قلب زوجها فى سويسرا ، ثم نقل جثمانها الى فيينا حيث سجد فى كاتدرائية سان ستفانو التى ترددت بين جدرانها العتيقة - ولأول مرة منذ سبعين عاما - اصدااء السلام

الامبراطورى القديم ... وكان على رأس الوفد الرسمى النمساوى المكلف بتقديم فروض العزاء الى اسرة الامبراطورة رئيس الجمهورية « كيرت فالدهايم » ..

وعندما سئل المستشار النمساوى السابق « برونو

كرايسكى » عن مخاطر احتمال استغلال جنازتها لاحداث تظاهرات تنادى بعودة الملكية . أجاب قائلا : « حقا ستقوم تظاهرة ، ولكن كل واحد سيعود الى بيته بسلام »

باريس

الموت .. أو الحرية

روبير هوسين حالة خاصة ..

فهو الآن أشهر مخرج مسرحى فى باريس منذ قرابة عشرة أعوام .. ونقول انه حالة خاصة لانه وجد نفسه أخيرا فى المسرح بعد أن كان نجما فى السينما لسنوات طويلة .. لكن حالة هوسين الخاصة أكدت ان الفنان قد يكون عطاؤه عاديا فى مجال .. لكنه فى مجال آخر بعيد عنه تماما يمكن أن يكون عبقرى ..

فمن المعروف أن روبير هوسين بدأ حياته كممثل سينمائى منذ ثلاثين عاما .. وقام ببطولة عشرات الأفلام التى تعتمد على الحركة من أبرزها « عصر الذئاب » .. وهى منتصف الستينيات جرب

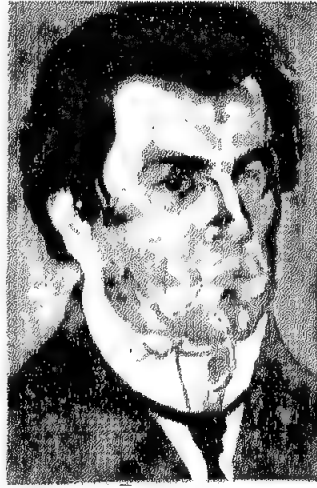


الايخارج السينمائى فتميز الى حد ما فى فيلمه « قتلت راسبوتين » . ولكنه عندما جرب حظه فى الاخراج المسرحى لمع بشكل منقطع النظير لدرجة انه اخرج اعظم العروض المسرحية الباريسية فى السنوات العشر الأخيرة . من « بوتمكن » الى « البؤساء » التى أخرجها ايضا للسينما و« مراسلات من ليون » و« كين » التى قام ببطولتها جان بول بلموندو منذ عامين . نسوق هذا الكلام بمناسبة عرض مسرحيته الأخيرة .. « الحرية أو الموت » .. فى قصر المؤتمرات بباريس حيث يشاهدها يوميا ثلاثة آلاف وخمسمائة متفرج ، مما يؤكد تنويع هوسين على عرش الاخراج المسرحى فى فرنسا هذه الأيام ..

فى تجریدیه وتجریه
اساتذہ هذا الفن
المعروفین فى القرن
العشرین .

وقد آمن الفنان ،
المولود فى مدينة کیف ،
بان النماذج الانسانية
تمثل رکنًا هامًا فى اللوحة
التشکلیة حتى لو قام
بتجریدها من وحدة الزمان
والمكان .

وترجع عدم شهرة
الكاتب خارج حدود بلاده
انه لم یرحل ابدا عن هذه
البلاد مثلما فعل أغلب
الفنانین ، حیث ظل
محبوسا مع لوحاته سنوات
طویلة قبل أن یشعر به
أحد .. كما ساعد فى ذلك
ایضا ان الثورة الشیوعية
كانت تنبذ الفن التجردی
بشكل عدائى ، حیث آمن
القادة الشیوعیون مثل
ستالین ولینن أن دور
الفنان هو أن یعبر عن
مظاهر الحیاة . لا أن یجرد
الابطال من عوالمهم ..
وقد تعرض الفنان
للكثیر من المتاعب عندما
سافر الى ألمانيا عام
١٩٢٧ لعرض لوحاته ،
حیث قامت السلطات
بالقبض علیه واستجوابه
مما جعله لا یفكر أبدا فى
تكرار هذه التجربة ..
ورغم ذلك فإن مالفتش



مالفتش بریشته

اسبوعین سوى خمسة
وثلاثین شخصا .. الا ان
هذا لم یمنع ادارة المتحف
ان تقیم معرضا جدیدا
للفنان خلال الشهر
الماضى بیعت فیہ احدى
اللوحات بمبلغ خیالى أذهل
كل المهتمین بالفن
التشکلی فى العالم .

وتعكس حالة مالفتش
هذه الجنون الذى یصیب
عشاق الفنون فى كل انحاء
العالم .. فاللوحات نفسها
لم تتغیر ... والفنان
(١٨٧٨ - ١٩٢٥) فى
کلا المعرضین هو فى
عداد الأموات .. وهى حالة
لم یجد لها أحد تفسیرا
معقولا حتى الآن ...

وتجىء أهمية مالفتش
فى أنه أحد الذین تركوا
بصماتهم فى الفن
التشکلی الحديث .. وقد
استوحى لوحاته من الفنون
الفرعونیة الفارسیة وسبق

وتجىء أهمية العرض
من عدة زوايا .. فهى
مسرحیة تاریخیة یشترك
فیها الفنان فى احتفالات
بلاده بالعيد المئوى الثانى
للثورة الفرنسیة كما أن
المخرج استعان بأكثر من
٨٥ نجما من نجوم
المسرح الفرنسى على
راسهم برنار فرسون
ودانییل مزجوش وبییر
جالون ..

وتدور المسرحیة فى
عام ١٧٩٤ حول الثائرن
المتحررین روبسبیر
ودانتون اللذین انتهى
الأمر بهما تحت المقصلة ،
وهى تعتبر معالجة جدیدة
لمسرحیة « دانتون »
وروبسبیر ، التى كتب
مادتها التاریخیة المؤرخ
المعروف الان دیکو .. وقام
باعدادها درامیا ستلید
لورانستو ..

أمستردام

الجمهور أكثر
جنونا .. من الفنان

عندما أقیم معرض
للوحات الفنان التشکلی
الروسی مالفتش فى
امستردام عام ١٩٠٨ لم
یدخل صالة العرض طوال



الرواية من خلال أربعة أشخاص في إحدى العمارات الضخمة بمدينة نيويورك .. وبالضبط في حي سوق المال الشهير « وول ستريت » ... أحدهم رجل أعمال ... والآخر صحفي في جريدة انجليزية .. والثالث يعمل في القضاء .. والرابع هو أحد المهتمين بالدفاع عن حقوق الفقراء من الزنوج ...

نيويورك

سطوة المال وسطوة الحكومة

« عشب الغرور » .. هو عنوان أحدث رواية للكاتب الأمريكي توم وولف .. وتجيء أهمية هذا الخبر في أن وولف قد استطاع أن يجذب حوله الأنظار في العاميين الماضيين لدرجة أنه تصدر العديد من أغلفة المجلات العالمية المشهورة ..

ويقول الناقد الفرنسي جان دافيد أن رواية وولف الأخيرة أشبه بحريق من الكلمات الملتهبة تنير الليل المعاصر . وتدور أحداث

الرواية من خلال أربعة أشخاص في إحدى العمارات الضخمة بمدينة نيويورك .. وبالضبط في حي سوق المال الشهير « وول ستريت » ... أحدهم رجل أعمال ... والآخر صحفي في جريدة انجليزية .. والثالث يعمل في القضاء .. والرابع هو أحد المهتمين بالدفاع عن حقوق الفقراء من الزنوج ...

ويمثل هؤلاء الرجال الأربعة نماذج من مدينة نيويورك فجميعهم ينتمى الى بيئات اجتماعية متباينة ، حيث جاءوا من احياء نيويورك المتنثرة ، ولكل منهم ايدولوجيته وفكره المختلف تماما .. وهامهم يشتركون في هدف واحد ، هو مراقبة ما يحدث في سوق المال ..

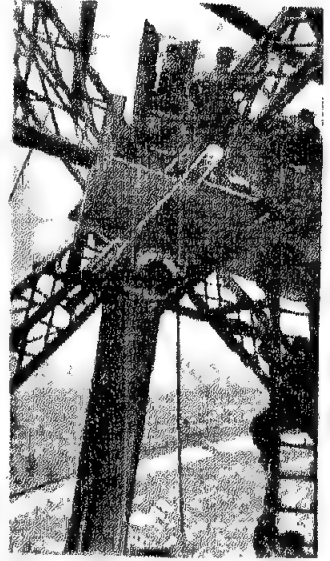
لكن الامور تتغير عندما يقع أحدهم ضحية لعنف يمارسه بعض الزنوج ... وهنا تتجسد اللغة التي يتكلم بها كل شخص . حيث يدافع البعض عن مصالحه الخاصة ، اما البعض الآخر فيرى ضرورة الرجوع الى اسباب قيام هؤلاء الزنوج بالاعتداء على صديقهم .. ويقول جان دافيد ان الدرس المستفاد من هذا الكتاب ان اى مجتمع يضم العنف المتطرف الى جانب المشاعر الانسانية الطيبة .. وسطوة المال الى جانب سطوة الحكومة .. ولا يمكن لكل هذه التناقضات ، وغيرها ان تسير دون ان يكون هناك صمام يتحكم في درجات ارتفاع وانخفاض كل منها ..

باريس

علاقات عمره
مائة عام

مدينة النور متعددة
المعالم ، وأهمها « برج





ايڤيل ... مافى ذلك شك ...

وفى البدء لم يلق البرج الذى شيده « الكسندر جوستاف ايڤيل » قبل مائة عام قبولا من قطاع كبير من الراى العام ...
فجيران المكان الذى كان يجرى بناء البرج عليه هالمهم هيكل العملاق القبيح ...

ونفر من المهندسين حذر من كارثة تؤدى بالبرج الى الانهيار ..

وبعض المواطنين الغيورين على المصلحة العامة سارعوا برفع دعاوى ابتغاء وقف البناء ...

وجريدة يومية راح الباعة الجائلون يصيحون بعنوانها المثير للهلع والفرع ... « البرج يفرق » ...

ورغم ذلك كله ارتفع برج ايڤيل ناطحا السحاب ، وليبقى صامدا ابدا للأطوار والعواصف ...

وليصبح الرمز النهائى لباريس ...

ومن المعروف انه وقت الانتهاء من بنائه كان اعلى مبنى فى العالم .

ولقد جرى تشييده على ضفاف نهر السين ، فى مدخل معرض باريس لدولى لعام ١٨٨٩ .

وهو بحديده (٩,٧٠٠ ألف طن) ، ومساميده البرشام (اثنان ونصف مليون) ، وطلائه (٤٠ طنا) انما يعبر عن النهضة الفرنسية - رغم هزيمة الحرب السبعينية - بفضل الثورة الصناعية ، ويعكس براءة ورخاء واسترخاء العصر الجميل ...

وقبل مائة عام وبالتحديد فى تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم ٣١ من مارس صعد « ايڤيل » مع نفر قليل الى قمة البرج حيث ثبت العلم المثلث الالوان منقوشا عليه بماء الذهب الحرفين الأولين من كلمتى الجمهورية الفرنسية .

وعن هذا الحدث التاريخى تقول حفيدته : « جانين ياتمان » ... والتى لها الآن من العمر سبعون عاما - « لقد كان فخورا بالبرج » ..

وهى تتذكر انها رافقته فى زيارة الى البرج مرتين ..

وعن احدى هاتين الزيارتين تقول :

« سرنا بعض الطريق ، فحتى ، وهو فى سن التسعين كان يحب المشى ، كان زاخرا بالحوية ، متميزا بشعره الأبيض ، باهتمامه الزائد بكل شىء ...

كان على حق ، فالمكان المشى فيه جميل ، وهوؤه نقى منعش ...

ومن عجب انه انتهى من بناء البرج خلال مدة لم تزد على عامين وشهرين ويومين ...

وبطاقم مكون من مائتى رجل فقط ...

وكل ذلك دون أن يتجاوز الميزانية المحددة بداية للمشروع ، وهى مليون وستمائة ألف دولار ...

وقبل موت صاحب البرج « ايڤيل » بقليل (١٩٢٣) قال : « يجب أن اغير من البرج ، فهو أشهر منى » !! .

الابداع البشري

بين حرب أكتوبر وحجارة الثورة الفلسطينية

بقلم: د. محمد عبد الرحمن جوهري

هناك ابداعات بشرية معروفة تماما ولا يحتاجان لزيد من الايضاح . اولهما الابداع الفني المتمثل في كل الفنون والاداب على اختلاف صروبيهما من مسرح ونحت وتصوير وشعر الى اخره . وهذا النوع من الابداع قديم قدم الانسان ذاته، قدل على ذلك الرسوم التي وجدت في الكهوف وكل ما تحمله تلك الآثار القديمة الموقلة في القدم من فنون اما ثانيهما فهو الابداع العلمى متمثلا في كل الاكتشافات العلمية للانسان واختراعاته المبنية على العلم وتطبيقاته .

لشكلة أو مشاكل تواجه مجموعة أو شعبا كالحروب أو المجاعات أو الكوارث وغيرها . هذا الحل الذى يؤدى الى التخلص نهائيا من المشكلة أو المشكلات يبدو وكأنه شيء بسيط جدا على المستوى الصغير أو المحدود ولكنه على مستوى الجماعة أو الشعب يصبح حلا عبقريا وابداعا بغير حدود كما أن كل الابداعات البشرية من ذلك النوع تعتمد على المعارف البسيطة للانسان وتحدث فى لحظة تبدو وكأنها الالهام وان كانت نتيجة تراكم الخبرات فى تفكير البشر ووجدانهم .

ولكن على الرغم من ذلك هناك نوع ثالث من الابداع البشرى لم تسلط عليه أضواء كافية . وهذا النوع من الابداع لا يسهل تصنيفه ضمن اطار الابداع العلمى ، فهو ابداع لا ينتمى الى الشعر وان كان له صفة الالهام ، وليس كالمرسح أو النحت ، كما أنه لا يعد رسما أو تصويرا وليس على وجه العموم من كل ما يندرج تحت عنوان الفنون ، كما انه ليس مبنيا على نظرية علمية ما محددة وواضحة، وان كان فيه بعض العلم ، ذلك الابداع البشرى يتمثل فى ايجاد حل عبقرى



الطرق على شيء معدنى مثلاً أو الدق على طبول أو ما يشبهها لاحتداث ضجيج مستمر حتى تخاف العصافير فتبتعد عن هاتيك الحقول . اذن فعماذا يحدث لو ان جميع الافراد فى كل الحقول وفى وقت واحد أحسدثوا ضجيجا عاليا وازعاجا مقلقا لا شك أن العصافير ستظل محلقة فى الجو بصورة مستمرة حيث لا نجد مكانا هادئا تأوى اليه ، مما يؤدى بها فى النهاية الى أن تسقط ميتة من الاعياء والاجهاد دفعة واحدة . حين تم ذلك على كل مرتفعات الصين زوهادها وعبر سهولها ووديانها وقوق حقولها ومزارعها مرة واحدة تم القضاء على العصافير دفعة واحدة وانقذت المحاصيل والمزارع ودون تكلفة اللهم الا جهد الذين قاموا بتلك التجربة .

ثمة نموذج اخر من ذلك النوع من الابداع البشرى وهو أيضا من الصين .

العصافير مثلاً قد لا تسبب مشكلة لدى كثير من الشعوب ، ولكنها كانت تسبب لشعب الصين مشكلة كبيرة حيث قلتهم كميات عظيمة من المحصولات التى يحتاجونها بشدة لغذاء البشر ولم يكن من السهل التخلص من العصافير فى كل الأرجاء الواسعة للصين وبالقسط ظل السؤال عن كيفية المحافظة على تلك المحصولات من العصافير ، يتردد كثيرا وبصورة ملحة على أذهان الذين يهمهم البحث عن حلول، الى أن وجدوا ضالمتهم فى فكرة عبقرية من ذلك الضرب من الالهام أمكنها أن تحل المشكلة تماما . حقا لقد كانت فكرة بسيطة تماما بل وفى منتهى البساطة .

فكما يعرف أبناء الريف أو الذين يمارسون أعمالهم فى الزراعة والحقول، أن الفلاحين يقومون بإبعاد العصافير عن حقولهم ومحاصيلهم من خلال

من مشكلة الامية بأى صورة ولا على أى شكل . لقد كانت فكرة الحكومة من ذلك النوع الابداعى الذى لا هـر فن ولا هو علم ولكنه ابداع الشعوب الذى لا ينضب ولا ينتهى . فقد قررت الحكومة ايقاف الدراسة تماما لكل مدارسها وجامعاتها ومعاهدها لمدة عام واحد ، على أن يتفرغ الجميع طلابا واساتذة واماكـن دراسة لحـل مشكلة الامية . وماذا يفعل عام واحد توقف فيه الدراسة امام حل مشكلة عاتية مثل مشكلة الامية ؟ وبالفعل حدث ذلك ونفذ القرار ، وحلت كـوبا مشكلة تذوب دول العالم الثالث شوقا لحلها .

● الابتداع البشرى وحـرب اـكتـوبر

لو عدنا مرة أخرى شرقا الى منطقة المتوسط ، سنجد من بين تلك الابداعات البشرية ، ما حدث أثناء حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ . ومع أن الابداعات البشرية التى حدثت - وعرفت - فى حرب اكتوبر كثيرة ، فـان ابداعا واحدا منها يبدو مهما للغاية وفى منتهى الروعة والجلال . ذلك الابداع العبقري هو بدون أدنى شك ازالة الساتر الترايى الكثيف الذى أقامته اسرائيل على الضفة الشرقية للقناة ، والساتر الترايى المقابل الذى أقامته مصر على الضفة الغربية ، حتى تتمكن القوات البرمائية والدبابات وغيرها بعد العبور واجتياز القناة من الدخول الى ساحة المعركة . لقد كان هذان الساتران التراييان على طول القناة ، كما كانت ثغرة واحدة فى أحدهما بعرض سبعة أمتار فقط تعنى ازالة الفوخمسائة متر مكعب من الاتربة، فما بالك اذا كان المطلوب هو فتح مستين ثغرة على طول القناة فى كـل

فمن المعروف أن تعداد الصين يمثل رقما خرافيا لابد وأن يؤرق أى حاكم أو حكومة لديها اهتمام بشعبها . وحسين قامست الثورة الصينية ورثت من العهد السابق تخلفا شديدا وفقرا مدقعا عبرت عنه رواية « الارض الطيبة » للكاتبة الامريكية « بيرل بك » . وامام هذا العدد الرهيب والمخيف للسكان تصبـح الحكمة فى الاستهلاك أمر حياة أو موت . من هنا كانت فكرة أن يرتدى زعيمهم « ماوتسى تونج » ذلك الزى البسيط والذى لا يحتاج الى ربطة عنق ، وكانت فكرة عبقرية من ذلك النوع الذى نتحدث عنه . فحين فعل ذلك ماوتسى تونج ومعـه كـيسار مسئوليه ، قلدهم الشعب كل الشعب ، وبالتالي انتهت الحاجة الى ربـساط العنق ، وحتى فترة قريبة لا أنكر اننى شاهدت مسئولـا صينيا يرتدى ربطة عنق . وللمـراء أن يتخيل مليارا من البشر أو أكثر يتخلون تماما عن ارتداء ربطة عنق . ان تلك الفكرة بلا شك هى فكرة ابداعية عبقرية وفرت للصين مليارا - على أقل القليل - من الجنيهات سنويا دون أن يبذل أى فرد أى مجهود على الاطلاق ودون أن ينقص من طعامه أو شرابه أى شـئ ، فقط تنازل عن ارتداء ربطة عنق مثله فى ذلك مثل زعيمه ورؤسائه وكل المسئولين فى بلاده .

ولو توجهنا غربا نحو الطرف الاخر لكرتنا الارضـية حيث كـوبا بعد الاستقلال وحيث كانت مشكلة الامية ، ضمن المشاكل الكبرى التى قررت حكومة كامسترو التصدى لها .

- هناك لم تمسك الحكومة قـلدها وورقة لتفكر بها ولتصل من خـلالها الى حلول لتلك المشكلة ، ولو فعلت كما تفعل غيرها من الدول لما تخلمت

وازالة الف وخمسمائة متر مكعب من الاتربة فى ساعات خمس بحد اقصى ، وفى التجربة العملية مع بدء المعركة قام الهندسون العسكريون المصريون بشق ستين ثغرة فى الساتر الترابى واقاموا عشرة كبار وما يقرب من خمسين معدية عبر القناة ، كل ذلك خلال فترة ما بين ست الى تسع ساعات فقط !! أما صاحب تلك الفكرة الابداعية فهو أحد الضباط المهندسين الشبان .

● الابداع .. وحجارة الثورة

يضاف الى تلك التجارب الابداعية السابقة ، تجربة ابداعيه أخرى ، بل فى قمة الابداع والعبقرية ، وما زالت ، ورغم مضي ما يقرب من عام على بدايتها ، قائمة حتى لحظتنا هذه و تستمر . هذه التجربة الابداعية العبقرية هى ثورة الحجارة التى تدور رحاها على كل البقاع المقدسة من ارض الرسالات فى فلسطين . ورغم أن هذه الثورة هى بالتأكيد ولاول مرة تمثل الكتابة الصحيحة والحقيقية فى القضية الفلسطينية التى مضى على وجودها أربعون عاما ، ورغم أن هذه الثورة جاءت فى الوقت الذى شعرت فيه اسرائيل بهيمنتها ليس فقط على فلسطين ولكن ربما على المنطقة ، ورغم أن طول المدة قد جعل الاسرائيليين ينسون أو يتناسون وجود شعب اسمه الشعب الفلسطينى ، بل وربما تصوروا أن هؤلاء الفلسطينيين فى الارض المحتلة قد نسوا هويتهم وكذلك على الرغم من أن هذه الثورة تكلف اقتصاد اسرائيل الكثير والكثير فهى تحدث بعد أن رتبت اسرائيل أوضاعها الاقتصادية اعتمادا على العمال والعمالة الفلسطينية الرخيصة ، وايضا على

جانب ، كان معنى هذا ازالة تسعين الف متر مكعب من الاتربة من الساتر الترابى شرقى القناة وحدها ، وبالطبع ازالة تسعين ألف متر أخرى من الساتر الترابى المقام غرب القناة، ترى كيف يمكن ازالة هذا الكم الهائل من الاتربة من الناحية الشرقية فقط اذا علمنا أن الساتر يرتفع من عشرة الى عشرين مترا ، كما أن خلفه يقع خط بارليف بكل تحصيناته التى وضعت بعناية فائقة ؟ أكثر من هذا ، كيف يمكن ازالة هذا الكم الرهيب من الاتربة أثناء حرب عاتية صروس، وعقب عبور مانع ، لئى فريد وليس له شسبييه فى العالم وليس هناك خبرة سابقة فى التاريخ لعبور مثل هذا المانع ؟

هنا وهنا فقط يتجلى الابداع العبقري هنا وهنا فقط تظهر قيمة الانسان وذكاؤه وعبقريته . هل ياترى يتسم فتح تلك الثغرات وازالة هذا الكم الهائل من الاتربة بواسطة التفجير ؟ قد يكون ذلك ممكنا ، ولكن لعل هذا هو بالضبط ما توقعته اسرائيل ؟ كما أن ذلك قد يحتاج الى وقت أطول مما هو مطلوب ، بالاضافة الى ما ينبجم من التفجير ، فهل هناك حل آخر .

نعم ، بل فى غاية البساطة ولا يحتاج سوى استخدام المياه المندفعة بشدة تحت ضغط عال فى ازالة تلك الرمال . ليس فقط فتح ثغرة ، بل وازالة الرمال فى نفس الوقت وبذات العمل والمجهود!! تلك الفكرة العبقرية الابداعية البسيطة ثبت بالتجربة، انها أنجح وأفضل من فكرة التفجير. وهكذا من خلال فكرة بسيطة ولكنها عبقرية، أصبح فى مقدور القوات المسلحة المصرية أن تفتح الثغرة الواحدة فى مدة تتراوح بين ثلاث الى خمس ساعات ، أى أنه أمكن فتح ثغرة

الرغم من أن هذه الثورة تشمل جميع المناطق المحتلة مما يوضح شمولها وتخطيطها والذكاء في كل ما يحيط بها ، نقول على الرغم من كل ذلك وهو عظيم ورائع وعبقري ، فإن التجربة الابداعية الفائقة الروعة فيها بدون شك هي في استخدام الحجارة . فلول مرة في تاريخ البشرية والحروب يستخدم شعب بأسره قطعاً من الحجارة كأداة للدفاع ضد محتل غشوم بشع ، وتبدو عبقرية استخدام الحجارة فيما يلي .
أولاً : تضاؤل امكانيات الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة قياساً الى ما تملكه ترسانة اسرائيل العسكرية من معدات ووسائل قمع يبدو الحجر أمامها لا شيء ، ولا شيء على وجه الاطلاق .

ثانياً : تداخل الاوضاع في فلسطين ، فالاسرائيليون يحتلون وطننا بأسره وليسوا كالفرنسيين مثلاً في الجزائر حيث كانوا على الرغم من كل شيء محتلين يحكمون باسم فرنسا ويتمركزون في أماكن بعينها ، أما في فلسطين فالامر جد مختلف حيث الاسرائيليون قد استوطنوا أرض فلسطين بعد اغتصابها ومنهم أجيال ولدت على أرضها .

ثالثاً : من المؤكد أن أحداً في العالم لم يتوقع أن يستخدم شعب بكل أطفاله وشيوخه وشبابه ونسائه وكل فرد فيه ، الحجارة كوسيلة وأداة للثورة ، خصوصاً وقد كانت دعاية اسرائيل تصوره شعباً قد انتهى .

رابعاً : كان استخدام الحجارة هو الوسيلة الوحيدة التي تسمح لكل أفراد الشعب بما فيهم الأطفال في جميع الاعمار ، وربما الأطفال بالذات ، بالمشاركة في الثورة ، بما لذلك من أهمية قصوى ، حيث لا يحتاج أحد

الى حمل سلاح فلا أحد لا يعرف كيف يستخدم الحجر .

خامساً : كان هناك ضمان أكيد لمعين لا ينضب لذلك السلاح الخطير - الحجارة - في كل مكان على أرض فلسطين فليس ثمة مكان يخلو من حجارة لا في فلسطين ولا في غيرها .
سادساً : أظهرت هذه الثورة باستخدامها الحجارة عجز اسرائيل وأوضحت بجلاء صورتها الحقيقية البشعة والقيحة والمروعة أمام العالم كله وبلا استثناء حيث يقف الحجر وجهاً لوجه أمام أعنى الأسلحة .

سابعاً : ان استخدام الحجارة كسلاح للثورة ساعد على استمرارها كل هذه الشهور وسيستمر ساعد على استمرارها أيضاً في الشهور القادمة الامر الذي لابد أن يؤتي ثماره ، بل وبدأت بعض ثماره فعلاً في الظهور .
لكل هذه الاسباب ولغيرها تكون فكرة استخدام الثورة الفلسطينية للحجارة فكرة عبقرية ابداعية بكسل المقاييس . ولأنها كذلك تحالون اسرائيل بشتى الوسائل والطرق أن تقضى على تلك الثورة الاسطورية بأى ثمن .

● استنتاجات وملاحظات

ثمة ملاحظات عديدة يمكن استنتاجها من تلك النماذج التي ذكرناها لذلك التنوع من الابداع البشري - يأتي في مقدمة تلك الاستنتاجات أو الملاحظات أن النماذج السابقة يربط بينها جميعاً أن الفكرة الابداعية هي فكرة بسيطة في حد ذاتها ، بل ربما في غاية البساطة ، وربما يكون الافراء في مختلف الشعوب قد مارسوها . فمن منا لا يعرف كيف يلقي حجراً ليصيب فرداً أو شيئاً آخر ، أو ليستخدمة كوسيلة دفاع ، إذ هو أقرب شيء الى

المراء الاعزل اذا ما هجمت عليه
الكلاب والضواري ؟ ومن منا لا يعرف
ان المياه المندفعة بشدة عالية من
« خراطيم » المياه يمكنها أن تزيل
كومة من التراب ؟ هذه لا شك أفكار
بسيطة ومعروفة لدى كافة الشعوب
ولكن لا تظهر قيمتها الحقيقية الا في
طريقة استخدامها على النطاق الواسع
والكبير ، وتوقيت ذلك الاسخدام
والنتيجة المرجوة منه . هنا فقط
تتحول الفكرة العادية الى فكرة ابداعية
عبقرية . ولذلك نأتى الى ثانيا الملاحظات
حيث يلاحظ أن الذى ينفذ الفكرة ايس
فردا واحدا ولكنه جمع غفير من الناس ،
قد يكون جيشا أو فئة أو شريحة من
شعب وقد يكون شعبا بأسره ، المهم
أن تنفذها الجموع . ويوما ما كانت
المقاومة السلبية لشعب الهند وأسره
والتي ابتدعها غاندى العظيم مبيها في
جلاء المحتل الانجليزى عن الهند .

يلاحظ كذلك أن هذا النوع من الابداع
البشرى تلجأ اليه الشعوب حين تواجه
كارثة أو مشكلة تحتاج الى تضام
الجميع . أما الملاحظة الرابعة فهي
أن تنفيذ الفكرة يحتاج الى تضامن
حقيقى وفعال وخالق بين القياد سادة
والشعب ، يحتاج الى ايمان كامل بها
وتفاعل معها فالذين لا يؤمنون بقضية
ما ليس في مقدورهم القيام بأى اتجاز
مهما كان لديهم من امكانيات ومهما
كان حديثهم ملئ بحسن الدوايا
وبالكلمات الطيبات . ثمة ملاحظة
أو استنتاج أخير ، أن تكون القيادة
على درجة عالية من الوعي والمسئولية
وأن تكون هي في المقدمة دائما حتى
تصور رضا الشعب الذى لا يبد بدوره
أن يؤمن بها وبالاهمية القصوى لدوره
العظيم . فلو لم يكن هناك قيسادة
واعية ومهمومة بالشعب في الصين

لما أمكن بحال نجاح أى فكرة من
الافكار الابداعية التى جعلت حجم
الانتاج الصينى يعادل حجم الانتاج
اليابانى (أول السبعينيات) ولما
بينما تستهلك اليابان لكى تصنع حجم
انتاجها ٢٤٠ مليون طن سنويا من
البترول نجد أن الصين تستهلك سنويا
٢٥ مليون طن فقط من البترول . اذن
فالالتحام بين القيادة والشعب هو
الذى يحدد تماما نجاح تلك الافكار أو
فشلها . وحتى لا نتهم بأننا من أولئك
الذين يستخدمون التسميات الواسعة
والفضفاضة حين يضعون كلمة قيادة
بدلا من حكومة أو حاكم ، نقول أننا
استخدمنا الكلمة في موضعها تماما ،
فحين تستطيع حكومة ما أن تقود
شعبا لتنفيذ فكرة من تلك الافكار
العبقرية يشترك فيها كل أفرادها فهي
لا شك قيادة وهي لا شك جزء من
الشعب . يفترق كثيرا عن مجرد حاكم
أو حكومة . وخير دليل على ذلك ما
يجرى أمام أعيننا منذ الثامن من
ديسمبر ١٩٨٧ وحتى الان على روى
الارض المحتلة في فلسطين ، وحيث
انصهر الكل في واحد .

هل هناك ثمة ملاحظة أخرى ؟ نعم
هناك حاجتنا الملحة في العالم العربى
ودول العالم الثالث لمثل هذا النوع من
الابداع البشرى ولكل ابداع آخر
تشترك فيه الجموع وتختصر فيه
المسافات بين التخلف والتحضر ، وبين
القدرة على الفعل الواعى المتمسك
بالرشد والعجز الفاضح المبيت ، حتى
يمكننا أن نحل مشكلاتنا التى لن
يحلها غيرنا ، وحتى تكون لنا ارادة
في عالم الارادات الواعية المتصارعة
حولنا ومن حولنا ، وحتى نساهم
في ركب التقدم الذى يغمر كوكبنا ،
وحتى نستعيد دورنا الفاعل والعظيم .

مشكلات الشباب

بقلم: الشيخ جاد الحق على جاد الحق
شيخ الأزهر

من هم الشباب :
انهم اصحاب مرحلة من العمر تمتاز بوفرة النشاط
وقوة الجسد وسعة العمل والطموح .
هم : دون تمسكهم لتعديد السن ومتطلبات
بعونه لا تملكها قوة في الرأى الحياة بالخير
والنهوض بالاجتمع . . .

- الفراغ الدينى وسوء فهم حقيقة الدين والتربية .
- الانسلاخ من القيم الدينية والاخلاقية .
- الاستهانة بالوالدين وبالمربين .
- المفارقة بين الوعى الاخلاقى وبين الوعى الدينى مع ان الاسلام ربط بينهما .

- الاعتراف بالتدين لدى البعض الى الفلو ومحاولة فرض الرأى دون تفرقة بين الدين والتدين .

- الابتكار الوافدة في مسسورة عادات أو ثقافات دون القدرة على تمييز ما لا يصلح لاجتمع المسلمين .

● الشباب فى كل جيل موضع الفخار والاعتزاز ومحط الامل والرجاء وقفوا فى الصفوف الاولى فى كل مكان ، خاطروا بأرواحهم على مقون الطائرات وبين امواج البحار فى السفن الغائصات وبجهدهم اسستخرجت كنوز الارض وقامت النهضة ، وبطمسوحهم كانت حركات التحرير وصيحات الاستقلال .

وإذا كان للشباب هذه المنزلة وتلك المهام فى حياة الامة كان من المعتم احسان التوجيه فى الرعاية والتربية فى نطاق احكام القرآن والسنة .

وحين نتابع اسباب مشكلات الشباب فى عصرنا والخرافات نجد انه يمكن اجمالها فيما يلى :

● ضالة المعارف والمعلومات التي تمكن الشباب من مواجهة الالفسكار والوقوف على حقيقتها وانحرافاتھا .

● سوء وقصور التوجيه الذي يتلقاه الشباب سواء في المدرسة أو في نطاق الأسرة أو في الشارع أو في وسائل الاعلام المختلفة .

● افتقاد القدرة الرائدة في كل هذه المواقف .

● سوء فهم السوالدين والمربين لواجباتهم نحو الشباب حيث يقتصر الوالدان على توفير الايواء والغذاء والكساء ، ويكتفى الربون بشرح الفروس واملأئھا دون التحام بالشباب وتعريف دخاللهم ونصحهم وتوجيههم الى محاسن الاخلاق في العادات .

● التركيز على الماديات والوصول اليھا كمثّل أعلى وهشيف وحيد في الحياة الامر الذي صرف الشباب الى هذه الغاية ولم يعد يختار الطريق السوي لتحقيق أهدافه المشروعة ، وانصرف بذلك عن الالتزام بالقيم الدينية والاخلاقية ، باعتبار ان تلك القيم من محوالات حصوله على ما يريد من ملذات وماديات .

● الشعور بالضيق وعدم الانتماء الى انه ذات كيان اجتماعي مترابط لما يبنو للشباب من تناسق بين الاقوال والافعال .

● سوء الفهم للحرية الامر الذي لم يجعل الشباب يستفيد من النصيح والتوجيه .

● سوء فهم الحقوق والواجبات وانطباع الشباب على عدم الجنسية في التصرفات نتيجة القصص في التوعية في سن مبكرة ومله أوقات الفراغ بالنافع من المشروعات الفردية والجماعية .

● انغلاق الكبار عن الاجيال اللاحقة بهم واقفال باب الحوار وانقطاع الحوار مما أدى الى انفصال الشباب بفكر يمتنى واجتماعي في الاغلب غير رشيد .

● قصور منهج التربية الدينية في كل وسائل التربية مدرسية ومنزلية واعلامية .

● فلا يكفي في هذا المنهج التكليف بحفظ بعض النصوص القرآنية أو الاحاديث النبوية دون تعرض بالسلوكيات والاداب والاخلاق - بما يعالج واقع المجتمع ودون المواءمة بين المعلومات وسن المتعلم .

● التثقيف العام - وهو واجب وسائل الاعلام - غير مواكب للتحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وشرحها وربطها بالدين بتوجيهات صحيحة بسيطة .

● تركيز الكثير من مواد الاعلام على الاثارة واخفاء الاهداف .

● الامراض الاجتماعية واهمال مواجهتها بقدر متفق عليه من العلم والمعلومات ثم التقليد الاعمى للغير دون مراعاة لسمات المجتمع الاسلامي

تلك اهم العناصر التي جنحت بالشباب عن الطريق السوي وفي القرآن والسنة واحكام الاسلام بوجه عام تصحيح المسار .

بقلم: د. شكري محمد عياد

التعليم والحياة

عندما نقول إن البحث في « فلسفة » التعليم يجب أن يسبق كل بحث في مشكلات التعليم ، لا نعني إلا أن التصور الواضح للمبادئ هو الكفيل بهدايتنا إلى الاختيار الصحيح بين مجالات العمل وطرقه ، وهي كثيرة لا حصر لها ، وفي الإمكان دائما ابتكار الجديد منها . والبحث في المبادئ يعني معرفة ماهو التعليم ، وكثيراً ما تكون معرفة الماهية مرتبطة بمعرفة السبب والغاية . والجواب عن هذه الأسئلة مجتمعة أو متفرقة يعتمد أولاً على الملاحظة ، وسبيل الملاحظة هو البدء بالبسيط والانتقال إلى المركب .

الحياة نفسه .
ومرجع التنوع والتعقيد في عملية التعليم إلى اختلاف مفهوم الحياة سعة وضيقا ، واختلاف ظروف الحياة اختلافا يتجاوز حدود التغير داخل دورة الحياة نفسها (كاختلاف الفصول الذي تتبعه هجرة الطيور مثلا) ومن هنا أرجع الترابطيون قديما ، والسلوكيون حديثا ، عملية التعليم الى انتقال المعرفة والاستجابة من شيء ما الى ملابس له . فانت تبدأ تعليم القراءة - مثلا - بوضع الكلمة الى جانب الصورة ، ثم تتدرج الى عرض الكلمة بدون الصورة ، واهتم

● فالتعليم في أبسط صورته يلاحظ في الطيور مثلا . فالطائر يعلم فرخه الطيران عن طريق التقليد ، وبذلك ينقل إليه هذه الخبرة مع أن الفرخ مؤهل بطبيعته لأن يطير . التعليم إذن يساعد الطبيعة ، أو يحول الغريزة في المتعلم من القوة إلى الفعل ، وأبسط صورته هي انتقال الخبرة كما هي من جيل إلى جيل . فسببه قبول الفطرة ، وغايته استمرار الحياة . وكلما تدرجنا في سلم الأحياء وجدنا صور التعليم تزداد تنوعا وتعقيدا ، دون أن تخرج عن هذه الماهية ، أو هذا السبب ، أو هذا الغرض ، وجميعها داخلة في معنى



شخصية الطفل .. وعقله .. هما جناحا عملية التعليم

إعادة تشكيل الظروف أو خلق ظروف جديدة ، مع ايجاد الحافز للتعامل معها من أجل تحقيق غرض حيوى . وعنصر الحافز هو نفسه نوع من « رد الفعل المشروط » الذى يتحدث عنه السلوكيون ، إذ أن ارتباط الفوز بجائزة مثلا (وهو أثر محبوب يشبع نزعة فطرية) بالنجاح فى عمل ما يجعل هذا العمل محبوبا بالتبعية . هذه امثلة لأنواع مركبة من التعليم ، وهى لا تتحقق فى اتم صورها إلا لدى الإنسان ، والنوع الثانى منها وهو الابتكار الذى ينتج عن التعليم الذاتى لايوجد مطلقا إلا فى الحيوانات الأكثر ذكاء مثل

الجشطاطيون بالتعليم الذى يعتمد على الابتكار ، أى تطوير سلوك سابق ليصبح ملائما لظرف جديد ، وتحدثت الأنثروبولوجيا البنيوية عن عمل "البريكولير" أو المقلط ، الذى يسبق عمل المخترع ويؤدى الوظيفة نفسها ، فهذه كلها أنواع من التعليم الذاتى الذى ينشأ من الحاجة إلى التأقلم مع ظروف جديدة . ووظيفة المعلم فى هذه الحالة ليست القيام بسلوك معين امام المتعلم ليحاول هذا تقليده ، ثم ضبط التقليد وإحكامه بقدر المستطاع عن طريق الملاحظة والتنبيه إلى العيوب ، بل هى

الى تأكيد الوظيفة الاجتماعية للمعلم كفرد ، ومن خلال نقابة المعلمين ، مع ما يستتبعه ذلك من حقوق وواجبات .

● اختلال امور التعليم

هذه هي المبادئ التي تنطلق منها إلى تحديد مجالات التعليم وطرقه ، أى إلى كل مايتعلق بالمراحل التعليمية وأنواع التعليم ماذا نعلم وكيف نعلم . وإذا كنا نرى أن الهدف الأسمى للتعليم العقلى هو تنمية القدرة على الابتكار ، للسيطرة على الظروف المتغيرة ، فإن أول مايجب على نظرية التعليم مراعاته هو أن تكون هي نفسها قادرة على الابتكار لمواجهة ظروفنا الخاصة . اين السبيل الى نظرية تعليمية مبتكرة تشجع على الابتكار ؟ هذا هو السؤال الكبير ، وهو الفصيل فى الحكم على وجود تعليم حقيقى أو عدمه . وبمجرد طرحه يثور فى نفوسنا الشك حول وجود هذا التعليم عندنا ، لا فى الماضى ولا فى الحاضر . إن الذين يتحدثون عن التدهور التعليمى فى الوقت الحاضر قد يخيّل إليهم - وإلينا معهم - أننا كنا نملك مؤسسات تعليمية صالحة قبل أن يبدأ التوسع العددي منذ أوائل الخمسينيات . ولكن النظرة المتأملّة قد تدعونا إلى مراجعة هذا الحكم . فأولا : لم يكن النظام التعليمى فى ذلك العهد - من المرحلة الجامعية - يشجع كثيرا على الابتكار لقد كانت سمته الغالبة هي حشد أكبر كم ممكن من المعلومات ومطالبة المتعلم بحفظها ، وقلما كان ينمى لديه الرغبة الحقيقية فى المعرفة . وثانيا : إن النظر

القرود ، ويقع فيه تفاوت شديد فى الجنس البشرى نفسه فيختلف فى الدرجة والكثرة تبعاً لعوامل كثيرة فردية واجتماعية . ولذلك يصح أن يتخذ معياراً لنجاح نظامنا التعليمى . على أننا نخطئ إذا حسبنا أن الابتكار ينظم العملية التعليمية كلها ، أو ينتظمها بدرجة واحدة . فلايزال للتقليد مجال كبير فى العملية التعليمية ، ولاسيما تعليم اللغة فى المراحل الأولى (وإن كان من الثابت أيضاً أن الطفل فى تعلمه للغة الأم يقوم بعمليات عقلية راقية ، فهو يستخلص القاعدة ويطردها دون أن يلحق ذلك) ، والطفل يتشرب القيم السلوكية من مجتمعه دون أن يشعر ، من خلال مانسميه القدوة ، والافتداء نوع من التقليد .

وهكذا تبنى شخصية الطفل من خلال محيطه الاجتماعى الى جانب العملية التعليمية ، ويبنى عقله من خلال العملية التعليمية وحدها (حتى لو تمت فى المنزل) وهذه حقيقة ثانية يجب ألا ننساها حتى لانحمل العملية التعليمية فوق طاقتها . وإذا تذكرنا أهمية الحافز لدى المتعلم لنجاح عملية التعلم ، ولاحظنا أن الحوافز اجتماعية فى الجانب الأكبر منها ، وجدنا أن العملية التعليمية - حتى فى جانبها العقلى الصرف - تتأثر بالمحيط الاجتماعى ، ووجب علينا أن نعترف بأن تعثر العملية التعليمية أو قلة جدواها قد لايرجعان الى أخطاء فى العملية التعليمية نفسها بقدر مايرجعان إلى أخطاء خارجية تفرض نفسها عليها وتعوق تقدمها ، على أن ذلك لايجب أن يسلمنا إلى دائرة مفرغة يتعذر معها الإصلاح ، بل يجب أن يدعونا

اليوم بالمبادئ التى قدمناها لم يكن لنا بد من الاعتراف بأنه مقصر اشد التقصير فالتعليم اليوم ليس إعدادا للحياة ، أى نوع من الحياة ، بل هو إعداد للبطالة وحسبك أنه أوصلنا إلى هذه النقيضة العجيبة : ان لدينا اليوم ، رغم الزيادة الضخمة فى ارقام التعليم ، كثرة هائلة من العاطلين ، وقلة مزعجة فى العمالة المدربة ! أى أن التعليم بصورته الحاضرة قد حول الرصيد البشرى فى مصر - وهو أعظم ماتملك - عن طريق العمل إلى طريق البطالة وحسبك بهذا خيبة ! .

وإذا قارنا هذا الوضع بالوضع السابق ، الذى كان فيه طفل القرية أو طفل الأحياء الفقيرة من المدينة يتلقى « تعليمه » البدائى التقليدى فى الحقل أو فى دكاكين الحرفيين ، فربما فضل الكثيرون منا الوضع السابق ، فقد أدى زواله إلى اختفاء الفلاح المصرى ، الذى كان مورد ثروة مصر الاول ، وإلى ارتفاع أجور الحرفيين بدرجة غير معقولة . ومن الخطأ أن نعد « الحكومة » مسئولة وحدها عن هذا الوضع ، فالحكومة ليست أكثر وعيا من المجتمع ، والمجتمع لا يزال ينظر إلى العمل على أنه ضرب من السخرة ، وإلى التعليم على أنه وسيلة للحصول على « الشهادة » والشهادة هى جواز المرور إلى الحياة النظيفة المستقرة فى حضن البيروقراطية . والبيروقراطية تضع العراقيل أمام العمل لتثبت وجودها من ناحية ، ولتحصل على مكاسب لاستحقاقها

الى التغير الحادث فى أحوال التعليم على ضوء ثنائية « الكم والكيف » يخفى عن عيوننا حقيقة أن العملية التعليمية كانت تتم - بيولوجيا واجتماعيا - بصورة ناقصة جدا ، فى الحقول ودكاكين الحرفيين . أى ان الخريطة التعليمية لذلك العهد لم تكن مؤلفة من « تعليم ولا تعليم » بل من تعليم تلقينى أساسا للقلة التى تذهب إلى المدارس والجامعات ، وتعليم عشوائى ، شيطائى ، تقليدى ايضا للكثرة التى تذهب إلى دكاكين الحرفيين أو تبقى فى الحقول ، وهى الخريطة التعليمية النموذجية لمجتمع زراعى تقليدى يربط بين التعليم والمكانة الاجتماعية ولا يربط بينه وبين الانتاج .

أما اختلال أمور التعليم فى الوقت الحاضر فلا يختلف عليه اثنان . وما بنا أن نعدد أسباب الشكوى فهى معروفة ، وحسبنا أنها جعلت الكثيرين منا ينظرون إلى الماضى - على ما به من عيوب - وكأنه فردوس مفقود . أما نحن فنقول - جريا على عادتنا من رؤية الخير مطويا فى ثنايا الشر - إن مساوئ التعليم فى الوقت الحاضر لها طبيعة تختلف عما رأيناه قبل الخمسينيات ، فهى مساوئ راجعة الى تضارب الاتجاهات ، واختلاط الرؤية وغموض الأهداف ، أى أنها مساوئ راجعة الى الرغبة فى التغيير ، وليست راجعة إلى الجمود . ومن ثم يمكننا القول إن سواة كبيرة من سوءات التعليم القديم قد زالت أو هى فى طريقها إلى الزوال ، وأعنى ارتباط المستوى التعليمى بالمنزلة الاجتماعية . إلا أننا إذا قسنا حال التعليم

تعليمه فقيل لى انه حصل على بكالوريوس فى الزراعة منذ سنوات قد تبلغ العشر ولكنه رحل الى اليونان - لا أدري أتأخر عليه خطاب "القوى العاملة" أم لم تعجبه الوظيفة - وهناك التحق بورشة نجارة وأتقن الحرفة ، وعاد عندما جمع من مدخراته مايكفى لبدء مشروع صغير فى بلده .

ولعلك تعرف أمثلة أخرى من هذا النوع هؤلاء هم رواد المجتمع الجديد ، مجتمع العمل ، وأحسبهم سيكونون رواد نظام جديد للتعليم ، صالح لهذا المجتمع الجديد .

فقریبى الشاب هذا نشأ فى القاهرة ، ولم تكن له علاقة بالزراعة إلا رؤية الحقول من بعيد حين يركب القطار . ولكن مكتب التنسيق أدخله كلية الزراعة ، ولما حصل على الشهادة ووجد أنها لاتطعمه خبزاً ، احتسب عند الله ما أنفقه فيها من سنوات غالية ، وأقدم بشجاعة على إصلاح النظام التعليمى فيما يخصه ، وأصبح رجلاً ناجحاً .

ولو كان لى وضع نظام للتعليم يستفيد من تجارب هذه الطلائع الرائدة ، ويزيل الهم والكدر عن الأجيال الطالعة ، لجعلت التعليم فى مصر مراحل ثلاثاً ، كل مرحلة منها أربع سنوات ، تبدأ فى سن السادسة وتنتهى فى سن الثامنة عشرة ، حين تبدأ الدراسة العليا للصفوة القادرة على الابتكار . وفى ظروف مصر الحاضرة ، حيث تتن الدولة تحت ثقل الميزانية ، ويختلف الخبراء حول حكمة فرض ضرائب جديدة ، وحيث تضيق الفصول (رغم كثافتها) عن استيعاب جميع

من ناحية أخرى . حلقة مفرغة ثانية كالحلقة المفرغة بين التعليم والقيم الاجتماعية . وإذا كنا قد رأينا فى الاعتراف بالدور الاجتماعى للمعلم مخرجاً من الأولى ، فإننا نرى فى الاتجاه الى المشروعات الصغيرة مخرجاً من الثانية . فميزة المشروع الصغير من الناحية الإنسانية - حتى إذا لم تكن له ميزة اقتصادية أخرى - هى وحدة رأس المال والإدارة ، وقلة عدد العاملين ، وقيام العلاقة بين الطرفين على أساس المودة والتعاون غالباً . ومن ثم يكون الحرص على نجاح العمل سبباً فى حب العمل ، وتصبح المشروعات الصغيرة - ولاسيما حين تنتظم فى اتحادات وتعاونيات - نقاط ارتكاز لمحاربة البيروقراطية ، وتغيير القيم الاجتماعية التى تتحكم فى التعليم ، بحيث يصبح التعليم للعمل لا للشهادة ، ويتجه نحو الابتكار أكثر من الحفظ .

● الاستفادة من الطلائع الرائدة

وبوادر هذا التغيير ماثلة أمامنا . ولعل القارئ يسمح لى برواية مثال واحد يوضح ما أريده . حضرت منذ وقت غير بعيد اجتماعاً عائلياً من تلك الاجتماعات التى لم تعد تقام إلا للأقراح (بالفاء) أو الأقراح (بالقاف) كما يقول إخواننا الجزائريون . وسألت عن الابن الأكبر للقريب المتوفى ، ولم أعرفه إلا بالاسم الذى كانوا يدللون به ، فإنى لم أره مذ كان لئلاً . وإذا أمامى رجل مكتمل الرجولة . سألت عن عمله فقيل لى إنه يملك ورشة نجارة ، وأنه بحال حسنة . ثم سألت عن

والله لمشفق على كل من يعمل فى جهاز الحكومة ، ذلك الجهاز المثقل بقيود البيروقراطية الى حد العجز ، الممزق بالمارب الشخصية حتى اصبح مريضاً بانعكاس المناعة الذاتى

ومرة أخرى أعود إلى ذكر الانتفاضة . فهذا الغليان الشعبى المستمر قد أمد القضية الفلسطينية بحياة جديدة . لم يعد من الممكن حصر هذه القضية فى المناقشات المغلقة أو المفتوحة ، أصبحت قضية الشعب الفلسطينى هى قضية شعوب الأرض جميعا ، تصرخ طالبة العدالة الدولية . وقد تمتى أعداء فلسطين ان يحدث نوع من الشقاق بين الانتفاضة ومنظمة التحرير ، ولكن الانتفاضة بقيت رحما شعبيا وراء منظمة التحرير وجهودها السياسية

هذا مثل لما يستطيعه الشعب ، كل شعب عربى فى كل ميدان من ميادين الحياة يتطلب تعديل الموازين ، وراء حكومته عندما تحاصرها القوى الخارجية ، أو تبهظها الأعباء الداخلية . فالشعب يستطيع ان يتحرك بسهولة اكبر .

وقد تحرك الشعب المصرى حركة مباركة فى ميدان التعليم عندما كان الأجانب مسيطرين عليه . فقامت الجمعيات التعليمية الحرة فى أواخر القرن الماضى وأوائل هذا القرن لتعبر عن الشخصية الوطنية وتبث فى النشء روح العزة الوطنية وهذا عصر جديد يقتضى من الشعب المصرى أن يتحرك مرة أخرى فى ميدان التعليم أيضا ليقوم المجتمع المصرى الجديد على دعائم ثابتة من احترام العمل

الأطفال الذين هم فى سن التعليم الأساسى ، ويهرب من مقاعد الدراسة بصورة مستمرة ما يقرب من عشر الذين يقبلون بالفعل - فى هذه الظروف أرى من الجائز والمقبول أن تنتهى مرحلة التعليم ببعض الأطفال مع انتهاء المرحلة الأولى . (سيغضب اقوام لهذا الاقتراح الرجعى ، ويلحقونه بالمحاولات المشبوهة لسحب المكاسب الشعبية ، وسيثور آخرون للإنسانية وعام الطفل ، ولكننى اقول لكم ، سيداتى وسادتى ، إننى من أمة يحارب أطفالها بالحجارة) .

اقترح أيضا أن تكون المرحلة الأولى مقصورة على تعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ، وأن تدرس المعلومات العامة الضرورية فى ثنايا دروس القراءة . أما المرحلة الثانية فيتعلم فيها الصبى أو الصبية حرفة الى جانب التثقيف العام ، وأما المرحلة الثالثة فيستكمل فيها الصبى مهاراته الحرفية ، ويحسن أن يكون « تلميذا عاملاً » فى مزرعة أو ورشة كبيرة أو صغيرة . وتتاح لذوى الاستعداد الفائق خلال المرحلتين الثانية والثالثة متابعة مناهج إضافية خاصة تؤهلهم للالتحاق بالجامعة . ويعمم هذا النظام ولايستثنى منه أحد من بنى مصر وبناتها .

طبعا أنا لا أحلم بجمهورية فرحات تعليمية (مساء الخير يا يوسف إدريس) ولكنه اقتراح أطرحه على شعب مصر ، قبل أن أطرحه على وزارة التربية والتعليم المصرية .

وأسمحوا لى أن أقول لكم بصراحة نامة ، إننى أثق بالشعب أكثر مما أثق بالحكومة ، وليس فى هذا تقليل من هيبة الحكومة ولا من دورها . وإنى

التنزيه والتشبيه

بقلم: د. محمد عمارة

النصوص ، والذين اتخذوا من أدوات النظر العقلي موقفا عدائيا أو غير ودي ٠٠ لكنهم كانوا في مجرى الفكر الاسلامي « الاستثناء - الشاذ » وليس « القاعدة - العامة » ٠٠ وظلمت العقلانية الاسلامية تسلك سبيل النظر العقلي لتنفى التناقض أو التعارض عن آيات القرآن الكريم ٠٠ صنعت العقلانية الاسلامية ذلك في الكثير من القضايا الفكرية ٠٠ ومنها قضية : التنزيه والتشبيه ٠٠ والجبر والاختيار ٠٠

● التنزيه ٠٠ والتشبيه

ولا يحسن أحد أن هذا الافق الذي اتسع أمام العقل المسلم، بالتأويل الذي قام على قواعد البلاغة العربية ، إنما كان أثرا من آثار ترجمة الفلسفة اليونانية الى العربية ، والتأثيرات التي أحدثتها في فلسفة المسلمين ٠٠ فتلك قسمة أصيلة في تراثنا الفلسفي، نمت وتبلورت في مباحثنا الكلامية

● ولا كانت آيات القرآن الكريم منها المحكوم منها التشابه ٠٠ ومنها ما تبدو ظواهر دلالاته متعارضة مع ظواهر دلالات آيات أخرى ٠٠ كان رد التشابه الى المحكم ٠٠ وتفسير القرآن بالقرآن ٠٠ والنظر الى القضية في ضوء مجموع الآيات التي عرضتها ، وليس بالوقوف عند بعض هذه الآيات ٠٠ وكان التأويل ، الذي هو : صرف اللفظ عن معناه الظاهر الى معنى يحتمله - وفق ضوابط الشرع واللغة ٠٠ كانت تلك جميعها سبلا للنظر العقلي الذي يحقق الاتساق للفكر القرآني ، ويفتح السبل أمام العقل المسلم كي يمد ظلال النصوص المتناهية الى ما لا يتناهى من المستجدات والمستحدثات ٠٠

صحيح أن تيارات الفكر الاسلامي قد عرفت « جمود النصوصيين » ، الذين وقفوا - ببلاهة ! - عند ظواهر

● التنزيه : - في عرف المصطلحات الاسلامية -
هو آمايرة الكامله والتامة والطفة بين الذات الالهية
وبين سائر المخلوقات والحدثات .. ووفق عبارة
القدماء : فكل ما خطر على بالك فانه ، سبحانه ، ليس
كذلك ؟ ! .. لانه « ليس كمثله شيء » ..

● اما التشبيه : فهو المذهب المقابل للتنزيه ،
يشت اصحابه للذات الالهية ما يجعل بينها وبين
المخلوقات والحدثات شبيها ، قريبا كان ذلك الشبيه او
بعيدا ، ماديا كان او معنويا - ويدخل فيه المماثلة . .
والتجسد .. والحلول .. الى آخر مذاهب التشبيه
التي عرفت فلسفات قديمة ، تسربت تأثيرات
منها الى بعض مذاهب فلسفة المسلمين . .

.. رفض اهل التنزيه ذلك - بلسمان
القاسم الرسي - منبئين على أنقوانين
التأويل العربية تؤول هذه الآية بما
يتفق مع الآية المحكمة التي تتحدث عن
ذات الله ، سبحانه ، فنقول : (لا تتركه
الابصار وهو يدرك الابصار) ..
فالوجوه الناضرة ، هي : المشرقة
الحسنة .. ومعنى أنها الى ربها
ناظرة : « منتظرة ثوابه وكرامته
ورحمته » .. هكذا ذلك في لغات
العرب ، وبلغاتها ولسانها نزل القرآن .
يقولون ، اذا جاء لخصب بعد
الجذب : قد نظر الله الى خلقه ..
يقولون ، اذا جاء الخصب بعد
ليس يعنون أنه كان لا يراهم ثم صار
يراهم ، .. ومثل ذلك معنى قوله
سبحانه عن اهل النار : (أولئك
لا خلاق لهم في الآخرة ، ولا يكلمهم
الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة) ..
أي « أنهم لا يرجون من الله ثوابا »
ومثل ذلك معنى « السوجه ،

قبل ترجمة فلسفة اليونان واستيعابها
.. كما أنها قد صيغت في لغة لا اثر
فيها للطابع الذي تميزت به صياغتنا
الفلسفية المتأثرة بمقولات فلاسفة
اليونان ..

فالامام - المعتزلي في الاصـول
والذهب الكلامي - الزيدي في نظرية
الامامة - القاسم الرسي (١٦٩ - ٢٤٦هـ
٧٨٥ - ٨٦٠ م) يستقصى في كتبه
وربائله ، تقريرا ، جميع الاطـن التي
توهم تشبيه الذات الالهية بالمخلوقات
والحدثات ، ثم يعكس سبيل البلاغة
العربية ، فيؤول جميع الايات
المتشابهات لتلحق معانيها وتتـازر
بالاخرى المحكمات ..

فاذا وقفت مدارك المشبهة عند
ظاهر نص الآية القرآنية (وجوه
يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) فذاالرا
برؤية الله جهرة بالابصار يوم التـاء

التنزيه والتشبيه

الملك ، كما قال : (الله لا اله الا هو رب العرش العظيم) ٠٠ قال الشاعر :
تداركتها عيسا وقد ثل عرشها
وذبيان ان زلت باقدامها المنفل
يقول : انه تهدم عرشها وملكتها .
ومعنى (ويحمل عرش ربك) يقول :
يتقلدون أمر الله ونهيه في خلقه ، كما
قال : (و ليحملن أثقالهم وأثقالا مع
أثقالهم) ٠٠ يقول : يتقلدون أمورهم ،
وقال :

حملت أمرا جليلا فاضطلعت به
وقمت فيه بحق الله يا عمرا
يقول : قلدت أمرا جليلا . (فوقهم) :
يقول : منهم ، قامت « فوق » مقام
« من » . (ثمانية) ، يمكن أن تكون
ثمانية أصناف ، أو ثمانية الاف ، أو
ثمانية أنفس ٠٠

كذلك يؤول « الساق » في قوله
تعالى : (يوم يكشف عن ساق) بـ
« الشدة » ٠٠ كما قال الشاعر العربي :
قامت بنا الحرب على هشمرنا على
هكذا ٠٠ وعلى هذا النحو أقاض
المتكلمون المسلمون في مباحث
« التنزيه » ، متخذين من التأويل ، وفق
قوانين البلاغة العربية ، سبيلا الى نفى
« التشبيه » عن الذات الالهية ، رادين
الآيات المتشابهات الى الاخرى
المحكمات في القرآن الكريم ٠٠

● الجبر ٠٠ والاختيار ●

وكما سلك المتكلمون هذا السبيل
لإثبات « التوحيد » لله سبحانه ،
بالبرهنة على « التنزيه » ، انصافى
« للتشبيه » ٠٠ كذلك استخدموه

في القرآن الكريم عندما يرد في حق
الله (كل شيء هالك الا وجهه) ٠٠
(ويبقى وجه ربك) ٠٠ فليس المراد
ظاهر النص الذى يثبت لله وجهها ،
حتى يشبهه المحدثات - تعالى سبحانه
عن ذلك ، فهو (ليس كمثله شيء) -
وانما المراد « آياه » ، لا غيره ٠٠ كل
شيء هالك الا هو .

ومثل ذلك معنى « اليد » في قوله
تعالى : (خلقت بيدى) ٠٠ أى بقدرتى
وعلمى ٠٠ ومعنى « الجىء » في قوله :
(وجاء ربك والملك صفا صفا) ٠٠ أى
جاءت آياته العظام في مشاهد القيامة
٠٠ وهذا التأويل جار على مسنن
البلاغة العربية ، فالعرب « تقول :
اسلم فلان على يدى فلان ، يريدون :
بقوله وأمره ، ويقولون :

● بيد الله عمرنا والفناء ●

يريدون : بالله عمرنا والفناء .
ويقولون : نواهيها بيد الله ، ونحن
في قبضة الله ، يريدون بهذا كله : انا
في قدرته وملكه ، ليس يذهبون الى
يد كيد الانسان أو غيره من الخلق ٠٠
وعلى هذا الدرب يسير الامام يحيى
ابن الحسين بن القاسم الرسى (٢٤٠ هـ -
٤٢٤ هـ ٩٥٢ - ١٠٣٣ م) عندما
يؤول قول الله سبحانه : (ويحمل
عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية) بما
ينفى التشبيه ويشهد للتنزيه ، مستخدما
وسائل البلاغة العربية في التأويل ،
وضاربا الامثال من أساليب العرب
في هذا الميدان ٠٠ فالعرش هو :

لغيرهم بمن طبع على قلبه وختم ، عن التمييز ، على سمعه وبصره ، عن أن تعلم ما يعلمون أو تفهم ما يفهمون من البهائم .. ألم تركيف يقول : (أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون) .. »

رأى موطن آخر من المواطن التي توهم فيها « الجبرة » أن ظواهر الآيات القرآنية تشهد « للجبر » ، فقالوا أن الله هو الذي زين للعصاة عصيانهم ، مستشهدين بظاهر الآية : (أن الذين لا يؤمنون بالآخرة زيننا لهم أعمالهم فهم يعمهون) .. نجد أهل العدل يتصدون لهم قائلين أن هذا القول القرآني قد جاء على سبيل « المجاز » لا « الحقيقة » .. فـ « زيننا لهم أي تفضلنا وأمهلنا وأحسننا في الثاني بكم ورحمنا ، وكذلك تقول العرب لعبيدها ، يقول الرجل لمملوكه ، إذا تركه من العقوبة على ذنب من بعد ذنب وتأنى به وعفى عنه وصفح ليرجع ويصلح فتعاضى في العصيان ولم يشكر من سيده الاحسان ، فيقول له سيده : أنا زينت لك وأطعمتك فيما أنت فيه إذ تركتك وتأنيت بك ولم خذك ولم أعاجلك .

فهذا على مجاز الكلام ، المعروف عند أهل الفصاحة والتأني ..

وعندما يستشهد « الجبرة » على « الجبر » بقول الله تعالى : (وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها ليمكروا فيها) .. قائلين أن : أن الله هو الذي جعلهم مكارين ، وقضى به عليهم ، وركبه فيهم ، .. يرفض أهل

لأثبات « العدل » لله سبحانه ، بالبرهنة على « اختيار » الإنسان وحرية ومسئوليته ، حتى يكون حسابه وجزاءه عدلا ، فنغفوا شبهات « الجور » عن الذات الإلهية ، تلك التي يوهم « الجبر » الحاقها بالله .. تنزه عن ذلك سبحانه وتعالى ..

وفي الكتب والرسائل التي صاغ فيها المتكلمون مقولاتهم ومقالاتهم تناثرت التأويلات للآيات المتشابهات التي توهم « جبر » الإنسان ونفي الحرية والقدرة والارادة والاستطاعة عنه ، والتي تثبت له فعلا حقيقيا لأعماله التي يأتيها بارادة وتقدير ..

فعندما يستدل « الجبرة » على « الجبر » بظاهر قول الله سبحانه : (ختم الله على قلوبهم) وبظاهر قوله : (طبع الله عليها بكفرهم) .. نجد أهل العدل ، القائلين « بالاختيار » يقولون هذا الظاهر .. فيرون هذا « الختم » و « الطبع » « تمثيلا » .. فيقولون - بلسان الامام يحيى بن الحسين - :

« أن معنى الختم والطبع من الله هو على معنى التمثيل لهم والتقريع ، وأثبات الحجة عليهم وتبيين ضلالتهم لهم ، فيقول سبحانه : أن امتناعكم من فعل الرشيد وقلة قبولكم له ، كمن طبع على قلبه بما منعه من لبه وحرمة من تمييزه وتطرده ، وجودة فهمه .. فمثله في قلة تفهمهم وانصافهم لمعقولهم وتركهم لرشدكم واتباعهم

بيوم حدود لا فضحتكم أباكم
وحاربتم والخيل يدمى شكيمها
فقال : لا فضحتكم أباكم ، وانما
يريد : فضحتكم ، فأدخلها وهو
لا يريد لها . وقال آخر :

نزلتم منزل الاضياف منا
فجعلنا القرى أن تشتمونا

فقال : أن تشتمونا ، فخرج لفظها
لفظ ايجاب فى قوله : أن تشتمونا ،
ومعناها ، أراد : لان لا تشتمونا

تلك امثلة قليلة العدد ، اشرنا اليها
نماذج لمئات الامثلة التى ساقها
المتكلمون فى آثارهم الفكرية شاهدة
على استخدامهم أساليب البلاغة
وقوانينها لتأويل الآيات المتشابهات
واخراجها من الدلالات الظاهرة الى
المعاني المحتملة ، نفيا لتناقض
القرآن واختلافه ، وردا للمتشابه الى
الحكم ، وانتصارا لتوحيد الله
سبحانه ، بتنزيهه عن التشبيه والمماثلة
والتجسيد والتحيى فى المكان والحلول
.. وتسليما بعدله ، جل وعلا ، المقتضى
تفويض الانسان ، بالارادة الانسانية
والاستطاعة البشرية ، فى خلق افعاله
حتى يكون حسابه وجزاؤه جزاء
وفاقا ..

فإذا قامت هذه النصوص - التى
تعمدنا ايرادها كما تورد « الوثائق »!
شاهدا على أهمية هذا المبحث
القديم وجدارته باهتمام البلاغيين
المعاصرين .. وإذا أثارنا هذه الامثلة
شهية الباحثين لزيد من التنقيب فى
هذا الميدان ، تحققت البغية من وراء
هذه الصفحات .

والعدل ، هذا الاستدلال ، سالكين
للتأويل قواعد البلاغة العربية التى
تنفى لفظا بينما تعنى الايجاب
معنى ، أو العكس ، .. فيقولون :
« ان جعل الله لهم هو خلقه لهم
وتصويرهم فى كل قرية كما صور
غيرهم »

واما قوله : (ليمكروا) فانما اراد:
لان لا يمكروا ، فطرح « لا » وهو
يريدها ، استخفافا لها ، والقرآن
عربى ، بلسان العرب نزل ، وهذا
تفعله العرب ، فطرح « لا » وهى
تريدها ، وتأتى بها وهى لا تريدها ،
فيخرج اللفظ بخلاف المعنى ، يخرج
اللفظ لفظ نفى وهو ايجاب ، ويخرج
لفظ ايجاب وهو معنى نفى ،
قال الله عز وجل : (لنلا يعلم اهل
الكتاب أن لا يقدرول على شيء من
فضل الله ، وأن الفضل بيد الله يؤتية
من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم) ،
فقال : (لنلا) ، فخرج لفظها لفظ
نفى ومعناها معنى ايجاب ، فأتى به
« لا » وهو لا يريد لها ، وانما معناها :
ليعلم اهل الكتاب ، وقال : (انما نعلم
لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين) ،
فخرج اللفظ لفظ ايجاب ومعناها نفى ،
يريد سبحانه : لنلا يزدادوا اثما .
وقال الشاعر :

ما زال ذو الخيرات لا يقول
ويصدق القول ولا يحسول
فقال : لا يقول ، وانما يريد : يقول ،
فأدخلها - (أى « لا ») - وهو
لا يريد لها ، ووصل بها كلامه ليتم له
بيته استخفافا لها . وقال آخر :



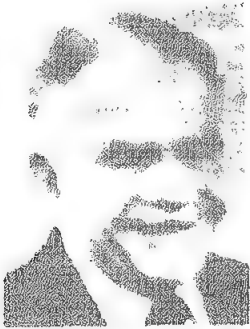
● « لا أستطيع القول أنني مبتهج
ازاء سير عملية السلام في الشرق
الوسط »

جورج بوش

● « شعار السلام مقابل الارض
خدعة »

بوش

اسحق تسامير



● « اءف كتابا لم يقرأوا حتى
مؤلفاتهم »

المصحف بيار ابوصعب

● « انى مشمزة مما يجرى في
الاراضى التى تحتلها اسرائيل ، واخجل
من أن تقف بلدى - الولايات المتحدة -
تساند بالاموال سياسة تقوم على الابادة
الجماعية »

تسامير

الرواية الأمريكية ياتر شياهاى سجنحت

● « فى ديمقراطيه حقيقه ، يوجد دائما من
يخسر ، ومن يكسب فى الانتخابات ، هذا اول دروس
الديمقراطية »

جورباتشوف

● « لا نجد اليوم مضحيا يستطيع ان يدخل
السجن »

محمد الفيتوري الشاعر السوداني

● « الشيء الوحيد الذى يمكن ان يتقذ البشرية ،
ابراكنا اهمالنا للاجيال القادمة »

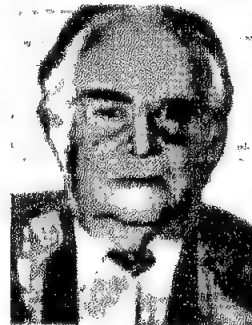
اربك اربكون العالم الامريكى

بحى حقى

● « الحياذ ليست برنامجا
ثابتا ، بل محاولة متجددة »

بى حى

● «نادرة تلك الانشياء التى
لا نستطيع أن نحققها فى السيئما »
المخرج الفرنسى جان جاك آنو



محمد حسين هيكل

تراجيدا

« الفرعون والكاهن »

بقلم: صلاح عيسى

لا بد ان مؤرخى الاجيال القادمة سيحتارون طويلا إذا ما عن لأحدهم ان يقيم الأدوار التى لعبها « محمد حسين هيكل » على مسرح الصحافة والسياسة المصرية والعربية إذ المؤكد انهم سيضلون الطريق إلى « هيكل » بين جبال من التفاصيل ، وتلال من الأكاذيب ، ومتاهات من أدوات المكياج ..

ومشكلة البحث عن « هيكل » أن فصل الذروة فى عمره ، كان مضيقا بشكل يعنى عن الرؤية ٠٠٠ ففي تلك السنوات الثماني عشرة - التى انتهت فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - كان « هيكل » حله المسموع والبصر ، لا يخادر الخشبة ، ولا تخطئه أعين المتفرجين .. لا تكف تليفونات مكتبه عن الرنين ، ولا تخلو غرفة سكرتيرته الشهيرة « نوال المحلاوى » من الزائرين: ملوك ورؤساء جمهوريات ومناضلين وسفراء وكتاب ومفكرين وطلالبي حاجات .. ينتظر بعضهم بالساعات ، بلا ملل ، ولا شكوى ، بل ويمتنعون باختيارهم عن التسخين لأنه يضايق « نوال المحلاوى » .

كان « مختصا » يقف تحت كل أضواء الدنيا ، كما يليق برجل كان يوصف - آنذاك - بأنه أقوى رجل فى مصر بل فى الشرق الأوسط . ولعل الوجه الزائد عن الحد ، الذى كان يشع منه وحوله فى تلك السنوات المعجبية - هو السدى



جعل أكثر الفصول اضاءة في عمره ، أكثرها غموضا واحفلها بالظلال ومناطق العتمة .

وليست أصول صنعة التاريخ ، هي وحدها التي ستفرض على هؤلاء المؤرخين المساكين العودة الى الفصل التمهيدى الذى سبق دخول « هيكل » الى خشبة المسرح فى ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، وهو فصل استغرق عشر سنوات بدأت فى عام ١٩٤٢ ، كان « هيكل » خلالها مجرد صحفى بين صحفيين ، استهل حياته الصحفية - وهو فى التاسعة عشرة - محررا عسكريا فى « الاجبشيان جازيت » ، ثم انتقل منها بعد عامين ، ليعمل فى « آخر ساعة » ، وبعد عامين آخرين - وفى عام ١٩٤٦ - يشتري اولاد أمين - التوأمان « على » و « مصطفى » - المجلة من استاذهما « محمد التابعى » ، فينتقل الثلاثة - التابعى واخر تلامذته « د « هيكل » والمجلة - الى « دار أخبار اليوم » ، وهناك يستقر « هيكل » صحفيا بين صحفيين ، لا هو أشهرهم ، ولا هو أخفهم .. لكنه كان بالتقطع انكاهم !

تلك عودة - لا مفر منها - للمادى ، سيقود المؤرخين اليها - فضلا عن اصول الصنعة - الامل فى العثور على قيس من نور يضيء عتامة احداث سنوات الذروة ، وهو امل لايد وأن يقود هؤلاء المؤرخين المتساء الى فصل الختام ، الذى انطقت بعده أضواء المسرح ، وانوار الصالة ، ولم يبق سوى تصفيق بعض المتفرجين ، وصفيح الآخرين ، وصمت الاغلبية التى عودتها المحن ، أن تداوى بالنسيان كل المجرأح !

ومن سوء حظ هؤلاء المؤرخين أن حظ « هيكل » قد دفعه الى المسرح ليلعب المبطولتين الاولى والثانية ، فى مسرحية واحدة ، تنتمى لزمان واحد ، فكان « الجان بريفييه » فى الصحافة ، و « صديق التشجيع » فى السياسة .. وما أن اسدل الستار على المسرحيه ، حتى اختلف الناس على الزمن ذاته ، فقال الكارهون وطالبو الدم شائنين : هذا زمن الرعب النقى ، والقهر المصفى ..

هيكل هيكل

وقال الوالهون غراما : يل زمن العظمة التي ام آلسد ولم تولد .. وفي ضجيج المناظرة ، ضاعت أصوات خافتة ، اغتصب أصحابها نصف ابتسامة ، وذرّفوا الدمع من عين واحدة ، وقالوا :

— انه زمن عبد الناصر ، آخر المفاعنة الافئاذ ، ذلك الذى كان عظيم المجد والاختاء ، وليس « هيكل » سوى كاهن تعيس المحظ ، مات فرعونيه قبل الاوان ، وتركه وحيدا بين جدران المعبد ، وقد انفض المرتمون ، وهرب المصلون ، وتغير اتجاه طواوير الذين جاءوا يوفون بالنذور ، ولم يبق سوى الكاهن الاعظم ، يطلق البخور ، ويتلو التعاويذ ، وينشر الوثائق ، ويعد أسانيد الدفاع .. فسبحان الذى بيده الملك ، يؤتى الملك من يشاء ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير !

وهكذا يتعقد الطريق الى « هيكل » رتكثر نخاخه ، وتتداخل الحدود بين معاله وعواله .. مع أن « هيكل » — كظاهرة تاريخية — ليس أكثر من تنويع على ثنائية مصرية شهيرة وكثيرة التكرار ، هى ثنائية « الفرعون » و « الكاهن » .. فهكذا كان حظنا ، أو هكذا كانت عبقرية المكان الذى نحتله على خريطة الدنيا : أن يحكمنا دائما فرعون قد يأتى فيملؤها عدلا ونورا ، أو يأتى فيملؤها ظلما وجورا ، لكنه فى كل الاحوال معبود بقوة القهر أو قوة الحب أو قوة النهر الذى فرض علينا دائما أن نخضع لقوة مركزية جبارة ، تحفظ الاستقرار ، وتنظم تدفق المياه فى ملايين من قنوات الري التى تخرج منه ، حتى لا يجتاحنا الفيضان أو يقتلنا الجفاف . لذلك كان منطقيا ألا يستغنى « الفرعون » عن « كاهن » يعطى الروح لقوة القهر ، وقوة الحب ، ويبشر وينسر ويزين ويدافع ويهاجم ويحشد المصلين فى بهو المعبد .

وهكذا كان « عبد الله النديم » كاهن « أحمد عرابى » وترجماته الى قلوب الناس ، وكان بسيطا كزعيمه ، ومخلصا وسيء المحظ مثله ! وكان « عباس العقاد » هو الكاتب الجبار للزعيم الجبار « سعد زغلول » ، يدافع عنه ، ويشن الغارات على اعدائه ، ويطلق نيران قلمه الجبار عليهم فتتناثر جثثهم على صفحات الصحف !

وكان « محمد التابعى » هو صحفى « مصطفى النحاس » ، حارب الى جواره بالمانشيت والخبر والمقال القصير والتعليق الساحر .

وكان « هيكل » — كما قال هو نفسه — آخر تلامذة « محمد التابعى » .. وخلال السنوات التى قضاه « هيكل » مع « التابعى » ، ثم مع « أولاد أمين » ، كان يراقب بذكائه المشع ، قوانين لعبة « الفرعون » و « الكاهن » ، يدرسها عن قرب ، ويحللها بعمق ، ويحفظها ظهرا عن قلب . وكان « محمد التابعى » قد لقن تلامذته أن الصحفى يمكن أن يكون « صاحب جلاله » حقيقية ، وملكا يملك ويحكم ، دون أن يغادر مقعد رئيس التحرير ، لأن الصحافة صاحبة جلاله فعلية ، فطالما أن الفرعون لا يستغنى عن الكاهن ، ولا يعيش دونه ، فمن واجب الصحفى أن يرتقى بمهنته — ومهنته — من مجرد نشر الاخبار الى المشاركة فى صنعها .. ومن حقه أن يكون طرفا فى تخليق الحدث ، الذى ستقع على عاتقه مهمة تزيينه امام الناس ، أو تفسيره لهم .. وذلك ما كان يفعله « التابعى » ، المعجبانى ، المتحرر بذاته ، الذى يعرف قيمة وتأثير وسحر كهنته .. فكان يشارك فى تشكيل

الوزارات وفى حل الازمات ، وفى تدبير الانقلابات .
وحين انتقل « هيكل » الى « اخبار اليوم » وعرف صاحبها - « على »
و « مصطفى أمين » - وجد نفسه قريبا الى الجيل السابق عليه من تلامذة
« التابعى » ، وعانين عن قرب عالم الكهانة . . وعرف صورة منها فى فتوتها . .
فقد كان « اولاد أمين » هم نجوم ذلك الزمن : يمرحان فى ابهاء القصر الملكى ،
ويصادقان الحاشية ، ويتصسلان بالوزراء . ويستقبلان السفراء والزعماء ،
ويعرفان اسرار المفاوضات ، ويحملان الرمايل بين اباطال المسرحية ، ويطلعان على
ما يجرى فى غرف النوم وما يدور بين الفراعين من صراع على اللحم والدم
والعواطف ، ويطلقان البخور بين اعمدة الهيكل !

وربما يدهش كثيرون ، لان هذا الفصل التدييى من عمره قد انتهى ، وهو
مجرد عضو منتسب فى نادى الكهانة . . فانتصرت ثورة يوليو وهو لا يعرف
من فراعين « العهد البائد » سوى اثنين أو ثلاثة من فراعين الدرجة الثانية ،
كان بينهم « على الشمسى باشا » و « نجيب الهلالى باشا » . لعله تعفف العاجز
المقلوب على أمره . . فى تلك السنوات ، كان المعبد مزدحما بديناصورات
الكهان : اولاد أمين واولاد أبو الفتح ودرس ندر وفكرى اباظه وكريم ثابت . .
وكان الصراع محتدما بين ديناصورات الفراعين : الملك فاروق والسفير البريطانى
ومصطفى النحاس وأحزاب الاقلية .

ولان « هيكل » لم يكن يوما أحقق فانه لم يقتحم الحلبة ليصارع على مرتبة
الكاهن الاعظم ، ربما لانه أدرك بواقعيه انه يكاد يخلو من كل الاسلحة التى
تؤمله لخوض الحرب ، فهو لم يولد - كأولاد أمين - فى بيت « سعد زغلول » ،
ولم يتعلم فى جامعة « جورج تاون » و « جامعة شيفلد » كما تعلمنا . . ولم تحمله
الملكة الوالدة ، وتهشكه ، وهو شرف ناله التوأمين وهما رضيعان ، ولم ينله
« هيكل » ، فكل مؤهلاته انه ابن أسرة مستورة ، تنتمى للشرائح الدنيا من الطبقة
الوسطى ، وكل شهاداته ، هو دبلوم التجارة المتوسطة ، ودبلوم فى القسانون
والاعلان ، حصل عليه ، بالمراسلة ، من أحد المعاهد الاجنبية ، ودرس سنتين
بقسم الدراسات الاقتصادية بمدارس الليسيه الفرنسيه . . ولعله لم يقتحم الحلبة
أيامها ليحصل على مكانة الكاهن الاعظم . لانه أدرك ان عرش الفرعون الاعظم
خال ، وكان معنى ذلك ان الصراع الذى يدور على موقع الكاهن الاعظم ، هو
مجرد حماقة ، أما معناه الاعمق - طبقا لقوانين التاريخ المصرى - فهو ان قمر
الزمن قد شك ان يدخل فى المحاق .
وقد كان :

هو قمر الزمن الماضى ليطمره المحاق . وزحف الفراعين الشائخون
يتوكون على عكاكيزهم ، وفى معيهم زحف شيوخ وشباب الكهان ، وقبله
الكل هو معبد الفرعون الجديد ، فى ذلك المبنى الذى لايزال - الى الان - يحمل
اسم مجلس قيادة الثورة ، وشعار الجميع : مات الملك . . عاش المضباط الاحرار
. . وبينهم كان « هيكل » أصغرهم سنا ، وأكثرهم ذكاء وطموحا وأبعدهم عن
شبهات هؤلاء المضباط الشبان الخشنى الوجوه والملايس والكلمات . . ولانه كان
مجرد عضو منتسب فى نادى كهان الزمن المنهار ، فان الشبهات التى أحاطت
بدار « اخبار اليوم » - مركز الكهانة الرئيسى للفرعون المخلوع لم تلحقه مع
انه كان أحد كواكبها اللامعين . وفى اليوم التالى للثورة ، كان كبيرا الكهنة
- مصطفى وعلى أمين - يعقلان بسبب وشاية لم يتثبت منها أحد ، وكان « هيكل »

معمدين هيكلا

يذهب في صحبة الاستاذ « التابعى » ليتوسط للافراج عنهما ، ومع ان الميساء قد عادت الى مجاريها ، وساد الوثام بين الثراعة الجدد وبين « اخبار اليوم » وكهانها ، فان الشبهات التى احاطت بالكاهنين الكبيرين ، كانت مؤشرا على ان فراغة الزمن القادم ، ينظرون بريبة الى كهنة الزمن المنهار .

سبحانك اللهم ، تولج الليل فى النهار .. وتولج النهار فى الليل ، وتخرج الحى من الميت وتخرج الميت من الحى ، وترزق من تشاء بغير حساب ! سقطت معظم الحواجز التى كانت تقف بين « هيكلا » وبين عرش الكهانة ، الذى اصبح الان - ١٩٥٢ - خاليا !

كان للفراعين الجدد اولاد عائلات مستورة مثله ، ولم يكن احدهم قد نال شرف تهشيك الملكة الوالدة !

وكان الكهنة القدامى قد خرجوا من السياق بعد ان قعد بهم الروماتيزم وقيدتهم الشبهات ، فلم يتحركوا من مكانهم على الخشبة ! وكان الزمن القادم يبحث عن كاهنه وشاعره ومغنيه !

اما المنافسون الحقيقيون ، فقد كانوا الفرسان الذين شاغبوا على الزمن القديم ، وشنوا الغارة ضده ، وكان بينهم ثلاثة على الاقل ، يعرفون كثيرين من أعضاء مجلس قيادة الثورة معرفة وثيقة ، ابان سنوات الاعداد لها ، ويصادقون عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وصلاح سالم والآخرين . لمع من بينهم - فى العامين السابقين على الثورة - « احسان عبد القدوس » ، صاحب معركة الاسلحة الفاسدة ، و « احمد ابو الفتح » ، بطل معركة قوانين تقييد حرية الصحافة ، و « حلمى سلام » صاحب الحملة على فساد ادارة الجيش !

ذلك سياق لم يكن لهيكل مكان فيه . فقد قامت الثورة وتقارير القلم المخصوص ، تقول عنه انه « بلا لون سياسى » . ومع انه قد عمل فى « الاجيشيان جازيت » - ذات الصلة التاريخية بدار الندوب السامى البريطانى - وفى « آخر ساعة » - المجلة الوفدية المتشددة - ثم فى « اخبار اليوم » جريدة القصر ، فان دخل هذه الصحف كلها وخرج منها وقد حافظ على « نقائه السياسى » ، فظل بلا « لون » !

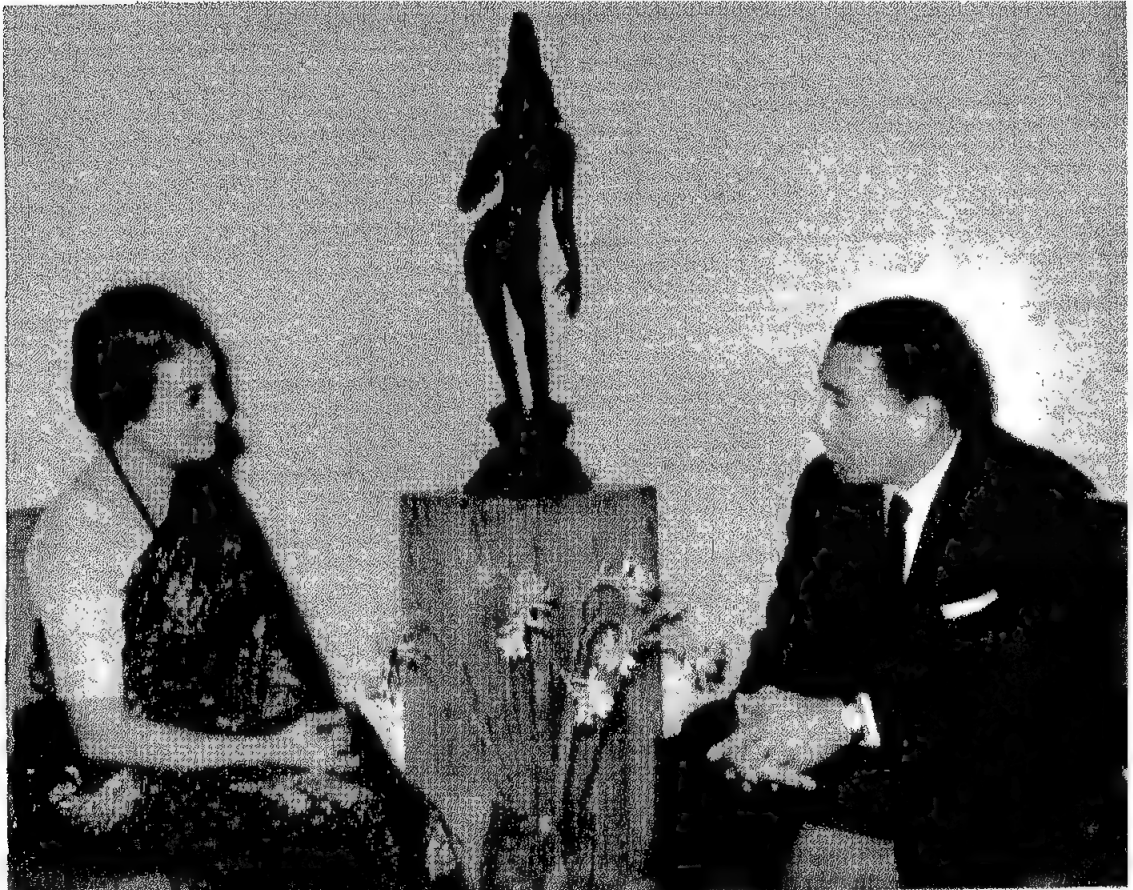
والغريب ان هذا السياق قد انتهى فجأة بعد عامين فقط من قيام الثورة ، فاذا بهيكل - الذى لم يشغب على العهد القديم ، ولم يصنف بين الثائرين عليه ، يفوز بمنصب الكاهن الاعظم ، اما « احمد ابو الفتح » فقد اغلقت جريدته « المصرى » وهاجر ليعيش فى المنفى عشرين عاما ، وتحطمت ذراع وضلوع « احسان عبد القدوس » ابان تلقيه لدروس فى الكهانة فى احدى زنازين السجن الحربى . وكان « حلمى سلام » يلتهث هناك فى اخر الطابور ، حتى جاء اليوم الذى قادته فيه الرغبة فى الانتصار على « هيكلا » الى حماقة سارت بذكرها الركبان !

فى تلك السنة - ١٩٥٤ - اثبت الفراعين الجدد ، انهم « اولاد امون » حقا ، وانهم يفضلون هؤلاء « الذين بلا لون » ، لانهم سيخلقون لونهم الخاص من ناحيه ، ولانهم - وهذا هو الاهم - لا يريدون شغبا يفسد عليهم الاستقرار الذى يريدونه . ليصنعوا مصر التى يريدون !

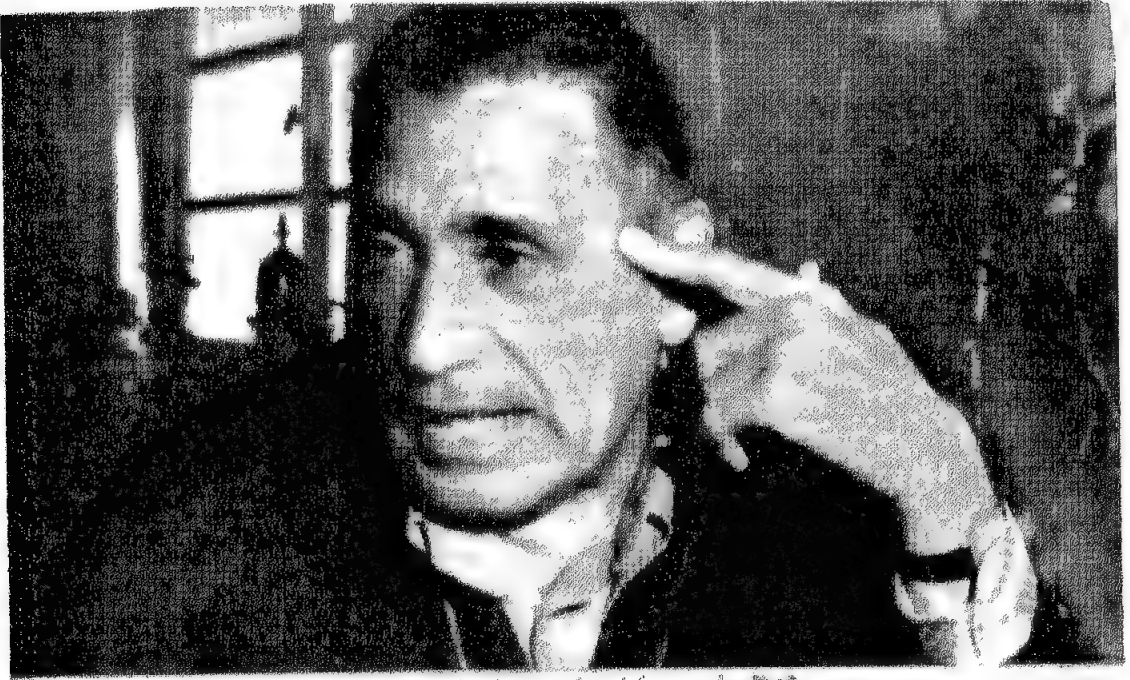
وهكذا بدأت سنوات المجد التى تان و« هيكى » خلالها يكاد يعنى
الايصار ، واحتل الفتى الريفى القادم عن « باسوس » اقرب مكان الى القمة ٠٠
وتخلق لأول مرة ، وبشكل يكاد يكون مثاليا ، حلم محمد التابعى فى أن يصبح
المصطفى صاحب جلالة حقيقية ٠٠ فجلس « هيكى » - آخر تلامذته - على مقعد
بجوار عرش الفرعون الذى جاء من قرية « بنى مر » ليملاها عدلا ونورا بعدما
« ملئت ظلما وجورا » !

لم يحصل « هيكى » على كرسى الكهانة بالصدفة ، بل تطبيقا لقوانين
التاريخ ٠٠ ولأن عبد الناصر لم يكن فرعوناً تافهاً فإن كاهنه كان مقتدراً وذكياً
وموهوباً بالفطرة ، ورث كل علوم الكهانة من عصر « مينا » ، فلم يبدد ما ورثه ،
بل أضاف اليه وطوره ، وعصره ٠٠ ولابد أن الذى ساعده على الاتقان ، احساسه
الصادق بأن كهانته كانت - فى الاغلب الاعم - تدافع عن قضايا معظمها حق
وعدل ، وسوف يمضى زمن أطول مما يقدر أكثرنا تفاؤلاً ، قبل أن تتكرر ثنائية
« الفرعون » و « الكاهن » بهذا المستوى الرفيع ، ذلك أن « هيكى » لم يمارس
نوره بمنطق الكهنة الأجورين ، بل بروح العشاق المفتونين ، فسخر كل مواهبه فى
خدمة الفرعون الذى جاء من هناك حيث الكل فى واحد : يصوغ له الخطب
والرسائل ، ويألف له كتاباً فى الفلسفة وميثاقاً فى العمل الوطنى وبياناً فى ٢٠
مارس ، ويقرأ عليه الكتب وبرقيات وكالات الانباء ، ويلخص له الصحف
والاذاعات ، ويسفر بينه وبين سياسة العالم ودبلوماسيته وصحفييه ومناضليه

محمد حسنين هيكى فى احد لقاءاته مع انديرا غاندى



بشير الشاذلي



بشير الشاذلي لم يستطع أن يفعل أكثر مما فعل

وأفأقيه ، ويخرج له قراراته الكبرى ، بشكل يعجز عنه أكثر المخرجين المسرحيين اقتدار . ويكتب عنه وله ، كل أسبوع « ترايم يوم الجمعة » ، فيزود المريدون بنشيد يترنمون به . وينحت له تلك الكلمات الاسفنجية التي تمتص دموع الكوارث ، وترفع من لعلة زغاريد الانتصار ، فهو الذي سمي كارثة الانفصال « نكسة » ، وهو الذي أطلق الاسم ذاته على هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وهو صاحب التعبير الشهير الذي نشر على لسان المشير « عبد الحكيم عامر » قبل الكارثة بأيام : نحن نملك أكبر قوة ضاربة ورائعه في المشرق الأوسط .

ويقبل الليل فلا ينام « هيكمل » بل يظل قابعسا بجوار التليفون الأبيض الذي يصل بينهما ، فإذا رن جرسه الموسيقي . . بدأت مساورة الليل بين الاثنين . . وتواصلت لساعات ، كما يفعل الرومانسيون من العشاق .

ولعل « هيكمل » هو الوحيد ممن كانوا حول عبد الناصر ، الذي ظل نجمه يعمل في اضطراب ، ولعله الوحيد الذي نجا من آثار المعارك الدموية التي كانت تدور في كواليس القصور وبين مراكز القوى ومديري المكاتب ، مع أن كل الذين كانوا حول عبد الناصر كانوا يحسدون « هيكمل » على مكانته لديه ، ويكرهونه لذلك ، ويرفضون - بدرجة من التعالي - فكرة أن يكون هذا الصحفي المدني ، أكثر قربا لعبد الناصر منهم !

وكان ما يرفضونه ، هو أحد أسباب تمسك عبد الناصر بهيكمل ، إذ كان أقرب ما يكون لوجه مدني لثورة ٢٣ يوليو ، أمام السذجين لا يستريحون - أو لا يثقون في الانقلابات العسكرية . . ثم أنه كان نافذة أرحب على العقلية المدنية

التي تلتقيها الاجهزة الحساسة المعاونة لعبد الناصر . وبهذه العقلية المدنية ، وبقرينة من عبد الناصر استطاع « هيكل » أن يوقف كثيرا من المهازيل والمظالم وانكوارث . واستطاع - وهذا هو الاعم - أن يثبت أن المجتمع المدني المصري ، لا يزال قائما على أن يقوم بحكمة ، ويدير برشد ، لذلك خاض ببسالة ، معركة تجديد شباب « الاهرام » ، فلم ينجح - خلال فترة رئاسته لتحريرها (١٩٥٧ - ١٩٧٤) - في وقف خسارتها فحسب ، بل نقلها الى المربع ثم الازدهار ، ورفع توزيعها من مائة ألف نسخة عام ١٩٥٨ الى ٢٠٠ ألف نسخة عام ١٩٧٤ .

في تلك السنوات جعل « هيكل » من « الاهرام » اشبه بسفينة نوح ، وحشد فيها الخ ما في الوطن من عقول ومواهب وكفاءات وازاء ، واضفى على العاملين بها بعض حصانته ، ومنحهم - على مسئوليته - جانبا من الترخيص الممنوح له ، فعبروا بشيء من الحرية ، وفي احوال ليست كثيرة عن ارائهم . حتى تحولت الى مركز عصري للكهانة يزدهم بالعلماء والادباء والمفكرين والفنانيين وأصحاب المذاهب ومن كل صنف زوجين اثنين .

لكنها رغم كل ذلك ، ظلت كمسفينة نوح - جزيرة صغيرة تائهة بين امواج عالية كالجبال تحاصرها من كل الجهات لان « هيكل » لم يكن يستطيع - في ظل موازين القوى التي كانت تحيط به ، أن يذمل اكثر مما فعل ، ولعله أيضا لم يكن يريد !

والواقع أن « هيكل » لم يكن يوما من هؤلاء الشهبان الطافشين الذين يتزعمون أن الواقع يمكن أن تغيره مظاهرات ، أو تعيد تشكيله خلية ثورية ، وكان هذا أحد اسباب بقائه بلا لون سياسي حتى قامت الثورة ، مع أن اللقب بالبالونات السياسية الملونة ، كان الموضة السائدة في مصر الاربعينيات . وبين جيله من الصحفيين والكتاب . . . اذ كان من ذلك النوع الذي يؤمن أن التأثير في القمة اضمن واسهل وأكثر ابرাকা للهدف ، من الاعتماد على تلك الكتل من الجماهير غير الواعية ، التي لا تعرف ما تريد ، والتي يصعب الاطمئنان اليها ، أما وقد جلس على مقعد الكاهن الاعظم ، وأصبح اقرب ما يكون الى التأثير في هذه القمة ، فقد اكتفى بذلك .

وبعد أن مات عبد الناصر ، قال « هيكل » أن العلاقة بينهما كانت علاقة حوار مستمر ، لكنه لم يقل أن دائرة الحوار الكهربائية كانت مغلقة عليهما . . . ولعلمهما كانا الوحيين اللذين يتحاوران في ذلك الزمن البعيد المجيد ! .

وقد خرج فيما بعد - بنظرية تقول أن عبد الناصر لم يكن في حاجة الى حزب يعتمد عليه ، وينظم جيوش المريدين الذين تدفقوا بعشرات الملايين الى حضرته ، اذ كان لديه هذا الحزب ، ممثلا في أجهزة اعلامه القوية التي كانت تقوم بما يقوم به الحزب . . . وتلك قمة كهانة هيكل ، فالشعوب في رأيه ، خلقت لتسمع وتقرأ ، لا لتتكلم أو تكتب ، والكاهن هو « حزب » الزعيم أو هو « شعب » الفرعون . . . أما عبارات ومصطلحات . . . مثل « الشعب العلم » و « الشعب القائد » و « ارادة شعبنا التي هي بالنسبة لي امر لا يرد » ، التي صاغها « هيكل » والقاها عبد الناصر ، فلم تكن سوى دليل على تفوق « هيكل » في كتابة الانشاء !

محمد حسين هيكل

وهكذا تحولت العلاقة بين الفرعون والكاهن الى صداقة عميقة - واندماج فعلي . . وكانت الكهانة المقتدرة قد صنعت من الانتصارات التي توالى في سنوات الـ ٥٠٠ أساطير أحاطت رأس الفرعون بأكاليل الغار . وفي نهاية ذلك الزمن . بدأ وكان الفرعون قد جمع نفسه في الكاهن ، وأن الاثنين قد دمجا الوطن فيهما ، وأن الذي جاء من هناك ، حيث الكل في واحد ، قد انتهى الى هناك ، حيث الكل - أيضا - في واحد !
وكانت المنكسة تزحف - كالقدر - بخطى حثيثة لتتهم المعبد على رعوس الجميع ! .

وجاء اليوم الذي مات فيه عبد الناصر قبل الاوان :
خلا المعبد من الفرعون القوي القادر المعبود . انقضى سامر المريدين وصمتت اصوات المرفقين ، وبقي الكاهن وحيدا تحيط به عواصف من كراهية كل الذين احفظتهم مكانته من الفرعون الراحل . وفي ذكرى الاربعين لوفاة الفرعون - وهي تقليد فرعونى - كتب هيكل الشهير « عبد الناصر ليس أسطورة » ، الذي حكم فيه بأن الزعيم الخالد - هكذا كان عبد الناصر يسمى رسميا أيامها - كان واحدا من البشر ، وليس أسطورة من غيرهم ، وأنه لم يترك معبدا ، ولم يعين للمعبد كهنة . .

وكان المقال واحدا من ذرى كهانة « هيكل » المقتدرة ، أراد أن يضرب به ثلاثة عصافير بحجر واحد ، فينزع من مجموعة « على صبرى » فضلا كانت قد نسبتها لنفسها بزعمها أنها تضم تلاميذ عبد الناصر ومريديه والامناء على رسالته ، ويرضى السادات الذي كان هذا الزعم في جانب منه ، يستهدف التقليل من مكانته ، وأخيرا فإن المقال ينكر حق الكهانة على غيره ، ليحتفظ به لنفسه !
والواقع أن « هيكل » كان قد آمن الكهانة ، لذلك راهـن على « أنور السادات » رغم أنه كان أكثر الناس علما بأن المسافة شاسعة بين الفرعون والمتقرب ولم يكن أمامه مفر من أن يفعل ذلك ، فقصد كانت عواصف الكراهية التي يحركها على صبرى وجماعته ، توشك أن تقتلعه ، أما السادات، الذي كان - طوال عهد عبد الناصر كامنا بين أعواد الذرة كأولاد الليل يتفرج على صراع السلطة ، فلم يكن بينهما ما يدعو للخوف منه !
وكانت كهانة « هيكل » المدربة ، هي التي اقترحت على السادات ، أن يختار

الحريات العامة والشخصية والاعتقالات الكيفية وغير القانونية، موضوعا للصراع مع على صبرى ومجموعته ، الذي تفجر في مايو ١٩٧١ ، بينما كان السادات يريد أن يعلن السبب الحقيقي للصراع ، وهو معنى المجموعة لشاركتة في السلطة، ورفضها وشكلها في محاولاته للتقارب مع أمريكا !

لكن « هيكل » لم يهنا طويلا بالقرب من السادات ، فقد كان الرجل الذي ظل منزويا ومجهولا وبلا مكانة طوال عهد عبد الناصر، يريد أن يثار لسنوات الالهال المتعمد ، التي كان فيها « هيكل » أقوى نفوذا ، وأعلى مكانة منه . . وكان يطمح أن يكون آخر الفراعنة ، ولذلك أراد كهنة لم يرتبطوا في وجدان الناس بأحد سواء . وخاصة بعبد الناصر . .



هيكـل .. رجل ادمـن الكهانة

ورفض « هيكـل » بعناد كل محاولات السادات لتطويعه ، أو مساواته بغيره من الكتاب والصحفيين ، أو نقله الى حيث يصبح وزيراً من الوزراء ، أو نائباً لرئيسهم ، أو مستشاراً للرئيس ، وأصر على ألا يلعب غير الدور الوحيد السذى عشقه وأتقنه وبرع فيه ، وحفز بسببه - اسمه - على أحجار التاريخ دور الكاهن !

وجرت فى النهر مياه كثيرة :

فى ٣ سبتمبر ١٩٨١ وجد هيكـل نفسه سجيناً فى احدى زنازين سـجـن الاستقبال . حدث الذى لم يكن أحد يتخيله أو ينتظره أو يتوقعه .. وكان الى جواره مباشرة ، بعض الذين نازعهم ونازعوه سداثة المعبـد ، ممن كانوا يسمون بمراكز القوى !

وفى ٢٨ سبتمبر ١٩٨١ ، اعتذر « هيكـل » عن الحديث فى احتفال كنا - على مسيل التحدى - قد قررنا اقامته فى ذكرى وفاة عبد الناصر ، وأخفى وجهه تحت الغطاء ، واندفع فى بكاء ..

وفى ٦ أكتوبر ١٩٨١ ، سمعنا خبر مقتل « السادات » ، ورغم الالوجـه المتعددة للخبر ، فقد اختفى هيكـل مرة ثانية ليبيكى وحيدا فى ظلام الليل .. وكان صوت جميل يأتى من بعيد يتلو قول الله عز وجل « سبحان الذى بيده الملك ، يؤتى الملك من يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء ، بيده الخير ، وهو على كل شىء قدير » !

عصا الشعاع

بقلم : كمال النجوى

فى القرن الثانى الهجرى نجح عبقرى اللغة العربية
الخليل بن أحمد فى اكتشاف وتمييز بحور الشعر العربى
الخمس عشرة التى هى أصول أوزان الشعر ، ومنها تفرعت
المجزوءات كلها ، على كثرتها ، وتوالدت بين أيدي الشعراء
حتى وصلت فى عصرنا إلى طريقة شعر التفعيلة
باتجاهاته المختلفة ..

وبعد الخليل بن أحمد ، جاء الأخفش تلميذ سيبويه ،
فاكتشف وزنا اعتبره البحر السادس عشر من بحور الشعر ،
وسماه « المتدارك » .. كأنه تدارك به ما فات الخليل بن أحمد
، وهو أستاذ سيبويه ، أستاذ الأخفش ! ..

وماشت بحور الشعر الستة عشر ، ومن حولها مجزوءاتها ، احقابا طويلا ..
فلما نجمت حركة « التفعيلات » فى عصرنا ، حاولت فى أول أمرها أن تكون
إضافة إلى الشعر العربى ، ثم اقتحم هذه الحركة عدد لا يحصى من الراغبين فى
قول الشعر ، استسهلوا النظم بالتفعيلة الواحدة أو التفعيلتين وهم يجهلون أصول
البحور ، فأعجزهم هذا الجهل حتى عن إقامة التفعيلة الواحدة ، لأنها نغمة مفردة
ضمن وزن متكامل ، فلا يمكن إقامتها إلا من خلال معرفة هذا الوزن المتكامل - أو
البحر - معرفة تامة .

ولا مفر للشاعر التفعيلي من المعرفة الصحيحة والإحاطة التامة بالبحور ، لايشوب معرفته وإحاطته أدنى نقص أو خلل ، وإلا انقلب النظم بالتفعيلة معضلة بين يديه يعيبه الإحساس بها ، فضلا عن فهمها ، فضلا عن معرفة أسرارها والتمكن من حلها .. وفي نهاية المطاف تضيق منه التفعيلة كما ضاع البحر ! ..

ولعلنى - بحكم عملى الصحفى فى النقد الادبى من قديم - كنت أول من كتب فى مسألة الأوزان المتكاملة والتفعيلات منذ أربعين عاما تقريبا .. لم يسبقنا احد - فيما نعلم - إلى الاتساع فى نقد الشعر التفعيلي شكلا وموضوعا .. ولم يثابر احد سوانا على هذه الخطة إلى يومنا هذا ، وإن كثّر المتكلمون فى هذه القضية ..

وكنت - ومازلت - أرى أن الشعر التفعيلي بمختلف اتجاهاته هو إضافة للشعر العربى ، بشرط ألا يكون وجود التفعيلة إلغاء لوجود الشعر المتكامل البحور ، وبشرط أن تتوافر الأسباب للأجيال القادمة من شعراء التفعيلة ، لإقامة صلة وثيقة بالبحور والأوزان ، لا تنقطع أبدا ، لأن انقطاع صلتهم بالبحور يقطع صلتهم بالتفعيلات ، ويحيلهم إلى ناثرين يكتبون سجعا أسخف وأبرد من سجع الكهان ، فى قديم الزمان ! ..

ونرى أن التعايش اليوم وغدا بين الشعر المتكامل البحور ، والشعر التفعيلي سوف يمنع انقراض الأوزان كما يمنع انقراض التفعيلة ، ويشبه هذا من بعض وجوهه - ما كان قديما من التعايش بين الشعر والموشحات ، فلم تكن الموشحات بديلا للشعر ، وكان الشعر سعيدا بوجود الموشحات ! ..

كانت المسألة أيامئذ اختلافا فى الشكل ، وقد انقطع الآن نظم الموشحات وبقي الشعر .. والمسألة هذه المرة أيضا مسألة اختلاف فى الشكل بين لونين من النظم ، مع الفارق الجوهرى فيما كان من خلاف فى الماضى ، وما هو حادث الآن من خلاف هو أقرب إلى التناحر ..

إلا أننا نظن أن شعراءنا سوف يظفرون من خلال نشاطهم الفنى بحل لمشكلة الشكل ، فى سلسلة هادئة من التغيرات والتطورات لا تلغى البخور ولا تلغى التفعيلة .

صلاح عبد الصبور

ادونيس

محمود امين العالم



ولامتنع ظهور شكل آخر غير التفعيلات والبحور من داخل توزيعات اللغة العربية .. على أننا نعترف بأن هناك ما يشبه الجبهة المتحدة ضد البحور والأوزان بين عدد غير قليل من الشعراء والنقاد .. فماذا يمكن أن يقال عن الأوزان ؟ ..

● لقد بدأ الشعر العربى حياته فى الماضى البعيد بأوزان قليلة ساذجة ، تطورت حتى اكتملت فأصبحت أداة فى أيدي الشعراء للإبداع فى قصائدهم ذات البحور ، واستوى الشعر العربى منذ بضعة عشر قرنا ، فنا ناضجا ، شكلا وموضوعا ، شديد التركيب والتعقيد بالنسبة إلى الفنون الأخرى عند العرب ، فكان وحده ديوان حياتهم ..

وخدعت الأوزان المتكاملة الشعر العربى خلال مراحل متعاقبة طويلة من حياة الأمة العربية ، فهل تعجز الأوزان عن خدمة الشعر العربى فى المرحلة التاريخية الراهنة ؟ ..

إن الأوزان العربية ليست ميراث طبقة عربية واحدة .. فعلى مدى الزمن المديد خدمت هذه الأوزان طبقات المجتمع العربى ، بدون أن تكون سلاحا فى يد طبقة دون طبقة ، ذلك أن الأوزان العربية جزء من اللغة العربية ذاتها وهى لغة الأمة كلها ، والعروض هو أحد العلوم الجوهرية فى اللغة العربية .. لا يمكن إلغاؤه برأى شاعر ولا رأى ناقد ، ولا رأى جهة ثقافية أو أدبية رسمية ، لأن عوامل التاريخ العميقة التى جعلته جزءا أصيلا جوهريا من اللغة هى وحدها القادرة على فصله عنها ، ولا يمكن أن يحدث ذلك ، إلا إذا تمزقت اللغة العربية كاللغة اللاتينية ، لهجات ولغات ، وذهبت كل لهجة ولغة بشعرها ونثرها ! ..

● الحقيقة أن من أخطر أسباب البلبلة فى هذه المسألة أن النقاد سبقوا بتوجيهاتهم النقدية خطوات الشعراء فى الخمسينات ، فسار النقاد فى المقدمة ، والشعراء فى المؤخرة ، وانعقدت بين هؤلاء وهؤلاء علاقة ذيلية ، جعلت الشعر التفعيلى فى نشأته مقودا بأقلام النقاد لا بأقلام الشعراء ، فكان هذا أول أسباب ضعف هذا الشعر وفسولته ، ثم تدهوره وذهاب ريحه ! .. ولابد الآن من إعادة النظر فى الآراء التى قادت إلى مأزقه الراهن ، وفى مقدمتها آراء الناقد الكبير الأستاذ محمود أمين العالم التى قاد بها الشعر التفعيلى من الخمسينات إلى مطالع السبعينات ، وربما إلى اليوم ! ..

إن الأستاذ العالم من أشد المثقفين المصريين والعرب نقاء وإخلاصا ، وقد ساقه النقاء والإخلاص فى فورة الشباب إلى الظن بأن تحطيم البحور والأوزان هو تحطيم لصنم قديم يقف فى طريق الفكر الجديد ، وكان لظنه هذا ما يبرره فى حينه ، ولكن الأيام أثبتت غير ذلك ، فليت الأستاذ الكبير العالم يقول لنا رأيه بعد أن تبدلت الأرض غير الأرض ، وأضاء فى السماء نور جديد ! ..



● ماذا يحدث للشعر العربي إذا انقرض شعراء الأوزان والقوافي ولم يبق إلا شعراء التفعيلة ؟!

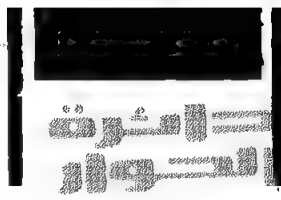
رأى أن ذلك سيؤدي إلى عجز الجيل القادم من التفعيليين عن نظم الشعر موزوناً بالتفعيلة ، لأن سليقة الشاعر العربي تقوم على استيعاب الأوزان الشعرية حتى تنطبق فيه كما تنطبق الألحان ذات الأصول الإيقاعية الراسخة . والبحور المتكاملة هي الأصول التي تغرز (بالزأى لا بالسين) في الشاعر قدرته العفوية على النظم الموزون بالتفعيلة أو البيت ، فلا فرق بين شاعر التفعيلة وشاعر القافية في الحاجة إلى المعرفة التامة بالبحور ، لتتكون فيه مقدرة عميقة الجذور كأنها جزء من طبيعته ، ويسمى عندئذ شاعراً مطبوعاً لأنه ينظم بطبعه وعفويته كما يدق قلب الإنسان ..

والتفعيلة بمفردها - منفصلة عن البيت - عاجزة عن غرز هذا الطبع في الشاعر العربي ، لأنها بمفردها لا تؤلف لحناً شعرياً متكاملًا ، ولاتتألف منها في السمع نغمة ذات أصول ..

وبدون المعرفة الكاملة بالبحور تنكسر التفعيلة ، لأنها جزء من البحر ، ولا تتم معرفة الشاعر بها إلا بعد معرفته التامة بالبحر الذي تنتمي إليه .. إن الذين عرفناهم ينظمون بالتفعيلة في الثلاثين عاماً الماضية ، فريقان .. أحدهما يعرف البحور الكاملة ويقسمها إلى تفعيلات ، وهؤلاء هم الذين نظموا الشعر في بداية أمرهم متكامل الأوزان ، ثم نظموا بالتفعيلة ، أمثال بدر شاكر السياب في العراق .. وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر .. ومهما قيل عن هذا الفريق ، فإنهم من أهل اللغة العربية بلا مراء ، ولهم بالشعر العربي صلة ظاهرة ، ومعرفتهم بالبحور تامة ..

أما الفريق الثاني ، فيتكون ممن نظموا الشعر أول ما نظموه تقليداً للشعر التفعيلي الذي ينظمه الفريق الأول فلم تنشأ بين هذا الفريق الثاني وبين الشعر العربي وأوزانه صلة حقيقية ، ولم تدخل في طبائعهم أوزانه المتكاملة التي هي أساس المعرفة بأوزان التفعيلات الجزئية .. وهكذا ثقلت التفعيلة على رأس هذا الفريق فهجرها أو كاد يهجرها ، عجزاً عن النهوض بعبئها الثقيل ! ..

ولو مضى الشعراء الجدد ، جيلاً بعد جيل ، في هذا الطريق ، لانقطعت جميع العلائق بينهم وبين الأوزان ونعنى أوزان التفعيلات فقط ، لأن أوزان البحور مقطوعة أصلاً .



وسوف يأتي بعد ذلك أو قبل ذلك جيل من شعراء التفعيلة يجهل أوزان التفعيلات ، ويراهها الغازا وطلاسم لاحل لها ، وكأنها النقوش الهيروغليفية قبل اكتشاف حجر رشيد ..

أما موسيقى البحور الشعرية فلن يكون لها أدنى أثر في أسماع شعراء المستقبل التفعيليين ، وسوف تتساوى وتتشابه لديهم موسيقى البحور الستة عشر ، لأن تمييز الفروق بين هذه البحور ، إنما يجيء بانطباعها في أعماق طبع الشاعر ، كجزء من موهبته الشعرية ، بعد المراتة والممارسة ! ..

وفي آخر الأمر ، يأتي جيل ممن يتعاطون التفعيلة ، يطالبون بالغانها ، ويتنادون بعدم ضرورتها ، ويسوقون الأدلة على رجعيته ووقوفها حائلا دون تطور الشعر العربي ! ..

وسوف تكون النتيجة موت الشعر العربي ، ثم موت اللغة العربية ، لأنها تصبح عندئذ كالديناصور ، كبير الجسم ، قليل الحيلة ، عاجزا عن الحركة ! ..

شعور مهرج

● وهذه النتيجة الجهنمية لا يمكن أن تكون هدفا يسعى إليه شاعر عربي أو كاتب عربي أو صحفي عربي أو فلاح عربي أو عامل عربي أو مدرس للأدب عربي ، لأن موت الشعر العربي بإنقطاع أجيال الشعراء الجدد عنه ، وجفاف بحوره الستة عشر ، وتحولها إلى نقوش هيروغليفية .. هذه النتيجة إنما يسعى إليها المستعمرون الجدد كما سعى إليها المستعمرون القدماء ، وهي التي يتحرق إليها الصهيونيون

بدر شائق السبيح



أحمد عبد المحسن الجبوري



والشعوبيون وجميع الحاقدين على الأمة العربية ، ومن يريدون تجريدها من شخصيتها ومزاياها القومية .. ولا اظن ان احدا ممن يكتبون بالتفعيلة ويقاطعون الأوزان ، يقصد إلى شيء من هذا ، ماعدا قلة ضئيلة جدا من الشعوبيين والباطنيين أمثال الشعور المهرج الذى يسمى نفسه « ادونيس » وشرذمة على شاكلته ! .. ● هل ندعو إلى مقاطعة النظم بالتفعيلة ؟ .. كلا ، ولكن ندعو إلى أن يكون أصحابها على دراية تامة بالأوزان الكاملة ، لأن من يجهلها لا يمكن أن يعلم شيئا عن التفعيلة ووزنها ! ..

وإذا انطبعت الأوزان ببجورها وتفعيلاتها فى وجدان الشاعر العربى انطبعت معها روح الأداء العربى فى الشعر ، فكانت هى الأساس الذى يستند إليه فى كل تجديد بيتيه ، وكل إضافة يحاول إضافتها .. وانه لمن العيب أن يكون شعرنا الجديد طفيليا فى أساسه وطابعه على أشعار الأمم الأجنبية وطريقتها فى الأداء ، إلى حد التقليد القرودى الأعمى ، والنقل الحرفى القمىء ! ..

وقد انقضى زمن التوجيهات النظرية المتسرفة التى كانت تتوهم أن تحطيم الشعر العربى تحطيمًا تامًا ، يفتح طريقًا لخطوات متقدمة فى الشعر والأدب .. فقد صارت التفعيلة مطية ذلولا للعدميين والفوضويين والوجوديين والمهرجين والألغازيين والدجالين والجاهلين من جميع الاتجاهات ، وأصبح أصحاب الفكر المتقدم أقلية فى بحر هذه الأغلبية ..

إن أربعين سنة من النظم بالتفعيلة قد أنجبت ثلاثة أجيال من الناظمين .. كل جيل يجيء أنقص من الجيل السابق له معرفة بالبحر والتفعيلات .. والعصر الذى نتلقى شعره التفعيلى الآن ، هو فى جملة وغالبية عصر الشعاريير الادعياء ، ولا يبلغ العارفون فيه بوزن التفاعيل مقدار المعشار من عدد الناظمين .. وأما الجيل القادم فلن يعرف شعاريره حتى التفعيلة - وسوف يصبحون عبيدا أذلاء للأسجاع البدائية التى يسمونها القصيدة النثرية ! ..

● ملحوظة

- الشعاريير جمع شعور وهو من يدعى الشعر ولا صلة له به .. وهو غير الشويهر ، وجمعه شويهرون ، لأن الشويهر هو شاعر صفيير الموهبة ، قليل الإجابة ، وهو أرقى منزلة من الشعور الذى لا موهبة له أصلاً ! ..



قراءة جديدة فى كتاب قديم

فى الثقافة المصرية

بقلم: محمد روميش

بعد أربعة وثلاثين عاما ، من صدور الطبعة الاولى ، اصدرت «دار الثقافة الجديدة» الطبعة الثانية من كتاب «فى الثقافة المصرية» للدكتور عبدالعظيم انيس والاستاذ محمود أمين العالم .

والكتاب فى معظمه مجموعة من المقالات ، كتب بعضها فى الصحف المصرية ، وقد كان لهذه المقالات دوى ، تابعناها - المقالات - آنذاك ، بحماسة لاتقل عن حماسة الكاتبين . كنا نحس ان فكرا جديدا يسعى ان يكون متكاملا ، ويتخذ من الصحف السيارة موقعا ، وما كانت تغيب دلالة ، افتتاحية مقال عبدالعظيم انيس ، وعنوانه ، « من اجل ادب واقعى » حيث يكتب « واقعية فى الادب .. وواقعية فى الفن .. وواقعية فى السياسة .. وواقعية فى التعليم ..

عرضها الشاعر والمفكر الانجليزى ت . س . إليوت فى كتابه «ملاحظات نحو تعريف الثقافة» والذي ترجمه - بعد ذلك - الدكتور شكرى محمد عياد ، ونشرته وزارة الثقافة كما حوى - الكتاب - عددا من المقالات ، عرض الكاتبان فيها ، متجهما فى نظرية النقد الادبى ، والذي عادا ، فأسمياه ، فى مقدمة

هذه هى الصيحات التى فرضت نفسها فى المرحلة الأخيرة ، على الفكر المصرى الحديث ، وحين تضامت المقالات فى كتاب ، كان واحدا من الكتب الاتيرة ، التى نعود اليها ، للوقوف على هذه الفكرة او تلك . ثم تبينا ان الكتاب حوى مقالا لمناقشة واحدة من الافكار المحورية ، التى



د . عبد العظيم انيس



محمود امين العالم



الطبعة الجديدة «منهج النقد الجدلي» تميزا له عن المناهج النقدية الأخرى ، والتي كانت ، ومازالت سائدة ، في حياتنا الادبية والاجتماعية والثقافية ، وفي تحديدهما ، لمنهجهما الجديد هذا ، تصاول الكاتبان ، مع اثنين من مفكرينا الكبار ، هما ، طه حسين وعباس العقاد .

ولأن الكاتبين ، اذا كانا لم يبدأ متجههما النقدي الجديد ، من الصفر - حسبما جاء بمقدمة الطبعة الجديدة - فقد كان اجتهاد العقاد ، الذي تجلى في كتاب «الديوان» وفي مقالاته النقدية ، وفي كتاب «شعراء مصر وببائهم» وفي مناداته بنظرية وحدة القصيدة ، رغم ما نسلم به من تحفظات حولها ، كان العقاد ، في هذا كله ، وفي غيره ، لبنة هامة ، سبق اجتهاده ، اجتهاد كتاب «في الثقافة المصرية» .

وكان طبيعيا ، بعد أن أرسى ، الكاتبان ، او كادا ، منهجهما ، ان يضعاه ، موضع التطبيق ، ولقد فعلا ، حيث كتب عبدالعظيم انيس ، عن رواية «ابراهيم الكاتب» لابراهيم عبدالقادر المازني «الهارب من الحياة» كما

كتب عن روايات «فضيحة في القاهرة» ، «خان الخليلي» ، «بداية ونهاية» ، «زقاق المدق» لنجيب محفوظ «المعبر عن مأساة الطبقة الوسطى المصرية الصغيرة في المرحلة الثانية للكفاح الوطني» ، وهو يحرك نماذج في إطار هذه الطبقة الاجتماعية ، في حدود فهمه هو ، وهو موقف عام بالنسبة لكل كاتب ، ومن الرومانسيين اختار ان يكتب عن محمد عبدالحليم عبدالله «لأنه كاتب جاد ، يحاول ان يلعب دورا في حدود مفاهيمه في اثراء الرواية المصرية .. الا ان ابطاله تجمع بينهم الفجيرة الاجتماعية ، ويربطهم السخط على المجتمع والقيم الاجتماعية .. وينتهون بأن يهزمهم المجتمع ، ومن هنا لا يرفعنا المؤلف الى مستوى جديد من فهم الواقع والاحساس به

«ص ١٢٢/١٢٣» ومن الأدب الجديد ، اختار عبدالعظيم انيس «الأرض» لعبدالرحمن الشوقوي «باعتبارها اهم انتاج رواي صدر باسم الكتاب الاحرار» - الكتاب صدر في سنة ١٩٥٤ - الذين آثروا ان يعتلوا البرج العاخي .. وان يجعلوا من الجماهير الفقيرة من الشعب مصدرا لالهامهم ، وفنهم ، وان



ان يكون ذاتيا ، والتقويم الذاتى مستحيل
فالوجودية ينتفى معها التقويم الموضوعى ،
وبالتالى لا يمكن قيام اخلاق وجودية (ص
٢٢٢/٢٢٣) . فى سبيل تعميم هذه النتيجة ،
ينتقد بدوى المذاهب الوجودية الأخرى ،
ويقدر أن أولئك الفلاسفة الوجوديين يضعون
مقدمات لا يأخذون بنتائجها ، وهنا يتدخل
العالم ويتساءل ، اذا كان الفلاسفة الوجوديون
لا يأخذون بنتائج المقدمات التى يضعونها ،
فلم لا تكون المقدمات نفسها خاطئة ، وبذلك
تكشف عن فساد نسيج المذاهب الوجودية
نفسها . واذا كان هذا المأخذ من داخل
الفلسفة الوجودية ، او قلنقل من داخل
الفلسفات الوجودية ، فإن المأخذ الآخر ، من
خارجها «فى الايام التى تتجمع فيها شعوب
الأرض التى طال امد استغلالها واستعبادها ،
لتضرب الاستعمار العالمى الضربة الأخيرة
القائلة ، تبرز لنا فلسفة فردية

منعزلة لتجعل من نفسها فلسفة شاملة
لجيلنا فى هذا العصر ، ولعل المأخذ الثانى
صحيح بالنسبة لوجودية عبدالرحمن
بدوى ، فكما هو معروف ، فان الفلسفات
الوجودية تتعدد بتعدد فلاسفتها .

كتاب "فى الثقافة المصرية" اذن ، يحدد
خصومه ، ويخرج الى قتالهم ، فيقدم
تعريفه للثقافة ، ويقدم منهجه فى النقد
الادبى ، ويضع المنهج ، موضع التطبيق ،
فى الراوية وفى الشعر وفى المسرح ، ثم
يلتفت الى واحد من التيارات الفلسفية
المضادة ، لان راعى هذا التيار فى مصر
وفى البلاد العربية ، يريد ان يتخذ فلسفة
شاملة ، لهذا الجيل ، ومنهج الكتاب
بعمامة ، هو الايمان بالحركة والتفاعل ،
ورفض السكون والجمود ، ولعل الكتاب ،
برفضه الجمود والسكون ، يرفض ان تظل
الامراض العامة والعلاقات الانتاجية على
حالتها ، بما لايسمح للتفاعلات بين العوامل
المتعددة من قوى الانتاج وغيرها ، ان
تحدث التغيير المرجو فى المجتمع
المصرى ، وفى المجتمعات العربية عامة ،

ينغمسوا فى المعركة الوطنية الديمقراطية ،
ويعرفوا للفن دلالاته الاجتماعية ، ولم تطلق هذه
الاحكام فقط من الخارج ، بل تشتق فى أحيان
كثيرة من واقع احداث وشخصيات ولغة
الأعمال الادبية التى كانت موضع التقييم ،
فهو يأخذ على رواية الأرض تقديم مجموعة من
الشخصيات فى مستويات متقاربة من ناحية
الاهتمام والتجربة ، وهو اتجاه غير سليم ،
حيث كل مرحلة تقدم بطلها الثورى .

● فلسفة د . عبدالرحمن بدوى

اما محمود العالم ، فقد ناقش كتيباً
صغيراً ، وهو فى حقيقته ملزمة منتزعة من
كتاب ، وصفحاتها - الملزمة - تبدأ من ٢٢٩
الى ٢٤٨ ، وهذه الملزمة مغلفة ، ككتاب
وتحمل عنوان «هل يمكن قيام اخلاق وجودية»
للدكتور عبدالرحمن بدوى ، والعالم ، لم يكتف
بمناقشة ، التساؤل عن إمكان قيام اخلاق
وجودية بل إنه تصدى لمجمل فلسفة الدكتور
بدوى ، ولعل ماحفز العالم ، الى اختيار
الفلسفة الوجودية ، من بين الفلسفات
المضادة ما اعلنه عبدالرحمن بدوى "من أنه
يريد ان يتخذ من المذهب الوجودى العربى ،
فلسفة شاملة لجيلنا فى هذا العصر والدكتور
بدوى الذى يريد ان تكون الفلسفة الوجودية ،
فلسفة شاملة ، يقرر فى كتيبه ذاك ، ان
الاخلاق تقويم ، والتقويم قياس الى معيار ،
والمعيار ذاتى او موضوعى .. واذا كان ثمة
تقويم ، وبالتالي اخلاق ، فيجب ان يكون
التقويم موضوعيا ولما كانت الوجودية ، تقوم
فى جوهرها ، على اساس فكرة الذات ،
المنفردة ، المتوحدة ، المنعزلة ، فالتقويم لا بد

ولعل الجهد الأكبر . الذى بذله الكاتبان ، كان محاولة تحديد العلاقة بين صورة الادب ومضمونه . وبالأذات تحديد المقصود . بصورة الادب . وتحديد المقصود . بمضمونه . فالدكتور طه حسين . يرى ان اللغة هى صورة الادب . وان المعانى هى مضمونه . مع عنصر ثالث . وهو عنصر الجمال . وليكن - للامانة - واضحا . ان الكتاب يناقش مقالين . لطه حسين . ولا يناقش مجمل الآراء النقدية لطه حسين وبالتالي فالكتاب لا يناقش آراء طه حسين الاخرى . وفى هذا النطاق . فالكتاب يقرر ان اللغة . مجرد اداة من ادوات تشكيل صورة الادب . فإذا كان الحديث مقصورا على اللغة . فنحن ازاء اسلوب . كذلك . فإن المعانى . احدى ادوات مادة الادب . ثم يتقدم الكتاب خطوة هامة . فيعرف صورة الادب . انها عملية داخلية فى قلب العمل الادبى . لتشكيل مادته . وابرار مقوماته . هى حركة متصلة فى قلب العمل الادبى . ننصب بها فى دوائره . ومحاوره ومنعطقاته . وننتقل بها داخل العمل الادبى من مستوى تعبيرى الى مستوى تعبيرى . حتى يتكامل لدينا البناء الادبى كلنا عضويا حيا . ومادة العمل الادبى احدث وقعت بالفعل وتحقق داخل العمل الادبى نفسه . .. ونحن نتساءل . اليس صورة الادب . ما اصطلاح على تسميته بالشكل . واليس مادته . هى ما عرف بالمضمون . واننا بذلك امام المشكلة الخالدة .

ولعل هذا ما اتاح للدكتور جابر عصفور . ان يلاحظ ان تطبيقات هذه النظرية . نظرية النقد الجدلى . وان تحدثت عن العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون . فانها كانت تتحول فى التحليل العملى إلى علاقة شبيهة بعلاقة اللفظ والمعنى عند طه حسين "المرايا المتجاوزة - نقد طه حسين ص ١١١" الا ان

كما يذهب المفكر اللبنانى حسين مروء . فى مقدمة الطبعة الاولى . وكما اختار الكتاب . الفلسفة الوجودية لينازلها . فقد اختارت . من البيوت . لينكر عليه ان يتخذ من الدين اسما منلوبا او كالمناوب للثقافة . والبيوت يقصد بالدين . مجمل الاعتقاد . سواء كان المعتقد دينيا سماويا . كالدين المسيحى . فى انجلترا خاصة . واروبا عامة . او كان الاسس المناوب للثقافة هو دين الوثنيين . لاذ ان البيوت . يعد الصراع داخل شخصية "انتيجونا" فى مسرحية سوفوكليس التى عرف باسمها . صراغا بين التقوى والطاعة المدنية . او بين الدين والسياسة والمعروف ان الدين فى اليونان القديمة . كان دينا ارضيا . ويشعر القارىء . ان الاختيار لم يكن عفويا . او لمجرد الاختلاف حول تعريف الثقافة . بل . لان البيوت . كمفكر . حصن . يجمد الثقافة ويجمد الطبقات . التى تورث الثقافة . ويدافع عن النظام الاستعمارى . مما عرضه د . شكرى عياد . وفى مقدمة ترجمته لكتاب البيوت . و "الثقافة المصرية" يتكر كل محاولة لاقامة الثقافة على عامل الدين . او الجغرافيا . او العرق . او حتى العامل الاقتصادى . فلعامل الاقتصادى . عامل حاسم . الا انه ليس هو العامل الوحيد . وحينئذ نلاحظ التماثل . بين عوامل تطور المجتمعات . وعوامل تكوين ثقافة هذه المجتمعات . ولذلك يقوم نفس الاعتراض على تحديد طه حسين للثقافة المصرية . على اساس العامل الجغرافى ويرى . كتاب "فى الثقافة المصرية" ان الثقافة كتعبير فكرى او ادبى او فنى او كطريقة خاصة للحياة . انما هى فى الحقيقة . انعكاس للعمل الاجتماعى الذى يبذله شعب بجميع فئاته وطوائفه . ومظهر لما يتضمنه هذا العمل الجماعى من علاقات متشابكة وجهود مبذولة واتجاهات (ص ٢٥) فالثقافة اذن لا تقوم على عامل ثابت وحيد وانما هى مخرطة تفاعل عوامل متعددة (ص ٢٧) .

تتكامل امامنا صورة كاملة ، عن كيف يفكر هذا المبدع ، بماذا يؤمن موقفه من الحياة ، من الناس ، من العلاقات الاجتماعية والانسانية ، بل ان موقفه من الطبيعة ذو دلالة "فالشيء الموجود بشكل مستقل عن وعينا هو المادة ، اما الواقع فيضم جميع التأثيرات المتبادلة العديدة التي يمكن ان يدخل فيها الانسان بقدرته على التجربة والفهم .. وليس الفنان مجرد اداة مرتبطة بجهاز حسي يستطيع ادراك العامل الخارجي ، بل انسانا ينتمى الى عصر معين ، والى طبقة معينة ، وامة بعينها ، وله مزاجه الخاص ، وشخصيته المستقلة ولهذه كلها دورها في تحديد الاسلوب الذي يرى به ويعانى ويصور المنظر الطبيعي ، "ضرورة الفن ، ارنست فيشر/ اسعد حليم/ ص ١٣٧"

منهج النقد الجدلى ، يكشف لنا من داخل العمل الادبى ، موقف المبدع ، موقفه من القضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية ، موقفه من دور الانسان فى الحياة ، وذلك باستقراء العمل الادبى نفسه ، والمنهج الجدلى بهذا الوضع ، هو توصيف للابداع القائم فعلا ، سواء اتخذ هذا الابداع موقفا اجتماعيا ينمى وعى الانسان بذاته وبالعلاقات وبوضعه داخل الكون ، او على العكس ، يغيب وعى الانسان ، ويسحبه الى الغيبوبة . ولهذا ، فالمنهج الجدلى يضع منهجا جديدا فى النقد الادبى ، وقد ثارت الزوابع من تطبيق هذا المنهج فقد كشف الغطاء عن مدلول العديد من الاعمال الادبية ، التى لا تأخذ بيد الانسان فى مسيرة الوطن والحياة ، لان ما يكتبه الكاتب اختيار ، ونحن نستطيع ان نحدد عن طريق الاختيار - بالاضافة الى اشياء اخرى - موقف الفنان او الكاتب "ضرورة الفن/ ص ١٧٢" ولقد وضع الاستاذ العالم هذا المنهج فى التطبيق ، فى عمليتين كبيرتين

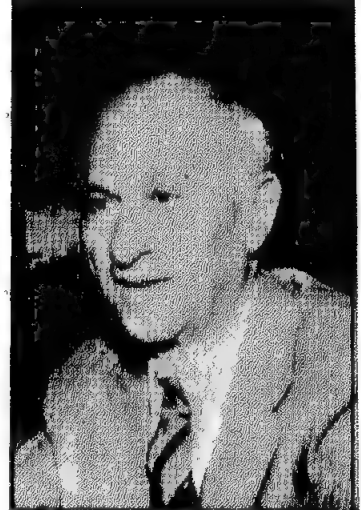
جابر عصفور فى موضوع اخر من كتابه المشار اليه يقرر ان نظرية - خصوم الخمسينيات - وهو الاسم الذى يطلقه على صاحبي كتاب "فى الثقافة المصرية" يقدمان نظاما من التصورات يخالف نظام التصورات النقدية عند طه حسين ، ونقترب من نظرية محددة ، تختلف عن صيغته التوفيقية " ص ١٠٦ " ، اما طه حسين نفسه ، فقد سمي منهج النقد الجدلى ، يونانى لا يقرا ، وسيظل من الاهمية بمكان تفسير ، او شرح ، هذه الكلمات التى تقترب من الغموض ، والتى تقول ان صورة الادب ، عملية داخلية فى قلب العمل الادبى .. وان مادة العمل الادبى احداث ، ونقترب من الكاتبين وهما يقرران ان الادب بناء متراكم ينمو داخلها ، ويصوغ واقعا اجتماعيا ، صياغة متسقة ، ولعل التفسير ، فى ان هذا المنهج النقدى ، يعلى من شان اختيارات المبدع ، سواء كان هذا الاختيار ، واعيا ، او فى غفلة من وعى المبدع ، والاختيارات ذات دلالة ، والمبدع يبني عمله يختار كلمة كلمة ، وجملة جملة ، وشخصية شخصية ، علاقة وعلاقة ، وكل اختيار له دلالة ، وهكذا فالعمل الادبى ، من الفه الى يائه ، ذو دلالة وبالتالي فإن بناء الجملة والحوار ، اختيار له دلالة ، هل بناء الجملة عربى فصيح ، هل بناؤها عامى ، هل بناؤها يجمع بين الفصيح والعامى ، كل شكل من هذه الاشكال اختيار له دلالة ، والعمل الادبى ينمو ، داخلها ، باضافة الجملة ، الفقرة ، المشهد ، الحوار ، كل هذه اللبانات ذات دلالة ، دلالة على موقف المبدع ، وبتوالى اللبانات ،



ابراهيم المازني



توفيق الحكيم



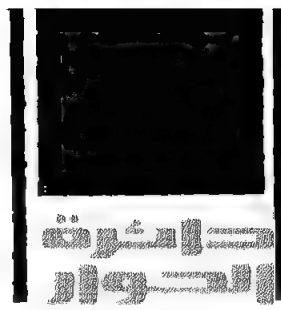
د. عبد القادر القط

توفيق الحكيم نفسه عن فكرة المسرحية حملني على كتابتها شيء واحد ، الرغبة في كتابة مأساة مصرية ، على اساس عصرى .. اساس المأساة المصرية - كما اتصورها - "الزمن" اساسها ، ذلك النضال الهائل ، بين الانسان والزمن ، عند الاغريق الاساس هو القضاء والقدر ، عند المصريين الاساس ، هو "الزمن والمكان" في مصر ، الامل في انتصار الروح على الزمان والمكان ، انما هو "البعث" .. ان مصر كانت تؤمن ايمانا عجيبا بانتصارها على الزمن ، رمز العدم وذلك بالبعث الدائم ، "توفيق الحكيم / تحت شمس الفكر ، سنة ١٩٣٨ ص ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠" - اذا رجعنا الى المسرحية ذاتها ، سنقرأ هذه الفقرة الملغزة ، على لسان ، مرنوش ، احد الرجال الثلاثة

- لافائدة من نزال الزمن . لقد حاربت مصر من قبل الزمن بالشباب . فلم يكن في مصر تمثال واحد يمثل الشيخوخة .. لكن الزمن قتل مصر ، وهى شابة ، ولا تزال ، ولن تزال الى الابد . ولن يزال الزمن ، ينزل بها الموت كلما شاء ، وكلما انبغى لها ان تموت "اهل الكهف" / الطبعة الاولى ، مطبعة الاعتماد ١٩٢٢ ص ١٠١ ، ١٠٢ ، -
- اما ، في المسرحية ، فإن اهل الكهف ،

لوحة بانورامية للشعر المصري والعربي احيانا ، على امتداد النصف الاول من هذا القرن ، نقد مسرحية "اهل الكهف" لراجلنا العظيم ، توفيق الحكيم ، وسنقتصر في السطور التالية على مناقشة ، مسرحية "اهل الكهف" بين توفيق الحكيم نفسه ، ومنهج النقد الجدلى ، والمناهج النقدية الاخرى .

فكرة المسرحية بسيطة ، ثلاثة رجال ، من الذين اعتنقوا الدين المسيحى في اول عهده ، حيث كان يلقي بالمسيحيين الاوائل الى الملاعب العامة ، تغترسهم الاسود ، فروا يدينهم الى كهف ، فاخذتهم سنة من النوم ، امتدت بهم ثلاثمائة سنة ، ثم استيقظوا ليكتشفوا المعجزة ، هم من الناحية العضوية اصحاء ، او بالدقة على الحالة العضوية التى كانوا عليها ، قبل نومتهم الطويلة ، تلك ، ومدار المسرحية ، هل يستطيعون ان يتغلبوا على احساسهم بمرور ثلاثة قرون ، وينصرفوا الى مباشرة حياتهم اليومية ، ام ان العمر الممتد الى ثلاثة قرون ، يشكل حاجزا نفسيا ، او احساسا عقليا يمنعهم من ممارسة حياتهم العادية وبلغة التجريد الفلسفى ، جوهر المسرحية هو ، موقف "الانسان" فى مواجهة "الزمن" - ماذا يقول استاذنا



كفهم .. ولهذا كانت المسرحية من الأدب الرجعى .

- وأنت ترى أن هذا النقد يقوم على أساسين ، الأول من داخل العمل الأدبى نفسه ، وقوامه ، أن اهل الكهف الذين فروا بدينهم هربا من الاضطهاد الذى يتعرض له المسيحيون ، لم يقم بينهم تساؤل عما آل اليه امر المسيحية .. فضلا عن أن منطق العودة الى الكهف مفروض على المسرحية ، الثانى ، أن فى عودة اهل الكهف هزيمة امام صراع الحياة الاجتماعية فى مصر ، وكان عليهم أن يكافحوا الاحساس بالزمن ، ويكون مسلكهم هذا عضدا للمصريين ، فى فترة كتابة ونشر المسرحية ، الذين كانوا يكافحون طغيان اسماعيل صدقى ومحمد محمود والاستعمار الانجليزى والملك فؤاد ، وأن عودتهم الى الكهف «نكوص ورجعية وتعسف ، ويتفق مع مشاعر الهروب والهزيمة ، ويؤكد فلسفة التخايل والهروب .. ويدافع عن الغيب واللا معقول ..»

● النقد والأرهاب !

وقد ذهب الدكتور جابر عصفور الى أن تطبيق هذا المنهج فى النقد الأدبى ، ارهاب فى معاملة الكتاب ، قرين نظرية واقعية فى الظاهر ، لكنها غير واقعية فى حقيقة الأمر ، لأنها تخون روح النظرية ، وتشوهها ، وتعرضها عرضا منفرا المرايا المتجاوزة (ص ١١١) . ومثل هذا الاتهام السطحى ، إن دل على شيء ، فإنما يدل على أن الكلمات المرسلة فى الفراغ ، تجد سبيلها الى مراجع الاكاديميين ، دون معاناة التدقيق ، إذ أن نقد الاعمال الادبية فى ضوء الأوضاع الاجتماعية ، والظروف التاريخية ، رغم كل شيء ليس بدعا فى تاريخ النقد الأدبى المصرى . وبالنسبة لمسرحية «اهل الكهف» لتوفيق الحكيم بالذات ، ففي شهر فبراير ١٩٢٤ ، أى قبل عشرين سنة من مقال الاستاذ العالم ، كتب استاذنا يحيى حقى فى مجلة «الحديث» التى كان يصدرها فى «حلب» الاستاذ سامى الكيالى مقالا عن «اهل الكهف»

يعودون الى كفهم ، ويموتون بين دق الطبول ، ونفخ الابواق ، واصوات التراتيل ، فى طقوس تليق بقديسين .

- ثم يعود توفيق الحكيم الى نفس الفكرة يوضحها ، اذا اعتبرنا مصر الحديثة اليوم فى طور الشباب ، له آمال واحلام . من اين ينبع حلمنا واملنا .. من قلب ارضنا .. وأن كل شعور مصر ، منذ فجر التاريخ قائم على هذه الكلمة «البعث» .

- توفيق الحكيم - تحت المصباح الأخضر سنة ١٩٢٨ ص ١٢١ - هذا ما قاله توفيق الحكيم ، وهذه هى المسرحية ، وشتان بين القول والتنفيذ بالفن ، فى المسرحية .

- اما طه حسين ، فيستقبل اهل الكهف على انها «حادثة ذو خطر لا اقول فى الأدب العربى العصرى وحده ، بل اقول فى الأدب العربى كله .. ويمكن أن يقال انها أغنت الأدب العربى .. وأتاحت له أن يثبت للاداب الأجنبية الحديثة والقديمة «فصول فى الأدب والنقد ص ٩٢ ، ٩٣» .

- كيف قيم ، كتاب «فى الثقافة المصرية» مسرحية اهل الكهف .. ابطال اهل الكهف .. عندما استيقظوا .. افقدهم توفيق الحكيم كل ارتباطاتهم الحية بواقعهم الانسانى الكبير .. لم تعد الحياة عندهم عملية وجهدا ومشاركة .. لم يثر سؤال بينهم حول معركة بناء المسيحية فى طرطوس ، ومصر عندما اخرج توفيق الحكيم هؤلاء الثلاثة من كفهم ، كانت تعيش انذاك ، لحظات رهيبة من تاريخها القومى .. الحريات مكتوبة .. الصحف مصادرة . الدستور ملغى .. السجون مكتظة .. القتل والجرحى والاعتقالات والمعارك فى كل مكان .. كانت الأزمة تطحن فئات الشعب .. وفى هذا الوقت خرج ثلاثة من كهف توفيق الحكيم وسرعان ما عادوا ثانية الى

و «عودة الروح» جاء به بعد تلخيص المسرحية (يسهل الاستنتاج ان مذهب المؤلف هو التصوف، والسؤال هو هل لنزع التصوف محل في مصر؟ انها - اى مصر - فى ميدان قتال مادى يستلزم منها انصى الجهاد . والشعور بقيمة هذا الشعب المظلوم المردوم فى الطين .. قد يكون التصوف مفهوما فى انجلترا وفرنسا فمن ورائه جيوش .. لكنه غير مفهوم فى مصر . فقصة «اهل الكهف» خطيرة على شبابنا ، لأنها تزيج ابصارهم عن هذه الحقائق» مؤلفات يحيى حقى ، فجر القصة المصرية . ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

- ويتفق الدكتور عبدالقادر القط صراحة مع كتاب «فى الثقافة المصرية» من ان روح الهزيمة واضحة فى المسرحية .. كاشارة المؤلف الى فشل مصر فى مقاومة الزمن ، وان الهزيمة محتومة لانتعاس الكاتب موضوعه من المعجزات والاساطير ، وان المؤلف مادام اختار اهل الكهف موضوعا لمسرحيته ، لم يكن يستطيع ان يدعمهم يعيشون ، أو ينتصرون على الزمن ، لما فى ذلك من مخالفة صريحة ، لأحداث القصة المعروفة «فى الأدب المصرى» نوفمبر ١٩٥٥ ص ٧٣ .

● ملاحظات

- أمام هذا الكم الهائل من النصوص / الوثائق ، والآراء المتعددة نبذى الملاحظات التالية :-

اولا : توفيق الحكيم قرر شيئا ، وكتب شيئا آخر ، هو بصريح ما كتبه والذي عرضناه تفصيلا ، أراد ان يصور انتصار مصر على الموت ، على الازمات ، اى على مايلم بها من نازلات ، فإذا العمل الأدبى ، الذى اختار موضوعه ، «اهل الكهف» واختار وسيلته الأدبية ، الشكل التراجيدى» يصور هزيمة «الإنسان» فى مواجهة «الزمن» مما اعطى النقاد الحق فى القول ان المسرحية تصور هزيمة مصر امام ازماتها الاجتماعية والسياسية .

ثانيا ان «منهج النقد الجدلى» الذى طبق على مسرحية «اهل الكهف» لم يبدأ من الصفر فى تاريخ النقد المصرى / العربى ، انما هو مرحلة تخطو بالنقد الأدبى خطوة الى الامام ثالثا : ان التقييم الذى اخذ به منهج النقد الجدلى ، يتميز ويمتاز عن التقييمات الأخرى التى اتفقت معه سابقا أو لاحقا ، فى انه تطبيق لنظرية عامة ، لها مقولتها فى تعريف الثقافة ، وفى تحديد الفلسفة التى تأخذ بها - بقى ان نجد التفسير لموقف توفيق الحكيم ، الذى قرر ان يقول ان مصر لا يهزمها الموت ، وانها تنتصر عليه دائما «بالبعث» فإذا به فى العمل الأدبى الذى أبدعه يقول بعكس ما قرره . يقرر يحيى حقى ان توفيق الحكيم وقد التقيا كثيرا بعد مقاله النقدي ، لم يحدثه ابدا ، صراحة ، عن هذا النقد ، الا انه حدث ، وكان الأمر عرضا ، ان قال توفيق الحكيم ، انه يقصد بالمسرحية «لايحق للتراث» ان يحكمنا . التراث الذى يخرج من جوف التاريخ ، ليشاركنا حياتنا ، لا يحق له ذلك ، وعلينا ان نأخذ حياتنا بيدنا ، وان نعيد «التراث» معززا ، مكرما الى .. القبر . وهذا التفسير الذى قال به الحكيم ، لا يجد له سنداً من المسرحية او من كتابات الحكيم عن المسرحية ، وقد تقترب من هذا التفسير ، فكرة غريبة ، قال بها الدكتور على الراعى ، فبعد ان ان قرر ان خط الحركة الرئيسية فى المسرحية ، هو بلا شك الخط الفكرى ، الذى يقول ان الزمن يهزم الأفراد ، ولا مفر من ان يهزمهم ، وفى الهامش يعلق على الراعى "هذه فى الواقع هزيمة تقدمية بقدر ما ان الموت ، كما قال برناردشو ، ذات يوم ، هو اختراع تقدمى ، لانه يطوى الجمود ، ويسلمه الى الفناء ، ويبذر بذور التجدد مع كل ميلاد «توفيق الحكيم» فنان الفكر وفنان الفرجة كتاب الهلال - ص ٤١ / ٤٢ .

- هزيمة اهل الكهف امام الزمن ، هزيمة تقدمية ، يا لها من فكرة غريبة ، هل لها



اما «الموضوع» المصرى وهو ان مصر تهزم الموت بالبعث فلا يناسبه الشكل الاغريقى ، وهذا تطبيق فريد ، لاهمية «الشكل» الذى يجب ان يتبدى فيه الموضوع ، لقد عاند «الشكل» الفنان ، وهزمه ، ولو ان اهل الكهف ، تغلبوا على احساسهم بالزمن ، وساحوا فى الأرض ، كل منهم يقيم حياته الحديثة ، لما كنا امام مأساة ، وانما نكون امام قصة يومية بسيطة ، قصة تعليمية ، تدعونا الى الانتصار على الواقع ، والى مقاومة الظلم ، وهذا هو الشكل الذى اختاره نعمان عاشور وتلاميذه والذى لاءم اختيار الموضوع من الناس العاديين .

- الابداع اختيار ، اختيار فى الصورة او اختيار فى المادة ، ويتحدد موقف المبدع من اختياره ، سواء اختار بشكل واع ، او فى غيبة من وعيه ، ومناهج النقد الادبى ، تحاسب الفنان على اختياره ، وقد حاسب كتاب "فى الثقافة المصرية" توفيق الحكيم كما حاسبه نقاد آخرون ، وما قال به المؤلفان فى مقدمة الطبعة الجديدة من ان الجوهر الفكرى للكتاب لا يزال صحيحا من الناحية النظرية العامة الخالصة ، ومن حيث الدلالة الاجتماعية العامة ، للعمل الادبى ، ومن حيث العلاقة العضوية بين الصياغة والمضمون ، وهو قول صحيح ، ونحن مع المؤلفين فى قولهما ان العناية بالدلالة الاجتماعية والوطنية للعمل الادبى تغلبت على العناية بالقيمة الجمالية .. وحسب هذا الكتاب المنهج النظرية ، انه ادى رسالته وقت ان صدر اول مرة ، وحسبه ايضا - ان رسالته الثقافية والاجتماعية والادبية مازالت ممتدة .. لقد لاقت الطبعة الاولى مناخا ملائما هو تحقيق الاستقلال وتمصير الاقتصاد المصرى وتاميم الاحتكار وقاعدة صناعية ، وجيل من الكتاب عرف بجيل الستينيات الا ان الطبعة الجديدة تصدر ، وقدرها معاكس تماما ، ومن هنا فالحاجة الى الكتاب أشد .

علاقة بما قاله توفيق الحكيم ليحيى حقى من انه اراد ان يقول بعودة اهل الكهف الى كهفهم ، ايها التراث لا مكان لك بيننا ، واننا ، بكل اجلال واحترام .. نعيدك .. الى القبر .. على القارئ ان يفكر !! اما نحن فعلى ان نجد التفسير ، تفسير عجز توفيق الحكيم ، ان يقول من خلال «الفن» ما قاله «بالفكر» اراد ان يقول ان مصر تهزم الزمن ، فقالت المسرحية ، ان الزمن يهزم مصر ، فى رايها ، ونحن نقرب من الدكتور عبدالقادر القط ، ان توفيق الحكيم اختار «الموضوع» وهو انتصار مصر على الموت ، ثم اختار «الشكل» وهو «الشكل التراجيدى» ليتبدى فيه الموضوع الذى اختاره وقد اخذ موضوعه من التاريخ المصرى ومن احساسه العظيم بمصريته ، فى مواجهة التبعية العثمانية ولباسها الدينى الذى كانت ترتديه ، بل فى مواجهة الانتعاش العربى نفسه ، ثم اختار «الشكل» الاغريقى ، تراجيديات الانسان الذى يصارع القدر ، او يصارع الالهة ، والتراجيديات الاغريقية تلائم الموضوع الاغريقى هزيمة الانسان فى صراعه ضد القدر او الالهة ، والا لما قامت تراجيديات اساسا ، فلو ان «اوديب» لم يتمرّد على القدر ، واستكان الى نبوءة عراف معبد دلف ، وبقي حيث كان ، لما قتل اباه ، ولما بنى بامه ، لكنه عرف النبوءة التى قررتها الالهة ، فقرر ان يهرب من تنفيذ النبوءة ، وفى هروبه ، قتل اباه ، وتزوج امه ولو انه لم يتمرّد ، ولم يصارع النبوءة ، لما تحققت النبوءة ، ولما قامت التراجيديات ، «فالشكل» الاغريقى «التراجيديات» يناسب «الموضوع»

لغويات

● كلمة « العقيدة » .. اصطلاح ديني وسياسي وعسكري فيقال اعتقد الرجل عقيدة دينية او سياسية او عسكرية ، ونحو ذلك ، والكلمة استعمال آخر ، يقول الجاحظ : « اجعل محاسبة نفسك صناعة تعتقدها ، وتفقد حالاتك عقدة ترجع إليها » .. ويقال : اعتقد الرجل اموالا ، اى اقتنى اموالا .. وكل ما يعتقده المرء من مال وعقار فهو « عقدة » له ، او « عقيدة » ! .. وبين الاصطلاح والكلمة بون كبير ، والاصل واحد ! ..

● يخطئ بعض المتحدثين فى كلمة « المنة » بكسر الميم ، وجمعها « منن » فينطقونها بضم الميم ، وإنما « المنة » بالضم هى « القوة » .. أما بالكسر فمن معانيها « النعمة » .. قال الشاعر حافظ ابراهيم يصف مظاهرة نسائية فى ثورة ١٩١٩ تصدى لها العسكر فخافت النساء وتفرقن :
فتضعض النسوان « م »

والنسوان ليس لهن منة

والمنة هنا بالضم .. والمعنى : ليس لهن قوة ! ..
● إذا استفهمت عن تكوين شىء قلت : مم يتكون هذا الشىء ؟ ! وإذا سألت متحدثا قلت له : عم تتحدث ؟ .. وبعضهم يمد الميم فى « مم » و « عم » فيجعلهما « مما » و « عما » .. مع أن المد لايجىء عند الاستفهام ، غير أن إثبات ألف « ما » الاستفهامية المسبوقة بحرف جر ، لغة من اللغات وإن كانت قليلة ، وبها قرأ بعض قدماء القراء : « عما يتساءلون » فى قوله تعالى : « عم يتساءلون » .. وقال حسان بن ثابت :
« علاما » قام يشتمنى لئيم

كخنزير تمرغ فى رماد ؟ !

والاصل « علام يشتمنى ؟ » .. فمدها حسان ، ونظنه مدها للوزن لا لتلك اللغة القليلة !

في ذكرى مرور ١٠٠ سنة على ميلاده

طشة حسين و الهلال

د. مصطفى عبد الغني

كان بين طشة حسين وبين أصحاب (الهلال) أكثر من هذه العلاقة التي
بمضجها العمل في مجلته واحد . كما كان بينه وبين مجلة (الهلال) ، طائفة أكثر
من هذه العلاقة بين كاتب وبين المجلة التي يؤثروا على غيرها .

مقالاته في الجزء الثالث من حديث
الاربعاء - يحرص أن يتضمن هذا
الجزء تلك المقالة ، وهو ما فعله
بشكل ما مع عديد من أصحاب الدار
وكتابها ومن أظهرهم جورجى زيدان
حين كتب عنه في بداية الستينيات في
شيء شديد من الرضا (الادب
١ / ١٩٦٣) .

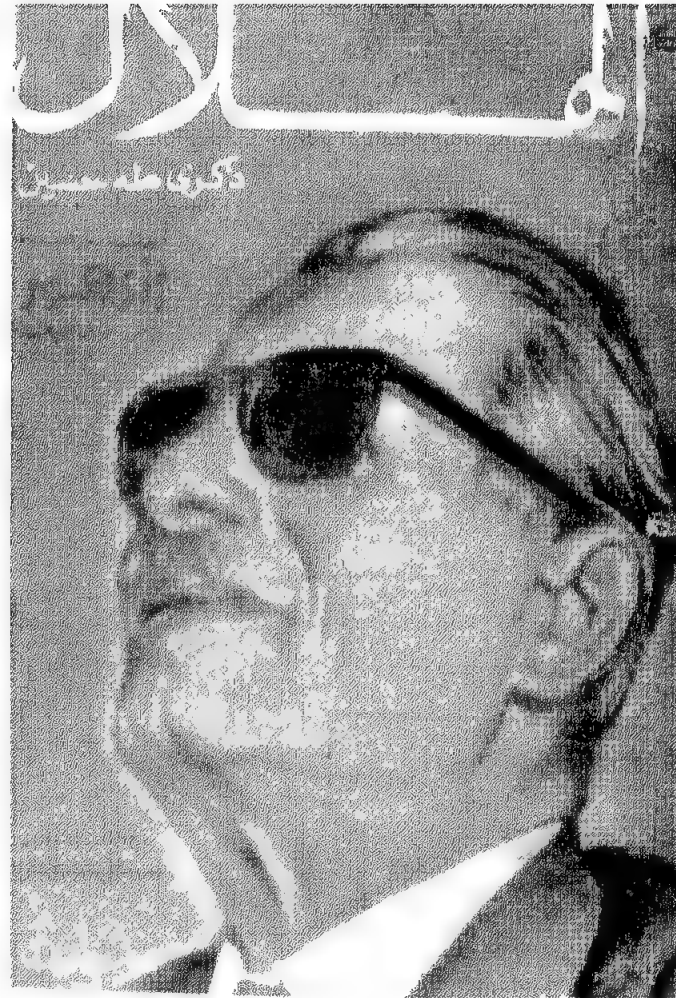
أما الهلال - المجلة - فقد خصها
بكثير من مقالاته في الثلاثينيات
والاربعينيات والى وقت قريب قبل
رحيله ، غير أن الاربعينيات كانت أكثر
الاعوام لفتا للنظر في علاقة طشة
حسين بهذه المجلة ، وهو ما يعود

أما ما بينه وبين أصحاب الهلال
فقد تبدى في شيء كثير من الود الذي
يقترّب من النفوس فيحولها الى أرواح
عذبة مؤتلفة وهو ما ظهر في أكثر من
مرة : فقد قام ، عن طيب خاطر ،
بنقد كتاب أميل زيدان (قادة الفكر
البشرى) - فبراير ١٩٢٥ ، وهو ما
فعله في شيء أكثر من الرضا مع
فكرى أباطة حين أهداه كتابه (الضاحك
الباكي) مؤكدا في صحيفة الوادى أن
ما يفعله الآن بمثابة « أدبيا يجامل
أديبا ، وحديثا يعرف للحق صديقه »
بل بلغ من تقدير طشة حسين لفكرى
أباطة أن راح - أثناء تجميع بعض

الاقراطية) التي كان يسعى دائما للسيطرة بها على كل شيء .
ولنتوقف ، أكثر ، عند صور من استبداد القصر قبل أن نصل الى الازمة التي اثارها على أثر بعض مقالات طه حسين .

● هيمنة القصر

عقب الحرب العالمية الثانية تزايد نفوذ القصر في الوقت الذي كان ينحسر فيه نفوذ الانجليز ، ومن ثم ، فبعد ان كانت مقاليد الحكم في يد قوى الاحتلال في العشرينيات تنحلت الان لتخلى الامر للملك الذي حاول الاستحواذ على مساحات نفوذ كبيرة من خلالها . ودارس تاريخ هذه الفترة يلحظ كيف ان الملك كان يهتبل الفرصة - أية فرصة - للسيطرة على كل شيء الحركات القضائية من فصل وتعيين ، حركات المديرين ، ومن اليهم من وزراء الداخلية خاصة معن يحتاج الامر بشأنهم الى صدور مرسوم . وهذا يفسر كيف ان رجلا قويا مثل اسماعيل صدقي في وزارته الثالثة (١٩٤٦ - ١٩٤٨) راح يمالئ الملك ويطامن من غضبه ويحقق رغباته غير المشروعة ، وعلى سبيل المثال ، فان صدقي لم يحرك ساكنا لمسعى الملك ، في كل مرة ، في الطريق المضاد للحياة النيابية وزيادة سلطته ، حتى أن سياسيا ومثقفا كبيرا مثل د . محمد حسين هيكل أكد في (مذكراته) انه قد أصبحت وزارات كاملة تتبع القصر بتعيين « شبه رسمي » (انظر الجزء الثاني) ، كما أن حسن يوسف نائب الديوان الملكي يذكر الكثير من صور ولع الملك بفرض سيطرته على كل ما من شأنه أن يقوى قبضته الاستبدادية على أجهزة الحكم وتنظيماته التشريعية (انظر : القصر ودوره في السياسة



الى طبيعة هذه الاحداث التي كانت تمر بها مصر في هذه الحقبة .

واذا اردنا أن نختار عاما حافلا بالنسبة لطله حسين ولللال ، فسوف يكون عام ١٩٤٧ أكثر هذه الاعوام لفتا للنظر ، ففي هذا العام كانت مصر مازالت تعاني من القهرين السياسى والاجتماعى عقب الحرب العالمية الثانية ، خاصة ، وأن وباء الكوليرا كان يهاجم مصر هجوما عنيفا في وقت كان الانجليز مازالوا يماطلون في الاستقلال التام ، وكانوا يراوغون للحصول على حلف يكوتون فيه الطرف القوى ، غير أن أكثر هذه الاخطار حينئذ تمثلت في سسلطة الملك

طشة حسين و الملك

المصرية ١٩٨٢) . كما أن مراجعة وثائق عابدين تؤكد لنا في كثير من المواضع أن الملك ما كان يترك كبيرة أو صغيرة الا ويتدخل فيها .

وبدهى انه كلما كانت ارادة الحكومة ضعيفة زادت شهوة الملك للسيطرة والاستحواذ على مساحات شاسعة من المناصب والاجهزة الرسمية .

فاين كان طه حسين من هذا كله ؟ وبشكل أدق : ما هو موقف طه حسين من القصر ؟

● بين الصمت والرمز

في هذه الفترة تحدد موقف طه حسين - حسب انتمائه للوفد - في أمرين :

- اما محاولة ارضاء الملك

- واما محاولة ارضاء الحزب

غير انه حاول ان يرتبط بموقف الوفد الذي كان أخذاً - حينئذ - في الاقبال على الملك ، وهو موقف تارجح بين الصمت مرة والرمز مرة أخرى ، ولأن طه حسين كان متمردا بطبيعته فقد بدا ارتباطه بالموقف الآخر - الرمز - أكثر من سواه .

وقد تغير موقف طه حسين في أكثر من مرة في عقد الأربعينيات ، غير أن موقفه الأخير وارتباطه بالقصر تمخض عن عدة خيارات تالية لم تختلف كثيرا عن سابقتها .

كان عليه أن يواجه الملك وفي الوقت نفسه يهادنه ..

وتحددت الاستجابات : الصمت ، التردد ، الرمز .

وتحددت في ثلاث طرق :

● أما مهادنة الملك ، ومن ثم ،

التردد الصمت .

● وأما موقف التردد ومن ثم اثر أن يرسل اليه كتبه في بعض الاحيان، فيلتزم بعدم اعلان موقف محدد منه .

● وأما بتصنع الرمز وتلمس الرمز والتلغيز .

والعودة الى مراجعة هذه المواقف في ضوء (ديناميكية) المثقف فسوف نرى أن مهادنة الملك تبلورت الى مصانعته ، ولم يتردد أن يمارس هذا خلال لقاء أكثر من خطبة اضطر اليها ، فوقف ليمدح الملك أو أباه في مناسبة عقد القرآن الملكي والعيد الفضي لجامعة الملك فؤاد وافتتاح معهد الصحراء .. الخ .

ويمضي في هذا السياق ما تشير اليه بعض وثائق دار الوثائق المصرية من أن طه حسين أرسل باكثر من اهداء لكتبه الى الملك وراح يبادله - الرد - بالفعل .

أما عن استخدام الرمز والتلغيز ، فقد زخرت به مقالات هذه الفترة وبعض الكتب التي كان قد نشرها - منذ البداية - متفرقة .

وقد كانت هذه هي الفترة التي زخر فيها كتاب جديد في فن (الا بيجراما) وهو (جنة الشوك) عام ١٩٤٥ بكثير من الرمز ضد الملك ، كذلك واصل ذلك الاتجاه في كتب أخرى من أمثال : مراة الضمير الحديث - ١٩٤٨ ، وبين ١٩٥٢ ، والمعذبون في الارض ١٩٤٩ ، وروايته الناقصة ما وراء النهر وفولتير : زاديح والقدر ١٩٤٧ وبعض المقالات الاخرى التي أعاد نشرها في كتاب (ألوان) .

غير أن كتابات مجلة (الهلال) كانت أكثر هذه الكتابات التي تحث على الرمز، وتدفع الى الغضب وتدعو اليه .

● دور الهلال

ويبدو أن هذه الكتابات التي نشرت في الهلال كانت من القوة بحيث أن طه حسين راح يجمعها في نفس العمام ليضمها في كتاب واحد ينشر تحت عنوان (نفوس للبيع) أو - عنوان نال - مرآة الضمير الحديث .
وهنا نصل إلى طبعة كتابات طه حسين ضد القصر .

وقد يكون من المفيد أن نشير - كذلك - أنه ليس الضغط الشعبي ، وحده - كان دافعا لطله حسين ليتخذ هذا الموقف ، وإنما كانت ظروفه الخاصة أيضا تدفعه إلى مثل هذه (التقية) التي كان يضطر إليها ، فمتذ عام ١٩٤٤ (بعد اقالة وزارة الوفد) وجد طه حسين نفسه مقالا ، وبعد أن كان مستشارا فنيا بوزارة المعارف أصبح الآن لا يعمل في أى منصب رسمي ، وبقيت له الكتابة ، وقدر كبير من الذكاء والوعى ليمارس بهما دوره هنا .

فلنعد إلى مقالاته التي نشرت في (الهلال) ونشرت في كتاب حينئذ .
إننا في هذا الكتاب نستطيع أن نرصد صورا كثيرة من الرمز المباشر ضد القصر ، وهي درجة وصلت من الكشف والمباشرة حتى دفعت بالملك إلى الثورة ضده ، ثم يحول هذه الثورة إلى غضب يصبه صبا على أصحاب الهلال .

ومع أن هذه المقالات تذخر بالحديث عن الفقر والشقاء والوباء والألم الإنساني ، فإن مقالاته التي نشرت خاصة بالهلال بعنوان (قلب مغلق) في فبراير ١٩٤٧ تعد من أهم هذه المقالات قاطبة فأضاف بها إلى كل هذه المعاني الرمز الذي حاول من خلاله النيل من القصر ومحاولة الحد من سلطاته المطلقة في وقت يغلق فيه

الملك على قلبه - حصنه كل الدروب وقبل أن نصل إلى موقف الملك من موقف طه حسين حينئذ ، قد يكون من المفيد أن نشير ، الآن ، إلى أهم ما جاء في هذه المقالة (قلب مغلق) لتدرك السبب الذي من أجله وصل القصر فيه إلى درجة عالية من الغضب .

● الحصن : القلب

كان أول ما يلاحظ في عدد الهلال الذي نشرت به هذه المقالة أنه كان ذا غلاف أحمر ، وتماوجت فيه درجات اللون الأخضر وقد توسطته صورة الملك فاروق ، وهو يرتدي الزى العربي ، وتحت الصورة التي تغطي مساحة الغلاف كله هذه العبارة (فاروق الملك العربي - بمناسبة المهرجان السابع والعشرين ليلاده السعيد) ، وحين نقلب في العدد نجد مقالة طه حسين تبدأ ببسط كبير وبفقرة ذات بنط أكبر قليلا من أنجع العادي للمقالة ، والعبارة تقول :

« ان حصنك يا سيدي ليس الاقلبك المقفل الذي لا تصل إليه رحمة حين يحتاج الناس إلى الرحمة ، ولا رفق حين يحتاج الناس إلى الرفق » .
وتتوالى سطور المقالة الساخطة في شيء من الهدوء المصطنع ، الملفز في شيء من المباشرة الشديدة ، وتتوالى السطور في ضمير المخاطب ، حيث يتجه الحديث بشكل مباشر إلى الملك (لا تغضب ، فلم أريد إلى أغضابك ، ولو قد أردت إليه لما استطعته ولا قدرت عليه) .

ولأن الكاتب يعلم أن المضاطب - الملك لا يهمه من أمره شيئا ، فسان الكاتب يؤثر أن يتجه إلى الشعب ليبيته ما يحسن به ، أنه يتجه إليه وكأنه يوجه خطابه إلى الناس حتى يكشفوا هذه الاستار البالية والتي لا تزال تحجب شيئا من ضوء الحقيقة ، يقول :
« فما ينبغي أن يظل الناس من أمرك

طه حسين و الاملا



جورجى زيدان



طه حسين

ومن هنا ، فان طه حسين يكون صريحا غاية الصراحة حين يحذر محدثه بما سوف تاتى به الايام بما فيها من حوادث وخطوب ، لنستمع الى حدى طه حسين مرة أخرى :

« ان الحوادث والخسوط تعيث بالقلوب مهما تكن قسوتها ومهما تكن أقفالهها » وان ساعة من الدهر تساقط على هذه القلوب الصلبة الصبلة المصمتة القاسية فتذيبها ، أو تحيلها هباء تذرره الرياح » .

ثم يصيح طه حسين محذرا من هذه الساعة الاتية لا محالة :

« هذه الساعة آتية عليك وعلى قلبك فذهبه بك وبقلبك الى حيث يذهب الناس ثم لا يرجعون » (و) .

صدقنى ان من الخير الكثير لك ولغيرك ان تصدع قلبك قبل ان تصدعه الاحداث ، وان تفتح قلبك قبل ان تفتحه الخطوب ، وان تشعر من حولك من الناس بأنك تجد بعض ما يجسدون ، وتعتقد مثل ما يعتقدون ، انك مثلهم قد خلقت من تراب وستعود الى التراب ، وان الذين يستوون قبل ان يدخلوا الحياة ويستوون بعد ان يخرجوا من

فى هذه الحيرة المتصلة ، يرونك واحدا منهم ويقدررون انك متضامن معهم فى حمل اثقال الحياة والنهوض بأعبائها ، حتى اذا جد الجد ، افتقدوك فلم يجدوك ، واذا أنت سراب يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجسد شيئا ، ووجد عنده الحزن واليأس وخيبة الامل وكذب الرجاء .. و .. أنت شريكهم فى العيش الرضى والحياة المقبلة ، وأنت أبعد الناس عنهم حين يغلظ العيش ، ويعظم البأس ، وتدبر الحياة . تسرع اليهم حين ينعمون لتشارك فى نعيمهم .. الخ .

وينتقل طه حسين من هذا كله الى حصنه أو قلبه ، سيان ، وهو حصن (أو قلب) مغلق عن أوجاع الناس وهمومهم ، يضيف :

« ان حصنك هذا المؤشب يا سيدى ، ليس الا قلبك المغفل الذى لا ينفذ اليه شعور بالتضامن أو حاجة الى التعاون ، والذى لا تصل اليه رحمة حين يحتاج الناس الى الرحمة ، ولا رفق حين يحتاج الناس الى الرفق ، ولا رثاء حين يحتاج الناس الى الرثاء .. انه قلب قد صور من صخر مجوف .. الخ » وبعد أن يسهب طه حسين طويلا فى هذه المقالة ، واصفا قلبه بأنه رشيق انيق « قفل من ذهب نضار » ومن ثم فانه لا يرى أبعد منه ، ولا يسمع بمقاديرته قط ، ولن يسمع له برؤية الاحداث الاتية ، فهما يكن من حظه من الجمال والصلابة فانه :

« لن يستطيع أن يقاوم الاحداث ، ولا أن يثبت للخطوب ، ولا أن يحتفظ بهذا القفل الذهبى المرصع .. »

- ان السرائى فهمت ان الملك هو المقصود فى المقال فقال طه حسين فى مراوغة :

- ليس فى المقال تعريض بالملك ولا اعنيه بما كتبت وتشير كثير من المصادر الحية الى ان طه حسين كان كلما تفكر هذا الحديث ، صمت قليلا قبل ان يقول - فجأة - كأنه نسي شيئا :

- الله يشهد اننى عندما كتبت المقال لم أفكر فى احد الا فى الملك . ولم أقصد احدا سوى ذاته الملكية التى لا تمس :

على أية حال فان رسالة الملك الى أصحاب دار الهلال كانت واضحة وصريحة :

(يجب الا يكتب طه حسين او يستكتب قط فى دار الهلال) ، ورغم ان أصحاب الدار ابلاغاه بهذه الرغبة رغم وجود عقد بين الكاتب والمجلة ، فانه يبدو ان ايا منهما لم يلتزم بذلك ، اذ سرعان ما نعثر فى العدد التالى مباشرة (مارس ١٩٤٧) على مقالة اخرى عليها توقيع طه حسين تحمل عنوان (من بعيد) تحوم حول افكار العميد من بعيد ، وان كانت تقترب من الرمز والاشارة الصريحة كشأنه فى هذه الفترة ..

ولم تمض سنوات الاربعينيات حتى كانت الخمسينيات تحمل تحقيق نذير طه حسين ، اذ سرعان ما قامت ثورة ١٩٥٢ ، وأجبرت هذا القلب الذى (صور من صخر صلاب صلد مصمت على ان يفتح وتذهب به الرياح .

ولم يكن طه حسين الا واحدا من هؤلاء الذين أسهموا فى صنع هذه الرياح واقساح المناخ لها حتى تعصف بمثل هذه القلب الفاسد وهذه القلوب العاسدة حينئذ ، وما أكثرها .

الحياة ليسوا فى حاجة الى ان يتمايز بعضهم من بعض ، ويبقى بعضهم على بعض ، فى هذه الطريق القصيرة التى يملكونها بين اليهود والحدود .

ويعجب المرء من هذا التلغيز الواضح لدى طه حسين ، او هذا الوضوح فى الرمز فى هذه السنوات التى سبقت ثورة ١٩٥٢ ، فلم تكن هذه السطور الا تحذيرا للملك من هذا المصير التعس الذى لاقاه بعد ذلك بسنوات قليلة .

● بين الهلال وطه حسين

وقنتهى مقالة طه حسين ، ويبدأ غضب القصر ، اذ سرعان ما تبدأ وفود القصر تصل الى دار الهلال ، غاضبة عاصفة بكل ما من شأنه ان يدافع عن صاحب المقالة ، فقد قطن الملك لما اراد ان يقوله طه حسين ، وهو وان بدا فى شكل غامض ، فان غموضه كان كفيلا بتحريك الافهام لدى شعب يتن تحت سطوة الملك وأجهزته الفاسدة .

ولدينا أكثر من رواية رد فعل لدى أصحاب الهلال فى هذا الوقت (على سبيل المثال فقد عاد طه حسين الى الحادثة لاكثر من مرة مع د . محمد الدسوقي فى كتابه عنه ، ومع الاستاذ سامح كريمة فى حواراه معه لمجلة الاذاعة والذى نشر فيما بعد) ..

وتفصيل ذلك كله ان أصحاب الهلال وجدوا ان الازمة التى نشبت حينئذ بين الملك والمجلة تعود الى طه حسين ، ومن ثم ، رأوا ان غضبة القصر لابد ان تواجه بالحكمة ، ومن هنا توجه اثنان من أصحاب دار الهلال فى هذا الوقت وهما اميسل زيدان وفكرى اباظة الى حيث يقطن طه حسين ليقابلاه ، فلما تم اللقاء ، قال اصحاب الهلال لطله حسين فى وضوح شديد :

من ذخائر
الكتب العربية



السيرة الخائفة للمؤيدين في الدين داعي الدعاة

تفاصيل عن مرحلة الخفاء
وما حلت به من الاثارة والغرابة

بقلم: مصطفى نبيل

كتب هذه السيرة المؤيد لدين الله داعي الدعاة ، في القرن الخامس الهجري ، قدم خلالها حياة احد دعاة الفاطميين اتباع المذهب الاسماعيلي ، وتتناول السيرة مرحلة تاريخية تزخر بالاثارة والغموض ، خاصة ، وانه في عصرنا الراهن تعيش الطبقات الجيولوجية التاريخية جنبا الى جنب ، وتقف افكار القرون الوسطى مع افكار القرن العشرين .

وليست هذه السيرة مجرد تاريخ ، فهي ترد بالوقائع على اولئك الذين يدعون إلى صب الحاضر والمستقبل في قوالب الماضي ، فلنا منهم أن هذه القوالب هي الدين ، بينما الإسهام الضروري في طريق المستقبل يكون بالمعرفة والوعي بحقيقة تيارات الماضي .



منارة مسجد الحاكم بأمر الله



الاسماعيلي على إخفاء كتبهم ، وتعتبر هذه السيرة من أوائل السير الذاتية في التراث العربي .

فقد ظل الغموض والإثارة يحيطان بالمذهب وبالفرق الكثيرة التي خرجت من عباة ، والتي يكاد بعضها أن يكون مثل الأحاجي والألغاز التي تبحث عن من يكشفها ، مما جذب اهتمام عدد من الدارسين ، ومن هؤلاء إيفانوف ويرتولد الروسيان ، ورنارد لويس البريطاني ، وفلهوزن الألماني وغيرهم ..

نشأ وترعرع صاحب السيرة هبة الله ابن موسى بن داود في شيراز حوالي سنة ٣٩٠ هـ ، وكان والده أحد دعاة المذهب الفاطمي ، وتدرج في مراتب الدعوة حتى أصبح حجة فارس ، وصل إلى أعلى مراتب الدعوة ، فأصبح داعي الدعوة وحجة الامام سنة ٤٥٠ هـ ، ونفاه الوزير عبد الله بن يحيى من مصر ، فرحل إلى القدس ثم عاد إلى مصر مرة أخرى ، واستضافه في بيته ملك ابن مالك قاضي الصليحيين في اليمن مدة خمس سنوات ، تتلمذ خلالها القاضي على يديه وأخذ أسرار الدعوة منه ، وأصبح المؤيد أستاذا للدعوة في اليمن .

ووصول المؤيد إلى تلك المرتبة التي لم يصل إليها في تاريخ الاسماعيلية سوى عدد قليل من الدعاة ، يزيد من قيمة سيرته ، ويتمتع صاحب السيرة بثقافة واسعة ، واعتداد بالنفس ، ووصفه أبو العلاء المعري الذي كثيراً ما ناظره ، « لو ناظر اسطارليس لجاز أن يفحمه ، أو أفلاطون لنبذ حججه خلفه » ، ويصف المؤيد نفسه ، « أنا شيخ هذه الدعوة ويدها ولسانها ، ولا يماثلني أحد فيها » .. وهذا الاعتداد الشديد بالنفس شرط لقوة وتأثير

أول ما يدعو اليه المذهب الاسماعيلي ، الذي كان سائدا في مصر في العصر الفاطمي ، هو الستر « الكتمان » فكيف يكتب داعي الدعاة سيرته الذاتية ، وإلى أي مدى يفصح عن أسرار الدعوة وتنظيم الدعاة ؟!

إن قراءة سيرة المؤيد في سياقها التاريخي تفصح عن الكثير من الحقائق والأسرار ، لذلك استمرت في طي الكتمان كجزء من ستر علومهم وأسرار مذهبهم ، وما زالت أشد الكتب سترا عند البهرة ورثة المذهب الفاطمي فلم يقصد المؤيد من كتابتها العلم أو التاريخ ، بقدر تحقيق غاية محددة ، وليس للبعد الشخصي سوى مجال ضيق ، فلم تتناول طفولته أو أفراد عائلته أو أصدقاءه أو شيوخه ، ولم تكن نقطة البداية في كتابة سيرته التعبير عن إدراكه لأبعاد الحياة من حوله ، بل شرع فيها سنة ٤٢٩ هـ ، لكي يشرح العلاقة بينه وبين السلطان كاليجار البويهى في إمارة شيراز ، ومن يومها وهو يسجل الأحداث التي تعرض له ، وتصل إلى نهايتها بعد نجاحه في اقتحام مقر الخلافة العباسية والدعاء للخليفة الفاطمي على منابر مساجد بغداد .

وتتعرض هذه السيرة إلى الحياة السياسية في مصر ، وما أحاطها من مؤامرات .

وحقق وقدم هذه السيرة الدكتور محمد كامل حسين وتمكن من الحصول عليها رغم حرص أبناء المذهب

ويقول "إن بعض الناس خاضوا في حديث الفورة التي جرت في شيراز واتهمت برفض السنة ونشر البدعة ، وإن الكاتب يستعد مع جماعته للهجوم على دار السلطان بالقلع والحرق والقتل" .

ويؤكد المؤيد أنه .. "من عمل بالباطن والظاهر معا فهو منا ، ومن عمل بأحدها دون الآخر فالكلب خير منه وليس منا" . ويروى أنه رغم خروجه هاربا من شيراز ، فإنه نجح في التقرب من السلطان ، وأقنعه بدعوته بعد عدة مناظرات ، وأصبح السلطان تلميذا له في أمور الدين .. " .. فدعاة الاسماعيلية اقدر الناس حجة وألسنهم فصاحة ، وأكثرهم موهبة في المناظرة ، ويعود ذلك للنظام الدقيق المتبع في إعدادهم وتدريبهم ... وجرت المناظرة مكاتبة لا مشافهة ، لأنى تخرجت من المشافهة صونا للعرض ، مما يخلط بالمشافهة في المناظرة من سوء الأدب ، وقصدت أن يكون مايدور بيننا من الكلام يتجسم بالكتابة لتبقى فائدته لمتأمله ، فسكن جأش السلطان واطمأن قلبه .. وقال : إننى أسلمت نفسى ودينى إليك .. واستقر الأمر على أن اجتمع به كل ليلة جمعة .."

ولاتدوم الدنيا على حال ، وسرعان مااتغير الأحوال ، وينقلب السلطان على المؤيد تحت ضغط الأهالى ومبعوث الخليفة العباسى ويبتعد عنه السلطان ويمتنع من الاتصال بالناس .. "ونجح سعى مبعوث الخليفة باقتلاعى من تلك الديار وقصدنى بالتشرد منها .. وكنت إلى حين إنصرافه لا أعد نفسى فى غمار الأحياء خوفا من تسليمى إليه ، وما بعد ذهابه ، ما كنت آمن المكائد التى لم يزل الخصوم عاكفين عليها بحضرة السلطان ،

سيرته ، فتأتى كتجربة إنسانية حية ، وتشخيص وتصوير صادق لعصره ، افكاره وقيمه وأبطاله ، تتميز بوحدة عمر صاحبها ، وتصيغ حكاية لها بداية ونهاية ، وتكشف الظلال والألوان التى قد تغيب عن المؤرخ .

وهذه سيرة من نوع خاص فهى لاتزدحم بالأحداث والمغامرات ، ولكنها سيرة عقلية تزدحم بالعمل والحركة ، وتذخر بالمناظرات الفقهية بين صاحبها وخصومه ، يدحض حججهم ، ويكتب الرسائل رداً عليهم ، ويؤدى المهام الصعبة ، ويتنقل بين شيراز والشام والعراق ومصر والقدس .

● قضايا القرن الخامس

ومسألة بدء شهر رمضان ، هى التى أدت لمحنه فى شيراز ، تلك المحنة التى دفعته لكتابة سيرته ، عندما وقعت أول أزمة بينه وبين السلطان سنة ١٠٢٧ م - ٤٢٩ هـ ، ويسجلها بقوله .. "زعم البعض أن شهر رمضان يتم تارة وينقص أخرى ، وأن الصيام بنى على رؤية الهلال ، ويقول الله سبحانه "أياما معدودات" ، والأيام المعدودة هى التى لاتزال معدودة ، فلو كان يحمل أن يكون شهر رمضان تارة ثلاثين يوما وتارة تسعة وعشرين يوما ، لما ذكر أياما معدودات قطعا" .

والغريب أن هذه المسألة مازالت مطروحة ومحل خلاف منذ مايزيد على ألف عام ، وكانت أيضا من أهم أسباب النهضة العلمية فى مصر فى علوم الرياضيات والفلك ، وعرف المصريون الاهتمام بدراسة النجوم وحركاتها ، وأقاموا لها المراصد .



محكم وكفاء ، فبعد أن أجبر محمد بن اسماعيل على ترك مسقط رأسه في المدينة ، والهجرة إلى خوزستان بأواسط آسيا ، ومنها إلى بلاد الديلم جنوب بحر قزوين ، يسجل مؤرخو الاسماعيلية أن أسرة محمد بن اسماعيل قدمت إلى الشام ، واستقرت في مدينة سليمة القريبة من حمص في القرن الثالث الهجري ، وقد وصلوها متكررين خوفا من بطش اعدائهم ، واستمرت الفترة ما بين سنة ١٤٧ هـ عند وفاة جعفر الصادق حتى سنة ٢٩٦ هـ السنة التي ظهر فيها عبيد الله المهدي في المغرب غامضة بسبب ستر الأئمة ، وقد أعطى هذا الستر فرصة لعدد من المؤرخين للتشكيك في نسب أئمة الاسماعيلية ...

ويسجل تاريخ الدولة الفاطمية في مصر أن نسبة الأئمة كانت دائما محل بحث ، فعندما دخل قادة وعلماء مصر على المعز لدين الله ، سألوه عن نسبه ، فجرد حسامه وقال : هذا نسبي ، ونثر عليهم قطع الذهب ، وقال هذا حسبي .

وصاحب قيام الدولة الفاطمية عصر الخفاء ، بنزعة استكشاف الغيب واحياء عصر الخوارق ، ودراسة الفلسفة ، وقيام الفرق الدينية السرية ، مع التعلق بالمجهول وتهكم المصريين على ادعاء معرفة الغيب ، ويروى أن العزيز بالله صعد المنبر ذات يوم ، فرأى رقعة كتب عليها :

بالظلم والجور قد رضينا

وليس بالكفر والحقاقة

إن كنت أعطيت علم الغيب

فقل لنا كاتب البطاقة

ويلاحظ نجاح فقهاء المذهب

الاسماعيلي في تقديم تصور متكامل ،

فكنت إذا أصبحت لأرجو أن أمسى ، وإذا أمسيت أرجو أن أصبح ، لما كنت بصدد من قصد العوام وبغثاتهم وكبساتهم في الليالي والأوقات الغامضة ، لاسيما وقد ثبت في نفوسهم أن السلطان خصمي ، وإنما تنكف عوادي العامة عن أمثالي .. وكان يبلغني كل يوم من البلاغات فيما يقع من التظاهر على ، والإغرار بي ماترجف الأرض من بعضه " .

● القرامطة والدروز !

وتكشف كلماته عن الصراع الذي دار على أرض شيراز ، بين الخلافة العباسية والخلافة الفاطمية ، وهو صراع أعنف من الصراع الذي يدور بين الاسلام وخصومه ، رغم أنه مجرد صراع سياسى يلبس لباسا فقها أحيانا ومذهبيا أحيانا أخرى ! وحين الوقت قبل المضى مع المؤيد في سيرته أن نلم بلمحات عن المذهب الاسماعيلي . الذي يدعو إليه المؤيد ، وابعاد هذا الصراع الذي شهده عالم الاسلام .

بعد جهود ومحاولات كثيرة نجح المذهب الاسماعيلي في إقامة دولة في المغرب وأخرى في مصر وثالثة في اليمن . بعد ملاحقة الأمويين ومن بعدهم العباسيين لفكرة التشيع لأهل بيت الرسول (ﷺ) . وينسب الاسماعيليون إلى اسماعيل بن جعفر ، ويعرفون بالسبعية تمييزا لهم عن الاثنى عشرية ، وقامت حركتهم على الاستتار وعلى تنظيم سرى





فى اواخر عصر الحاكم بأمر الله ، حاول بعض الدعاة نشر افكارهم التى تضىف على الحاكم قدسية خاصة ، وثار عليهم المصريون وفتكوا ببعضهم ، وفر البعض الآخر واستطاعوا أن يقيموا طائفة جديدة هى الدروز القائمة حتى اليوم فى كل من سوريا وفلسطين ولبنان ، وزعم بعض الغلاة منهم أن الحاكم قد رفع إلى السماء !

ونعود الى المؤيد لدين الله وهو يلجأ الى مصر متخفيا سنة ١٠٤٥ م . ٤٣٨ هـ ، ويروى أيام شدته قائلا : « رأيت أننى اذا بقيت مكانى ، لم آمن ما يتم على بغيتهم من حيلة ومكيدة ... وعملت على تنكير الزى والهيئة ، والدخول فى أطمار رثة ، واستبعت غلامين مجهولين ، وسلكت فى بعض المجاهل من الطرق ، أكثرى من مرحلة الى مرحلة حمارا أركبه ، أو جملا أو ثورا على حسب ما يتفق ، واتحمل مشقة المشى وخوض الأودية والوحول ، والصبر على مضض البرد والنزول على المواضع القذرة ما يكون الموت عن دائه شافيا ... وكنت أحل فى صوب الطريق بأقوام الريافة وأهل السواد ، فاسمعهم يذكروننى من القبيح بما أعلم أنهم لو شعروا بى لكانوا يتطهرون بدمى ويصلون ... وبعد مقاسات الأهوال التى رأيتها عيانا .. بلغت بشق النفس الباب الطاهر ، مترجحا بين أمل ويأس ، أما اليأس فمن حيث علمت أن المقصود شمس توارت بالحجاب ، ووجه نهار تبرقع بالسحاب - ويقصد أن الحكم لم يكن فى يد امامه المستنصر انما فى يد أمة ورجالها - » ، ويعكس حديثه مع التسترى حالته النفسية وخيبة أمله .. يقول : « أعلم ، أنه ما مجتنى ديارى من فمها الا

لكسب تأييد المستويات المختلفة من الأهالى ، فقدموا لأهل الورع والتقوى دعوة تقوم على تبجيل القرآن الكريم واحكام الشريعة الاسلامية ، وقدموا لأهل الفكر والتأمل تفسيرا فلسفيا للكون ، استمدوه من مصادر القدماء ، وقدموا لأصحاب الأرواح الرقيقة والحس المرفه افكارا عاطفية دافئة تغذيها العبرة المستمدة من آلام آل البيت ، وقدموا للمظلومين والمقهورين المتطلعين إلى العدل ، حركة معارضة سرية جيدة التنظيم ، تهدف إلى هدم القائم وإقامة مجتمع جديد يقوده الامام ويملا الدنيا عدلا بعد الجور والظلم ..

وشهد عالم الاسلام فى هذه المرحلة التاريخية ظاهرتين خطيرتين :

● ظاهرة قيام تنظيمات سرية تقوم على الستر والكتمان وانتشارها فى أرجاء عالم الاسلام ، وإذا كان للستر والكتمان هدف وهو الخشية على الامام ، فإن السرية والكتمان لهما آلية خاصة ، ويمكن اختراق التنظيم السرى من احدى حلقاته ، وتوجيهه بعيدا عن هدفه الأصلى ، وهو ماوقع بالفعل .

● ظاهرة الانقسامات والعنف ، وخرج من الكتمان والسرية مذاهب مثيرة ، ويكفى أن نعرف أنه عند لحظة انتصار المعز لدين الله ، خرج عليه القرامطة ، فى شرق شبه الجزيرة العربية ، وانقلبوا عليه ، ثم عادوا مرة أخرى بقوة السلاح الى الولاء الفاطمى ، وفى ذروة عصر الخفاء

تحت الأرض يعبره الخليفة راكبا ليصل الى قصره الآخر ..

ويوجد بالقاهرة ما لا يقل عن عشرين ألف دكان كلها ملك السلطان ، وكثير منها يؤجر بعشرة دنانير فى الشهر ، وفيها من الخانات والحمامات ما لا يمكن حصره ، وهى جميعها ملك للسلطان ، وفى القاهرة والقسطاط عشرون ألف منزل يملكها ويؤجرها السلطان ... وللقاهرة خمسة ابواب ، هى باب النصر وباب زويلة وباب الفتوح وباب القنطرة وباب الخليج ، والبيوت مبنية ببناء نظيفا محكما ، ومفصولة عن بعضها بالحدائق التى تروىها الابار ، ويؤخذ ماء الشرب من النيل يحمله السقاؤون على جمال يبلغ عددها ٥٢ ألفا ، ويحمل الرجال القرب حيث سيتعذر على الجمال دخولها ، وفى القسطاط بيوت من أربعة عشر طابقا ، وبعضها من سبع طوابق ، وثمة رجل انشأ حديقة على سطح بيت من سبعة ادوار ... ويصف فى موضع اخر موكب المستنصر بقوله : « انه شاب لطيف المحيا حليق الذقن يرتدى فى بساطه قفطانا ابيض وعمامة ، وعلى راسه مظلة مرصعة بالجواهر الثمينة ، واللائى يحملها كبير الموظفين ، ويتحدث عما شاهده فى مصر من ثروات واموال ، قائلا : انه يخشى ان لا يصدقه احد من بلاد العجم اذا حاول وصفها .. »

وكان لابد ان تبعث القاهرة الرهبة فى نفس المؤيد وهو يزورها لأول مرة .

● الظلمة اليهودية

ولم يجذبه وصف القاهرة وحياة أهلها ، بل جذبه وهو الداعى الفاطمى الفارق

تكشفا بخدمة هذه الدولة العلوية ، وتخوفا من الجهة العباسية ، وتسلا من فتنة كاد شرها يهلكنى . فما الداعى الى قصدى هذا غير داعى الايمان ، وما المقصود الا صاحب القصر الذى هو امام الزمان ، فان كان المقصود - الخليفة - يعلم اننى انا الرجل الذى فيه اخرجنا من ديارنا وابنائنا ، وهو يأنف من لقائه بلحظه ، ومن خطابه بما يشرح الصدر بلفظه .. »

وتكشف كلماته انه لم يستقبل كما يتوقع ، ووجد الامام ومن حوله عنه لامين .

● المؤيد وناصر خسرو

ونلاحظ انه وصف لقاءه الاول بكل تجبيل واحترام مع قصر الامام ، فقال : « ادخلونى من القاهرة المعزية الى قصر الخلافة .. ولمحت الثريا ترابا تحت قدمى ، اذ ترشفت ذاك التراب ، واجلسونى هنيئة لافيق من غشية الهيبة التى ملأت جوانحى لما غشيت الحسرة بمشاهدة ذلك المقام قلبى وجوارحى .. »

وهو هنا يسيطر على جوانحه الموقف المذهبى ، ولا يقدم لنا وصفا لقاهرة تلك الايام ، والتى كانت جليلة شامخة ، والتى وصفها ناصر خسرو فى تاريخ قريب سنة ١٠٤٩ - ٤٤١ هـ ، ويذكر عن ذات القصر : « كان القصر وسط القاهرة ، بينه وبين الابنية المحيطة قضاء ، يحرسه فى الليل خمسمائة حارس من الفرسان ، وخمسمائة حارس من الرجال ، اسواره عالية ، لا يستطيع احد رؤية ما بداخله ، وقيل ان عدد من يقيمون بالقصر ٢٠ ألفا من بينهم ١٢ ألف خادم ، وللقصر عشر بوابات فوق الأرض ، وباب يقود الى ممر

يهود هذا الزمان قد بلغوا
غاية آمالهم وقد ملكوا
العز فيهم والمال عندهموا
ومنهم المستشار والملك
يا اهل مصر انى نصحت لكم

تهودوا قد تهود الفلك
فكيف عبر المؤيد لدين الله عن هذه
الأحداث ، وهو الفاطمى المتحمس .. ؟
يروى فى سيرته الذاتية : « قيل أن هنا
يهوديا يكنى ابا سعد التستري ، كان
تاجرا ومولى أم المستنصر ، أصبح هو
المتصرف فى شئون البلاد ، وأصبح
الوزير الفلاحى يأتذر بأمره ، وهو لأمور
المملكة كلها الأساس والمبنى ، توجهت
اليه ، فرايت منه اهتزازا لرؤيتى ، وخرجت
من عنده بثياب ودنانير خرجت لى من
خزانة السلطان ... وعندما توجهت الى
الموسوم بالقضاء والدعوة ونحن بالبعد ،
والواسطة بيننا وبين مجلس الامامة ،
فرايته رجلا يصول بلسان نسبه فى
الصناعة التى وسم بها دون لسان سبيه ،
فارغا مثل فؤاد أم موسى عليه السلام ،
وفيه جنون يلوح من حركاته وسكناته ،
وموتور منى بما اوحى اليه بعض شياطين
الانس من أننى ربما زاحمته فى مكانته ،
وتذكرت قوله تعالى : « انى وجدت امرأة
تملكهم ، واوتيت من كل شىء ، ولها عرش
عظيم » - يقصد أم المستنصر - وكان
اليهودى - التستري - يلقانى بنشر
وجهه ، ويخاطبنى بكل خير لسانه ،
ويعدنى ان يصطنعنى لسانه ، ويجعلنى
خدمه ومصاحبه ومكانته ، ويمنعنى ان
اتعقب باب احد من المصطنعة والاكابر ،
فيكون ذلك وكسا على فيما يريدنى له ،
ويشوقنى اليه من المنزلة الجليلة ، فلما
استفاض من الذكر من جهته ، وملا

عن خاتمة الكتب العربية



الكبير بين الدولة الحلم التى يحلم بها
المضطهدون والمقهرون وبين الواقع من
حوله الذى يتحكم فيه الهوى والطموح
الشخصى

ويلحظ موقف المصريين من الحكام ...
« وعاداتهم فى الاستخفاف بملوكهم
معروفة ، أما الوزراء فهم أغنام عندهم
للنزع معلوفة .. » ، ويتكشف له حقيقة ما
يدور ، فأمر المستنصر كانت جارية مملوكة
لأبى سعد التستري التاجر اليهودى ، قبل
أن تنتقل للخليفة الظاهر ، وعندما أصبح
ابنها خليفة استعانت بسيدها القديم ،
واتخذت منه وزيرا لعله يساعدها على
السيطرة على الدولة مع صغر سن
وليدها ، كما تولى الوزارة يوسف الفلاحى
(١٠٤٤ م - ٤٣٦ هـ) ، وهو ايضا
يهودى اسلم ، يقول عنه المؤيد بعد أول
لقاء : « رأيت شيخا عليه من الوقار سعة ،
ومن الانسانية سمة ، فأدنى وقرب وأكرم
ورحب .. » .

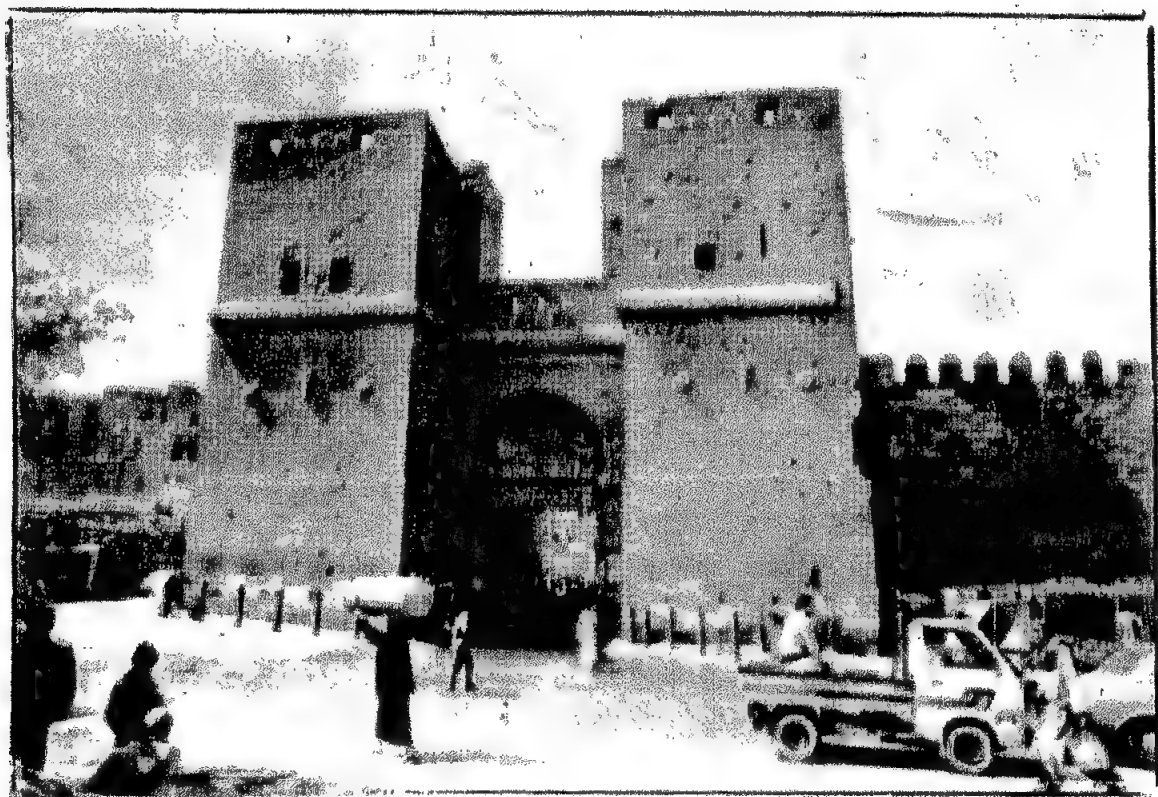
وسجل لنا التاريخ تولية ثلاثة وزراء من
اليهود فى العصر الفاطمى ، أشهرهم
يعقوب بن كلسى ، وثانيهم صدقة بن
يوسف الفلاحى ، الذى كان من يهود
حلب ، أما الثالث فهو الحسن بن أبى سعد
التستري ، الذى لم يستمر فى الوزارة
أكثر من عشرة أيام ..

وعبر الرأى العام فى مصر عن هذه
الظاهرة على لسان الشاعر ابن ميينرة
بقوله :



باب النصر

باب الفتوح





وبعد أن رأى عجز الإمام ، ولمس
سيطرة مؤامرات القصور التي كاد يذهب
ضحيتها ، وشاهد الفارق بين الحلم
والواقع ، وسجل كل ذلك يشجاعة المؤرخ
لا تحيز صاحب المذهب ، وعند اللقاء يعود
ويسيطر عليه الموقف المذهبي ، وينسى
عند وصفه لهذا اللقاء كل متاعبه ، يقول :
« لم يقع عيني عليه إلا وقد أخذتني
الروعة ، وغلبتني العبرة ، واجتهدت عند
وقوعي إلى الأرض ساجدا (١) لولي
السجود ومستحقه ، .. ولما رفعت رأسي
من السجود ، وجمعت على أثوابي
العقود ، رأيت بنانا يشير إلى بالقيام ،
ومكثت بحضرته ساعة لا ينبعث لسانی
بنطق ، ولا يهتدي لقول .. وهو يقول ..
دعوه حتى يهدأ ويستأنس ، ثم قمت
وأخذت يده الكريمة فترشفتها وتركتها
على عيني وصدري وودعت وخرجت » ..
ويعود المؤيد ويلعب دورا نشطا في
الدعوة ، ويصبح طرفا هاما في صراع
جديد بين الخلافتين العباسية والفاطمية ،
ويقوم بمهمة دقيقة في شمال الشام
والعراق ، مكلفا بالتأثير على الأمراء الذين
استقلوا باماراتهم في ظل ضعف الخلافة
العباسية في بغداد والتهديد السلجوقي ،
وبعد دخول طغرل بك التركمانى مدينة الري
سنة ٤٤٦ هـ ، وتأرجح الأمراء بين
القاهرة وبغداد ، ويسافر المؤيد إلى
الشام وسلاحه ليس السيف بل القلم ،
واداته الكلمات والعطايا ، ونجحت رسائله
في إقامة تحالف ضد التركمان في سنجار
بين أرسلان التركي المعروف باسم
البساسيرى وبنى مزيد في الحلة ، وبنى
مرداس في حلب ، وقریش بن بدران
صاحب الموصل ، ونجح البساسيرى في
دخول بغداد يوم الأحد الثامن من ذي

الاسماع من لفظه ، قامت الحسدة من
الشياطين المردة ، فدخلوا في عقل
اليهودى ، وقالوا : كيف تطوع لك نفسك
ان تأخذ بهذا الرجل العجى الدخيل الى
المقام الذى انت مخصوص به ومرتب له ،
وما يؤمنك انك اذا ادخلته اخرجك ، واذا
قدمته اخرجك ، وهو ابسط منك لسانا ،
واقوى جنانا ، وهو يدلى بعزة الاسلام ،
والتخصيص بالدعوة والخدمة ، وفيك من
العلامات كلها خمول اليهودية ، ولم يزل
هذا الحديث يتوارد على سمعه حتى
تشربه قلبه » ..

ويصف متاعبه ومعاناته مع بلاط
خليفته وامامه . يقول : ولا خير فى المقام
عند باب من يكون محجورا عليه ، ويكون
مقاليد أموره بيدى غيره لا بيديه .

وعندما سمع اليهودى القول ، وأننى
كشفت من الأمور مستورا ، هاج كما يهيج
الجمال نفورا ، ثم لم يزل دأبى ودأبه
المماحكة والمعاركة والاحراق به فى
مجالسه ومواقبه ، .. حتى اتفق من قتله ..
وقالوا ان الفلاحى دس من قتله .. وان
بعض الجهات الجلييلة التى كان اليهودى
مرتسما بخيبتها فى الظاهر ، وان كان
مستوليا على المملكة كلها فى الباطن ..
فلما تجلت الظلمة اليهودية ، مددت باع
طلبى لملاقاة السلطان .. » .

● لقاء الإمام

واخيرا دخل مجلس الخلافة فى آخر
يوم من شعبان ٤٢٩ هـ .

القعدة سنة ١٠٥٨ م - ٤٥٠ هـ .

وهو يحمل الرايات البيض المصرية وعلى رأسهم أعلام مكتوب عليها اسم المستنصر بالله أبوتميم أمير المؤمنين ، وخطب له فى مساجد بغداد ، وضرب السكة الذهب والفضة باسمه ، وأرسل السياسيرى الى الخليفة المستنصر فى القاهرة بتياب الخليفة العباسى وعمامته ، فارتجت مصر ، وأقيمت الاحتفالات ، وخطب باسم الخليفة الفاطمى فى الموصل والبصرة وواسط .

وتكشف هذه الأحداث التاريخية ، أن الصراع الداخلى بين أطراف الأمة الواحدة ، ظاهرة قديمة ، وإذا كان مفهومها بعض جوانب الصراع المذهبى ، فغير المقبول ، أن يكون الصراع الأساسى بين أطراف كل منهم يتعرض لتهديد عدو واحد ، وكما رأينا أن الصراع اشتد ضد الرؤساء وليس ضد التهديد الخارجى وربما تحقق الحركات السرية بعض النجاح فى صفوف المعارضة ، ولكنها تواجه الفشل عندما تصل الى الحكم . فسرعان ماتحول الانتصار الذى انجزه المؤيد الى سراب ، وعاد السلاجقة للاستيلاء على هذه المناطق .

الشدة المستنصرية

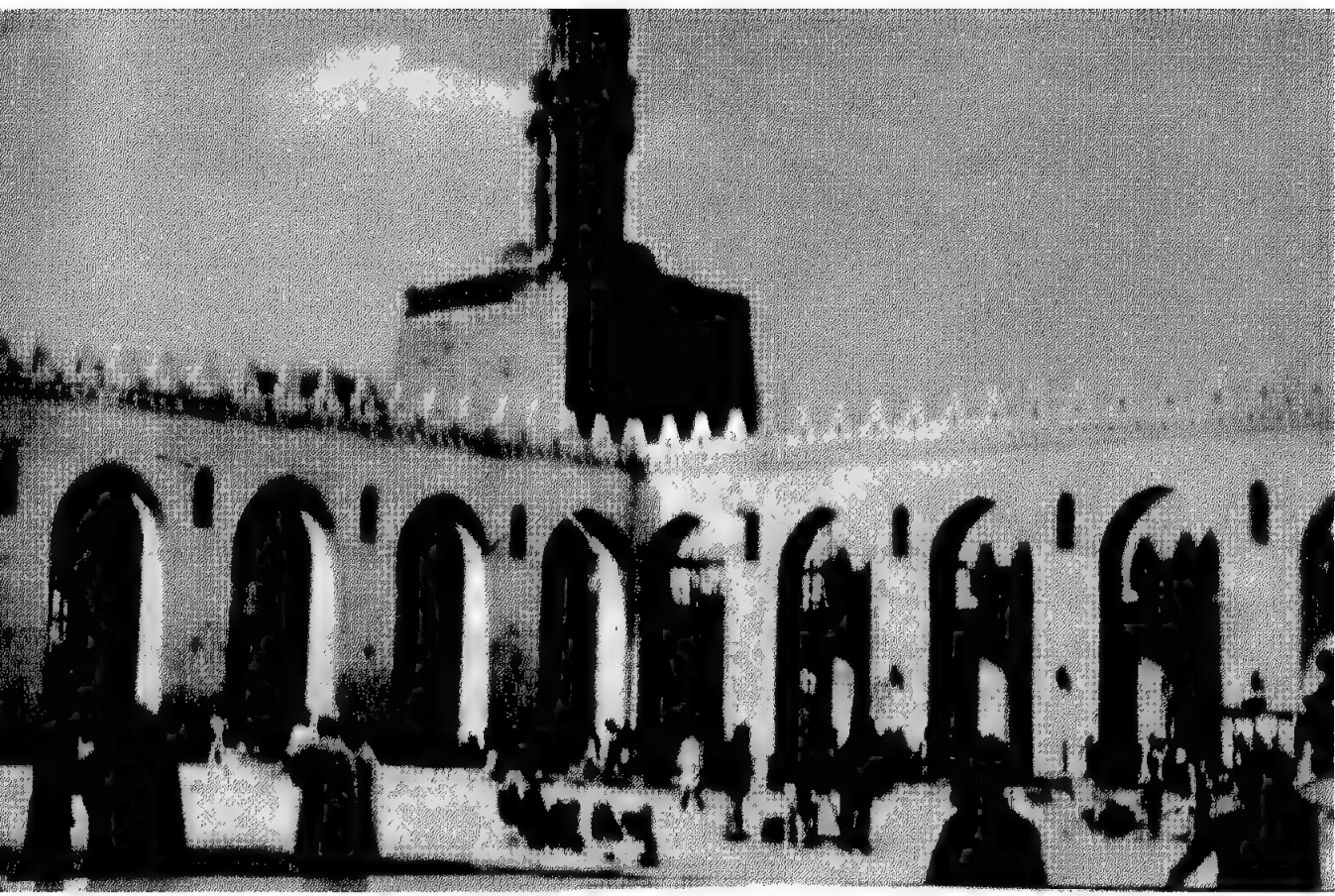
ولكى يوضع الصراع الذى شارك فيه المؤيد فى سياقه التاريخى ، نتعرف على طبيعته وأبعاده ، ونعود الى الحكم الفاطمى فى القاهرة ..

حكم المستنصر بالله فترة تزيد على ستين عاما ، ووصلت الدولة الفاطمية فى عصره الى أعلى ذراها ، ثم تهاوت الى الإنحلال السريع ، وقدم لنا المؤيد فى

سيرته الظروف والحيثيات ، ومؤشرات هذا الانحلال ، بما ألقى عليه الضوء مما أطلق عليه « الظلمة اليهودية » وعرض مؤامرات البلاط وعجز السلطان ، وكان من نتائج ذلك ما عرف بالشدة المستنصرية الكبرى ١٠٦٢ م - ٤٥٧ هـ ، ومن جانب آخر أدت الى مزيد من تشرذم المذهب الاسماعيلى ، عندما تضافر القحط مع اختلال الأمن ، وتقدم رجال السيف وتراجع رجال القلم ..

مما أدى فى النهاية الى انقسامات عميقة تناولت الأسس الفكرية للمذهب الاسماعيلى ، فعقب وفاة المستنصر ، اختار الأفضل بن بدر الجمالى الابن الأصغر للخليفة المستعلى خليفة وإماما ، بدلا من نزار الابن الأكبر الأحق بالامامة على ما يقتضيه المذهب الاسماعيلى ، وانشق المذهب الى قسمين ، واستمرت جيوب القسمين قائمة حتى اليوم .

وكان من أول نتائج هذا الانشقاق ، خروج حسن الصباح من القاهرة ، والذي كان يرى أحقية نزار بالامامة والذي قتل ، ويؤسس فرقة الحشاشين فى فارس ، ويقيم الحصون ، ويبنى قلعة الموت ، ويقوم مذهبهم على الولاء والطاعة المطلقة ، وامتزجت طبيعة المنطقة الجبلية النائية بأفكار المذهب الاسماعيلى ، وبالأفكار والعقائد السائدة بين الفلاحين وسكان الجبال ، وتحول تنظيمه الى أداة فعالة فى يد المعارضة السرية ، وكانوا أول من حقق أهدافهم السياسية عن طريق اشاعة الفوضى وتقويض أركان الكيانات السياسية القائمة ، واعتمدوا على الاغتيال السياسى كأداة أولى للوصول الى أهدافهم ، واقترن لفظ الحشاشين ، فى اللغات الأوروبية بمعنى الاغتيال ، وقامت



وظهر البهرة في مصر من جديد بعد ما يزيد على ثمانمائة عام من خروجهم منها

الى اليمن على أيدي ملك بن مالك قاضي الصليحيين ، والذي سبق وذكرنا أنه تتلمذ على المؤيد لدين الله مدة خمس سنوات ، فبعد قضاء صلاح الدين الأيوبي على الخلافة الفاطمية في مصر ، غادر فلول الاسماعيليين البلاد ورحلوا الى اليمن ، ثم انتقل المذهب عن طريق التجارة بين اليمن والهند ، وقام المذهب في ولاية جوجرات جنوب بومباي ، وأطلق عليهم لفظ « البهرة » وهي كلمة هندية قديمة تعنى التاجر ، وانتقل رأس الدعوة من اليمن الى الهند في القرن العاشر الهجري ، من نسله حتى اليوم ، ويعرفون بملايسهم المميزة ولحاهم الطويلة ، ونسائهم المنقبات ، وظهر البهرة في مصر من جديد بعد ما يزيد على ثمانمائة عام من خروجهم

حركة سرية لها قسمها وشعائرها ، وكانوا الارهابيين الأول الذين طوعوا الارهاب لتحقيق اهدافهم السياسية .

ومازالت بقاياهم قائمة حتى اليوم في سوريا وفي الهند ، ويمثلهم اتباع اغاخان ، وقام بينهم سلسلة من الأنعة وصل في القرن التاسع عشر الى أسرة اغاخان ، ووصل هذا الأمر الى المحاكم البريطانية في الهند عام ١٨٦٦ ، والتي كان عليها أن تبحث الحجج وتدرس الأنساب ، لتحكم في أحقية اغاخان في زعامة الطائفة .

● البهرة ومسجد الحاكم

ويمثل اتباع البهرة ماتبقى من القائلين بإمامة المستعلي ، وكان المذهب قد انتقل



مجموعة من البهرة المعروفين بملابسهم المميزة
ولحاهم الطويلة في مسجد الحاكم بامر الله

رتبته . وقلت ياسبحان الله بما يستحق من
كان هدفا لسيوف التركمانية وسهامهم ،
واقام بزهانهم سنة جرداء يعاين فيها كل
ساعة حتفه .. أن يكون جزاؤه المنع من
العودة الى الباب ، فرأيت أن أنكب عن
الطريق الجادة الى البرية والمجاهل فما
شعروا بى حتى اطلعت رأسى بالجيب -
جب عميزة - عند باب القاهرة . ودخلت ،
دخول المهزوم لا الهازم ، والمكسور لا
الكاسر ،

ثم يتولى منصب داعى الدعاة ،
ويتوفى سنة ١٧٠ هـ ، ويدفن في دار
العلم بالقاهرة ، بعد أن يصلى عليه
المستنصر بالله .

منها . عندما قاموا باهداء المقصورة
القضية لضريح سيدنا الحسين ، وتجديد
جامع الحاكم بأمر الله الذى يعتبر لديهم
من أكثر الأماكن قداسة ، وهم لا يؤدون
فريضة الصلاة سوى فى « الجامع
خانة » ، ويرفضون إقامة الصلاة فى غير
مساجدهم ، واقام أصحاب هذا المذهب
فى مدينة سورات فى الهند « الجامعة
السينية » لتعليم اللغة العربية والمذهب
الاسماعيلي .

ولدى دعاة البهرة شطر كبير من
مؤلفات الاسماعيلية التى وضعت فى
مصر الفاطمية ، بينما فقد عدد كبير
منها من مصر ، وكلما ظهر لهم كتاب
جديد ، اثار من جديد قضية الملل
والفحل فى الاسلام .

وبعد هذه الرحلة الطويلة مع المذهب
الاسماعيلي وانشقاقاته ، وما تبقى منه
حتى اليوم ، والذى كانت سيرة المؤيد
لدين الله بمثابة الجزء الظاهر من جبل
الجليد المختفى تحت الماء ، نعود
لنصاحب المؤيد فى عودته إلى القاهرة .
ونتعرف على ماجرى له بعد انتصاره
الكبير فى العراق والشام .

وندعه يتم قصته .. يقول .. « سرت
الى مدينة صور ، فلما حصلت موضع
يسمى البواقير ، لقينى صاحب بسجل
يؤكد على فى النكوص على عقبى الى
حلب ، فملكنى التحير والدهش ، ووجدت
الرجوع ممتنعا ، والوفادة على الباب
(الخليفة) بعد تحريمها خطة شديدة ،
ورجحت بين الامرين ، فرأيت أن الاتمام
خير من الرجوع ، وأن الذى اقتضى
انشاء ذلك السجل ، هو تلقيق من بعض
المفسدين ، أو ظن ظان أننى اذا دخلت
تعرضت بوزارة ، أو زاحمت أحدا فى

ثقب في السماء

والمخاطر التي يفرض لها الإنسان على الأرض !!

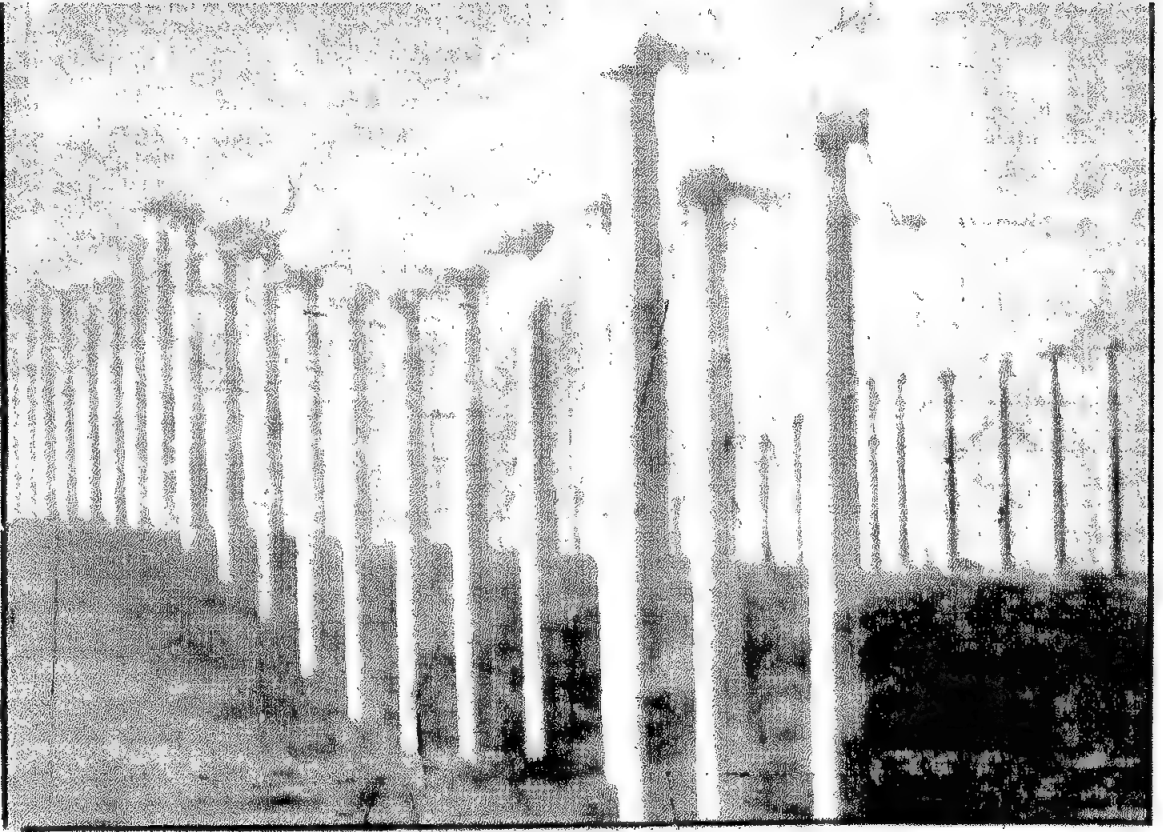
بقلم: محمد فتحي

تشهد الساحة العالمية نشاطا محموما فيما يخص قضايا البيئة ، حتى بات من الممكن القول ان العالم امسى أسيرا لانفجار في الحديث عن الأنشطة البيئية ..

وحتى لا يكون الأمر مصداقا لخبرة تجسدت في القول العربي المأثور : « جعجة ولا نرى طحنا » لباس من طرح شامل للمشكلة نخلص منه الى مجموعة من المفاتيح الأساسية لعلاج امراض البيئة ، مفاتيح يمكن بدونها الا يتبقى لنا شيء أبعد من هرج الانفجار ..

وعلى الرغم من المسافة الشاسعة التي قطعتها المعارف الانسانية ، في فهم فحوى التغيرات البيئية ، بات الجنس البشري يقف على عتبة انقلاب بيئي ، لا يهدد المنجزات التي حققها الانسان على مسدار تاريخه فقط ، ولا يعيد للصورة « الهزلية » الخاصة باهتزاز التوازن فوق قرنى الثور بعض

فجاع في ثقافات الحضارات القديمة تصور مؤداه أن هناك « ثورا يحمل الأرض فوق قرنيه » ، وأن تعثر أحد أقدام هذا الثور خلال سيره كفيل بتعريض توازن الأرض للاهتزاز .. الأمر الذي يسفر عن كوارث طبيعية مدمرة تضرب أرجاء المعمورة ..



اختراع امريكي بسبب القليل جدا من التدفئة للكرة الارضية

لا تستقيم حياة الانسان والحيسوان بدونه ، هو الاوكسيجين ، من خلال تحويل النبات ثاني اكسيد الكربون الناتج عن التنفس - اليه عبر عملية التمثيل الضوئي . هذا كما يحتوى الجو على بخار الماء ، الذي يلعب دورا رئيسيا في تغيرات الطقس ، وتشكل المسحب ، وتكون الجليد ، وهطول الامطار ، وتكاثف الضباب . . . وذلك ناهيك عن درع رقيق لا يزيد سمكه على مليمترات ، ينتشر عبر طية سمكها ثلاثة كيلو مترات ، في منطقة الغلاف الجوى التى تسمى بالاستراتوسفير ، على بعد يناهز ٤٠ كيلو مترا من سطح الارض . . وعلى رقة « الدرع الاوزونى » فقد اثبتت متانة متناهية ، على مر العصور ، فى صد الاشعة الكونية القاتلة عن رحاب كوكبنا ، وفى امتصاص نسبة كبيرة من الموجات فوق البنفسجية التى تحملها اشعة الشمس ، حتى لا تسخن جو الارض ، الا بالقدر الذى

المصادقية (من حيث تخلف معارف الانسان) فقط ، و . . . ذلك أنه يفتح الباب عن حائق ، لاغتيال الاخضر واليابس ، فى جوانب كثيرة من كوكبنا . .

وحتى نفهم طبيعة المخاطر التى تتخلق حول مظاهر الحياة على الارض لابد من المامة سريعة بظروف التوازن التى لفت هذه الحياة ، منذ اللحظة الاولى لوجودها .

● التوازن الحيوى للأرض

المعروف أن الارض تحتفظ حولها بغلاف غازى - الجو - يمتد لبضعة كيلو مترات ، ويبلغ اقصى كثافة له عند سطحها ، وتقل كثافته تدريجيا ، حتى يتلاشى فى الفضاء الكونى الفسيح . . ويحكم مكونات هذا الغلاف الجوى توازن حيوى بالغ الحساسية ، يلعب دورا هاما فى تأمين وحماية شتى صور الحياة على الارض ، الا يوفر غازا

ثَقَبٌ فِي السَّمَاءِ



يلانم استمرار الحياة في ربوعها .
وقد خلصت دراسات كوكب الأرض،
والدراسات التي قارنته بالكواكب
الأخرى ، الى أن الحياة على سطح
كوكبنا مدينة بوجودها ناهيك عن توافر
هذه المكونات (الاوكسجين وثاني
أكسيد الكربون ودرع الاوزون) الى
التوازن القائم فيما بينها ، لذلك هو
مايفرق بين الأرض وغيرها من الاجرام
السماوية القاحلة الميتة ، التي لا تعرف
مظهرا من مظاهر الحياة ..

● خلل التوازن الحيوى

لكن السنوات الاخيرة كشفت عن
خلل اصاب التوازنات القائمة بين هذه
المكونات ، كما كشفت أن الخلل أخذ
في الاطراد .. فقد اعتاد الانسان منذ
فجر التاريخ استخدام الوقود ، وكانت
الاشجار والمواد النباتية عامة هي
مصدر هذا الوقود ، وكانت المسطحات
الخضراء الهائلة قادرة على امتصاص
كميات ثانی أكسيد الكربون الناتجة
عن احتراق الوقود (ناهيك عن الكميات
الناتجة عن التنفس) لتعزز الاوكسجين
بدلا منها ، في دورة تحفظ على الجو
تكوينه الطبيعي .. لكن الانسان عرف
وثبات هائلة ، في استخدام الوقود ،
مع اكتشاف مكامن النفط والفحم التي
تكونت على امتداد الالف وملايين
السنين ، وبأثنت تستهلك في لمح
البصر ..

ومع التوسع في التجمعات الحضرية،
واستخدام السيارات (والمحركات
عامة) ومع قطع الغابات وتزايد عدد
سكان الكوكب .. مع ذلك كله تصاعد
بصورة مطردة الخلل في السدورة
الطبيعية فلم تعد المساحات الخضراء
كافية لتحويل ثاني أكسيد الكربون الى
اوكسجين ، مما ساهم برفع نسبته في
الجو ، وهو غاز يساعد على امتصاص
الاشعاع الشمسي ، ولا يسمح باعادة
الاطلاق (تأثير الصوبة الزجاجية) ،
الامر الذي ينجم عنه ارتفاع متزايد
في درجة حرارة الأرض ..

وتؤكد الدراسات أن ارتفاع درجة
حرارة الأرض رويدا لابد وأن يؤدي
الى تغيرات مناخية ، تتحول معها بعض
المناطق المعتدلة الى مناطق قاحلة، والى
ذوبان أجزاء من القشرة الجليدية
القطبية ، ليرتفع مستوى المياه في
البحار رويدا ، وهو ما يعنى طغيان
المياه المالحة على أجزاء كبيرة من
اليابسة ، وغرق المناطق الساحلية ،
وهي اكثر مناطق عالمنا ازدهاما
بالسكان ، .. ناهيك عما سينتج عن
ذلك من تبوير مساحات واسعة من
الارض الزراعية بسبب زيادة الملوحة،
وعما يسببه تغير أنماط الطقس من
الفساد مساحات شاسعة أخرى ،
بالاضافة الى ما يصحبه فقدان التوازن
من موجات جفاف وفيضانات وأعاصير
وزلازل ..

وكل ما سبق ليس سوى تجل واحد
من تجليات عامل واحد من تأثيرات
الانسان على البيئة ، وهي كثيرة ،
تتراوح بين افراغ النفايات الضارة
والسامة في الانهار والبحار ، وبين
تسميم الاراضى بالمبيدات الحشرية
واستنزاف موارد الكوكب ..

التوصل اليه ، وفق دراسات أغلبها نظري ، وأقلها قائم على قياسات محددة ودراسات معملية ٠٠ وهي تتم أساسا عن طريق عمل نماذج حسابية كمبيوترية للظواهر الطبيعية ، ترشدنا الى ما يمكن أن يحدث للظاهرة ، في حالة هذا التغير أو ذاك ٠٠

والنماذج التي توصل اليها الانسان لظواهر معقدة ، مثل ظواهر البيئة ، هي نماذج تقريبية مبسطة ، لذا فإن المؤشرات الناتجة غير مؤكدة ، وهي من قبيل التوقعات الحسابية المحتملة الحدوث ، وربما مثلها مثل اضدادها تماما ٠٠

كما أنه لا يمكن اغفال عوامل مثل تحكم الاقوياء المتقدمين حتى في نتائج البحوث العلمية (١) مما يجعلهم يطوعونها لمصالحهم ، أو يفضسون النظر على أقل تقدير عن النتائج والاحكام التي تؤثر على هذه المصالح . وحتى يتضح بجلاء مدى تأثير هذا العامل أو ذاك (مثل استخدام المزدادات) يتهرب الكثيرون من سن تشريعات الخطر الواجبة ، أو يتهاونون في تطبيقها اذا سنت ، جريا وراء مصالح تجارية ضيقة الافق ٠٠

وقبل الانتقال من هذه النقطة ينبغي التأكيد على أن مانقصده من وراء ذلك كله ليس التقليل من الاستجابة الواجبة ، وانما التأكيد على أن المستويين العلمي والاخلاقي للجنس البشري لم يرق الى المستوى الذي وصلته قدرته على التأثير ، وهذا أخطر من كارثة الطوفان ذاتها ٠

● الجوهر الاجتماعي للمشكلة

ولا بأس بعد ذلك من التأكيد على الابعاد الاجتماعية لقضايا البيئة ذلك أنها ليست معزولة عن مشاكل عالنا الاخرى ، فلها صلات وثيقة

وان كانت هذه كلها تجليات تؤكد انه بات بمقدور الانسان أن يمارس تأثيرا محسوسا ، بل وفظا ، على أحوال الكوكب فربما كان الاخطر أن هذا التأثير يفوق كثيرا مستوى المعارف البشرية في الوقت الراهن ٠

● التخلف العملي والاخلاقي

فعلى سبيل المثال حين اكتشفت « ثقب » طبقة الاوزون للمرة الاولى تصور بعض الدارسين أنها نتجت عن النشاط البركاني الذي شهدته المكسيك عام ١٩٨٢ ٠ كما تصور دارسون آخرون أن لها علاقة بدورة الكلف الشمسي ، أو نشاط البقع الشمسية ٠ بينما ألقى فريق ثالث باللائمة على عوالم الطائرات الاسرع من الصوت ، واختراقات الصواريخ للغلاف الجوي ٠٠ وراح فريق رابع يلوم التجارب النووية ، ر ٠٠ ولا جدال في ترابط الظواهر الطبيعية التي تحكم عالمنا ، لكن المعارف البشرية غير قادرة بعد على تحديد الثقل النوعي لهذا العامل أو ذاك حتى نستطيع تحديد أولوية المواجهة ٠٠

ولا يقتصر الامر على جزئيات مثل سبب تاكل طبقة الاوزون ذلك أنه يمتد حتى الى التصورات الكلية ففي مقابل « سيناريو الطوفان » : ارتفاع درجة حرارة الكوكب ، وذوبان الجليد ، وارتفاع مستوى مياه البحر ، وحدوث الطوفان ٠٠ توجد مؤشرات تؤكد على أن العالم مقبل على حقبة تنخفض فيها درجة حرارته بشكل يبشر بعصر جليدي جديد ٠ ولا يقل السيناريو الخاص بهذا التصور ، لا يقل متانة واحكاما من الناحية العلمية عن سيناريو الطوفان ٠٠

ولعله من الضروري الإشارة الى أن ما يدور الحديث عنه من نتائج ، يجرى

ثقب في السماء



ينظر لمثل هذه الغابات على أنها خدمة عامة للحفاظ على مناخ الكوكب .. ينبغي دفع ثمنها لأصحاب هذه المساحات وعلى الدولة الغنية التي استهلكت مواردها قبلاً ، وأثرت بذلك على مناخ الكوكب - وهو ملك للجميع - تعويض البلدان النامية لقاء ما تحملته من خسارة . كما يجب على من لا تصلح أراضيه لزراعة وزيادة مساحات الغابات تمويل الزراعة حيث يتيسر ذلك ، فالمنطقة الخضراء الجديدة تقوم بخدمة عالمية النطاق .

وينبغي تجاوز الطروح المتسيرة للقضية من قبيل : « ديون السدول النامية مقابل حماية البيئة » ، « ضرورة التحكم في أقراض السدول النامية بمعايير مراعاة مشاريعها للبيئة .. ينبغي تجاوز مثل هذه الطروح ذلك أن الدرس الحقيقي الذي يجب استخلاصه من الوضع الراهن هو أن المساهمة في تنمية العالم الثالث لم تعد مجرد اختيار ضمن اختيارات أخرى مطروحة ، إذ باتت مسئولية حتمية على الأغنياء لأن القضية كما تتجلى من مثال حفاظ الفقراء على غاباتهم يمكن أن تصاغ دون أدنى شبهة للابتزاز : « أيها الرجل الغني عليك أن تدفع لي وتعاونني على الخروج من مأزقي لأنه دون ذلك لن يكون أمامي إلا تدمير الغابات والموارد .. ومعها الكوكب الذي نعيش عليه »

● مشكلة كوكبية النطاق

هكذا يجب أن تصاغ خطة حماية الأرض على هدى شعور دولي بالمصلحة المشتركة ، لأنه بالنسبة لغالبية المسائل المتعلقة بالبيئة فإن

بالانفجار السكاني ، وضغط السكان الجدد على موارد الكوكب ، وبالمسافة الاستهلاكية لقطاعات متزايدة ، والعوز المتزايد لقطاعات أخرى ، و .. ولا بأس من اختيار موضوع الغابات الاستوائية كمثال للوصول إلى الجوهر الاجتماعي لمشكلة البيئة في عالمنا وإلى كيفية التصدي لها في نفس الوقت ..

لقد بات من المسلمات البيئية حاجة عالمنا للابقاء على الغابات المنتشرة في عديد من المناطق (والاستوائية منها بالذات) ، بل ومحاولة استعادة ما قطع منها قبلاً ، وذلك لمواجهة ثلاثة بلايين طن تضيفها البشرية إلى الغلاف الجوي كل سنة من ثاني أكسيد الكربون والميثان والكلوروفلوروكربون وغيرها من الغازات الضارة .

ومعظم الغابات المتبقية في عالمنا موجودة فيما يسمى بالعالم الثالث ، وتقطع مثل هذه الغابات يمضي على قدم وساق : لأن أصحابها يعيشون في عوز ، ولأنها تمدهم بالاحتياجات الأولية اللازمة للبقاء على قيد الحياة .. وبدون بعض الفائض الذي تنمير معه الحياة لهؤلاء الناس يصبح الحديث عن حفاظهم على الغابات لغوا لا طائل من ورائه ..

لهذا بات على المجتمع الدولي أن يسعى إلى حماية ثروات الفقراء الطبيعيين من المغامرين الغربيين (الذين يبحثون عن الثروة والغراء والعاج والذهب ..) والأهم من ذلك إلى أن

أن أكد جورباتشوف خلال خطابه في الأمم المتحدة (ديسمبر ١٩٨٨) أنه لا يمكن تصور قيام أمن اقتصادي دولي ، لا يرتبط بالقضاء على الخطر الذي يهدد البيئة العالمية ناهيك عن نزع السلاح .

ويحاول الكرملين الاستفادة من هذا الموقف الى أقصى حد في مجال انتزاع موافقة الغرب على وقف سباق التسلح بدعوى أنه سيعيد توجيه النفقات العسكرية للتحديث الاقتصادي المدني (بما في ذلك مراعاة العوامل البيئية) ، وفي مجال اقناع الغرب بتخفيف القيود المفروضة على تصدير التكنولوجيا الى الاتحاد السوفيتي . بدعوى أن التكنولوجيات السوفيتية قديمة الطراز ، تستهلك كميات غير عادية من الطاقة ، مما يزيد من تلوث الكرة الأرضية .

وينبغي في النهاية التأكيد على أن كوكب الأرض في حالة تغير مستمر ، منذ أن كان كتلة منصهرة من الصخر والغاز قبل ما يقرب من ٥ مليارات سنة ، إذ تشكلت اليابسة معا ، ثم انفصلت في قارات متباعدة بعد ذلك . . . وتعاقت عليها العصور الجليدية ، والتغيرات الجيولوجية التي رفعت سلاسل الجبال من باطن المحيطات ، وأخفت كتلا أرضية شاسعة تحت المياه . . . أن ذلك يعني أن الأرض « مخلوق حي » يتطور باستمرار ، والمطسlob اليوم ليس وقف تطور الأرض أو الجنس البشري . . . بل الفهم الأعمق لطبيعة التوازن الذي يربط مختلف العناصر خلال تطورها ، والعمل في سبيل الحفاظ على هذا التوازن من خلال الحركة والتنمية والتطور

محاولة علاجها على مستوى هذه الدولة أو تلك محاولة عقيمة . . . إذ ما الفائدة التي يجنيها بلد يعمل على خفض نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث داخل حدوده ، إذا كان البلد الجاور له يقابل هذا الخفض بزيادة نصيبه من نفس الغاز ؟

لقد بات على البشر وضع الأرض موضع عنايتهم المركبة ، عن طريق برنامج دولي تتجمع فيه جهود مئات من المؤسسات المبعثرة ، التي تلتزم حتى الآن بسياسات اقليمية قصيرة المدى ، على حساب السياسات طويلة المدى ذات الأبعاد الكونية .

ومن الضروري اللجوء الى الوسائل الجديدة التي تتواءم مع النطاق الذي تتخذه المشكلة ، إذ يجب الاستفادة ، على نطاق واسع ، من تكنولوجيا الاستشعار عن بعد ، أي دراسة الكوكب باستخدام الأقمار الصناعية ، كما ينبغي عدم استنفاد الامكانيات في انشاء كيانات تنظيمية جديدة دوما لها مقار وموظفون و . . . إذ أن الاجدى هو تركيز الامكانيات في مشاريع تطبيقية

● الحفاظ على التوازن

وقبل انتهاء الدراسة ينبغي الإشارة الى مسألتين الأولى تتعلق بالانفجار الاعلامي الذي يحيط بأنشطة البيئة . فقد أثر على هذا الانفجار أن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة قد أسقطا الاعتبارات الايديولوجية في الحديث عن هذه المشاكل ، بل واستخدما هذا الحديث في تمرير أو تبرير سياسة الوفاق التي يرسيان أساسها ، وذلك بعد أن قررت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي : « أن تكون قضية حماية البيئة هي القضية العالمية رقم (١) بعد نزع السلاح ، وبعد

الحفاظ على البيئة

التحدى الجديد الذى يواجه اليسار واليمين !!

جماعات « الخضر » الان تكتسب اراضى جديدة ، وتنضم اليهم فئات اوسع فى المجتمعات الصناعية المتقدمة ، بعد أحداث السنوات الخمس الماضية التى اكدت اقوالهم . فى ألمانيا الغربية دخلوا البوندستاج (البرلمان) الاتحادى والمجالس المحلية وبرلمانات عدد من الولايات ، وفى النمسا دخلوا البرلمان وحققوا انتصارات فى عدد من دول اوربا الغربية الاخرى . وهناك جماعات مماثلة فى اوربا الاشتراكية ظهر تأثيرها على وجه الخصوص بعد البيريسترويكا الجورباتشوفية .

الراسخة للأحزاب السياسية التى تقوم برامجها على التقدم الاقتصادى والصناعى وبعد ان كانت الأحزاب اليسارية تعتبر « الخضر » حلفاء بدأت فجوة واسعة تظهر ، ذلك ان سياسات اليسار تقوم على التصنيع والدعوة الى التقدم المادى . ولم تكن هذه الأحزاب تضع فى سياساتها نقاطا محددة للحفاظ على البيئة وبذلك اصبح تقدم « الخضر »

وتسمى جماعات « الخضر » باسماء مختلفة « الخضر » و« انصار البيئة » و« اصدقاء الارض » وكلها تعبر عن نفس المعنى ، كلها تدافع عن البيئة الطبيعية التى لوئها التقدم الصناعى بلا مبالاة للحفاظ عليها . وتجذب سياسات « الخضر » الان فئات من طبقات وثقافات مختلفة ، وهى تهز فى نفس الوقت السياسات التقليدية



عندما تأتي الرّبالة تذهب الخضرة

وفى نفس الوقت تستمر التهديدات فى تشكيل وعى سكان الارض جميعا سواء من سكان العالم الصناعى ام العالم الثالث فكارثة تشيرنوبيل حولت وبطريقة صادقة الرياضيات التجريدية للمخاطر النادرة التى تتعرض لها البشرية ونقصد هنا رياضيات الفيزياء النووية المعقدة ، حولتها الى كارثة اشعاعية حقيقية ، لم تحترم سحابتها اى حدود دولية وفجأة

يشكل تحديا بالمثل لليمين واليسار على السواء .

وينبع نمو النزعة البيئية كحركة شعبية فى الدول الصناعية المتقدمة الى شيئين .
الأول : صدمة التهديدات المهولة على مستوى العالم ، والتى تحاول هذه الحركات الاستجابة لها .

والثانى . قوة الهدف الذى تتبناه على مستوى كوكبنا الارضى .

وقدمت دفعة ضخمة الى الامام للخضر ، لانه ثبت « مصداقيتهم » . على ان نمو حركات « الخضر » لايمكن ارجاعها ببساطة الى قدرتهم على « التنبؤ » لكن السبب الاساسى لجاذبية الخضر ، انهم قدموا رؤية اخلاقية واجتماعية ايجابية فى عصر طغت فيه المادية والفردية على كل شىء بما فى ذلك البرامج السياسية للحزب ورؤية « الخضر » تضع الموضوعات الواسعة لنوعية الحياة وتكامل الطبيعة فى بؤرة اهتمامهم ، لقد تغير التعبير عن هذه النزعة الاخلاقية الى نزعة سياسية فى العقدين الاخيرين فقط ، ولعبت ثلاثة عناصر دورها فى ذلك التغيير .

الأول : بزوغ نشاطات بيئية على مستوى العالم ، تجمع بين شيئين : سياسات حديثة لجماعات الضغط فى مسائل بعينها وتبنى نظرة واضحة للعالم ، فجماعة « اصدقاء الارض » وجماعة « جرين بيس » اى « السلام الاخضر » هما جماعتان فى مقدمة انصار البيئة وهما منظماتان دوليتان ، نشاطاتهما موجهة الى المنابر الدولية التى تتعامل مثلاً مع « المطر الحامضى » انها تقدم سياساتها على المستوى الدولى ولكن من « اسفل » اذا صبح القول اى تتناقض بشكل ملحوظ مع بيروقراطية المنظمات الدولية ، وهى تبدو للجميع كالمثال المعاصر الاوحد لتعاون دولى ناجح ، وعلى سبيل المثال قام علماء من حركة « جرين بيس » الى المكان الذى تصطاد فيه السفن اليابانية الحيتان ، وقضحتها من الناحية العلمية

اصبحت قطعة اللحم (الروستو) التقليدية التى تقدم على موائد العشاء البريطانية يوم الاحد ، مرتبطة بعدم كفاءة تصميم المفاعلات النووية السوفيتية ، وادارتها ، وبالمثل ألقى الاكتشاف الدرامى لثقب فى طبقة الاوزون ، الضوء على ماكان من قبل نزاعا حول كيمياء الكلوروفلورو كربونات CFCs هكذا ألقى اللوم على علبة « الايروسول » التى تستخدم يوميا لانتهاك تكامل الغلاف الجوى وتأثيراته العالية .

والجفاف المدمر الذى حدث فى الغرب الاوسط الامريكى يعطى اشارة عن امكانية انتهاك ثوابت حول المواد الغذائية حتى فى العالم المتطور الذى يتغذى جيداً ويتاجر بالحبوب سياسيا ، بسبب تغييرات الطقس ، ولقد كان مؤتمر تورنتو لعلماء البيئة ينعقد انذاك بمدينة تورنتو الكندية ووجه انذاك انظار العالم كله الى « تأثير الصوبة » والذى من نتيجته ارتفاع درجة حرارة الكرة الارضية .

وتلعب كل هذه الاحداث دورها فى التأثير على الوعي العام للناس ، لكنها تضخم من الدور « السياسى » لحركات البيئة خاصة وأن « البيئيين » قد نبهوا العالم الى مخاطر الطاقة النووية والايروسول قبل عقد كامل من حدوث الكوارث الاخيرة فى بيئة كوكبنا ، لكن الناس لم تنتبه الى ماكانوا يقولونه لان الاحزاب التقليدية كانت تدفعهم الى « هامش » الحياة السياسية انذاك بل لقد لعبت هذه الانذارات المبكرة دورها الان ، اذ قوت من الاحساس العام بتلك الكوارث

على اساس انها تقوم بصيدها لاغراض تجارية وليس لاغراض علمية كما تنص الاتفاقيات الدولية وهكذا .

والثانى : دور وسائل الاعلام التى وجهت الانتباه بشدة الى مشاكل البيئة وخطورتها على الجنس البشرى - الصحف اليومية تناقشها بصراحة والمجلات الاسبوعية مجلة تايم الامريكية خصصت عدد رأس السنة ١٩٨٩ . وجعلت موضوع الغلاف « الارض المتعبة » لكن اهم الوسائل الجماهيرية هو التلفزيون دون شك وبرامجه المؤثرة فى بريطانيا هناك برامج « الطبيعة » و « عالم الحيوان » و « البيئة » و « الايكولوجيا » وحتى البرامج الجماهيرية المتخصصة مثل « بانوراما » و « وورلد ان اكشان » (اى العالم يتفاعل) تخصص اعدادا منها لمناقشة عدد من مشاكل البيئة انها كلها سياسات « الخضر » وبرامجهم تتحرك من الهامش الى « التيار الرئيسى »

والثالث : هو بزوغ احزاب للخضر وفى بعض البلاد الاوربية مثل المانيا الغربية ، لهم تمثيل برلمانى فعلى مؤثر ولذلك مغزى مزدوج فالتحول من جماعات ضغط الى حزب سياسى هو تحول للنفوذ السياسى من شكل غير مباشر الى شكل مباشر هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى يشير هذا الى اتساع الفلسفة وتماسكها ، وهذان عاملان يعطيان استمرارية لشكل الاحزاب السياسية . لقد نشأت بعض مشاكل من التحول من سياسات خارج التيار الرئيسى الى سياسات داخل التيار الرئيسى والامطار العام للسياسات من بينها الصراع الذى نشأ بين الواقعيين

والمبدئيين داخل حزب « الخضر » فى المانيا الغربية . وهى مشكلة ابدية استراتيجية بالنسبة للخضر كما هى بالنسبة لاي تجمع سياسى فى مرحلة تحول . فالى اى درجة يمكن الجمع فيها بين انصاف الحلول الشرعية وبين الالتزام المبدئى بالاهداف الراديكالية التى تعلنها سياسات البيئة .

وعندما تشابكت هذه العناصر الثلاث . اصبحت مشاكل البيئة على رأس قائمة البرامج السياسية لدرجة ان بعض الاحزاب المحافظة العريقة فى محافظتها اعلنت عن تبنيها لحل مشاكل البيئة السيدة مرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اعلنت - على سبيل المثال - فى اواخر عام ١٩٨٩ عن نية حكومتها فى التعاون مع حكومات دول « السوق الاوربية المشتركة » لحل مشاكل البيئة . بل امست مشاكل البيئة تحدد مصير حكومات اوربية ، عندما تم استفتاء فى النمسا حول الاعتماد على الطاقة النووية . وهكذا بدأت تلك المشاكل تظهر فى الحسابات السياسية الروتينية .

والسؤال اين نحن من هذا كله ؟

لا احد يستطيع ان يقول اننا بعيدون عن الموضوع فالكوارث البيئية تؤثر على جميع سكان الكرة الارضية ولدينا خطة لتوليد الكهرباء من محطات طاقة نووية . والنفايات السامة للدول الصناعية تدفن على مرمى حجر منا ، والاحزاب السياسية لا تصنع فى برنامجها اى نقطة خاصة بالبيئة .

او ليس كل ما يحدث حولنا ، يدق ناقوس الخطر ؟

الأدب .. وقضايا التلوث

الحلم .. التنبؤ .. الواقع

بقلم: محمود قاسم



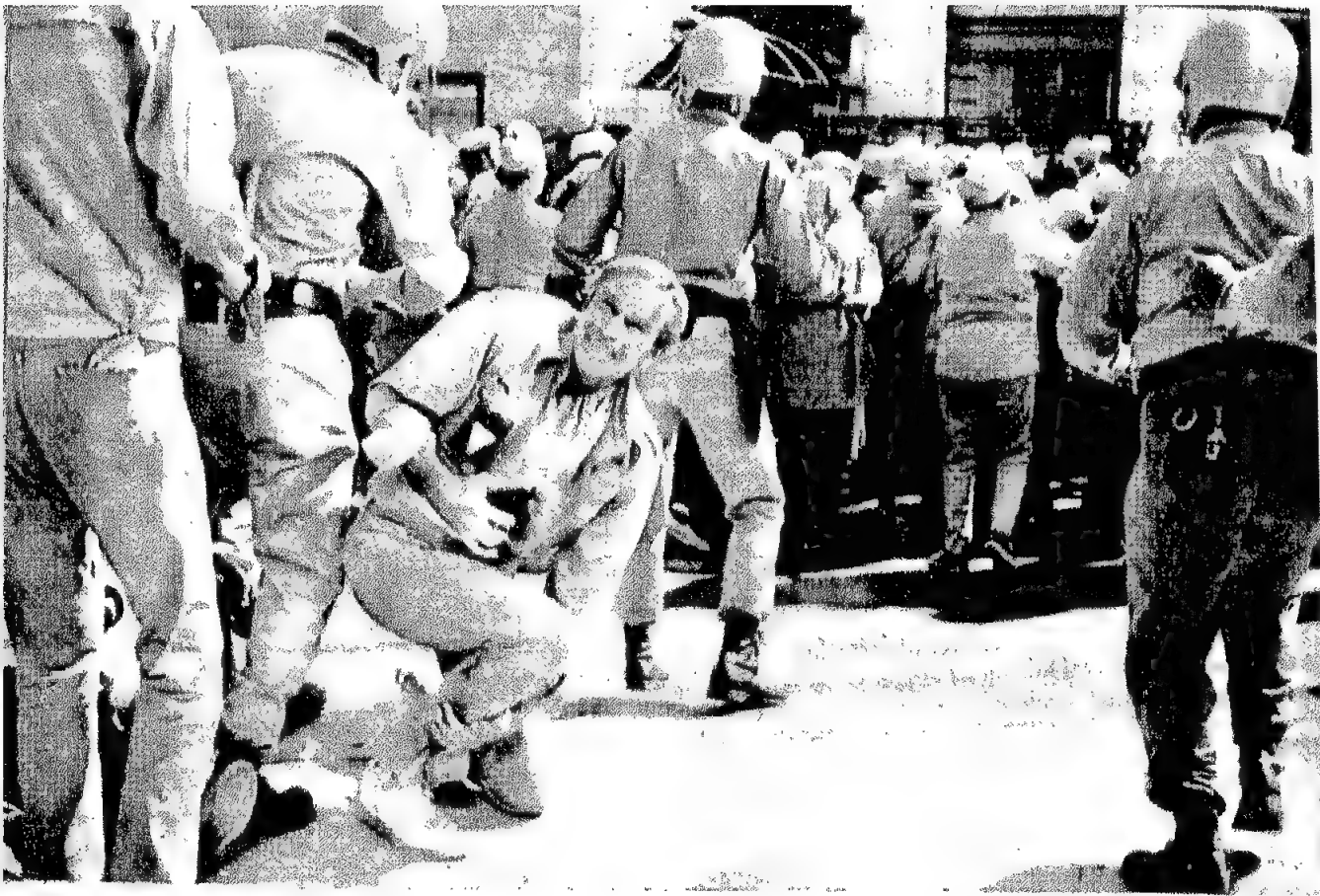
لا شيبك ان الادباء والفنانين قد سسبوا العلماء . والبشر جميعا فى التنبؤ بما يمكن ان تحققه البشرية من مكاسب وخسارات فى المستقبل . سواء القريب منه او البعيد

وان الادباء ظلوا يتطلعون الى اغوار الكون من حولهم يستشفون من آفاقه مالم يستطع احد ان يتوصل اليه من قبلهم ، حيث راحوا يحذرون بما يمكن ان يأتى به البشر لانفسهم من وبائت متعددة الأشكال خاصة بشأن ما يمكن ان يصيب البسيطة من تلوث .

ولم يهتم الادباء بالتركيز على التلوث البيئى المحدود الذى يمكن ان يأتى فقط من ثقب فى طبقة الاوزون الهشة التى تحيط بكوكب الارض . بل راحوا يعددون ما يمكن ان يحدثه البشر من تلوث اكثر خطرا ، الا وهو التلوث النووى الذى سيأتى ، حتما ، على كل صروح الحضارة الانسانية .

وفى دراسة عن الخيال العلمى نشرت فى مجلة اكران - يوليو ١٩٧٧ - يقول رولان لاكورب ان نهاية العالم قبل عام ١٩٥٠ كان يمكن حدوثها عن حادث كونى غير محتمل رياضيا قبل عدة ملايين من السنين . الا أنه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية أصبحت فكرة نهاية العالم قريبة جدا من اذهان البشر . وبدأت هيروشىما تسيطر على

وفى القرن العشرين برز العديد من انباء الخيال السياسى الذين اهتموا بتأسيس خافة مظاهر الحياة ووضعوا اعينهم فى المقام الاول على خطر التفجيرات النووية المستقبلية التى سيأتى بها حاكم فى منتهى الجنون الرعونة .. او لعله سيكون فى غاية الحكمة والتعقل ..



عندما تحولت نيويورك الى مدينة ملوثة بالسكان في فيلم . سوبلنت الاخضر. بطولة شارلتون هستو

الاذهان • ولم تعد نهاية العالم تأتي
الان الا بسبب كارثة تلوث • سواء نووى
أو إشعاعى • خاصة ان العالم يتطور،
يومياً ، نووياً • على صورة متوالية
مهندسية • ويزداد الصراع على ملكية
الاسلحة الاشد تدميراً فى العالم كله •
يصبح الاغنياء هم الاقل ملكية لهذه
الاسلحة • فقد وعى الناس ، اليوم ،
فجأة بخطر أكثر توقعا • ألا وهو
التلوث ، والمجاعات ، والانفجار
السكانى • ومن الان فصاعدا سوف
يتصارع الناس على قطعة أرض لاتزال
قابلة للزراعة ••
● انه قادم •• لا محالة
سواء بأشكاله المحدودة البسيطة

العامة البارزة فيما يتعلق بالروايات
المكتوبة حول خطر التلوث ، بشتى
انواعه ، فى عدة نقاط منها :
● لان التلوث قضية انسانية عامة
فى المقام الاول • فقد أرقّت الادباء
فى جميع انحاء العالم • وراحوا
يبدعون رواياتهم عن مخاطر التلوث •
فهناك من الولايات المتحدة مثلاً كيرت
فنجوت وهارى هاريسون • ومن مصر
صبرى موسى ونهاد شريف • ومن
فرنسا بيير بول • ومرجريت دوراس •
ومن بولندا ستانسلاف ليم • وغيرهم
من الادباء فى شتى انحاء البسيطة ••
● التلوث أمر واقع لا محالة •
سواء بأشكاله المحدودة البسيطة

الخطر التلوثي الواضح



١٩٩٩ وقد زحمت بـسكان وصل عددهم الى أربعين مليون نسمة . مما أدى الى اصابة المدينة بتلوث لا يبرأ منه . فانهضت الخضرة والزروع . وتكدس الناس في الشوارع . مما يدفع بالسلطات أن تصنع الطعام المسمي « سويلنت الاخضر » من أجساد الموتى .

والتلوث في هذه الرواية ناتج في محيط الارض ، أي انه ليس نوويا ، ولا شك أن التكدس السكاني وانعدام المساحات الخضراء كان السبب الرئيسي في نهاية العالم عند هاريسون ، لذا عاش الناس في رعب حقيقي وهم يتغاضون عن حقيقة الاطعمة الغريبة التي ياكلونها .

● بلاد السبائخ . . غير ملوثة

● وتجيء أهمية التركيز على ما أصاب العالم من تلوث بيئي ونووي ، من خلال النتائج التي يحدثها هذا التلوث على البشرية . فإذا كانت الحرب النووية كفيلة بالقضاء على ملايين البشر . لكن الخطر الأشد تأثيرا يبدو ماثلا في هؤلاء الذين اختارتهم الحياة للبقاء بعد الحرب . وهؤلاء البشر كما صورهم الادباء مشسوهون ، غالباً في أجسادهم وأرواحهم ونسلهم ، بتشوهات لا يبرأ منها مثلما حدث لأبطال رواية « هيروشيميا حبي » لـ « لوجريت دوراس » التي تناولت فيها وقائع أسيرة يابانية عقب انفجار هيروشيميا الذري .

ومن النماذج الهامة في هذا المضمار رواية « السيد من قبل السبائخ » لصبري موسى التي تدور أحداثها في القرن الرابع والعشرين ، وفي تلك الاونة فإن تلوثاً بشعاً يكون قد أصاب أمنا الارض عقب اندلاع حرب نووية . ويكون من المستحيل ، بالمرّة ، إقامة

التي يمكن تداركها وعلاجها مثل ثقب في منطقة الاوزون . أو الناتج عن مخلفات الحضارة الحديثة . وانتهاء بالتلوث الاشعاعي النووي الناتج عن انفجار قنابل الكوبالت .

وهذا النوع الاخير من التلوث ، في رأي ادباء الخيال السياسي ، حادث لا محالة ، مهما حاولت البشرية تفادي حدوثه . فالعالم في منظورهم يسبح فوق بركان من المخزون النووي الذي لا يمكن التخلص منه الا بانفجاره . والسائلة تتعلق بالتوقيت الزمني فيما يتعلق بهذا الانفجار . فقد راح بعض الادباء يتصورونه قريباً كحبيل الوريد . وراح البعض الآخر يؤجله الى قرن قادم . أو الى قرون بعيدة للغاية .

● التلوث في منظور الادباء مشروع انساني مضاد للحضارة . أي أنه من صنع البشر الذين صنعوا التقدم . وكلما تقدمت البشرية في عطائها زاد ، معدل التلوث . والانسان هو الذي يجنى ثمار صنيعه . أما الكائنات الارضية الاخرى ، فسوف تدفع بالتالي ثمن غياب الانسان فيما صنعه للبيئة بحضارته ذات الحدين . ولعل أشهر رواية في هذا المضمار هي « سويلنت الاخضر » التي كتبها هاري هاريسون في أواخر الستينيات . وأخرجها ريتشارد فلاشر للسينما عام ١٩٧٣ وقام ببطولتها شارلتون هيستون . وفيها يتصور المؤلف مدينة نيويورك عام

خلاله بعد أن لعنهم وجعلهم يدمرون
العالم ويلوثونه ..

● لا نجاه لاحد في الكون

هذه بعض من السمات العامة
للروايات التي اهتمت بمسألة التلوث
الجوى والكونى الذى يمكن ان يصيب
العالم ، ولعل بعضه قد اصابه بالفعل ،
مما يعكس مدى الهموم التي يحملها
الكاتب على كواوله من أجل تحذير
العالم بما يمكن ان يأتى به اليوم
وغدا ..

وقد اتفق اغلب الادباء فى رواياتهم ،
وايضا فى الافلام الكثيرة المأخوذة
عن هذه الروايات ، أن التهديدات التي
تتجمع فى الافق ، هي من الضخامة
بحيث لا يمكن لمبدأ القومية الذى عفا
عليه الزمن ، كما يقول رولان لاكورب ،
أن ينتصر عليها بسبب ضيق افق هذا
المبدأ . ويرى الكاتب أن أهم هذه
التهديدات تتمثل فى تلوث البيئة وسوء
استخدام الاراضى الزراعية والمساحات
الخضراء فى شمال العالم والقارة
الامريكية . بالاضافة الى نقص متوقع
فى مياه الشرب . والاكسجين الذى
يقنفس به البشر . ولن يكون أحد فى
مأمن من الاوبئة التي ستنتج بالضرورة
عن نقص الوسائل الصحية .

الجدير بالذكر انه اذا كان قراء
مجلة تايم قد اصابهم الانبهار حين
خصصت المجلة عددا خاصا عن تلوث
الارض فى أواخر العام الماضى . فان
قراء أدب الخيال السياسى قد سبقوا
قراء التايم بعدة سنوات ، لان كتاب
هذا النوع قد نجحوا فى نقل مخاوفهم
الى العالم .. وهكذا فان أهمية الادب
انه عين ناظرة الى الغد بتدقيق شديد
يجعل من الحلم الموردى كابوسا ..
ومن التنبؤ واقعا لا يمكن احتمال
جرائره .

أى شكل من اشكال الحياة فوق هذا
الكوكب .. ويبدو هذا الامر واضحا
فى النصول الاخيرة من الرواية بعد ان
يخرج بعض المتمردين من بلاد حقول
السبانخ الى كوكب الارض فيكتشفون
الكارثة المهيبة التي حافت بالارض .

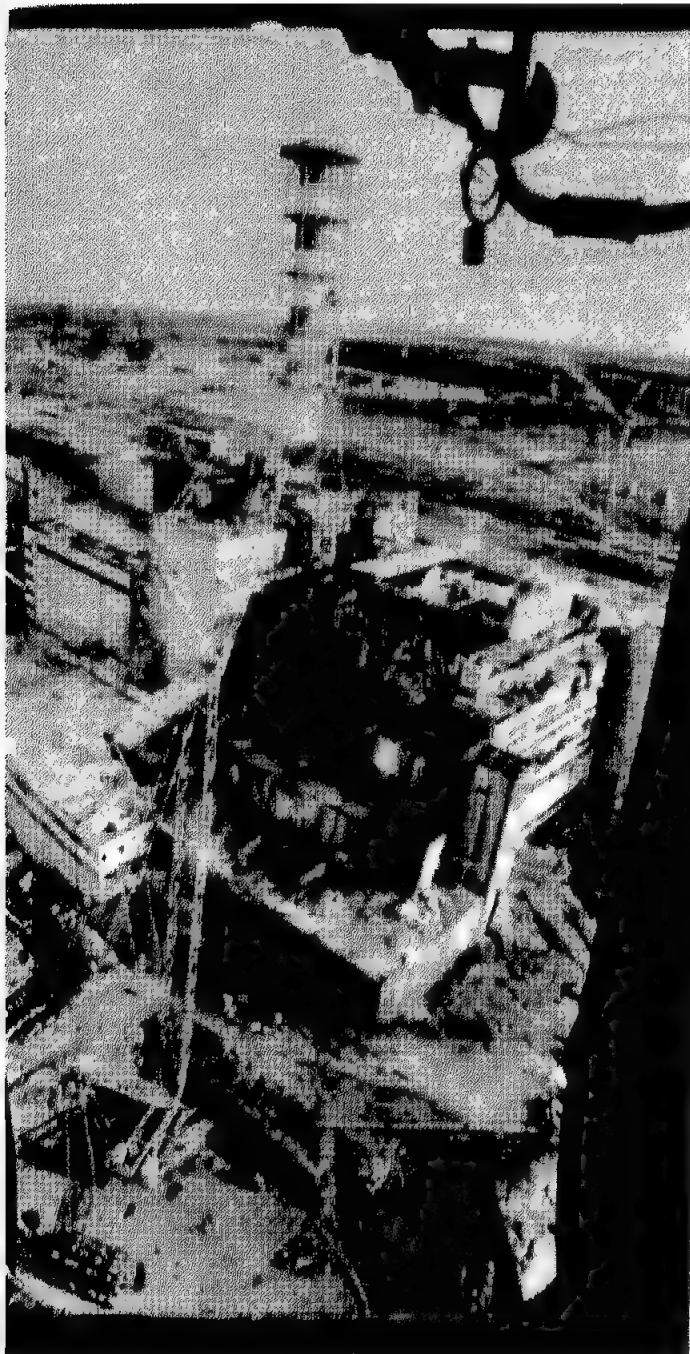
وفى رواية «المفيل» للكاتب الفرنسى
روبير ميرل يتصور أن توحشا
خاصا يصيب البشرية عقب الحروب
النووية . وتتصارع مجموعتان ادميتان
من أجل امتلاك قطعة صغيرة من الارض
لم يصبها التلوث بعد .. فيكون الصراع
دمويا وتنسال الدماء بغزارة فسوق
الارض التي لم تتلوث .. مما يجيء
على آخر حلم فى حياة البشر ..

● رغم أن مشكلة التلوث عالمية
ومملوكة للبشر أجمعين فان بعض
الكاتب قد حاول استغلال ايدولوجيته
السياسية والفكرية من أجل التاكيد
على بقاء ابناء عشيرته وحدهم بعد أن
يأتى التلوث على العالم . ومن أبرز
هذه الامثلة رواية «كرم الله» للكاتب
اليهودى الأمريكى برنارد مالامود ..
وفيها يتصور أن التلوث الاشعاعى قد
أتى على العالم . وأن الله قد غضب
على عباده . فأبادهم تماما عدا
شخصا واحدا .. يستطيع ان يختبئ
وحتى تنتهى حالة التلوث فيسبغ الى
أحدى الجزر الطوبوية وهناك يلتقى
بالعديد من القروء .. فيصادقهم .
ويلقنهم مبادئ الديانة اليهودية . كما
يطلق على القروء أسماء يهودية مثل
ايصار ، واسترهازى . ويحاول اقامة
حياة جديدة .. الا أنه يفاجأ أنه
فى الجيل الاول بين سلالات الغوريلا
يقتل ذكر الغوريلا أخاه من أجل انثى
.. وعندما يواريه التراب ينشد بعض
التراثيم اليهودية . وهنا يشعر البطل
كوهين أن كرم الله قد حل يا بشر من

المسؤول عن



فى السادس والعشرين من ابريل عام ١٩٨٦ وقعت حادثة نووية بالوحدة الرابعة من محطة تشيرنوبيل النووية بالاتحاد السوفييتى ، وبعد مرور عامين - وفى السابع والعشرين من شهر ابريل عام ١٩٨٨ - اقدم العالم الذرى السوفييتى " فاليرى ليجاسوف " على الانتحار لاصابته بحالة اكتئاب شديد بسبب الحادث تاركا خلفه مذكرات يروى فيها قصة الحادث كما عايشها كعضو فى اللجنة الحكومية التى اشرفت على احتواء آثار الحادث ، لقد قامت جريدة البرافدا السوفييتية بنشر هذه المذكرات وتمت ترجمتها الى العديد من لغات العالم ونحن ننقلها الى العربية من مجلة " نيوكلينكس ويك " الدولية لتكون تحت ايدى من يرغبون الوقوف على ملاحظات هذا العالم الفذ كما رواها .



كارتنة تشيرنوبيل

يقول ليغاسوف في مذكراته
« حدثت مأساة تشيرنوبيل
صباح السبت ٢٦ أبريل وقد
أخبرت صباح ذلك اليوم بما يفيد وقوع
حادث في المحطة النووية يتضمن تسربا
إشعاعيا وحرائق واحتمال حدوث
انفجار . كما علمت بتشكيل لجنة
حكومية منوطة بالإشراف على احتواء
آثار الحادثة وكنت أحد أعضائها
وعلى الفور توجهت الى منزلي ومنه
الى المطار حيث أقلتني الطائرة الى
مطار مدينة كييف - ومن المطار تحركنا
بالسيارات الى موقع الحادث » .
ويضيف ليغاسوف :

• اهتمام التنسيق

« لقد بدأ الاحساس بالخطر في
مدينة بريبيات - حيث أخبرنا القادة
المحليون بأنه واثناء اجراء اختبار
(غير رسمي) لموظائف المولدات
التوربينية بالوحدة الرابعة من المحطة
النووية حدث انفجاران احدهما تسبب
الاخر - وتدمر مبنى المفاعل وتعرض
مئات الناس للإشعاع . وأخبرنا أيضا
المستولون بموقع المحطة بوفاة شخصين
ونقل المئات الى مستشفيات المدينة ،
وان المستوى الإشعاعي بالوحدة الرابعة
يندر بالخطر أما بالنسبة لمستوى
الإشعاع بمدينة بريبيات فهو أعلى من
المستوى الطبيعي غير انه لم يصل الى
درجة وجود خطر حقيقى على السكان
بعد . مجموعة كان عليها عبء القيام
بقياسات معينة للوقوف على التأثيرات
الناجمة عن الحادث . وفى الطريق الى
المحطة . وعلى بعد حوالى عشرة كيلو
مترات ، شاهدنا وهجا وبست المحطة
وكأنها مصنع كيماوى يعتليه وهج
هائل . ومنذ اللحظة الاولى

التحذير وتمك هذه المذكرات

بقلم : د. ابراهيم العسيري

المسؤول عن كارثة تشيرنوبل

أيضا . لقد تعرض رجال الاطفاء لجرعات عالية من الاشعاع نظرا لاتخاذهم مواقع معينة . وحقيقة الامر ان رجال الاطفاء لم يقوموا بعمل بطولى فقط بل اتسم اداؤهم بالذكاء والفعالية وذلك بتطبيقهم المقاييس الدقيقة لمكافحة النيران واحتوائها ومنع انتشارها » .

« لقد كانت المشكلة الثانية بالغة التعقيد ، وهى البحث عن حلول غير تقليدية لمواجهة اتبعات السحابة المشعة من فوهة الوحدة المدمرة حيث كان الجرافيت الملوث بالمواد المشعة مازال يحترق فى ضوء عدم توافر المواد والمعدات الصالحة لخماد حريق الجرافيت بالاضافة الى انه لا يمكن اجراء عمليات فعالة الا من الجو فقط . وتم التوصل الى استخدام عنصرى الرصاص والدولوميت كمثبتات للحرارة » .

« كانت المشكلة الثالثة والاكثر أهمية هى اخلاء مدينة بريبيات . وفى خلال ثلاث ساعات من صباح ٢٧ أبريل تم تدبير وتجميع وسائل الانقصال وتحديد مساراتها وسارت عملية الاجلاء بمنتهى الدقة والانضباط ووافقت اللجنة على استخدام السكان لسياراتهم الخاصة . . ولم يكن هذا سليما لتلوث بعض هذه السيارات ، غير ان عملية الاجلاء تمت فى الوقت الذى كان فيه معدل التلوث مازال منخفضا ، وظهر فيما بعد عدم اصابة أى من أفراد المدينة البالغ عددهم خمسين الفا باصابات صحية خطيرة . ولكن الذى ينبغى فعله فى مثل هذه الحالات من تخطيط وتنظيم العمل هو ما لم يتوافر لدى أى من العاملين

بات واضحا افتقاد التنسيق بل وانعدامه بين ادارة المحطة ومسئولى وزارة كهرباء - التابع لها المفاعل - الذين كانوا موجودين بالموقع . غير انه من الناحية الاخرى قد تصرف كل أفراد الجانبين بكل شجاعة فقد ظلت اطقم تشغيل الوحدات النووية الاولى والثانية والثالثة باماكن عملهم ، مع العلم بأن الوحدة الثالثة تقع فى نفس مبنى الوحدة الرابعة . خلاصة القول : انه وحتى مساء يوم ٢٦ ابريل ، موعد وصول اللجنة المركزية ، لم تكن هناك خطة بشأن كيفية التصرف حيال مثل هذه المواقف » .

« بداية الاوامر كانت للوحدة الثالثة بوقف المفاعل وتبريده كاجراء اولى مع استمرار العمل بالوحدتين الاولى والثانية . تلا ذلك استدعاء فرق مكافحة الكيماوية ووحدات الهليكوبتر والبدء فى اجراء عمليات الاستطلاع والفحص الخارجى للوحدة الرابعة . وظهر جليا ومن الطلعة الاولى ان المفاعل قد دمر باكملة مع تناثر قطع الجرافيت فى أرجاء المكان » .

ويستمر ليجاسوف فى قوله « كانت المشكلة الاولى التى اقلقتنا جميعا هى استمرار انطلاق نواتج التفاعل النووى . وفى سبيل اخماد النيران ومكافحة انتشارها . تمكن رجال الاطفاء من احتواء النيران ومنع انتشارها أو وصولها الى مبنى التوربينات المحتوى على كمية كبيرة من الزيت والهيدروجين والتى كان تتعالها كفيلا بتدمير الوحدة الثالثة

واحد لم تكتمل صورته الا بعد تشيرنوبيل . اننى اتهم السياسات الاقتصادية غير الصحيحة والمطبقة فى بلادنا منذ عشرات السنين بأنها كانت وراء ما حدث . لقد كان واضحا وضوح النهار تخلف معداتنا عن المعدات الغربية وكنا نعلم أن نظم الامان والوقاية بالمفاعل بها عيوب . ان فى المفاعلات من طراز مفاعل تشيرنوبيل يمكن للقائم بالتشغيل وحده - تحريك قضبان التحكم لحالات الطوارئ سواء كان ذلك يدويا أو اتوماتيكيا . ويمكن للالات ان تعمل بعد ذلك بكفاءة أو بقصور ، فلم تكن هناك أجهزة امان مستقلة . لقد قدم المتخصصون اقتراحات عدة بشأن تعديل هذه النظم . وهذه الاقتراحات لم ترفض بل طورت ببطء شديد جدا ، ويمتد ليحتمل ان يكون قوله « انه وعلى مدى عشر سنوات ومن خلال مناقشات عديدة ظهرت الحاجة الملحة الى اقامة المائلات وتزويد المحطات بأجهزة خدمة وتشخيص ولكن شيئا من ذلك لم يحدث . لقد بدت المحطات - فى بادئ الامر - بالمفعول فى وضع يمكن الاعتماد عليه ، وانها تعمل باحسان فى تلك الايام الماهرة والمدرية وكنا مقتنعين بأن مسائل الاسان يمكن حلها بشكل قاطع اعتمادا على مهارة ودقة التعليمات لدى العاملين غير اننا فى الآونة الاخيرة بدأنا نشعر بالقلق بشأن مستوى تدريب وخبرة اطقم العاملين بالمحطات النووية . ان الصناعة النووية تحتاج الى عمالة مدربة يتسم أدائها بالدقة والحذر حيث ان أى عمل غير متقن (وتحصت دعاوى الانتاج) قد يؤدى الى حوادث

بالمحطة أو مندوبى وزارة الكهرباء . « خلال الايام الاولى كانت هناك فوضى وارتباك شديدا ولم يكن متوفرا كميات كافية من اقنعة التنفس الواقية أو من أجهزة قياس الاشعاع التى يستعملها الافراد عادة ، ولم تكن المحطة مزودة بأجهزة قياس خارجية لرصد الاشعاع اتوماتيكيا كما لم تتوفر طائرات موجهة لاسلكيا ومزودة بأجهزة رصد وقياس الاشعة . لقد حدث بالفعل تلوث للبانى مدينة بريبيات ولم تراع القواعد الصحية الواجب اتباعها فى مثل هذه الحالات . واعتمدت اللجبة أساسا على رأى الخبراء ولذا سار عمل المجموعة منظما ومنسقا مثله مثل أى مجموعة علمية » .

« لقد أدت القواعد الجسدية ومجموعات الهليكوبتر مهامها بكفاءة عالية وكان عملهم مثلا للتنظيم الراقى والاستهانة بكل الاخطار ، لقد شارك الضباط فى تحميل اكياس الرمل فى الطائرات ثم الطيران بها والمقائها على المفاعل ثم العودة مرة أخرى مكررين نفس العمل . وتم اللقاء مئات الاطنان من المواد على قلب المفاعل حتى تم وقفه عمليا يوم ٢ مايو . ولم يكن هناك منشور واحد متوافر يمكن توزيعه وبشكل سريع على الجمهور كى يشرح لهم كيفية التصرف فى مثل هذه الحالات

● انهام صريح

وعن صناعة الطاقة النووية وكيف عايشها وكيف رآها يقول « ان ما حدث فى تشيرنوبيل لم يكن من قبيل المصادفات البحتة بل ان المأساة تكمن فى الخلفيات التى تراكمت وأدت فى النهاية الى ما حدث . لقد كنا نرى ما يحدث كحلقات منفصلة لسلسلة

المسؤول عن كارثة تشيرنوبل

هذه هي مذكرات العالم السوفييتي ليجاسوف عن الحادث وهي توضح بجلاء ان حادثة هذا المفاعل المروعة كانت نتيجة اسباب أدت الى هذه النتيجة الحتمية . وهي :

- قصور عوامل الامان في تصميم هذا النوع من المفاعلات .
- قصور قواعد امان تشغيله .
- قصور المشغلين في الالتزام بقواعد التشغيل وتطبيق قواعد الامان .

- قصور التدريب على التشغيل الكفء للمفاعلات .

- لا معقولية تصرفات المشغلين وثقتهم المبالغة في انفسهم وأصرارهم على استمرار تشغيل المفاعل رغم المحاذير التي وضحت تماما لهم والتي كانت تستلزم منهم وقف المفاعل .
- قصور برامج ودراسات اطفاء حرائق الجرافيت في المفاعلات وعدم توافر خطط الطوارئ الاشعاعية والتعامل مع حوادث المفاعلات النووية والتسرب الاشعاعي .

● آثار صحية طفيفة

أما عن آثار الحادث الصحية فقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك التهويل الكبير لآثار الحادث حتى صورته البعض وكأنه نهاية لحياة البشر فوق كوكبنا لقد توفي من جراء الحادث ٣١ شخصا معظمهم من رجال اطفاء الحريق . وأعلن في الاتحاد السوفييتي أن جميع المواليد خلال عام من وقوع الحادث بصحة تامة . أما عن توقعات الاصابة بالسرطان بسبب تسرب المواد المشعة

لا تحمد عقباه » .

ولقد صاحب انشساء المزيد من المنشآت النووية زيادة العمالة التي ليس لها صلة مباشرة بهندسة الطاقة النووية . لقد بدأت قوة المنظمات العلمية في الاضمحلال وتقدمت اعمار العاملين وأصبح ايقاع العمل روتينيا . ولقد أدى هذا الازدواج الى غياب تحديد المسؤولية وشيوع المسئوليات وافتقار النظام الى عدم التحديد الدقيق لستوليات كل عامل .

● خطأ فادح

ويستمر ليجاسوف قائلا : وعلى الرغم من العلم بمساوئ نظام التحكم في المفاعل ، فإنه لم يتم تطوير هذا النظام . . . قد تم تخطيط تجربة المفاعل واجراؤها بأهمال شديد وبطريقة غير محكمة ولم يسبقها أى تحليل عن احتمالات الاخطار التي يمكن حدوثها لقد ارتكب المشتغلون خطأ فادحا عندما أصرروا على استكمال التجربة رغم كل المؤشرات والقواعد التي تلزمهم بالتوقف عن التجربة وضرورة وقف المفاعل . غير انه في النهاية يجب عدم اللقاء اللوم على عاتق المشغل وحده فهناك من وضع البرنامج وشطب جزءا منه ، وهناك من وقع على البرنامج ، وهناك شخص ثالث لم ينظم هذا البرنامج . كما كان موجودا بالمحطة ممثلون عن اللجنة الخاصة بالاشراف على امان المحطات النووية غير انهم لم يكونوا على علم بالتجربة المزمع تنفيذها ، تلك كانت الحال ليلة الحادث .



كانوا يعلمون مساوئ المفاعل . ولم يتم تطويره

وطبقا للاحصائيات حتى نهاية عام ١٩٨٨ .

من ذلك يتضح جليا خصوصية حادث مفاعل تشيرنوبيل وأن سحابة التهويل من اثار الحادث الصحية قد انقشعت واتضح للعالم تماما المبالغة الكبيرة التي تم بها تناول الحادث ، وبات العالم كله مقتنعا تماما بأهمية الدور الذي تلعبه الطاقة النووية في انتاج الكهرباء وهو ما يتضح جليا من التزايد المستمر في الاعتماد على الطاقة النووية في تغطية احتياجات العالم الكهربائية نظرا لمزاياها الاقتصادية والبيئية ومزايا امان تشغيلها .

للبيئة الخارجية ، فقد أعلنت اللجنة الاوربية ، توقعات نسبية حالات الاصابة بالسرطان نتيجة لاثار حادث مفاعل تشيرنوبيل الى حالات الاصابة بالسرطان نتيجة التعرض للمصادر الطبيعية والطبية للاشعاعات وغيرها من عوامل تلوث البيئة تمثل هذه النسبة واحدا الى عشرين الفا . وذلك خلال سبعين عاما من وقوع الحادث . وهذا يوضح تفاهة اثار حادث تشيرنوبيل البعيدة المدى على صحة الانسان .

ونختم حديثنا بخبرين لهما دلالتهما وهما :

- المطالبة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٧ أكتوبر ١٩٨٨ بزيادة الاعتماد على الطاقة النووية كوسيلة فعالة للحد من الامطار الحمضية وتلوث البيئة نتيجة انبعاثات غازات اكاسيد الكربون والكبريت من محطات الفحم لانتاج الطاقة مما يؤدي الى الارتفاع المستمر في درجة حرارة الغلاف الجوى .

- شهد عام ١٩٨٨ تشغيل ١٢ وحدة نووية جديدة لانتاج الكهرباء ليصل عدد الوحدات النووية الشغالة على مستوى العالم لانتاج الكهرباء ٤٢٨ وحدة نووية بالإضافة الى ١٠٩ وحدات نووية تحت الانشاء .

كما بلغت نسبة مساهمة الطاقة النووية في انتاج الكهرباء على مستوى العالم أكثر من ١٦٪ وتتراوح في بعض الدول بين ٥٠٪ ، ٨٠٪ ، جاء ذلك في البيانات الاولى الواردة من الوكالة الدولية للطاقة الذرية عن المفاعلات النووية الشغالة والتي تحت الانشاء

البيئة المصرية

هى الخزان الأعظم للثروة

مساذا أصبحت مصر

للمسايمة البيئية مسن التلوسوت ؟

إن ضرورة الوصول الى توازن متطور لعناصر صحة البيئة تنطبق على حالتنا فى مصر ، أكثر مما تنطبق على أحد فى عالمنا ، إذا أخذنا بعين الاعتبار مستوى الوعى بالمشكلة البيئية التى تهددنا ، والامكانات المكرسة لمواجهتها ! ماهى المخاطر البيئية التى تواجهها مصر ؟ وماهى الجهود المبذولة فى التصدى لهذه المخاطر ؟ والأهم ماهو الصدى الذى نراه لهذه الجهود فى الشارع المصرى ؟ ..

المظاهر الجمالية التى تحيط بنا والمساحات الخضراء و ...

وتتعرض البيئة لمتغيرات سريعة وشديدة الاثر على الحياة ككل ، وعلى الانسان بصفة خاصة ، بالذات منذ ظهور الحركة الصناعية وانتشار ظاهرة الانفجار السكانى و ...

● مشاكل البيئة

وتتمثل اهم مشكلات البيئة فى مصر فى زيادة درجة التركيز السكانى بواى النيل

البيئة - وحمايتها - ليست مفهوما تجريديا .. فهى فى نهاية المطاف المياه التى نشربها وناكل احياءها ، والهواء الذى نتنفسه ، والتربة التى تغذى ما نتغذى به ، كما انها درجة الضوضاء التى تمكنا - او تعوقنا - عن العمل المثمر وتسهم فى تحديد مستوى صحتنا النفسية والعضوية فى نهاية المطاف .. ذلك بالاضافة الى

أرهق شبكات الصرف الصحي ، وغيرها من المرافق ، وزاد من احتمالات تلوثها بالمخلفات الصناعية (منطقة حلوان مثلا) ..

ويمكن أن نذكر في عداد مشاكل البيئة المصرية تلوث المياه الإقليمية ، في كل من البحر المتوسط والبحر الأحمر ، بسبب زيادة حركة الملاحة البحرية ، وعمليات استخراج ونقل النفط ، بالإضافة إلى استخدام مياه البحر والبحيرات ، كمصرف للتخلص من المخلفات السائلة للتجمعات السكانية . وفي هذا المجال تبرز أيضا مشكلة ارتفاع درجة تلوث مجرى النيل ، في الريف والحضر ، بسبب نقص إمكانيات شبكة الصرف الصحي عن استيعاب المخلفات السائلة ..

وهناك أيضا مشكلة تعرض التربة الزراعية للتلوث بسبب عدم فعالية استخدام المخصبات الكيميائية والعبيدات الحشرية .. كما أن هناك زيادة مطردة في الاستخدامات السلمية للإشعاعات المؤينة والنووية ، وانتشارا للضوضاء ، بما تسببه من ضغوط على الحالتين النفسية والصحية للإنسان ، بسبب التوسع في استخدام تكنولوجيا الاتصالات في الحياة اليومية ، ويتساوى في التعرض لهذه الظاهرة كل من سكان الريف والحضر ..

● أنشطة حماية البيئة

ولاشك في أن موضوع البيئة موضوع متشابك تتعدد فيه الجوانب ، وتتطلب حماية البيئة مواجهة مختلف الجوانب بصورة شاملة ومستمرة .. وقد أدى ذلك إلى تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة بموضوع حماية البيئة .

وقد تبلورت الجهود المصرية في خطة قومية للبيئة ، وخطة خمسية وسياسات وبرامج تنفيذية سنوية لهذه الخطط ،

والدلتا ، مع قلة استصلاح الأراضي ، الأمر الذي أدى إلى تناقص الأراضي الزراعية في مواجهة التوسع العمراني والحضاري . وبسبب التركيز السكاني - مع الأسباب التي سنذكرها بعد - ازداد حجم ونوع المخلفات (الصلبة والسائلة والغازية) الواجب التخلص منها ، وبدرجة تزيد على الطاقة الاستيعابية للبيئة ، وعلى وسائل التخلص من هذه المخلفات ومعالجتها .

ويتسبب ذلك في مشاكل صحية فالمخلفات مصدر لنقل وانتشار الأمراض المعدية ، وهي أكبر مصادر تلوث المجاري المائية : «مياه الشرب» . كما أن عدم القدرة على التخلص منها يتسبب في العديد من مظاهر الانتكاس الاقتصادي وعدم القدرة على استيعاب الامكانيات الاقتصادية والاستثمارية المتاحة ، بالطريقة المثلى . وذلك بالإضافة إلى المشاكل الاجتماعية التي تتمثل في مشاعر السخط والقلق على الصحة العامة ، ناهيك عن قلة فرص الاستمتاع بالقيم الجمالية والحضارية المختلفة ..

ولعل المشكلة الثانية من مشاكل مصر البيئية هي عدم توافر الدراسات المتكاملة عن الآثار البيئية لمعظم المشروعات التنموية . في مجالات التصنيع والاسكان واستصلاح الأراضي والطاقة ، مع غياب التشريعات التي تفرض ذلك ، أو عدم القدرة على تنفيذها (إن وجدت) .

والتجاوزات في هذا الصدد لا تقتصر على غياب الاعتبارات البيئية في التخطيط العمراني للمناطق السكنية وفي تصميم الوحدات السكنية ذاتها ، بل تمتد إلى عدم الموازنة بين الأوضاع البيئية والعوامل الاجتماعية ، وعدم وجود معايير - على سبيل المثال - للفصل بين المناطق السكنية ، وغيرها من المناطق السياحية والصناعية (الاسكان الشعبي حول القاهرة مثلا) وهو ما أدى إلى قيام العديد من المشروعات الكبرى ، في مناطق مكتظة بالسكان ، مما

● فعالية الأنشطة البيئية

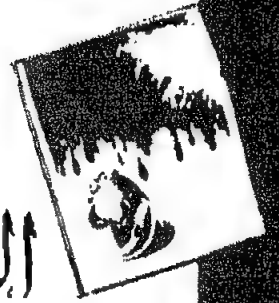
وكما هو واضح فإن دائرة التخطيطات تشمل معظم مشاكل البيئة المصرية لكن الفيصل في نهاية المطاف ليس التخطيط أو الاهتمام بالأنشطة البيئية ، كانشطة في حد ذاتها ، وانما بالنتائج الملموسة التي يمكن ان يلمسها ويحسها المواطن العادي ، والاتجاه الذي تتخذه المشاكل في ارض الواقع ، وهل تتحرك في اتجاه الحل ام في اتجاه التفاقم والتعقيد .

وقد يروق للبعض وهو يتحدث عن مشاكلنا البيئية ان يثير قضايا مثل غرق دلتا النيل والسواحل المصرية - مع غيرها من المناطق - بفعل ارتفاع مستوى البحار نتيجة للتخريجات العالمية حول ارتفاع درجة حرارة جو الكوكب .. او ان يثير قضية الشح المنتظر في موارد مياه النيل مع التغير الذي يطرا على جو العالم او .. ولاشك في اهمية ذلك . لكن مثل هذه التخريجات ، اذا ابتعدنا عن شيطان الاثارة الصحفية والعلمية ، امور من قبيل الاحتمالات والتوقعات الحسابية غير المؤكدة ، لما يمكن ان يحدث على امتداد مئات السنين القادمة .. ولهذا يجب الالتفات عنها لان الاوضاع البيئية القائمة في مصر تشكل سرطانا قاتلا بحث خطاه في جسدها ، على نحو يمكن ان يقودنا ، لو استمر الحال على ما هو عليه ، وفي ظل التزايد السكاني الرهيب ، الى مواجهة كارثة بيئية لاعلاج لها ، وفي مدى عشرات السنين القادمة وليس مئات السنين التي تستغرقها التغيرات العالمية المثارة ناهيك عن ان قضايا مثل ترشيد استهلاكنا للمياه والكهرباء وحماية سواحلنا المتناكلة باتت ضرورة ، حتى دون تغير المناخ العالمي ، ودون ارتفاع مستوى البحر .

● حلول غير تقليدية

ولسنا هنا بصدد تكرار اقوال مدرسية

البيئة المصرية



يشارك في اعدادها الخبراء المتخصصون من اساتذة الجامعات والمركز القومي للبحوث والوزارات المختلفة ، بإشراف أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا وذلك ناهيك عن أنشطة مجلس بحوث البيئة ، والشعب الفرعية التي تشكلت في إطاره .. وقد تطرقت مخططات الأنشطة البيئية

الى مختلف الجوانب فشملت :

- الأنشطة التنفيذية والإدارية .
- عمليات الرصد والقياس والتقويم .
- البحوث والدراسات العلمية والتكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية
- التعليم والتدريب (تطوير القوى العاملة)

● الاعلام والوعى البيئي .

وعمت هذه الأنشطة على مجالات هامة وحيوية مثل :

- حماية نهر النيل من التلوث .
- حماية الشواطئ المصرية .
- حماية البيئة المائية والثروة السمكية من أخطار التلوث
- تلوث الهواء .
- الضوضاء .
- المحافظة على القرية الزراعية وحمايتها من التلوث والتجريف .
- تلوث الأماكن العامة بالقمامة والأتربة .
- حماية الريف من التلوث بالمبيدات والأسمدة .
- المحميات الطبيعية .

- حماية الشواطئ من البحر
- تأمين المواطنين من الأنشطة النووية والمواد المشعة

معادة عن مدى تلوث الهواء والماء والترية و .. لا لعدم اهمية ذلك ، وإنما لأن تجنب الكارثة البيئية بات يستوجب تجاوز التصورات التقليدية

فعلى سبيل المثال بلغت نسبة تلوث هواء القاهرة اضعاف المستوى العالمى وبين اسباب هذا التلوث ان اكثر من ٥٠٪ من سياراتنا تلفظ من الملوثات اكثر من ضعف النسبة العالمية المسموح بها (دراسة لكلية الهندسة - جامعة القاهرة) ذلك بينما تنصب مذابح يومية للاشجار والمساحات الخضراء (نصيب القاهري منها سنتيمترات قليلة) ، و ..

وإذا ابتعدنا عن العاصمة هالتنا كمية السموم التى تترسب فى التربة الزراعية ، وتنتقل مع الغذاء لتضر بصحة الانسان ، نتيجة للرصاص الموجود فى عوادم البنزين ، والكادميوم الموجود فى عوادم الديزل ..

وحتى ندرك حجم الخطر المحدق بأراضينا الزراعية يكفى معرفة أن المساحة الملوثة حول طريق «مصر - اسكندرية» الزراعى وحده بلغت ستة آلاف فدان (دراسة لكلية الزراعة جامعة القاهرة) .

واغرب ما فى الأمر أن «الوباء السياراتي الانتقالي» الذى يصنع ذلك كله ليس له اية فعالية اقتصادية او حضارية منظورة ، رغم اضراره الهائلة ، انطلاقا من مسلمة تؤكد أن البيئة هى الخزان الأعظم للثروة ، ومن الدمار الذى يوقعه بالاثار المصرية و ...

والتصور التقليدى حول تطبيق قوانين عوادم السيارات مفيد بلا جدال ، لكن المسؤولين عن تطبيقه يرون استحالة فى ذلك .. ومن هنا الدعوة إلى تصورات غير تقليدية تمضى فى اثر الظواهر الى أبعد من تجلياتها القريبة ، مثل التفكير فى علاج لحالة «المبالغة الانتقالية السياراتية» مثلا ..

ويجب الاستفادة فى هذا الصدد من

المنجزات العلمية الحديثة مثل تقنيات الاستشعار عن بعد ، ومن إمكانات المنظمات الدولية ، والامم المتحدة ، ومنها بنك المعلومات والموارد ، الذى يوجد مركزه الرئيسى فى نيروبي ويقوم بتحليل واعداد معلوماته فى جامعة جنيف ، ويعتمد على تكنولوجيا وكالة الفضاء الأمريكية ، وهو يهتم بقضايا المناخ والموارد المتجددة وعمليات التلوث الطويلة الامد و .. ومن حظ مصر فى هذا الصدد وجود كوادر علمية اكثر من ملمة بهذه الابعاد مثل د . مصطفى كمال طلبه ، د . محمد عبدالفتاح القصاص ، د . عاطف عبيد

وجوانب المواجهة غير التقليدية كثيرة لكن لعل الأهم إطلاقا أن يتم ذلك فى إطار تصور استراتيجى غير مدرسى يعنى ظروف مصر قدر ما يعنى الامكانيات العالمية . يحثه ويستجعه عن وعى او بعد نظر إنفاقى من المسؤولين ، ويقوم على تنفيذ سياساته وخططه جهاز له ملامح عضوية ووظيفية واضحة ، يجمع اشئات العاملين حاليا فى مجالات متفرقة تتصل بالبيئة ، يملك مركزا بحثيا طليعيا ، ويعتمد على بنك معلومات غنى وقادر .. غير أنه لا سبيل إلى إنجاز له قيمة تذكر دون جهد دعوب فى إشاعة الوعى البيئى من خلال كل القنوات الاعلامية والتعليمية و .. يفلح فى النهاية فى إشراك الجمهور بحلول المشكلات البيئية ، ذلك أن معظم مصادر التلوث فى مصر مرتبطة بالنشاط المباشر للانسان .

بقيت فى النهاية إشارة الى أن اجهزة البيئة فى مصر ليست فى الموقف الذى يتيح لها أن تتفاخر - وروما تحترق - بأننا أول من فطن لمشاكل البيئة ومن أول من سنوا قوانين منع تلوث الهواء ، وشكلوا اجهزة .. و ..

ذلك أن العبرة فى النهاية بما نرى من صدى فى الشارع المصرى

ومن الطعام



الغذاء أحد المقومات الأساسية لحياة الكائن الحي بعد الهواء والماء ، فالإنسان والحيوان وحتى النبات يحتاج إلى غذاء أى يحتاج إلى أن نمده بمواد تساعد على بناء نفسه وعلى القيام بكل الوظائف اللازمة لحياته . ومواصفات الغذاء السليم للإنسان أن يكون متنوعا ، يفي باحتياجاته التي تتغير تبعا لمرحلة نموه ولعمره ولطبيعته وعمله وظروف حياته ، وأن يمد الإنسان بكل العناصر اللازمة لحياته بما في ذلك العناصر الدقيقة والنادرة ، وأن يكون في صورة مقبولة ترضاها نفسه ، وأن يكون خاليا من المواد الضارة ومن التلوث والجراثيم القاتلة للأمراض والمواد الكيماوية الخطرة .

بِقلم : د. شفيقة ناصر

والاحياء المائية والحيوانية السامة مثل بعض الاسماك السامة ، وبعض انواع الحبوب التي تنمو مع حبات القمح ، او بعض الخضراوات التي تنمو في الحقل ، او بعض انواع الفطر وعش الغراب التي تنمو في الطبيعة او قد يسبب نوع معين من الغذاء اعراض حساسية او اعراضا مرضية ، عند بعض الناس دون الآخرين ، وهذه

ويعتبر خلو الغذاء من التلوث شرطا اساسيا لسلامة الغذاء خاصة ان الغذاء يسهل تلوثه في مراحل متعددة تبدأ من انتاجه ، واثناء اعداده ونقله او حتى اثناء تقديمه وحفظه . فما هي الملوثات الاساسية التي تصل الى الانسان عن طريق تلوث الغذاء .

١ - قد يكون الغذاء ضارا او ساما بطبيعته . فهناك كثير من النباتات

المواد الموجودة في الطبيعة
٢ - وقد يتلوث الغذاء بالمواد
الكيميائية عن طريق استخدام المبيدات
المختلفة او عن طريق التلوث الصناعي
او عمدا بإضافة مواد ملونة او مواد
حافظة او غيرهما مما قد يحتوى على
مواد ضارة وسيتم شرح ذلك فيما بعد ،
ويدخل في هذا المضمار ايضا تلوث
الغذاء بالمواد المشعة .

٣ - التلوث البيولوجي للغذاء
والتسمم الغذائي

وسابدا من حيث انتهيت بالتلوث
البيولوجي للغذاء والتسمم الغذائي ،
ف نجد الأمراض التي تنتقل مباشرة
بالغذاء .

أولا : التسمم الغذائي : التسمم
بالبالمونيلا : وينتقل عن طريق البقر ،
والآن عن طريق الدواجن والبيض
والإنسان .

ثانيا : التسمم بالميكروب
العنقودي : وعادة ينتقل من الإنسان
حامل العدوى الى الطعام .

ثالثا : التسمم بالكولوستريا
وتنتقل من حيوانات الحقل الى
الطعام .

وهناك أمراض تنتقل عن طريق
اللبن :

البروسيلة والسل . وتنتقل من
حيوانات الحقل .

وأمراض تنتقل عن طريق اللحوم
مثل الدودة الشريطية ، والتريكنوزس
ودودة الديفلوبوثرين وهذه تنتقل عن
طريق الأسماك .

وهناك مجموعة أخرى من الأمراض
تصلنا عن طريق الطعام والشراب أي
تصل إلى الغذاء عن طريق اليد الملوثة
او السماد او الذباب او رى الطعام
بمخلفات آدمية وحيوانية وهي متعددة

ما ثل !!



الأطعمة السامة يعرفها الناس
ويتوارثون هذه الخبرة فمثلا يعرف
الفلاح ايا من الخضراوات الشيطانية
ياكلها مثل السريس واياها يتجنبها
ويعلم اولاده ذلك ، كذلك يعرف
الصيادون الاسماك السامة يعيدونها
للبحر ولا يبيعونها ، وتعرف الفلاحة
الحبات الدخيلة على القمح فتزعمها قبل
اعداده للطحن وهكذا يكتسب الانسان
من الخبرات ما يهديه الى تجنب هذه

نتناول اللحوم أو الدواجن دون طهو... يحدث ذلك إذا وضعنا الدواجن على مائدة اعداد الطعام فتلوثت بدمائها أو مخلفاتها ، ثم وبدون وعى من يعد الطعام وصلت هذه المواد الى انواع اخرى او إلى نفس الطعام بعد اعداده ، كذلك فى الأطعمة التى لا يتم طهوها جيداً مثل الهامبورجر وانواع البسجق او عند شوى الفراخ دون أن تصل الحرارة إلى كل أجزائها الداخلية فى كل هذه الحالات تصل السالمونيلا الى الشخص السليم فتصيبه بأعراض التسمم من قىء وإسهال وخلافة وعادة تصيب كل من يتناول الوجبة وقد تسببت السالمونيلا فى مشكلة اقتصادية ضخمة فى نهاية عام ١٩٨٨ حين أعلنت وزيرة الصحة السيدة كارى أن معظم البيض فى بريطانيا يحتوى على السالمونيلا وحذرت من تناول البيض النيء والبيض يستخدم نيئاً عند اعداد المايونيز أو تعطيه بعض الأمهات للأطفال نيئاً مع اللبن ، ولكن هذا التحذير اضر بصناعة البيض ضرراً بالغاً حيث تجنب الناس استخدام البيض لأسابيع مما اسفر عن ملايين الجنيهات من الخسارة لهذه الصناعة فى بريطانيا وادى الى استقالة السيدة كارى من الوزارة .

وعن انواع التسمم الغذائى الأخرى هناك التسمم بسموم الميكروب العنقودى وقد تعمدت أن اذكر انها السموم وهذه قادرة على مقاومة الحرارة أى انها تظل فى الطعام حتى بعد طهوه أو غليه ، وهناك حوادث يومية فى مصر من هذا التسمم

ومن الطعام ماقتل !!



وتشكل أكثر من ٥٠٪ من مجمل الأمراض التى تصيب الإنسان ، وإذا وضعنا امثلة نجد النزلات المعوية والإسهال ، والدوسنتاريا ، والتهاب الكبد الوبائى ، وشلل الأطفال ، والكوليرا ، والتيفود وكثيراً من الطفيليات مثل ديدان الاسكارس والتركيبوس والدودة البوسية والدودة الشريطية القزمية وكل هذه الأمراض تنتقل من الانسان الى الانسان عن طريق الطعام الملوث او اليد مباشرة او عن طريق تلوث المياه .

وساقف ببعض التفاصيل عند بعضها .

التسمم بالسالمونيلا : السالمونيلا هو ميكروب معوى وانواعه متعددة ، والنوع الذى يسبب التسمم هو سالمونيلا تيفى ميوريم ، وهذا يلوث اللحوم او احياناً اللبن من الحيوانات والطيور المصابة ، وهو لكى يسبب التسمم يجب أن يصل إلى الانسان وهو حى ، فإذا تم طهو الطعام جيداً لا يحدث التسمم بالسالمونيلا . ومن خصائص هذا الميكروب قدرته على المعيشة خارج جسم الحيوان لفترات طويلة ، لذلك يمكن أن يظل فى اللحوم والدواجن المجمدة لفترات دون أن يموت فكيف يحدث التسمم ونحن لا

والاطعمة المثلى لنمو هذا الميكروب هي الاطعمة التى تصنع ثم تترك فترة ينمو فيها الميكروب ويفرز سمومه مثل الكسكسى الذى يعد فى الريف للمناسبات ويترك اكثر من ٢٤ ساعة ، ومثل بعض المشروبات ومثل الكريمة المستخدمة فى الحلوى كل هذه اوساط مناسبة لتكوين السم اذا لم تراعى القواعد الصحية والنظافة وخاصة نظافة اليد عند الاعداد وايضا تكون الاعراض هى القيء والاسهال بعد ساعات قليلة من تناول الوجبة .

واخطر انواع التسمم الغذائى ذلك الذى يصيب الجهاز العصبى وهو التسمم بالنيوتوليزم ، وهذا النوع بدأت تظهر حالات منه فى مصر فى الاعوام الماضية نتيجة استخدام بعض الاسماك المستوردة فى عمل الفسيخ ، وعلينا ان ننتبه وننشر الوعى للتبليغ عند حدوث حالات اخرى حتى يمكن حصر حجم المشكلة والتعرف على ابعادها .

لن اتوسع فى الحديث عن الامراض التى تنتقل بالطعام والشراب وقد ذكرت بعضها ولكننى انتقل إلى تلوث الطعام بالمواد الكيماوية .

● التلوث والاسمدة والمبيدات

تلوث الطعام بالمواد الكيماوية اصبح ياخذ ابعادا تختلف عن التسمم الغذائى فقديما كان التسمم الغذائى يحدث فى ظروف حادة اى يحدث تسمم لافراد نتيجة تناول طعام يحتوى على املاح المعادن الثقيلة اما عن طريق الخطأ او عن طريق العمد ، وكان التسمم بالزرنيخ والرصاص والزئبق هو ما نسمع عنه ، وهناك حوادث شهيرة

لذلك فمثلا فى عام ١٩٠٠ اصيب ستة الاف شخص وتوفى منهم تسعون نتيجة التسمم بالزرنيخ الذى كان يلوث المواد المستخدمة فى صناعة البيرة فى لانكشير بانجلترا ، اما فى مكناس فى المغرب فقد اصيب ٢٠٠٠ بالشلل فى عام ١٩٥٩ حين استخدم زيت معدنى به فوسفور عضوى فى غش زيت الزيتون فتسبب فى هذا الحادث ، هناك ايضا حوادث اخرى تسببت من وصول المعادن الثقيلة مثل الزئبق والرصاص الى الطعام فقد حدث فى عام ١٩٧٢ ان تسمم ٦٥٠٠ شخص فى العراق نتيجة تناول الحبوب التى عولمت بالزئبق والتى غطيت بمادة ملونة ووضعت تحذيرات تقول انها تستخدم كمبيدات فقط وليست للطعام ووزعت على الفلاحين للزراعة .

ويحدث التسمم بالزئبق نتيجة وصول الزئبق الى المجارى المائية والبحيرات وتركيزه عدة مئات من المرات فى لحم الاسماك والاحياء البحرية ، واشهر حوادث التسمم بالزئبق وتلوث الطعام ماحدث فى خليج ميماتا باليابان حين نجم عن تناول السمك الملوث ظهور عدد كبير من حالات الاطفال المصابين بعيوب خلقية وبالدراسة وجد ان الامهات يعشن على حافة الخليج ويتناولن الكثير من الاسماك الملوثة بالزئبق ، وقد تم تحديد مصدر الزئبق من مياه صرف المصانع المحيطة بالخليج ومما ملتها بعد حدوث هذه الكارثة .

اما الخطر الداهم ، والذى يتعرض له الانسان الان فهو ليس التسمم الحاد سواء بالمعادن الثقيلة او بالمبيدات التى تصل بطريق الخطأ الى الطعام

ومن الطعام ماقتل !!



فتسبب التسمم الحاد الملحوظ والذي يحتاج تدخلا سريعا ومواجهة .

ولكن الخطر يكمن فى تلوث الغذاء بكميات قليلة أو آثار من المبيدات أو المعادن أو الاشعاع على مدى سنوات طويلة ، تترسب فى انسجتنا وتسبب الامراض والعاهات ، بما ليس لجسم الانسان من قدرة على مواجهتها ، والتعامل معها ، والقائمة طويلة ومتعددة ، والسبب المباشر هو أننا أصبحنا نعيش عالما يتركز فيه الملايين فى المدن بعيداً عن مصادر انتاج الطعام ، وأصبح من الضروري أن يتحول انتاج الطعام الى عملية علمية صناعية اقتصادية ، تستخدم فيها الوسائل الحديثة لانتقاء المحصول وتغذيته وريه ثم تستخدم المواد المخصبة والمبيدات لاكثر المحصول والمحافظة عليه ، ثم تستخدم المواد الحافظة لحفظه ونقله وتغليفه وتوزيعه ، ثم تستخدم المواد الملونة ومكسبات الطعم ومحسنات الدقيق ، ومسيلات الدهون وغيرها من قائمة ضخمة من المواد الدخيلة فى صناعة الطعام وكما ذكرت فبعض هذه المواد تصل إلى الطعام بطريق الخطأ أو تلوث البيئة مثل استخدام مبيدات القطن فى رش الخضراوات ، أو مثل

ترسب الرصاص على الخضراوات المزروعة على جانبي الطرق المزدهمة بالسيارات حين يخرج الرصاص من عوادم السيارات فيتساقط على الخضر والفواكه ، ومثل تركيز المبيدات فى البان ودهون الحيوانات التى تتغذى بطريق الخطأ على زراعات مرشوشة ، والقائمة طويلة كيف يؤدى تلوث البيئة وتلوث الهواء والمياه والتربة لوصول هذه الملوثات الى طعام الانسان . أما الطريق الآخر فهو تلوث الغذاء بهذه المواد نتيجة استخدامها عن عمد لحفظ الطعام ، أو زيادة انتاجه فمثلا تستخدم المضادات الحيوية والهرمونات لزيادة انتاج اللحم ، وتستخدم المواد الملونة ومكسبات الطعم لتحسين لون ومظهر الطعام عند بيعه ، ولم تسلم المواد المستخدمة فى التغليف والتعبئة من أن تكون سببا فى تلوث الطعام ، وقد استبعدت مواد بترولية وبعض انواع البلاستيك لضررها على الصحة . أما التلوث الاشعاعى فقد بدأ يأخذ حجما اكبر واضخم فى مشكلة تلوث الطعام مما كان يحدث فى الماضى ، والطعام قد يتلوث نتيجة وصول مواد مشعة عند اجراء الاختبارات النووية ، أو نتيجة تفجيرات نووية متعمدة ، أو نتيجة حوادث مثل حادث تشيرنوبيل أو نتيجة تسرب مواد مشعة من مفاعلات أو من مصادر معملية أو غيرها . وخطورة هذا النوع من التلوث انه قد يظل سارى المفعول لعدد كبير من السنوات بعد الحادث أو بعد التسرب مما يستوجب عمل مراقبة مستمرة للاغذية لتحديد نسبة التلوث الاشعاعى بها وخاصة عند انتقال

مواد ، وتحدد الكمية المسموح بها من بقايا المبيدات او المعادن .

الطعام من دولة الى اخرى فى التجارة الخارجية .

● مقاومة التلوث

● الآثار الاقتصادية للتلوث

بعض الجوانب الصحية والاقتصادية لتلوث الغذاء .

اصبحت مشكلة تلوث الغذاء من المشاكل الملحة التى تتسبب فى كوارث اقتصادية دولية ، فمثلا خلال شهر مارس ١٩٨٩ امتنعت الولايات المتحدة الامريكية عن استيراد العنب من شيلي لوجود آثار سيانيد ببعض العينات ، وتسبب هذا فى كارثة اقتصادية نظرا لانه المحصول الرئيسى لشيلي ، وقبل ذلك باشهر قليلة ظهرت مشكلة تلوث البيض بالسالمونيلا فى انجلترا وإعلان ذلك وما ادى إليه من خسارة بمئات الملايين من الجنيهات لصناعة البيض ، ومايظهر كل فترة من إعادة حاصلات زراعية للبلدان النامية نتيجة ارتفاع كمية المبيدات او المعادن الثقيلة المتبقية عليها ، مما يسبب خسارات اقتصادية فادحة وخاصة لاقتصاد هذه الدول المثقل بالديون اصلا .

اما إذا وضعنا فى الاعتبار الخسارة الاقتصادية الناجمة عن المرض ، وفقد أيام العمل ، والعلاج ، والوقفيات الناجمة عن تلوث الغذاء ندرك مدى خطورة الموضوع وأهميته وندرك أن علينا دورا هاما فى أن يكون الطعام طيبا سليما خاليا من التلوث وأن نتبع الاجراءات السليمة عند انتاجه وتغليفه واعداده وحفظه وتقديمه حتى نستمتع بالصحة والسلامة .

ماهى الاجراءات المحلية والدولية التى تتبعها الدول للتخفيف من مشكلة تلوث الغذاء ؟

لقد عمدت الدول الى سن القوانين التى تنظم عملية انتاج الطعام ونقله وبيعه ومنع غشه وكما شاهدنا من الاستعراض أن مراقبة الطعام يجب أن تشمل فحص الطعام للتأكد من جودته أى انه فى حالة صالحة للاستخدام وغير تالف ، ثم فحصه من الملوثات البيولوجية أى الميكروبات وسمومها ، وفحصه من الملوثات الكيماوية من معادن ثقيلة ومن مبيدات ، ومضافات ثم فحصه من التلوث الاشعاعى . ونظرا لتعدد العناصر والمواد التى يمكن أن تلوث الغذاء كان لزاما على كل دولة أن تحدد المخاطر التى تتهددها والفحوص التى يستوجب عملها عند فحص عينات الغذاء التى تؤخذ فى الداخل أى فى الأسواق والمتاجر أو عند استيراد الأطعمة من الخارج .

وهناك قوانين واجراءات دولية تنظم ذلك بين الدول . وقد انشأت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الأغذية والزراعة لجنة تسمى لجنة (الكودكس المنتريس) ، وتجتمع هذه اللجنة التى تحضرها الحكومات لتحديد المواد التى يمكن استخدامها ، وشطب المواد التى ثبت ضررها من قائمة مايصرح به فى الطعام ، كذلك تحدد أساليب التغليف والاعلان الصريح وبلغة البلدة عن مكونات الغذاء وماضييف إليه من

فى نهر النيل تموت الأسماك من التلوث !!

نزار الخطير

لحماية مياه نهر النيل

بقلم: د. فاطمة الجوهري

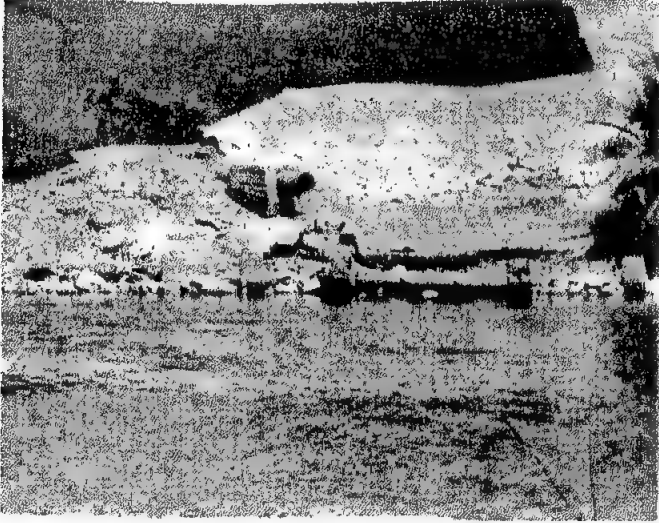
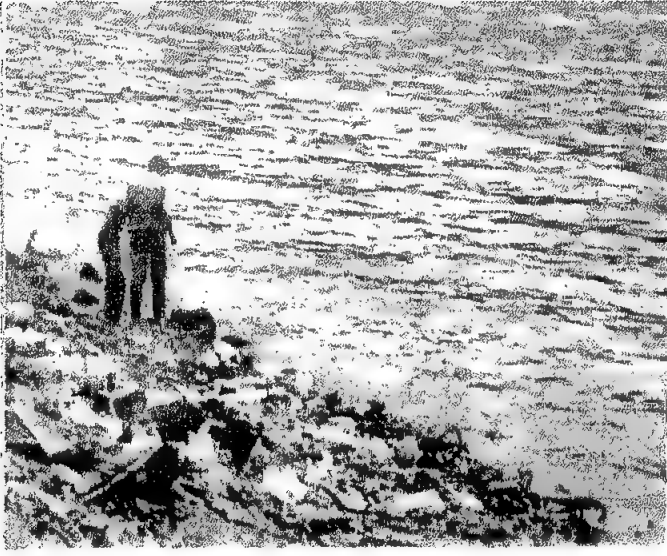


حتى شربة الماء التى نشربها تتعرض للتلوث .. وغدا الخطر
يهدد مياه النيل ، هذا الماء القراح الذى انعم الله به على اهل مصر ،
وأصبحت الأسماك تموت فى بعض اجزاء النهر .
ولم يعد امامنا سوى ان نعالج آثار التلوث ونحافظ على مياه النهر
او الموت البطيء !!

باستخدام الميكنة والاسمدة الصناعية
والمبيدات .

وللاسف لم تحظ مشكلة التلوث
بعين الرعاية التى اوليت لتنمية
المقطاعات الاقتصادية ، فالهواء الذى
يحيط بنا لابد ان تتوافر فيه
مستويات معينة من النقاء . الامر
الذى يلحق منا حتى الان الرعاية
الكافية . فما زالت مداخن المصانع
تلقي بنفاياتها الغازية والصلبة
الدقيقة فى الجو . ولا زالت السيارات
تنفث بسمومها مع العادم الخارج

والذى لا شك فيه انه خلال الاربعين
عاما الماضية قد حدثت طفرة صناعية
كبيرة تمثلت فى انشاء الصناعات
الحديثة مثل صناعة الحديد والصلب
والألومنيوم والاسمنت وتكرير البترول
والادوية . ومن اهم ملامح التنمية
المصرية خلال هذه الفترة تطوير
النشاط الاقتصادي ، وتغيير هيكله
من الاعتماد على النشاط الزراعى
التقليدى الى التركيز على النشاط
الصناعى والتعدينى ، والتحول
للسنشاط الزراعى الأكثر تقدما



ولايزال مسلسل تلوث نهر النيل . مستمرا

تتركز فيها الصناعات الانتاجية المختلفة . ولقد اقيمت جميع هذه النشاطات الصناعية دون أى سند علمى سواء بالنسبة للتخطيط الصناعى نفسه ، او بالنسبة للتخطيط البيئى بصفة عامة . كذلك لم تتخذ مسبقا أى من الاجراءات الواجب اتخاذها فى مثل هذه الحالات خاصة فيما يتعلق بتقدير حجم الخدمات الضرورية اللازمة للمناطق الصناعية وتوفيرها فى الوقت المناسب أو ادراج مايلزم سنويا من اعتمادات مالية من

منها دون ما رقابة تذكر . ورغم أن مصر قد حباها الله نهر النيل العظيم ، فلا تزال مياه الشرب الصالحة للاستعمال الأدمى غير متوفرة فى بعض مناطق الجمهورية .

● كوب الماء الملوث !..!

ولقد أرضحت الدراسات التي أجريت بقسم بحوث المياه ، بالمركز القومي للبحوث أنه فى معظم المحافظات تتجاوز الشركات والمصانع فى مواقعها مكونة مناطق صناعية

- ٤ - مصنع الشركة المالية والصناعية بأسبوط .
٥ - يوجد بمنطقة حلوان ما يقرب من ٣٥ مصفاة معظمها يلقى بمخلفاته فى نهر النيل عن طريق مضرات سيول بالمنطقة .
٦ - مصانع التقطير والكيماويات بالحوامدية .

- ٧ - فى فرع رشيد عند كفر الزيات ، المخلفات المنصرفة من شركة الملح والصودا المصرية وشركة كفر الزيات للمبيدات والكيماويات والشركة المالية والصناعية .
٨ - فى فرع دمياط عند طلخا مخلفات مصنع شركة النصر للاسدة والصناعات الكيماوية .

وجميع هذه المصانع تلقى بمخلفاتها دون معالجة الى مجرى النهر الرئيسى .

ويعتبر القصور الشديد فى ترشيد استخدام المياه داخل المصانع ، مع عدم القيام بأعمال الصيانة الدورية للألات والمعدات ، مسئولا الى حد كبير عن ارتفاع درجة تركيز الملوثات خاصة الزيوت والشحوم فى المخلفات الامر الذى يمكن تجنبه بدون اعباء مالية اضافية .

ولا يقتصر خطر التلوث على المخلفات الصناعية بل ان قصور شبكة المجارى ، وعدم قدرتها على استيعاب التصريفات من المدن ، قد أدى الى التخلص من مياه المجارى أما بالقائها فى النهر مباشرة ، أو فى المصارف الزراعية التى ترفع مرة أخرى لمجرى النهر الرئيسى مما يضاعف الخطر لان مياه المصارف تكون محملة بالمبيدات الحشرية المتسربة اليها من الاراضى الزراعية . مما أدى الى تدمير الحياة المائية بالنهر . وتعريض الصحة العامة للخطر .

ميزانيات الدولة والشركات الصناعية لادارة هذه الخدمات واتخاذ ما يلزم من اجراءات للتحكم فى ملوثات البيئة المختلفة عن النشاط الصناعى بهذه المناطق مشكلة بذلك مركز تلوث صناعى من خلال صرفها لمخلفاتها غير المعالجة فى اقرب مجرى مائى سواء كان ذلك نهر النيل أو ترعة ، أو مصرفا زراعيا . ولقد أدى هذا التوسع العشوائى الى ظهور آثار سلبية على البيئة .

وينعكس أثر التلوث واضحا عند مواقع صرف هذه المخلفات ، ويمتد الاثر الى مسافة تعتمد على حجم المخلفات المنصرفة . ودرجة تركيز الملوثات بها .

ولقد أمكن حصر أهم مصادر التلوث على طول النهر ، وتحديد مناطق التركيز الصناعى والتى تؤثر تأثيرا واضحا على جودة مياه النهر والترع والمصارف الزراعية وبيانها كالاتى :

١ - فى منطقة أسوان يمثل مصرف السيل الذى تتجمع فيه المخلفات الادمية والصناعية والزراعية نقطة تلوث هامة لمياه نهر النيل عند موقع الصرف .

٢ - مجموعة مصانع السكر كوم أمبو ، وادفو ، ودشنا ، وقوص ونجع حمادى .

٣ - مصنعى شركة النيل للزيوت والصابون وشركة النصر لتجفيف البصل بسوهاج .

١٣٤ لسنة ١٩٦٨ الخاص بالمخلفات الصلبة وكذلك القرار الجمهوري رقم ٥٠٩ لسنة ١٩٥٩ والقانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٦٧ بإنشاء اللجنة العليا للمبيدات والقانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٦١ الخاص بالموقاية من الاشعاعات النووية والقرار الوزاري باللائحة التنفيذية لهذا القانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٦١ .

غير أن تطبيق هذه القوانين واجه صعوبات بالغة بسبب اعتقاد خاطئ بأن أهداف النظافة البيئية قد لا تتماشى مع السرعة المطلوبة في تنفيذ برامج التنمية الاقتصادية مما أدى إلى تفاقم المشكلة .

وأخيرا صدر القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٢ الخاص بحماية نهر النيل والمجارى المائية من التلوث . ويعتبر صدور هذا القانون خطوة ايجابية على الطريق اللازم لمواجهة مشاكل البيئة المتفاقمة والتصدي لها علاوة على انه يواكب ويتماشى مع ما ذهب اليه كثير من دول العالم المتحضر من اصدار التشريعات البيئية حماية لمصادرهما المائية ومع ما تنادى به المؤسسات والمنظمات الدولية المعنية بشئون البيئة لمواجهة اثار سلبية النمو الصناعي والتزايد السكاني على المجارى المائية .

غير أن تطبيق هذا القانون مازال يواجه بعض الصعوبات بسبب عدم توازن الاستثمارات الضخمة المطلوبة من القطاعات الصناعية المختلفة لمعالجة مخلفاتها قبل صرفها من ناحية ومن ناحية أخرى بسبب الاتجاه إلى معالجة المخلفات الصناعية بمعزل عن مياه الصرف الصحي مما أدى إلى رفع التكلفة المطلوبة وصعوبة توفير البسالة المطلوبة .

توجد فيما يلي بعض الآثار التي ترتبت على التخلص من المخلفات الصناعية دون معالجة في المجارى المائية أو على التربة .

- التلوث الكيميائي والبيولوجي للمياه مما اثر على الثروة السمكية .
- وأدى إلى افساد المياه في بعض المزارع بدرجات أصبحت معها لا تصلح كمصدر لمياه الشرب أو للاغراض الزراعية .
- تلوث مياه الشواطئ المطلية على البحر الأبيض المتوسط الى درجة خطيرة في بعض المناطق مما اثر على استخدامات الشواطئ في الاغراض السياحية والترفيهية .
- تلوث المياه الجوفية في بعض المناطق .

● المقاومة أو الموت

منذ الستينيات تنبهت مصر الى التأثيرات المختلفة للنشاط الصناعي على البيئة مثلها في ذلك مثل بقية دول العالم فتمت التشريعات وسنت القوانين التي تحمي مختلف أوجه الحياة من اثار الصناعة ومنها قانون حرق المخلفات السائلة على شبكات الصرف الصحي والمسطحات المائية رقم ٩٣ لسنة ١٩٦٢ ولائحته التنفيذية بقرار وزارة الاسكان رقم ٦٤٩ لسنة ١٩٦٢ والقرار الجمهوري رقم ٣٧٠ لسنة ٦٦ بإنشاء اللجنة العليا للمياه والقانون ١٥٢ لسنة ١٩٥٩ م . الخاص بحماية أماكن العمل ، والقانون ٢١ لسنة ٥٢ ، والقرار الوزاري رقم ٨٦٤ لسنة ١٩٦٩ م . بإنشاء اللجنة العليا لحماية البيئة من التلوث والقرار الوزاري رقم ٤٧٠ لسنة ١٩٧١ . بالحدود القصوى للكيمياويات في أماكن العمل وغير ذلك من القوانين ومنها القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٦٧ والقرار الوزاري رقم



على أن يؤخذ في الاعتبار نوعية
الصناعة . والنواحي الاقتصادية .
4 - وضع معايير للمياه بالمسطحات
المائية . على أن يؤخذ في الاعتبار
استخدامات هذه المصادر .

5 - وضع الاسس العلمية لإنشاء
شبكات لرصد نوعية المياه .

6 - وضع الاسس العلمية
للتكنولوجيا المناسبة لحسن أداء
هذه المخلفات .

7 - الاستعانة بالنماذج الرياضية
التي تساعد في مواجهة المشكلة .

8 - اعداد الكوادر العلمية
اللازمة لتغطية العجز في بعضها .

9 - اعداد دورات تدريبية للعاملين
في هذا المجال . على أن تغطي جميع
المستويات والتخصصات اللازمة .

من واقع الدراسات التي أجريت ،
يتضح أن الصلاحية النسبية الحالية
لمياه نهر النيل وفروعه أصبحت مهددة
باستمرار صرف المخلفات الأدمية
والصناعية والزراعية بالنهر . لذلك
علينا :

1 - الاهتمام بعمليات التجديد
والاحلال بالمصانع . حيث ان أكثر
من 50% من الملوّثات المنصرفة من
المصانع سببه تهالك وقدم المعدات .
مع الاهتمام عند التصديت بتطبيق
التكنولوجيا النظيفة والمستخدمة في
معظم دول العالم وفي بعض المصانع
الحديثة بجمهورية مصر العربية .

2 - نظرا لأن مشروعات الصرف
الصحي الجارى تنفيذها في بعض
المناطق يتم مرحليا وفقا لمخطة الدولة ،
وحيث قد روعى في تصميم هذه
الشبكات استيعابها للمخلفات
الصناعية بعد المعالجة المطلوبة ، لذلك
فمن الضروري الربط الزمنى بين
اعمال معالجة المخلفات الصناعية
والانتهاء من هذه المشروعات حيث
سيتم فيها معالجة هذه المخلفات الى

● العلم هو اللجأ

مما لا شك فيه أن البحث العلمى
له دور رائد فى حماية البيئة المائية
من التلوث . لذلك تضمنت الخطة
الخمسية الاولى لمجلس بحوث البيئة .
وهو أحد المجالس المتخصصة
بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا
العديد من المشاريع التى تحقق هذا
الهدف .

وانكر على سبيل المثال مشروع :
دراسة أنسب الطرق لمعالجة المخلفات
المسائلة بمدينة شبرا الخيمة قبل
التخلص منها فى الجارى المائية .
ولقد تم اختيار مدينة شبرا الخيمة
نظرا لان الجزء الأكبر من مياه
الصرف الصحى ومعظم المخلفات
الصناعية يتم التخلص منها بدون
معالجة فى عدد من المصارف
المكشوفة . مما يؤدى الى مشاكل
بيئية وصحية بالمخطة . وللاستفادة
من نتائج هذا المشروع ، تم الربط
بين الدراسة ومشروع الصرف
الصحي بالمنطقة والذي مازال تحت
التنفيذ .

وبصفة عامة يمكن ايجاز دور
البحث العلمى فى هذا المجال فى
النقاط الآتية :

1 - تطوير طرق القياس والرصد
2 - دراسة الطرق التى تؤدى الى
الاقبال من حجم المياه الملوثة ودرجة
تركيز الملوّثات بها .

3 - وضع المعايير لمخلفات
الصناعة التى يمكن استقبالها فى
الصرف الصحى أو المسطحات المائية ،



على طول خطى النهر أصبح هذا المشهد بالوفا

- كشرط لمنح التراخيص أو الغائها
- ٤ - الاهتمام بدراسة بدائل الصرف الى المجارى المائية بالنسبة للمناطق غير المتصلة بشبكات المجارى العمومية وذلك تخفيفا لحدة تلوث المجارى المائية لحين تدبير الشبكات العمومية القادرة على استيعاب كل من مخلفات الصرف الصحى والمخلفات الصناعية معا .
- ٥ - انشاء شبكة وطنية لمرصدة التلوث .

٦ - يجب أن يتم الربط بين التشريعات البيئية والتخطيط الانمائى بأن تنص التشريعات على أن يتضمن التخطيط الانمائى عنصر التقييم البيئى للمشروعات مع وجوب تقديم تقرير تفصيلى للآثار البيئية لاي مشروع حتى يمكن التعرف أو التنبؤ

والتفسير للعواقب البيئية للمشروع الانمائى ، وأن يصدر القرار النهائى بشأن تنفيذ المشروع على أساس سليم يحافظ على البيئة من التدهور

٧ - الاهتمام بالدراسات والبحوث البيئية وخاصة فيما يتعلق بدراسات التنمية الصناعية .

المعايير والضوابط التى حددها القانون وذلك منعا لازدواج التكاليف والتمويل مع العمل على توجيه جزء من الاعتمادات المالية المتاحة حاليا لتمويل اعمال المعالجة الابتدائية والصيانة والتحسين لأكبر عدد من المصانع وفقا لحاجتها الى مثل هذه الاعمال وفقا لنوعية وطبيعة مخلفاتها .

٢ - الزام ملاك العائمات السكنية السياحية وغيرها الوحدات النهرية المستخدمة فى النقل والسياحة باستخدام وحدات المعالجة المخصصة لمثل هذه الاحوال وفقا لعدد قاطنى ومستخدعى المنشآت وتبعا لحجم مخلفاتها دون انتظار غير مبرر اكثر من هذا حيث أن الكثير من الدول تستخدم مثل هذه الوحدات فى المعالجة المشابهة بنجاح .

كذلك حظر القاء أية مخلفات من هذه المنشآت اثناء سيرها فى نهر النيل وغيره من المجارى المائية دون معالجة واتخاذ الاجراءات التى من شأنها أن تؤدى الى خفض حدة التلوث كالتفتيش الدورى على الناقلات النهرية والزامها باعمال الصيانة لمنع تسرب الزيوت والوقود منها

اعلمت مجلة « الهلال » اسماسا على العدد الذي خصصته لمجلة « تايم » الأمريكية للمشاكل البيئية ، حين اختارت كوكب الارض شخصية لعام ١٩٨٨ ، وذلك باعتبار هذا العدد اشمل دراسة صحفية حديثة في هذا الباب ..



الجفاف والحرارة القاسية والخوف من ارتفاع حرارة الكرة الأرضية

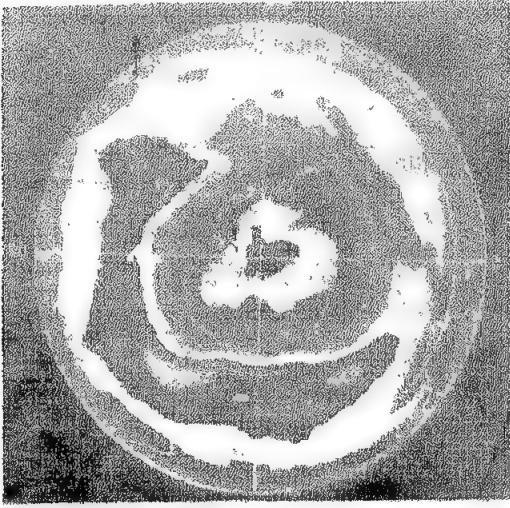
ان الرجال في كثير من البلدان النامية مازالوا ينظرون الى الموانع الذكورية كمصدر تهديد لصورتهم الذكورية ، والى كثرة النسل بصفته دليلا على الرجولة ..

هذا وقد اثبتت البرامج القسرية عدم جدواها فقد اقرت الصين عام ١٩٧٩ ، على سبيل المثال ، سياسة سكانية اتخذت شعار : « طفل واحد لكل أسرة » وسرعان ما ادى الالتزام بها الى تفشي ظاهرة الاجهاض ، بل وتفشي قتل الاسر للمواليد (١) لان الاباء

السكان وموارد الأرض

يرى كثير من الباحثين انه ليست ثمة مشكلة تهدد بيئة الكرة الأرضية اخطر من مشكلة تكاثر البشر ، وضغطهم المطرد على موارد الكوكب ، وقد تجاوز عدد سكان الكوكب اليوم ٥ مليارات نسمة ، والمتوقع ان يتضاعف هذا العدد خلال القرن القادم وان تكون ٩٠٪ من هذه الزيادة في البلدان الاكثر فقرا ..

والملاحظ ان معدلات النمو في الفقر البلدان تعجز عن توفير ضروريات الكفاف (الغذاء والسكن والوقود ..) حتى بات الباحثون يؤكدون ان التكاثر المجنون صار وسيلة ، او سبيلا ، لانتاج سلالة جديدة من نوع « دون بشري » ليس في حوزته ما يؤهل لاي نور ابداعي ، يتجاوز ضرورات البقاء ورغم ذلك تبدو افاق خفض معدلات نمو السكان شاحبة لان الكثرين من امم العالم الفقير ابتعت خلال السنوات الماضية ، عن فكرة تنظيم الاسرة (بل وذهب البعض الى ادانتها) باعتبارها خطة امبريالية عرقية يروج لها العالم المتقدم .. هذا كما



من تأثير الكلورفلور كاربونات ، التي تستخدم في عمليات التبريد والتريذ: الثلجات والتكييف والايروسولات ، حذروا من تأثيرها السيء على طبقة الاوزون . وبات الخطر اكثر وضوحا عام ١٩٨٥ عندما اكتشف الباحثون وجود ثقب ، في طبقة الاوزون فوق القارة القطبية الجنوبية وبالرغم من تغير حجم هذا الثقب ، فان التآكل بلغ فوق بعض المواقع نسبة ٥٠ % .

ونتيجة لهذا التطور الخطير اجتمعت وفود ٢٤ دولة من بينها الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي في مونتريال ، منذ عامين ، واجمعوا على ضرورة خفض استخدام الكلورفلور كاربونات ، واستهدف ما عرف باسم بروتوكول مونتريال ان يكون صفى الخفض ٣٥ % من مجمل انتاجها على نطاق العالم كله قبل ١٩٩٩ . وتعمل الشركات على التوصل الى بدائل عن الكلورفلور كاربونات وقد اعلنت بلدان عديدة ، منها كندا والاتحاد السوفييتي ، عن التوصل الى مواد يمكن استخدامها في عمليات

اصروا على ان يكون الابن الواحد ذكرا ..

ويقدر عدد حالات الاجهاض في عالمنا اليوم بـ ٢٨ مليون حالة في بلدان العالم الثالث عللوة على ٣٦ مليون حالة في الدول الصناعية ، نصفها تقريبا يتم بصورة غير شرعية لهذا يجمع الدارسون على انه ثمة حاجة الى سبل جديدة لتنظيم النسل على غرار حبوب الاجهاض التي تسهل كثيرا من العملية والى وسائل تمنع تكون الجنين لتجنب معارضة مناهضى الاجهاض ، على ان تكون هذه الوسائل رخيصة في متناول الفقراء .. كما ان هناك حاجة الى التوعية بأساليب منع الحمل والوسائل الطبيعية منها بالذات مثل التزام فترة الامان وارجاء فترة الاخصاب باطالة فترة الرضاعة الطبيعية غير ان الفاصل في حل المشكلة يعتمد على تحسين اوضاع المرأة وتوسيع فرص التعليم ، العمل امامها .

تآكل الأوزون يهدد الحياة

طبقة الاوزون هي الطبقة التي تحمي البشرية من تأثير الاشعة فوق البنفسجية (احد مكونات اشعة الشمس) ولها تأثيرات ضارة على الانسان فهي تساعد على اصصابته باعتماد في عتسة العين (الكاتاراكت) وبسرطان الجلد ، ناهيك عن كونها تضعف جهاز المناعة عامة وقد حذر العلماء منذ السبعينيات

التبريد والتزويد ، ولا ينتج عنها أى
أضرار للبيئة ..

وقد تطرقت الى بحث مشكلة
الاوزون ومخاطرها مؤتمرات عديدة
خلال الفترة الاخيرة ، لعل ابرزها
اجتماع لاهائى الذى حضره مع الرئيس
حسنى مبارك اكثر من ٢٠ رئيسا .
ووفق ما نص عليه اعلان لاهائى جرى
الالتزام بتأسيس هيئة ضمن اطار
الامم المتحدة تحدد معايير الحفاظ
على الغلاف الجوى كما تحدد الوسائل
والجزاءات التى تساعد على تنفيذ
قرارات هذه الهيئة ، من خلال الاحتكام
الى محكمة العدل الدولية ..

هذا وسيعرض الاعلان العالمى الذى
صدر عن مؤتمر لاهائى فى الامم المتحدة
خلال دورتها القادمة (سبتمبر ٨٩)
بهدف اجتذاب الدول للمشاركة فى
التوقيع عليه وجدير بالذكر ان جدول
اعمال الامم المتحدة عام ١٩٨٨ تضمن
مناقشة قضية المناخ الجوى ، لأول
مرة بوصفه ميراثا عاما للبشرية ..

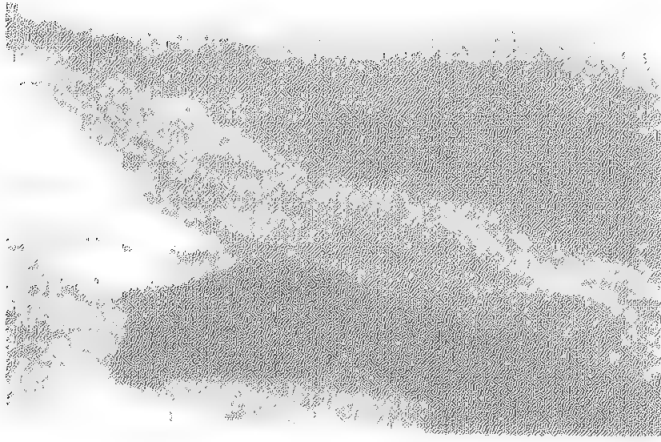
العالم يحمى البيئة

مع تفاقم المشاكل البيئية الخطرت
بلدان كثيرة فى ممارسة أنشطة بيئية
توزعت على مستويات متعددة فقد
أصدرت البرازيل تشريعا جديدا حول
حماية غابات الامازون ، وشرعت
جواتيمالا فى زراعة ٥٢ مليون شجرة ،
كما انهمكت الصومال فى حملة ضد
التصحّر ، تتضمن حظرا على تقطيع
الاخشاب لاستخدامها كوقود ، وعمل
القرويون فى بوركينا فاسو على مواجهة

التضاؤل المستمر فى معدل الامطار
ببناء سدود ساذجة صمموها ونفذوها
بأيديهم ، كما استخدموا تقنيات بدائية
لتجميع المياه عن طريق حجزها
بالاحجار . هذا كما أحيى يبرو
نظاما زراعيا قديما (كان يستخدم
فى كولومبيا) لتوفير المياه وتزويد
التربة بالمخصبات عن طريق الترسبات
الفنية بالنيتراتوجين ..

وقد شرع الصينيون فى مواجهة
مشكلة التصحر (٦٠٠ ميل مربع كل
عام) بزراعة سور أخضر عظيم من
الشجيرات والاشجار يبلغ امتداده
٤٣٥٠ كيلو مترا ..

هذا كما لجأت مجتمعات كثيرة فى
مواجهة أزمة مياه الشرب الى اقامة
محطات تحلية مياه البحر كما لجأت
بلدان أخرى الى محطات تحلية مياه
الصرف الصحى ، وافتتحت فى مدينة
وينفر عام ١٩٨٥ محطة تجريبية
لانتاج مليون جالون من مياه الشرب
يومية بمعالجة نواتج الصرف الصحى
وفى الدول الكبرى اتخذت أنشطة
حماية البيئة ابعادا هائلة فقد اعتمد
الاتحاد السوفييتى ٢٤ مليار دولار
لهذا الغرض (عام ١٩٨٨) على ان
تزداد تدريجيا لتصل الى ٦٤ مليار
دولار سنويا ابتداء من التسعينيات
واتخذت اجراءات صارمة ضد
المتسببين فى مضر بيئية ، فجرى
تحويل ٢٠ حالة من حالات انتهاك
المعايير الايكولوجية حول بحيرة بايكال
الى النائب العام ، واغلقت عشر قواعد
فى نيچنى تاغيل لانها لم تراعى قواعد
التحكم فى النفايات السامة ، و
وفيما يخص الولايات المتحدة
الامريكية اكبر الدول استخداما
للموارد الطبيعية واكثرها اساءة



الموت في بحر الشمال

القيّمون على الجائزة فرعا جديدا هو الاقتصاد (لم يكن ضمن الفروع الخمسة التي حددها نوبل) عام ١٩٦٨ . وهناك اقتراح بأن تمنح أول جوائز نوبل للبيئة للعاملة الراحلة راشيل كارسون التي ساعد كتابها « الربيع الاخرص » الصالح عام ١٩٦٢ على إثارة انتباه العالم للاهتمام بخطر التلوث .

الانسان يدمر الأحياء

بدافع الفقر والنمو السكاني والسياسات الخاطئة وضع البشر انفسهم في مواجهة أنواع كثيرة ، من النباتات والحيوانات ، التي تشاركهم سكنى الكوكب . . . ويتنبأ بيتر رافن مدير معهد ميسوري للنباتات بأن الانسان على مدى العقود الثلاثة التالية سيدفع الى هلاك وانقراض مائة نوع من انواع الحيوانات في المتوسط كل يوم (!) . . . حقا ان الانقراض

للبيئة ، وتخلصا من السجل البائس لإدارة ريجان في مجال حماية البيئة ، حول بوش قضية تلوث خليج بوسطن الى ورقة رابحة في حملته الانتخابية ، وأكد عزمه على تغيير الصورة حين عين ويليام ريلي ، الداعية المخضرم للحفاظ على البيئة، رئيسا لوكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة . وقد وعد ريلي (٤٨ سنة) ، وهو رئيس البنك العالمي للحياة البرية ، باتخاذ مسار جديد وبناء فيما يتعلق بمشكلات البيئة .

وتناقش في الولايات المتحدة حاليا اجراءات لرفع ضريبة المجازولين وتشجيع اعادة استخدام النفايات ، وتشجيع استخدام الغاز الطبيعي ، وتنظيم الاسرة ، والتصديق على قانون أعالي البحار ، وزيادة كفاءة وقود ومحركات السيارات . . .

ويرى الخبراء ان واجب اليابان (اكبر قوة مالية في العالم) الاضطلاع بدور رائد في تمويل حلول مشاكل البيئة . ويعوق ذلك ، رغم رغبة اليابان ، جهود الولايات المتحدة الساعية الى عسدم زيادة نفوذ اليابانيين في المؤسسات الدولية المعنية . ويرى الخبراء حلا للموقف القائم انشاء كيان مالي جديد تحت تسمية « البنك الدولي لحماية البيئة » تتحمل اليابان المسؤولية الاساسية عن تمويله وإدارته .

هذا كما طرح اقتراح بتخصيص واحدة من جوائز نوبل لعلماء البيئة، لتكريم العاملين في هذا المجال الحيوى ، بالذات وقد اُضاف

عرضة للاخطار فغابات نصف الكرة الشمالي يجرى تقطيعها (ضمن العمليات التنموية) ناهيك عما تنزله بها الامطار الحامضية من اخطار . هذا كما يتهدد انساق البيئة البحرية فى مختلف انحاء العالم الثلوث والاسراف فى صيد الاسماك ، اضافة الى مخلفات الاعمار الساحلى .

وهكذا تركزت الانظار على المناطق الاستوائية التى يراها العالم ورقة رابحة فى كسب أو خسران معركة الحفاظ على التباين والتنوع فى احياء كوكبنا . والمعروف ان الغابات الاستوائية تغطى ٧٪ من سطح الكوكب ، لكنها موطن ٥٠ - ٨٠٪ من انواع النباتات . ولا يمكن تعويضها باقامة محميات لان هذه الاخيرة تواجه مشكلة هامة هى معرفه الحجم الامثل الذى تدعمه الحماية نفسها عنده ، وتواصل الازدهار . وقد اثبتت بعض الدراسات انه كلما كانت الحماية اصغر ازدادت سرعة اندثار الحشرات والطيور والثدييات .

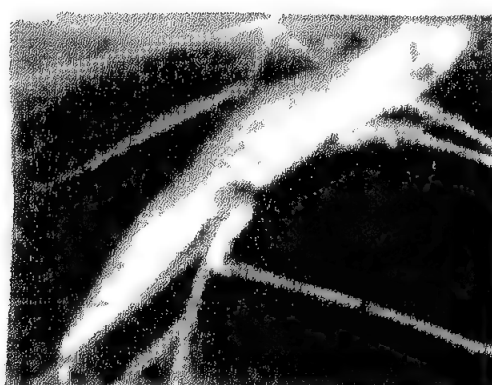
جزء من عملية التطور ، ولكن المعدل الراهن له يزيد ألف مرة - على الاقل - عن المعدل الذى كان سائدا منذ عصور ما قبل التاريخ .

ويرى ١٠ ويلسون عالم البيولوجيا بجامعة هارفارد ان حالات الانقراض المشاملة التى جرت من قبل ، وأهملت اعدادا لا حصر لها من انواع الحيوانات ، لم تؤثر كثيرا على عالم النباتات البرية ، لكن انواع هذا العالم بدأت فى الاختفاء بالفعل .

وان كانت الدراسات ترجح ان سبب انقراض عدد من الكائنات الحية ، ومنها الديناصورات ، كان نتيجة تحول جذرى فى ظروف البيئة، يقع اللوم فيه على الظروف الطبيعية (اصطدام نيزك ضخيم بالارض) ، فان الانسان نفسه ، وليس النيازك أو البراكين ، هو الملوم اليوم فيما يقع للاحياء من هلاك ودمار .

لقد باتت مواطن كثيرة للحياء

الخطر يهدد الاحياء



برامج كمبيوترية وفضائية

شيدت الامم المتحدة شبكة كمبيوترية تتعامل ، على نطاق واسع ، مع المعلومات العلمية الخاصة بالتغيرات البيئية التي تصيب كوكبنا ، وذلك من أجل مساعدة مخططي التنمية ومختصيها على اتخاذ قرارات رشيدة . ويستخدم بنك المعلومات المعتمد على هذه الشبكة أجهزة كمبيوتر قادرة على القيام بـ ١٢ مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة .

ويسمى بنك المعلومات الى الحصول على الاعتراف العالمي باعتباره ضرورة علمية وتنموية في نفس الوقت . وقد تلقى البنك مساعدات كثيرة من المنظمات القطرية والدولية بل والمؤسسات الخاصة والجامعات ، الامر الذي ساعد على اتمام مرحلته الاولى بتكاليف لا تتجاوز ٢٥ مليون دولار .

وسيساعد البنك الجديد البلدان الاشد فقرا على ادارة وتنمية مواردها واتخاذ قرارات بيئية رشيدة ، كما انه سيكون في خدمة العلماء الراغبين في فهم افضل الظروف البيئية .

والمجالات التي يهتم بها البنك تتضمن صحة الانسان ، ومياه المحيطات ، والموارد المتجددة ، والمناخ ، وعمليات التلوث الطويلة الامد . لكن الجديد في نشاط هذا

البنك ليس المعلومات التي كانت موجودة ومتاحة قبل انشائه ، وانما عمليات تحليل المعلومات ومعالجتها بشكل يساعد على استخدامها ميدانيا والمركز الرئيسي للتحكم في عمليات البنك موجود في العاصمة الكينية نيروبي (مقر برنامج الامم المتحدة الخاص بالبيئة) اما مركز اعداد وتحليل المعلومات فيوجد في جامعة جنيف في سويسرا ، وتقدم وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) مساعدات فنية وهندسية للبنك الكمبيوترى .

ومن الجدير بالذكر ان رائدة الفضاء الامريكية سالى رايد تقترح حاليا القيام ببرنامج رحلات فضائية يستهدف في الاساس دراسة كوكب الارض ، يمكن ان يكون نواة برنامج دولي للعناية بمصير الارض والبشرية معها .

تقاسيم على وتر الغربة

قراءة في كتاب
صافي ناز كاظم



عن السجن والحريّة

بقلم: جمال سلطان

القلق والغربة والترحال ، اوتار اساسية في قيثارة صافي ناز كاظم او هي المفاتيح الاصلية لعالمها ، والفائرة خلف سطور كتابتها والتي لا يستطيع الناقد او الدارس لها ، ان يدخل الى عالمها بدونها .
ولعل حديث « الكتابة » ، ذلك المناخ النفسي والمزاج الاجتماعي والحس الحضاري الذي يشكل النغمة الاساسية في معزفاتها ، لعله يغدع - بل خدع فعلا - من تأمل الاوتار التي نظمت لنا ذلك النشيد الحزين ، والذي يتردد في خطاب صافي ناز كاظم مالا يتردد في خطاب ادبية اخرى ، على امتداد ساحة الادب العربي المعاصر .

بريشة الفنان: عز الدين نجيب



م. ع. ب.



عن السجن والحرية

القلب ، ومستودع الشعور ، نقسيلات بعيدة ، وفجائية ، قد ترهق القارئ ، وتعيق انسيابية متابعته لرؤية الكاتبة ، الا أن المتأمل في كتابها ، لن يخطئ حسه وادراكه ، أن تلك النقلات البعيدة والتحولات المفاجئة ، هي بمثابة التقاسيم التي تنوعها « صافى ناز » على وتر « غربتها » ، هي الدلائل الصامتة ، التي تسوقها لنا لكي ندرك ، لماذا اغتربت عن جيلها ، ولماذا لفظت كل المرافىء « السهلة والمأمونة » قبل أن تصل الى مرفئها الاصيل، والوحيد، مرفأ الاسلام .

• أزمة جيل

عبر مقاطع صاخبة وعنيفة ، كأنها طلق الرصاص ، تسجل لنا « صافى ناز »، شهادات وجدانية عميقة ، على أزمة جيلها ، حيث نخلص من تلك الشهادات بإدراك ما يشبه حالة « فصام نفسي حضارى » ، أرهق أبناء ذلك الجيل ، وفرض عليهم فرضاً ، مسارات التيه ، والترحال المضنى فى دوار فارغ . تقول إحدى تلکم الشهادات : «وعندما ظهرت وقتها - فى الخمسينيات - كاتبة فرنسية شابة ، اسمها « فرانسواز ساجان » ، أصدرت وعمرها ثمانية عشر عاماً ، رواية « صباح الخير أيها الحزن » ، تحكى فيها تجربتها العاطفية والجنسية الجريئة ، أزعجوناً لسنوات - تعسنى بعض رموز الفكر والانب فى مصر - تبكيتاً ومعايرة ، لان مصر لم تخرج من ذلك الحنين ، نصف أو ربع « فرانسواز ساجان » ، حتى أننا كنا

فى تقسيمه لجموعتها « رومانتيكيات » ، التى صدرت منذ قرابة العقدين « ١٩٧٠ » ، كتب الاستاذ « أحمد بهاء الدين » يقول : « أقوى ما يشعر به من يعسرف صافى ناز ، هو أن رحلتها لم تتم ، انها لم تصل بعد الى ذلك المرفأ الذى يهدأ داخله الموج ، ولا تصبح فيه العواصف غير أصوات تأتي من بعيد ، فيمكن القاء المرساة ، والاطمئنان الى السكون ، فهل يمكننا نحن الآن ، أن نعتمد كلمة « بهاء » هذه ، عندما نتحدث عن آخر ما كتبت « صافى ناز » ، وذلك فى كتابها « عن السجن والحرية » ، رغم هذه السنوات السبع عشرة التى تفصل بين الكتابين ، حيث صدر الاخير سنة ١٩٨٧ ؟

والحقيقة أننا مضطرون الى أن نأخذ من كلامه وندع ، فالذى يقرأ « عن السجن والحرية » ، يستشعر ثقة واطمئناناً كبيرين ، لم يعهدا فى كتابات « صافى ناز » الاولى ، أننا نحس أنها قد وصلت فعلاً الى « المرفأ » ، والقت « المرساة » ولكن رغم ذلك ، فإن رحلتها « لم تتم » ، بل يمكن القول ، بأن رحلتها الحقيقية والجادة قد بدأت ! فى حديثها « عن السجن والحرية » ، تتحول « صافى ناز » فى بحر الحياة الزاخر بالاحداث والمواقف والشخوص والتحولات ، تنتقل من حديث الثورة الى حديث الشعر ، ومن قضايا الحجاب الاسلامى الى مشكلات الفن المسرحى المعاصر ، ومن أرق اللحظة الانية بصخبها وضغوطها ، الى فلسفء الذاكرة ، وتسريباتها الحانية فى شفاف



لقطتان للادبية صافى ناز كاظم الاولى بدون حجاب والثانية بعد ارتدائها للحجاب

ونشرت فصولها في مجلة « الجيل الجديد » ، أواخر الخمسينيات ، فتتوزع في تعليقاتها : « اننى انظر الى هذه التجربة نظرة نقدية ، للاستفادة والعبرة ، وأجد رغم اننى كنت مسلمة بالايمان والعقيدة في كل لحظة من حياتى ، الا اننى كنت مسروقة من اسلامى ، كانت عقيدتى الاسلامية منفصلة عن سلوكى ، كنت أعانى على المستوى الفردى من الانفصام بين العقيدة والسلوك ، وهو الانفصام ذاته الذى يعانى منه مجتمعنا ككل » (ص ٣٣)

وواضح ان « صافى ناز » تسجل موقفها الفردى وتجربتها ، كدلالة نفسية اجتماعية ، تصلح كشهادة على جيلها كله ، بوصفها نيتا طبيعيا للمناخ النفسى والالاحاحات الثقافية التى هيمنت على مشاعر جيلها ، وصيغت توجهاته الفكرية ، ومن ثم ، نجدتها تتجه في كتابها الى تسجيل « اتهامات » قاسية لجيلها ، في عبارات هادئة ، وكلمات متدافعة : « فنحن الجيل الذى تم تمجيده من حيث كان هو انه ، وأعلن انتصاره

تفسير مطاطات الرأس ، يشملنا شعور بالخيبة و « الخيانة الوطنية » ، عندما تعدينا الثامنة عشرة ، وشارفنا العشرين ، من دون ان ندر بتجارب « فرانكواز ساجان » ، وبالتالى ، لم نكتب أى صباح خير للحزن أو حتى ممساء خير ! ، واكتفين بأن نقص شعرنا ونرتبه مهوشا نازلا على اعيننا التى نرمم فيها تعبير حزن وهم ، بلا سبب ، اللهم الا سبب ان اثوقنا ليست طويلة بما يكفى لاستحضار شبه « فرانسولز » كاملا (ص ٥١) . انها شهادة قاسية ، تمتزج فيها الحرقرة بالنبضة الساخرة الهازئة ، والشهادة هنا ليست تدليلا على سرقة فكر جيل ، أو « غسيل مخه » وحسب ، بل هى شهادة على « سرقة وجدان » ، وعندما تنجح عملية « سرقة الوجدان » ، يقع بالحثم « القصاص الحضارى » بين الجذور والروافد ، بين العقيدة الغائرة والسلوك المتدافع المحموم ، وذلك ما تصرح به « صافى ناز » من تعقيبها على رحلة « الاوتومستوب » التى قامت بها فى مطلع الشباب عبر « أوروبا » ،



عن السجن والحرية

والفكرى والحضارى ، فوق و سيد قطب ، فحسب ، بل نصل - بالصمت والخوف - الى اعتبار مجهودات سيد قطب ، صافرا الى جوار ما قدمته الراقصة و فريدة فهمى ، وأحرزته برقصها ، لمصرنا المحروسة ! ، (ص ٥٨) .

والمرارة بادية من لدغة الكلام ، والحقيقة ، فانه اذا جاز لمراى ان يخالف أو يحجم شيئا مما تسجله الكاتبة هنا ، فانه لن يسعه بحال أن ينكر « كاريكاتورية » اللوحة الحضارية التى تشهد عليها - بصدق - صافى ناز ، كما لا نزال نحن نشهد عليها فى الواقع الحى ، ولن يسعه الا أن يشارك الكاتبة فى « كآبتها » من معالم و الظلم ، و « القهر » الذى يشعر به - بالضرورة - قطاع واسع من فعاليات الامة الادبية والفكرية .

وعندما تهذا ربح الثورة ، وصخب الاتهامات ، تخفت نبرة الكلام ، وتأتى قرينة الحزن الشجية ، لتقهر فىنا أرسخ أوجاع الضمير المصرى المعاصر : « هل غير الخجل أرتديه ، وأنا سائرة وحدى ، أتنفس الهواء المنبعث من النيل ، الكتوم الطيب ، واتكوم مستندة الى الحاجز الحديدى ، وأصب فى النيل ما لا أقدر على البوح به لاحد انه القهر الذى يمنعك أنت ابن المرحلة من التعبير عنها ، والخسمة فيها ، ويكون قهرك تحت المشعار الذى حاربت أنت أولا لترفعه ، وثانيا لتحققه وتحافظ عليه ، أنت مقهور فى مرحلة القهر ، ثم أنت مقهور فى مرحلة

من موقع هزيمته ، وتصور حريته ، وهو يتنازل عن رأسه ويديه وقدميه ، لتكبلها بسلاسل التبعية وثقالات التقليد نحن الجيل الذى سعى الابداع تقليدا ، وسعى التقليد ابداعا ومعاصرة ، فكان الذى يبدع من تراثنا الاسلامى ، ويسهم فى استمرار امتداد الحضارة الاسلامية ، كان يسمى رجلا تقليديا محافظا ، وكان الذى يقلد وينقل عن الغرب ويحول نفسه الى مندوب مبيعات لكل فكرة غربية ، كان يسمى : رجلا مجددا مبدعا خلاقا ، (ص ٣٤) وعندما تضيق مساحة الرقعة التى تقدم « صافى ناز » شهادتها فيها ، وعندما تتحدد شرائع ذلك البناء الاجتماعى « المفصوم » ، انها نبرة الصوت ، ولا تتراجع لهجة الحسم فى الاتهام ، بل ربما زادت قسوة ومرارة .

فعندما تتناول وجه الازمة فى مجال « الادب والفكر » فهى تصرح لنا بما تصفه « مؤامرات الاغتيال للمواهب الفنية والعلامات الثقافية التى يتم الاتفاق على قتلها ، بواسطة أحكام الصمت حولها ، بحذفها من قائمة الترديد الاعلامى » ، (ص ٥٨) .

وتضبط لنا أكثر معالم هذا الاغتيال ، فنقول : « يصبح من السهل على أى متمكن من مساحة نشر فى الصحف السيارة ، وغيرها من ابواق الاعلام ، ان يقرر بحسم نهائى من هم أدباء العصر ، ورواد الزمان ، وأعمدة التنوير ، وقادة الشعب الروحيين ، ونتيجة لذلك ، لا يتم تصعيد دور « سلامة موسى » الثقافى

شعار « قهر القهر » ، لان المرحلة تحولت الى قهر القهر بالقهر ، وتنفيذ العملية بالقصر والعميان والاند ٠٠٠ ، وتفتح عينيك لتجد أنك مازلت أنت المجهور في المحصلة النهائية ، (ص ١٨٨) .

● ايمان بالحرية

واذا كان عشق « صافى ناز كاظم » للامدالة ، هو المفجر لثوراتها المتتالية ، على كل وجوه الزيف والتميع والظلم ، التى سجلتها فى شهادتها على جيلها ، فان ايمانها « بالحرية » ، ذلك الايمان الشفيف الرقراق ، هو بمثابة المدد الروحى الفطرى الاصيل الذى يشحذ همتها ، ويضمد جراحها ، فى رحلتها الجهادية الشائكة ، نحو قلاع الحق والخير والجمال . والحرية فى رؤية « صافى ناز » لا تقف عند العتبة الخارجية لبوابة المعتقل ، والذى كابدته اكثر من مرة ، وانما الحرية عندها ، هى تلك الروح اللطيفة التى تتغلغل فى حنايا الانسان ، وتذوب فى ضميره ، لتبعث فيه انطلاقة الابداع الامنة ، وتفجر فيه طاقات البذل والعطاء فى شتى ميادين الحياة ، أو كما تعبر هى بنصها : « تظل الحرية هى معيار الحضارة ، واساس المدنية والتقدم ، وكلما ازدهرت الحرية ازدهر الانسان ، وحين يزدهر الانسان يطلق لحماسه العنان تتفجر امكانياته ورؤاه ، ويتدفق التعبير الفنى فى كل اتجاه فياضا حيا نابضا ، ويتألق ذكاؤه بالعلم والابتكار ، ويغمر الجميع الحب والرضاء » (ص ١١٧) .

حتى تدينها الشديد ، انما تؤسسه على « الحرية » ، وتنطلق من الحرية نحو « محبة الله » ، ففى رسالة لها قديمه ، كتبت تخاطب مراسلها : « أنت

لا تعرف مدى غور الدين لدى ٠٠٠ لا تدري أن انطلاقي وجسارتي ومحبتى وتورتي وحماسى كله منبثق من نبع الاسلام ، الذى كرمنى الله ففجره داخلى ، وله الحمد ، لعلك تضحك ، ولكنى حزينة ومقاتلة ، لماذا تريد أن تفسر تدينى كأنه قصور ، كأنه مهرب ، كأنه مصدات رياح ؟ أنا أفضل كثيرا مما تظن ، ليس هناك شيء أفعله لا أفعله بحرية ، كما انه ليس هناك شيء أمتنع عنه ، لا أمتنع عنه بحرية ، أنا أحسب الله باختيار وعمق ، (ص ١٨٢) .

وعندما تتحدث « صافى ناز » عن أزمة المسرح فى واقعنا المعاصر ، فان تخصصها « الاكاديمى » كناقدة مسرحية ، لا يحول بينها وبين الافاق الرحبة للاشكالية ، فتربط أزمة المسرح بأزمة البناء الاجتماعى ككل ، وترد الجميع الى « شرط الحرية » ، فى لفظة جميلة بارعة : « مع الحرية يدق المسرح أوتاده ، حيث يجب أن يكون فى قلب الناس وباختيارهم ، ويهب النقد ندا الى جواره ، فكلاهما فرعان لبذرة الحرية الخصبة ، النقد لا يلد المسرح ، والمصرح لا يلد النقد ، لكنهما يتولدان سويا من رغبة البناء الجياشة ، ورغبة السعى نحو التواصل مع أمانى الامة ، (ص ١١٧) » .

والشهادات التى سجلتها « صافى ناز كاظم » فى حديثها « عن المسجن والحرية » لم تخف - على صخبها وضجيجها - اللفطات الفنية الرفيعة التى حملها لنا كتابها ، سواء فى الاسلوب أو فى « البناء الفكرى » ، ونجتزئ من ذلك بمثالين - لضيق المقام - يكشفان لنا عن بعض وجوه تلك اللفطات .

فى استعراض بديع لرائدة



عن السجن والحرية

الى « سناء محيىلى » الرمز
اللسطينى الشهير :

كم كان عمرك يوم ان زوروا باسمنا
التاريخ .. ومنعونا البكاء ؟

كنت فى ظهر ابيك غيبا اسلاميا :

يخترن البشارة ،

ويكتنر الالىق ،

ويهدينا المسرة ...

اه يا توشيحة النواح الممتدة من
« غرناطة » حتى « طشقند »

و « سمرقند » :

تجددى فوق كابول ، وتعالى
صوب القدس

واجلدى النوم الهاجعين وسط
القتلة !

(ص ١٤ ، ١٥)

والحاسة الشعرية واضحة ، فى
اختيار الالفاظ ، واختزال المدفعة
الشعورية عبر نسق العبارة الخاطفة ،
وكذلك فى التقسيم الموسيقى - وليس
الكمى - للسطر الشعرى ، كما فى
تنويع أواخر الاسطر الشعرية ، بين
القطع والامتداد .

بيد ان هذه اللفقات الغنية الرفيعة ،
لا تمنعنا من ان نسجل على كتاب
« صافى ناز » الاخير ، استعمال
الفكرة - بوجه عام - على الاسلوب ،
ولجوتها - احيانا - لاستعمال اللفظ
الدارج ، وان كان السياق العام ،
وما يظله من تداعيات وجدانية حية
وصادقة ، ربما جعلنا نلتبس لذلك
المخرج ، كما ان قسوة الشهادات
التي يسجلها لنا « عن السجن
والحرية » ربما استدعت قعقة
السلاح ، لا رقص الكلمات .

شكسبير « هاملت » ، تصاول
« صافى ناز » ان تصحح المدلول
البينى والاجتماعى لوصف « الشهيد » ،
وتكشف عن أوجه المغالطة فيما شاع
اخيرا من استعمالات مجوجة له ،
افقدته قنسيته وبريقه ، حتى تصل
بتا الى الربط بين عطاءاتنا التراثية
القديمة ، وبين الابداعات الفنية
الاجنبية ممثلة فى « هاملت » وفى
تذليل جيد على استعراضها « لهاملت » ،
تقول : « واذا كان الناصح من تراثنا
يقول « ان لم تكن حسينيا فكن
زينيبيا » ، بمعنى : اذا لم تكن
مستشهدا دفاعا عن الحق مثل
« الحسين » ، فكن شاهدا على الظلم
مثل السيدة زينب - رضى الله عنها
وعن أخيها - راويا للبطولة والفداء
الذى ، فاننا نجسد شكسبير بتقديمه
لشخصية « هوراشيو » (١) ، كأنه
قد استلهم القاعدة نفسها ، عندما
بدت وصيته واضحة تقول فى نهاية
مسرحة « هاملت » : اذا لم تكن
« هاملتيا » ، أى مجاهدا مستشهدا
دفاعا عن الحق وفاضحا للفساد ،
فكن - على الاقل - « هوراشيا » أى
مراقبا ، شاهدا ، راويا للبطولة
والفداء » (ص ٩٠) أما على مستوى
الاسلوب الفنى ، فلسنا قبالح اذا
قلنا ان الكثير من لفتاتها فى هذا
الكتاب قد جاء شاهدا على موهبة
شعرية شفيفة ، ربما تغيب احيانا
- او كثيرا - خلف ركسام المعارك
ومجاهدات الرحلة ، الا أنها - بالرغم
من ذلك - تومض من بين الركسام
زاهية قوية ، كما اومضت فى تشيدها

« ١ » - هوراشيو - : الشخصية الشعبية الحكيمة العاقلة والنبيلة ،
التي نادى بها شكسبير فى المسرحية كصديق حميم لهاملت ، والتي اختارها
هاملت - لتكون راوية قصته ، وشاهدة نضاله .

كتاب الهلال

يقدم:

مذكرات
الزعيم أحمد عرابي
بقلم: زعيم الثورة العربية
أحمد عرابي

يصدر
٥ مايو
١٩٨٩

روايات الهلال

تقدم:

امبراطورية الشمس
تأليف: ج. ج. بالارد
ترجمة: محمود مسعود

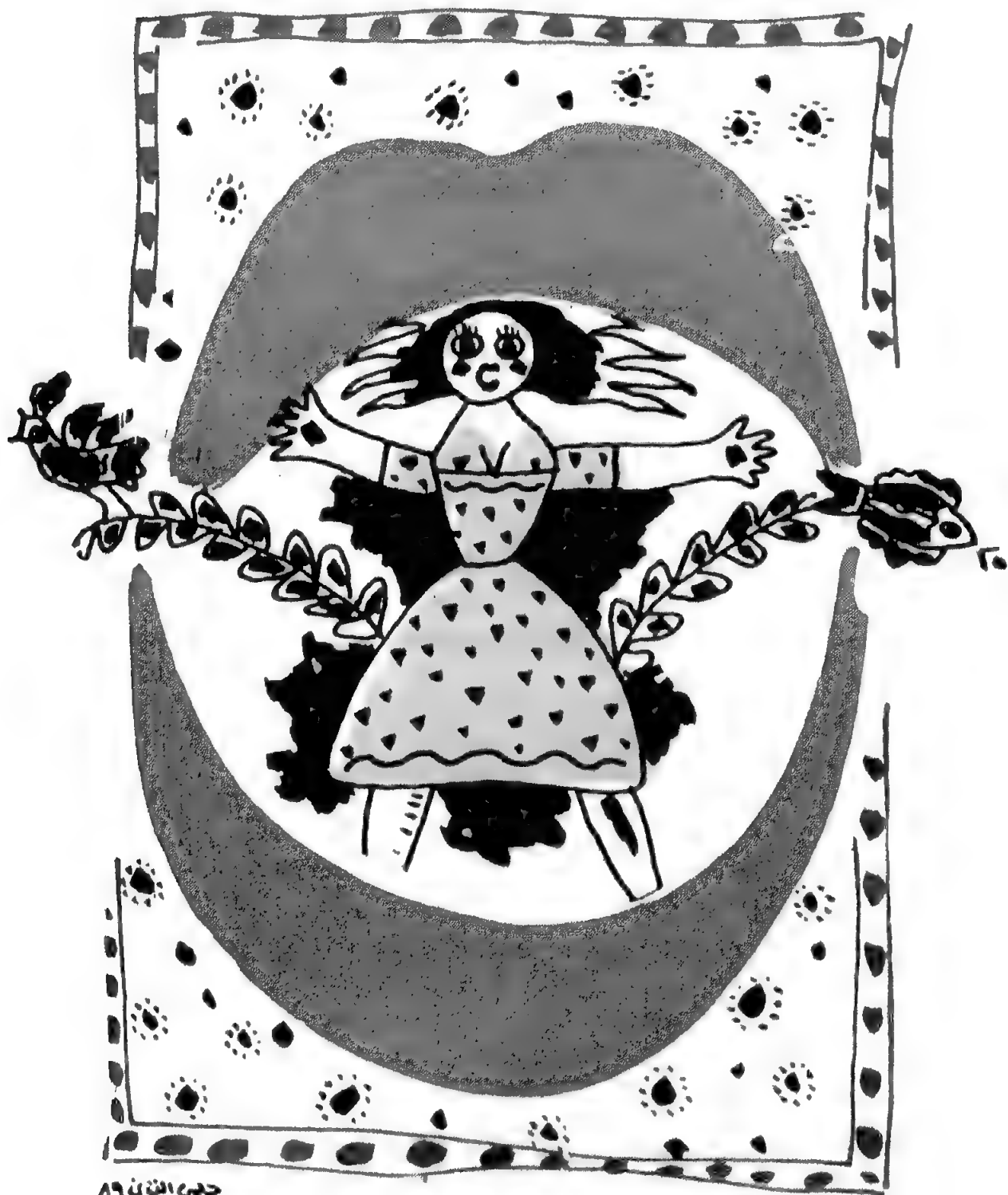
تصدر في
١٥ مايو ١٩٨٩

البوح الشهادة

شعر

ما جده بيركت

ينفرس السمار بكفى
أصلب
متدثرة فى دمي المسفوح
أحلم كونا
يتولد ، يتدحرج من بطن الجنيه
سوف تكون الكلمة للصمت
فى هذا الكون المتكدر بالكمات
ستمارسنى الدنيا وأمارسها بالحق
وتضفرننى فى كل خلاياك
أنتفض سيوفا .. أنتصب جبالا
أتمطى فينا فى عين الشمس
سأشكل ضلعي متراسا
فسأجهر
أشد وقصتي الاولى معك
بنشيد فى لون خطايانا المحبوبة
بنشيد فى لون الغربة عنك
أو حزنك اذ أغفو
فوق أسنة السنة الناس
أو ظلك اذ يتشرب ظلى
ويمارس فى تمرده وتشرده
قبل لقائك قلت :
من يحلمنى فى ليل الاقمار الفضة
اتفجر نخلة .. فى قلبه
فاطاول سقف الدنيا
أهدمه
وأهدم كل ضلوع الديناصور الصدئة
قيفور الذهب الكونى وينثال
يملاً حدقاتى بالعسل وصوتى بحنين الموال
فلتصبح كل صبايا الكون
تيجانا كرجال الدنيا
ألقاك
يتشربنى الصمت
أشبع من نظرتك المشحونة بالرى
وجلال السممت
يسقط من كفى السمار
يذبت فى كفى المزمار
وأحيا ،

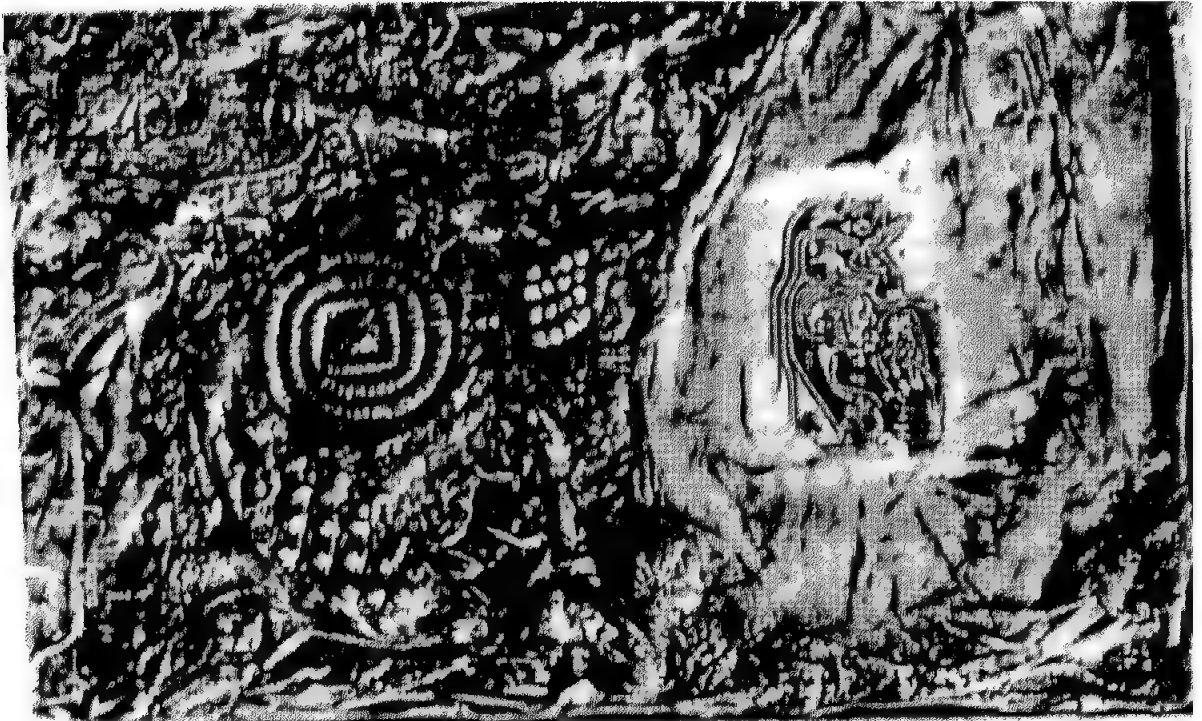


د. محمد العبدون



محمود بقشيش

روسم حافل بالابداع والاثارة



لوحة للفنان عبد السلام عيد

شهدت قاعات العرض الشهر الماضى ارتفاعا ملحوظا فى مستوى الأعمال الفنية . ولست أبالغ إن قلت إن كل فنان قدّم أفضل ما عنده ، وفى ظنى أن أحد أسباب تلك الحالة يأتى من مصدرين . أحدهما ذلك الإسهام الفعال لفنانى الاسكندرية ، الذى تمثل فى غزوات فردية وجماعية متلاحقة ، وناجحة ، لقاعات العاصمة ، والثانى يأتى من رد الفعل لعدد من أبرز فنانى القاهرة !..

الحميمة . العروسة ، وإن اضاف إليها هذه المرة عددا آخر من المفردات مثل السمكة والتمساح ، وتوجه بكل هذا الحشد إلى منطقة تتسع للرمز كما تتسع للشكل الجميل . وشارك فى المعركة الجمالية الفنان "يسرى حسن" الذى ترعاه السيدة "عايدة ايوب" وأثار بمعرضه عديداً من التساؤلات .. لم تجد لها إلا إجابة واحدة هى : الدهشة ! فقد فاجأنا هذه المرة بصفة جديدة عليه : صفته كنجات .. للخامات الصلبة . الصعبة .. كالجرانيت والرخام وغير ذلك ، والمدحش اننا لم نسمع بميله إلى النحت فضلاً عن ممارسته إياه إلا منذ بضعة اشهر !.. فقد عرفناه مصوراً سيرالياً ، تكشف لوحاته عن تعاطف شديد مع لوحات "سيلفادور دالى" ، وإذا به يفاجئنا بكمية ضخمة من المنحوتات تحتاج إلى سنوات للتنفيذ . وبرغم عدم إعلانه عن سر هذا التحول أو عن الكيفية التى انجز بها هذا الكم الكبير .. فإن منحواته تكشف عن بصمة الحنين إلى منحوتات بعينها للفنانين : محمود مختار . محمود موسى . عبد البديع عبد الحى . وربما

● ومن السكندريين لمعت أسماء منها : فاروق وهبه . عبد السلام عيد . محمد شاكر .. طارق زبادى . أحمد عزمى . عادل المصرى . بكرى محمد بكرى . عصمت داوستاشى . فاطمة العرارجى . ومن القاهرة شارك "صبرى منصور" بمعرض هام ، أكد به الطريق الذى انتهجه مذ عرفناه : الطريق إلى فن مصرى ، مصاحباً فى رحلته زاده من المفردات الحميمة ، المحملة بالدلالة والرموز ، الموصولة بالحلم ، وبالإضاءة القمرية . الباردة . التى تداعب عماراته الفطرية ، وتستضيف مسوخه البشرية "الأليفة" .. يبتكر لكل عناصره اشكالا وتصميمات لا تلتزم المألوف من أسس التصميم ، وإن احتفظت بتوازن وتماسك واضحين . وقدم "فرغلى عبد الحفيظ" ما يؤكد التوجه نحو نفس الهدف .. أى نحو فن مصرى ، وشارك "صبرى" فى الطابع البنائى العام . السكونى . وإن خالفه فى الطريق إلى تحقيق ذلك . استلهم "فرغلى" الإحياءات المعمارية لدهشور ، واستعان بخامات ورقية ذات ملمس مخملى ، كما صاحب فى رحلته مفردته



وشارك الفنان "محمد عبده"
بكوابيس أخرى مغايرة .. ذات نكهة
هجائية مباشرة ، ونبرة زاعقة .. يحتج
بها ضد تشوهات الواقع المصرى ..
ولم يحفل بأناقة الأداء بل اهتم أساساً
بان يكون صادقاً مع نفسه ، ولم
يستخدم غير اقلام الفحم وورق
"الكلك" الشفاف .

وقدم الفنان "طه حسين" اكبر
تظاهرة فنية تستحق وقفة خاصة لا
تسمح بها تلك العجالة ، فقد قدم ثلاثة
معارض فى وقت واحد .. فى مجمع
الفنون وقاعة "جوته" وذلك بمناسبة
بلوغه سن الستين !

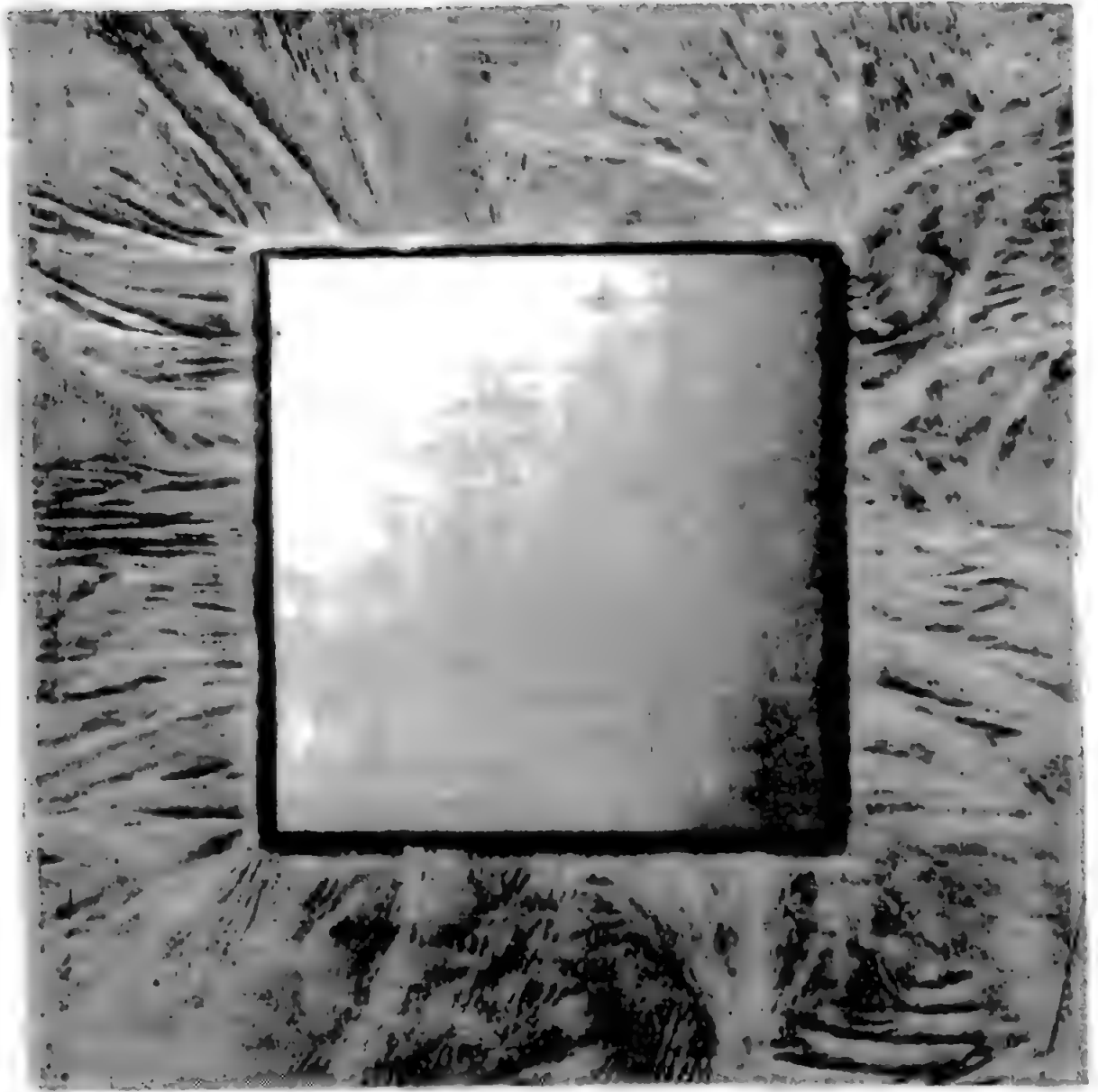
إن تلك المعارض وغيرها مما لم
اتمكن من متابعتها يحتاج ببساطة إلى
إعادة تشديد الدعوة إلى مجلة تشكيلية
متخصصة ، تقوم برصد وتقويم تلك
الابداعات التى تالفت هذا الموسم ..
لهذا لا مفر من الانتقاء : تارة من بين
المواهب المرموقة ، وتارة من بين
المواهب المغضوب عليها !

● دراما الشباب .. فى معرض عبد السلام عبيد

يفاجئنا الفنان السكندرى الكبير
"عبد السلام عبيد" فى كل معرض
بالجديد . المبهز . المحرك لنوازع
الخلق . كاشفاً عن قدرات ومهارات
هائلة فى التعامل مع وسائط كانت تعد
غير فنية قبل ثورة الفن الحديث .
ويركب ، ويبنى ، ويشكل بشتات

اراد لها الفنان "يسرى حسن" أن تكون
تلك المنحوتات قراءة إبداعية لبعض
منحوتاتهم الهامة .

وشارك فى الحلبة - من القاهرة
ايضاً - فنانون آخرون أمثال : "سيد
محمد سيد" الذى قدم مفاجأة اثبت بها
أن الموهبة الحقيقية يمكن أن تولد
وتتألق بعيداً عن الدراسة المعهدية .
ضم معرضه لوحات استلهمها من شكل
العمارة الفطرية ، وجسد بها رؤيته ،
واطلعنا بواسطتها عن عالمه الداخلى
الذى يتصارع فيه التشاؤم والتفاؤل !
لهذا امتلا معرضه بالأطلال والصدوع
والسواد ، كما ازدحم بالعمائر المشرقة
كل الاشراق . العمارة لديه ، والأطلال
بديلان عن حضور الإنسان .. لهذا
اختفى الإنسان بهيئته المباشرة ،
واكتفى بأن كشف لنا عن ظاهره وباطنه
بثنائية "العمائر والأطلال" : من
الخارج مشرقة ، ومن الداخل حزينة .
تأثتة . تظهر بها سلالم طويلة لا تفضى
إلى شيء . وشارك فى تلك الاحتفالية
الفنان الشاب "رفقى" برسوم ملونة
بالألوان المائية والحبر الصينى ،
كشفت عن درجة عالية من المهارة
والحساسية ، جسد بهما عالماً
كابوسياً .. "ممتعاً" ! .. يضعه بجدارية
بين فناني الصف الأول !



نوال معالج على ابلأكاج .. للفنان عبد السلام عيد

تألفت عندما اختار العزف على الملامس المتباينة لأنواع القماش . وحاورها بالأصباغ المختلفة . وأحيت تلك التكوينات العجيبة في الذاكرة صوراً لبراكين ، وعوالم مبهمة ، مشحونة بإحساءات عميقة تستحيل على قبضة الكلمات . تواجهنا أحياناً نوافذ مفتوحة

الخامات واللامس وحدة عضوية متماسكة أشد التماسك . وإذا كان الفنان "صلاح عبد الكريم" قد شكل من نفايات تنتمي إلى خامة واحدة هي "الحديد" فقد لجأ "عبد السلام عيد" - أحياناً - إلى خامات متناقضة كالحديد والخشب والقماش .. غير أن شاعريته

فى فضاء القاعة ، يدعوك إلى الالتفاف حولها .. تستقرىء التضاريس المبهمة ، فلا تجد فى نهاية الأمر إجابة تشفى الغليل !



لقد نجح "عبد السلام عيد" فى هذا المعرض فى إيجاد صيغة متماسكة بين العمل الذى يصلح للزينة ، دون أن يفقد الضرورة الدرامية للعمل الفنى الجيد ، كما يحفز بالمستوى الرفيع فى الأداء فنانين آخرين لاكتشاف إمكانات تعبيرية وجمالية كخامات أخرى .

● الجديد فى معرض حسن غنيم

أقام الفنان "حسن غنيم" معرضاً بالقاعة المستديرة بنقابة الفنانين التشكيليين ، وينتمى إلى قافلة الفنانين الذين يستلهمون الفن الإسلامى بأشكاله المختلفة والمتنوعة . استلهم ، فترة ، شكل "المشربية" كما استلهم "الخرط العبرى" ، وظهرت المشربية على شكل دوائر تتنامى وتتكاثر أو تتداخل .. وشهدت معارضه تنويعات لا حصر لها من وحدة "الدائرة" .. مضيفاً إليها بعض ما تعلمه من فن "الأوب" . والطريف أنه اعترف ذات مرة بأن تلك الدوائر وإن أوحى بشكل المشربية فإن مثيرها الحقيقى كان شكل "البرتقال" .. فقد لفت نظره الشكل الهرمى المنتظم لشكل البرتقال عند أحد الباعة ، فصاح صيحة أرشميدس :

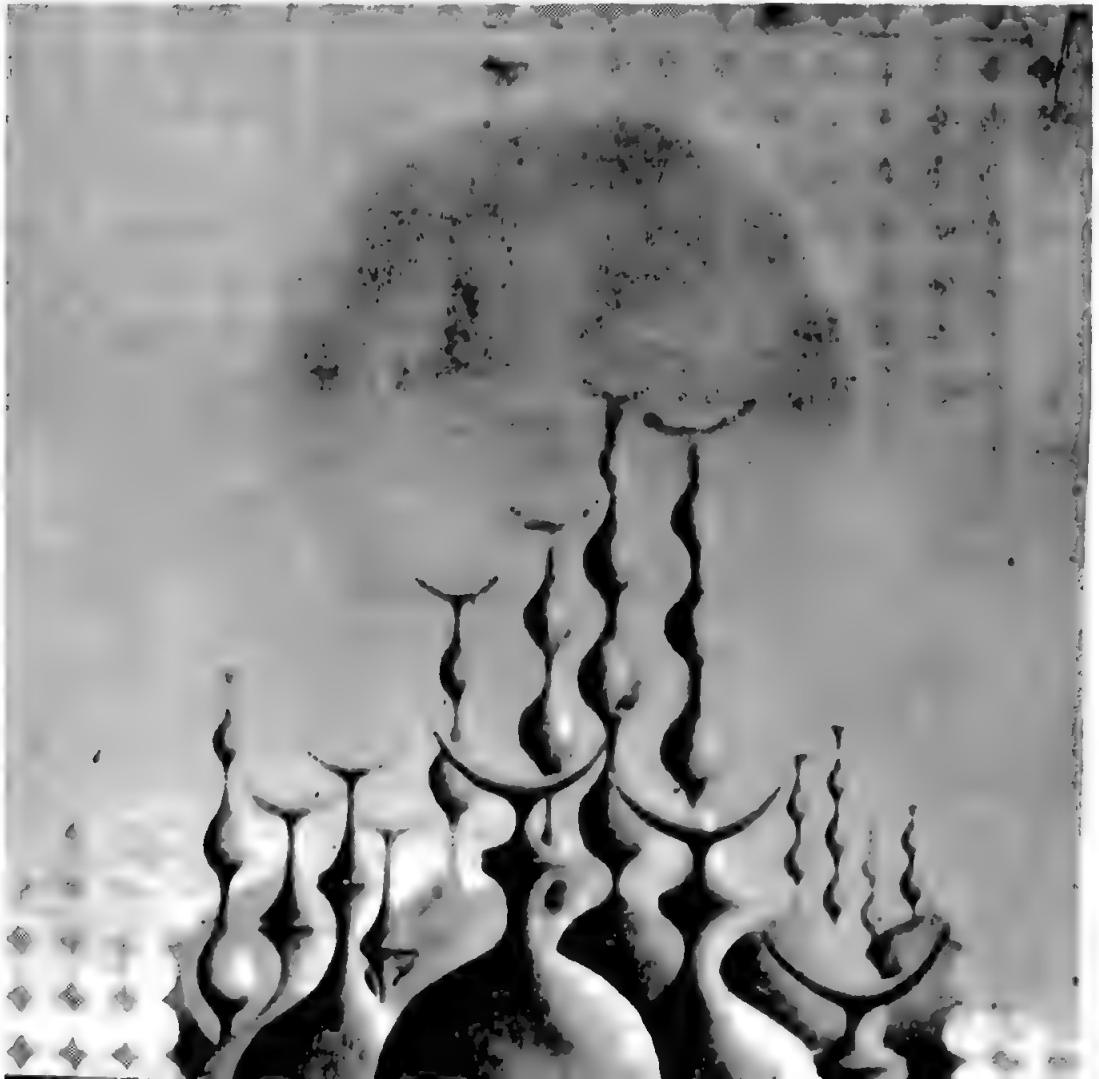
عن آخرها لتسكب فى عيوننا وحواسنا فضاء عميقاً غامضاً . إن لوحاته تمسك دائماً بما لا يستطيعه غير الشعر ، حيث تذوب وقائع العالم المألوفة ومفجعاته فى خلايا اللوحة .

فى معرضه الأخير ، ومحوره أعمال صيغت بجداول الحبال البيضاء .. خلقتها تحدثنى قائلة : لقد شاهدتم "العقد" فى أعمال الزينة مثل "المكرمية" وحبال البحارة ذات الطابع العملى .. أما الآن فهأى للمرة الأولى فى مصر حبال تشكل فيما بينها أعمالاً درامية !.. جاءت من حبكة البناء ، والتنوع ، والتداخل الثعبانى ، والمفاجآت .. فهأى ذا ملمس ولون الثعبان يتغلغل فى تداخلات الحبال المحبوكة حوله !.. فأى معركة تلك !.. وإى صراع مخيف !.. وفى عمل آخر .. تتمدد الجداول فى انبساط ، لتسمح بوجود مساحة صريحة ، وخطوط صريحة ، أقرب إلى خطوط المؤلف الموسيقى الذى اكتفى بافتتاحية قصيرة .. تنتظر تفاعلاتها .. منك !.. وهأى ذى الشجرة . الوارفة . العملاقة . تخطف الأبصار بجلالها .. وتدعوك إلى الخشوع فى حضرتها . وهأى ذا الإطار الدائرى ، والإطار البيضاوى الذى يحيى فى ذاكرتك أطر الصور التذكارية القديمة .. ثم هأى ذى الكرة الأرضية المشتعلة والمعلقة

البحور ! وتظهر في معرضه الأخير معالم جراحة لفنت إليه الانظار في صياغة التصميمات .. منها على سبيل المثال لوحة يشقها خط حاسم ، ويقسمها إلى مثلثين متساويين ، ويقوم هذا الخط المحورى بدور الحمالة لنوعين من الخطوط : خطوط مستقيمة تتجه بميل إلى الداخل - أى إلى الخط المحورى المائل - وخطوط مقوسة في النصف السفلى .. وتم الانتقال برفق بين نوعي الخطوط المتناقضة ، وتجلت في اللوحة صورة معبدية مؤثرة .

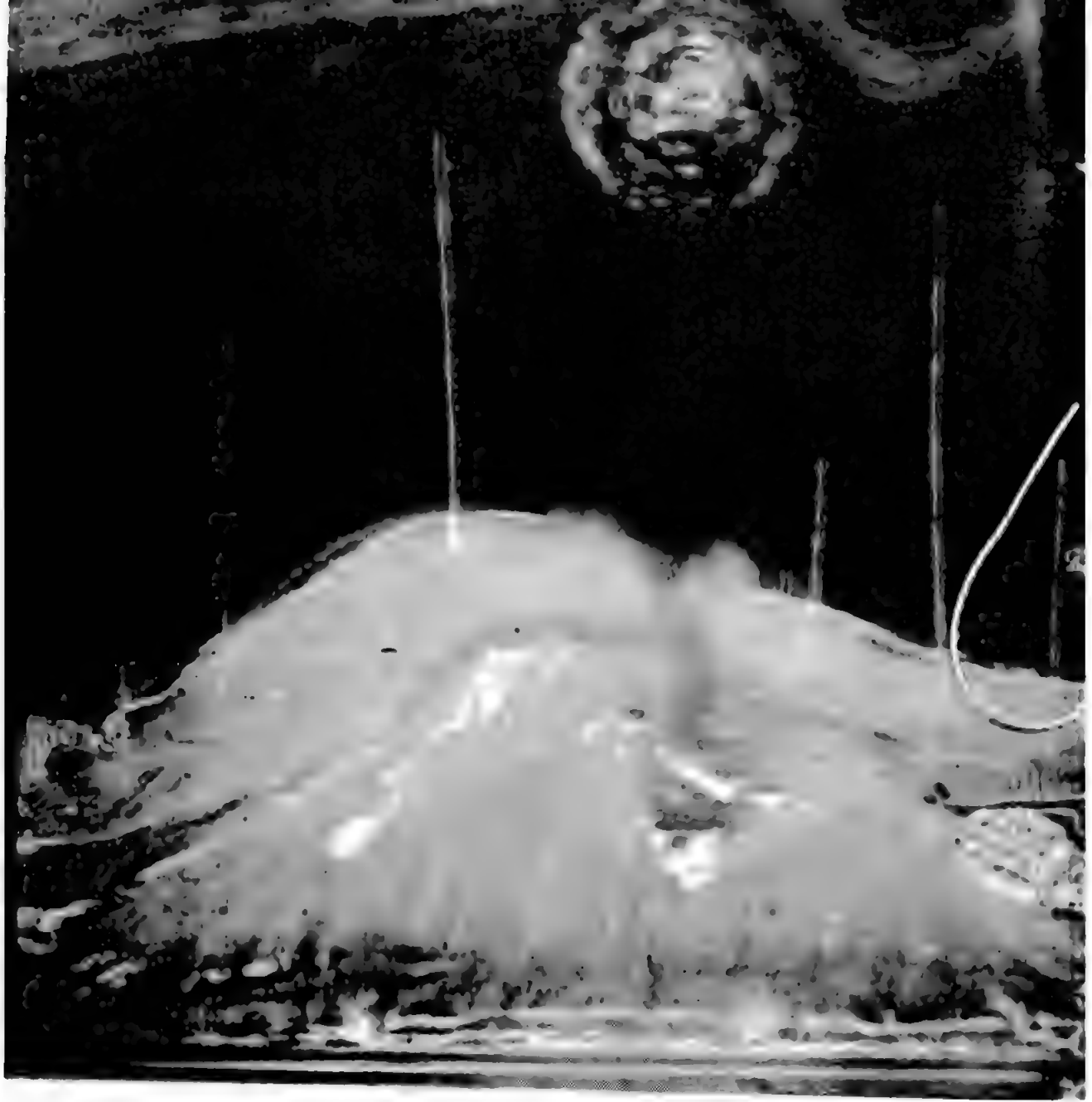
وجدتها !.. فقد فتنه الدور البناء الذى تقوم به (وحدة) ثمرة البرتقال . فنقلها بهيئتها المباشرة قبل أن تتعرض لدرجات عن التلخيص بلغت اقصاها في معرضه الأخير .. فدواثره الأخيرة مجرد مساحات ذات بعدين ، تقترب أو تبعد تبعاً لدرجاتها الضوئية ، كما تالفت بالالوان الصريحة . الساخنة . دون ان تفقد عبق الإحياءات الروحية .. التى بررت الكثير من لوحاته السابقة .. خاصة في المرحلة التى انحاز فيها إلى اللون الأبيض ، حيث غلف عناصر لوحاته بغلالات بيضاء .. أشبه بدخان

قباب . للفنان حسن غنيم



بحر شرفی للقلل حس عظیم





تكوين زيتي .. للفنان راغب اسكندر

● راغب اسكندر .. والتجريد اللاتكى

المعارض في قاعات غير مجهزة للعرض مثل مراكز الشباب ، ومحطة القاهرة للسكك الحديدية .. ورغم هذا الحضور الدائم فهو غائب دائماً .. عندما تكون

هذا هو المعرض الفردي الحادى والعشرين . وشارك في كل المعارض الجماعية الرسمية في السنوات العشر الاخيرة على الاقل . وأقام العديد من



إدراجه فى إطار "التجريد
الاشكلى" .. وهو يشارك فنانى هذا
الاسلوب فى كونهم صيادين لومضة فى
العمل الفنى الذى يتم انجازه فوراً أو
تلقائياً فى معظم الأحوال . لهذا تتسم
لوحاته بدفء المصادفة السعيدة ..
الناشئة من امتزاج الألوان بالألوان ،
وبالأثار التى يستحيل على لمسة
الفرشاة أن تاتى بها . أما معرضه
الأخير فقد كشف عن درجة ملحوظة من
الاعتقان فاقت معارضه السابقة .

هناك نية رسمية لاقتناء أعمال فنية من
الفنانين ، وغائب أيضاً عن التمثيل فى
المعارض الدولية .. ورغم ذلك فإن
إصراره على الانتاج الفنى يدعو إلى
الدهشة ، وإصراره على أسلوبه الفنى
مستمر .. إن أسلوبه الفنى يمكن

من مجموعة السحر للفنان راغب اسكندر





راقصة كونه .. للفنان بابلودي جيفنوا

● معرض « بابلودي جيفنوا »

أن تكون لوحات مرسومة لا مصورة .. عن طريق تمكنه من الحيل المعملية المختلفة .. مثل طبع عدد من الصور السالبة دفعة واحدة .. وغير ذلك من طرق الحذف والإضافة .. ومن أجمل لوحاته تلك التي صورها لراقصات الباليه والجسد الإنساني العاري .. فقد بلغ بها حد التصور بأنها رسوم مائية . إن أسلوبه الجانح إلى التجريد من شأنه تمديد مساحة الإيحاء .. فراقصة الباليه غريبة . (الذي احتفظ لها بالنيجاتيف) تبدو كما لو كانت راقصة كونية . تطل على عالم فيه الكثير من الوحشة ، وقد يظهر الجسد الإنساني مبدداً في الفراغ ولا يحتفظ إلا بما يبقيه في هيئته الشبحية .

لقد حررت ثورة الفن الحديث "التصوير الفوتوغرافي" من الطابع الميكانيكي البسيط .. وتحول إلى فرشاة تتحرك بناء على الأسلوب الفني للموجه الكامن خلف العدسة !.. وانقلبت الآلة .. فبدلاً من حرص فنان عصر النهضة على أن يكون بديلاً عن "الكاميرا" صارت (الآلة) تقلد أكثر الاتجاهات الفنية جموحاً وجنوحاً إلى التجريد والمذاهب التي تتجاوز المألوف للعين !.. وتكاد بعض صور الفنان الأسباني "بابلودي جيفنوا" الذي أقام معرضاً بقاعة السلام .. تكاد

شبات الشقائق

قصة

جمال الفيضاني

رشيّة

عادل شايتا

فانتمت لحظة . بعد
أن وصلت المحطات .
تخطى مواصلة النوم
الذي ما بعد الموعد . إلا
تتمكن من إيقاظه . في
المناسبة يجب أن يكون
في المطار . حربة التجارة
ستجبره في الخامسة .
الصباح خالية في
الصباح الباكر . شعر
السائق ساعة للوصول
إلى المطار . هذا مسا
حده عند الاتفاق معه.
أنه جارهم . ويمكن
المناسبة القريبة . عين
توليت المارقة . تمام
المناسبة . لكنه يجب أن
يصبح في الرابعة
والأصغر . يقلص .



شتات الشقائق

يصلى ، يرتدى ملابسه ،
لكن الإهم تناولهما لقمة
معا لآخر مرة قبل
الرحيل . آخر افطار
بصحبه . .

آخر افطار ؟

لماذا ؟ لماذا تقرر
النهاية بالملاحظات المنتظرة
قال قال سيىء يلغى
تحاشيه ، صحيح . .
انه سيغيب سنة ، لن
تراه قبل اثني
عشر شهرا ، سنة
ستتبدل خلالها احوال ،
تقوم اوضاع وتحدد
مصائر ، لكنه سيرجع ،
ستراه مرة اخرى ، لماذا
يريد خاطرها ، آخر
افطار ، آخر مرة .

صحيح . . الغياب

صعب ، ولكنها يجب ان
تبدى الجلد ، الا يذكرها
طوال الشهور القاسية
دامعة ، يجب أن تبثسم ،
اما أن تسمع فى حضوره
فهذا شؤم غدا ستجلس
الى المائدة بمفردها ،
ستعد كوبا واحدا من
الشاي بدلا من اثنين ،
ستضع رغيفا بدلا من
رغيفين ، ستاكل بمفردها ،
ستشرب الشاي معلقة
الى الارض .

يا عالم . . متى يلتقى
الحى بالحى ؟

فى مثل هذه الساعة

غدا ، سيكون هو فى
ناحية ، وهى فى ناحية ،
سينزل أرضا غريبة
يطؤها لأول مرة ،
وستمسى هى غريبة فى
موطنهما ، حذرة ،
منقطعة ، فما أبعد
الاقارب الذين يعيشون
فى الصعيد الاعلى ،
وهنت الصلات التى كانت
يوما وثيقة ، خاصة
بعد رحيل الوالدين .

تقعد عند حافة
السريد ، تدنو من ذرى
الشجن ، توشك أن
تسمع ، تحوش نفسها ،
يجب الا يلمح طيف
حزن فى عينيها ، يجب
الا تحمله همسا فوق
هموم يكفيه قسر الغربة ،
ومشقة الرحيل ؟

ثم انها ليست المرة
الاولى التى سستبقى
بمفردها ، لم يسافر
خارج القاهرة مرارا
الم تختلف مواعيد
خروجها الى عملها ؟

لكن . . فرق بين سفر
قريب ، ورحيل طويل ،
فى رحلاته القصيرة
تدرك بشكل ما انه هنا .
وهنا تعنى هذه الصالة
والشوارع المحيطة
والضواحي ، والبلاط
التي يمضى اليها يوما
او يومين ان فى بحرى
او فى قبلى ، لكنه غدا
سيكون بعيدا ، سيغيب
نفسه من البيت ، سنة
كاملة لن تسمع صوته

الا عبر الهاتف ، هكذا
يقضى العقد الموقع بينه
وبين صاحب العمل ،
عام متصل . . ثم انها
يجب عليها اعتياد البقاء
بمفردها ، لن يظل معها
الى الابد ، يوما ماسيذهب
الى بيته ، سيتزوج ،
يطل عليها بين الحين
والاخر ، هى شقيقته
الاكبر منه ، التى مال
حظها ، وقضى عليها ان
تعيش بمفردها ، سيجىء
اولاده الصغار اليها ،
ستحنو عليهم ، ستجهز
لهم الحلوى ، سيمثلون
البيت صياحا ، وضجيجا ،
ودفئا ، ثم يمضون .

يجب ان تعد لايام
وحدة مقبلة ، لكن الايام
التالية لرحيله ، الايام
الاولى ستكون صعبة ،
قاسية ، هذا مفروغ منه ،
ولا لوم عليها لان قلبها
يفيض شجى ، لكنها
يجب ان تحجب ، ان
تدارى عنه .

تقوم ، يجب ليقاظه
بعد قليل ، تقف عند
الباب المطل على الصالة
الضيقة ، المائدة ،
المقاعد الاربعة ، بجوار
باب الشقة حقيبته سفره
بنية اللون ، مرتفعة ،
اقفالها صفراء نحاسية
المظهر ، تلمع فى الضوء
الخافت ، على حافتيها
ورقتان مستطيلتان ،
كتب عليها اسمه
وعنوانه ، حقيبة أصغر ،

سوداء ، سيحملها بيده ،
 دفعها مرارا قبل نومه ،
 دعائها لتجرب ثقلها ،
 سعى الى اشراكها فى
 كل خطوة ، لم تتردد ،
 لم تتقاعس ، لم ترجف
 تأثرا ، بل أقبلت مبدية
 حماسا مضاعفا ، قالت
 ان ما يثقلها الكتب ،
 لكنه وزن معقول ، كلا
 الحقيقتين اشترياهما من
 الدرب الجديد قرب العتبة
 الخضراء ، لم يمتلكا الا
 حقبة قديمة استخدمهما
 فى أسفاره القريبة .
 تجتاز الصالة ، تقف
 أمام باب غرفته المراب
 قليلا ، صعب عليها
 الوقوف على حاله ،
 نائم مستيقظ ؟
 الليلة القاسية ستخلو
 هذه الحجرة منه ، لن
 تغلقها ، ستبقى مفتوحة
 ستنظفها يوميا و تفتح
 النافذة لتهوئتها ، وترتب
 ما تركه من أوراق
 وتنفض الغبار عن الكتب ،
 تعاود النظر الى
 الحقيقتين ، الى جوار
 السفر الموضوع على
 حافة المنضدة ، تطل
 منه بطاقة الطائرة ، تتجه
 الى المطبخ ، رائحة غاز ؟
 لكنها حكمت أغلاق
 الصمام قبل النوم ،
 أوصاها مرارا خلال
 الايام الماضية بضرورة
 اغلاق باب الشقة جيدا ،
 وحبس الغاز ، تفتح
 الصنبور ، ثملا كوبا ،
 تفرغه فى البراد المعدى ،

كوبا آخر ، اثنين ، بعد
 ذلك لن تعد الا واحدا
 ... حتى عودته سالما .
 تشعل الموقد الغازى ،
 النيران خفيف خافت ،
 بعد أن يغلى الماء تضع
 الشاي ، تتركه قليلا ،
 كوب مضبوط ، معطر
 بالنعناع ، اعتاد شربه
 قبل خروجه الى عمله .
 تضع طبق الجبن ،
 طبق الفول ، الخبز
 تصلب قليلا ، ستضعه
 على النيران ، لم تعد
 تتحرك بحذر ، حسان
 موعد صحوه ، تقف
 بالباب .
 - انا صاحى .
 - صباح الخير .
 الساعة الرابعة والربع .
 يزيح الغطاء ، يشعل
 الضوء ، عيناه مزورتان
 - اذن الفجر ؟
 - اظن الصلاة بدأت
 تتجه الى المذيع ،
 ينبعث صدى الفراغ ،
 انها لحظة الركوع ، او
 السجود ، لحظة صمت
 الامام ، شخص ما
 يسعل ، ترى . من هو ؟
 الله اكبر . . . تذاق
 الصلاة من مسجد الامام
 الحسين ، عاشا بالقرب
 منه طفولتهما وصباهما ،
 وصبر فتوتهما . بعد
 انتقال الاسرة الى تلك
 الضاحية ، وحتى غياب
 المولدة ، اعتاد اصحبتهما
 اسبوعيا لزيارة ضريح
 الحبيب الشهيد ، ثم

العروج على الصاحب
 من جيران العمر .
 كانت المرحومة تقول
 انها لا تستطيع العيش
 بعيدا عن الحسين ،
 وافقت من اجل راحتها ،
 فالبيت عتيق وضيق ،
 لكنها من الضرورى ان
 تطل بين الحين والحين
 على الاحباب القدامى ،
 جيران العمر ، كانت
 تقول ان عمرها تفرق
 هناك على النواصى ،
 الحوارى ، والمتاجر التى
 اعتادت شراء حاجاتها
 منها ، اسماعيل الخضري
 نصرى الجزار ، عبد
 الهادى البقال .
 بعد رحيلها بفترة ،
 سعت الى الاماكن التى
 احبتها المرحومة ، الى
 الارض التى مشت فوقها
 بعد احدى زياراتها ،
 قالت لشقيقها انها رأت
 المتقدمين فى العمر
 يسعون ، كلهم هناك .
 فلماذا غياب امها المبكر ؟
 لماذا وهى اصغر سنا
 من كذيرين مازالوا .
 يومها قال انهما يجب
 الا يكفرا بالقضاء ، انه
 اجل ، ولكل اجل كتاب .
 تعرف ان امها رحلت
 محسورة ، لم تطمئن
 عليها ، لكم وبت ان
 تراها فى بيتها ، لكم
 تمنى أن تداعب احفادها
 منها ، كثيرا ما عادت
 اليها بأدوات تجميل ،
 وقماش جديد ، تتطلع

شَتَات الشَّقَائِق

اليها صامعة ، لم تقل كلمة . لكنها انركت نظراتها ، وجسرى حوارهما بالصمت ، حاداً عن الخوض في أسباب الحظ المائل ، والبخت الوحش ، كانت تقول انها زينة البينات ، فهي هائلة الملامح ، خفيفة الحضور ، متناسقة لم تحد قط ، لكنه الحظ المائل ، وصعوبة الوقت ، وتعثّر الاحوال !

لو انها بالمقرب منها الان ، لو ان نفسها يتسردد في البيت لاطمأنت ، ولما خشيت الليالى المقبلة ، لكنه الاجل ، لكنه النصيب . لا تستمر . فتسوالى الصور ، وانبعسات اللحظات الشاردة ، امر جالب للتأثر ، للدمع ، مثير للحققة ، وهذا ما يجب تحاشيه وتجنبه حتى خروجه وسفره بالسلامة .

يقف في الصالة ، يجفف وجهه . يتطلع اليها .

- الدنيا برد .

- آخر الليل . وبرد السنة صعب .

بعد لحظات تساءلت .
- وهناك ؟

- النهار معتدل ، ولكن برد الصحراء شديد ليلاً .

- تفسرحت على النشرة الجوية في التليفزيون ، عاصمة البلاد العظمى فيها اثنتا عشرة والصغرى صفر .

لم تقل انها تساءلت دائماً عن جدوى عرض درجات الحرارة في عواصم الدنيا وهذا يوم يجيء تهتم فيه بطقس بلد لم تره أبداً ، سيسعى شقيقها في نقطة نائية منه .

- انا كتبت ارقام عداد الكهرباء ، علقت التورقة على الباب . يستحسن هذا دائماً .

توميء ، طوال الايام الماضية يوصيها ان تنقبه ، الا تفتح الباب لاي انسان الا بعد رؤية شخصه من العين السحرية ، ان تعود من ناحية العمارات بعد نزولها محطة الاتوبيس ، صحيح المسافة أطول لكنها أكثر أمناً

من الطريق المجاور لسور النادى ، يردد أن الدنيا صارت وحشة ، والامان شحيح ، تنبسم وتوصيه أن ينتبه هو الى نفسه ، الا يعملهما كل ما أوصاها به ستفله بحذافيره .

انه يحوش نفسه

عن النطق بوصاياها ، تكرر ما قاله مراراً خلال الايام الماضية ، الان . والوقت يمر وينتو يتحاشى معاني لها وثيق صلة بغيبته الطويلة ، بسفره ببقائها وحيدة . يقف مرتباً قيصمه ، وبطلونه ، لم يرتد الحذاء بعد ، أخرجه من تحت سريره ، وضعه أمام المقعد المجاور للمائدة .

- تأخرت سهرة التليفزيون أمس ؟
تلقت اليه ، وضعت طبق الجبن الابيض ، والفول ، وبراد الشاي . ثم طبق البيض المقلّى .

- لم اكمل التمثيلية - لا يضعون في الاعتبار ذهاب الناس مبكرين الى اشغالهم . صحيح . لكنه يسأل الخلق . ينظر الى المائدة

- غذاء او افطار ؟
- اسند نفسك اليوم طويل .

نفس العبارة كانت تقولها المرحومة للوالد عند شروعه في السفر الى البلدة زمان . كان يركب قطار الثامنة ، يغامر البيت في السادسة او بعد صلاته الفجر مباشرة .
يجلس الى المائدة

الصغيرة ، يعضغ
بسرعة ، هذه لحظات
سوف تستعيدها مرارا ،
من بين كل مـرات
أفطاره لن تذكر الا تلك
الحيظات ، يتطلع
الى الساعة ، لم تصل
العربة بعد ، أيقاع
البنائق الآن أسرع ،
الصمت بالغ مداه ،
وثمة طنين غامض
مجهول المصدر ، صوت
الصمت ذاته .

- تغير طعم البيض
ملاحظة ابداهـا من
قبل مرارا ، تجيبيه
بنفس الكلمات .

- من الصعب
الحصول على البيض
البلدى .

ثم تقول :

- كل شيء تغير طعمه
يطوف بعينه حول
الصالة ، كأنه يدقق
معالمها ، يتحاشى مثلها
تلقى نظراتهما . ترى
.. أى الصور تقوالى
عليه الآن ؟ الآن بالذات ؟
تجم عن النطق
بالسؤال ، أوقات
جلوسهما الى بعضهما
محدودة ، قصيرة ،
تعق دائما أوقات
الطعام ، وهذه المرة
تتنفسه ، فبعد أن يفرغ
سيفارق مباشرة ، وربما
لن يتم شرب كسوب
الشاي ، كان حديثهما
اليومى يدور حول
موضوع بعينه ، الآن

يحومان حول بعضهما ،
فى لحظة يدنوان ، وفى
اللحظة عينها يذئبان .
لا تذكر من قال امامها
انه يفضل السفر
والاهل نيام ، اللحظات
الاخيرة مرهقة .

انها ترى لحظات
استعانتها هذا الوقت
المقصير ، الفاصل ،
ستذكره متملة والحنين
اليه يهمى ، يفرقها ،
هو فى ناحية ، هى فى
أخرى ، لكم جلس الى
المائدة ، لكم تناول
أفطاره ، لكم رشف
الشاي ، لكن هذه
الحيظات بالذات ، هذا
الحضور !

محرك السيارة ،
يتزايد ، يطر ، يتوقف
- وصل .

يقوم ، مستنفرا
للاقلاع ، حركته الآن
أسرع ، لفئاته ، ارتدائه
الجاكته .

- معك تصريح
العمل .

يومى . يشير الى
حجرتـه

- التوكيل فى الدرج
الايمن .

- ياه . لا تذكر
هذا التوكيل .

تواجه ابتسامته
الهائنة ، ابتسامة تبرر
قولا ، أو تخفف أمرا
لا تود سماعه .

- الحياة علمتنا أن
نحاط .

- الذكر خيرا .
يقول خافت الصوت
- كله خير باذن الله
- دعنى اصحبك

- معقول ؟ وكيف
ترجعين من المطار .
الدنيا شتاء والظلام
يستمر حتى الساعة
صباحا .

لا تدري ما يجب
القيام به ، تبذل جهدا
حتى لا تسمع عيناها ،
لن يذكرها بأكية ،
هو من بقى لها فى
النسبا ، وها هو يرحل ،
تميل على الحقيبة
الكبيرة . يربت كتفها

- ستبقين هنا .
- لا . حتى الباب
- طيب . هذه
ثقيلة عليك .

تصدر ، وكأنها
تشارك بقدر فى حمل
عبء الرحيل ، تنزل
درجات السلم . هل
أزداد اطراقه .

- يكفى هنا
- حتى العربة .
لكنه يقف امامها ،
هذا كاف جدا ، لاداعى
لخروجها الى الطريق ،
يرد الدنيا شديدة
وملابسها خفيفة ، يمد
يده ، يلمس شعرها ،
تحنى ممسكة بيديه ،
تقبلها . تماما كما
كانت تفعل عند بدء
غياب ابها فى الزمن
القميم الذى لن يثبوت
ابدا .

أوسكار التحريف للتاريخ



والتمصّب
المقيت !

بقلم :
مصطفى درويش

أوسكار تمثال برونزي صغير ، يقرأ اسمه على صفحات من الجرائد والمجلات ، تشاهد صورته على مئات الملايين من الناس ، وهو يسلم الى كل من كان من نصيبه الفوز به من مبدعي الافلام على منار العشاء السابق ، وذلك في حفل أو استعراض كبير يقام في عاصمة السينما « هوليوود » هربيا من نهاية شهر مارس من كل عام .

وبفوزه بها ، هو وبعض مبدعيه في أغلب الاحوال .

هذه الظاهرة التي كادت تصبح تقليدا اراها تتكرر على مر الاعوام . « فغاندى » ما ان خرج من حلبة الصراع على تلك الكرة فائزا بجوائز الفضل فيلم اجنبى ومخرج وممثل وسيناريو ، حتى رايثاه بعد ذلك بايام مرشحا لعدد كبير من جوائز اوسكار ، ثم فائزا منها بتصيب الاسد .

نفس الشيء تكرر بعد أربعة أعوام مع « الامبراطور الاخير » (١٩٨٨) عندما كتب له أن يفوز بأربع كرات ذهبية من بينها الكرات المخصصة لأفضل فيلم ومخرج وسيناريو درامى فاذا ما جاءت الليلة الكبيرة . ليلة اوسكار رايثاه منتصرا على جميع الافلام الاخرى بالضربة القاضية ، متوجا - رغم انه فيلم اجنبى - بتسع جوائز اوسكار .

وهو عدد لم يفز به أو ياكتر منه في تاريخ الاوسكار الطويل سوى ثلاثة افلام .

لذلك عندما فاز « رجل المطر »

ومن هنا جاءت شهرته التي تجارزت وطنه الولايات المتحدة الى جميع أرجاء المعمورة بلا استثناء .

بل لعله الان ، أشهر تمثال في العالم . ولعل جائزته تلسوق في الاهمية والمكاسب المادية جائزة نوبل في أكثر الاحيان .

وغنى عن البيان أن « اوسكار » خير داعية لما ينتجيه مصنع الاحلام في هوليوود من الافلام .

وعادة يجرى التمهيد لاوسكار بجوائز أخرى توزع في احتفالات ومهرجانات سينمائية عديدة تقام في امهات المدن الامريكية مع بداية العام ، وتعلن نتائجها قبل الترشيح للاوسكار بايام .

وقد لاكون بعيدا عن الصواب ، اذا ما خلصت الى القول بأن جوائز الكرة الذهبية ، هي اهم هذه الجوائز جميعا .

● عادات وتقاليد

فعندما يفوز فيلم بعدة كرات ذهبية ، يكون ذلك ايذافا بترشيحه للاوسكار ،

يحكى هذا الفيلم قصة شاب وسيم
مهلوى « شارلى باييت » (توم كروز)
يعمل بلوس انجلوس فى تجارة
السيارات .

● الحرمان والعصيان

والحكاية تبدأ به ، وقد تلقى ذات
صباح مكالمة هاتفية تخبره بوفاة
والده الذى لم يلتق به منذ أن كان شابا
ياغما ليس له من العمر سوى ستة
عشر عاما .

وسرعان ما يكتشف أن والده قد
أوصى بكل ثروته التى تقدر بثلاثة
ملايين دولار الى شخص مجهول لا
يعرف من أمره شيئا .

وبعد قليل ، يعرف ، وهذا هو
الاغرب - أن ذلك الشخص المجهول
اقرب اليه مما كان يتصور ، انه شقيقه
الاكبر .

والسبب فى اخفاء أمره عنه انه
متخلف عقليا ، يعيش فى مصحة
للمعوقين على الساحل الشرقى ، بعيدا
عن الناس ، وما يحمله القرب منهم لمن
كان فى مثل حالته من أخطار جسام .
وعلى كل ، فما أن التقى بشقيقه
فى تلك المصحة ، حتى تبين له مقدار
تخلفه .

فكان أن فكر فى خطفه ابتغاء
الاستيلاء على ما أوصى له من
ملايين .

ولم يمض وقت طويل ، الا وكان
قد اختطفه فعلا .

وما هو ذا فى طريقه الى الساحل
الغربى ، ومعه فى السيارة شقيقة
المعوق الذى رفض السفر بالطائرة لانه
يهاب الانتقال بين الاماكن معلقا فى
لقضاء

● عبقرية الأقلية

وإثناء السفر يكتشف « شارلى »



بالكرة الذهبية باعتباره أفضل فيلم
درامى منذ ثلاثة أشهر أو يزيد ، كما
فاز بها « داستن هوفمان » عن أدائه
فى الفيلم المذكور لدور « رايموند
باييت » ، اعتبر هذا الفوز دليلا لا
يتسرب اليه الشك على أن « رجل
المطر » فيلم مبشر بأوسكار ، وأن
فوزه بها ، هو ونفر من مبدعيه أمر
شبه أكيد .

وكما كان متوقعا ، فقد جرى ترشيحه
لثمانى جوائز أوسكار .

وقبل ليلة توزيع الجوائز بقليل
تحسنت جريدة « الجيروسالميم بوست »
الاسرائيلية لكل من الفيلم وصاحبه
المخرج « بارى ليفنسون » وبطله
« داستن هوفمان » حماسا شديدا .

وما أن ذاع خبر فوز الفيلم
وصاحبه وبطله بالأوسكار الموعود
حتى نشرته تلك الجريدة فى مكان بارز
عن عددها الصادر فى ٣١ من مارس
١٩٨٩ مباهية الامم بانتساب الفائزين
« ليفنسون وهوفمان » الى يهود
هوليوود .

والآن الى ما يحكيه « رجل المطر »
الذى خرج من مضمار أوسكار متوجا
بأربع جوائز بينها أوسكار أحسن
سيناريو مبتكر « رولند باس » و « بارى
مورو » .



ميلانى جريفيث .. فتاة عاملة

لقد تصوروا من منطلق خاطئ ، من تقدير الامور ان الدور المناسب لـ « ميلانى جريفيث » هو دور « شارلى » الشقيق الاصغر . ولكن « هوقمان » يفضل حاسته الفنية التى لا تخيب الالاما ، وبفضل حاسته التجارية التى لا تخيب أبدا ، وقع اختياره على دور « رايمون » الشقيق المعوق ، وذلك رغم انه أصغر من الدور الآخر المعروض عليه ابتداء . وأغلب الظن انه لو كان لم يسمع سوى صوت الطمع فأندفع الى الوقوع فى فخ ايثار الدور الاكبر على الدور الاصغر ، بلا فاز بجائزتي الكسرة الذهبية واوسكار .

ان شقيقه عبقرى فى لغة الارقام . ومن هنا توقفه فى « لاس فيجاس » مدينة القمار حيث استغل عبقرية شقيقه تلك فى الذر من خلال المقامرة بثروة طائلة فاقت الملايين الموصى بها . ولقد كان فى امكانه ، لو شاء ، ان يكسب المزيد ، لولا ان اصحاب نوادى القمار فى مدينة الشيطان الاصفر قد تنبهوا لخطورة عبقرية شقيقه المعوق ، فحالفوا بينه وبين الاستمرار فى المقامرة .

الاهم من هذا كله ، والذي يريد الفيلم ان يركز عليه - هو ذلك التغير الذى طرأ على شخصية « شارلى » بفضل تعايشه مع شقيقه الاكبر خلال الرحلة ، واستحالة علاقته به الى حب اكيد .

ففى البدء حين لقيناه فى لقطات الفيلم الاولى ، كان أنيقا فى ملبسه ، حاد التقاطيع ، جشعا ، طامعا فى ملايين شقيقه المحروم منها . غير أنه عند اقتراب الفيلم من النهاية ، نراه وقد استحال شخصا اكثر انسانية فى التعامل مع شقيقه ومع الآخرين .

وفى الحق ، فرجل المطر يسلط الاضواء لا على « رايمون » المعوق ، وانما على « شارلى » الفتى الطموح ، المستلب بعبادة المال .

وهو ، من خلال الاحداث ، يخطو به نحو الحب شيئا فشيئا ، حتى ولو لم يكن ثمة أمل فى أن يبادل شقيقه المعوق حبا بحب .

● بعد نظر

وهنا ، قد يكون من المفيد أن اذكر ما تصوره اصحاب الفيلم عندما اتصلوا « بهوقمان » ، لاقتناعه بالتمثيل فى « رجل المطر » .



نرمينوس حياة وأزمة « كلاوز باربي »
لصاحبه « مارسيل أوفلس » ، أو
« المتهمون » لصاحبه « جوناثان كابلان »
أو « المسيسيبي يحترق » لصاحبه
« الان باركر » .

والقينا عليها نظرة طائفة لوجدنا
انفسنا أمام ظاهرة غابت عن انتباهنا
طويلا ، هي أن هوليود قد شاخت ،
وليس في استطاعتها أن تقدم جديدا
نافعا .

ومهما يكن من أمر هذه الظاهرة ،
فقد يكون من المفيد الوقوف عند الافلام
الثلاثة الاخيرة ولو قليلا . « فندق
ترمينوس » فيلم وثائقي طويل يدور
حول جرائم « كلاوز باربي » ذلك
الاماني النازي الملقب « بصفاح ليون »
والفيلم عماده لقاءات أجرى فيها
المخرج حوارات مع ضحايا هذا
السفاح سواء اكانوا من رجال
المقاومة الفرنسية أو ممن جرى شحنهم
الى معسكرات الموت ومعظمهم من
اليهود !!

● جرائم وقحة

أما « المتهمون » فيبدأ ببطلته ،
« سارة توبياس » (جودي فوستر)
مندفعة من باب بار الى الشارع وهي
ممزقة الثياب ، صارخة فزعاء ملتزمة
النجاة .

وفي الظلام شاب على الرصيف
يرتعد خوفا ، وهو يصرخ في سماعة
التليفون ملتصقا من الشرطة انقاذ
هذه المرأة المبتلاة .

وسرعان ما نعرف سبب صراخها
على هذا الوجه الذي يثير الرعب في
القلوب .

لقد اغتصبها شبان ثلاثة أمام عين
رواد البار والعجيب أن أحدا من هؤلاء
الرواد لم يحرك ساكنا لحمايتها من
الاغتصاب .

يبقى أن أقول أن « رجل المطر »
لا يستحق كل الضجة الكبرى التي
اثارت حوله باعتباره فتحا فنيا مبينا ،
ولا كل الجوائز التي امطروه بها .
فهو فيلم قائم على سيناريو مفتعل
أشد افتعال ، أحداثه وشخصياته
مرسومة حول معان غامضة لم يستطع
المخرج أن يقدمها لنا بجلاء .

ومع ذلك ، فمما يحسب « لرجل
المطر » أن التوقعات القائمة على
الاعتقاد الشعبي بأن المرض العقلي
لا يعدو أن يكون شكلا من أشكال
القداسة في بعض الاحيان . ومن ثم
فقد يكتب « لريمون » المعوق السولى
الشفاء ، هذه التوقعات لم يتحقق منها
شيء بفضل امتناع أصحاب الفيلم عن
أن ينتهوا به تلك النهاية السعيدة
البلهاء .

● شيخوخة مبكرة

ولو انتقلنا بعد ذلك الى الافلام
الاخرى التي دخلت بشكل أو بآخر في
عداد الافلام الفائزة بالجائزة المشتهة
مثل « الارنب روجر » الذي افتتح به
مهرجان القاهرة السينمائي الاخير أو
« الفتاة العاملة » لصاحبه « مايك
نيولكس » أو « السائح بالصفحة »
لصاحبه « لورانس كازدان » أو « حرب
الفاصوليا » لصاحبه الممثل المخرج
والمنتج « روبرت ردفورد » أو « فندق



روبرت مخرج ومنتج حزب الفاصوليا

من الهموم .
وفى هذه المرة ، وقبل توجيهها الى
البار يصحبة صديقة تعمل معها على
خدمة الزبائن فى أحد المطاعم ، تعاطت
أنفاسا من الحشيش .
وهاهى ذى داخل البار مرتدية ملابس
فاضحة ، غير مكثفة بعريضة السكر
علنا ، بل ذهبت الى أبعد من ذلك
بتبادل النظرات مع شاب جذاب ، ما
أن دعاها الى مشاركته الشراب حتى
قبلت بلا تردد ، وأخذت تتجاذب معه
أطراف حديث ملوثة الغزل والايحاءات .
وبينما هو محتضنها فى حلبة
الرقص يطررها القبلات ، اذا به يطلب

واغرب العجب أنهم - فيما عدا
قلة صامئة - كانوا بمشهد الاغتصاب
البشع الذى أمام أعينهم فرحين ،
مصفيقين بل قل مشجعين .
ولكن ما الذى حدا بالشبان الثلاثة
الى اغتصاب « سارة » هكذا علنا فى
محل عام ، وبهذا الشكل المشين ؟
فى تلك الليلة - وقبل ذهابها الى
البار - تشاجرت « سارة » مع صديقها
الموسيقيار الذى يشاركها العيش فى
منزل متحرك .
وكعادتها ذهبت الى بار قريب كى
تحتس بضع كنوس .
لعلها بها تنسى المشاكل ، وتتخفف

أن بدأت تتعاطف معها ، الا حسلا
وحيدا هو توجيه الاتهام الى الذين
شاهدوا الاغتصاب ، ولم يحركوا
ساكننا .

ولن أحكى التفاصيل التي بها
استطاعت المحققة أن تضيق الخناق
على شهود الجريمة التي ما كانت
لترتكب فيما لو اتسم سلوكهم بالمبالاة
والاقدام .

فذلك شيء يطول

رأينا اكتفى بأن أقول بأن « جردى
غوستر » برزت في دور « سارة »
المتحبة ممثلة عظيمة ، ومن دنا
فوزها بجدارة عن أدائها لهذا الدور
بالأوسكار .

وبأن منتجة الفيلم « شيرى لانسينج »
لم يفتها في حديث لها مع جريدة
« دالاس أوبزرفر » ، (٢٠ أكتوبر
١٩٨٨) أن تجرى مقارنة بين موقف
الجمهور اللامبالي في فيلم « المتهمون »
وبين موقف الشعب الألماني غير
المكترث بما حدث في ألمانيا الهتلرية
لشعب الله المختار !!
والآن الى الفيلم الثالث والاخير
« الميسبي يحترق » .

● سود وعبيد

هذا فيلم يعرض لنضال السود من
اجل المساواة مع البيض في الولايات
المتحدة خلال العام الذي حصل فيه
« مارتين لوتر كنج الصغير » على
جائزة نوبل للسلام (١٩٦٤) ولكنه
يعرض لهذا النضال لا من منطلق أن
السود هم الذين كافحوا وضحوا حتى
اضطروا الكونجرس الأمريكى الى
اعادة حقوقهم السلبية في الحرية
والمساواة اليهم وذلك بعد رحلة طويلة
من المعاناة والعذاب .
ولكن من منطلق اخر ية سل من



منها أمرا لم يكن في الحسبان .
وكلما رفضت أصر لأنه من ذلك
الطنف من الشبان الذي لا يقبل من
فتاة أن تمتنع وتقول لا وبمساعدة
اثنين من رفاقه دفعها الى جهاز لعبة
الكرة والدبابيس حيث اقترفت جريمة
الاغتصاب .

● من الجاني ؟!

وهذا السلوك المبتذل من قبل « سارة »
في مكان لهو ولعب في تلك الليلة
الليلاء ، كان لابد أن يقف عقبة كئود
أمام محققة الادعاء « كاترين ميرفى »
(كيلي ماكجيليس) .

فادعاء فتاة عاملة من الطبقات
الدنيا ، تسكر وتعريد وتحشش بأنها
قد اغتصبت ، هذا الادعاء لا يؤخذ
مأخذ الجد أمام القضاء .
كل ذلك اضطر المحققة الى اسقاط تهمة
الاغتصاب وبدلا منها توجيه تهمة
تهديد الارواح والاموال الى الشبان
العديدين .

وهذا ما أغضب « سارة » التي كانت
تتوقع أن تحكى « أساتها أمام المحكمة
حتى تنتصف لها العدالة مما وقع على
جسدها من اعتداء أثم مهين .
ولم يكن أمام المحققة حتى تعيد
الحاكمة استجابة لرغبة سارة ، بعد

كما عثر على جثة د جيمس شاني، وهو من سود الجنوب -
والثلاثة - وهم ماضلون من أجل الحقوق المدنية ، كانوا قد اختفوا قريبا من فيلادلفيا - مسوري قبل اسابيع وبعد العثور على جثثهم بأربعة شهور ألقي القبض على تسعة عشر رجلا بتهمة الاشتراك في قتلهم .

وخلال عام ١٩٦٧ صدر الحكم على سبعة منهم كان من بينهم نائب الشريف لما ثبت في حقهم تأمر على المناضلين الثلاثة ابتغاء تصفيتهم بالاعتقال .

● الخطايا

وأحد عيوب الفيلم الجسدية امتناعه حتى عن التلميح الى عداوة رئيس المباحث د هوفر ، المتأصل للسود ولزعيمهم د كنج ، ذلك العداوة الذي وصل الى حد التصنت على د كنج ، بموافقة د روبرت كيندي، سعيا الى دليل يثبت أنه واقع تحت نفوذ الشيوعيين ، فضلا عن قيام عملاء المباحث بأرسال خطاب وشريط تسجيل لعلاقاته الغرامية الى زوجته بأمل دفعه الى الانتحار .

والاخطر من كل ذلك امتناع مباحث د هوفر ، عن تنبيهه الى ماكان قد وصل الى علمها من تهديدات له بالموت، وذلك الى أن لقي مصرعه برصاصات انطلقت من غدارة أحد غلاة المتعصبين (١٩٦٨) .

وان ثبت أن تعلم شيئا يفيد في فهم د الميسيسيبي يحترق ، الحاصل على أوسكار التصوير ، فاعلم أن صاحبه د ياركر ، قد سبق له أن أخرج مقطار منتصف الليل السريع (١٩٧٨)، ذلك الفيلم الذي ينفث عداوة عنصرية متوارثة للاتراك ، ويغضاء طائفة متاجرة للاسلام .



داستن هوفمان مع توم كروز في رجل المطر

دورهم في هذا النضال الباسل ، يقول انهم كانوا متفرجين سلبيين ينتظرون الخلاص على أيدي رجال د روبرت كيندي ، النائب العام أو بمعنى أصح على أيدي بطلي الفيلم «جين هاكمان» و «ويلم دافو» ، وكلاهما محقق من رجال د هيربرت هوفر ، رئيس المكتب الاتحادي للمباحث ، والذي كان معروفا عنه أنه يمقت د مارتن لوتشر كنج ، مقنا شديدا .

فبفضل هذين المحققين - وكلاهما من البيض - عثر على جثتي د مايكيل شفرنر ، و د أندرو جومان ، والاثنان من بيض الشمال .

أقصوصة

تقام : عبد الحكيم قاسم

نكبي مفقون

انا كاتب - اظن في
ميت عقبة ، وأعمل في
المعاشات في لاطوغلي ،
واقطع المسافة بين عملي
ومسكني - كل يوم ذاهبا
وايضا - على قدمي .
ورئيسي الأستاذ عبد
العظيم جبران قال لي
يوما

- انت يا بني تصون
كرامتك ، بأنك تتجنب
الزفقة بين خلق الله في
زحام المواصلات .. !
ارتجفت خفيفا ، لكنني كنت
امشي صباحا وارجع بعد
الظهر ، وأفكر في الكتابة ،
مهنة اخترتها واتخذتها
سبيلا لمعرفة نفسي
والدنيا التي اتقلب فيها .
ثم انها معراج لمعرفة
نجيب محفوظ ... أه يا
سلام .. !

يأتي كل يوم جمعة من
الاسبوع ، ساعات بعد
الظهر الى مقهى ريش
تسرى في جمعنا نحن
الكتاب الحمى ... ننهض
من فورنا ، نحى الرجل
ونبويه ، وهو يفيض وجهه
ابتساما ونورانية ...
نعم .. ولكنني لست من



الذين يجلسون يعرفون به ... لا .. إنما على مسافة ترينى السحب تغيم تشوب إشرافه وتكرر الجبين . وتمنيت أن اجلسه وحدنا ، أو أن نسير معا فى الخلاء ، وينطلق هو فى الحديث ، وأنا أسمع ، لكن هذه الأمنية لم تجد لها صرفا بالحقائق فى سوق هذه الدنيا .

وامشى راجعا من عملى . وساعات تنفلت قدمائى من إرادتى ، وتحملانى الى ريش ، اجلس وهدى الى شرودى واشرد . وذات يوم اذ بى أقدم على القهوة أراه ، نعم هو وقدامه فنجان يجلس وحده . هبته ، وسما وجهه معتكرة ، وقلت لا أريم ، أقبل عليه ، أم انصرف عنه ؟ حتى اطلت ابتسامته على تغالب طبقات من الاعتكار .

هاتذا جالس معه وحدنا وهو لايقول ، وأنا لاأجد من سبيل للكلام . وجلسنا صامتين ، تستغرقه

شئونه ، وهو شائى الذى يستغرقنى . حتى جاء رجل طيب الوجه ملء بالحنان والحدب ، سلم وجلس الينا ، وران الصمت على ثلاثتنا ، غرقنا فى غيابة بفره لاتسحبنا من عمقه ضجة المقهى حولنا . يأتى الخادم ، يسحب الفئجان الذى فرغ ، فيشير له السيد بأصبعه فيأتى بواحد جديد ، والصمت مستقر .

حتى سأل القادم علينا ، وعيناه عالقتان بوجه السيد . قال له :
- ألن تاتى ؟

قال له :

- لا .. !

موجزة قاطعة . التفت الرجل لى وقال يحدثنى !
- إن الرئيس يرتاب فى الفيلم ، وحديث ضد الثورة فيه . فقد أرسل السادات ليرى ويقرر .. ! ألا يحسن أن يكون هناك مؤلف الكتاب ... ؟ ربما .. !

قال السيد :

- لا .. !

موجزة قاطعة . ارتجفت . شرعت بصرى

فيه . وأنا فى عمق الصمت ، ولا أسمع الا صوته . ولا أرى الا وجهه . قلت له كالهامس
- ألا تذهب ياسيدى ؟

قال :

- إنهم سيحسنون القول اذا رأى الفيلم .. وسأل .. !

ثم قام : مشى نحىلا تساق حركه اكتافه خطوه الوئيد . تلفت . عبر الشارع . مضى . دارته البناية خلفها ، لكننى بقيت اراه ، لايتوه منى فى غمار الناس ، يمشى وعينى عليه ، فى الشارع ، فى الميدان ، ثم يعبر النيل الى الضفة الأخرى .



قشتر

نجيب محفوظ

بقلم : د. أمين العيوطي

يقدم لنا نجيب محفوظ في قشتر خمسة فنية نتعرف منهم على أربعة ، نتابع سيرتهم ومصائرهم وما يدثرهم به الدهر على امتداد سبعين عاما ، ويبقى الراوى غفل الاسم والدور ، هو الراوى فحسب الذى يلملم سيرة الشخصيات وينسجها ، ويظل هو مستترا خلفها أو بينها يرصد ويقص قصصهم وهو لا يكاد يظهر رغم وجوده المحسوس . من خلال عينيه نرى كل شيء ، ومن خلاله يتحرك خيالنا يلاحق معه مال كل شخصية أو مالها جميعا . ولعل الراوى فى هذا هو كل الشخصيات معا ، وربما كان هذا ما يعنيه بقوله أن "الخمسـة واحد والواحد خمسـة . منذ الطفولة الخضراء وحتى الشيخوخة المتهاوية ، حتى الموت ، فمصيره هو مصيرهم جميعا .. هو لا دور له سوى الروى ، وهو كل الأدوار .

صفا واحدا ضد الآخر ، لا يفسر شيئا ، أو يعقب على شيء . واحدا ويدع القارئ يراقب أفعال الشخصيات ويستشف دلالتها ، ومثل هذا العمل يكتسب أهميته من أنه يحدث تأثيره من خلال دراسته للشخصيات وهى تحاول

ولعل هذا يعنى فى التحليل الأخير أن محفوظ قد أثر أن يؤدى دور الراوى الموضوعى المحايد الذى يقف متباعدة عن الشخصيات والاحداث ، ويروى من خلال علمه الأوسع بكافة الأشياء دون أن يأخذ

اثار "الثروة" وهم فترة أو مرحلة كل واحد منهم حالة ، وهم كل المجموع هم عمومية يركز عليها محفوظ حدقته الواسعة لي طرح رؤيا . لكننا نستبق الاشياء

هم عمومية اجتماعية فى المقام الاول ، او عمومية طبقية على وجه التحديد ، يجمع بينهم ، رغم اعتراض بعض الامل الاوسع ثراء ، التفاوت الطبقي . فهم جميعا شرائح من الطبقة الوسطى من ادناها الى اعلاها تضم فيما بينها شمل طبقة باسرها ومحفوظ حريص على تأكيد هذا الجانب عند تقديم شخصيات واحدة تلو الاخرى صادق صفوان ابن موظف الاوقاف الذى يحث ابنه على ان يجعل الشهادة طريقه الى الوظيفة فلا مستقبل للفقر بغير الوظيفة ، اسماعيل قدرى ابن موظف السكك الحديدية الذى يضع امام عينى ابنه دائما ان مستقبلي بيده ، طاهر عبيد ابن الدكتور الارملاوى باشا مدير معامل وزارة الصحة الذى يحتل منزلة اعلى من صديقيه وان كانت ادنى من منزلة حمادة الحلوانى ففيللا الارملاوى باشا دون السرايات ضخامة وهو دون الحلوانى باشا ثراء ، اما حمادة الحلوانى فإنه يقف على قمة السلم الاجتماعى قابوه نشا نشاة ملكية فى السراى وهو صاحب اكبر مصنع للحلاوة الطحينية فى مصر وسراياه تقف قلعة شامخة . هم فيما بينهم يضمون طبقة وسطى كاملة

● تتركز فى الشخصية وتسمى حيوى

هذه السمة تعكس نفسها فى تكوين



ان تجد معنى لحياتها او ان تعطى تفسيراً للعالم من حولها وللأحداث التى تقع منها أو تدور حولها .

الراوي إذن موجود حضوراً محسوساً ، وهو أيضاً متسام بوجوده فوق الشخصيات والأحداث فى أن واحد . ولعل مادق محفوظ الى تبني هذا الخط فى الروى هو اننا لانتابع كل شخصية على حدة ، بل نتابعها كلها معا ، دائماً معا ، على امتداد العمل كله ، بحيث كان من اللازم أن يكون هناك عقل مسيطر واحد ، وعين حساسة واحدة تلتقط الأشياء وتلملمها ، وذاكرة واحدة تختزن لتروى ما كان من امر الفتية الأربعة . هم فتية أمن كل واحد فيهم إما بالثراء أو التفوق أو الفن أو اثر أن ينعم بكل ما أتاحت له الحياة من امكانيات وفرص فضاء وكان اثرا من



فتنة

ان يحسن ابنه اختيار اصدقائه فيرد عليه قائلا "جميع اصدقائي من الطبقة التي ينتمى اليها زعيمنا سعد" وظاهر يسأل حمادة "كيف يجري الشجار الزوجي في طبقتكم؟" وربما كان في بعض هذا اشارات مباشرة الى ما يحرك وعي الصبية ، لكنه عنصر يدخل في تركيب شخصياتهم بحيث يقفون جميعا نماذج وانماطا في تركيبهم النفسى ووعيمهم الطبقي ، وان لم يخل اى منهم من تفرد في الشخصية وتميز حيوى . وتشارك البيئة المنظرية الشخصيات في هذه الخصوصية . بيوتهم تقدم دليلا عليها . فبيت اسماعيل مثله مثل بيت صادق صغير له حديقة خلفية صغيرة يزرع فيها البصل ويسقى الزرع ويجمع الجوافة والعنب ويصطاد الضفادع . وحديقة سراى الحلوانى باشا حديقة مترامية بروائحها الطيبة وخضرتها المغسولة وبيتها الصغير المستقل تتحرك الاغصان خارج نافذته كالمرآوح . ولعل عين محفوظ الحاذقة تعرض دلالات هذه البيئة الطبقية في واحدة من أجمل لوحاته الشعبية حين يصف سطح بيت اسماعيل حيث تربى الارانب والدجاج التي يتعهدها اسماعيل بالماء والغذاء وتفقد المواليد وجمع البيض وحيث حجرة الخزين عامرة بالسمن والمش

الشخصيات الأربع ووعيمها بالتفاوت الطبقي . كل منهم نتاج البيت الذى خرج منه والبيئة المنزلية التى تربى فيها . صادق ينشأ مؤدبا مهذبا يصلى ويصوم ، طاهر عبيد ينشأ فى رحاب الفيلا العلمانية المترعة بثمار الفكر والأدب نشأة « وثنية لادينية مجردة » حيث لا ذكر فى البيت للدين او ممارسة للشعائر ، اسماعيل قدرى افقرهم وأكثرهم تميزا فى المدرسة يعشق الشعر "ولا يكتف عن تصور الله فى هيئة جليلة لاحدود لعظمتها" ، وحمادة الحلوانى يتربى فى السراى على الا قيمة للمال الا بالمركز والعلم ويشب لاقيمة عنده إلا للمال والملذات الحسية . وكلهم بلا استثناء تحركهم بزوازع طبقية . فما ان يزور صادق صفوان سراى قريب ابيه الباشا الذى بدا حياته من صغار الاغنياء ثم انشأ مصنعا للنحاس "ومد حباله الى الكبراء والسادة والانجليز ثم نال رتبة الباشوية" حتى تبهره حديقته وسهلاملكها وبهوها الازرق فتغذى فى نفسه حب الثراء والصعود . وصادق واسماعيل يتملكها الفخر" وهما يعلنان صداقتهما باثنين من اولاد الذوات . الارملاوى باشا لا يرحب باختيار طاهر لاصدقاء من العباسية الغربية . حمادة باشا الحلوانى رجب المال والاعمال يرى

والجبين والعسل الأسود ، وحيث نتاح
له أجمل الفرص لدى استقبال بنات
الاقارب والجيران

وكلها بيئات تضمها البيئة الاعم .
العباسية في شبابها المنظوى بثكنات
الانجليز وسراياتها البرجوازية
كالقلاع ، وبيوت الشرائح الادنى
الصغيرة مزهوة بجدهتها وحدائقها
الخلفية ، بيئة تكتنف البيئات الاصغر
من كل ناحية بالحقول الخضراء والنخيل
واشجار الحناء وغابات التين الشوكي ،
وتحف بها الصحراء بهوائها الجاف
يهب محملا بأطياب الحقول . هي بيئة
اجتماعية وتاريخية ايضا ، يحملها
الراوي بحسه التاريخي الذكي بما
كانت عليه الاشياء وما صارت اليه في
سياق حركة تاريخية اكثر عمومية .

هذا الملمح الطبقي التاريخي
يكتسب بعدا اعمق من خلال تناول
العمل لثلاثة اجيال : جيل الآباء ، وجيل
الابناء وجيل الاحفاد ، بل يكتسب بعدا
اكثر من هذا عمقا ونحن نتابع مسار
الاجيال الثلاثة في سياق تاريخي بدءا
من الثورة الوطنية ضد الاحتلال
الانجليزى ، فثورة التحرير بدءا من
مرحلة عبد الناصر ، مروراً بمرحلة
السادات ، ووصولاً الى مرحلة الرئيس
مبارك ، وبهذا لا يضرر محفوظ المصائر
الشخصية فحسب ، بل يجدها مع
المسار التاريخي الاعم بحيث تصبح
المصائر الخاصة انعكاساً للمصير
العام .

ثورة ١٩١٩ وهم بعد صبية في التاسعة
إذ ينبض حسهم الوطنى لأول مرة وسط
اجواء الاضراب ، هدير فناء المدرسة
بالخطب الحماسية ، تدفق التلاميذ في
تظاهرة عاصفة ، التقاء الآباء والابناء
والأمهات في عاطفة متاجعة ، زلزلة
الأرض ، المنشورات ، اخبار القتال
والضحايا التى تغطى على الحياة
المدرسية الاعتيادية ، وليس من
الغريب فى شىء أن تلقى الثورة فى
الخارج مع الثورة التى تدق اجساد
الفتية الأربعة وعقولهم وتنفجر بنذر
البلوغ وبشائر النضج . فثورة البلوغ
لا تعدو أن تكون مطرق تدق الاجساد
الفتية الشابة وتفتح عيونها على أوجه
الحياة المتعددة التى تحدد لكل منهم
مساره فوسط هدير الاصوات وفرحة
الجماهير المميزة تندلع شرارة الشعر
المقدسة فى روح طاهر عبيد ، وتشمل
"اليقظة العقل والقلب والارادة" ،
ويدخل مقهى قشعر حياتهم ليصبح
البوتقة التى تصهر فيها حياتهم ،
ويدخل حياتهم الجنس والحب
والزواج ، وتعدد معتقداتهم السياسية
بين الاسلام المعتدل والوفدية الوطنية
والنقدية والراسمال الخاص
والفوضوية .

بل أنهم حين يشكلون حياتهم فإن
اختياراتهم تنفجر من منابع تشكيلهم
الخاص والعام . فإذا كان صادق
صفوان ظل طوال عمره يحلم بالثراء
فإن اختياره أن يفتتح محل خردوات
انما ينبع من رغبة فى توطيد اقدامه فى
البرجوازية الصغرى املا فى التدرج
الطبقي حتى يصل الى مثله الأعلى فى

● أحداث ثورة ١٩١٩

وجدان الفتية الأربعة تشكله أحداث



قشتمر

عليها مرورا سريعا ، لا يصف عندها فهو مشغول فيما يبدو بتاريخ موجز ، هو تاريخ الراوى الذى يتعجل الأحداث ويتعجل مصائر الشخصيات ، ويستبق الزمن الى ٢٣ يوليو الذى يهل على الفتية "كالسحر المبين" حيث يصبح المستحيل ممكنا . لكن يظل الفتية يتقلبون بين الوفدية والثورة ، بين الرفض والقبول ، بين المناخ الذى يتيح لهم تأكيد ذواتهم والمناخ الذى يتهدد فرديتهم ومصلحتهم . حمادة الحلوانى "يحتدم حماسه وكأنه أحد الضباط الأحرار" لتترامى اليه اشاعة فيتهم الثورة بالعمالة لأمريكا . اسماعيل قدرى يرحب بالأفعال ويرفض أصحابها . طاهر عبيد تشتعل حماسته لها "يرقص طربا ويتغنى بالمجد" وقد وجد فى الثورة حلمه . صادق صفوان الذى ازدهرت تجارته يرى الثورة عدوا سافرا للناجحين ، وابنه الأخوانى يصاحب الثورة ثم ينقلب عليها ويفقد الثقة فى كل شيء فيهاجر الى السعودية . ويظل حمادة الحلوانى يجد من فضائل الثورة انها تمدّه "بعجائب لايعيش معها الملل" ، ويعيش مثالا للفوضى الكاملة احيانا وللناقم احيانا أخرى . اسماعيل قدرى بوفديته يراها ثورة ذات أهداف جليلة عهد بها الى شلة من قطاع الطرق .

الزبن باشا يختار طاهر الخارج على كل الطبقات الشعر طريقا . يسلم حظ الأسرة العائر والاشترك فى تظاهرة خارج اسوار الجامعة ، اسماعيل قدرى الى عالم الوظيفة فى دار الكتب "موت ابيه غير مجرى حياته وبدد آماله وها هو الجهاد يقضى على البقية الباقية" يفرق حمادة الحلوانى ابن الذوات فى الملذات الحسية والحرية المطلقة . وتصبح مصائرهم لامجرد مصائر شخصية بل مصائر عامة اختارها كل واحد منهم حسب تكوينه النفسى ووضع الطبقى . بل لعلنا لانبالغ اذا قلنا أن قدر كل منهم كان محدودا سلفا بوضعه الطبقي وبتيار الأحداث العامة ، حتى ليتمكن القول أن محفوظ يكشف هنا عن جانب من القدرية الاجتماعية التى تميز المدرسة الطبيعية . فحتى الاختيار الحريخضع للطريقة التى يشكلنا بها المجتمع .

● بر الأمان

ويرقم محفوظ هذا المسار بعدة أحداث مثيرة تنهمر على ركن قشتمر "مصرع أحمد ماهر ، حرب فلسطين ، مصرع النقراشى ، الحرب بين ابراهيم عبد الهادى وبين الاخوان المسلمين ، عودة الوفد ، حريق القاهرة ." يمر

الشوكي والسرايات والقلاع والهوانم
لتحل محلها ، غابات من الاسمنت
المسلح وتظاهرات من المراكب
المجنونة " لم تستقر الطبقة فقط بل
اتسعت دائرتها
ولعلنا نتبين من هذا العرض ان
العمل لم يكن يطرح مشكلة شخصية بل
مشكلة عامة في إطارها الطبقي
التاريخي .

ولعل هذا العرض يطرح ايضا
سؤالا . الى اى مدى يمكننا ان نعتبر
هذا العمل عملا راوية ؟ هناك راوية
حاذق اسر ، لكن هل هناك راوية ؟ هل
هناك مثلا حبكة ، ام استغنى نجيب
محفوظ عنها رغم انها عمل تقليدى
لاتجريب فيه ؟ ان تتبع الخطوط التي
نسج منها العمل لاكتشف عن مشكلة
تتازم لتصل الى تسوية مافي النهائية ،
فيما عدا تسوية الوضع الطبقي من
خلال مايجرى من احداث خارجية
فالعمل قى الحقيقة لايعدو ان يكون
سجلا لتاريخ حياة يمتزج فيها العام
بالخاص ، التاريخ الشخصى من مرحلة
الى مرحلة ومن جيل الى جيل بمراحل
النضال من مرحلة الى مرحلة ومن نظام
الى نظام ، لهذا تتدفق حركة الاحداث
كانها تيار يتدفق بين ضفتين ، يمر
ويغور ويثور مرة ويجرى مهددا مرة
اخرى قبل ان يستجمع نفسه ليبلغ
نقطة وصول . ولعل هذا هو مايجعل من
العمل فى النهاية سيرة حياة أكثر منه
رواية .

وحين ينجرع الجميع كأس ه يونية
ينتفس صادق صفوان الصعداء ، فلم
يعد يخشى فكا مفترسا فقد اسنانه
الحادة وتأتى مرحلة السادات والانفتاح
ونصر اكتوبر وينفعل بها كل منهم
بطريقته . حتى الشاعر الثورى يبدأ
باللعب على الطريقة العصرية بكتابة
الاشعار لمسارح الانفتاح . ويطغى
القطاع الخاص وارتفاع الاسعار
ويرتفع اغنياء الانفتاح . وعلى الرغم
من انهم جميعا كانوا فى نهاية الامر غير
مشاركين او فعالين ، يرقبون
ولايشركون ، ويجنى منهم الثمرة من
يجنى ، والاحداث اكبر منهم ، فإن
الطبقة قد استقرت اخيرا وسادت
ويستطيع الجميع ان يذهبوا "متوكلين
على العصي الى مركز الاستفتاء بين
الجانبين لنتخب الرئيس الجديد الذى
تعلقت آمالنا بقدر تعلقها بالامان
والحياة اخيرا وصلت الطبقة الى بر
الامان .

ومرة اخرى تؤكد البيئة المنظرية
زحف الطبقة فتنابح السرايات فى
العباسية الشرقية لتقوم على انقاضها
عمائر شاهقة وبرز حتى جديد مكتظ
بالسكان والدكاكين "يطوى فى نموه
الصاعد الحى القديم بسراياته
المعدودة وبيوته الصغيرة الانيقة
وسكانه المعدودين الذين تربط بينهم
روابط الاسرة الواحدة فتتسلوى
العباسية الشرقية والغربية لأول مرة
فى التاريخ ، وتختفى الحقول
والحدائق والنخلة وغاية التبر



هذه النزعة القريسية

● رأى فى الثقافة ●

تحت حجة تاصيل حركة الحداثة الادبية يشتم المرء هذه الايام من كتابات البعض نزعة غريبة نحذر منها قبل أن ندينها . ولولا تكرار اسماء معينة ، هامشية فى ثقافتنا ، باعتبارها الاساس الذى تقوم عليه حركة الحداثة فى الادب المصرى الحديث وهو ما ترمى إليه هذه الكتابات لما كن هذا الهاجس الذى نرجو أن يكون مجرد خيال جامع ! لكن التاكيد على اسماء بعينها ، فى هذه الكتابات منذ الاربعينيات وحتى الآن ، وتتويج بعضها باعتبارهم كهنة هذه الحداثة ، دون وجه حق (وهو ماستثبته الايام) هو الدافع لهذا التحذير .

إننا لا ننكر حق بعض الفئات فى تخوفاتهم تجاه ما يجرى من حركات متطرفة (تضعنا فى الواقع جميعا فى خانة واحدة) لكن اذا وصل الامر الى حد التزوير من جهة ، او الافتئات على حقوق اسماء ساهمت وتساهم فى الحركة الادبية فى مصر ، فإن هذا لابد يجعلنا نقف هذه الوقفة محذرين من هذا التماذى فى اتجاه ترسيخ النزعة الطائفية فى مجال الادب والفن ، بدل النظر الى الواقع الثقافى بعين العدل والحق التى تقتضى التخلّى ، خاصة من قبل النقاد ، عن هذه النظرة الضيقة الى نظرة موضوعية لا تندفع الى الجانب الاخر من التطرف ، وإن تسلحت بالتعاليم والتقية ، لأن هذه خطوة جديدة ، نقول ونكرر ، فى طريق التهلكة المفروش بالاغراض شبه النبيلة .

● عبده جبير

هؤلاء الشباب يرون فيما هو قائم بالفعل غربة لا يستطيعون أن يجتازوها بانتاجهم ، وذلك له معنى فقدان الديمقراطية فى هذه المنابر القائمة ، او لنقل فقدان روح التبني التى يجب أن يتحلى بها القائمون على هذه المنابر ، وهو ما يجعلنا هنا ، على صفحات

● إشارات ثقافية ●

سينما الفراعنة

يبدو ان المنابر الثقافية الموجودة لا تزال تضيق بكتابات الشباب ، وان

الى دور الثقافة الجماهيرية بالذات ، ثم دور رؤساء تحرير ابداع ، والقاهرة ، وغيرهما من المجلات التى تصدرها المؤسسات العامة الموكلة اليها هذه المهمة .

طبعا هناك مطبوعات عديدة من هذه المطبوعات التى يصدرها البعض من الشباب لا قيمة لها ، لكن هناك مطبوعات جادة وبين اغلفتها نجد مواهب حقيقية لافتة للنظر عرضنا لبعضها فى هذا المكان شهورا وراء شهور ولا شك ان سينما الفراغة ، على ما فيها من عيوب هى احدى هذه المطبوعات الجادة .



مذكرات سيد عويس
بالفرنسية

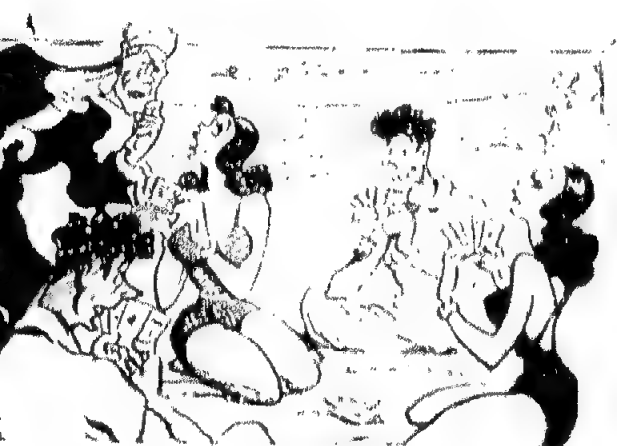
مذكرات الرائد الاجتماعى الكبير الدكتور سيد عويس ، التاريخ الذى احمله على ظهري . التى كانت قد صدرت فى كتاب الهلال فى ثلاث اجزاء صدرت اخيرا ملخصة فى جزء واحد مترجمة الى الفرنسية .

قام بهذه الترجمة ، نشوى الازهرى ، والبرت ديلون ، والآن رومسيون ، وصدرت فى ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط عن المركز الثقافى الفرنسى (السيداج) بالقاهرة

الهلال ندعو الى بحث الامر بجدية اكبر ممن يهمهم الامر من المثقفين فلا يزال عدد كبير من الادباء والفنانين والشعراء يصدررون مطبوعات على نفقتهم الخاصة ، نجد هذا فى العاصمة ، كما نجده فى الاقاليم . وهى ظاهرة ندعو للنظر .

فمن الناحية العامة لا ينكر احد الآن ان المستويات الاعلى من القيادات لا تضيق ابدا باى اتجاه او صاحب قلم ، لكن على مستويات اخرى نجد عطبا يمنع هذه الديمقراطية المتاحة من أن تنفذ او تجد تطبيقها الفعلى ، ونعتقد ان هذا التطبيق يحتاج الى اعادة نظر ومناقشة بين وقت واخر لدراسة ماهو موجود من ظواهر وهو مالا يحدث او يطبق ، وهنا على المجلات الثقافية الموجودة المخصصة للشباب ان تقف وقفة مع الذات لمناقشة هذه الظاهرة ، وتجد لها الحلول ، هنا علينا ان نشير





تطالب بالاصلاح ففضى وعمره ٢٢ عاما
اربعة سنوات كاملة في السجن . يقال
انه لم يتخل لحظة فيها عن طبيعته
الساخرة التي تفجرت في رسومه
النبيلة طوال عمره . وعلى مدى انتاجه
الغزير العريض .

رحم الله عبدالمنعم رخا واعطى
اولى الامر منا الهمة لاصدار اعماله في
مجلدات تليق بمقامه الرفيع . وتحفظ
انتاجه من التشرذم في بطون المجلات
والصحف ليكون بين ايدي الاجيال
الحديثة حتى لا تفقد انتماها .

● في الذكرى الثانية والعشرون لرأسد الرواية التاريخية محمد فريد أبو حديد ●

في ١٨ مايو ١٩٦٧ رحل عن
عالمنا عتلق من عمالقة
الأدب العربي في مصر خلال
هذا القرن ارتبط اسمه بريادتين :
ريادة فن الرواية التاريخية ، وريادة
الدعوة لنصرة قضية الشعر المرسل ،
ذلكم هو الأديب المغفور له محمد
فريد أبو حديد ، ولد الأديب محمد
فريد أبو حديد في أول يوليو ١٨٩٣
أي بعد عام واحد من مولد مجلة
الهلال عام ١٨٩٢ ، وارتبط اسمه
في الدراسات النقدية باسم جرجي
زيدان مؤسس دار الهلال إذ يقول
الفاقد الأستاذ عبد العزيز المدسوقي
في دراسة عن أبو حديد نشرتها
الهلال في يوليو ١٩٧٢ :

« ولا شك أن محمد فريد أبو حديد
من ألمع رواد التيار التاريخي في
الرواية العربية الحديثة ، بعد رائده
الأول جرجي زيدان ، بل لعله هو
- أي أبو حديد - الرائد الأول من
الناحية الفنية إذا قصرنا ريادة
زيدان على المسبق التاريخي ، لأن
روايات أبو حديد تعتبر من الناحية
الفنية شيئاً جديداً ... »

ومع اتساع أفاق إنتاجه الأدبي
الذي شمل مع الرواية القصصة
وقصص الأطفال والمسرح والشعر
والترجمة والتراجم ، لم يهمل أبو
حديد فناً في الكتابة ازدهر في عصره
، هم فن المقال ، إذ كانت له إسهاماته

الغريرة التي عرفت بها مبكراً مجلة
الهلال والسياسة الأسبوعية والسفور
١٠ ولكن محمد فريد أبو حديد
- كما أسلفنا - من أول السنين
اقتنعوا بأهمية ادخال الشعر المرسل
الى أفق الشعر العربي فقد كرس
جانبا كبيرا من مقالاته المبكرة في
صحيفة السفور لشرح نظرية الشعر
المرسل وقوانينه وإبراز الحجج
والبراهين للرد على المعارضين
والمهاجمين بضرب الأمثلة بنماذج
الكثيرة وألوانه الجديدة ، وقد كتب
في السفور سنة ١٩١٨ عدد ١٧١
وعدد ١٧٣ يقول : « الشعر : الابانة
عن نزعات النفس وتصوير العواطف
تصويراً يغذي نفوس السامعين أو
القارئین بتلك العواطف » والشاعر
إذا كان مطبوعاً قادراً توصل الى
ذلك بغير تكلف ، ولكننا إذا حملنا
ذلك التأثير وأردنا معرفة سره ،
رأينا أنه ينشأ من أمرين لا ثالث
لهما ، الأول وضوح الصورة ،
والثاني جمال القلب الذي توضع
فيه الصورة وملامحه لها . أما الأمر
الأول فتابع لقوة الشاعر ذاته وحدة
تصوره ووضوح معانيه في نفسه
الى غير ذلك مما لا يتأتى الا طبعاً ،
وأما الأمر الثاني فهو القلب وذلك
هو الوزن والقافية وكل القيود
والصور الشعرية المعروفة . ليست
الايوزان الشعرية كلها سواء ، أعني
أنها ليست يحل بعضها محل بعض ،
وانما هي صور للاهتزاز الداخلي
بنفس الشاعر ، أو هي قوالب
موسيقية توقع عليها المعاني الشعرية
كما توقع الألحان على النغمات
الموسيقية المتعددة ، فكل معنى له

العربية لاتزال على ما ألفت فلو أنها سمعت شعرا مرسلا لنفرت منه ولم تستسغه ، ولكن اذا كان في الشاعر قدرة جعل الصورة في شعره واضحة والى الاذان بها عن اللفظ وعن انتظار القافية ... ولستأ نرى ان الشعر المرسل يمكن ان يركب من شطرين بل من شطر واحد ، وليس كل وزن لانقا له ، بل لابد من توافر شروط فيه حتى يمكن ان تقبله النفس ... واستمر في مقال آخر يقول حول نفس موضوع الشعر المرسل : « واننا نعتذر للقارئ لو اننا أوغلنا به قليلا في اصطلاح الاوزان فقلنا ان أليق الاوزان للشعر المرسل حسب اعتقادنا ثلاثة أوزان :

الاول : الرمل بأنواعه ...

والثاني : السريع ...

والثالث : الخفيف ...

وقد يمكن ان يستعمل المسرح . وتأيدا لدعوته الى تجربة الشعر المرسل قدم للمكتبة العربية أوبريت ميسون الفجرية ، سنة ١٩٢١ ومسرحية « خسرو وشيرين » سنة ١٩٢٤ وترجم مسرحية زهرا ب ورستم بالشعر المرسل سنة ١٩١٨ وكذلك مسرحية ماكبث لشكسبير سنة ١٩٥٧ .

ومنذ مطلع مشوار الادبي - الذي يمكننا تحديد بدايته المتبلورة بعام ١٩١٨ - وعلى مدى خمسين عاما حتى تاريخ وفاته كرس أبو حديد حياته الادبية لهدف أن : يعبرف الانسان المصرى نفسه عربيا عزيزا من خلال تاريخه العظيم لكن يحبة تلك النفس فتتشر وتعطى تاريخا مستقبليا أعظم .



محمد فريد ابو حديد

وزن أو بعض أوزان لا يمكن أن يكون واضحا قويا الا فيها .

والشاعر اذا قال شعرا ذهب قوله بطبيعته على الوزن الملائم له . هذا من جهة الوزن ، أما من جهة القافية فلا نفكر أن رنة تكرارها تؤثر في السامع تأثيرا حسنا في كثير من الاحيان ، ولكن التقيد المطلق بها لا معنى له لاسيما اذا كانت المقصيدة من ذوات المائة أو المائتين فان التمسك بالقافية عند هذا لا يكون منه الا غل ذهن الشاعر وتقييده وقد ينشأ من ذلك تحوير المعنى الذى يريد التعبير عنه . وقد فك الشعر العربى تلك القيود فتصرف الشعراء فى القافية وذهبوا فى الموشحات مذاهب شتى ، وابتدعوا المزدوجات والرباعيات والخمسات وغير ذلك . فلم يوفق شاعر عربى الى ابتداء طريقة مثلى يستطيع بواسطتها التخلص من القافية وارسال الشعر كما يرى الغربيون . ان الاذن

واليميني لا يرى غير اليمينيين هم
المتقفين .

والمشكلة الأخرى التى أشار إليها
الاستاذ بهاء هى حين يصبح المتقف فى
السلطة كيف ينظر إليه ؟ الرسالة تركز
على هذا المتقف غالبا وهو خارج السلطة ،
ولكن السؤال الذى يطرح نفسه ، وهو اذا
تحول هذا المتقف خارج السلطة الى
داخلها ، اى من محام او اقتصادى الى
وزير عدل او وزير اقتصاد على سبيل
المثال (كان وزراء الداخلية قبل ثورة ٥٢
من المحامين هل نعتبر ان هذا لم يعد من
المتقفين) ؟

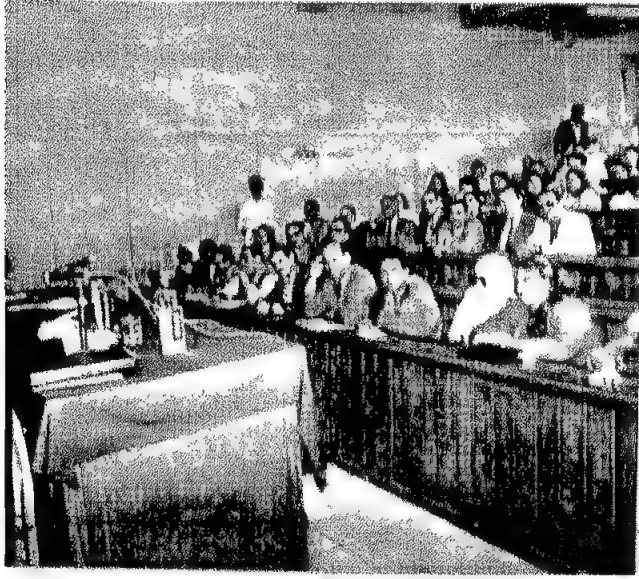
اذن ، المتقف داخل السلطة غيره
خارجها .. وكذلك اشار الاستاذ بهاء الى
ان الباحث وان كان جادا واعيا ، فإنه لم
يسلم من كونه كان قاسيا فى الحكم على
المتقفين .. كما اشار الاستاذ احمد بهاء
الدين الى ان المتقف ليس ضروريا - ان
يكون هو (المعارض) دائما ، لكنه قد
يتحول من مثقف الى حاكم ، وراح يضرب
مثلا باسماعيل (باشا) صدقى الذى كان
رغم كونه وزيرا ورئيسا للوزراء يحمل
افكارا غير متقدمة وهو داخل السلطة
ومواقف صدقى التى قد نختلف فيها معه
لا تقلل من وجوده داخل دائرة المتقفين ،
فإنه ليس من الضرورى ان يظل الموقف
التقليدى من المتقف ان يكون هو المتقف
التقدمي ، كما انه ليس من الضرورى ان
يكون المتقف هو المتقف المعارض .
وراح يضرب بأمثله كثيرة للمتقفين داخل
التاريخ المتنبي ، مزار ، جان جاك
روسو .. الخ ..

• رسالة جامعية •

المتقفون المصريون ودورهم فى
السياسة من ١٩٤٥ وحتى الستينيات

نوقشت اخيرا بجامعة عين شمس -
كلية البنات رسالة الدكتوراه المقدمة من
مصطفى عبد الغنى ، وكان المناقشون كل
من د . يونان لبيب رزق والاستاذ احمد
بهاء الدين ، ورئيس اللجنة والمشرف د .
صلاح العقاد .

بعد ان قدم الباحث ملخصه قدم د .
صلاح العقاد الاستاذ احمد بهاء الدين
للحاضرين ، فأكد فى مناقشته « ان مهمة
مناقشة هذه الرسالة مهمة صعبة للغاية ،
اذ تختلط فيها الأحداث التى يقررها
المؤرخ ، والأحداث التى عاشها الانسان ،
(الاستاذ بهاء كان احد المتقفين الذين
كانوا موضع بحث الدارس) كما اشار
الاستاذ بهاء الى ان الرسالة بها كم هائل
من الأحداث والاسماء غير انه ركز على
كلمة مثقف مع ان الباحث - كما اكد بهاء -
قام ببحث مفصل حول كلمة مثقف ، فإن
المشكلة حتى الان تظل انه لا يوجد تعريف
مانع جامع (اى تعريف علمي لهذا
المتقف) فالمتقفون هم طبقة غريبة
يختلف حولها ، فكل الملاحظات عن مشكلة
المتقف تظل نوعا من الاجتهاد ، كما ان
التعريف يقع فى دائرة الذات المعرفة ،
فاليسارى يرى ان اليساريين مثقفون



احمد بهاء الدين أثناء مناقشة الرسالة

فمصطفى عبد الغنى كاتب الرسالة واحمد بهاء مكتوب عنه .

« واذن الموضوع جديد - يستطرد - فترة قريبة للغاية كذلك اشار د . يونان الى ان الباحث اهتم بالكليات لا بالجزئيات وهو بهذا كاتب متمرس ، كذلك فان للباحث شخصية مستقلة فهو لم يكن عبدا للمادة التى جمعها وانما طوعها كما اراد ، ايضا يضاف هذه النقلة المريحة كلها انتقل من موضوع الى اخر ، ولعل هذا يعود الى تمرسه للكتابة خاصة الكتابة الصحفية ، هذا عن الايجابيات ، اما السلبيات - اضاف د . يونان - فان الباحث استخدم نهج العلوم السياسية اكثر من النهج التاريخي ، خاصة ان الدراسة كانت تناقش فى قسم التاريخ بعين شمس ، وهو مايعنى ان الباحث كانت لديه رؤية معينة لم يقدمها خلال التراكم التاريخي دائما حاول تقديمها خلال المناهج السياسية .

ورغم ان احمد بهاء الدين اكد منذ البداية ان كلمته لاتزيد على كونها (عريضة دفاع) عن المثقفين فانه راح يبرر مواقف المثقفين المفكرين بعاملين ، احدهما ان المثقف ليس فارسا قويا مدججا بالسلاح ضد السلطة ، وانما المثقف هو - بالتاكيد - داخل اطار السلطة وتؤثر هى فيه كما راح يبرر موقف المثقفين المنكسر ايضا بعامل السن ، فراح يضرب امثله بموقف طه حسين من ثورة يوليو ، وهو موقف كان قد عراه الباحث لتهاونه مع النظام الجديد ، من ان طه حسين كان قد بلغ من السن ارضه ، فضلا عن مواقفه الفكرية الراديكالية فى شبابه كما راح يضرب امثله بمواقف كل من على عبد الرازق وعبد الرازق السنهوري .. وغيرهما .

ولم يقبل رئيس لجنة المناقشة فى نهاية كلمة بهاء اعتذاره للاطالة ، فقد نقل احساس الحاضرين من ان احدا لم يعمل حديث هذا المثقف ، ولا استعراضه الشائق للاحداث ولا دفاعه الجيد عن المثقفين .. ثم راح يقدم د . يونان لبيب رزق - المناقش الثانى - فراح د . يونان من بداية الكلمة يؤكد انه لن يخرج فى مناقشته عن تقديم مذكرة توضيحية لما قاله الاستاذ بهاء . ثم اشار د . يونان لبيب رزق الى قضية الموضوع « فنحن لا نقدم على اختيار مثل هذه الموضوعات غير التقليدية فهو يتعامل مع شرائح وافراد مازالوا على قيد الحياة ومن هنا ، فقد وقعت بين كاتب ومكتوب عنه ،

• مكتبة الهلال •

وثائق ومراجع تتناول «مراكب خوضو» . بالدراسة الجادة والتمحيص العلمي ، وأن اعارض بها كل ما قيل من تهويمات غير صادقة وغير علمية ، بل وتعارض تماما مع الضمير العلمي الذى يجب ان يكون هو المعيار الوحيد فى كتابة تاريخ الآثار المصرية .

وهذا الكتاب ، فى حقيقة الامر - تكريس لهذا الهدف - يقول الكاتب - فقد حاولت بكل جهد ممكن ان اعلى كلمة الضمير العلمى الحق فوق كل اساليب الكذب والانتهازية والبهتان ، وأن اضع الحقائق كاملة امام كل من يريد ان يعرفها ، سواء من دارسى الآثار المتخصصين ، او هواة التاريخ المصرى القديم ، او الراغبين فى الاستفادة بنور المعرفة واليقين .

يستغلون مناصبهم ، وكيف يمكن ان يسود هذا التضليل ، حتى فى مسألة علمية ، «تتكلم» فيها افواه العلماء والعارفين كل هذه السنين الطوال .

هذه القضية هي مايسميه المؤلف قضية الادعاء الذى قال به الصحفى المرحوم كمال الملاح واكتشافه لما أسماه مراكب الشمس ، التى يؤكد السويفى من جهة أنها ليست من اكتشاف الملاح ، كما أنها ليست مراكب الشمس ، وإنما مراكب جنائزية . ويقول عما جاء فى كتابه : لقد قصدت الاطناب فى ذكر اطراف وابعاد تلك الحكاية الطريفة والغريبة ، ولكنى ما قصدت بذلك طرافة او غرابة ، وإنما اردت ان أشير فقط الى بعض الدوافع التى حفزتنى على تجميع كل مالى من معلومات

الكتاب : مراكب خوفو حقائق لا اكاذيب
تأليف : مختار السويفى
الناشر : الدار المصرية اللبنانية
٢٨٤ ص . ٧ ج م .

مختار السويفى

مراكب خوضو
حقائق لا اكاذيب

الدار المصرية اللبنانية

يكاد يكون هذا الكتاب واحدا من اخطر الكتب التى صدرت فى السنين العشر الأخيرة ، وأكثرها سخونة وأهمية ، فهو يتعرض لقضية عامة فى غاية الاثارة من ناحية كونها تكشف كيف يمكن ان يتم تضليل الراى العام من قبل بعض الاعلاميين الذين



جانب من سيرة
الموسيقيار محمد
عبدالوهاب يعرضها
الشاعر الغنائي المعروف
مصطفى عبدالرحمن
مستعينا فيها بسرد
الاحداث الكبرى التي قام
فيها الموسيقيار بعمل
الحان كانت مادتها الشعر
بدءا مما كتبه له امير
الشعراء احمد شوقي
وحتى آخر القصائد التي
غناها

يضم الكتاب ايضا
اهم ما يخص حياة
عبدالوهاب الفنية ولقاءه
مع عمالقة الغناء ،
والتمثيل والشعراء في
سيرة تنطق بالاحداث
وموسوعة تضم اهم
النصوص التي غناها
الموسيقيار الكبير .

هذا الحوار ، او تلك التي
اكتسبتها في تطورها
المعاصر وتعدت بها
نطاقها التقليدي الى
ميادين اخرى ، اصبحت
هي النسيج اليومي
للتعاملات الدبلوماسية .

كما يناقش الكتاب
تناقض الدبلوماسية
كعملية متمدينة تقوم
على احترام كل امة
لمصالح واماني الامة
الاخرى ، وما يستلزمه
هذا من حوار رشيد
بادوات رشيدة ، وتبحث
في قنوات العمل
الدبلوماسي وتناقش
سؤالا مركزيا يتصل
بمهمة السفير وهل مازال
دوره جوهريا في ضوء
التغيير الذي حدث في
وسائل الاتصالات
المباشرة بين الدول .

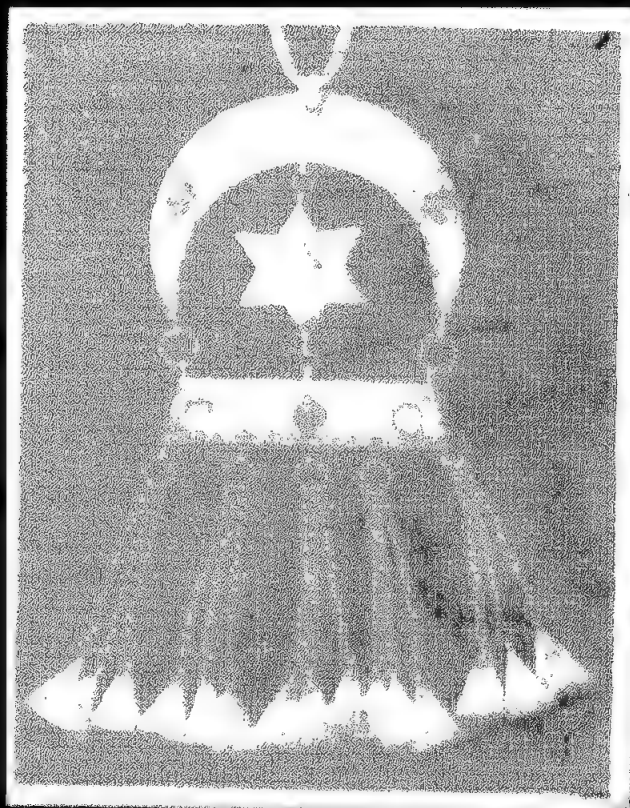
الكتاب الشعر في
موسيقى عبد الوهاب
تأليف : مصطفى
عبدالرحمن
الناشر : أخبار اليوم

ونحن ندعو كل من له
راى فى القضية ان يمدنا
بمالديه من اجل الكشف
عن وجه الحقيقة
الجميل .

الكتاب :
الدبلوماسية المعاصرة
تأليف : د . السيد
امين شلبي
الناشر : عالم الكتب
٢١٢ ص ، ٧ ج م .



يعرض هذا الكتاب
لموضوع الدبلوماسية
من وجوها المتعددة
سواء تلك التي تتصل
بمفهومها التقليدي كاداة
للحوار بين الامم وقنوات



من المصاغ النوبية المشهورة (الهلال)
وهي من تأثير المد الاسلامي

النجوى النوبية

سر « الشخايل » التي تطرد الاشباح

نجوى صالح

اذا اردت ان تفسر التاريخ الحقيقي لشعب .
فتابع ما انتجه على مر التاريخ من حلى ..
فلأن الحلى هي اندر مميزات البشر فلا شك
ان الانسان قد تعامل معها ، على مر العصور ،
بحسب مبادئه مرفقة في سياستها وتصميماتها
والاحتفاظ بها في احلى صورة .. ثم تورثها الى
الاناث .. والاجيال اللاحقة له ..



استخدمت الحلي، غالباً، لأغراض دواء السحر ومنع الحسد



الجدير بالذكر ان الفنان النوبى قد شغف منذ بداية التاريخ بتسجيل وقائع حياته وافكاره ومشاعره من خلال رسوم مختلفة • يرمز كل منها الى معنى خاص • فهناك رسومات ازلية فوق حوائط البيوت • واخرى منقوشة بالدانتيل الابيض فوق الاسرة وبين غرف المنزل • مما يعكس مدى الاحساس المتفتح لدروب الجمال فى عقل ووجدان هؤلاء البشر الذين يسكنون على مسافة عشرات الكيلو مترات جنوب اسوان • وقد اكدت الدراسات الانثروبولوجية والاركيولوجية (الاثرية) لهذه المناطق مدى انتماء الكتوز ، وهم يمثلون النسبة الغالبة من السكان ، ثم النوبيين المنتمين الى الاصل العربى ، الى سلالة واحدة وهى السلالة القوقازية • كما اكدت هذه الدراسات ان الغزوات والهجرات المختلفة التى تعرض لها سكان بلاد النوبة على مر العصور ، لم تقض على الخصائص الفيزيائية للسكان الاصاين للنوبة • وهم خليط من سكان عاشوا فى مصر العليا والسودان واثيوبيا حيث نجد ان النوبى ذو لون اسمر جميل وله تقاطيع رقيقة وجميلة • اما المهاجرون الى بلاد النوبة من اماكن بعيدة ، فقد استقروا فى القسرى وتزوجوا من النساء النوبيات • ولم تشهد منطقة النوبة ايما من انواع الهجرة الجماعية ، التى تشتمل على الرجال والنساء معا ، الا فى اندر الحسود • الامر الذى ادى الى امتصاص المجتمع النوبى لتلك العناصر الغريبة دون التأثير على لغته وثقافته حيث لعبت المرأة الدور الاساسى فى انصهار هذا المجتمع • فهى الام والزوجة والابنة • وهى التى تحافظ على التقاليد النوبية

والاشك ان الحلى النوبية هى ميراث التاريخ المصرى منذ الاف السنين • لذا فقد حققت صيتا واسعا لما اقتصت به من دقة فى الصناعة • وحسن فى التصميم • وتفرّد فى الشكل • فهى الحلى الوحيدة التى حفظت التاريخ ، فى اشكالها المختلفة • وصاقلت على الموروث الشعبى المصرى الذى ظل يسرى فى دماء الشعوب واصولها العتيقة • مجتازا ألوف المسننات دون ان يفقد رونقه وبهاءه • بل ظل يتبلور يوما ما وراء آخر • • حيث تزداد قيمة هذا الفن من ناحية ومهارة الصانع المصرى من ناحية اخرى • •

وطوال التسايرىخ ، فان الحلى النوبية لم تقتصر اهميتها على اغراض الزينة • والتجميل • بل ان الكثير من هذه الحلى قد استخدمت لاغراض خرم السحر ومنع الحسد • او استجلاب الحظ • او بهلف الاخصاب والالجاب •

وقد اشتهرت هذه الحلى فى القرن التاسع عشر باستخدامها فى حفلات « الزار » الشعبية حيث كانت تستخدم شخايل هذه الحلى من خلاخيل وكردانات فى طرد الارواح الشريرة والشياطين كما كان يكتب عليها بعض التعاويذ من اجل البركة • او الحفظ من الشرور • فضلا عن الرسوم الرمزية التى تصاغ حول هذه الحلى فى اشكال مختلفة (سمكة ، امرأة ، رجل او حيوان) حيث يرمز كل منهما الى رمز ما ؟

الاصيلة من لغة وثقافة . وتجسّل
ابناءها يتشربون العادات القبلية من
تلك الامهات

ولاشك ان هذا قد ادى الى تعدد
القبائل وكثرتها . واختلاف اصولها
القبلية . والتي تعتبر من المميزات
الاساسية التي يتمتع بها المجتمع
النوبى

● حالة من التكيف

ولاشك ان للحلى دورا كبيرا فى
الدلالة على طبيعة العلاقات بين
الكنوز والنوبيين بصفتها الابناء
الاصليين لبلاد النوبة ، وما بينها من
تباعد ونفور متوارثين ، ليس له من
مبرر اكيد . رغم كل ما قيل عن
اختلاف القبائل واصولها . وغير ذلك
من الاسباب المظاهرة . ذلك التباعد
الذى يبدو وكأنه يرجع الى اسباب
لفينة لا شعورية . قد يفسح عنها
استخدام احدهما او كليهما لانمساك
واشكال معينة من الحلى .

ومن المعروف ان بلاد النوبة قد
عاشت فى ظل المسيحية ردحا طويلا
من الزمن . استمرت حتى القرن
الرابع عشر الميلادى . وقد بدا ان
الجنوبيين كانوا اشد تمسكا بدينتهم
القيوم ، اكثر من الشماليين ، الكنوز
علما بان سكان الجنوب المعروفين
باسم الفاترجا قد جاء اكثرهم من
جنوب بلاد النوبة .

ومن هنا تولد النفور بين كلتا
الجماعتين : الجماعة الاولى التي
كانت اسرع مبادرة نحو الاسلام
و (الكنوز) والجماعة الثانية التي
اختارت البقاء على دينها القديم
(الفاترجا) ، علما ان الجميع الان
متمسكون بالاسلام تمسكا كبيرا او
يحافظون على شعائره وتعاليمه .

ويبدو ان العامل النفسى قد ترك
اثاره فى لا شعور النوبيين الاصليين
(الفاترجا) ان ظهر فى بعض قطع

الحلى التي يستخدمونها . فعندما
نتأمل «مقصة الرحمن» نجد انها شديدة
الشبه بمشبك الصليب النائى الذى
كان يستخدمه مسيحيو أوروبا
الرومانسيكية فى العصور الوسطى
وفى العصر البيزنطى . وبخاصة اذا
لاحظنا الزخرفة البارزة التي تمثل
هذا الصليب تماما . ويظهر هذا
التمثيل ايضا فى الخط الخارجى
لنفس الحلى التي تتحلى بها العروس
النوبية . كما ان هناك قطعاً اخرى
من الحلى لها سمات الحلى المسيحية
او البيزنطية لدى النوبيات . وذلك
مثل حلقة « المرسان » وهى تشبه احد
العقود المسيحية البيزنطية ووجدتها
على هيئة ثمرة الكمثرى . او على
شكل دمعة العين . الا ان هذا الشكل
يعود الى تاريخ اقدم من العصور
المسيحية . او البيزنطية . بكثير .

● الفن ضمير الشعوب

وقد تم العثور على الكثير من
الحلى المتماثلة والمشاركة بين الكنوز
والنوبيين مثل « البيبة » و «الساقاء»
و « الحكة » و « الشاشا » و «الهلل»
وغيرها مما يدل على تقارب المشارب
بعد حالة من الانصهار الثقافى
والحضارى ادى الى حدوث حالة من
وحدة المزاج والانتماء الاقليمى الواحد
او كما قال العالم يونج ، أحد أهم
كتاب سير الشعوب - والفن الشعبى،
ان اللاشعور الجماعى يتوارث ويعيش
طويلا فى ضمير الشعوب ، ويظهر فى
كثير من الرموز التي يستخدمها
افراد هذه المجتمعات او الشعوب .
تلك الرموز التي قد تشير فى كثير من
الاحيان ، من جانب خفى الى عقيدة
قديمة . يحملها اللاشعور الجماعى
جيلا بعد جيل رغم انقطاع الصلة
فيما بينها . وبين القوم الذين كانوا
يمارسونها . وتظهر بشكل واضح فى
فنونهم الشعبية .

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

جمال الدين الأفغانى

١٨٣٩ - ١٨٩٧ م

فيلسوف وكاتب وخطيب وصحفى ، وصاحب شخصية
فذّة كانت محورا للعالم الاسلامى فى القرن التاسع عشر .
غير انه كان قبل كل شىء من رجال السياسة ، ينظر اليه
محبّوه نظرتهم الى وطنى كبير ، وينظر اليه خصومه على
انه مهيج خطير ، ويتفق الكافة على انه اول فصل من
فصول الحركات الاسلامية المعاصرة ، ومصدر الالهام
للمسلمين فى موقفهم من الحياة العصرية والتجديد ،
وصاحب التأثير الاكبر فى الحركات التحررية والدستورية
التي قامت بعده فى الدول الاسلامية .



فالناريخ الاسلامي

شمل نشاطه ايران وافغانستان والهند والاقطار العربية وتركيا ، وكذا الغرب الاوربي . وكان بمثابة المسلم الكامل في عصره . فقد جمع الى علمه الاسلامي التقليدي معرفة واسعة بالشئون الاوروبية ، وإماما بالافكار الحديثة . ومع ذلك فهو لم يخرج بفكر مبتدع ، ولا كان منظما او مخططا ، ولا خلف وراءه كتابات ذات قيمة كبيرة في الدين او الفلسفة الاسلامية رغم تعمقه فيهما . فكتاباه الصغيران " الرد على الدهريين " و " تنمة البيان " في تاريخ الافغان ، هزيلا الشأن . غير انه صرف معظم جهده في نشر مقالات سياسية مهيجة للخواطر (خاصة في صحيفة " العروة الوثقى " ومجلة " ضياء الخافقين ") ، مثيرا بها وبخطبه واحاديثه الخاصة والعامة حمية الثوريين السياسيين وعلماء الدين الموقرين على السواء ومنافحا عن الحركات الوطنية المحلية ، وحركة الجامعة الاسلامية ، بحيث يمكن القول بأن القليل القليل من الحركات الاسلامية في القرن العشرين لم يتأثر به .

تعود أهميته في المقام الاول الى انه جمع في شخصه شتات العالم الاسلامي وعبر من المشكلات والمصاعب التي يعانيتها المسلمون في زمنه ، وراح يعمل ضد تلك المصاعب بطاقة هائلة . وإذا كان أدري المسلمين بمصيبة إخوانه المسلمين ، فقد راح يحضهم بحماسة وثابة تارية على محاولة فهم وضعهم ، والعزم على إصلاحه وتغييره ، مؤكدا أن انبعاث الاسلام هو مسئولية المسلمين أنفسهم لامتثالية الخالق . فمستقبل المسلمين لن يكون عظيما إلا أن جعلوه هم عظيما .

وعليهم أن ينهضوا وينفضوا عنهم الذمول ، ويعملوا ويتخلوا عن التسليم بواقع الأمور ونهبهم إلى آية (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) وهي آية ظلت قرونا طويلة لا توحى للمسلمين بأي معنى ، حتى جاء جمال الدين فأنشأ حولها الكثير من الخطب التي دعاهم فيها الى أن يجددوا بأنفسهم التاريخ الدنيوي لمجتمعهم قبل أن يدخل النزاع الأخير ، وإلى التحول من حالة الخمول الى مرحلة العزم والتصميم .

وبالرغم من أنه هو نفسه لم يكن لديه برنامج واضح أو فلسفة منظمة ، فقد كان القوة الدافعة للآخرين الى العمل بحماسة بحيث أصبح النشاط الفعال من سمات حركات النهضة الاسلامية منذ ذلك الحين . وقد كان له الفضل

أيضا في بيان أوجه الخلل الداخلي ، وأيضاح أن العالم الاسلامي كله (وليس هذا الجزء منه أو ذاك) هو المهدد ، وأن مصدر التهديد هو الغرب بقوته الديناميكية .. وقد كان المصلحون الاسلاميون قبله يعللون ضعف العالم الاسلامي تعليلا دينيا وقدريا ، فجاء هو يفسره تفسيرا حضاريا ، ويدعو الى اصلاح الداخلي وتنمية القدرة الدفاعية وتبني ثمار الحضارة الغربية ، خاصة العلوم والتكنولوجيا ، من أجل استعادة عظمة الاسلام فالغرب لابد أن يقاوم لأنه يهدد الاسلام ، غير أن مقاومته إنما تكون بتقليده في جوانبه الايجابية ، وتبني نظمه الحرة وديمقراطيته .

كان أول مصلح مسلم يستخدم تعبيرى "الاسلام" و "الغرب" كظاهرتين متخاصمتين بالطبيعة ، (وهو تناقض أصبح من معالم التفكير الاسلامي كله منذ ذلك الحين) . وهو من أجل تحرير المسلمين من النفوذ والاستغلال الأوروبيين ، جعل من أهم أهدافه جمع كلغة الأقطار الاسلامية - بما فيها فارس الشيعية - تحت راية خلافة واحدة ، وإقامة امبراطورية اسلامية قوية تستطيع الوقوف في وجه التدخل الأوربي ولذا فقد دعا بقلمه ولسانه الى فكرة الجامعة الاسلامية ، واستطاع بخطبه الثورية البليغة التي لم يكن يكل أو يعمل من إلقائها أن يهيج الخواطر ويلهب الجماهير في الاقطار الاسلامية قطر بعد قطر ، وأن يوقظ فيها الوعي بما كانت عليه في الماضي من قوة ووحدة ، وما هي عليه في الحاضر من ضعف وتفكك .

البیتانی

١٥٨ - ٩٢٩ م

عالم عراقي هو أكبر علماء الفلك عند العرب وقف نفسه على رصد الأفلاك وهو في حوالى العشرين ، واستمر على ذلك ، في دأب بقية حياته وقد عدّه "لاندن" الفلكي الفرنسي الكبير واحدا من اعظم الفلكيين العشرين في تاريخ البشرية ، ووصفه سارتون في كتابه "تاريخ العلم" بأنه اعظم فلكيى جنسه وزمنه ، ومن اعظم علماء الاسلام .

كان علماء الفلك قبل البتاني يعتمدون في دراستهم وعملهم على علم الفلك اليوناني - خاصة مؤلفات بطليموس - وعلى علم الفلك الهندي ، وكان النص

النظري الاساسى عندهم هو كتاب بطليموس المعروف لدى العرب باسم "المجسطى" وقد تبع الفلكيون العرب بطليموس فى اعتقاده بسكون الارض التى تدور حولها ثمانية افلاك ، هى الشمس والقمر والكواكب الخمسة والنجوم الثابتة . وللتوفيق بين هذا النظام وبين الظواهر المرصودة ، اضحى متطلبا وضع نظام من التداوير والحيل الرياضية الاخرى . وبمرور الوقت ادرك العرب اوجه ضعف نظام بطليموس ، فانتقدوه دون ان يخرجوا ببديل مرض له .



وقد تركّز نشاط البتاني على ما يسمى بالزيج (اى مجموعة الجداول الفلكية) ، فوضع حوالى عام ٩٠٠ م جداول دقيقة للغاية ، فى حين ظلت ملاحظاته الصائبة عن كسوف الشمس اساسا للمقارنات المعقودة حتى عام ١٧٤٩ . وقد حدد ميل دائرة فلك البروج (اى الدائرة الكسوفية) بـ ٢٣ درجة و ٣٥ دقيقة . وهذا قصارى ما كان يمكن ان يصل اليه محقق من الدقة فى زمن لم تكن الآلات الفلكية قد عرفت او اخترعت فيه ، وهو ما يزيد من قدر البتاني . فقد قام الفلكى (لالاند) بحساب ذلك الميل بعد الف سنة تقريبا من وفاة البتاني فوجد انه ٢٣ درجة و ٣٥ دقيقة و ٤١ ثانية . اى بزيادة هذا الفرق من الثانى حيث انه اضاف الى تقدير البتاني ٤٤ ثانية للانكسار ، ثم

طرح منها ثلاث ثوان للاختلاف الأفقى ، ولم يكن البتانى قد عمل لهما حسابا .

وكتابه "الزيج" الذى ضمنه نتائج رصدده للكواكب الثابتة ، والذى ترجم مرارا الى اللاتينية والاسبانية ، هو أهم تصانيفه . ولم يصل إلينا غيره من كتبه الأربعة . وقد كان له أثر كبير لا فى علم الفلك عند العرب فحسب ، بل فى علم الفلك وحساب المثلثات الكرى فى أوروبا خلال العصور الوسطى وأوائل عصر النهضة . وقد حدد فى كثير من الدقة طول السنة المدارية والفصول ، والمدار الحقيقى والمتوسط للشمس ، كما فند قول بطليموس بثبات الأوج (أى موضع الأرض فى أقصى أبعادها عن الشمس) : مقيما الدليل على تغيره عما كان عليه أيام بطليموس (فى حين كانت قياسات بعض المعاصرين له مطابقة لما وجدده بطليموس) ، وعلى تبعيته لحركة العبادة الاعتدالية ، واستنتج من ذلك أن معادلة الزمن تتغير تغيرا بطيئا على مر الأجيال . كذلك أثبت - عكس ما ذهب إليه بطليموس - تغير القطر الزاوى الظاهرى للشمس واحتمال حدوث الكسوف الحلقى ، وصحح البتانى جملة من حركات القمر والكواكب السيارة ، واستنبط نظرية جديدة تشف عن قدر كبير من الحذق وسعة الحيلة لبيان الأحوال التى يرى بها القمر ، وضبط تقدير بطليموس لحركة العبادة الاعتدالية . وله رصد جليلة للكسوف والخسوف اعتمد عليها "دانتون" عام ١٧٤٩ فى تحديد تسارع القمر فى حركته خلال قرن من الزمان ، وأعطى حولا رائعة بوساطة المسقط التقريبى لمسائل فى حساب المثلثات الكرى .

وفى مجال الرياضة ، كان البتانى - على القول الأرجح - أول من أدخل الجيوب فى الرياضيات ، إذ استعمل (الجيب) بدلا من (الوتر) الشائع عند الأغريق ، وأكمل تعريف الظل وظل التمام (تحت اسم الظل المعكوس والظل المستوى) ووضع جداول لهما ، وينسب إليه اكتشاف قانون جيب التمام فى المثلث الكروى . كما بحث فى بعض المسائل التى تناولها الأغريق بالطرق الهندسية ، محاولا الوصول الى حلول جبرية لها .

لقد كانت النتائج التى وصل إليها فى علم الفلك على الأخص بالغة الخطورة فى تاريخ العلم . وقد حقق كفاكى راصد رياضى أكثر ما كان ممكنا تحقيقه بغير الاستعانة بالآلات الحديثة التى اكتشفت بعد القرن السابع عشر ، وبوسعنا أن نعلل نجاحه الباهر بأمرين :

الأول : استخدامه لمناهج وآلات رصدية أكثر تطورا مما كان لدى الأغريق وبعضها كان مجهولا تماما لديهم .

والثاني استخدامه لوساطة رياضية في حساب المسائل الفلكية هي أرقى مما استخدمه اليونانيون ، وكذا استخدامه لحساب المثلثات الذي لم يعرفوه والذي تسبب جهلهم به في اضطراب دراساتهم الفلكية والجغرافية ، وفي لجوئهم الى حساب معقد اساسه ملاحظة نسبة اقواس الدائرة الى نصف قطرها .

المسعودي

توفي عام ٩٥٦ م

من المع المؤرخين والجغرافيين العرب ، وصاحب كتاب "مروج الذهب" الذي وصفه المستشرق البريطاني سير هاملتون جيب بأنه "ليس ثمة في العربية كتاب أكثر منه إمتاعاً ، جمع فيه بين التاريخ والجغرافيا وعلم اصول السلالات البشرية والدين والطب وغيرها جمعاً يدل على سعة افقه ، وملاء بنوادر لا تحصى تهيب للمقارئ لذة وتسلية لا حد لهما وهو راى شارحه فيه إرنست رينان .

ولد في بغداد ، وأحاط في شبابه إحاطة تامة بكل التراث الادبي لعصره وبمختلف نواحي العلوم . غير أن ميدانه الحقيقي فيما يبدو كان الرحلات الواسعة - برا وبحرا - التي شملت جميع البلدان من الهند الى المحيط الاطلسي ، ومن البحر الاحمر الى بحر قزوين ، كما أنه من المحتمل أن يكون قد زار الصين وأرخبيل الملايو . وقد كان للسنوات العديدة التي قضاها في السفر أثرها في اتساع افقه ، وبعد نظرته ، وعمق خبراته المستقاة من اتصاله بالشعوب المختلفة ، وتعطشه الشبيه بتعطش الاغريق الى المعرفة من أجل المعرفة ، وفي كافة المجالات ، تاريخية كانت او جغرافية او علمية او فلسفية او طبية او دينية .

لم يكن بحكم تكوينه عالما بكأنة على غرار البيروني ، ولا متخصصا في الجغرافيا أو التاريخ ، وإنما كان قبل كل شيء أدبيا وناشرا للمعارف على منهج الجاحظ وابن الفقيه ، مع ميل أوضح من ميلهما إلى الجدية وإلى الأسلوب القصصي . فهو قاص بارع ، وفي أسلوبه شبه غريب بأسلوب الصحافة الراقية الحديثة كما كان في شخصه أنموذجا للمراسلين الصحفيين



المعاصرين الجوابين للأرض .
وقد اتسم نشاطه العلمي المتنوع بالموضوعية في الحكم على الشعوب والأديان . فهو يسأل باهتمام ممثلي مختلف العقائد ، ويفحص كتبهم بانتباه فائق ، ويتعرف جيدا على آدابهم . وكان موقفه محايدا إزاء النصارى واليهود والصابئة . وفي أثناء استعدادات القرامطة للهجوم على بغداد ، شغل

المسعودى نفسه بالاطلاع على كتبهم ، ومحادثة دعائهم الراضين لمذهب أهل السنة . وقد بلغ به التعدد الفذ لفواحي اهتمامه درجة الاقبال فى همة على جمع المعلومات عن البحر الأسود وبحر قزوين ، ومسألة ما إذا كان يمكن لوحد القرن أن يمكث سبعة اعوام فى بطن أمه ، وحادث انهيار منارة فاروس المشهورة فى الاسكندرية فى زلزال سنة ٩٥٥ م ، وهو فى سجستان يورد أول خبر معروف عن طواحين الهواء ، وفى المنصورة بالهند يدرس حياة ثعابين فيلا ملكيا . وكان دائما يسعى الى الحصول على أحدث المعلومات عن البلاد التى لم يتمكن من زيارتها بنفسه .. غير أنه مع ذلك ، ربما بسبب مزاولته لعمله بعجلة فائقة ، تعذر عليه أن يتمكن دائما من تحليل المادة الضخمة المتنوعة التى جمعها من مختلف المصادر والطبقات عن الشعوب نائيا ودائيا .

وقد كان المسعودى مجددا فى ميدانى الكتابة التاريخية والكتابة الجغرافية معا : ففى التاريخ ، تحول عن "الحوليات" التى أرخ فيها اسلافه - كالطبرى - للحوادث سنة بعد سنة ، الى سردها فى رواية واحدة متواصلة ، ذات طابع أدبى ، استغنى فيها عن الاسناد ، بل وعن ذكر المصادر إلا فيما ندر . كما أنه - هو واليعقوبى - حققا تحرير الكتابة التاريخية من قالبها الدينى ، وجعلها علما مستقلا . فإن كان الطبرى قبله قد اهتم الى جانب تاريخ العرب بتاريخ إيران القديم ، فقد وسع المسعودى فى تاريخه من نطاق اهتماماته بحيث شمل الى جانب التاريخ الايرانى ، تاريخ اليونان والرومان والبيزنطيين ، بل وحتى تاريخ الكنيسة المسيحية .

وفى الجغرافيا ، احتل المسعودى المكانة الأولى دون منازع بين جغرافيين القرن العاشر الميلادى . إذ نقل الكتابة الجغرافية من مجالها التقليدى الذى كان الدافع الأساسى فيه هو خدمة الادارة بتنظيم البريد ووسائل الاتصال وجمع الخراج الى آخره ، الى كتابة مشربة بالروح الاغريقية ، تحوى استطرادات مطولة عن البحار والانهار ، وقبائل العرب والكرد والترك والبلغار ، وهجرات القبائل وطبائع الهنود والزنج ، وتأثير المناخ فى أخلاق وعادات الشعوب ، بل ونجده يتحدث عن فكرة وحدة الشعوب السامية قبل زمن طويل من ظهور هذه الفكرة كنظرية علمية فى أوروبا . فهو إذن يقف على قمة المعارف الجغرافية لعصره ، خاصة فى كتابه "التنبية والإشراف" اما "مروج الذهب" فمن المؤكد أنه يحوى أفضل وأدق صورة للحياة الاجتماعية والثقافية فى عصر الخلافة الاسلامية .

● النقد الأدبي ●

● أصبح النقد الأدبي الذي تنشره الصحف اليومية غير مفهوم ، رغم كثرة الذين يكتبون هذا النقد ، ويبدو لنا الأمر كأنما فتح القطاع العام "نافذة" لكل واحد من هؤلاء الكتاب والنقاد في إحدى الصحف الكبيرة ليطلع علينا منها بنقده الذي لا يطالعه أكثر من نصف في المائة من القراء ، لأنه نقد شخصي جدا ، يناجى فيه الكاتب أو الناقد نفسه ، أو يرمى إشارات مقصودة يحاول إيصالها إلى هذه الجهة أو تلك .. وقصارى القول إن نوافذ النقد والأدب في الصحف اليومية صارت أسوأ من نوافذ بيع مواد التموين في هذه الأيام ، فما رأيكم دام فضلكم ؟! حسن رجب عبدالرحمن
اسيوط

● تعليق الهلال .

- ان مواد "التموين الأدبي" التي يتلقاها القراء من النوافذ التي تشيرون اليها ، يوجد فيها الجيد والردىء ، وعليك أنت أن تختار الجيد الذى ترضى عنه ، ولا عليك من الردىء برغم كثرته التي تضايقك وتضايق غيرك من القراء .

● موطن المجانب ●

يا زائر الأرض قاصيها ودانيها
عرج على مصر يستهويك ما فيها
ومتع النفس حينما بعدما بهرت
بحسن آثارنا حتى توفيها
وقف طويلا على اهرامنا لترى
آيات فن تزكى علم بانيتها
آيات فن من الابداع شاخصة
هى الاعجيب فى اسمى معانيها
كم اعجب الناس من اتقان صنعتها
وحيرتهم امور فى نواحيها
وقف على "الاقصر" السماء حيث ترى
ما أبدعته الأيلى فى مبانيها

أنتم
والهلال

كانما زخرفت بالامس زينتها
فالنقش زاه كما كانت بماضيها
والنلس يدفعهم شوق لرؤيتها
ومن يراها سيمسى من محبيها

عبدہ محمد سلطان
صقيل - اوسيم - جيزة

● العقاد في الذكرى المئوية ●

● في ١٢ مارس الماضي مر ربع قرن على رحيل العقاد العظيم الى عالم الخلد ، وفي ٢٨ يونيو القادم تحل الذكرى المئوية لميلاده ، ومع مسيرة العقاد بدأت مرحلة جديدة في تاريخ الادب والفكر العربى ابداعا وتجديدا ، وبانتاجه الخصب اسهم فى ارساء قيم العقل والحرية فى ادبنا وفكرنا المعاصر ، واستشرف افاق المستقبل لوطنه وامته والانسانية .

وقد كان للعقاد رؤيته المستقبلية فى التاريخ والحضارة ومستقبل الانسانية بسطها فى كتابه " القرن العشرون ما كان وما سيكون " عالج فيه قضايا الطعام والطاقة والتعليم والقضاء وحكم التاريخ وغاية النوع والفرد والطوائف والجماعات والاله وخواص المادة والنظرية المادية والايمان والعوالم الاخرى ، وينتهى فى رؤيته المستقبلية الى انتصار الانسانية وانتصار قوة البصيرة وقوة العدل والحرية ، وهزيمة قوة الحديد والنار ، وفى اطار هذه الرؤية المستقبلية يرى ان القرن الحادى والعشرين سوف يأتى من الانجازات العلمية بما يقرب الشقة بين علوم الذرة وعلوم النفس ، وكان يتطلع الى ان يرى اختراعا واحدا هو نتائج التجربة الجديدة فى العلم الجديد " باراسيكولوجى " وينتظر الدلائل العلمية التى تثبت امكان انتقال الحس والشعور بغير وسائل محسوسة .

واذا كانت الدولة قد كرمت العقاد مرتين فى حياته بمنحه جائزتيها التشجيعية والتقديرية ، واذا كان تلاميذه واصدقاؤه قد كرموه عند بلوغه السبعين باصدار كتاب تذكارى هو العقاد : دراسة وتحية فإننا قد حرصنا على ان تنبه الى واجب احياء الذكرى المئوية لميلاد العقاد بالصورة اللائقة التى تتفق ومكانته فى حياتنا الثقافية والفكرية ، فلعل العارفين بفضلهم ممن بيدهم ان يفعلوا شيئا لاحياء هذه الذكرى يقررون شيئا ، فحق هذا المفكر والاديب الكبير علينا عظيم . ونحن مدينون له بما خلفه لنا من ثروة قومية تشهد له ولنا بقدرة العقل والوجدان المصرى على الريادة والعطاء .. لقد احتفل العقاد برواد الفكر الانسانى ونوابه

الفكر الغربى واعلام الاسلام واصحاب العبقريات من الشرق والغرب ،
ككيف لا نحتفل بذكراه المئوى بالصورة المشرفة اللائقة . لقد شارك
العقاد بجهوده الخلاقة فى اعمال مؤسسات ثقافية وادبية كبرى منها
المجلس الأعلى للأداب والفنون ، ومجمع اللغة العربية ، والصحافة ،
فلماذا لا نتضافر جهود هذه المؤسسات وتبارى فى اعداد برنامج كامل
وشامل للاحتفال بذكرى العقاد ، وتظل التبعة الكبرى ملقاة على عاتق
وزارة الثقافة كجهة رسمية تهيمن على شئون الفكر والثقافة . واذكر بهذه
المناسبة كيف كانت علاقة مجلة الهلال بالاستاذ العقاد ، وكيف انها
خلدت ذكراه باصدارها عدد خاص عنه فى ابريل عام ١٩٦٧ باقلام
تلاميذه واصدقائه ، ونرجو ان يكون مهرجان العقاد فى ذكرى ميلاده
المئوية ، مهرجانا للفكر والادب العربيين واحتفالنا به انما هو تكريم بكل
القيم والمعانى النبيلة التى عاش من اجلها مناخلا بقلمه وفكره من أجل
احترام انسانية الانسان.. وحقه فى الحياة الحرة الكريمة .
عمرو عبدالمنعم حمودة

● حياتى ●

سرت فى كل الدروب
ارتجى فيها طريق
سرت اشكو من غرام
يتلظى كالحرىق !
حينما ضاع طريقى
وتصبأتى الحنين
عشت بالحلم وعاشت
فيه أشواق السنين
لا تسأل أين حياتى
أين فى الدنيا الأمان ؟
عمرى قد ضاع منى
فى سراديب الزمان !



وجدى حسن
مدرسة الفسطاط الثانوية - القاهرة

● أصبح الأعشى ●

● امتدح لى اساتذتى كتاب «صبح الأعشى» للقلقشندي فذهبت
أبحث عنه فلم أجد إلا نسخة قديمة ناقصة بعض الأجزاء وطلب البائع

عشرة جنيهات عن كل جزء فعدلت عن شراء الكتاب لأن ثمنه يزيد على مائة وخمسين جنيها ، فمن هو القلقشندي وهل هو عربي أم فارسي ، وما هو كتابه وأين يمكن الاطلاع عليه ؟

علم الدين محمد الذهبي
الاسكندرية

● تعليق الهلال :

- اشترينا - والحمد لله - هذا الكتاب الموسوعة في الستينيات بعشرين قرشا للجزء الواحد ، فلم يزد ثمن الكتاب كله على ثلاثة جنيهات أو أكثر قليلا ، وكان ذلك في أيام إحياء التراث العربي في النصف الأول من الستينيات ..

والقلقشندي كاتب عالم مصري عربي موسوعي عظيم اسمه أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، من قرية قلقشندة التي مازالت تعرف بهذا الاسم .. وتستطيع أن تطلع على الكتاب في دار الكتب المصرية ، ولا أدري هل يوجد في مكتبة الاسكندرية أم لا ..

● قصيد الشاعر فتحي سعيد ●

رحل الشعور عن القوافي الهائمة

كيف القصيد بدونه يتنغم ؟

رحل الأريج عن الزهور الحالمة

كيف الزهور بدونه تتنسم ؟

رحل الربيع عن الوجود فاعتمه

كيف الوجود بدونه يتبلسم ؟

نم يا سعيد ودع همومك جانبا

إن الرقاد هناك فيه المغنم

في البعد مثل القرب أنت معلم

تثري المشاعر والشعور وتلهم

رفعت عبدالوهاب المرصفي

- شبرا - القاهرة

● هي القديحة ●

● تنشرون في « الهلال » بين الغينة والفينة مقالات عن الأدبية الأنسة مي ، ولكن في الشعر العربي القديم « مي » أخرى لا يتحدث

عنها أحد الآن وهي « مى » التى كان الشاعر ذو الرمة يقول فيها الغزل .
فمن هى مى هذه ، وما معنى اسمها واسم «ذو الرمة» ؟
يلقى حسن شعبان
دمنهوور

● تعليق الهلال :

- من الطبيعى ان يتكلم الأدباء فى عصرنا عن «مى» الادبية
المعروفة لانهم عاصروها . ولا يتحدثون عن مى التى كان يحبها
الشاعر ذو الرمة لانها ماتت منذ ألف ومائتى عام .. ومعنى كلمة «مى»
: الخمر ، ويقال أيضا - مية ، بفتح الميم وبعضهم ينطق الميم ثقيلة
ضخمة والصواب ان تنطق خفيفة رقيقة .. اما «الرمة» فهى قطعة
الحبل ، ويقال إن ذا الرمة كان يضع فى يده او على كتفه قطعة حبل
فنادته مى قائلة : «ياذا الرمة» .. فذهبت مثلا ، وصارت اسما له ..
وكانت «مى» هذه امرأة عربية عادية تغزل بها ذو الرمة ولم يتزوجها
وارجعى إلى كتب الادب لتعرفى المزيد عنها .

● من انا ●

انا من انا يا مغنى الربيع
وليد الطبيعة ام ربها
ام ابن السماء بحق الدعاء
اقطرة ماء تجوب البحار
انا ومضة فى ضياء الوجود
انا نفخة فى تراب وماء
صلاة وفجر وحق وإثم
وخير وشر بحد سواء
وعمر به امل فى نهار
وياس عميق بكل مساء
قليل الوفاء كثير الجهود
ضئيل السعادة جم الشفاء
وبالفكر ابنى حياة اغنى
وبالحب اغلب كل عناء
بدون حروب تذل الورى
ودون قتال يسيل الدماء

أنت
والهلال

ودون وباء وجهل وفقر
 تصير البرارى بحق سماء
 فيارب هيىء لنا رشدنا
 ويارب انعم لنا بالرخاء
 فنحن عبادك فى ارضنا
 ونحن لفضلك لحن الوفاء
 زغلول توفيق
 - بنى سوف

● عائد من الحج ●

تمسحت فيه ، وقبيلته
 وبللت جبهته بالدموع
 والفيتنى فى انجذابى اليه
 اغالب نفسى ، فلا استطيع
 تطول الى وجهه نظرتى
 كانى ارى فيه حلمى الرفيع !
 اقول : ادعون لى .. فبى حاجة
 الى دعوة منك بعد الرجوع
 فدوى دعاء ، ورنى صلاة
 تقول : استجب يا إلهى السميع
 فذا مطمح ، جئت من اجله
 وكلم ، دعاء بالا يضيع !
 إلهى ، اقدرت يا خالقى
 مزارى ، لا صنع هذا الصنيع ؟!
 لقد طال شوقى الى عودة
 كهذى ، وقلب ينير الضلوع !!
 وقوم يقولون عند اللقا
 دعائك - عجل ، ففينا نزوع
 وفى يومها سوف يعلو ندائى
 يقول : اكتبين ربنا للجميع
 رمضان ابو غالية
 وكيل قويسنا ث للبنين

● الحلم ●

تدخلين الآن من بوابة التفاح،
والرمل الندى

آه يا هادئة العينين،

يا حلم البحيرات الشهي .
يا ضياء راسيا في هدأة الميناء،

ما بين الهواء الطفل،
والفجر الفسيح اللؤلؤ

تدخلين الآن من بوابة التفاح
في قلبي ، ولا أعرف شيئا
أي شيء

وبين الحلم والتهويم
بين القادم المحمول فوق ملاحه،

الخدين والمطر .
توزعت الدنا الاولى ، وضاعت روعة اللحظات

وضاع الهاطل المجنون فوق ملامح الشجر .
قليل ، في الحلم ، الفسيح المظلم :

أيها العابر من بوابة الليل،
أسميك : حبيبى

أيها التائه في الرمل الخرافى
اناديك : حبيبى

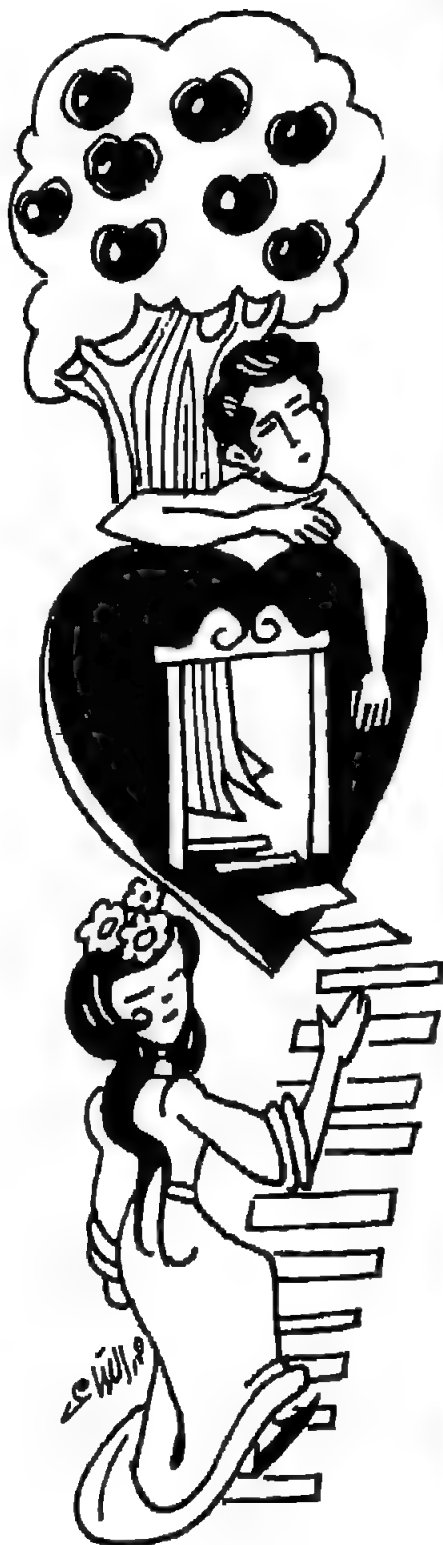
من ترى يزرع خديك بوعد،
من حكايات الغروب ؟

من ترى ألف عينيك مع الألوان ؟
حتى اننى اذنبت في عشقك

يا حلو ذنوبى
أيها الداخل في قلبي

أسميك : حبيبى

عبد الناصر عبد الرحيم احمد
السويس



أنت
والهلال

● مع الاصدقاء ●

● محمد علي الخوري - صنعاء - اليمن
قصيدتكم عن "مصر" مست أوتار قلوبنا .. نشكر لكم هذا الوفاء .
● خليل ابراهيم الحاج محمود - غزة .
- ليس لاسم سراج الدين صلة على الاطلاق بالاسماء التاريخية التي
ذكرتموها كيف الانتفاضة عندكم ؟! ..

● جميل محمود عبد الرحمن
- نأسف لما شعرتكم به من ضيق لعدم نشر قصيدتكم داخل العدد ،
بالرغم من أن الشعر الذي ننشره في «انت والهلal» من أجود ما نلتقاه .
● محمد محمد القاضي - سرس الليان :

- تقولون ان عنوان «المائة الأعظم» الذي يكتب تحته الاستاذ حسين
احمد أمين ، غير صحيح لغويا ، وان الصواب هو «المائة العظمى» ..
وقولكم خطأ ، لان الاستاذ حسين لا يصف المائة المؤنثة ، بل يصف
الرجال الذين يبلغ عددهم مائة رجل ، فهم المائة الأعظم من الرجال ، ولا
توجد صلة لغوية بين قولك : "الدول الخمس الكبرى" وبين قول حسين
أمين «الرجال المائة الأعظم» ..

- ولم افهم معنى قولك - «ليس بغائب عنكم جملة الفتنة الكبرى التي
جعلها الدكتور طه حسين عنوانا لكتابه المعروف» ..
فما هي الصلة بين المائة الأعظم والدول الكبرى ، والفتنة الكبرى ؟!
إن العرب تؤنث اللفظ أو تذكره للمعنى ، واللغة بحر لا ساحل له ، فلا
تقف على الساحل وتحدث عن البحر ! ..

● زغلول توفيق - بني سويف :

- كلمتكم عن «أول ابريل» زجل عامي ، ونحن ننشر ما يكتب باللغة
العربية فقط ، لأن الهلال هو رسالة الاقطار العربية بعضها إلى بعض ،
ولا تصلح العامية لاداء هذه الرسالة ! ..

● ونشكر السادة : يوسف عبد العزيز علي .. أبو القاسم حسن
خليل .. محمد عباس علي .. نادية كيلاني ، ونرجو ان تكتب علي
وجه واحد من الورقة ، .. سمير يوسف .. عاصم فريد البرقوقي ..
أبو بكر محمد محمد حسنين .. عبد الرحيم الماسخ .. محمود عبد
المجيد احمد .. يس محمد ضوى .. رفعت محمد بروبي .. رفعت عبد
الوهاب المرصفي ..

ذكريات الإسكندرية

إسكندرية أيها الثغر الجميل أنا هنا .. !
أهفو إلى الماضي البعيد واستعيدك موطننا
يالهدف نفسي . كم أحسن إليك ، أعشق فيك امسى
ولكم وكم ناداك عبر حنينه المشبوب حسي

● ● ●

أنا إن هجرتك إنما أحيا وطيفك في خيالي
وأظل أسأل هل أراك غدا وأحظى بالوصال
أنا قد أغيب وإنما استاف « يودك » في انتشاء
وأمد عيني من بعيد نحو بحرك في رجاء

● ● ●

أنا في رباك صبية تنهل من نبع المنى
تغزو الشطوط الشقر تبني من رمالك مسكنا
أنا في رباك شجيرة نهلت عصارات الحياة
أخت الأزاهر والحدائق والزوارق والمياه

● ● ●

أنا كالطيور على رباك رفيقة الفجر الندى
أحيا مع الحسن المهيمن والجمال العبقري
أه وأه من نسيمك حين يسرى في ضلوعي
قلبي الذي ألف الصراع لديك كالحمل الوديع

● ● ●

إسكندرية ! تحت حطوك أفرش القلب الأمين
فخذه في الحضن الدفء وكفكفي دمع الحزين
من أجل حبك لم أعد أهوى حياة (القاهرة)
ياقطعة من قلب مصر « وكل قلب الشاعرة »

الطاهرة
البيروتية



عبدالله



مصم للطيران

مرحباً بك في عالمنا

مع

الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصم للطيران
دائمًا ف خدمكم

صخر

هدية الناجحين الأولى



يتوفر له أكثر
من ٩٠ برنامج
ترفيهي وتعليمي

al Alamiah

المالمة

اليساريون
والسلطة

كيف حول
اسماعيل
مجرى النيل ؟

نويه ١٩٨٩ • العدد ٧٥ قرشاً

البحر الأحمر





● تريتس ال محمد العربي

الحجاء الذين

الاسلاك

مجلة ثقافية شهرية
تصدرها دار الهلال
أسسها جورجى زيدان
عام ١٨٩٢ ميلادية

رئيس مجلس إدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس تحرير

مصطفى نبيل

رئيس تحرير

محمد أبو طالب

رئيس تحرير

عاطف مصطفى

رئيس تحرير

عماد الشيب

رئيس تحرير

عيسى ديب

الجمعية العامة والجمعية العامة والجمعية العامة

لا اعرف كيف يوجد بيننا الاستاذ
احمد بهاء الدين . ولا يكون له دور
اساسى فى حياتنا الثقافية والصحفية .
ولا يكون مثلاً عضواً فى المجلس
الاعلى . لكن يدلى براهيه فى المهنة التى
اعطى لها عمره . حتى اصبحت افكاره
ولمساته جزءاً من الصحافة المعاصرة .
وهو يكاد يكون الوحيد الذى عمل فى
اغلب المؤسسات الصحفية القائمة .
لقد عمل فى مؤسسات « روزاليوسف »
ودار الهلال . واخبر اليوم .
والاهرام . وتولى كافة المناصب من
رئاسة تحرير صحف يومية « الشعب »
والاخبار . والاهرام . ومجلات
اسبوعية « صباح الخير » آخر ساعة .
والمصور .

واختاره الصحفيون نقيباً ورئيساً
لاتحاد الصحفيين العرب . وعرف خلال
كل هذه المسئوليات انه الكاتب
العقلانى الذى لا يحركه الهوى . ويمثل
الضمير العام بكل النقاء والاخلاص ..
فكيف لا يستفاد بكل هذه الخبرة فى
التخطيط لمستقبل الصحافة
المصرية .

عندما يختلف عموده اليومى فى
الاهرام . يفند القارئ عقلاً رائقاً
وتفكيراً سديداً . ورؤية شاملة لحياتنا
ومستقبلنا . فهو يكتب . بقلم فنان .
وعاطفة شاعر . وعقلانية عالم .

وجمع . بين الرؤية الكلية
والتفاصيل الدقيقة بين الفكر والفن
والثقافة . فملك عقلانية الاستاذ الامام
محمد عبده . وجمال أسلوب توفيق
الحكيم . واستنارة الدكتور طه حسين .
وهو صاحب المدرسة الصحفية التى
تبعد عن الاشارة . ولا ينقصها
التشويق ..

إقرأ .. احمد بهاء الدين ...

العلم .. والاسلاك الشائكة ص ٣٢

فكر وثقافة

١٩٩٠

- اسرار الحريم فى الشرق ٨
- الحياة على النيل .. رواية انجليزية فى حب مصر
د . على الراعى ٢٤
- احمد بهاء الدين ... القلم ... والاسلاك
الشائكة كمال النجمى ٣٢
- القفز على الاشواك .. التعليم .. التربية ..
الثقافة .. د . شكرى محمد عياد ٢٨
- ثقافة البعد الواحد د . سعيد اسماعيل على ٤٤
- الربيع الديمقراطى فى الدول الاشتراكية
..... عبد الرحمن شاكر ٥٠
- الزيدية .. الدعوة .. الثورة .. الدولة
..... د . محمود اسماعيل ٥٦
- من دفتر الذكريات .. مرة واحدة فى ندوة العقاد
..... د . الطاهر احمد مكي ٨٠
- القاهرة والنيل د . سيد كريم ٨٨
- رسالة موسكو .. ماذا جرى فى اجتماعات كتاب
اسيا وافريقيا والكتاب السوفيت ؟
يوسف القعيد ٩٨
- رسالة لندن .. توفيق الحكيم فى ميزان النقد
الاستشراقى د . رشيد العنانى ١٠٤
- ادباء مدمنون .. وماخفى كان اعظم
..... محمود قاسم ١١٢

فكر وثقافة
العدد



الغلاف :
تصميم الفنان :
محمد ابو طالب

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية تسعة جنيهات وفى بلاد اتحاد
البريد العربى والايراني والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء
العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير
حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على
الاسعار . لموضحة بعلبة عند الطلب .

الاشتراكات

● الأبواب الثابتة ●

٦

عزيزى القارىء

٣١

أقوال معاصرة

١١٦

العالم فى سطور

١٦٧

لغويات

١٦٨

العالم غدا

١٨٥

انت والهلal

١٩٤

الكلمة الأخيرة

يحيى حقى

دار الهلال

١٦ ش مد عز العرب
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة
خطوط مجلة الهلال ٣٦٢٥٤٨١
رقم التلكس : 92703 Hilal U.N

● البرت اينشتين .. راهب فى محراب العلم

..... د . صلاح خليل ١٦٠

● العاة الاعظم فى التاريخ الاسلامى

..... حسين احمد أمين ١٧٦

دائرة الحوار

● اليساريون والسلطة د . فوزى منصور ٦٢

● دفاعا عن الشعر الجديد ابراهيم فتحى ٧٤

جولة المعارض

● جولة فى المعرض الساهر محمود بقشيش ١٢٠

فنون

● سينما فى اوبرا .. ومفاجات اخرى

! مصطفى درويش ١٢٢

قصة وشعر

● توريد ألمانى ... اقصوصة عبد الحكيم قاسم ١١٠

● نخل سالمة ... قصة اليفة رفعت ١٤٢

● محنة الغلاء ... شعر ... محمد أمين الجندى ١٧٤

سوريا ٤٠ ليرة ، لبنان ٥٥٠ ليرة ، الاردن ٥٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق ٣٥٠٠
فلس ، السعودية ٥ ريال ، عدن ١٢٥ سنتا ، البحرين ٨٠٠ فلس ، الدوحة ٦ ريال ، دبي
٦ دراهم ، تونس انجلوس ٤٠٠ سنت ، ابوظبى ٦ دراهم ، مسقط ١٠٠ بيسه ، تونس ١٤٠٠
مليم ، المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتا ، داكر ٦٠٠ فرنك ، لندن ١٢٥ بنسا ،
ايطاليا ٢٥٠٠ ليرة ، نيويورك ٤٠٠ سنت ، البير الشمالية ٦ ريال ، كندا ٥ دولارات

٣
التبليغ

٥ يونيو

اثنان وعشرون سنة تمر فى شهر يونيو الحالى على هزيمة ٥ يونيو المروعة التى تتذكر مصر معها هزائمها التاريخية الكبرى ، مثل هزيمتها فى معركة إمبابة أو الأهرام ، امام الحملة الفرنسية الاستعمارية بقيادة بوناپرت سنة ١٧٩٨ ، ثم هزيمة الزعيم احمد عرابى سنة ١٨٨٢ فى التل الكبير وتسليمه مصر للبريطانيين .. وقبل هذه وتلك ، هزيمة السلطان قنصوه الغورى سنة ١٥١٧ فى معركة مرج دابق التى فتحت مصر للاحتلال العثمانى

ولقد امكن فى ثلاث سنوات فقط تصفية نتائج معركة إمبابة أو الأهرام التى صاح بوناپرت فى جنوده قبيل نشوبها : «ان اربعين قرنا تنتظر اليكم من قمم هذه الأهرام» ! . وانتصرت على الحملة الفرنسية الاستعمارية ثورة الشعب المصرى التاريخية فى القاهرة والاقاليم ، وتوازنت القوى العالمية حينذاك بين الامبراطورية البريطانية والامبراطورية العثمانية ..

ولكن هذه التحالفات نفسها اجتمعت فى معركة التل الكبير لتهزم احمد عرابى وتفتح ابواب مصر ثم السودان ، لاحتلال بريطانى استمر اكثر من سبعين عاما ! .. وفى خلال الحرب العالمية الاولى صارت مصر طريق الانجليز وحلفائهم لاحتلال فلسطين وسوريا ولبنان والعراق ، وتصفية الامبراطورية العثمانية ..

اما معركة مرج دابق فقد فتحت مصر للسلطان سليم ليمتد احتلاله لمصر ، واحتلال خلفائه لها اربعمئة عام تقريبا اوشك الشعب المصرى تحت وطأتها الرهيبة ان ينقرض ويتلاشى من الوجود ! ..

فهل يمكن ونحن نتذكر هزيمة ٥ يونيو ، ان نضم اليها هذه الهزائم الثلاث التاريخية الكبرى ونتائجها التى سجلها التاريخ المصرى بين سنة ١٥١٧ وسنة ١٩٦٧ .. اى فى ٤٥٠ عاما فقط ، بمعدل هزيمة كبرى فاصلة كل قرن من الزمان !

لا يمكن بطبيعة الحال ان نقارن بين الماضى والحاضر مقارنة حرفية ، فالزمان لا يتوقف ، والدنيا تتغير ، والشروط التاريخية تتبدل وتأتى بقضايا جديدة لا يمكن احصاؤها ..

ولكن ثمة بلا شك تشابها بين المدى الذى بلغته النتائج - على اختلافها - عقب كل هزيمة من هزائنا العسكرية الكبرى خلال القرون الاربعة الماضية ..
ففى كل مرة تحكمت نتائج الهزيمة فى مجرى الصراع مع العدو النازى امدا طويلا ، فتطاوت النتائج واتسعت افاقها ومضاعفاتها بعد معركة مرج دابق ، قرابة اربعة قرون ، وشملت مصر والشام والعراق والجزيرة العربية وليبيا والشمال الافريقى والسودان وما

وانتظار نهاية الصراع !

حوله .. ولو انتصرت مصر فى مرج دابق لتغير تاريخ هذه الأرض العربية الشاسعة خلال اربعمائة سنة !

ولكن هذا الصراع انتكس بعد هزيمة التل الكبير ، ثم نشبت ثورة ١٩١٩ لتجديد الصراع باساليب اخرى ، ثم جاءت ثورة ٢٢ يوليو لتحقيق وتكميل خطوات واهداف ثورة ١٩١٩ والمضى بعدها قدما لتعويض ما فات فى سنوات التوقف ..

ومن عجب أن ثورة ٢٢ يوليو التى استكملت جلاء القوات البريطانية وأقامت الاستقلال التام ، قد ارتطمت فى هزيمة ٥ يونيو التى اوقعت مصر تحت احتلال لم يكن يخطر على بال ثوار ٩ مارس سنة ١٩١٩ ولا ثوار ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ .

حقا .. لقد انسحب المحتلون الاسرائيليون ، فهل انتهى وجودهم ، أم أن عناصر الصراع العربى الاسرائيلى قد نقلها الاسرائيليون المتعصبون امثال شامير وشارون وارينز الى الاعوام القادمة ، وهم جادون منهمكون فى نقلها الى القرن القادم الذى يبشرنا بعض دعايتنا الكرام المتفائلين بأنه سيكون قرن السلام والإخاء البشرى الحميم ؟ .. يبدو أن المبشرين بانتهاء الصراع ، لم يكونوا على صواب فيما أعلنوه بالامس ، وليسوا على صواب فيما يقولونه اليوم .

وفى غمرة حسن الظن بالمستقبل ، انخرط بعض المثقفين من جميع الاتجاهات فى التبشير بانتهاء الصراع .. وانضم اليهم .. ويا للعجب وطرافة المفارقة - عدد من المتطرفين الدينيين الذين يرون الصراع الحقيقى انما هو بينهم وبين مواطنيهم ومؤسسات بلادهم ، ولا يستطيع هؤلاء الحمقى ان يروا صراعا اخر ولا ان يفهموه .. وهؤلاء المتطرفون لا يبالون ان يركعوا ويسجدوا فرحا بانتصار الاعداء ، وسرورا بهزيمة المواطنين الاقرباء ! ..

أن هزيمة ٥ يونيو ، تمشى بنتائجها من سنة الى سنة .. وسوف يلتقى ابناؤنا فى القرن القادم بما تبقى من هذه النتائج ومضاعفاتها لان جميع عناصر الضعف والفساد والجهل والعجز مازالت تأخذ بخناق المجتمع العربى كله من الاطلسى الى الخليج العربى ومن الاتصاف ان نقول ان هذه العوامل قد شملت شعب ٥ يونيو كله لا قواته المسلحة ولا قياداتها فقط ، وباء الجميع بوزر الهزيمة ، من رجل الشارع ، الى رجل القصر . ان ادارة الصراع فى المستقبل تحتاج الى اناس لا يسجدون فرحا بالهزيمة ، ولا ينتحبون ياسا من الهزيمة ، ولا يخذعهم خمود النار ويلهيهم عن الجمر تحت الرماد .. ذلك الجمر الملتهب الذى تحرص الاطراف الاخرى التى اعماها جنون التعصب على ابقائه ملتهبا !

المحصر

السرايا العريم في الشرق

الحريم هي الكلمة السحرية التي يرددنها الغرب لكي ينال من صورد الشرق وسمعته عندما يقدم عالما متنبرا محاطا بالغموض والتشويق عالما مليئا بالفرانز والمتعة الحسية . وباعتبار نقطة الضعف في الشرق ومعيار تخلفه . وموضوع الحريم هو مدخلهم لدراسة وضع المرأة الشرقية في الماضي والحاضر

وسرعان ما يتبين لأي باحث منصف ان عليه الا يغفل وهو يعالج كل مظاهر الحياة في القرون الوسطى . مقارنة حياة المرأة في الشرق بوضعها في الغرب وعندها سيجد ان الغرب لم يكن يفرق بين الحرائر والجوازي . ولا يعتبر المرأة ككائن بشري تتمتع بأي حقوق ويعاملها كناقصة الاهلية . وفي هذا المقال ننتقل من الديالوج الى الحوار مع الغير . الى المونولوج الى الحوار مع الذات . حتى نتعرف على عالم الحريم في الشرق وحتى نتخلص مما ترسب في وجدان الرجل الشرقي من بقايا هذا العصر . ولكي نتخلص مما تبقى من قيود لانطلاقنا نحو افاق المستقبل

السرايا العريم
المرأة تستنطق
تحطم كل القيود



أسرار الحريم والشريف

فرغم القيود الرسمية التي فرضت على الحريم ، وبرغم النظام القاسى الذى خضعت له ظهرت فى تاريخ الدولة العثمانية تأثيرات سياسية كبيرة لبعض ساكنات « الحرملك » وأكثر القصص إثارة ، هى قصة غرام السلطان سليمان القانونى ، أقوى سلاطين الدولة العثمانية ، وروكسلانة التى تعنى باللغة التركية « الروسية » ، فقد اختطف النحاسون روكسلانة من وسط أهلها فى بلاد القوقاز ، وكانت ابنة أحد رجال الدين ، ولم ترض بحياتها فى القصر كمجرد جارية ، وهى التى حباها الله - علاوة على الطموح والذكاء - الجمال والرفقة وخفة الروح ، ورهافة الشعور ، وكانت ذات دلال واغراء ، وكان لاغرائها تأثير مدمر على مصالح الدولة فقد هام بحبها السلطان ، وخضع لها ، فاستمدت قوتها وسيطرتها من ضعفه ، ووصل السلطان الى الشيخوخة ، فسيطرت على قلبه وعقله ، وهو يسعى معها الى استعادة أيام الشباب وعنفوان الصبا ، فبلغ نفوذها الذرى ، ووجهت البلاد على النحو الذى تريده ، كل ذلك من مقصورتها ، التى أطلق عليها اسم « القفص » ومحرم عليها الاتصال بالعالم الخارجى وعندما أنجبت له البنين والبنات اعتقها وأصبحت كلمتها هى الأولى فى شئون الدولة ، بعد أن احتجب السلطان لديها فلم يعد يطبق بعدها ، وحتى تخلى عن أحد تقاليد السلاطين فى قيادة الجيوش ، وأدركت الدول الأوروبية نفوذها ، وعندما رأت الخيوط السياسية تتجمع بين أناملها ، وتجاوزت كل النظم الموضوعية ، أخذت تسعى الى أن يصبح ابنها سليم وليا للعهد بدلا من مصطفى الابن الأكبر للسلطان من زوجة أخرى ، وعملت على افساد العلاقة

يزخر التراث العربى بحكايات الجوارى والحریم ، وتحفل المكتبة الغربية بكتب تقدم عالم الحریم السحرى ، وتسجل الكاميرا بقايا هذا النظام الذى أدركته قبل أن يندثر ، كما تحفل هذه الكتب بلوحات فنية رسمها كبار الرسامين ، وأبرز هذه الكتب أطلق عليه HARIM الحریم ، ويضم هذا الكتاب ماتبقى من الصور واللوحات ، وقد أعدته سيدتان أحدهما شرقية والأخرى غربية ، والشرقية هى نادية النازى من المغرب ، والأخرى إيطالية هى أنجيل ديوارت .

ويحفل الشرق بصور الحریم ، كنظام اجتماعى يفصل عالم الرجال عن عالم النساء ، وتتوالى مشاهدته فى الدولة الاموية ثم الدولة العباسية وفى مصر الفاطمية والمملوكية . ولكنه تبلور وشهد أوجه فى الدولة العثمانية .

● روكسلانة

لاتصدقوا الغرب عندما يتحدث عن الحریم ، فالمرأة هى المرأة دائما ، تستطيع بأنوثتها وجمالها ورقتها أن تحطم كل القيود ، وتقفز على كل النظم ، بل وتصل بنفوذها الى عزل واختيار السلاطين .

وقصة روكسلانة التى بدأت كواحدة من حريم السلطان ، خير شاهد على مدى سيطرة المرأة حتى لو كانت داخل قفص من ذهب . لقد نقل قصتها القناصل وسجلتها كتب التاريخ .



السلطان سليمان القانوني

بتدبير روكسلانة ، وانها كانت تتبادل الرسائل السرية مع الشاه .

وسرعان ماتخلص سليمان القانوني من ابنه وولى عهده بقتله ، وتم ذلك بفتوى مزيفة من شيخ الاسلام ابي سعود ، فقد حصل السلطان على الفتوى بان سآله على النحو التالي :

● غاب تاجر ثرى عن العاصمة ، وعهد الى عبده الاشراف على اعماله ، ولم يكذ التاجر يسافر حتى سعى العبد لسرقه اموال سيده ، وتدمير تجارته وتآمر على حياة زوجته واولاده ، فما هى العقوبة التى

بين السلطان وام مصطفى ، وتحرشت بغريمتها وتشابكت معها بالايدي وتركت غريمتها تكيل لها اللكمات وتنزع بعض خصلات شعرها الذى يهيم به السلطان ، وظهرت الخدوش على وجهها الباسم الجميل ، وكان ماحدث الخطوة الاولى من خطة اعدت لها باحكام ، واحتجبت وامتنعت عن السلطان وهى تدرك اثر هذا الاحتجاب وكلما ارسل فى طلبها ، قالت "انها ليست جديرة بالمثل بين يديه ، فهى مجرد لحم يباع ويشترى" وهى العبارة التى وجهتها إليها غريمتها ، وبعد تمنع جاءت الى السلطان على استحياء وخفر ، وعيناها الجميلتان تمتلئان بالدموع ، وروت له سبب تأخرها ، فجن جنون السلطان ونقل الامير مصطفى ولى العهد بعيدا عن العاصمة ، وحاكما على اماسيا وتتابعت الخطة ، فسعت الى عزل الصدر الاعظم ، لما له من تأثير على السلطان ، فهو زوج شقيقته ، وله حظ كبير من العلم والثقافة والنفوذ ، ويقف حجر عثرة امام اهدافها ، فعزل الصدر الأعظم بل وامر السلطان باغتياله وهو يدخل القصر استجابة لدعوة على العشاء على مائدة السلطان ، ثم وقع اختيارها على احد الباشوات هو رستم باشا ليكون عوناً لها فزوجته « محرمة » احدى بناتها الجميلات ، تمهيدا لاختياره صدرا اعظم ، وضربت ضريبتها بعد ان احكمت خطتها ، وادعت ان مصطفى يطالب بتنحية والده الطاعن فى السن عن العرش ، فلم يعد يقود الجيوش ويخوض المعارك القائمة بين الدولة العثمانية ، والدولة الصفوية ، عام ١٥٤٨ ، بل وقيل ان هذه الحرب كانت

اشراق الدريم في الشرق

• الزوجة المخلصة
تقدم لزوجها
الجواري الحسان
تقربا من الله

تدفع على قصر السلاطين أجمل
الجواري الحسان من مصادر عديدة





اسرار الحريم والشريف

● اربع نساء

ولم تكن روكسلانة وحدها صاحبة النفوذ المدمر والتي دربت وخرجت من الحريم ، فيذكر المؤرخون ان الدولة قامت في عهد مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥) على اربع دعائم كلها من النساء ، وهن والدة السلطان اى «سلطانة والده» واسمها نور بانو اى سيدة النور ، والتي تمتعت بنفوذ لا يقل عن معاصرتها كاترين دى مونتشي ملكة فرنسا والدة ، والدعامة الثانية هى صفية زوجة السلطان ، التى لا يزال فى القاهرة مسجد يحمل اسمها ، وكانت تنتمى الى اسرة نبيلة من فينيسيا «البندقية» وكان والدها حاكما على جزيرة كورفو ، وخطفها القراصنة ، عندما كان عمرها اربعة عشر ربيعا ، ودخلت الحريم كجارية ، وانتهت زوجة السلطان وام اولاده ، ولم تنس يوما عائلتها ولا اصلها فعملت على التأثير على السياسة الخارجية للدولة على نحو يخدم مصالح البندقية ، اما الثالثة فعصمت اخت السلطان مراد وزوجة الصدر الاعظم ، والاخيرة سيدة عجوز تسمى جانتيد خاتون ، وهى المسئولة عن الحريم ، معظم الليالى للسلطان وتوفر له اسباب المتعة ، وقيل ايامها ان مشتريات القصر فى الجوارى زادت زيادة لم تحدث من قبل .

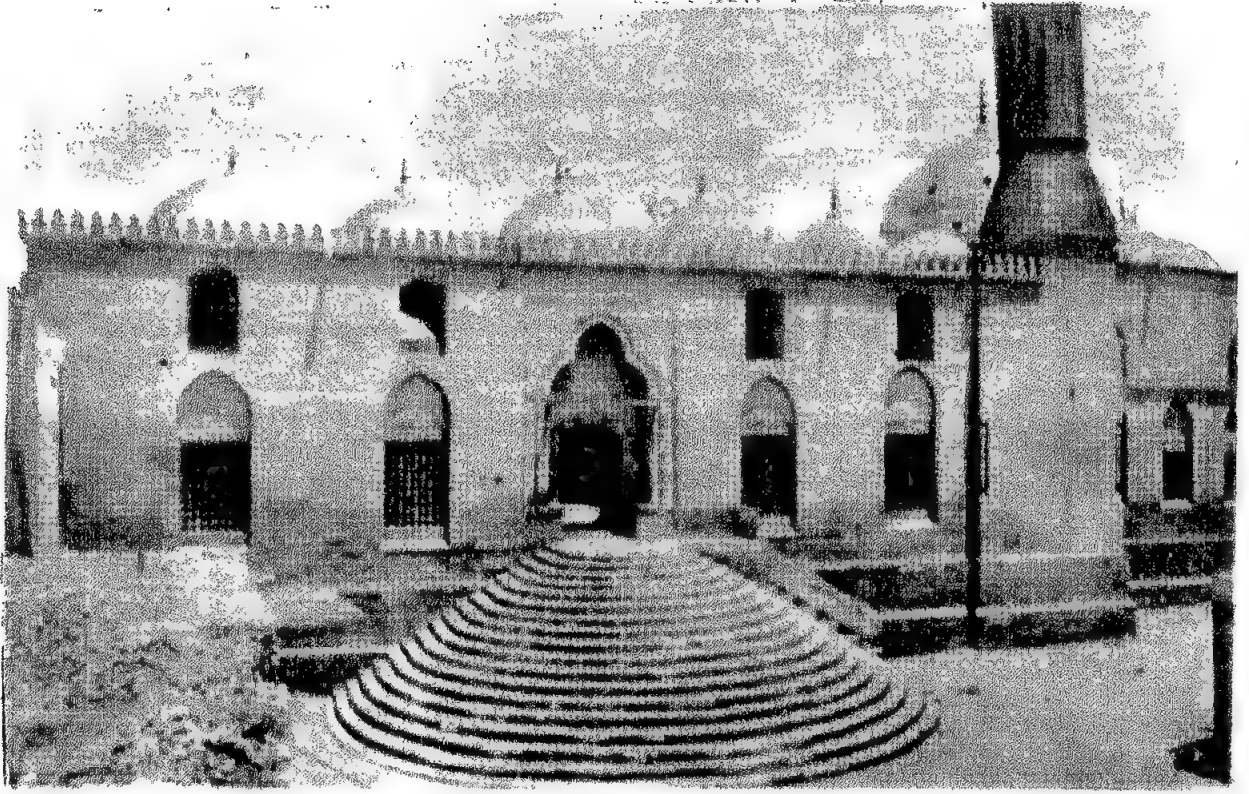
وعندما نشب الصراع بين والدة السلطان وزوجته صفية ، احاطت الام ابنها بعدد من الجوارى الفاتنات ، لعله ينصرف عن صفية وهو الشغوف بالنساء والجمال والمتعة ، وتستأثر هى بالنفوذ وينصرف السلطان للهوى ومتعه ، وتحفل أوراق السفراء بتفاصيل هذا الصراع ، فيكتب دى جير ميني السفير الفرنسى

يستحقها هذا العبد ؟ فاجاب شيخ الاسلام ، انه يستحق الاعدام ، فاعدم السلطان ولده عندما دخل على ابيه فى خيمته فانقض عليه ثلاثة من الجلادين وقتلوه امام السلطان الذى اعماه الحب عن عاطفة الابوة .

وقد روى هذه القصة السفير الفرنسى فى اسطنبول ، وعلق عليها المؤرخ الامريكى ليبيير LYBYER بقوله : ان هذه الفتوى جعلت السلطان يزداد تصميمًا على قتل ابنه ، قيلسا على ان خيانة الابن لابيه لا تقل عن خيانة العبد لسيدته .

واشعلت هذه الحادثة الخرب الاهلية فى الدولة العثمانية عندما رفض ، الانكشارية سليم ابن روكسلانة كولى للعهد ، وانقسمت البلاد بين مؤيدين لسليم ومؤيدين لاخته ابي اليزيد .

وتوفيت روكسلانة قبل نهاية الحرب وقبل اطمئنانها على تحقيق هدفها ، وحزن عليها السلطان ، وتقرب لذكراها عندما سار على رأس جيشه ، وهو فى شيخوخته لمحاربة ابنه ابي اليزيد ، وهزمه عام ١٥٥٩ وذبحه هو واولاده الخمسة ، وتحقق هدفها بعد وفاتها وتولى السلطان سليم عرش ابيه ، واطلق عليه الاهالى سليم السكير وسليم الروسى نسبة الى امه الروسية .



مسجد صفية بالقاهرة .. وصفية من فينيسيا وقد لعبت دورا هاما فى حريم السلطان

صفية من كل نفوذها وامر بحبسها ومنع الاتصال بها .

يلاحظ ان التغريب تم من خلال الحريم ، فالسلطانة مرة يونانية ومرة ايطالية وثالثة روسية .

وكثيراً ما ينشب الصراع بين اليونانية والروسية على التأثير على الدولة العثمانية .

وجميع السلاطين الذين حكموا بعد محمد الفاتح سنة ١٤٨١ ، تركوا الزواج من الحرائر واتصرفوا الى الجوارى اللائى يمتلىء بهن القصر ويتزوج عدد من السلاطين من الاجنبيات ، فكان الحريم السلطانى يضم غالبا زوجة اجنبية الى جانب الزوجات العثمانيات ، وبدا الزواج من الاجنبيات منذ عهد عثمان الاول (١٢٩٩ - ١٣٢٦) ، واختار عثمان

مذكرة لحكومته .. " ان الحريم يقمن بدور كبير ، فى حكم الدولة ، تقودهم السلطانة الوالدة ، وهى تسيطر على الباشوات وتضفى عليهم العديد من مظاهر الرعاية " ، ويعلق الفريد دامبو أحد المؤرخين الفرنسيين ، ان السلطان مراد يعتبر من السلاطين التتابلة ، ويأتى ترتيبه الثانى بعد والده السلطان سليم الثانى .

ولم ينته نفوذ صفية عند موت السلطان فقد ارتقى العرش محمد الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٢) وهو أحد اولادها ، واطلق عليه الالهالى السلطان نصف البندقى ، واصدرت صفية بدورها اوامرها بتقديم الجوارى الفاتنات لابنها السلطان ، وتقوم هى بتصريف شئون الدولة بينما يتصرف الابن للفاتنات ، وعند وفاة السلطان ، قام السلطان الجديد ، بتجريد جدته العجوز

اسرار الحريم والشعير

وحفلت حيلتهن بالترف ، يرتدين
القمين من الملابس ويتفنن في
الزينة





أسرار الحريم في الشرق

ليلة وليلة . والا تعرف يامولاي ان السلاطين والملوك والامراء . هم عبيد النساء المليحات التي ترى فيهم مجرد ادوات لتحقيق طموحهن . وكم عدد العشاق الذين احنوا هاماتهم من تأثير سحر النساء ؟ وكم عدد العشاق الذين تخلو عن ثرواتهم واطنانهم وابائهم وامهاتهم من اجل لحظ امرأة . وكم معالك ضاعت من اجل امرأة . فالجنس الناعم اللطيف سيطر دائما على القصور . ومن اجل الجميلات طرزت احلى المتسوجات وعزقت اجمل الالحان . ومن اجلهن جاب الرجال العالم يبحثون عن العنبر والعسك . فالنساء سر الجمال في الحياة . يملأن العالم بالبهجة والمتعة .

● مصدر الحريم

الجارية . هي كل امرأة اخذت اسيرة في الحرب . او نقلت غصبا . من بلاد الاعداء . ولايجوز ان تسبى المسلمة او تسترق . كما ان الجارية هي التي تنجبها امة . او تشتري من الاسواق . واشتدت ظاهرة الجوارى بروزا في عهد الدولة العباسية . وبعد توقف الحروب اتجه الراغبون في الحصول على الجوارى عن طريق الشراء . وقد حفلت حياتهن بالترف . يرتدين الشفيف من الملابس . ويتقنن في الزينة . وفي تعطير اجسامهن . وابرار محاسنها . ويتناولن اشهى الاطعمة ويتمتعن بقدر كبير من الاعزاز والاكرام . ومن اجلهن اهدرت الاموال وقيل عنهن « سلع الجمال والمتعة » وكان عدد الجوارى يفوق الحرائر في القصور . ووصلت الجوارى الى بلاط الخلفاء وقصور الامراء والقادة ومنازل الاثرياء ويقدم الجوارى الوانا

لنفسه زوجة مسيحية من قيليقيا . ورشح سيدة يونانية رائعة الجمال زوجة لابنه اورخان وكان يطلق عليها زهرة اللوتس . ومن وقتها وهناك تقليد للابناء والاحفاد وهو الزواج من الاجنبيات . وانجب السلطان اورخان من زهرة اللوتس ابنا تولى العرش هو السلطان مراد الاول (١٣٥٩ - ١٣٨٩) . وتزوج مثل ابيه وجده من ابنة ملك بلغاريا بعد حصاره في نيقوبوليس على نهر الدانوب . فوافق على ان يزوج ابنته للسلطان مراد ويدفع الجزية . وعندما تولى العرش أبو يزيد الاول (١٣٨٩ - ١٤٠٢) . اراد ان يتقرب من دولة الغرب . فتنزوج من اوليفيرا ابنة لازار ملك الصرب . وصار على ذات الدرب مراد الثاني (١٤٢١ - ١٤٥١) فتنزوج من مارا ابنة امير الصرب جورج برانكوفتش . واستمر الحال على هذا النحو . وهناك مثل آخر صارخ . عندما تنزوج السلطان احمد الاول (١٦٠٣ - ١٦١٧) من سيدة يونانية . وانجبت منه ولدين تربعا على العرش الواحد بعد الآخر . وهما مراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) وابراهيم الاول (١٦٤٠ - ١٦٤٨) .

وهذه الحكايات الواقعة التي سجلها المؤرخون داعبت في نفس الوقت خيال الكتاب والفنانين . وبدا لهم عالم الحريم كأنه سر الأسرار . ورويت الاساطير عن السلاطين الكبار . الذين غرقوا حتى اذانهم في قصص حب الجوارى الحسان . او كما قالت شهر زاد في الف



السلطان محمد الفاتح

ولكى يشبعن كل الاذواق والفنون ،
ويصبحن ملك يمين السلطان ويعشن
عيشة رغدة ، وينتظرن مستقبل هانىء .

● إعداد الحريم

بعد التحاق الجوارى بالقصر تعد لهم
دراسات فى الثقافة والسلوك وفى اللغات ،
واذا كان لدى الجارية استعداد عقلى
اضيفت دراسات خاصة ، ثم دراسات
اخرى فى التاريخ والجغرافيا ، والبعض
الاخر من ذوى الاستعداد يدرس
الموسيقى والغناء والرقص ، وكانت
الجوارى تنتظم فى مجموعات قوام كل
مجموعة عشر جوار ، وتشرف رئيسة على
كل مجموعة . ومع مضى الايام تزداد
الجارية جمالا فى الخلق ، ورشاقة فى

مختلفة من الفنون وتنحصر مهمتهم فى
بعث البهجة فى قلوب اصحابهن بما يتقنه
من الرقص والغناء ، وسعى بعض الخلفاء
الامويين وخاصة معاوية إلى إقصاء
الجوارى عن النفوذ وحصرهن فى
الخدور .

بينما كان الخليفة الاموى الوليد بن
عبدالمك هو اول من ابتكر نظام عزل
النساء فى مكان خاص سرعان ماتسللت
الجوارى الى نسيج المجتمع الشرقى ،
واعتقد البعض ان زواجهم من الجوارى
يؤدى الى انتجاب اولاد اشداء اقوياء
وتظهر اجيال مساعدة واخذ نفوذ الجوارى
يزيد فى بلاط الخلفاء ، واخذ الخلفاء
يستجيبون لرغباتهن واصبحن مركز قوة ،
وكان هارون الرشيد اول من اسرف من
العباسيين فى تقريب الجوارى اليه .
واسهمت الجوارى فى مؤامرات البلاط
التي تحاك لخلق خليفة وتعيين اخر .

● جوارى السلطان

كان يتدفق على قصر السلطان
العثماني اجمل الجوارى الحسان ،
ويحصلون عليهم من مصادر ثلاثة ،
شرائهن من السوق وكان أمين جمرک
العاصمة يأخذ حاجة القصر السلطاني من
الفتيات التى تتراوح اعمارهن بين
العاشرة والحادية عشرة ، واسيرات
الحروب ، والمصدر الثالث الهدايا التى
يتلقاها السلطان ولم تكن هذه الهدايا
سوى جوار اية فى الجمال يقدمهن كبار
موظفى الدولة ، او حكام بعض الدول
الاربية بعد ان يحضرن دراسات
تكسبن مهارات شتى .

ويأخذ السلطان حاجته من اولئك
الفتيات ليكون لديه رهيد نسائى كبير ،

السرايا الحريم والشعير

العائلة ، تحدد الشريعة حقوقه وواجباته ، وسبق المماليك العثمانيين فى زواج سلاطين المماليك للجوارى وكانت الزوجة الأثيرة لدى السلطان الناصر بن قلاوون هى ملغى الجارية ، ويروى ابن تفربرى فى حوادث سنة ٨٧٠ هـ أيام السلطان خشقدم الذى تزوج جاريته سورجاي الشركسية . وجعلها خون الكبرى صاحبة القاعة .

ويبين مكانة الجارية المعريزى بقوله عند حديثه عن احد حمامات القاهرة . "فى هذا الحمام حصّة وقفها الشيخ الضرير برهان الدين على امته" كذلك ماتشير اليه بعض وثائق الوقف من حرص السلاطين وكبار القادة على توفير مورد ثابت للرزق لجواريتهم عقب وفاتهم ، مثل ما جاء فى وصية احدى السيدات لنزوجها وهى على فراش الموت ، تقول : "ان جاريته قامت برعايتى فى مرضى كما لو كانت أكثر من امى او اختى ، وارجوك الا تبيعها او ان يشتريها احد والا تهان فى اى صورة" .

● يهود الاندلس

ويذكر المسعودى فى مروج الذهب ان الدولة العباسية اعتمدت على النخاسين الجوابين فى اطراف المعمورة لشراء الجوارى .. وكان يهود الاندلس يتوغلون فى مجاهل اوربا وينتقلون الى روسيا ، ويحملون من هناك جماعات من الجوارى السلافيات والجرمانيات اللاتى عرفن فى بلاد العرب باسم الصقلبيات وقد صادفن سوقا رائجة لبياض بشراتهن ، وطول اجسامهن وبما تحلين به من الجمال ، فترفن فى معيشتهن .. وتوغل بعض النخاسين فى بادية تركستان واشتروا

الجسم ، وعمقا فى الثقافة وادبا فى الحديث ورهافة فى الحس ، وكان لايد ان يتحدد مستقبلها عند سن الخامسة والعشرين فيعتقها السلطان ، ويأذن لها كسيدة حرة فى الزواج من احد كبار العسكريين او المدنيين وكان السلطان هو الذى يختار لها الزوج . وقد تجذب الجارية انتباه السلطان ويعتقها وتتجب منه ولدا او بنتا وتصبح اما لاولاده فيعلو مركزها ، فالحریم السلطاني تعنى مدرسة لاعداد الجاريات ، وزوجات كبار قادة الدولة .

وقد كان هذا النظام قائما فى مصر حتى عصر الخديو اسماعيل وراينا ان منبعه من قادة الثورة العربية ، كانت زوجاتهم من حريم الخديو اسماعيل .

● العصر المملوكى

وانتشر نظام الجوارى فى العصر المملوكى فى مصر ، فنظم الحكم قائم على الرق ، وشغف الناس باقتناء الجوارى ودفع الاموال الطائلة ثمنًا لهم ، فوصل عدد جوارى الظاهر - ببيرس الى مائتى جارية - ابن اياس - وبلغ عدد جوارى الناصر بن قلاوون اكثر من الف ومائتى جارية وهو الذى بنى لهن القاعات السبع التى تشرف على ميدان القلعة ، اما بربسباى سنة ٨٤٥ هـ ، فكان لديه اقل من مائتى جارية .

والذى يحسن قراءة هذا العصر يلاحظ ان الجارية او العبد كان يعتبر احد افراد



وارتبط عصر
الحريم في ذهن
العالم ، كذبا ،
بالترف الحسى

يشناقله القوم بينهم ، وقد أحصى عدد الرقيق في قصر الخليفة فإذا به يزيد على ألف ، ويذكر المسعودى أنه كان للمتوكل إثنا عشر ألف سرية ، وعندما انتصر صلاح الدين الأيوبي على الفاطميين وجد في قصورهم اثني عشر ألف نسمة كلهم من النساء ، ليس فيهم من الذكور سوى الخليفة وأبنائه ، حتى قال ابن حزم : "لم يل الخلافة في الصدر الأول من أمة أمه حاشا يزيد وإبراهيم ابني الوليد ، ولا وليها من بنى أمية بالاندلس من أمة حرة أصلاً" .

ومن أغرب ما نقرأه عن هذه العصور ، أن من مميزات الحرائر الكاملات الصفات إهداءهن أزواجهن الجوارى المليحات من

هناك الفتيات من أبائهن وتقلوهن الى سمرقند حيث عنوا بشئونهن وهذبوهن وكان بعض العمال يجعلون في خراج الاقطاع جماعات من السبايا ، يوجهونهن الى الخليفة ، منهم ابن طاهر الذي اهدى إلى الخليفة المتوكل هدية فيها مائتا وصيفة ووصيفة .

ومن أجل الجوارى غالى البزازون والعمارة في أسعار سلعهم ، وحيكت العمائم ، وتبدله بهن العمال والأمراء والقواد والخلفاء ، وتفنن النحاسون في تزيينهن وتعطيرهن لما يحصل من ورائهن من مال . حتى وصل عددهن في العصر العباسي ما يفوق كثرة الحرائر ، أو كما يقول الجاحظ بمنزلة الشام والتفاخ الذي

الاسرار الدخيرة والشعيرة

الحريم ، بل ويمنعهم من إطالة النظر فى حريم السلطان !

● الحريم السلطانى

اخذ سلاطين آل عثمان بنظام الحريم فى قصورهم ، وكانت أسرة السلطان هى مركز الدائرة والحكم بالنسبة إلى جميع الهيئات والطوائف التى تعمل فى منطقة الحريم ، وكانت تخصص عدة أجنحة فى القصر لسكنى والدة السلطان إذا كانت على قيد الحياة ، ومعها زوجات السلطان ، ثم بنات السلطان وأولاده الصغار ، ثم الجوارى اللاتى يعشن فى القصر ، ويشغل بعضهن عددا من الوظائف فى القصر ، يضاف إلى الجوارى فئتان كثيرتا العدد من الخصيان البيض والخصيان السود ، وعليهم رؤساء يطلق عليهم رؤساء أو أغوات الخصيان ، ويوكل اليهم حراسة « الحرملك » وخدمة ساكناته ، وأجنحة الحريم هذه كانت عبارة عن مبان مستقلة فى عمارة فخمة بها العديد من الحجرات والقاعات المزخرفة ، ويطلق على كل مبنى « دائرة » وكثيرا ما تخصص دائرة لكل سيدة من أم أو زوجات أو بنات السلطان ..

ويعيش الحريم السلطانى وراء الأسوار العالية بعيدا فى عالم السحر والخيال ، ويذكر المؤرخ دوسو أنه واجه مصاعب كبيرة فى الوقوف على تفاصيل حياة الحريم ، وأنه اتصل بعدد من زوجات السلاطين اللاتى غادرن القصر بعد وفاة أزواجهن وكل من كانت لها صلة بالحريم ، وقدم الهدايا خلال إقامته فى اسطنبول ما بين عامى ١٧٨٨ - ١٨١٨ ، وأن هذا

مالهن الخاص ، وروى عبد الرحىم الجبرتى عن إحدى زوجات أبيه أنها كانت ، لصالحها وبرها بزوجها ، تشتري له الجوارى من مالها وتحليهن بالذهب والثياب وتقدمهن لزوجها طلباً للاجر والثواب .

وكلما زادت الجوارى خلاعة ، وتعلمن الفن والغناء وتطيين وتزين ، ازدادت الحرائر تحفظا لكى يتميزن عن الجوارى .

● فى العصر العثمانى

تأخذ الدولة الاسلامية فى العصر العثمانى صورة جديدة مع وصول الاسلام حتى قلب اوروبا ، وبانتقال مركز الحكم إلى تركيا ، ويعتبر البعض هذا العصر ، العصر الذهبى لنظام الحريم ، بعد أن أصبح له قواعد ممكنة ودقيقة ، وله تقاليد كثيرة ومعقدة ، فقد وقع تطور هذا النظام فى ضوء تأثير العادات التركية القديمة ، حتى وصل حريم السلطان إلى عدة مئات ، وكان حريم السلطان اللاتى وصلن إلى عدة مئات ، لا يخرجن من القصر ، سوى مرة واحدة فى فصل الربيع فى معسكر يقام خارج المدينة ، يصلون اليه فى موكب كبير ومهيب وفى احتفال يحرص الجميع على مشاهدته ، عندما يخرج من القصر ويعبر المدينة ويسير أمامه عدد من الرجال الاقوياء .. يطلق عليه باللغة التركية « بلطجى » ، والذى يحمل عصاه لكى يعرق الناس ويوسع الطريق لموكب

(١٦٤٠) ، أن تجرا مواطن من البندقية وحاول أن يرى الحريم من خلال نظارة مقربة ، فأمر السلطان بشنقه ، ودفع حياته ثمنا لفضوله ، وكرر المحاولة أرمنى كان يعمل مترجما للسفير الفرنسى ، فأسرعت السلطات العثمانية بشنقه قبل أن يتدخل السفير الفرنسى

ويلاحظ أن عزلة النساء هى أحد التقاليد الشرقية ، وتأكدت فى الدولة العثمانية ، ولم يكن يسمح لاية سيدة من زوجات السلطان حتى الخادومات بالخروج من القصر إلا فى حالات نادرة ، حين يصحبها السلطان لزيارة أحد القصور الصيفية ، وإذا أرادت ساكنات الحريم التنزه فى حدائق القصر ، كان عليها أن تحصل على إذن السلطان ، وعندما تتخذ سلطات القصر احتياطات لمنع أى شخص من النظر إليها ، وأصبحت كلمة « الحريم » .. تعنى الممنوع والمقدس



نماذج من الحريم فى المغرب ..

● السلطان والحريم ●

توجد قصور الحريم وسط حدائق غناء منسقة ، وبها عدد من الساحات المكشوفة ، وكان للسلطان مقصورة خاصة وسط أجنحة الحريم ، وبها غرفة نومه وحمام وقاعة استقبال يؤدى فيها فروض الصلاة ، تصحبه الكايا - كبرى موظفات الحريم - وهى التى تنظم الاوقات التى يقضيها السلطان مع ساكنات الحريم ليلا ونهارا - حتى لا يغفل عن شئون البلاد - كما تنظم اوقات تنزهه فى حدائق الحريم ، ويطلق على هذه الزيارات « خلوت همايون » أى الخلوة السلطانية ولدخوله طقوس فلا بد ان يلبس صندلا م - فضة كى يحدث رنينا على الأرض المكسوة بالرخام .

الجانب من بحثه ، استغرق جهدا طويلا وحصيلة ضئيلة ..

● « الحرملك » ●

تحاط منطقة الحريم بأسوار عالية تقوم عليها حراسة مشددة ، يصل إليها ممر طويل به أربعة أبواب اثنان من الحديد وبابان من البرونز ، يحتفظ بمفاتيح هذه الأبواب ليلا ونهارا الخصيان السود ، وتعد منطقة الحريم منطقة مغلقة ومحرمة لايسمح لاحد بدخولها أو الاقتراب منها أو النظر إلى ساكناتها الا لرجل واحد هو السلطان والخصيان وحدهم الذين استؤصل من أجسامهم أعضاء التناسل يقومون على خدمتهم ، وبذلك يطمئن السلطان من أى شبهة خطر ، وحدث فى عهد السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ -

الحياة على النيل

رواية انجليزية فى حب مصر

بقلم: د. على الراعى

Janice Elliott
LIFE ON
THE NILE

حب مصر يضوع ويتألق
فى رواية انجليزية
معاصرة : « الحياة على
النيل » للكاتبة جانيس
اليوت .



: ان تنظيم ثورة مصر هو اخطر من
تنظيمات الاصوليين . انهم ينادون
بعودة ناصر .

وهال هو المثل المجسم للأمريكي ذى
النفوذ - السرى خاصة - الذى يعيش فى
دول العالم الثالث . فى مصر يتحدث

نظرت شارلوت الى زوجها ليو
وقالت : « هل يعمل «هال»
لحساب المخابرات الأمريكية ؟ قال
الزوج وهو يتعجب « اظن ذلك - وان
كنت لا اقطع ، كانت قنبلة قد انفجرت
خارج فندق هيلتون النيل . وقال «هال»

بصلف وقحة عن مصر والمصريين مشاكلهم عديدة السكان خمسة وستون مليوناً في منتصف الحقبة القادمة مشاكل الاسكان وموارد المياه مشاكل مع دول الجامعة العربية مشكلة اسرائيل . الطبع المصري . لديمقراطية السورية . يريدون عودة ناصر . لولا الولايات المتحدة لعاشوا في صناديق من الكرتون . سكان القبور . النيل شح ماؤه . يخدعون انفسهم ويعلنون براعتهم في حادث «اكيلي لاو» . يريدون ان ينشئوا العلاقات مع امريكا والاتحاد السوفييتي ويحتفظون بشرفهم . انظر ما فعلوه بالروس . بنوا لهم السد ، ثم طردوهم من بعد !

ويمضى هال فيقول : صاروخان من ليبيا كفيلا بتدمير خزان اسوان ، ومن ثم تخرج مصر من اللعبة . عندما كانت حرب الخليج مشتعلة كانت الدول العربية ترسل القبلات لمصر . طمعا في الجيش المصري طبعاً . إن مصر جائعة وهذا موقف يلائم الاصوليين ثم ان بعض الرسميين يتعشقون امريكا ... وهناك خط لوتوبيس مباشر من هيلتون النيل حتى تل ابيب .

وتسأل شارلوت عميل المخابرات الامريكية هذا : " هالدمت تحتقر المصريين الى هذا الحد ، فلماذا تعيش بينهم ؟

فيرد : اكتشفت انهم اطفال ، ومن ثم احببتهم ! فتحاوره شارلوت : هذا هو موقف المتفضل . وهو موقف لا يطاق . ولا اظنك تؤمن أنت نفسك بما تقول . ويرد هال : وما هو حالكم انتم ايها الاستعماريون الانجليز القدماء ، تظنون ان المصريين يحبونكم ؟

فترد شارلوت . لا اظن انما اردت ان

اوضح ان عهد الامبراطوريات قد ولى وكانت شارلوت قد سألت «ماكس ستيلر» - يهودى انجليزى اتفق سنوات في بحث عن يوسف الصديق . سألته عن رايه في هال فقال : ومن يعرف هال حقا ؟ لم ار من قبل رجلا له كل هذا الجمع من المعارف . إن الامريكان هم رومان العصر الحديث . يتبخترون في العالم كله - لهم طبع بربرى في قسوته واقوالهم اقوال المنافقين .

وتسأله شارلوت : هل حقا يدعم الامريكيون مصر اقتصاديا ؟ فيقول : نعم . إن للامريكيين اقطاعية تضم معا أبناء اسرائيل وعباد الله المسلمين .

ومن فورنا ندخل في خضم جماعة من السواح من اجناس مختلفة تمتد من اوربا الى استراليا ، كلهم جاءوا لمشاهدة آثار الفراعنة في الصعيد . يستضيفهم الامريكي هال ويرعى شئونهم . يفعل هذا «لمعاونة» السياحة المصرية . ان الرسميين المصريين يريدون ان يقتعوا السواح بأن مصر بلد آمن ، فيقدم لهم هال بفكرة استخدام لافتة المركز الامريكي في مصر على ان يتساهل المصريون في إدخال السواح وينفقوا عليهم من اموال المساعدات الامريكية - ولا يدققوا في المبالغ المدفوعة ، فيخرج هال من عمله هذا بنصيب .

ليس «هال» وحده هو الذى يعادى المصريين . هناك امرأة أوقح منه واشد عداء . الفرنسية اللبنانية المولد : نينا فهمى التى تزوجت من قبلى طيب القلب ، اهلكت من قبله عددا غير معروف من الأزواج . كانت فى حاشية فاروق .

الحياة على النيل

«عديلة، الشابة المتحمسة التي لم تترك لشرائها وفضلت أن تعمل مرشدة سياحية . وهي ابنة أخت نينا فهمي . تركت دراسة السربون ومباهج الإقامة في باريس ووجهت جهودها لخدمة السياحة في مصر . إنها تلوم خالتها على الكلام الفظيع الذي تقوله الخالة ضد مصر وتحذر شارلوت من أن تصدقه قائلة أن خالتها ليست مصرية . وأن مهنة الإرشاد السياحي التي انفلتت أربع سنوات في تعلمها هي مهنة مفيدة ومحترمة .

ويحب مصر أيضا شارلوت التي تصبح شخصية محورية في الرواية ، بحكم موقفها الموضوعي المشرب بالعطف على مصر : الحديثة والقديمة معا . وبسبب المهمة التي نذبت نفسها للقيام بها في مصر . ذلك أن شارلوت تعمل فاحصة للنصوص لدى إحدى دور النشر . وقد تجمعت لها بحكم عملها خطابات عائلية ومنتف من مذكرات أرسلتها وكتبتها سيدة بريطانية تدعى فيبي ، زوجة أحد العسكريين الإنجليز الملحقين بدار المندوب السامي في القاهرة . وقد عاش الاثنان في أوائل العشرينات وحدث أن قتلت الزوجة في مسكنها في جزيرة فيله بأسوان ، وأحيط مقتلها بغموض شديد : هل قتلها بعض النوبيين ، أم نفر من الثوار المصريين الذين كانوا يطالبون باستقلال بلادهم ، أم ترى كان للبريطانيين أنفسهم ضلع في المؤامرة لأسباب سياحي شرعها ؟

تأتي شارلوت إلى مصر ، لتحقيق في

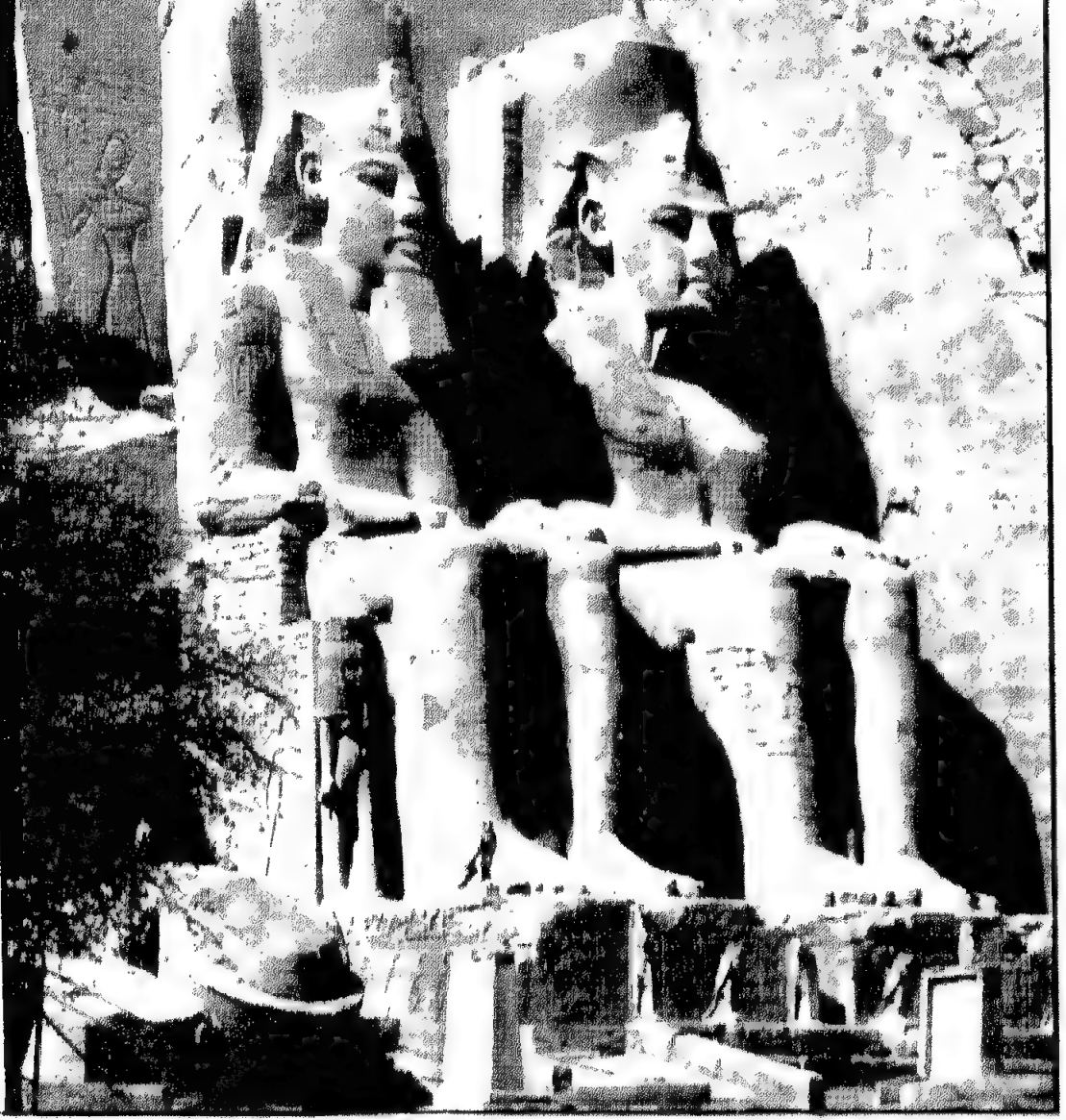
وتعرفت إلى السادات وزوجته . وتعرف من ابن تشتري جيهان ملابسها إنها امرأة نجت من كل الثورات

تقول شارلوت من أسف أن رؤية السرابيوم قد فانتنا . فترتعد نينا فهمي وتقول : مكان فظيع رأيته فكنت أفقد عقلي . تواييت حجرية لموتى الثيران . هؤلاء القدامى وكل هذا الهوس بهم - لم يكونوا إلا مجرد برابرة . والا فما السبب في الغزوات العنتالية التي اجتاحتهم ؟ وتريدون أن تركبوا النيل ؟ أرجوك ، لاتفعلي أبدا . أبدا . أبدا . لاتضعي فيه ولو أصبح قدمك الصغير .

وتسأل شارلوت أهو قدر إلى هذا الحد ؟ فتقول نينا : أنه مجرور غير أنني اتحدث عن البلهارسيا . الدودة التي تدخل جسدك حتى من خلال أصبع صغير ، وتدمر كبك .

وتصف الكاتبة اجتماعا لوزير السياحة بزوار مصر . رجب الوزير بالسواح ونوه مساعد له بالمشروعات الجديدة : مترو الأنفاق ومشروعات الري ، والمدن الجديدة ومصانع النسيج الصغيرة في الريف المحيط بالقاهرة وما تقدمه الدولة لها من دعم وفيها يدرّب عمل الريف على الصناعات التقليدية وذكر متحدث آخر آثار مصر ، أعرق آثار العالم . والنيل العظيم . ومركز مصر كقائد طبيعي للأمة العربية ، كقوة طبيعية للسلام والاستقرار في المنطقة يستطيع الشرق والغرب معا أن يعتمد عليها

لايحب مصر ويحنو عليها الا



معبد رمسيس الثانى فى ابو سمبل

جامعة لندن ، وكانت امها تكثر من حفلات الاستقبال فصادقت الكثيرين من كبار الادباء من امثال ثاكراى وكينجلىك وكارليل وديكنز ، ومشهورى الفلسفة ورجال السياسة فى هذا الوسط المثقف نشأت لوسى جوردون ، وكانت جميلة كبيرة الذكاء ، ذات اصالة فى الراى . وقد بلغ من إعجاب الناس بها ان خلدها الادباء فى أعمالهم فهى «الاميرة» فى قصيدة تينسون المعروفة بهذا الاسم . وهى ليدى جوسيلين فى رواية ميريدت

هذا الموضوع . الشائك . كانت شارلوت قد قرأت الرسائل التى بعثت بها الادبية البريطانية ليدى دف جوردون الى أهلها من مصر والتى جمعت من بعد على شكل كتاب اصبح احد المصادر الرئيسية لمعرفة الحياة الشعبية فى البلاد ابتداء من ستينات القرن الماضى . وكانت لوسى دف جوردون هذه احدى نجومات المجتمع البريطانى منذ اوائل القرن الماضى . كان ابوها محاميا معروفا واستاذًا فى

الحياة على النيل

شخصية فيبي دانكان ، وان كانت جعلتها اكثر انحيازاً للشعب المصري من لوسى دف جوردون . فهذه الاخيرة جاءت مصر قبل ان ترزأ بالاحتلال والاستعمار البريطانيين . لهذا وسعها ان تقدم الحب والعون لاهل البلاد وان تقيم الصداقات مع الكبار والمتواضعين معا ، منحازة طول الوقت الى اهل البساطة من الفقراء والمتواضعين .

اما فيبي دانكان ، فقد صادقت افراداً من المستفيدين بالحركة الوطنية التحريرية الذين هبوا يكافحون الاستعمار للبريطاني ، بعد ثورة ١٩١٩ . ووجدت في حزب الوفد تعبيراً طيباً عن طموح الشعب وتوجهه الى التحرر فكان ان تعرفت الى الشابة المناضلة «نيرة» واخيها المكافح احمد ، الذي كانت قوات الملاحقة تطارده في كل مكان لذلك رصدت فيبي في مذكراتها قيام اللجنة الوفدية النسائية واستعدادات النساء المصريات لعقد اجتماعات حاشدة للاحتجاج على نفي سعد زغلول الى سيشل كما سجلت احتجاج النساء على سعد واتهامه بقلّة الصلابة وتجنب المواجهة مع الانجليز ومضت في تأييدها للوطنيين الى حد الاجتماع بكل من نيرة واحمد في السر . وقد اهدتها نيرة نسخة من قصيدة بول فاليري : «المقبرة البحرية» وكتبت في الاهداء : «الى صديقة القلب وصديقة الحرية» وتطلعت نيرة الى يوم تلتقى فيه مع فيبي في باريس ، بعد ان يكون زوجها قد رقى الى منصب سفير . اذ ذاك سوف تخلع نيرة الحجاب ، وتختار فساتينها من

«ايغلن هارنجتون» كما انها تظهر في كثير من المذكرات التي كتبت عن اواسط القرن التاسع عشر .

وقد تزوجت لوسى من سير الكسندر دف جوردون ، وانجبت منه ، وعاشت في لندن تترجم من الالمانية حتى مرضت بالسل عام ١٨٤٩ ، واضطرت الى السفر الى الخارج انتجاعاً للصحة ، فامضت شتاء في مدينة الراس ، وجاءت الى مصر عام ١٨٦٢ وظلت فيها حتى ماتت على مركبها في بولاق ١٨٦٩ وسط بحارتها ورجالها الذين احببتهم . وقد دفنت ليدى دف جوردون في مقبرة البروتستانت بالقاهرة .

● حب وعلم نادرا

في السنوات السبع التي قضتها لوسى دف جوردون في مصر تعرفت الى حياة الشعب المصري من القاهرة حتى اسوان ، وعاشت مع افراد عيشتهم الفقيرة المتقشفة واحبتهم حباً لم يبده قبل احد من الرحالة . لقد أصبحت «الست الانجليزية» واحدة من جمهرة الشعب ، ترعى شئون اقارده ، تداوى المريض وتشارك في حفلات الزواج والختان وتعمل بالزراعة ، وتدافع عن الفقراء بالقول والعمل ، فلما وافتها المنية قالت والاسى يملا فؤادها : «اننى اعتقد مخلصه ان ليدى علما نادرا سيموت معى . ولا غرو ، فالعلماء يعرفون ما فى الكتب . اما انا فأعرف الرجال ، بل أعرف من هو اصعب من هذا : النساء » .

وقد اعجبت مؤلفة الرواية بشخصية لوسى دف جوردون ، فرسمت بوحى منها

محلات شانيل . اما احمد فسيصبح
اوندريس - اى سوف يموت .

ومما يجعل موقف فيبى حرجا بصفة
خاصة ان زوجها كان يعمل فى التنظيم
السرى للوجود الاستعماري البريطانى فى
مصر وفى الوقت الذى كانت تبذل فيه
العون والتأييد للوطنيين المصريين كان هو
يقوم بمهام سرية . منها التجسس فى
السودان لصالح الاستعمار البريطانى .
كذلك يبدو ان فيبى قد وقعت فى غرام
أحمد الى الحد الذى سمحت لنفسها بأن
تعانقه وتقبله . قائلة إن حاجته اليها أكبر
من حاجة زوجها . وقد القى هذا الحب
على قضية مقتل فيبى كثيرا من الغموض .
هل قتلت انتقاما من نشاط زوجها فى
التجسس ؟ انتقاما كان المقصود منه
الزوج لا الزوجة ؟ هل هو عمل موجه ضد
الانجليز من صفوف المناضلين ؟ هل هو
جريمة عاطفية ، انتقم فيها زوج من زوجته
لمجرمتها ، المزدوجة - تصادق
المناضلين ، وتحب احدهم وتصرح بهذا
فى مذكراتها ؟ هل قتلها الخادم امير ام
النوبيون ؟ هل سمحت السلطات
البريطانية - عامدة - لـ احمد حازم بالهرب ،
حتى لا يصبح هذا شهيدا فى نظر الثوار .
عملت السلطات على التعتيم على مقتل
فيبى فى سبيل تحقيق هذا الهدف ؟
احتمال «الجريمة العاطفية» تقول به نينا
فهمى ، بينما تؤيد سيدة عجوز تدعى
يانسى - هى ابنة فيبى التى انقذت من
جريمة القتل ، القول بأن بريطانيا هى
التي «قتلت» امها .

● صورة فنية واقعية

تنتهى الرواية وشارلوت عاجزة تماما

عن ان تقطع براى ، ولكن مؤلفة الرواية
تكون قد نجحت فى رسم صورة فنية
واقعية واخاذة لمصر اواخر الثمانينات
ومصر اوائل العشرينات وظهرت بساطة
وبراعة ظاهرة فى الانتقال من المستوى
الزمنى الاول الى المستوى الزمنى الثانى
وطوال الرواية تحيط مصر القديمة
بالاحداث وتبرزها فى مستوى زمنى
ثالث خالد ، لايتغير يحيى فيه رمسيس
الثانى واخنتون وزوجته نفرتيتى
وبناتها الست ، وتحيط الاضواء بالالهة
الصلبرة : ايزيس ، ملجا كل حائر
ومكروب .

تقول شارلوت قرب نهاية الرواية
«المصريون وبوون . غير ان ثمة شيئا
غربيا يلفهم جميعا . شعور بأن هناك
ستارة غير مرئية تحجب الرؤية . شىء لم
تفهمه فيبى نفسها . الانوار تبهرك فى
مصر ، ولكن الجانب الآخر من الستارة
مظلم . هل هذا لاننا اجانب ؟ الشعور
بالغربة هنا اكبر مما نحس فى بلاد كثيرة
اخرى »

ومع هذا فقد استطاعت «جانيس
البوت» ان تقترب من مصر والمصريين
بروح من الود والتقدير والموضوعية الفنية
تستحق التقدير . نداءات عميل المخابرات
هال ، تراجعها رغبة شارلوت فى البحث
عن الحقيقة - ليس حقيقة اسباب الجريمة
وحسب ، بل حقيقة مصر ، مصر الآن
ومصر كل العصور . وتنتصب فى وجه
العداء لمصر كلمات الشابة المتحمسة
عديلة ، ومن اغوار العشرينات تأتى
اصداء الحب الكبير الذى احبت به فيبى
مصر ، فكان فيه مصرعها . حب أمنت به
فيبى رغم جهود من تسميهم «القبيلة» اى
السفارة والجالية البريطانيتين ، اللتين

الحياة على الشيك

انه انجليزى ويهودى معا ، له جنسيتان
تحمس لاسرائيل فى ايامها الاولى ، ولكنها
لم تعد الآن البلد الذى يود الإقامة فيه .
هى يوتوبيا لطلختها الأحوال مات ابن له فى
الجلان .

وقرب نهاية الرواية يموت هو ، فيحاول
«هال» ان ينقل جثمانه الى اسرائيل .
ويرد الصهاينة بالرفض . انهم يريدون
يهودا احياء ، ولا يهمهم اليهود
الموتى .

ولاترحم شارلوت الأمريكى هال أبدا .
تدود به فى كل مناسبة . تصفه مرة بممثل
الاستعمار الأمريكى الذى يلبس ملابس
تغسل فتجف فوراً . وتراه فى إحدى
المناسبات وهو يقرع أحد المكاتب
بقبضته فتقول يستند الى كونه أمريكىاً ،
القوة فى صفه . بماذا يهددهم الآن ؟
بالصواريخ النووية ؟ بالأسطول السادس
؟ بفسخ عقود الكوكاكولا ؟

وتجعل المؤلفة عذيلة تقول لشارلوت :
حين كان رجال الآثار يأخذون مميّات
الفراعنة من بين شقوق الصخور ان
النساء كانت تصطفن على جانب الطريق
وتبكين ملوكهن الراحلين ، وهم ينقلون من
مواطنهم الى أماكن الغربة .

حب مصر يذوع ويتألق فى هذه
الرواية ويمجد ماضيها الزاخر ، ويحنو
على كفاحها المعاصر ، ويقف فى صلابه
ضد من يحاول الانتقاص من قدرها من
أمثال الفرنسية نينا فهمى التى أكلت
خيرها شاباً وامراً وشيخة ، و «هال»
الذى يعيش بين أهلها يكسب منهم
ويضرهم ، ولايرحمهم لسانه السليط
المنافق .

زعمتا انهما تعرفان مصلحة مصر أكثر من
المصريين . وفى سبيل حب مصر ايضاً
ظل الطفل البريطانى هاوارد - قريب
فيبى - يرجو ان يزور مصر ، وكبر
الطفل وشاب ومات وهو على حب مصر
مقيم ، وان لم تتحقق الزيارة .

الى جانب الموضوع السياسى
المصوب فى قالب يشبه قالب الرواية
البوليسية ، تزخر الرواية بشخصيات حبة
كثيرة . لعل أبرزها «نيكى» الروسى
البريطانى الذى يعمل وكيلاً لمكتب سياحى
متواضع والذى كره تولستوى فى صباه
واعتبره غولاً يهدد حياته وكان جده دائم
الحديث عنه قائلاً انه وحشى ، مجنون
عظمة ، وانه كان وغداً مع زوجته ، فاخذ
نيكى يسب تولستوى بأفحش الكلمات
طيلة حياته . إنه يعيش عيش الطريد ،
ويجن الى روسيا روسيا جده . يعيش فى
فقر وتجوّال دائم . يلبس البالى من الثياب
ولكن قلبه جوهرة تتألق .

يقرا نيكى سطوراً من كتاب الموتى
لشارلوت ثم يقول : كان المصريون القدماء
شديدى الفزع من الموت ، ومن ثم جاءت
الاناشيد والصلوات والشعر والمقابر
والمعابد والتحنيط . وتقول شارلوت : او
لعلهم كانوا يحبون الحياة ؟ فيقول نيكى :
جائز كلمة الموت الآن أصبحت قدرة .
كيف يعيش المرء فى ظل حكم دائم
بالاعدام ؟ الحياة قصيرة . فتقول شارلوت
المخرج الوحيد ان نعيش كما لو اننا لن
نموت أبداً .

وهناك اليهودى الانجليزى ماكس ،
الذى يقوم ببحث عن يوسف الصديق يقول



بنازير بوتو

● ليس هناك فرق بين ان يكون رئيس الدولة امرأة او رجلا ، المسألة هي كيف تدار البلاد .

بينازير بوتو

رئيسة وزراء باكستان

● قررت الاستقالة حتى اتحمل مسئولية انتشار عدم الثقة السياسية.

نوبور تاكاشتا

رئيس وزراء اليابان

● الحق في ان يكون المرء غيبا اكثر احتراماً في لندن منه في أى مكان آخر.

الكوميديان الأمريكى

جاكى ماسون

● لن اعتذر ابدا نيابة عن الولايات المتحدة.

جورج بوش

رئيس الولايات المتحدة

● «اشعر ان نجاح الفيلم او فشله انما يتقرر قبل ان يبدأ التصوير.

الممثل الأمريكى داستن هوفمان

● «ارسال السجائر إلى العالم الثالث ان هو الا تصدير للموت والمرض والعجز.

الجراح العالمى اقريت كوب

● «نحن بشر نحتاج إلى المعجزات ونأمل انها موجودة.

بونوماريف

عالم الذرة السوفييتى

مرجريت تاتشر



● «لم اترك شيئا الا وغيرته»

مارجريت تاتشر

رئيسة وزراء بريطانيا



أحمد بهاء الدين

القلم والأسلاك الشائكة

بمقام : كمال النجدي

أحمد بهاء الدين هو الكاتب الصحفي المصري العربي
الثائر الذي لم تنقطع ثورته طوال أربعين عاما في سبيل
الحرية والديمقراطية والتقدم لكل الأمة العربية . ولكنه
حرص دائما على توضيح معالم ثورته هذه والوقوف بها
عند حدود أسوار الأسلاك الشائكة المعلقة في البلدان
الناطقة بالضد حول الصحافة والصحفيين . وحول كل
حرف مطبوع ، أو صوت مسموع .

هذه الصورة للاستاذ بهاء الدين ، هي
في الأصل من لمسات ريشته . قلنا
خطوطها بأمانة ، لأنها - كما تبدولنا - هي
صورته التي تحكي قلبا وقلبا . وتعدد
ملامحه كاتبا صحفيا ، ومفكرا سياسيا ،
وداعية للحرية والديمقراطية والتقدم من
أبرز دعاة هذا المضمار في الصحافة

إن قلمه الثائر كثيرا ما يلامس
أشواك السور . ولكنه لا يفكر أن
يلتزم فوقه . لأنه يكتب في صحف عذرية لا
في منشورات سرية . وهو يلتزم حدود
النشر في اتساعها وضيقها متذمرا . ولكن
في تسليم المقادير . مع قدرة فائقة على
القفز بالتعبير اللبق فوق المخاطر



احمد بهاء الدين وابراهيم عامر

« اخبار اليوم » لم يفرع رداء
« الاحرارية » السياسية والفكرية .
ويدخل في ثوب « اليمينية » التي كانت
تمثلها اخبار اليوم حينذاك ، بل استمسك
بفضيلته التي تدل على مروءته ، وواصل
فكره وعمله بلا ادنى تعديل ، حرا مستقلا
، فردا في حريته واستقلاله ..

ويعد تامين الصحافة احتفظ باستقلاله
، وثابر على دعوته الى الحرية
والديمقراطية والتقدم من وراء اسوار
الاسلاك الشائكة ، بدون ان تثبط الاسوار
عزيمته فيتنازل عن شيء من جوهر
دعوته ، وان كان قد خلع القديم ولبس
الجديد مرة بعد مرة ..

وفي سنة ١٩٦٤ اصدر الرئيس جمال
عبد الناصر قرارا بتعيينه رئيسا لمجلس
ادارة دار الهلال ورئيسا لتحرير مجلة
المصور ، فتحوّل « المصور » الى مفبر

المصرية والعربية طوال النصف الثاني
من القرن العشرين ..

لكن هذه الصورة - على صدقها -
لاتفصح عن فضيلة نادرة يتحلى بها هذا
الكاتب الداعية ، وهي - « الثبات على
المبدأ » .. فهو من الكتاب القلائك الذين
لم تفرحهم تقلبات الدنيا عن توجهاتهم
المبدئية ، فلبث منذ اشتغل بالكتابة
الصحفية يقبض بيده على الجمر في
سبيل الا يتنكر لطريقته ورؤيته وفكره ..
ما اشبهه في هذا المجال باساتذة
الصحافة المصرية القدماء الذين كان
« الثبات على المبدأ » فضيلة فيهم ، تدل
على مروءتهم كما تدل على فكرهم
وعملهم ، ولاتناقض مروءتهم وسماحتهم
وتقبلهم للمتغيرات وتعبيرهم عنها بدقة
وبراعة ..

ولما انتقل من « روز اليوسف » إلى

أحمد بهاء الدين القلم والأسلاك الشائكة

بهاء الدين الذى كان اشتراكيا أيضا -
وإن لم يكن ماركسيا - لبث هادىء
التفكير ، ثاقب البصر ، مدركا لما يجرى
حوله بكل تفاصيله ، وبلا تزويق أو تلفيق ،
وبكثير من التوتر والرغبة فى قول مالا
يقال ..

ولقد كان بصره الثاقب يريه أحيانا مالا
يستطيع أن يراه الكثيرون ، ففي سنة
١٩٥٥ ، عرضت إحدى دور السينما فى
القاهرة فيلم « سقوط برلين » السوفيتى
الذى يؤدى فيه ممثلون بارعون أدوار
ستالين وتشيرشل وروزفلت وغيرهم .
فكتب بهاء يبدى دهشته من « تقديس »
شخصية ستالين فى هذا الفيلم ، وبين
أن تقديس الزعيم مخالف لمبادئ
الاشتراكية والديمقراطية ، وكأنما أراد
بهاء أن يقول للذين كانوا يقديسون الزعيم
عبد الناصر إنهم مخطئون ! ..

كانت كلمة بهاء عن تقديس ستالين ،
أول كلمة تنشر باللغة العربية فى هذا
المعنى ، ولم يسبقه أحد إلى التنديد
بتقديس أو عبادة شخصية ستالين ولم
يكن أحد يعرف أن خروشوف سيقف بعد
عام كامل فى مؤتمر الحزب ليقول هذا
الكلام نفسه ! ..

لم يكن يهمنى فى ذلك الوقت هجوم
بهاء على تقديس الفرد أو الزعيم ، ولكنى
كنت قد شاهدت فيلم « سقوط برلين »
فأعجبني كعمل فنى رائع عن الحرب
العالمية الثانية ، فكتبت كلمة فى مجلة
« العالم العربى » التى كان سيد قطب قد
ترك رئاسة تحريرها وتسلمها منه زميلنا
أسعد حسنى رحمه الله ..

ناقشت فى كلمتى مسألة شخصية
ستالين كما ظهرت فى الفيلم وقلت إن

للحرية والديمقراطية والتقدم ، وكاد بهاء
الدين أن يكون فى تلك الأيام أقل
الصحفيين الكبار حديثا عن الرئيس
والثورة والاشتراكية ، مع أن الرئيس
والثورة والاشتراكية لم تكن كلمات يعاب
الحديث عنها ، ولكن فضيلة هذا الكاتب
ومروءته ابتأ عليه أن ينسى أنه يكتب من
وراء أسوار الأسلاك الشائكة ، وأن
الحرية والديمقراطية غائبتان وإن كان
التقدم حاضرا ..

وفى تلك السنة أفرج عبد الناصر عن
كانوا فى سجنونه من الماركسيين
واليساريين ، وعمل بعضهم فى دار الهلال
وكتبوا فى مجلة « المصور » .. فأذكر
أننى كنت أتأمل كتاباتهم وكتابات بهاء
وأسأل نفسى : كيف يكون بهاء الدين
رزينا حصيفا صادقا الى هذا الحد فى
تأييد النظام ونقده ، بينما ينطلق القادمون
من سجون عبد الناصر إلى تأييده بلا قيد
ولاشروط تقريبا ؟ ! ..

لعل عذرهم أنهم جاءوا من وراء
الأسوار ، فشعروا أنهم أصبحوا فى سعة
من الحرية ، فلهجت ألسنتهم بتلك
الأمداح العجيبة ، وخيل اليهم أن عبد
الناصر الذى يبنى الاتحاد الاشتراكى ،
يبنى فى الوقت نفسه « صرح
الاشتراكية » ! ..

إن كثيرا من محبى الاشتراكية ودعاتها
أيامئذ فقدوا قدرتهم على الرؤية ، ولكن

السوفيت يرونها هكذا فلا شأن لنا بما يرون ، وأما الشأن كله بما تضمنه الفيلم من روعة فنية .

ويبدو أن كلمتى - كعادتى فى الكتابة أيام الشباب - كانت على شىء كثير من الحدة ، فامتشق بهاء قلمه ورد عليها بمقال ضخم جعل له عنوانا هائلا هو : « الإرهاب » .. وتحدث فى هذا المقال ماشاء عن الإرهاب الذى يشنه « بعضهم » على المفكرين المستقلين أمثاله ! ..

أذهلنى هذا المقال فأنا لم أكن قط منتعيا إلى حلقة فكرية أو سياسية أو فنية ، وكنت مستقلا فردى النزعة مثل بهاء ، فسألت صديقى أسعد حسنى عما وراء هذا المقال العنيف ، فاتصل بصديقه المرحوم الصحفى الفنان حسن فؤاد ووجدته خالى الذهن من كل شىء ، فاتصلت بصديقنا الأستاذ محمد عودة ، فصحبنى إلى بهاء فى مكتبه بدار روز اليوسف حيث تبين له أننى مثله رجل شديد الاستقلال أكتب فى الحدود التى تتيحها الأسوار الشائكة وإن كنت أحاول أحيانا أن أقفز فوقها ! ..

فانظر - أعزك الله أيها القارئ - كيف أدرك بهاء بقوة بصيرته واستقلال رايه أن السوفييت غارقون فى تقديس الزعيم ، وذلك قبل أن يعلنوا هم براعتهم من تقديسه بعام على الأقل .. وانظر كيف أدرك أن « الإرهاب الفكرى » يمكن أن يواكب الدعوة إلى الاشتراكية ، وذلك قبل أن يقول عبد الناصر حرفا واحدا عن الاشتراكية ! ..

● إن هذا الاستقلال الذى حافظ عليه بهاء قبل الثورة ثم فى عهد عبد الناصر ، كان خليقا أن يورده موارد لايسينغ ماعها ، لولا أن بهاء كانت له

دائما - كما قدمنا - قدرة هذة على القفز بالتعبير اللبق فوق جميع المحاذير .. واذكر أن المرحوم انطون الجميل باشا رئيس تحرير الاهرام حتى سنة ١٩٤٨ كان يلقب الصحفى الكبير المرحوم محمد التابعى « بالكاتب اللبق » .. حين ينشر بعض مقالاته فى الاهرام ، وإنما أراد انطون الجميل باشا - وكنت أعرف أساليبه لصلتى به - أن يتجنب تلقبى التابعى بالكاتب الكبير ، فهدته لباقته المبدعة الى تلقبيه بالكاتب اللبق ! ..

ولكن بهاء الدين ، الكاتب اللبق ، هو ايضا كاتب كبير ، وأنه ليلغ فى كتابته أجواء فى البلاغة لايلغها الا اكابر الكتاب الذين أنفقوا أعمارهم فى دراسة العربية واستيعاب أسرارها ..

وهو لايلغ هذا الحد من البلاغة بأساليب قديمة ، بل بأساليب بلغة الحدثة ، ولايلغ بقوة اللفظ ، بل يبلغه بقوة الروح ، كأنه جمال الدين الأفغانى الذى كان يبلغ بقوة روحه فى الكتابة مالا تتيح له لسواه من أئمة العربية قوة الفاظهم وبراعة أساليبهم ..

وبلاغة بهاء جاذبية خاصة ، هى التى لفتت اليه حتى غير البلغاء ، أعنى الزعماء والرؤساء ، ومنهم الرئيس جمال عبد الناصر وأنور السادات ..

ومع ذلك لم تستطع جاذبية قلم بهاء أن تبعده عن الخيل التى تجمع عادة فى طريق المارين بطريق السلاطين ، فزاله من جماحها اذى كبير ، يعجب له كل العجب من يعرف قصته ! ...

فإن بهاء رجل هادىء لانتثيره الأمور بسهولة ، ومع ذلك لم يصعد فى الطريق

القلم والأسلاك الشائكة

بهاء على هذه الإهانة التي لحقت به - وهو الصحفي الكبير الذي يتردد اسمه من المحيط إلى الخليج - كما لحقت بزملائه التسعين الأبرياء .. جاءه خطاب الفصل من العمل ! ..

ظل بهاء مفصولا من العمل إلى ما قبل حزب أكتوبر سنة ١٩٧٣ إذ أعاده السادات إلى العمل ، وطلب إليه أن يشترك في كتابة « ورقة أكتوبر » المشهورة ! ..

● استأنف الكاتب اللبق الكبير عمله ، واشترك في ورقة أكتوبر ، ثم وجد نفسه رئيسا لتحرير الأهرام ، وحوله زملاؤه الذين كانوا مفصولين معه من مصلحة الاستعلامات ومن الصحافة المصرية جملة وتفصيلا ..

وليث مدة بين العمل والاستشفاء ، ثم هاجر إلى الكويت طلبا للاستجمام والعمل الهادئ في بلد هادئ ومجلة شهرية ليس وراءها هزات سياسية ولا يرتفع سور الأسلاك الشائكة حولها إلى أعلى من قمة الرأس ! ..

وهكذا مضى إلى تلك الرحلة الطويلة ذلك الرجل الذي لم يذهب في صباه إلى أية رحلة مدرسية ، ولو حتى إلى الأهرام وأبى الهول ، وتعززت بهجرته فكرة تعدد مراكز الإشعاع الثقافي في العالم العربي ..

ولكنهم قالوا : إنما ذهب في رحلته تلك يطلب الثراء في بلاد البترول ! ..

ولو كان الثراء مطلب بهاء لبادر إليه قبل ذلك بعشر سنوات أو عشرين ، وكانوا يلحون عليه في الذهاب إليهم ، ولو كان الثراء مطلبه لظفر به منذ كان مرشحا للوزارة في عهد « الوحدة » بين مصر وسوريا ، فأبى له اقتباره إلى

السلطاني ، وناله منه ارهاق شديد أدى إلى ارتفاع السكر والضغط وجلطة في أحد الشرايين قبل بضعة عشر عاما حتى اقترح عليه الأطباء أن يتقاعد طلبا للراحة وهو في تلك السن الصغيرة ..

ولكنه لم يتقاعد ، وعاد إلى ثورته الدائمة في سبيل الحرية والديمقراطية والتقدم ، جالسا القرفصاء ، سعيدا بجلسته ، يوشك أن يبتسم ، وإن كان جالسا على سطح صفيح ساخن ..

واقترضت لباقة أن يصمت في أواخر عهد الرئيس السادات رحمه الله ، فلا يكتب مدحا ولا قدحا ، ولكن الصمت لم يكن مقبولا ، وكان المطلوب هو التأييد الصريح ، وإلا فلا كتابة ولا صمت .. وكان ذلك كما قال بهاء في بعض أحاديثه : « أخطر صور الرقابة التي عرفتها مصر » ..

ولم يستطرد بهاء بطبيعة الحال ليقول إن هذه الصورة البالغة الخطورة من صور الرقابة ، كانت موجودة أيضا في عهد الرئيس عبد الناصر ، وإن السادات إنما ورثها عن عبد الناصر كما ورث أمورا خطيرة أخرى ! ..

● وكانت هذه هي الازمة الثانية التي تنتاب بهاء في عهد الرئيس السادات ، بعد أزمته سنة ١٩٧٢ عندما نقله السادات مع تسعين صحفيا إلى مصلحة الاستعلامات ، فلما اعترض



الرئيس مبارك يتحدث الى بهاء الدين ولويس عوض

استقلاله الدائم وعمله الدائب فى سبيل الحرية والديمقراطية والتقدم ولو عن طريق لباقة البليغة التى تتجاوز الشكل الى الجوهر، وتأخذ كل قارئ - مهما يكن اتجاهه - صديقا لها، مقتنعا بها أو متحفزا عليها ! ..

وقد قيل فى بداية ظهور بهاء الدين وشهرته انه ابن النجاح السريع الذى يشبه ضربة الحظ ..

وقد مضت على ذلك خمسة وثلاثون عاما، وانتهت ضربة الحظ الاولى، وبقي كوكب النجاح يدور بنفس سرعته ! ..

« الإنتهازية » أن يدخل من باب الوزارة ، وهو باب يفضى بمن شاء الى الثراء ! ..
● إن احمد بهاء الدين قد بلغ الآن المكانة التى تجعله فى عيون قرائه ومحبيه أشبه بالضوء المعلق فى الفضاء ، يراه الناس يلمع من بعيد ، كأنه رمز للمعاني التى تجسمت فى اسمه الذى رن فى أسماعهم وبرق فى عيونهم عشرات السنين ، بلا انقطاع حتى عند انقطاعه ..

واسمه فى أية صحيفة مصرية أو عربية شهادة لها بأنها استطاعت أن تقنعه ، وأن توفق بين أوضاعها وبين

بقلم: د. شكرى محمد عبيد

التعليم الثريبة الثقافة

أخشى أن أكون قد أوقعت نفسي في "حقل الشواك" غير عادى ، حين زعمت
أنى أتحدث عن «فلسفة» للتعليم ، بل غلوت فذهبت إلى أن هذه «الفلسفة» يجب
أن تسبق كل حديث عن مشكلات التعليم ، وفاتنى أن اعتذر للفلاسفة ، وأساتذة
الفلسفة ، والمفكرين ، وأصحاب الأيدولوجيات ، لأن ما تبجحت فسميته «فلسفة»
ليس فيه شيء مما يعرفونه بذلك الاسم المهيّب ، وإنما هو كلام عادى بين أناس
عاديين ، لا يبصرون إلا ما يرونه بأعينهم ، ولا يألون إلا لما يوجعهم ، ولا يتوقون
إلا لما يهيبهم لهم فى حياتهم الشاقة المضنية قليلا من الراحة ، وبعضاً من الأمل
فى المستقبل . وحسبهم من الفلسفة أن يفكروا فيما يبصرون فى الأساليب التى
تمكنهم من تحقيق ما يطمحون إليه .

تاريخهم . أما علقى فلا ينشط وأعصابى
فلا تهتز إلا لصيحة فى شارعى أو ضجة
فى بيت جارى . عندئذ فقط يمكننى أن
أربط ما أراه أو أسمع به بأسبابه القريبة أو
البعيدة ، ولو كان من هذه الأسباب
ما يرجع إلى أولئك القوم الأبعدين فى البلد
الغريب .

وأول جرائمى فى حق الفلسفة

● على أننى لا ادعى السذاجة ، فقد
قرأت - مثل غيرى - من هذه
الفلسفات والأيدولوجيات ما وسعنى أن
أقرأه ولكننى كنت وإياها دائماً كالزائر فى
البلد الغريب ، مهما ظن أنه اتقن لغة أهله
فهو لا يعرف من لحن كلامهم ما هو الحق
بدخائل نفوسهم ، وأخشى بأعراف
مجتمعهم ، وأبعد جذورا فى أعماق



والمفكرون - فأقول أن هذا ركن أساسي في "فلسفتي" التعليمية !
فأنا أزعّم أن "التربية" عمل لا تنفرد به المؤسسة التعليمية ، ومادامت غير منفردة به ، فتخصيصها به ، دون سائر مؤسسات المجتمع ، مجافاة للواقع ، تستتبع حصر التكليف في هذه المؤسسة ، وحطه عن غيرها ، إذا كنا متفقين على أن "التربية" تتناول الشخصية كلها ، وأن قوام الشخصية سلوكيات معينة ، تستند في قوتها وصلاحتها إلى دوافع راسخة ، فمن يستطيع الزعم بأن هذه الشخصية تبني في المدرسة وحدها ، أو أن للمدرسة من الأثر في بنائها أكثر مما لسلوك الأبوين والمحيط الأسري المباشر ، أو أكثر مما للنادى أو للشارع ، أو أكثر مما لوسائل الترفيه أو أجهزة الإعلام ، وعلى رأسها التليفزيون الذى يجلس أمامه معظم الأطفال مدداً تقرب مما يقضونه فى

والإيديولوجيات أتى أدت ظهري للرجعية والتقدمية معاً ، وتجاهلت الأفكار السلفية والقومية والاشتراكية كأنها غير موجودة ، وهذه هى هموم المثقفين فى عالمنا العربى ، لا يصلح الحديث عن التعليم أو غير التعليم بدون الخوض فيها ، حتى لو اعتذرت بأن الذى الهاك عنها هو هموم أخرى تشغل المثقفين وغير المثقفين ، مثل أننا أصبحنا نشترى الثلاجات ولانجد من يصلحها ، وأن ابن أخيك المتخرج فى كلية الآثار يذهب ليعمر الصحراء وهو لا يفهم شيئاً فى الزراعة ولا يجد عمالاً زراعيين .

وجريعتى الثانية - ولا أدري هل لاحظها أحدكم أو لا ، فقد أقدمت عليها فى مقالاتى السابقة خفية كأي مجرم حقيقى - هى أننى أرفض الخلط بين التعليم والتثقيف ، بل وحتى بين التعليم والتربية ! وأتبجح أكثر - أيها الفلاسفة

الشرعية " الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر " فافتحموا على الناس مجالسهم ليقوموا ما يرونه معوجاً من سلوكهم (والأمر يتعلق غالباً بنوع من قرط الحساسية نحو كل ما تشتم منه رائحة الجنس) ، ولكنك إذا زجرت طفلاً لأنه يتلف شجرة على جانب الطريق وجدت من يتظرون إليك بشيء من الدهشة ، وربما الاستنكار .

فامر الاستحسان والاستهجان او المعروف والمنكر ودرجاتهما وكيفياتهما يحتاج أولاً إلى تحديد أصل يضبطهما ، ثم إلى معرفة الصلاحيات التي يرجع إليها في الحكم بهما وتقدير قيمتهما ، والجزاء عليهما بحسب درجاتهما وإذا كان تقرير ذلك كله والعمل بمقتضاه مرهوناً بارتقاء المجتمع كله فمن المستحيل أن تضطلع المدرسة به كله أو بمعظمه . بل إن مجتمع المدرسة سيكون صورة من المجتمع الخارجى بخيره وشره ، لايزيد عنه - ربما - إلا ببعض الأوامر والنواهي التي يمكن أن تبدو مضحكة ، وتحيل الشخصية النموذجية للمعلم إلى أحد اثنين : إما مثال للبلاهة وإما أستاذ في النفاق .

● نوع من التثقيف !

هذا عن مهمة " التربية " . وتبقى مسألة " الثقافة " .

منذ أيام رأيت حفيدتى ، وهى تلميذة فى السادسة الابتدائية " الملغاة " تدفع إلى خالها كتاباً كبير الحجم قائلة له " سمع لى " " أفاق التنمية الاقتصادية فى مصر " .

المدرسة أو تزيد عليه ، وهذه الأجهزة تستخدم شيئاً من الفن ، والفن ممتع ، ولا يخلو من مضمون ، فهو يقدم دروسه بطريقة سهلة محببة ، وتأثيره فى الأخلاق عظيم .

وامر التليفزيون ، وقريبه الفيديو ، يستلزم وقفة خاصة نظراً لما يقدمانه من " فن " فهذا الفن عادة فن ردىء ، مسلوق ، يعتمد الإثارة ، لأنها أسهل طريقة لإقبال المشاهدين عليه ، ولا يبالى بالتأثير السيئ الذى يتركه فى نفس المشاهد ، ولا سيما إذا كان سهل الانقياد لجهله أو صغر سنه ، واقبح الأشياء أن يدعى مدع أن هذا " فن " وأن الأخلاق لا تدخل لها فى الفن ! على أننا نكتفى غالباً بأن نترك المسائل تمر ، ولا من يسأل ولا من يجيب ، ثم يشكو الآباء والأمهات من أن الطفل ابن الأربعة - مثلاً - قد أصبح عدوانياً بشعاً لأنه يقلد " جرند يزر " !

على أننا لانخص أجهزة الإعلام كما لانخص المدرسة فالتربية أعم من ذلك ، لأنها ترجع إلى ضوابط السلوك التى يترتب عليها الاستحسان أو الاستهجان ، وهى من شأن المجتمع كله ، ومدارها على التمييز بين الحرية الشخصية والواجب الاجتماعى ، وهذا بالضبط هو ما ينقصنا . فحدود الحرية الشخصية عندنا هى الاستطاعة أو كون الفرد آمناً من تدخل الآخرين لمنعته ، وحدود الواجب هى قدرة جماعة أو فرد على فرض سلطانهم على الآخرين ، وقد اساء بعض الناس تصور القاعدة

كبيرة . فكيف بى اقترح إنفاصها إلى أربع ؟ المسألة لاترجع إلى أنى موعز إلى من قبل وزارة التربية والتعليم ، بل إلى أنى أرى أن مهمة "التثقيف" أصبحت تضطلع بها مؤسسات أخرى ، ويمكن أن تزداد كفاءتها من هذه الناحية بحيث تتفوق على المدرسة كثيراً ، ويمكن أن يتكامل عملها مع عمل المدرسة - من حيث المادة والوقت - بحيث تتفرغ المدرسة لعملها الأساسى وهو إكساب المهارات وتنمية العقل . وتنمية العقل تنحصر فى التدريب على مواجهة المواقف الجديدة وحل المشكلات . ولاشك أن هذا يقتضى النظر إلى التليفزيون على أنه جهاز للتثقيف الشعبى قبل كونه جهازاً للترفيه .

والهدف التعليمى للمرحلة الابتدائية هو إكساب مهارة القراءة والكتابة وتلحق بهما مبادئ الحساب ، أى أن يملك الطفل الوسيلة الأساسية للمعرفة ، أن يحسن استخدام الاختراع الأول والأعظم لانتقال المعرفة البشرية . هذا الغرض وحده - إذا تحقق على الوجه الأكمل - كسب كاف ومقدمة كافية - وضرورية أيضاً - للمراحل التالية . وهو يحتاج إلى مضاعفة الجهود والاعتمادات لتحقيقه (لأن العبرة ليست بعدد السنين) . وأول ذلك : الكتب الجيدة الجميلة التى تجعل القراءة متعة منذ هذه السن الغضة .

ولاتقتصر جريرة خلط التثقيف بالتعليم على إطالة أمد المرحلة الأولى بدون داع ، مع عجز هذه المرحلة عن الوفاء بغرضها الأصيل وهو إتقان القراءة والكتابة ، فقد كان لهذا الخلط فى المراحل التالية تأثير أشد ضرراً وحسبك أنه فتح أبواب

قلت ماشاء الله لابد أن هذا مقال فى الأهرام وهل كل ما ينشر فى الأهرام مثلاً يصلح للأطفال فى المرحلة الابتدائية ؟ ولكن الموضوع كان درساً من دروس "العلوم الاجتماعية" . وهذا نوع من "التثقيف" المفروض على تلاميذ المرحلة الأولى . والأمر لا يخرج عن أحد احتمالين : إما أن الموضوع وأمثاله مما يناسب مدارك الأطفال فى هذه السن ، وفى هذه الحالة يكون لنا أن نتساءل : لماذا لا يقدم - وبصورة أكثر - تشويقاً ، فى برامج الأطفال أو الشباب فى الإذاعة والتليفزيون ؟ وإما أن يكون موضوعاً بعيداً عن اهتمامات الأطفال ، وهنا يكون حشو أذهانهم به مضيعة للوقت والجهد ، ومدعاة للنفور من التعليم .

نعم ، ينبغى ، منذ هذه السن أن يعرف الطفل وطنه وعالمه ، أن يعرفهما بقلبه ووجدانه قبل عقله . وفى هذا يمكن أن يفيد التليفزيون أكثر مما يفيد مقرر العلوم الاجتماعية ، ويمكن أن يفيد كتاب مصور جميل أكثر مما يفيد التليفزيون ، لاسيما وأن الكتاب يقرأ ولا يشاهد فحسب ، وأن التلميذ قد لا يكون فى بيته جهاز تليفزيون ، ولا المدرسة أيضاً ، ولكن المدرسة يمكنها ولاشك أن تملك نسخاً كثيرة من كتاب كهذا ، بحيث تكفى لأن يحتفظ به التلميذ مدة معقولة .

ولماذا أخص منهج العلوم الاجتماعية ؟ إن منهج المرحلة الابتدائية فى جملته منهج مزدحم وتقدير الازدحام عندى لا يرجع إلى مدة المرحلة بل إن الغرض منها ، أقول هذا لأن اختصار هذه المدة من ست سنوات إلى خمس آثار ضجة

وهى التى تدرس دائما على حساب مواد التخصص المهنى أو التثقيف الحقيقى ، بل إن تأثيرها يتجاوز هذه الأضرار السلبية إلى ضرر إيجابى إن صبح هذا التعبير . فقد ساهمت فى إشاعة لغة خطابية فضفاضة فى جميع الموضوعات التى تمس الحياة العامة ، والتى نحتاج أشد الحاجة إلى أن نعالجها بلغة علمية موضوعية .

وقد كان رد الفعل التلقائى إزاء هذه "المواد القومية" هو أن ظهرت لدى طائفة أخرى من الدول مادة تعليمية سميت "الثقافة الإسلامية" . ولا يزال أصحاب هذه الثقافة الإسلامية حائرين فى تحديد الموضوعات التى يمكن أن تدخل تحتها . فالثقافة الإسلامية لا تعنى العلوم الدينية من فقه وتوحيد وتفسير وحديث ، ولا تعنى التعرف إلى منجزات الحضارة الإسلامية فى العلوم الطبيعية والفنون العلمية أو الفنون الجميلة ، ولكنها يمكن أن تعنى هذا كله مختلطاً بعضه ببعض فى سياق هجوم على "التغريب" تارة ، وعلى "القومية" تارة ، وعلى "الاشتراكية" أو "الشيوعية" تارة أخرى .

وقد أصبحت "للثقافة القومية" و "الثقافة الإسلامية" أدبيات ضخمة ، أغلبها إن لم تكن كلها غناء كغناء السيل ، لم تنتفع منها "الثقافة القومية" أو "الثقافة الإسلامية" الحقيقيتان بشيء ، ولكن أثرهما الفادح ظاهر بخرق العيون والأذان بشتى ألوان التطرف الفكرى . ولانقول إن فرض هذه المواد على مناهج التعليم من قبل الدول المهيمنة عليه هو

المدارس على مصاريعها لحرب الدعاية بين النظم العربية المختلفة .

● تشردم فكرى !

وابادر إلى القول بأننى لا أقصد بهذه الآراء فى التعليم (ولابد أن الحقها بفلسفة التعليم مادامت منطلقاً من المبادئ) قصد الغلو أو الاثارة . ومن ثم فأنا لا أمارى فى أن سيطرة الدولة على التعليم تؤدى بالضرورة (حتى لو كان هذا شراً لا بد منه) إلى أن تنعكس إيديولوجية الدولة على التعليم ، كما أننى لا أمارى فى كون "التثقيف" عنصراً لا يجب إغفاله من التعليم ، بل أقول مع القائلين وأدعو مع الداعين إلى أن "الثقافة" هى طابع الحياة الاجتماعية وأن الوعى بها والعمل على ترقيتها فى شتى المؤسسات حاجة لازمة لترقية هذه الحياة ، ولأنسى كذلك جهود رجال التعليم نحو توحيد مناهج التعليم العام فى الأقطار العربية المختلفة . ولكن هذه الجهود التى دعت إليها ضرورات عملية لم تمنع التشردم الفكرى عوضاً عن أن يحد منه

وأقول إن قدراً من "التثقيف" ضرورى فى التعليم قبل غيره من المؤسسات . ولكن القدر الذى لاخلاف عليه بين النظم ولا بين التيارات والمذاهب . هل يمكن أن ننسى شيئاً اسمه "المناهج القومية" فى جامعاتنا المصرية . لا أدري ماذا صنع الله به الآن ، ولعله ألفى أو أدخل على مفهومه شيء من التعديل حتى خرج عن غرضه الأسمى وهو الدعاية السياسية الصريحة ، ولكن هل يستطيع أى تعديل أن يجعل لهذه المواد فائدة أو معنى ،

أن الأوان لكي يفتتح الفريقان من تجاربهم . وإن أول درس يجب استخلاصه من هذه التجارب هو أن حدة الفكر لا تفرض فرضاً من قبل الدولة ، ولكنها تصاغ شيئاً فشيئاً من خلال الحوار ، حيث لا يصح إلا الصحيح ، وأن الوحدة العربية لا تبنى بتكوين جيل من ماضى الألفاظ ، البيغاوات التى لا تحسن إلا الكلام ، بل لا تحسن حتى الكلام ، وإنما تبنى بالاشتراك فى ميادين الإنتاج ، وتبادل المنافع والخبرات ، وتدعيم العلاقات الإنسانية ، القائمة أصلاً على تقارب الأمزجة والأفكار ، بالاحترام المتبادل والأمانة فى التعامل ، وأن الأصالة الإسلامية ليست كلاماً يقال ، ولكنها واقع ظهر قديماً فى شتى مناحى الحياة ولن يكون لها وجود فى عالم اليوم إلا إذا ظهرت مرة أخرى فى أسلوب الحياة .

والتعليم الذى تسيطر عليه الدولة ، وهو سبيلها لبناء المستقبل ، ومعيار توجيهها نحوه ، يجب أن يكون موجهاً نحو بناء إنسان عربى قادر على تحقيق هذه المهام . غير أننى أصبحت على شبه يقين من أن الشعوب العربية هى اليوم أكثر وعياً وتقدماً من حكوماتها . ولذلك أرى أن للمبادرة الفردية والجماعية دوراً مهماً فى إخراج التعليم من ضائقته الحالية ، التى ترجع فى أساسها إلى ضيق الأماكن ، أو ضعف مستوى المعلمين أو الطلاب ، بل - ومعدرة للإلحاح - إلى انعدام الفلسفة .

الذى أوجد التطرف الذى عادت تلك الدول (على اختلاف تصنيفاتها الإيديولوجية) تشكو من وجوده مجتمعاً فى كل منها ، لا تقول إن الدولة زرعت بيدها ذلك النبات السام الذى عادت تحصد ، لكننا نقول إن الدولة ، وسلطاتها على الأفكار فى عالمنا المتخلف ، من خلال التعليم وغيره ، ولا يعلو عليه سلطان ، كانت من أقوى العوامل ، إن لم تكن أقواها على الإطلاق ، فى خلق هذه الفوضى الفكرية التى بدأت جعجة بلا طحن ثم عادت رحي تطحن الأبرياء .

● تكوين المواطن الصالح

والغريب أنك لاتجد فى أمة من أمم الغرب ، وهى العريقة فى أيديولوجياتها السياسية وثقافتها الاجتماعية ، من يعنى بإدخال مثل هذه المواد فى مناهج التعليم . فهل يعنى ذلك أنهم فى غير حاجة إليها ، لتمكن آثارها لديهم ، وإنما فى حاجة إليها لنعم بآثارها فى حياتنا ؟ لانبخل بحسن الظن على من مالوا إلى هذا النوع من التفكير ، إبتداء بمن جعلوا تكوين "المواطن الصالح" غرضاً من أغراض التعليم - ناسين أن هذه العبارة يمكن أن تنفتح عليهم فى يوم قريب أو بعيد باب الاتهام من خصوم التفريب (فهى عبارة مترجمة عن قيم التربية وقيم الحياة فى أمم الغرب) إلى من رأوا فى مواد "الثقافة القومية" تمكيناً لعرى الوحدة العربية ، ومن رأوا فى مواد "الثقافة الإسلامية" دفاعاً عن أصالة الحضارة الإسلامية . ولكننا نقول إنه قد

ثُمَّ تَأْتِي

الْبَعْدُ الْوَاحِدُ

بقام : د. سعيد اسماعيل على

أرايت الى ذلك الطفل الصغير في شهور عمره الاولى ، بواجهه عالمه بنظرات زائفة مشبته ، لانكاد تسفر على اتجاه ، والنا تناول شيئا ، لم تتسق حركة يده مع حركة عينيه ؟

ثم .. أرايته بعد ذلك ، عندما يتجاوز عامه الاول والثاني ، كيف يولع بقدف الاشياء وخاصة من عل ولا يفتأ محاولا وضع اصبعه او اى شيء يستغل بعض الشيء في الفتحات المختلفة سواء في وجهه مثل فمه او انفه ، او اذنيه ، او في باب او في جدار ؟

انه في الحالة الاولى ، يفتقد تلك (الابعاد) التي تعطى الاشياء شكلها وحجمها وموقعها .. الاشياء تبدو امامه مسطحات بلا ابعاد !

لكنه في حالته الثانية ، يكون قد وعى وادرك تلك الابعاد ، فيفهم باختبار الاشياء حتى يعي حجمها وشكلها وموقعها (الحقيقي) فيضع قدميه على طريق النمو العقلي والتطور الفكري .

هكذا تبدو الثقافة عند الامم والشعوب في مختلف الازمنة والعهود ، ككائن حي ، يتطعم الى حد كبير لكثير من قواعد النمو ومبادئ التطور .

بحجمها وشكلها الحقيقي ! ولكن كيف ؟

أرايت الى هذه القائمة الطويلة من (الثنائيات) : المجتمع والفرد - الجسم والروح - الجبر والاختيار - الحرية والنظام - الشكل والمضمون - الكم والكيف .. الخ

كم من عهود وعصور ... وكم من صفعات وموجات تأثير .. وكم من ايام ولها لثقلها الانسان مفكرا .

ومن عجب . اننا مع هذه الدرجة التي صرنا اليها من التقدم والتطور . تلك الدرجة

التي جاوزت احلامنا العابلة . مازلنا نشاهد ثقافات تلك عند ذلك المستوى الاول لدى البعد الواحد في تناولها للعديد من القضايا والمشكلات ، فلا يرى اصحابها من اثر ابعادها حتى يمكن ان يتولوا لنبيهم الرعي المستعير

وأرض تبلى ٠٠٠ هذا الذى ينظر الى تلك القضية من هذه الزاوية ، لابد ان يجد الطرف الاخر فى رأيه ثغرات يمكن أن يهاجمه منها ليجد أدلة وشواهد تؤكد وجهة نظره هو من حيث وجود حرية الاختيار لدى الانسان . لكنه هو بدوره ، عندما يرفض ، كلية ، وجهة النظر الاولى القائلة «بالتسيير» الجبرى ، يقع فى ثغرات أخرى ، يمكن لخصمه أن يهاجمه من خلالها ٠٠٠ وهكذا الامر فى سائر القضايا .

انها صورة من صور الثقافة ذات البعد الواحد التى تضر على النظر الى الامور من زاوية واحدة، دون أن تبصر الحقيقة ذات الابعاد المتعددة .

ولو شئنا الاستمرار فى هذا المثال لنؤكد تعدد الابعاد ، لتبين لنا أن هناك مجالات لا قبل بالفعل للانسان بتقرير أمره فيها ٠٠ فلم يكن لى خيار فى أن أولد من زوجين اسمهما كذا وكذا ، وهما والدى ، ولم اختر أن أولد مصرى ، وأن تكون اللغة الام لى هى اللغة العربية - ولاننى مصرى ، من الطبيعى أن تعطينى بكم هائل من المؤثرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والجغرافية التى تلعب دورا كبيرا فى تشكيل شخصيتى بما تحصله من بصمات واتجاهات وقيم ٠٠ وكل هذا كان يمكن أن يتخذ مسارا آخر لو ولدت فى فرنسا أو استراليا أو الولايات المتحدة الامريكية أو الاتحاد السوفييتى أو غير هذه وتلك من البلدان الاخرى ٠٠٠ وكل هذا لابد أن « يكون » ويوجه ارادتى بطريق غير مباشر واحكامى على مختلف القضايا والمسائل ا

● نظام حياة

وكذلك لم اختر أن اكون مسلما ، وأن تكون النشأة الاولى فى بيئة ريفية



ديكارت



كارل ماركس

وباحثا ، ومتحدثا ، ومحاورا فيها : فتارة نجد هذا ينتصر لذلك الطرف ، وتارة نجد ذاك ينتصر للطرف الاخر ٠٠٠ وكل فى فلكه يسبحون ؟ وبالطبع ، فعندما يحكم مفكر بأن الانسان - مثلا - « مسير ، فقط ، واننا لا نملك من أمرنا شيئا ، وما نحن الا ريشة فى مهب الريح و « المكتوب على الجبين » لابد أن تراه العين ، وما الحياة فى جملتها الا أرحام تدفع

مناقضة

البعد الواحد

تفكر أننى أنا الذى اخترت تعلم الفلسفة فى كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ثم اخترت بعد ذلك دراسة العلوم التربوية والنفسية بجامعة عين شمس ؟ وأننى اخترت زوجتى وأصدقائى .. الى غير ذلك من محيط ضخم من الافعال التى اتحمل مسئوليتها ؟

● صور متناقضة

وانظر بعد ذلك الى قضية أخرى تثير الكثير من الجدل لدى كتابنا المعاصرين ، الا وهى تجربة ثورة ٢٢ يولية ١٩٥٢ ، ..

فلو جمعت ما كتب عنها ، وهو كم كثير ، فسوف ترى عجباً حقاً ..

لكن الملاحظة الهامة هنا ، أنك ستجد ما كتب ينقسم الى قسمين اثنين لا ثالث لهما ... ستجد قسماً ينهال عليها بالمسهام والنبال أحياناً ، وفى الغالب يسلط عليها المدافع والقنابل والبرارج والغواصات ... فهى فى نظر أصحاب هذا القسم (قتلت) و (شردت) و (نهبت) و (أذلت) ... الى غير ذلك من ألفاظ ومصطلحات تجتمع حول دلالة واحدة ، وهى أن هذه الثورة كانت (كارثة تاريخية) !

فاذا اتجهت الى القسم الآخر ، فسوف تجد صورة مناقضة للصورة السابقة تماماً ، مستجد الورد والرياحين ، والبسمات والابتهالات ، والبركات وطيب الامنيات ، فهى فى نظر أصحاب هذا القسم هى التى « حررت » الانسان العربى لا فى مصر وحدها وانما فى معظم انحاء العالم العربى ، وهى التى طاردت الاستعمار

لها نقاليدها وعاداتها وانماطها المعيشية ونسقها القيمى ، كما أن الاسلام و نظام حياة ، يشيع فى جوانب حياة المسلم كما غير قليل من المعايير والاتجاهات وزوايا الرؤية والحكم على الامور ..

ولست أنا الذى اخترت ان اكون رجلاً ، لا « أنثى » ولهذه الصفة أو تلك نمط كامل من الحياة يفترق الى حد كبير عن الآخر وخاصة بالنسبة للثقافة العربية الاسلامية ..

ولست أنا الذى اخترت لون عيني ولون بشرتي ، وأن يكون طولى كذا أو كذا ، وهذا رذاذ أيضاً له دوره لدى لا ينكر فى تكوين الشخصية ...

هل يستطيع أحد أن ينكر هذه الابعاد « الحتمية » ، التى لابد ان يكون لها تأثيرها فى توجيه الارادة الانسانية ؟ لا اظن ...

لكننا نجد انفسنا امام حقيقة أخرى تفرض نفسها ، وتلك هى أن الايمان بالله وباليوم الآخر وما يرتبط به من « حساب » يفترض بالضرورة ، حرية الارادة ، لان هناك ارتباطاً وثيقاً بين « المسئولية » (و « الجزاء » ، اذ كيف يثاب انسان أو يعاقب على ما لم تكن له حرية ارادة اختياره ؟

بل انك اذا نظرت الى القوانين الوضعية ، فسوف تجدها جميعاً قد اقيمت على قاعدة (المسئولية) : فالذى يسرق ، أو يقتل ، أو كذا وكذا من الاعمال التى تشكل انحرافاً واضحاً له عقابه الذى يتناسب مع جنس وقدر الانحراف المرتكب وكيف تستطيع ان

أو ليس ، أن الكثير من التحركات الاستعمارية وخاصة من قبل الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا إنما كانت تستهدفه هو بصفة خاصة ، فإذا ما استحضرتنا إلى الذهن تلك المقسولة المنطقية التي تقول « عدو عدوى صديقي » ٠٠ نستطيع التيقن أن هذا العداء الاستعماري والصهيوني المحموم تجاه زعيم هذه الثورة إنما يدل دلالة قوية على اتجاه هذه الثورة على طريق التحرير والبناء لصالح الأمة العربية .

لكننا من ناحية أخرى لا نستطيع أن نمنع أنفسنا من الاسي عندما يدفع الحب والاعجاب والتقدير بالانصار إلى الدفاع عن عدد من الانحرافات الواضحة وخاصة فيما يتعلق بالقضية الديمقراطية في صورتها الفكرية . وإن حب الثورة وتقديرها والاخلاص لها لا يقلل منه أبدا الاعتراف بالاخطاء والانحرافات ، والا فان انكار هذا إنما يعنى تفكيراً لا تاريخياً ، لأن التجربة التاريخية لاى ثورة من الثورات طوال مختلف القرون والعهود لا تدل أبداً على أن أياً منها قد سلم من الانحراف ومن الخطأ ، والا فبماذا نفسر عدم القدرة على الاستمرار ؟ صحيح أن البعض قد يمارع برفع راية العوامل الخارجية المضادة ، ومع اقرارنا بدورها الفعال ، الا أننا نؤكد من جانبنا أن العوامل الداخلية هي الأكثر فاعلية والأكثر حسماً .

ونستطيع أن نمير على نفس المنوال بالنسبة لقضايا أخرى مماثلة ٠٠٠ وهناك صور أخرى من صور التفكير ذى البعد الواحد ، الا وهي التي ينبدى فيها القول بالعامل الواحد في تفسير الظواهر الانسانية على وجه العموم أن هذا إذا جاز بالنسبة للظواهر

وكافحته في كل مكان ، وهي التي حاولت أن تغفل للصهيونية بالمرصاد وهي التي قضت على وسائل وصور الاستغلال الاجتماعى والاحتكار الاقتصادى إلى غير ذلك من الفاظ ومصطلحات ، تشير كلها إلى دلالة واحدة ، وهي أن هذه الثورة ، كانت ذروة النصر العربى وصفحة مشرفة من صفحات التاريخ ! وليس هنا مجال التقييم الحقيقى لهذه الثورة ، وليس هذا هو هدفنا ، ولكن ما نسعى إلى التنبيه إليه هو أن كلا من الطرفين ينظر إلى (القمر) من ناحيته هو فقط متجاهلاً أن هناك جهة أخرى تكون مع الاولى حقيقة القمر ٠٠ هؤلاء يقفون تجاه وجهه المنير ، وهؤلاء يقفون تجاه وجهه المظلم ٠٠

فريق لا يرى من هذه الثورة إلا أفعال الأجهزة الامنية وخاصة المخابرات وما شهدته السجون والمعقلات ، وما تم من مصادرات وتأميمات وفرض حراسات وهزيمة مدوية في بولية سنة ١٩٦٧ .

وفريق آخر تنجذب عيناه إلى تلك الشعوب العربية التي كانت محتلة فتحررت وإلى تلك المشروعات الانتاحية العملاقة كالسد العالمى والحديد والصلب وغير هذا وذاك ٠٠

ومن المناقشات التي تدور بين الفريقين ، تجد لهجة « التكفير » هي السائدة : انه التفكير ذو البعد الواحد !!

ولو دققنا النظر في اقوال وحجج المعارضين ، فأننا لا نستطيع أن نسايرهم في منطلقهم إلى مدى بعيد ، إذ مما لا شك فيه أن قوى الاستعمار والصهيونية خططت كثيراً لاغتيال زعيم هذه الثورة الراحل جمال عبد الناصر ، والذي يقرأ الوثائق الخاصة بهذه الفترة يلحس بغير غموض

البعد الواحد

وبطبيعة الحال ، فمواضع الايدي قد اختلفت ، ومن ثم ، اختلفت الاراء والاحكام ! فكل منهم صادق بالقياس الى موضع خبرته ، لكنه يكون غير صادق لو نسي (محدوبة) ادراكه وحكم بأنه قد ألم بالظاهرة من جميع اطرافها ، ويحكم بأن رايه هو وحده ، الصواب ، وأن الآخرين غير ذلك !

ان الحقيقة هي (جماع) تلك (الاراء) لكنها ليست مجرد حاصل (جمع) ، والا لجمعنا - مثلا - عيني الفيل بجوار ذيله ، واقدامه الاربعة بجوار بعضها على خط أفقى واحد . أن هناك موازين ومعايير ونسباً وعلاقات ، يحتاج التوفيق فيها جهوداً فكرية طويلة ، وتجارب وخبرات واجتماع عدة عقول .

ان النظرة الفاحصة لكثير من مظاهر (الكون) تؤكد بجلاء ووضوح ، انه « منظومة » كبرى ، يرتبط بعضها ببعض ، لا ارتباط تجاوز مكاني او تنال زماني ، وإنما ارتباط تفاعلي وجدلي . ارتباط علاقات وظيفية . . . هذه المنظومة الكبرى نفسها تتكون من مجموعات شتى من المنظومات الاخرى ، التي يضم كل منها منظومات فرعية ايضا . . . وهكذا حتى نصل الى الذرة .

وليس هذا القانون بقاصر فقط على الظواهر الكونية ، وإنما هو ايضا كذلك بالنسبة للظواهر الاجتماعية (البشرية) بحيث يتحتم علينا التفكير فيها بنظرة (شبكية) تكاملية . وبقدر ما تكون ثقافتنا على الطريق بهذه النظرة بقدر ما تتجاوز مرحلة الطفولة

المادية غير الحية بحيث ان الحرارة التي تسببت في تمدد هذه القطعة من الحديد أو ما شابه ذلك ، فانه لا يجوز بالنسبة للظواهر الانسانية والظواهر الاجتماعية !

ان مصادر الفكر تحفظ لنا عددا غير قليل من المذاهب ذات البعد الواحد ، فهذا مذهب يؤكد فيه أصحابه انها جملة الظروف الاقتصادية وحدها ، ومذهب ثالث يرى انها تكمن في العرق والسلامة والجنس . . . وهكذا .

ولا شك أنك اذا تقرا الامثلة التي يسوقها أصحاب كل مذهب ، تلمس فيها وجاهة راي ، وآيات صحة وصواب ، ذلك لانهم وقفوا عند (زوايا) و (مواقف) بعينها قد يصدق عليها تفسيرهم ، لكنك عندما تقلب البصر اكثر فاكثر ، سوف تواجه بامثلة أخرى لا يقرى أى مذهب بمفرده على تفسيرها .

● اختلاف الاراء والاحكام

وليس هناك مجال مناقشة هذه المذاهب ، فهذا باب يطول الحديث فيه ، ان يحتاج ، لا الى صفحات أخرى ، وإنما يحتاج الى بحوث ودراسات عديدة تستغرق شهورا واعواما ، ويكفى أن نشير هنا الى ذلك المثال الشهير الذي ساقه (أبو حيان التوحيدي) من أننا أمام الحقيقة ، كمجموعة من العميان ، التفتوا حول (فيل) دون أن يعرفوا مسبقا ، انه كذلك ، ثم طلب من كل واحد منهم ان يقول رايه فيما هو أمامه ، فمد كل منهم يده الى الموضع الذي أمامه من الفيل ، وبناء على ذلك قال انه كذا . . .

ذات البعد الواحد .

ومع ذلك ، تبقى امامنا معضلة
تحتاج الى تفكير . . .

لماذا كنا نقول بأن التفكير ذا البعد
الواحد انما يعبر عن (طفولة فكرية)
لما القول في تلك الحقيقة التي تقول
ان عددا غير قليل من المذاهب
والفلسفات والنظريات العلمية والفكرية
الكبرى هي التي يشيع لديها القول
بهذا البعد وحده أو ذاك . ليس
اللاطون وديكارت - مثلا - هما اللذان
قالا بأن الفكر هو الحقيقة الجوهرية
في عالم الانسان . . وسار وراءهما
عدد كبير من الفلاسفة والمفكرين
التاليين ؟

ليس كارل ماركس هو القائل
بالعامل الاقتصادي ، وفرويد بالعامل
الجنسي الى غير هؤلاء من شوامخ
الفكر واعلامه ؟

اننا سمع تسليما بعضة هؤلاء
وغيرهم وشموخهم الذي لا يفكر . الا
اننا لا نعتقهم حسن خطأ النهج ،
ودليلنا الاساسي هو أن أيا منهم - كما
سبق أن أشرنا - لم يستطع بنظرته
أن يقدم « المفتاح » الذي يفتح به
أسرار الكون والحياة ويدعم هذا أيضا
أننا - على وجه التقريب - ومنذ
القرن العشرين ، لم نر مثل هذا
النموذج من المفكرين المغممين بتصوير
القدرة على تفسير مظاهر الحياة
الانسانية بالقول ببعد واحد . . .

لقد ذهب هذا الزمن وولى ، لانه
زمن الطفولة الفكرية البشرية حتى ولو
كانت قد امتدت قرونا عبر قرون . .

وإذا كان هذا قد زال بالنسبة
لأعلام الفكر الكبار ، الا أن هذا النمط
من التفكير مازال يمارس « جماعيا »
في بعض المجتمعات وبعض الثقافات

مما يدل على أن هناك « جيوبيا » ثقافية
مازالت تعيش مرحلة الطفولة الفكرية
ذات البعد الواحد .

ونحن نرتكب جريمة كبرى في حق
اطفالنا وشبابنا عندما نقدم لهم الكثير
من المعلومات والمعارف في ظل مثل
هذا المنطق البدائي ، ونظرة واحدة
الى مقررات التاريخ - مثلا - التي
تدرس في مختلف المدارس العربية
ستجد أن ثلاثة أرباع كل منها على
الأقل تكرر للتاريخ السياسي وحده
اهمـالا للتاريخ الاجتماعي
والاقتصادي والفني بل أن التاريخ
السياسي نفسه ، لا نرى فيه الا
سيرة الحكام الذين يتربعون على قمة
السلطة السياسية ، أما حركة الشعوب
نفسها أما حركة الثورة ومراقف
القوى المعارضة فتلك يهال عليها
تراب الصمت والنسيان ، وإذا أشر
اليها ، صورت على أنها « عصيان »
و « تمرد » لا على أنها تمثل وجهة
نظر أخرى .

وهكذا تنشأ أجيال لا ترى بالنسبة
للرأى الا بعدا واحدا ، وتنشأ أجيال
تتوهم أن التاريخ ملك فقط للناس
اللى فوق ، أما « الناس اللى تحت »
فهؤلاء يلقون في سلة المهملات . . .
ان صحة الجسم وسلامته ، السبيل
اليهما « تنوع » العناصر الغذائية ،
فالجسم لو عاش على عنصر واحد
مهما كانت قيمته ، يصاب بالهزال
والمرض . . .

كذلك الشأن بالنسبة للثقافة ، انما
يغذيها ويحفظ لها الحيوية والاستمرار
والازدهار أن تتنوع العناصر
المغذية لها . . . أن تتعدد الآراء
وتختلف الأفكار وتتباين وجهات النظر!

الربيع الديمقراطي في الدول الاشتراكية

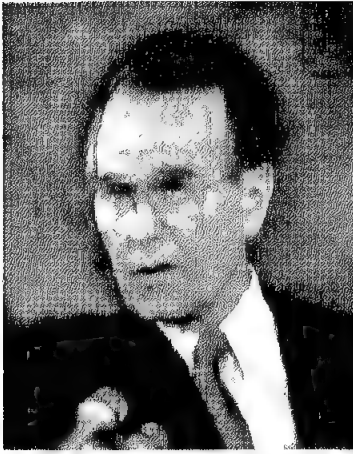
لماذا هاجمت الادامة البريطانية بوريس يلتسين ؟

بقلم : عبد الرحمن شاكر

لاشك ان شهر مارس من هذا العام (١٩٨٩) ، سوف يدخل التاريخ باعتباره شهر التحول الديمقراطي في الاتحاد السوفييتي ، بعد اثنين وسبعين عاما من الحكم المطلق للحزب الشيوعي . فبالرغم من ان هذا الحزب لا يزال هو الحزب الوحيد المسموح بقيامه حتى الآن في الاتحاد السوفييتي ، فإن سلطانه لم يعد مطلقا ، بل عليه قيد شديد من مؤتمر الشعب ، الذي جرت الانتخابات له في مارس المذكور ، وسقط فيها عدد من مرشحي الحزب ، بل من أبرز قياداته في المدن الكبرى موسكو ولندنجراد وكيف ، ونجح عدد من المستقلين عن الحزب ، بل المغضوب عليهم من دوائره الرسمية ، وفي مقدمتهم بوريس يلتسين ، قائد الحزب السابق في موسكو ، والذي عزل من منصبه ، ونحى عن موقعه في المكتب السياسي للحزب ، ويدور التحقيق معه حزبيا ، للتأكد مما اذا كان قد خرج على الخط السياسي العام للحزب ، بتأييده للحوار حول إمكان قيام تعدد حزبي في الاتحاد السوفييتي ، وهو التحقيق الذي لو ادين فيه يلتسين فربما يعاقب بالطرد من عضوية اللجنة المركزية للحزب ، وربما من صفوف الحزب كلها !

الديموقراطية الوليدة في ربيع موسكو الديمقراطية فحسب ، بل إن وقفة الجماهير إلى جانبه قبل الانتخابات ، وبشكل صريح هي علامة أخرى لا تقل أهمية عن نتيجة الانتخاب ، التي يشهد الجميع أنها كانت غاية في النزاهة ، فهذه

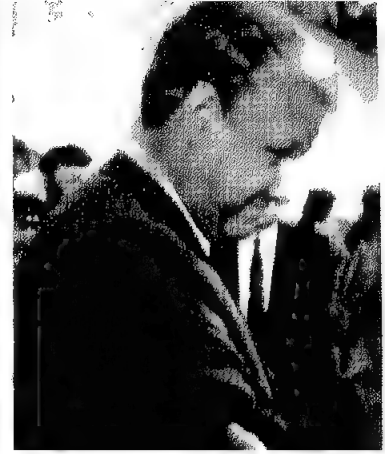
● على أنه من المحتمل أن يتوقف هذا التحقيق الآن ، بعد فوز يلتسين الساحق في الانتخابات ضد المرشح الرسمي للحزب . ولم يكن فوز يلتسين فقط رغم سخط الحزب الشيوعي عليه ، هو علامة



جورج بوش



جورباتشوف



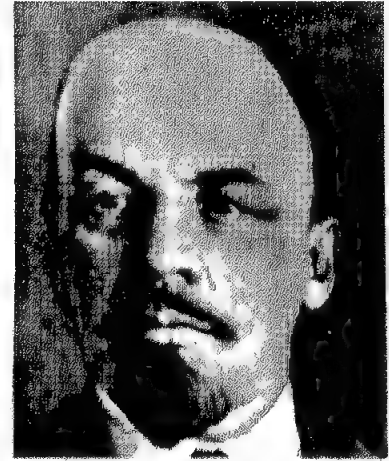
بوريس يلتسين



رئيسه جورباتشوف



ملاوتسى تونج



لينين

ولعل ذلك يكون بالفعل هو الخطوة الديمقراطية التالية التى يمكن أن يشهدها الاتحاد السوفييتى .

ولكن اغرب ما فى موضوع بوريس يلتسين هذا ، هو التعليقات التى انطوت عليها بعض منابر الغرب البارزة ، فبالرغم من انها بطبيعة الحال كانت تتوقع فوز يلتسين ، ولم يكن من غير المعقول أن تبدو متحمسة للمرشح الرسمى للحزب الشيوعى السوفييتى ، فانها لم تقصر فى الهجوم على يلتسين فى تصويرها لشخصيته ، على نحو ربما لم تقدم عليه

الجماهير قد تظاهرت من أجل يلتسين ثلاث مرات ، المرة الاولى كانت بالرغم من القانون الذى يحرم التظاهر دون إذن من السلطات . والمرتان الاخرى كانتا بإذن ، لأن المتظاهرين أدركوا من سلوك الحكومة انها لا تتوى قمع الجماهير المتحمسة لمرشحها بالرغم من أن بعض المتكلمين فى هذه المظاهرات قد استبقوا التحقيق الحزبى الذى كان يدور مع يلتسين ، وعلنوا أنهم يؤيدون مطلبه فى قيام نظام تعدد الأحزاب فى الاتحاد السوفييتى بدلا من نظام الحزب الواحد ،

الربيع الديمقراطي في الدول الاشتراكية

١ - الأول منهما هو جماهير العاملين ، الذين يعبر عنهم أمثال يلتسين ، والذين يعتبرون أن الطبقة الجديدة من البيروقراطية الحكومية والحزبية هي التي تحرمهم من مستوى المعيشة الأفضل . وتستأثر به لنفسها ، وهؤلاء يرون أن مزيدا من الديمقراطية يعني مزيدا من العدل الاجتماعي أو الاشتراكية .

٢ - أما الفريق الثاني ، فهم الذين يتطلعون إلى الديمقراطية ، باعتبارها عودة إلى النظام الرأسمالي في الغرب ، الذي يعني مزيدا من التفاوت الطبقي وليس العدل الاجتماعي ، وخاصة أن سياسة البيروقرويكيا في بعض جوانبها تدعو إلى إطلاق يد القطاع الخاص في بعض جوانب الاقتصاد السوفييتي على غرار ما كان معمولا به أيام السياسة الاقتصادية الجديدة التي اتبعتها لينين بعد حروب التدخل .

وواضح أن الغرب ومنابره الإعلامية تقف بشدة ضد الاتجاه الأول ، ومع الاتجاه الثاني ، بل إن نجاح الاتجاه الأول الذي يعبر عنه يلتسين سوف يكون كارثة بالنسبة للغرب ، فقد كانت دعايته ضد النظام الاشتراكي عادة تنصب على خلوه من الديمقراطية ، فإذا مانح هذا النظام في التخلص من الاستبداد واكتساب الديمقراطية دون أن يتخلى عن طبيعته الاشتراكية ، بل أن يحقق شعار (مزيد من الديمقراطية ومزيد من الاشتراكية) الذي يدعو إليه جورباتشوف في كتابه عن البيروقرويكيا ، فمعنى ذلك أن

الدعاية الحزبية ضده ، والتي تظاهرت ضدها جماهير موسكو ! فقد تطوعت هيئة الإذاعة البريطانية بوصف يلتسين قبل ظهور نتيجة الانتخابات ، بأنه شخصية غوغائية ! فلماذا كان هذا الموقف العدائي من أول وأبرز مرشح يتحدى سلطة الحزب الشيوعي السوفييتي في أول انتخابات ديموقراطية تجرى في هذه الدولة الكبرى ؟ أكبر الظن عندي أن السبب في ذلك هو أن يلتسين يتحدى الطبقة الجديدة وسياساتها وأسلوبها في الحياة ، فهو يدين مسئولى الحزب الذين يستخدمون في تنقلاتهم السيارات الفارهة وسط شعب يعاني من الوقوف في الطوابير ، وكان يلتسين ذاته ، حينما كان يشغل موقعه كرئيس للجنة الحزبية في موسكو ، يستخدم مترو الأنفاق في تنقلاته أسوة بالشعب الكادح سواء بسواء !

هذا في رأيي هو مصدر سخط الغرب على بورييس يلتسين ، ووصفهم له بالغوغائية ، بل ربما يرون أن تيار بورييس يلتسين على هذا النحو من التفكير ، يمكن أن يوصف بأنه شيوعي أكثر تطرفا من الحزب الشيوعي الحاكم ذاته ! والواقع أن الإصلاح الديمقراطي ، الذي يقوده ميخائيل جورباتشوف هو سلاح ذو حدين ، وملاءة الديمقراطية التي يبسطها شيئا فشيئا تحت اسمي "البيروقرويكيا" أو إعادة البناء ، والجلاسنوست أي المكاشفة والمصارحة . هذه الملاءة إنما يتنازعها طرفان كلاهما يحاول الاستئثار بها :

الاشتراكية سوف تملأ سمعتها إلى مدى لا يحلو الغرب الراسمالي بالقدرة على النيل منها !

● جورباتشوف .. مع من

لا يكاد يخلو تعليق على نتيجة الانتخابات الأخيرة في الاتحاد السوفييتي من التساؤل عن موقف ميخائيل جورباتشوف ذاته من نتيجة هذه الانتخابات ، خاصة ، أنه يجمع بين الصفتين ، أو أنه " ذو الرياستين " حيث يجمع إلى صفة السكرتير العام للحزب الشيوعي ، صفة رئيس الدولة ، وهو في النهاية واضع النظام الجديد ، الذي يتضمن قدرا من المواجهة بين الحزب الشيوعي الحاكم ، والهيئة الجديدة المنتخبة تحت اسم مؤتمر الشعب ، التي لم تعد ، ولن تعود كما كانت في الماضي . مجرد قفاز حزبي يملأ عليها الحزب مرشحيه ، بل أصبحت كما دلت الانتخابات الأخيرة ، مجلسا نيابيا حقيقيا ، يمكن أن يسقط في الانتخاب له من يرشحه الحزب ، مهما تكن مكانته في الحزب أو الدولة ..

فريق من المعلقين ، يرى أن جورباتشوف سعيد بنجاح بوريث يلتسين ، الذي يوصف بأنه جورباتشوف أكثر من جورباتشوف وأن معنى نجاح يلتسين أن يمضى جورباتشوف في إصلاحاته بخطى أكثر وثوقا في مواجهة معارضيه من المحافظين ، بالرغم من أن جورباتشوف قد خذل يلتسين في معركته الحزبية وتركهم (أى المحافظين) يسقطونه من المكتب السياسي للحزب ،

وبالمقابل فإن يلتسين ، الذي يقول إنه يريد لإصلاحات جورباتشوف أن تتم بايقاع أسرع ، لم يتردد في أن يوجه النقد إلى زوجة جورباتشوف ويأخذ عليها حرصها الزائد على الاناقة على نحو لا يتاح لكل زوجة سوفيتية !

فهل يكون يلتسين عونا لجورباتشوف على المضي في إصلاحاته أم يكون بمثابة احتياطي له ومرحلة لم يحن أوانها بعد في الحلول محله بسياسة أكثر إصلاحا مما يطبق جورباتشوف ؟ ذلك مالا يمكن التكهّن به حاليا ، على أنه يكفي بالنسبة لجورباتشوف أن يكتفى بالتزام ما يريده الشعب السوفييتي وليس الحزب الشيوعي سواء في ذلك التطور بالديموقراطية إلى حد إقرار تعدد الأحزاب ، أو الحد من شراة الطبقة الجديدة ، لقد قال جورباتشوف تعليقا على الانتخابات إن الشعب السوفييتي قد قال كلمته ، وهي أهم من كلمة الحزب ، وبالتالي من أى كلمة تطلقها أبواب الدعاية الغربية !

المائدة المستديرة

ولعل من أهم الأصدااء الدولية لفوز يلتسين ومن على شاكلته في الانتخابات السوفييتية هو ما حدث في بولندا والصين في الأسابيع التالية لتلك الانتخابات .

ففي بولندا عقد اجتماع المائدة المستديرة ، ما بين السلطات الحكومية بزعامة الحزب الشيوعي ، ونقابة تضامن العمالية المستقلة ، التي كان نشاطها محظورا لعدة سنوات ، وتم اللقاء بين ياروزاسكى رئيس الحكومة وسكرتير عام الحزب الشيوعي ، ولينخ فارنسا زعيم نقابة تضامن ، الذي هو أكثر استقلالاً عن

الربيع الديمقراطي في الدول الاشتراكية

الحقيقة . فلقد قرر الرئيس الأمريكى بوش أن يزور كلا البلدين ، وأن يقدم مساعدات اقتصادية لبولندا ، بعد أن كانت العقوبات الاقتصادية مقروضة عليها من الولايات المتحدة من أيام كانت خاضعة لقانون الطوارئ في مواجهة الاضطرابات العمالية التي قادتها منظمة تضامن . ومفهوم أن الرئيس الأمريكى يريد بزيارته أن يجعل من التطور الديموقراطى فى كلا البلدين الاشتراكيين بولندا والمجر مدخلا إلى مزيد من الأخذ بالأساليب الرأسمالية فى الاقتصاد وبالتالي التقارب مع الغرب ، ولكننى لن أنسى كلمات المهندس البولندى الذى قابلته فى مدينة تشاكوفاف البولندية عام ١٩٨٢ ، والذى استقال من الحزب الشيوعى وانضم إلى نقابة تضامن ، حيث قال لى : "إننا لن نرد الاراضى إلى الاقطاعيين ولا المصانع إلى الرأسماليين ، ولكننا سنمنح اشتراكية البلدان المتخلفة ، الاشتراكية التى تقوم على القهر ، ولا تستفيد منها إلا فئة محدودة ، وهى أعضاء الحزب الحاكم .. وإننا نريد اشتراكية حقيقية .. وديموقراطية حقيقية (١) .

● ٤ مايو من جديد :

أما الصين فقد شغلت العالم لمدة اسبوعين على الأقل بمظاهرات الطلبة فى مدنها الرئيسية وذلك بمناسبة وفاة "هو باو بنج" السكرتير السابق للحزب الشيوعى والذى كان قد عزل من منصبه بسبب اتهامه بالميل الليبرالية ! وقد

الحزب من يلتسين ، بحيث يعلن ولاءه المذهبى للكنيسة الكاثوليكية التى يتبعها ، واسفر هذا اللقاء عن اتفاق بين الطرفين على أن توسع الحكومة صدرها للمعارضة بشكل رسمى ، فتم الاعتراف القانونى بنقابة "تضامن" المستقلة ، وأفرج عن المسجونين السياسيين من انصارها ، واتفق على أن تخصص نسبة ٢٥ ٪ من المقاعد النيابية فى الانتخابات المقبلة للمعارضين والمستقلين وعلى رأسهم نقابة تضامن ، ومعنى هذا الاتفاق أن نقابة تضامنت تقبل استمرار الحزب الشيوعى فى الحكم ، ولا تسعى فى الوقت الحاضر على الأقل للتخلص من حكمه ، شريطة أن يكون للمعارضة دورها فى مراقبة أعمال الحكومة ، وحريتها فى التعبير عن ذلك بشكل رسمى ، سواء من داخل المجلس النيابى ، أو عن طريق صحافتها المستقلة .. فليس عن طريق الحكم وحده تؤدى المعارضة دورها فى توجيه سياسة الدولة ، وإنما فى مواقع المعارضة ذاتها يمكنها أن تكشف عن كثير من أوجه الفساد والقصور فى الأعمال الحكومية ، وتجبر السلطات على تعديل مسارها خشية الافتضاح أمام الراى العام من جمهور المواطنين . وهذا الاتفاق الذى تم فى بولندا ، لا يخرج عن كونه صورة من الديموقراطية ، وإن اختلفت فى مظهرها عن اقرار الحزب الشيوعى فى المجر ، وبرلمانها ، تعدد الأحزاب وهو الصورة التقليدية للديموقراطية . وقد وجد الغرب نفسه مضطرا إلى الاعتراف بهذه



زنج سيلاوبنج



ياروزلسكى

كلها أدوات الديمقراطية التي لاغنى عنها ، لكي تصبح الاشتراكية حقيقة ، وليست حكرا لبعض الأفراد أو الفئات في مواقع الحكم .. لذلك تضمنت مطالب الطلبة في مظاهراتهم التي صفق لها العمال وطلل لها الصحفيون ، الكشف عن ثروات وارصدة لزعماء الحزب واسرهم ، وكثير منهم قد تورط مع الانفتاحيين الجدد في أعمال مشبوهة تستهدف الاثراء الشخصي على حساب المصلحة العامة (١) ، في الوقت الذي تزداد فيه أحوال العمال والفلاحين تدهورا ويعانى الشباب المتعلم من البطالة ، ولم ينس الطلبة في بعض مظاهراتهم أن يعلنوا أنهم يريدون الاستمرار للنظام الاشتراكي بقيادة الحزب الشيوعي ، ولكنهم يريدون لهذا النظام أن يخضع للرقابة الشعبية عن طريق الإصلاحات الديمقراطية على غرار مايدعو اليه يلتسين في الاتحاد السوفييتي ، وانصار نقابة تضامن في بولندا . إنها إصلاحات ديمقراطية لصالح الاشتراكية ، وليست ضدها .

استلهموا منها ، وخاصة في يوم ٤ مايو ذكرى المظاهرة التي قامت في نفس اليوم في عام ١٩١٩ بقيادة شيوان لاي من جامعة بكين العريقة ضد النظام الاستبدادي الذي كان قائما في الصين آنذاك .. واليوم وبعد سبعين عاما يخرج الطلاب من ذات الجامعة ثائرين ضد استبداد الحزب الشيوعي ، الذي كان شيوان لاي أحد زعمائه ومرؤوسيه وقادة الثورة الصينية بزعامته ، وحكام الصين باسمه .. بعد أن أدى الاستبداد إلى الفساد ، رغم الانفتاح الاقتصادي الذي قاده دنج سياو بنج ، بعد وفاة ماوتسي تونج ، والذي يستهدف تحديث الاقتصاد الصيني . ولكن مظاهرات الطلبة ، بزعامه اتحادهم المستقل ، على غرار نقابة تضامن العمالية المستقلة في بولندا ، تقول بكل وضوح : إن الانفتاح الاقتصادي لا جدوى منه إذا لم يصاحبه انفتاح سياسي ، يسمح بحرية التعبير من خلال الصحافة والاجتماعات والمنظمات المستقلة ، بل حتى المظاهرات .. وهذه

(١) راجع مقال [هل تولد الدولية الخامسة في مدينة مقدسة] مجلة الهلال عدد مارس ٨٣

الزيدية

الدعوة .. الثورة .. الدولة

بقلم : د. محمود اسماعيل

■ ■ عن الشيعة الزيدية كتب الكثير .. تستوى في ذلك كتابات القدماء ودراسات المحدثين .. لكن اغلب ما كتب انصب على الجوانب الاعتقادية من جانب مؤرخي الفرق قديما ودارسي الفلسفة الاسلامية حديثا . ومن ثم اغفل هؤلاء الجانب السياسي في تاريخ الزيدية ... بينما جاءت اخبار هذا الجانب السياسي عرضا في حويلات القدماء وكذا في دراسات المؤرخين المحدثين ، وذلك ضمن رصدتهم العام لحركات المعارضة ضد الامويين ومن بعدهم العباسيين . وبالتالي نفتقر الى دراسة متكاملة عن التاريخ السياسي للشيعة الزيدية .

تقبل التجزئة بحيث يستهدف في النهاية تقديم التاريخ السياسي لا بوصفه حقائق على شكل احداث ووقائع . بل ينشد البحث عن الوشائج الداخلية بين تلك الوقائع ليقف عليها ويقدمها في صورة مجموعة من الافكار الواضحة المحددة .

كما يستند الكاتب في هذا الصدد الى عدد من النصوص الجديدة التي لم توظف سلفا في بحث الموضوع ، رغم

وهدف هذه الدراسة اكثر طموحا من مجرد وضع المعالم العامة لهذا التاريخ السياسي اذ تصبو الى تقديم هيكل هذا التاريخ المتكامل في ضوء الفكر الزيدي عموما والفكر السياسي منه على وجه الخصوص .

هذا هو الجديد الذي يبشر به استنادا الى :

جدة المنهج الذي يجمع بين رؤية المؤرخ ونظرة دارسي الفكر في وحدة لا



الزِّيْدِيَّة

وجودها ومرور الدارسين عليها مرور الكرام على أساس أن دارسي المذهب لم يحفلوا بالمعلومات خارج هذا الإطار . كما أن دارسي التاريخ لم يقتربوا من النصوص المتعلقة بالمذهب واعتقاداته إلا لماما .

وننوه بأن اشكاليات عويصة تعتور سبيل الباحث ، لعل من أهمها الاختلاف البين في رؤى المصادر فالصراع بين السنة والشيعة عقيدا وسياسيا وعسكريا انعكس على الكتابات التاريخية ، بحيث أصبح ما يكتبه الخصوم عن الخصوم ضربا من الكذب والافتراء .

● معارضة العباسيين !

وتتجلى تلك المقولة خاصة إذا ما أدركنا أن تدوين التاريخ الإسلامي جرى في العصر العباسي الذي شكلت فيه فرقة الزيدية أهم قوى المعارضة للعباسيين والخلاف بين فرق الشيعة نفسها يعود إلى نفس النتيجة خصوصا إذا ما تعلق الأمر بموضوع «الإمامة» خصوصا والفكر السياسي بوجه عام . ناهيك عن صعوبة استخلاص الحقائق واستجلائها بالنسبة للمذهب الزيدي بشعبه المختلفة .

ويزداد الأمر صعوبة إذا وقفنا على اختلاط فكر ودعوة وتاريخ الزيدية السياسي بفكر ودعوة وتاريخ فرقة أخرى هي فرقة المعتزلة .

لكن سلامة المنهج قمينة بتذليل هذه الصعاب وفك طلاسم تلك الاشكاليات .

معلوم أن الزيدية فرقة شيعية ، وإن المذهب الشيعي نشأ من خلال جدل وصراع سياسي - اجتماعي في صدر الإسلام حول قضية «الإمامة» . ومعلوم أيضا أن وصول الامويين إلى الخلافة «مغلبة» أدى إلى تصدر الشيعة قوى المعارضة ومن خلال هذه المعارضة ولد المذهب الزيدي في ظروف عصيبة بعد استشهاد الحسين وفشل الشيعة الكيسانية ولجوء العلويين عموما إما إلى المهلثة الحذرة أو العمل السيلسي السري بالاشتراك مع العباسيين .

ينتسب الزيدية إلى الامام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن أبي طالب . وقد نشأ في المدينة وتقلب ما بين الكوفة والبصرة داعيا لنفسه حين ازعم اتباع الأسلوب الثوري لتحقيق مشروعه السياسي . والجديد الذي نود اثباته في هذا الصدد أن الثورة كانت مسبقة بدعوة ، وأن الدعوة استندت إلى أساس «أديولوجي» ، وتلمس هذا الأساس يكمن في طبيعة الفكر السياسي الزيدي عموما ومشكلة الإمامة على وجه الخصوص .

ومما يسترعى النظر أن هذا الفكر افاد من أخطاء التجارب العلوية السياسية السابقة ، فجنح نحو الاعتدال والوضوح خاصة بصدد الموقف من مسألة «الإمامة» ، فبينما عول الشيعة عموما على مبدأ «النص والتعيين» جعلها الزيدية «شورى» في ولد الحسن والحسين .. وصدق ابن

جوزوا ، إمامة المفضول مع وجود
الأفضل

● الاعتدال العملي

هكذا اتسم الفكر السياسي الزيدي
بالاعتدال استهدافا لأغراض عملية
فحواها جذب المزيد من الاتباع
والانصار وتوجيههم للكفاح المسلح
تحقيقا لأغراضهم السياسية . ولم يجد
الزيدية غضاضة في الافادة من الفكر
السياسي لبعض المذاهب الأخرى كاهل
السنة والخوارج والمعتزلة على نحو
خاص .

وموضوع التائر بالاعتزال قمين
بوقفه متانية لانه من الأمور التي
يستهدف الكاتب برهنتها .

فمعلوم ان واصل بن عطاء افاد من
علم الأئمة العلويين كما افاد بدوره زيد
ابن علي مؤسس المذهب الزيدي ، إذ
يؤكد الشهرستاني انه تتلمذ على واصل
، ولا غرو فقد تائر الزيدية بالمعتزلة في
مسألة ، الإمامة ، من حيث اشتراط
عدالة الامام ، كذا مجراتهم في الدعوة
، بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ،
.. وإن كان جولد تسيهر يرى ان هذه
الأفكار «علوية» ، أصلا إذ سبق ان
بسطها على بن أبي طالب سلفا . ومهما
يكن من أمر ، فإن التمازج والتداخل بين
الفرقتين حقيقة واقعة ليس فقط على
الصعيد الفكري بل امتدت إلى العمل
السياسي ، دعوة وثورة ودولة .

وفيما يتعلق بالدعوة الزيدية ، تثار
اشكالية جديدة ، فحواها هل كانت
الدعوة لزيد مستقلة ، ام انها اندرجت
في سلك الدعوة العباسية ، وماذا كان
موقف المعتزلة من الزيدية والعباسيين



أحد المساجد المرتفعة (١٥٠) قدما عن الأرض
في جنوب اليمن - المدينة بها ٣٠٠ مسجد

خلدون حين قال : «ساق الزيدية الإمامة
على مذهبهم باختيار أهل الحل والعقد
لا بالنص» . وحجتهم أنها « لا تستحق
على وجه الأرض ولاجزاء على الأعمال » ،
كما رفض الزيدية مقولة «التقية» ،
وأوجبوا ان يكون الامام عالما زاهدا
شجاعا غير خوار ولا جزوع . عليه ان
يشهر سيفه وعلى جماعة المسلمين ان
يعرفوه ليتمكنهم أجابته ونصرتة . لذلك
لم يقولوا «بعضمة» الامام ، ومن ثم

الزيدية

ابان مرحلة الدعوة ؟

الدعوة عند الزيدية - منذ البداية - شرط من شروط الامامة ، فكسب الانصار وتجنيد الجيوش ومباشرة الحرب يجب ان تسبقه دعوة وإعداد . ومعلوم ان زيدا اعلن ثورته على الامويين سنة ١٢٤هـ . وهذا يعنى ان الاعداد والدعوة للثورة تم قبل ذلك وفى وقت كان العلويون من الكيسانية والحسينية قد اندرجوا فى الدعوة السرية التى تزعمها العباسيون ابتداء من عام ١٠٠هـ .

ونحن نرى ان الزيدية قاطعوا هذه الدعوة لانهم لا يعترفون اصلا بامامة الكيسانية ، كما انهم لم يعترفوا بقيادة العباسيين للدعوة التى آلت اليهم بعد تنازل ابي هاشم بن محمد بن الحنفية . والوقائع تثبت ان دعوة زيد كانت مستقلة وان رسله توجهوا الى البصرة والكوفة والموصل .. دون ان تكون لهم صلة بالدعاة العباسيين . وانه كان يتوخى الحذر من الامويين والعباسيين سواء بسواء .. لقد احدث دعوته على الجانب الاجتماعى . ذكر الطبرى ان زيدا كان يدعو «الى كتاب الله وسنة نبيه وجهاد الظالمين والدفاع عن المستضعفين وإعطاء المحرومين ، وقسمة الفىء بين اهله بالسواء ورد المظالم ونصرة اهل النبى» . ولعل ذلك كان من اسباب إقبال

جماهير الموالى على الدعوة الى جانب عب الحجاز الذين حرموا من العطاء . كما انه كان من وراء تأييد الفقهاء كالامام مالك والامام ابي حنيفة فضلا عن واصل بن عطاء زعيم المعتزلة . ويبدو ان هذا الاقبال الى جانب قطع خط الرجعة على الكيسانية والعباسيين - يفسران قيام زيد بالثورة على عجل قبل الاعداد الكفى لها . وبعد فشل ثورة زيد سنة ١٢٤هـ وكذا ثورة ابنه يحيى من بعده سنة ١٢٥هـ التامت الدعوتان : الزيدية «والعلوية - العباسية» حين آلت زعامة الزيدية الى محمد النفس الزكية خاصة بعد اتفاق كل الاطراف على ترشيحه للخلافة بعد نجاح الثورة . لكن بعد تكوص العباسيين واستئثارهم بالخلافة عاد الزيدية للاستقلال بدعوتهم وذلك بمؤازرة المعتزلة .

لقد تعاطف المعتزلة مع ثورة زيد بينما كانوا فى نفس الوقت يقيمون دعوة اعتزالية مستقلة . إذ نعلم ان واصل بن عطاء ألف كتابا عن «الدعوة» وانفذ دعاته بالفعل الى خراسان واليمن والجزيرة وارمينية وبلاد المغرب . فلما آلت زعامة الزيدية الى محمد النفس الزكية انخرطت دعوة المعتزلة فى دعوته واعطوها دفعة قوية فى معظم اقاليم العالم الاسلامى .. ولقد افادت دعوة الزيدية من خبرات وتجارب دعوات زيد والعباسيين والمعتزلة من حيث إحكام اساليب الاستقرار والبراعة فى الاتصال وبفضل تكوين نظام بريد خاص وتطوير الفكر السياسى - بتجويز «التقية» والقول «بالمهدوية»

يمكن قوله ان اعتراف الزيدية بإمامة
 ، المفضول ، كلز يعني ضمنا الاعتراف
 بخلافتي ابي بكر وعمر ، وهو امر عمل
 عمله في بث الفرقة بين العلويين
 واشياعهم فعزف الكثيرون عن المشاركة
 في الثورة ولثروا الانضمام للدعوة
 العباسية .. هذا من ناحية ، ومن ناحية
 اخرى ، فبرغم تعاطف العباسيين مع
 الزيدية نكالية في الامويين فقد خشوا
 سيقتهم الى الانتصار والاستئثار
 بالسلطة وبالتالي حرمان العباسيين من
 الخلافة . لذلك لم يدخروا وسعا في
 وضع العراقيين امام ثوار الزيدية .
 بالمثل تنفس العباسيون الصعداء
 بفشل ثورة يحيى بن زيد بخراسان سنة
 ١٢٥هـ ، وربما كانوا من وراء اغتياله
 وجنب الزيدية الى الدعوة العباسية .
 فلما نجحت الثورة العباسية سنة
 ١٣٢هـ في القضاء على الامويين تفاقم
 الخلاف بين خلفائهم وبين العلويين
 الزيدية بزعامة محمد النفس الذكية . إذ
 تنكر العباسيون لشعار الدعوة للرضا
 من آل محمد ، واحتكروا الخلافة
 لانفسهم .

وقد ادى ذلك إلى اندلاع حرب كلامية
 تطورت الى حرب حقيقية وذلك بعد
 اضطهاد العلويين الزيدية الذين أقاموا
 في الحجاز . فلم يتورع الخليفة
 المنصور عن قتل أبناء عمومته امام
 ناظرية بعد فشله في استمالتهم
 بالأموال والمناصب .

لذلك عجل محمد النفس الذكية
 بالثورة في الحجاز والعراق في أن
 واحد . لكن جيوش الخلافة العباسية
 قمعت الثوار في عنف وقسوة .



تطورت الدعوة السرية الزيدية
 ونحوت الى مرحلة الثورة
 ولقد اغتننا الطبري والاصفهاني عن
 الخوض في تفاصيل ثورات الزيدية .
 وتكتفى ببيان طابعها الاجتماعي
 والوقوف على اسباب فشلها في قلب
 الدولة الامر الذي حدا بها الى معاودة
 الدعوة في الاطراف والنجاح في إقامة
 دول زيدية مستقلة .

● الثورة الاولى

انطلقت الثورة الزيدية الاولى في
 الكوفة عام ١٢٤هـ بزعامة زيد بن علي
 . وبرغم كثرة اتباعها وانصارها من
 العرب والعوالي وبرغم تأييد الفقهاء ،
 آل مصيرها الى الفشل والجديد الذي

ينج من المذبحة الا يحيى عبدالله الذي
هرب الى بلاد الديلم وأخوه ادريس
الذي هرب الى بلاد المغرب .

● دولة الادارسة

عندئذ أزر المعتزلة إدريس بن
عبدالله ومهدله الدعاة امر الهرب الى
مصر فافريقية فبلاد المغرب الاوسط
ليستقر به المقام في المغرب الاقصى ..
واعلان قيام دولة الادارسة سنة ١٧٢هـ
لم يات عفوا .. انما مهد له الدعاة من
المعتزلة - وحسبنا ان هؤلاء الدعاة قد
جندوا مائة الف معتزلى يحملون
السلاح . وان زعيم قبيلة «أوربة» الذي
اخذ البيعة لادريس كان شيخا
معتزليا .

وان قدر للعباسيين النجاح في
اغتيال ادريس الاول فإنهم عجزوا عن
اسقاط دولة الادارسة التي أصبحت من
أهم دول بلاد المغرب آنذاك ولعبت
دورا هاما في بث الحضارة الاسلامية .
ولسوف يتعرض الادارسة لآخطار
الفاطميين وأموى الاندلس لكن ذلك لم
يحل دون استمرارية نفوذهم في
المغرب الاقصى بل وحتى في بلاد
الاندلس عندما تأسست إمارة بنى
حمود - من نسل الادارسة - زمن ملوك
الطوائف .

أما في الشرق الاسلامي : فبرغم
قضاء العباسيين على الامارة الزيدية
بطبرستان . فإن المذهب الزيدى لم
يندثر بل علا نجمه بعد قيام إمبراطورية
البويهيين الذين كانوا شيعة زيدية .
كما ترسخ المذهب الزيدى في بلاد
اليمن على نحو خاص ولا يزال انصاره
يشكلون السواد الاعظم من اليمنيين
المحدثين .

مقتات جديدة من :

الزيدية

● الفصل الثاني

إن استقصاء اسباب فشل الثورة
الزيدية الثانية يثبت الوقوع في اخطاء
استراتيجية . فإعلان الثورة من الحجاز
عجل بمصيرها المشؤوم وذلك لعجز
الحجاز عن امداد الثورة بالرجال
والاموال والعتاد . كما ان قيامها في
العراق بزعماء ابراهيم - اخ النفس
الذكية - جعلها لقمة سائغة للجيش
العباسية الجارية . فإذا اضيف الى
ذلك آفة الانشقاق بين العلويين .

الت زعامة الزيدية الى عيسى بن
زيد وعلى بن العباس بن الحسن بن
الحسن بن علي . اما عيسى قد لجأ الى
الكوفة مؤثرا الموادعة الى حين - فلما
ازمع العصيان سجنه الخليفة المهدي
حتى مات .

أما على بن العباس فقد اخطأ حين
اتخذ من بغداد مقرا لدعوته السرية .
اذ اكتشف أمره ودس اليه المهدي من
دس له السم .

وبالرغم من ذلك استمرت الدعوة
الزيدية بزعماء الحسين بن على بن
الحسن بن الحسن بن على . وفي عام
١٦٩ هـ تحولت الدعوة إلى ثورة
بالحجاز ابان خلافة الهادي . وبرغم
الحاح الثوار على «العدل الاجتماعي»
ال مصيرهم الى الفشل ايضا للوقوع
في ذات الاخطاء الاستراتيجية
السابقة . دارت الدائرة على الثوار
وامعن العباسيون في الزيدية قتلا ولم

اليساريون والسلطة

- كفارات ناقصة وليست نقدا ذاتيا
- قراءة جديدة لكتاب «السادات»
- القناع والحقيقة

بقلم: د. فوزي منصور

ليس هذا المقال مجرد تعليق على كتاب «السادات : القناع والحقيقة» الذي كتبه المرحوم الدكتور محمد عبد السلام الزيات ونشر اخيرا .. ولكن هذا المقال في حقيقته استعراض مستفيض لرأى كاتبه الدكتور فوزي منصور حول موقف اليسار المصرى عامة ، والمنقفيين اليساريين خاصة ، من التعامل مع الرئيس الراحل انور السادات بعد ١٥ مايو ١٩٧١ الذى استبعد فيه الرئيس الراحل جميع العناصر السياسية التى كانت معدودة من «اليسار الناصرى» .. حينذاك .. ويشير الكاتب الى ما كان من الآثار البعيدة المدى للتقاعد والحساسية بين اليسار «الناصرى» واليسار «الماركسى» وعجز الفريقين معا عن تحويل مجرى الاحداث فى تلك الايام .. والدكتور فوزي منصور فى هذا المقال يعبر عن رايه ، كما يعبر عن افكار مجموعة من المنقفيين اليساريين حول ١٥ مايو والحقبة التى اعقبته حتى وفاة الرئيس السادات .. ولعل هذا المقال يفتح الباب واسعا لمناقشة موضوعية ، يدلى خلالها كل الاطراف برأيهم حتى لاتندثر الحقيقة التاريخية



هيكل



عبد الناصر

نحو شخص عبد الناصر . والشواهد والروايات عن هذه العلاقة متواترة وكانت معروفة في وقتها : ابتداء من خطابات الولاء التي كان يقدمها بين يدي عبد الناصر في كل افتتاح لمجلس الأمة ، حتى عرف بين أقرانه ومن دونهم باسم «صح ياريس» ، وأصبح عبد الناصر يضيق ذرعا بذلك ويتندر عليه .

هذه العلاقة لا يصح ان تخلط على نحو ما يفعل كتاب المرحوم الأستاذ الزيات تفسيراً لتعاون البعض مع السادات في التحضير لأحداث ١٥ مايو وفي العمل معه بعد هذه الأحداث بأنهم توسعوا فيه الولاء لعبد الناصر ، ومن باب أولى لا يصح أن نخلط بالولاء للناصرية ، وبوجه أخص لا يقبل هذا الخلط من المخالطين لشخص السادات القريبين منه ، فلم يكن الرجل ممثلاً قديراً ، ولو كان فلم يخلق بعد الممثل الذي يستطيع أن «يلبس» دوراً هو غير مقتنع به ٢٤ ساعة في اليوم ويظل

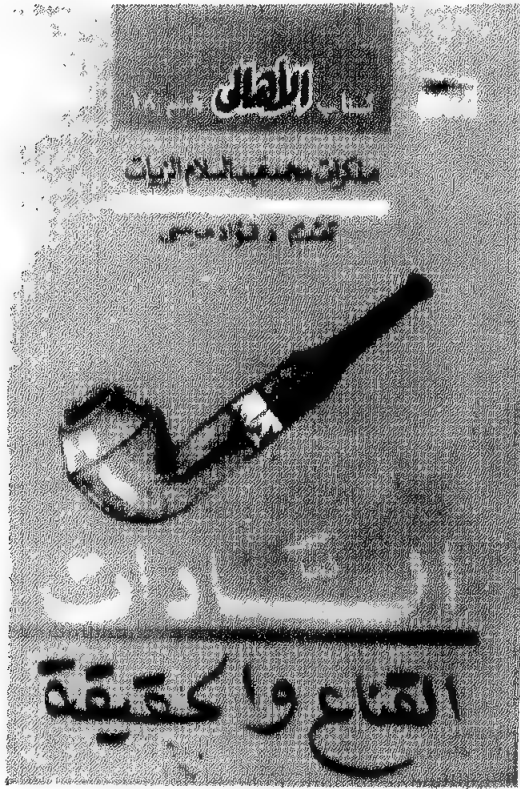
من بين كافة أعضاء مجلس قيادة ثورة ٢٣ يوليو كان أنور السادات الوجه الوحيد المعروف على نطاق واسع قبل قيام الثورة . ولدى المعنيين بقضايا النضال الوطني والاجتماعي أو المشاركين فيه من أبناء جيلي ، كانت ملامحه قبل الثورة واضحة سهلة القراءة لا يخفيها قناع ، وبقيت هذه الملامح بعد قيام الثورة ثابتة الواضوح لا يفلح قناع في اخفائها ، وانتقلت المعرفة بها الى دوائر اوسع فأوسع من الذين اجتذبتهم الثورة الى المشاركة في العمل السياسي أو حتى مجرد متابعتها .

وقد ساعد على ذلك طبيعة المهام التي تولاهما في حياة عبد الناصر والتي وضعت تحت النظرة المجهرية لآلاف العيون الفاحصة : رئاسة جريدة الجمهورية : سكرتارية المؤتمر الاسلامي ، رئاسة مجلس الأمة .. الخ .

كما ساعد على ذلك الكتب الاربعة وعشرات المقالات التي كتبها الرجل في مستهل الثورة يعجد بها نفسه ويبعث ماضيه ، لكنها كانت في الحقيقة تشي به من حيث لا يريد .

● القناع والحقيقة

وقد ساعد على زيادة التحفظ العام على السادات أو على الأقل عدم أخذه مأخذ الجد حتى بين الناصريين ، بل وبخاصة بين الناصريين المخلصين ، تظاهر الرجل



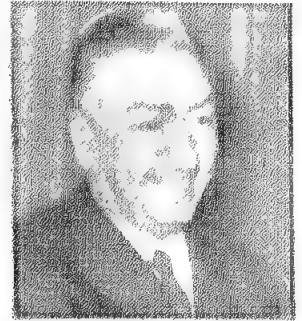
على صبرى



عبد السلام الزيات



عبد العزيز حجازى



عزيز صدقى

سيعود الى القاهرة مباشرة وكلا اريد ان اذهب الى مكان لا اسمع كلمات الاستعمار والامبريالية وما الى ذلك ، انا اذهب الى النمسا فهى اجمل مكان فى العالم واحب مكان الى قلبى . وقد حاول الأستاذ بهاء الدين ما وسعه الجهد الاحتفاظ بمسافة بينه وبين السادات والابتعاد عن العمل المباشر معه لمعرفة « بأن السادات له ظاهر وباطن » .

وكتاب «السادات : القناع والحقيقة» ، يمتلىء بالقصص والأحداث التى شهدتها المرحوم الزيات بنفسه اثناء عمله مع السادات أمينا عاما لمجلس الأمة فى حياة عبد الناصر ، والتى نفى عن السادات تماما كل ما تقف كلمة الناصرية تعبيراً عنه ، ولعل أخطرها جميعاً وانبهاره الدائم

يرواجه به مختلف المواقف والأشخاص على نحو ما يذهب إليه تفسير «القناع والحقيقة» الذى أصبح يروج له أخيراً . وفى الكثير من الذى كتب عن السادات ، وفى الأكثر من القصص والحكايات والنوادر التى كانت تروى عنه ، ما يؤكد ان «ناصرية السادات» فى حياة عبد الناصر لم تكن لتخدع : لا من يريد أن ينخدع بها . فأحمد بهاء الدين يروى عنه (فى كتاب «محاوراتى مع السادات») أنه فى أواخر الخمسينات ، قمة أعوام التحرر الوطنى فى أفريقيا وقيادة مصر الناصرية لحركة التحرر ، وبعد أن قام السادات «بتمثيل» مصر فى احتفالات ومؤتمرات التحرر المنعقدة فى غرب أفريقيا ، رد على سؤال له عما اذا كان

وحلوان وغيرها وعرضت صدورهما
لرصاص السلطة وخاطرت بدخول سجونها
ومعتقلاتها احتجاجا عليه : وهو ان
السادات بطل ١٥ مايو لم يكن اشتراكيا
ولا ناصريا ولا نصيرا جديدا
لليبرالية .

لم يكن لى شرف معرفة المرحوم
الزيات معرفة شخصية ، لكن النتيجة التى
يمكن استخلاصها من قراءة كتابه هى انه
كان ولا ريب رجلا حسن النية طيب القلب
نبيل المقصد الى ابعد الحدود ، والا لما
كان قد ضمن كتابه كل هذه الأحداث
والاسرار التى ترجع الى عهد ما قبل ١٥
مايو وتكشف عن حقيقة الرجل الذى
سانده ولما أكد فى كتابه ان عبد الناصر
كان يكرر انه « ليس حوله من اشتراكى
غير على صبرى » - الرجل الذى كانت أحد
اهداف الانقلاب الزج به فى غياهب
السجون وكان السادات شخصا يرغب
فى اعدامه . وليس أدل على سلامة طوية
الزيات وحسن نيته من تفسيره الخاص -
الحرفى - لوصية عبد الناصر التى كان
يلح بها عليه ، خصوصا عندما كان
السادات يتورط فى فضيحة أو أخرى
« ازاي سبته - أوعى تسببه يازيات خليك
دايما معاه .. » (صفحة ٩٨ و ٧٩) .

● حماية العمق الداخلى لمصر

لكن - لى نعود إلى تساؤلنا السابق -
لماذا احتفظ عبد الناصر بالسادات حوله
رغم علمه بنواقصه ، ورغم ما كانت تسببه
له هذه النواقص من حرج كان يدعو من

اثناء رحلته الى امريكا فى عام ١٩٦٦ ،
بالحياة الامريكية وبالثراء الأمريكى ،
وبالفخامة والضيافة الأمريكيتين واجراء
المقارنات بين عدد السيارات فى الدول
الاشتراكية التى زارها وعدد السيارات فى
الدول الرأسمالية وخاصة امريكا ، كان
هذا مقياس الرفاهية لديه ، ثم موقفه من
هزيمة ٥ يونيو الذى تحول فى تتابع سريع
خلال خمسة أيام يحكى قصتها الزيات من
اللامبالاة المطلقة الى السلبية المترقبة
للحاسبة لتوازنات القوة ثم الى القيام بدور
لجساب عبد الناصر على «صديقه» الحميم
وولى نعمه أيضا عبد الحكيم عامر (ص
٦٨ - ٨٢) .

ورغم هذه الشواهد وغيرها مما يرويه
المرحوم الزيات فإنه ساهم مساهمة فعالة
فى نجاح انقلاب مايو ٧١ (الاستيلاء على
مبنى الاذاعة والتلفزيون فى ليلة الخميس
١٢ مايو وتعبئة مجلس الأمة وراء الانقلاب
«وتطهيره» من المعارضين فى يوم الجمعة
١٤ مايو) واحتاج الامر لقراءة عامين من
التعاون الوثيق مع السادات بعد الانقلاب ،
كأمين أول للجنة المركزية للاتحاد
الاشتراكى ، ثم نائب لرئيس مجلس
الوزراء ، لى يدرك الزيات مغزى هذه
القصص والأحداث التى كان شاهدا عليها
فى الستينيات وأول السبعينيات ويربط
بينها ، ويعيد اكتشاف ما كانت قد
اكتشفته لنفسها مئات الآلاف من جماهير
الطلبة والعمال والمواطنين العاديين
وتظاهرت ضده فى القاهرة والاسكندرية

ادراك الرجلين - عبد الناصر والزيات -
 لمدى استعداد السادات للقيام بهذا الدور
 الذى بدأ السادات فعلا فى الاعداد له بعد
 اقل من تسعة شهور من هذا التهديد ،
 عندما تولى رئاسة الجمهورية بصفة مؤقتة
 ، ثم أخذ فى تنفيذه بعد ذلك بأقل من عام
 ونصف ، عندما قام بالانقلاب الذى اطلق
 يده فى مصر بعد أن قضى على
 القوى التى كان يمكن أن تقف فى طريق
 توجهه الجديد .

● تساؤلات ذات بال

على أن ظروف خلافة السادات لعبد
 الناصر ليست هى ما يعينى بالدرجة
 الأولى فى هذا المقال ، وهناك بالقطع
 العديرون - بعضهم تكلم والبعض الآخر لم
 يقل بعد كلمته - ممن هم أقدر منى على
 تحقيقها . إنما الذى يعينى الآن هو موقف
 اليسار من هذه الخلافة فى فترة الريبة أو
 الشك ، ابتداء من وفاة عبد الناصر وخلافة
 السادات المؤقتة له ؛ ثم بعد ١٥ مايو ،
 فذلك الموقف هو الذى يلج على خاطر
 دائما عند قراءة كتاب المرحوم الأستاذ
 الزيات ، ويزداد هذا الإلحاح عند قراءة
 المقدمة التى كتبها له الدكتور فؤاد
 مرسى .

وبالنسبة لليسار الناصرى فإن موقفه
 بعد ١٥ مايو لا يثير فى الذهن تساؤلات
 ذات بال به لقد كان ١٥ مايو هو أداة
 السادات للخلاص منه جملة وتفصيلا ؛
 وبعد الانقلاب القى بغالبية قادته ورموزه
 فى السجون وابتعد من لم يسجن منهم عن
 التعاون مع السادات ما استطاع الى ذلك
 سبيلا (ومن الواضح أننى لا أدخل فى

حين لآخر الى الشكوى العلنية منه أو
 إبعاده ؟ ذلك تساؤل لانستطيع الاجابة
 عنه ، لكن ربما كان بعض التفسير هو أن
 عبد الناصر ، بأسلوب حكمه المتميز
 القائم على التوازنات المتحركة الى الامام
 لكن المحسوب دائما بدقة فائقة كان يشعر
 بالحاجة الى شخص ذى اقدمية رئاسية
 معينة ، يستطيع دائما أن يطمئن - لا الى
 ولائه ، فهذه كلمة كبيرة ، ولا الى اقتناعه
 بمبادئه فلم يكن عبد الناصر ليخدع عن
 حقيقة الخطابات التى كانت تكتب ليلقيها
 السادات أو التظاهرات التى يقوم بها -
 ولكن الى تأييده الاعمى لكل ما يريد
 وتنفيذه دون تردد لكل ما يعهد اليه به من
 مهام .

والروايات تتعدد فى تفسير اختيار عبد
 الناصر للسادات نائبا له .

والمرحوم الأستاذ الزيات يشير فى
 كتابه الى قصة تعجل عبد الناصر اختيار
 السادات نائبا له دون أن يؤيدها أو
 يفندها ، لكنه يضيف اعتبارا آخر هو أن
 الرئيس عبد الناصر أراد أن يضغط على
 الاتحاد السوفييتى لتقديم أسلحة وطائرات
 وطيارين سوفيت لحماية العمق الداخلى
 لمصر ضد الغارات الاسرائيلية التى كانت
 قد اتخذت فى ذلك الوقت أبعادا شديدة
 الإزعاج والاذلال ، وكانت وسيلة الضغط
 هى التلويح بالتنازل عن الحكم لرئيس
 يكون مواليا لأمريكا بل ويمكن أن يستسلم
 لها ، ويتسامل الزيات عمل اذا كان عبد
 الناصر يعد لشئ مثل هذا عندما بادر الى
 تعيين السادات نائبا له قبل شهر واحد من
 محادثاته التاريخية مع السوفييت . هذا
 التساؤل فى حد ذاته يكفى للإفصاح عن

اليمن والوسط اما هيكل فهو لغز امة وحده يعز عن التوصيف ..
كذلك لايثير موقف اليسار الناصري في الفترة من وفاة عبد الناصر إلى ١٥ مايو سوى تساؤل وحيد : لقد كان هذا اليسار يملك كل شيء ، الشرعية الدستورية والسياسية (عن طريق اغلبيته الساحقة في قيادات مجلس الامة والاتحاد الاشتراكي والسلطة) ولم يكن يخرج عن سيطرته سوى قلعة «الاهرام» التي كان يتحصن فيها هيكل وبدأ يطلق منها قذائفه المتتابعة عليهم وعلى التراث الناصري وعلى إمكان الانطلاق لتحرير الأرض بالقوة المسلحة . وكان اليسار الناصري يعرف عن شخص السادات وتوجهاته كل شيء . لماذا إذن لم يتقدم هذا اليسار بمرشح منه لرئاسة الجمهورية وقد كان ذلك متاحا له دستوريا ثم لماذا ، بعد أن اختير السادات لرئاسة الجمهورية على اساس الالتزام بالمؤسسات الدستورية والشرعية القائمة ثم بدا - رغم ذلك - على

عداد اليسار الناصري (او غير الناصري) اشخاصا مثل الدكتور عزيز صدقي الذي استخدم صلاته الوثيقة بقيادات القطاع العام الصناعي صبيحة ليلة ١٥ مايو لاجراج عشرات الآلاف من العمال في مظاهرات تلقائية للتأييد تذكر بالمظاهرات التي نظمها طعيمة والطحاوي في مارس ١٩٥٤ ، أو مثل الدكتور عبد العزيز حجازي الذي ورث فيما بعد رئاسة الوزارة وأشرف على اصدار اول قوانين الانفتاح ، او غيرهما من وزراء العهد الناصري الذين كانوا يتصدرون قوائم «التنظيم الطليعي الاشتراكي» وكان استوزار عبد الناصر لهم بعد هزيمة ١٩٦٧ ومظاهرات الشباب في ١٩٦٨ إحدى العلامات الهامة على أن عبد الناصر قد ارتأى أن السبيل الى حماية الجبهة الداخلية هو إعطاء المزيد من الضمانات والسلطة لقوى اليمن والوسط أو الى التكنوقراطيين والبيروقراطيين (وأغلبهم من أساتذة الجامعات) الذين غالبا ما يتخفى وراءهما

د . فؤاد مرسى



ابراهيم سعد الدين



ضياء الدين داود



البالغة - فى حل تنظيمهم . ولما عجز الكاتب الكبير عن الاقتناع طرده السادات قرابة الفجر من المنزل شر طردة وتركه يبحث فى الظلام عن وسيلة مواصلات تعود به الى القاهرة .

وفى السنوات القليلة السابقة على وفاة الرئيس عبد الناصر والشهور التالية لوفاته كانت الغالبية العظمى من اليسار الناصرى الموجودة فى السلطة تتخذ موقف الحذر الشديد ، إن لم يكن التبعاد ، من اليسار الماركسى - وكان السيد على صبرى بوجه خاص شديد الحساسية - ولا أريد استخدام كلمة العداء - لكل من لصقت به «شبهة» الماركسية ، ربما باستثناء فرد أو اثنين لم يكن منهما كاتب هذه السطور . وإذا كانت قد جرت - بتوجيه من الرئيس عبد الناصر - محاولات للاستفادة من الماركسيين فى عدد من المجالات المعروفة ، فقد كان ذلك يجرى فى نطاقات محددة المعالم مرسومة بدقة شديدة ، ولم يكن يسمح أبدا بتجاوزها . ويكفى للتمثيل على ذلك أن مديرى المعهد العالى للدراسات الاشتراكية - وقد كان أحدهما فى وقت من الأوقات عضوا فى الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكى - وكذلك الماركسيين من بين أساتذته لم يسمح لهم قط بالحصول على عضوية الاتحاد الاشتراكى . ورغم ذلك فلم يكن الماركسيون بوجه عام غافلين عن حقيقة الصراع الذى بدأ يدور بين قيادات اليسار الناصرى من جهة وبين أنور السادات من جهة أخرى ولا عن أين يجب أن يكون موقعهم منه .

الفور فى تخريبها والالتفاف حولها ، انحصر دور اليسار فى رد الفعل لمبادرات السادات الهجومية الخاطفة والمتعددة الاتجاهات وانتهى به الأمر الى فقدان كل شىء وهو الذى كان يبدو كما لو كان يملك كل شىء ؟

هذا التساؤل الهام لقى محاولات متعددة للإجابة عليه - ربما كانت أهمها حتى الآن كتاب « غروب يوليو » للأستاذ أحمد حمروش وكتاب « انقلاب ١٥ مايو » للأستاذ عبدالله امام ، ويأتى الآن من الجانب الذى ساعد فى التحضير لـ ١٥ مايو وتعاون معه فترة من الوقت قبل أن يكتشف الطريق المردع الذى كان قائده يدفع البلاد اليه ، كتاب المرحوم الأستاذ الزيات ليوثق أحداثا فيه كانت من قبل غامضة أو موضع الحس والاشتباه .

يبقى بعد ذلك موقف اليسار الماركسى قبل ١٥ مايو وأثناءه وبعده . وغنى عن الذكر أن أحدا فى هذا اليسار ، وبوجه خاص قياداته ، لم يكن بأى وجه من الوجوه غافلا عن ماضى السادات السياسى قبل الثورة أو طبيعة موقعه ومواقفه أو عن حقيقة أن السادات «له ظاهر وباطن» على حد تعبير الأستاذ بهاء الدين . وعلى مدى سنوات خمس كانت إحدى الفوائد التى يسلى بها الف مسجون ومعتقل من اليسار الماركسى أمسياتهم هى كيف أرسل السادات فى أواخر ١٩٥٨ إحدى سيارات السلطة الفاخرة لى تحمل الى منزله فى الهرم واحدا من كبار كتابهم ومفكرهم لى يناقشه - وسط مظاهر الاكرام والحفاوة

الاشتراكي - وكانت المرة الاولى التي يدعى فيها الى مكتبه رغم انه كان مديرا للمعهد العالي للدراسات الاشتراكية - فى ١٢ او ١٣ مايو ١٩٧١ مع الدكتور ابراهيم سعد الدين حيث دار حوار حول ما يمكن عمله لانقاذ الموقف اليادى السوء دام ساعتين بين جدران مغلقة ، وعبرنا وقتئذ عن رأينا بصراحة كاملة مستخدمين عبارات شبيهة بما استخدمه الفريق اول محمد فوزى بعد ذلك فى كتاب حرب الثلاث سنوات فى مجال عرضه لأسباب هزيمة ٦٧ وقلنا انه رغم وضوح الحق والشرعية والسلطة والقوة اللازمة فى جانب اليسار الناصرى فقد كان هناك وعلى مدى شهور وفشل فى أسلوب ونظام تعبئة القوات وعدم ممارسة لعملية القيادة والسيطرة ورغم توقعنا للهزيمة فقد حاول البعض منا التصدى بطريقة مختلفة للانقلاب حتى بعد أن وضع نجاحه ، وكان ذلك من أسباب القبض على ابراهيم سعد الدين .

وأنا أذكر هذه الوقائع الآن لأن من الشائع فى الكتب الصادرة عن هذه الفترة أن يقال تصريحاً أو تلميحاً إن الماركسيين أيدوا انقلاب السادات وتعاونوا معه بعد الانقلاب كوزراء وقيادات فى الاتحاد الاشتراكي ؛ وأنت المقدمة التى كتبها الدكتور فؤاد مرسى لكتاب المرحوم الأستاذ الزيات لتعطى انطباعاً مشابهاً وتفسر الظروف التى حدث فيها هذا التعاون .

وصحيح أن قائداً ماركسياً مشهوراً له بالاخلاص كتب بعد وفاة عبد الناصر يؤيد ترشيح السادات لرئاسة الجمهورية وسأبهره على ذلك آخرون ؛ لكن هناك آخرون يعرفهم كاتب هذه السطور حذروا من ذلك بمختلف الطرق ، وحمل بعضهم الأستاذ ضياء الدين داود رسالة بهذا المعنى إلى اللجنة التنفيذية العليا والحوار على ضرورة ترشيح السيد على صبرى للرئاسة رغم علمهم بمواقفه المستقرة على التباعد الشديد عنهم . وعندما تصاعدت المواجهة بين اليسار الناصرى والسادات فى أبريل ومايو لم يكن هناك شك فى الجانب الذى يقف فيه غالبية الماركسيين .

وفى ١٠ و ١١ مايو ١٩٧١ دار أحد الماركسيين البارزين على عدد من زملائه بينهم إلى الانقلاب الوشيك الوقوع ويحذروهم من احتمال أن يلجأ السادات إلى ادخال اثنين من الماركسيين البارزين الوزارة كمحلل ، لكى يخفى طبيعة الانقلاب ، واستخدم فى وصف من يقبل القيام بدور المحلل هذا عبارة تسمح بها كتب الفقه الشرعى لكن تجفل من كتابتها الأعلام المعاصرة .

وفى الأيام السابقة مباشرة على الانقلاب أقبل بعض قادة اليسار الناصرى على التشاور مع أفراد من اليسار الماركسى . ويذكر كاتب هذه السطور أنه قد دعى لمقابلة الأمين العام للاتحاد

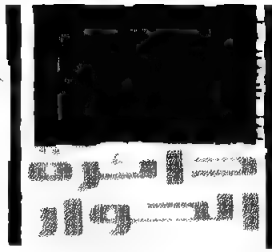
من أكثر أبناء جيلي عطاء على كل مستويات العمل السياسى ومن بعدهم عن البحث عن أبهة المناصب والألقاب والنجومية الكاذبة ، وعن الانفصام بين الفكر والسلوك والانغماس فى ألعاب العلاقات العامة الرخيصة ومن ثم يتبغى أن تؤخذ الاسباب التى تقدم بها بكل الجدية اللائقة بقائلها .

ونحن نستبعد بداهة من هذه الاسباب فكرة الانخداع عن باطن السادات بالقناع الذى كان يخصصه على وجهه ، أو باعث الاستجابة الى «نداء الديمقراطية» الذى جعله السادات بباحاء من الاستاذ هيكىل محور بيانه الأول على الأمة بعد الانقلاب ، عندما لاحظ هيكىل أن مشروع البيان الذى كان السادات قد عرضه عليه أتى خلوا من أى ذكر لها ومركزا على مؤامرات مراكز القوى واجترائها عليه وعلى مشروعات اتحاده ومبادراته مع الأمريكان ، فذلك كله ، إن صح أن أحدا انخدع به فلن يكون هو الدكتور فؤاد مرسى بخبرته السياسية الواسعة وقدرته على التحليل السليم للأشخاص والأحداث ، وبوجه خاص تحليل الظروف المجتمعة والسياسية التى تجعل تطبيق الديمقراطية أمرا واردا . كذلك أود أن أستبعد من المناقشة الحاح الأصدقاء كسبب لقبول تحمل هذه المسئولية أو تلك ففى العمل السياسى يتحمل كل انسان فى النهاية وحده مسئولية قراره المتعلق بموقعه الشخصى ، ومسئولية تقديره الخاص لاحتمالات النجاح فى «الاستمرار فى صد محاولات الردة» التى جعلها الأصدقاء أساسا لاقتناعه بالبناء .

ويتبغى التذكرة ابتداء بأنه لم يكن هناك فى ذلك الوقت تيار ماركسى موحد يعبر عن مجموع الماركسيين ، فعقدهم كان قد انفرط بعد خروجهم من السجون والمعقلات فى منتصف الستينات واتجهوا اتجاهات شتى وتكونت ، من ضمن ما تكون ، مجموعات أو «شمل» كان لكل منها كما يقول فلاحونا «بدويها» الذى تلوذ به من أعمدة السلطة الناصرية : فى «الأهرام» وعلى أطراف الاتحاد الاشتراكى ، وغير ذلك ، واقتصر التعاون مع السادات بعد ١٥ مايو فى الأساس على المجموعة التى تحلقت حول هيكىل والأهرام ، وكان هيكىل الوسيط الأول بينها وبين السادات . أما الباقيون وخاصة بين الشباب فقد اتخذوا منذ البداية موقف المعارضة الفعالة أو على الأقل التباعد .

● الانفصام بين الفكر والسلوك

ولست أريد أن أعرض الآن لموقف - أو لمواقف - الماركسيين الذين تعاونوا مع السادات بعد انقلابه ، لكننى أجد ضروريا أن أعرض للأسباب التى فسرها الدكتور فؤاد مرسى - فى مقدمة كتابه المرحوم الأستاذ الزيات - صراحة أو ضمنا تعاونه مع السادات بعد ١٥ مايو ، كأمين لبرنامج العمل الوطنى بأمانة الاتحاد الاشتراكى التى أعيد تشكيلها ، ثم كوزير للتموين والتجارة الداخلية حتى أقال السادات وزارة عزيز صدقى فى مارس ١٩٧٢ أجد ذلك ضروريا بسبب موقع الدكتور فؤاد مرسى المتميز فى حركة التحرر الوطنى والاشتراكى فى مصر ، ولأنه كان ولا يزال



ورشحنا عزيز صدقي لرئاسة هذه الحكومة . وحمل الزيات القرار الى السادات لكنه لم يأخذ به الا بعد شهر وعندما ازداد تدهور الأوضاع الداخلية في يناير ١٩٧٢ على ان هذه الوزارة ، كما نعلم ، قد وقفت شاهدة ، دون علم مسبق ، على طرد الخبراء السوفييت ، وبقيت بعيدة كل البعد عن قنوات اتصال السادات السرية والعننية مع أمريكا ، وتصاعدت في عهدها مظاهرات الطلبة والعمال احتجاجا على التناقص عن دخول المعركة .

ولست في وضع يمكن من التعليق على المظهر الأول من مظاهر «الاستمرار في مقاومة محاولات الردة» اذ لست أعلم الآن ما اذا كانت القيادات النقابية الجديدة اكثر قدرة او اقل من سابقتها على الدفاع عن مصالح العمال والمشاركة في النضال الوطني التحرري والاجتماعي . كذلك لست بحاجة الى التعليق على «انجاز» تشكيل وزارة عزيز صدقي «القوية» .

ويبقى الانجاز الثالث ، وهو كتابة برنامج العمل الوطني الذي لم ينفذ ، وبيان ١٠ يونيو وهو - كما يقول الدكتور فؤاد حروفيا بيان تاريخي مشهود القاء السادات من التليفزيون ليبدد أوهام الثورة المضادة التي كان يعد لها ويتزعمها (ص ٢١ من المقدمة) . أيضا لست أعرف ما اذا كان استنطاق الحكام برامج وبيانات كتبها لهم سياسيون قدميون لكنهم لم يشتركوا حتى في مناقشتها مع من كتبها لهم ، ويقول فيها الحكام بلسانهم عكس ما يظنون ، وقد

لكن هذه العبارة الاخيرة يمكن ان تقدم مفتاحا لفهم هذه الظاهرة الفريدة . ظاهرة قبول قائد يساري بارز لمبدأ التعاون الوثيق مع قائد ١٥ مايو الذي كان ماضيه ، وكل الدلائل التي تحققت فيما مضى من فترة حكمه ، تدل بشكل قطعي على دوره المقبل .

في مثل هذا الجو ، كيف يمكن لأقلية محدودة جدا ، معلقة من عرقوبها كما يقولون ، ودون ان يكون لها أدنى سبيل - كيف يمكن لها أن تعمل على «الاستمرار في صد محاولات الردة» ؟

ان المقدمة التي كتبها الدكتور فؤاد مرسى ترصد لنا وسائل ثلاث ، اولها ادارة الزيات كأمين أول للاتحاد الاشتراكي الجديد معركة الانتخابات لاتحاد العمال التي جرت في ظل حرية كبيرة وأسفرت عن تشكيل نقابي اقرب ما يكون الى تمثيل الحركة النقابية .

وثانيها هو الاشتراك في كتابة واعداد البيانات التاريخية التي تصدر باسم السادات معبرة عن استمرار الثورة وتحقيق طموحات الشعب في خلق ديمقراطية حقيقية .

والثالثة هي - بعد الامرار بالفشل في خلق حركة جماهيرية واعية من داخل الاتحاد الاشتراكي - ان الدكتور فؤاد مرسى نجح «بمعمونة الزيات في استصدار قرار باجماع الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي بدعوة الرئيس السادات لتشكيل حكومة قوية تعد البلاد للمعركة

الآلات والمواد اللازمة لصناعتها ، وعندما القى فى الوقت ذاته عبء تمويل هذا النمط المشوه للتصنيع على جموع الشعب وعلى القروض والمعونات الخارجية لا على هذه الطبقة الناشئة .

وزادت قوى الثورة المضادة تجمعا وانضمت اليها قوى جديدة فى اعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، عندما رفض النظام الناصري الأخذ باقتصاد الحرب وحرب التحرير الشعبية وتطهير أجهزة السلطة وعندما التف حول قضية الديمقراطية .

لكن حتى فى هذه الظروف فقد بقى خيار السير الى التحول الاشتراكي ودفعه الى الامام قائما بل ومفتوحا ، ولم يحسم الامر نهائيا لصالح الثورة المضادة الا بتولى السادات السلطة واجهازه على القوى الناصرية .

وفى هذه الظروف الجديدة التى حسم فيها الامر فإن تولى بعض رموز اليسار بعض المناصب فى اعقاب الانقلاب لم يكن له اثر يذكر على سرعة تقدم قوى تصفية الثورة لا بالابطاء ولا بالتعجيل ، فهذه السرعة كانت تحكمها حسابات أخرى بعيدة كل البعد عن مجال تأثير بعض الوزراء الهامشيين فى الحكومة او الابداء فى الاتحاد الاشتراكي .

لكن الاثر الهام الباقي على المدى الطويل الذى تركته هذه المشاركة هو تأثيرها على نمو وتماسك ومصداقية اليسار بوجه عام واليسار الماركسي بوجه خاص . ذلك هو ما نرجو أن نتلقى دراسة وافية ، عنه من الدكتور فؤاد مرسى .

يرفضون بعد ذلك مجرد الاشارة اليها فى خطاباتهم اللاحقة هو من قبيل صد محاولات الردة ام التنكزية التى تساعد على نجاحها ...

ذلك سؤال ثقيل ، ربما يخفف بعض الشيء من وقعه اننى لا أبرئ نفسى ، فقد فعلت شيئا مشابها فى الستينات وان يكن على مستوى اكثر تواضعا ، ولم اكن اعرف وقتئذ أن ما اكتب سوف يضاف اليه ملحق يحتوى على إجراءات عملية تتناقض معه ، وندمت على ما فعلت ، وتبت عن ذلك أبد الدهر ، ولا ازال ادعو الله أن يتقبل توبتى .

● التحول الاشتراكي ودفعه إلى الامام

إن التساؤل الحقيقي الجدير بالبحث هو ما إذا كان اشتراك التقدميين - ولو بصفة اسمية - فى حمل المسئولية مع قادة الثورات المضادة او حتى فر الحكومات المحافظة او الرجعية أدعى الى تحقيق اهداف هؤلاء ام اهداف أولئك ، خصوصا إذا كان هؤلاء التقدميون غير مرتبطين حزبيا او جماهيريا بقوى اجتماعية تستطيع أن تمدهم بقوة من عندها .

وينبغي عدم المبالغة فى تقييم اثر تعاون بعض الماركسيين مع السادات فى تصفية الثورة ان قوى الثورة المضادة كانت قد بدأت تتجمع ومن داخل نظام عبد الناصر الثورى ذاته قبل ذلك بوقت طويل : منذ الخطة الخمسية الاولى ، عندما ركز برنامج التصنيع على إشباع نهم البورجوازية الجديدة باشكالها المختلفة الى سلع الرفاهية الاستهلاكية قبل أن يعد

نشأ عن الشعر الجديد

بقلم : ابراهيم فتحي

يحذرنا الأستاذ كمال النجمي (الهلال مايو ١٩٨٩) من إنتاج « الشعاريير » وادعاءاتهم الفكرية على السواء ، ويرجع بعض ضعف شعرهم إلى نقص معرفتهم بالأوزان وبحورها الكاملة وتفعيلاتها .

ذلك - فالمعروضيون حولوا ما اكتشفه الخليل من وحدات الايقاع الى اطر متعجزة نهائية عاجزة عن التطور وعن ادراك التجربة الايقاعية الفعلية للشعر العربي .

وقد بلغ من سوء سمعة العروض ، ان قال الجاحظ عنه ساخرًا من عقمه: العروض علم مستبرد ، ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستكده العقول بمستفعلن ومفعول ، من غير فائدة ولا محصول (١) .

فلم يكن العروض ، ولم تكن أوزانه جزءا أصيلا جوهريا من اللغة العربية ، ولم تخدم الأوزان المتكاملة، الشعر العربي خلال مراحل متعاقبة طويلة من حياة الأمة العربية .

ولا جدال في ان الجهل بتاريخ الشعر العربي ، وبتاريخ الدراسات العروضية نقيصة ، فلم يسبق ان خدم الجهل أحدا . ولكن المطابقة بين حركة الابداع الشعري من جهة والمحاولات العملية ، لوصف هذه الحركة من جهة أخرى لا تنهض على أساس ، بل لقد سار الابداع الشعري في طريق خلق نماذج متعددة غنية للايقاع، على حين سارت الدراسات العروضية أو لعلها توقفت عند القوالب الميتة المعقدة بغير طائل .

ولم تقدم الدراسات العروضية بعد النشأة العبقريّة لهذا العلم في القرن الثاني الهجري جديدا يسهم في الوعي بالايقاع الشعري واخصاء الطريق امامه ، بل كان الامر على النقيض من

(١) نقلا عن د. « محمد بنوي الختوني » دراسة نظرية تطبيقية في علم العروض والنقائبة - القاهرة ١٩٧٥ ، ص ١٤ .

واللهل وعلقمة بن عبدة ، وعبيد
ابن الابوص من الجاهليين ، ومن
المحدثين أبا العتاهيه (وهو يقول أنا
فوق العروض) والبحترى وأبا الطيب
المتنبى (٢) .

فقصيدة امرئ القيس التي مطلعها
عينك سمعها مجال
كان شائيهما أو شال
قلما يخلو بيت منها من حذف في
بعض تقاعيله أو زيادة ومثلها قصيدة
المرقش الأكبر :

هل بالديار أن تجيب صمم
لو كان رسما ناطقا كلم
فهي من وزن « السريع » وخرجت
شطور بعض أبياتها على هذا الوزن
كالشطر الثاني من هذا البيت :
ما ذنبنا في أن غزا ملك
من آل جفنة حازم مرغم
فانه من وزن الكامل

وهناك مئات الامثلة دون أن نكون
امام مؤامرة ضد البحور الكاملة
والالتزام الدقيق بها عند « المعدمين
والفوضويين والوجوديين والمهджيين
والالفاريزيين والدجالين والجاهليين من
جميع الاتجاهات » .

أن بحور الخليل لم يعتبرها تلاميذه
المتفتحون مقدسة نهائية فالأخفش لم
يقف عند اضافة بحر المتدارك السدى
اعتبر البحر السادس عشر من بحور
الشعر ، بل تعدى ذلك الى انكار
بحرين من البحور التي رصدها الخليل

فالدراسات العروضية التي خفقت
اكتشافات الخليل في مهدها وتحولت
الى « أحكام عرفية » ، وتشريعات
لتقييد حركة الابداع كانت علامة على
التكلف ، ويقول أبو فراس الحمداني:

تكلفوا المكرمات كذا
تكلف النظم بالعروض
كما يقول ابن حجاج :
مستفعلن فاعلن فعول
مسائل كلها فضول
قد كان شعر الوري صحيحا
من قيل أن يخلق الخليل

فالنظم بالعروض بدلا من التدفق
الايقاعي الشعري يحق كان ايسر
طريق لخلق زحام من المتشاعرين ،
« والمتشاعر » هو الذي يتعاطى بقول
الشعر كما جاء في مختار الصحاح ،
وهو اقل من الشعور أي غير النابه
من الشعراء كما جاء في المعجم
الوسيط .

ويقول شوقي واضعا المسألة وضعا
الصحيح :

والشعر أن لم يكن ذكرى وعاطفة
أو حكمة فهو تقطيع وأوزان .

القائمة السوداء :

وفي كتب العروض نجد قائمة
« اصحاب الصواب » من الخارجيين
على القانون الخليلي ، وهي قائمة
تضم امرأ القيس والمرقش الأكبر ،

مشكلات في امس نظرية الخليل :

حينما وجد الخليل البيتين التاليين
في قصيدة لعنترة :

الى امرؤ من خير عيس منصبى
شطرى ، واحمى سائرى بالمنصل
واذا الكتبية احجبت وتلاحظت

البيت خيرا من معمم محمول
(منصبى : اصلى والمنصل : السيف
تلاحظت نظرت من يقم على العدو) .

وجد أن البيت الثانى من بحر
الكامل ، وعلى الرغم من أنه وجد
البيت الاول مختلف التركيب (مستعلن

٦ مرات بدلا من متفاعلن) فإنه لم
ينسبه الى الرجز التام بل الى الكامل
أيضا . وانتهى من ذلك الى صياغة

نظرية مؤداها أن بحر الكامل يمكن
أن يسكتب عبر الزحاف (أى
حين يخلطه الاضمار وتصبح

تفعيلته متفاعلن بتسكين التاء بدلا من
تحريكها فى الاصل ، أى تصبح
مساوية لمستعلن) صورة جديدة

د قانونية ، على الرغم من استحالة
التمييز هنا بين هذه الصورة من
الكامل وبحر آخر هو الرجز أن مطلع

معلقة عنتره الشهيرة .
يا دار عبلة بالجواء تكلمى

وعنى صباها دار عبلة واسلمى
يمكن اعتباره مثالا لمتفاعلن

(بالتسكين) ٦ مرات أو مستعلن ٦
مرات ويظل معلقا بين بحرین (٦)

فالاطار النظرى للخليل ليس هو
الواقع الفعلى للايقاع فى الشعر
العربى ، بل هو محاولة اولية لدراسة

حوائب جزئية منه ، شديدة الجزئية ،

لانهما فى رأيه لم يردا عند العرب
وهما المضارع والمقتضب (٣) .

ويذهب كثير من الباحثين الى أن
البحور الستة عشر ليست كلها جاهلية
أو أموية ، فهناك بحور لم ينظم فيها
الجاهليون مثل المضارع والمقتضب
والمجتث والمتدارك ، فهى محسور
استحدثت فى العصر العباسى مع
غيرها من ضروب الايقاع وبعد ذلك
قام الابداع الشعرى بتوسيع الاطار
الموسيقى للشعر ، فما كان يعتبره
الخليل بحورا مهمة حاول الشعراء
تجسيدها .

وما معنى هذه البحور المهمة ؟ أن
الخليل قدم أحيانا صورا مثالية
للبحور لا وجود لها ولم يقف عند

الصور الواقعية ، وهو يقدم لبحر
« الوافر » مثلا صورة هى : متفاعلن

متفاعلن متفاعلن على حين أن وزنه
فى الاستعمال هو د متفاعلن متفاعلن
فعولن (٤) ، بكل ذلك بالإضافة الى القنون

المستحثة (القوما ، والكان كان ،
والدوبيت ، والسلسلة ثم الموشحات .
وقد رصد المستشرق الانانى هارتمان

١٤٦ وزنا أو بحرا من بحور الشعر
العربى التى رصدها الخليل والافش
(٥) ، ليست هى البحور د المتكاملة ،

اننا حتى لو سلمنا بالامس النظرية
للخليل لما كنا مضطرين الى تقديم
عدد معين من البحور أو قسوالب

متحجرة لها ، ووضع من يخرجون
عليها فى قائمة المارقين .

(٢) د. عبد العزيز تبوى : الاطار الموسيقى للشعر - القاهرة ص ٢٢٧ .

(٤) على يونس : النقد الادبى وقضايا الشكل الموسيقى فى الشعر
الجديد ، هيئة الكتاب ١٩٨٥ - ص ١٦ .

(٥) مصدر سابق .

(٦) د. جمال أبو ديب : فى البنية الايقاعية للشعر العربى - بغداد ،

ومن اغرب الاشياء ما ذهب اليه
الاستاذ كمال النجمي من أن « النقاد
سبقوا بتوجيهاتهم النقدية خطوط
الشعراء في الخمسينيات ، فسار
النقاد في المقدمة والشعراء في المؤخرة
وانعقدت بين هؤلاء وهؤلاء علاقة
زلية جعلت الشعر التفعيلي في نشأته
مقودا بقلم النقاد لا بقلم الشعراء .
فكان هذا أول أسباب ضعف هذا
الشعر وفسولته ، ثم تدهوره وذهاب
ريحه » !!

وإذا أمسكنا بالقضية السابقة من
ذنبها أدهشنا أن نقرا أن أشعار
صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي
حجازي ، وأمل دنقل والبياتي يمكن
أن توصف بالضدوف والفسولة وللأسف
لم يتكرم علينا الاستاذ النجمي باسماء
« الفحول » المعاصرين من شعراء
البحر المتكاملة ولا بأعمالهم القوية
البعيدة عن الفسولة (لم اقم سياقاً
للفسولة هنا فالمفصل هو الرذال الجبان)
ولو فعل لما وجدنا الا متشاعرين .
ولكن الاستاذ النجمي خير من يعرف
أن أولى المحاولات لتحديد طريقة
الوزن في الشعر الجديد جاءت من
شعراء ، من أمثال بدر شاكر السياب
في تعليق على قصيدة « هل كان حياء »
جاء فيه وهي من الشعر المختلف
الأوزان والقوافي ... تجمع بين بحر
من البحور ومجسزواته أي أن
التفاعل يختلف عددها من بيت الى
آخر ، ومن « نازك الملائكة » في مقسمة
« شظايا ورماد »

ثم مقسمة السسياب لديوان
« أسباطير » (١٩٥٠) ، ونازك
الملائكة شاعرة ناقدة ولها كتاب شهير

تقف عند الانتظام في توالي الحركة
والسكون ولا تتعداه الى موسيقى
الشعر عموماً ، تلك التي تتوفر بتتابع
وتناوب وحدات زمنية محددة ، ثم
ايقاعات تحدد مفاصل هذه الموسيقى ،
كل ذلك فضلاً عن الانسجامات الصوتية
وطرق التعبير الصوتي التي تنبع من
طبيعة حروف اللغة ومخارجها
 واجتماع بعضها الى بعض في اللفظة
أو الفقرة وكل هذه الخصائص التي
يدركها الشاعر باذنه ويدركها الدارس
بتحليله (٧)

وعلى الرغم من ذلك فإن نظام
الخليل فيه الكثير من العيوب حتى في
مجال القدرة على اكتشاف النسق
الصوتي في توالي الحركة والسكون
أن تفعيلاته وبحوره أي وحداته الكبيرة
الركبة لا تصف الا أنماطاً معينة
قليلة من التتابعات الكامنة اتخذت
أطراً واضحة ، وقد أخلق نظامه في
أن يستوعب قصائد جاهلية عديدة
فتركها خارج نظامه (قصيدة عبيد بن
الابرص الشهيرة) واعتبر قصيدة
تقبلها العرب وأحبوها وعنوا بها
شذوذاً على الايقاع العربي فتصور
الخليل للايقاع على أنه يتألف من
وحدات كبرى منعزلة لا تتفاعل بل هي
نهائية التشكيل محددة الأبعاد ،
إنما هو تصور جامد (٨)

توريد آراء العقاد :

وننتقل الى شعر « التفعيلة » وكان
العقاد يعتبره نثراً ويطلق عليه
لشعر « السايب » .

(٧) د. محمد منصور : قصايا جديدة - بيروت ١٩٥٨ - ص ٨٨ .

(٨) د. كمال أبو ديب : مقدمات سابقة ، ص ٩٦ - ٩٧ .

تتغير على حسب الوزن . والعقاد يشبه التفعيلة بحجر البناء ، فمن قال ان التفعيلة هي تصميم البيت فهو كمن يقول ان الحجر الواحد هو تصميم المنزل . فلابد من « تصميم » يجمع بين التفعيلات .

(كتاب اللغة الشاعرة) . وهذا الرأي للعقاد كان يرده منذ بدأت اولى محاولات ما يسمى بالشعر المرسل بعد الحرب العالمية الاولى واظنه اسبق واكثر تحديدا وتفصيلا ومن الواضح ان رأى الاستاذ العقاد يقع فى دور منطوقى ، فنحن لا نعرف انتساب القصيدة الى بحر الا من تفعيلاتها ، ثم نحن لا نعرف التفعيلة الا من البحر ، وهكذا .

اما ما يطرا على « التفعيلة » من تعديل فى واقع الامر فى مواضع منها فلا يكون لاغراض شعرية فى الكثير من الاحوال بل لضرورات مستكرهة . فالبحر ليس وحدة عضوية فى أساسه بل يعتمد على الاضافة الكمية للتفعيلات كل ما هناك ان شعير التفعيلة لا يتقيد بعدد خاص من هذه التفعيلات فى الشطر الواحد .

ويرد « على يونس » (مصدر سابق) على كل الاعتراضات ومنها اعتراض الاستاذ العقاد الذى يرده الاستاذ النجمي

فليس الانتظام الهندسى الرتيب شرطاً أساسياً فى الموسيقى الشعرية

ويذهب د . عز الدين اسماعيل الى ان النظام الدقيق فى الشكل الخليلي

«قضايا الشعر المعاصر» تعددت طبعاته ومن أبرز دأرسى الشعر الجديد كذلك شاعر ناقد هو د . عز الدين اسماعيل فى كتابه المعروف « الشعر العربى المعاصر » . ولم يعرف عن الاستاذ محمود العالم (وهو شاعر أيضا) كثرة الكتابة التفصيلية فى مسألة التفعيلة ولم يحاول تنظيرها بل سجل ظاهرة الشعر التفعيلي وممر عليها دون تأكيد خاص ، ولم يقل ابداً بأن تحطيم البحور والاوزان هو تحطيم لمنم قديم يقف فى طريق الفكر الجديد بل دعا الى تطور فى بنية القصيدة العربية يلائم العصر .

ونقف قليلا عند قول الاستاذ النجمي ، « كنت اول من كتب فى مسألة الاوزان المتكاملة والتفعيلات منذ أربعين عاما تقريبا » . لم يسبقنا أحد فيما نعلم الى الاتساع فى نقد الشعر التفعيلي شكلا وموضوعا . وللأستاذ النجمي فضيلة انه لا يذهب مع الرحوم عباس العقاد الى النهاية ، ولا يناصر شعير التفعيلة العدا أو يعتبره غير موزون .

ولكن الأساس المسمى واحد فالعقاد لا يعتبر التفعيلة أساسا للوزن لان « التفعيلة ليست ببيتا عروضا متكاملا » فهي تكتسب الوزن من البحر . فتعايل بحر الطويل فعلا (فعولان مفاعيلن فعولان مفاعيلن والشطر الثانى مثله) قد تحل فيها « مفاعلن » محل مفاعيلن الأخيرة ، وتحل فعول محل فعولان الاولى ، فهي

الصوتية على تدعيم التماثل في المعنى .

وفي شعر الجيد من شعراء الفصحى والعسامية نجد التوزيع الموسيقي اللفظي مثل تكرار الصوت والكوكبات الصوتية المتناوبة وأشكال التجنيس المختلفة وفقا لعدد الحروف الساكنة أو المتحركة المتكررة أو عناقيدها وفقا لنسق تكرارها

وثمة لقاء بين الحركة الإيقاعية الصوتية والبناء النصوي والترتيب المنتظم للكلمات أو التماثل الاعرابي لتركيب الجمل وقد تنشأ التوزيعات الإيقاعية من التواتر بين النبض الإيقاعي وطراز التركيب النحوي . وهناك طرز للتنظيم والترقيم مثل اللازمة المتكررة والسؤال المتكرر في مواضع عكسية . وهناك أيضا العلاقة بين التفعيمات الاستهامية وتفعيمات النداء والتعجب والارتفاع التدريجي في علو الصوت عند أفعال الأمر وفي التعجب وتناوبه المنتظم مع انخفاض الترنيمات عند مفاجأة النفس .

ويمكن أن نجد نظاما مكتملا من التنظيم في تضافيف الصوت والمعنى (دراسة في الأعمال الكاملة للشاعر سيد حجاب) .

وبما سبق إشارة موجزة تكررت كثيرا عن الطاقات الموسيقية في الشعر الجديد

وفي الختام أن دراسة البحور الخليلية واجب مفترض من أجل تطوير الشعر .

مباشرة ظاهر للحواس وهو في صرامته ثابت جامد

أما النظر (في شعر التفعيلة ، فهو ليس أطارا فوسفوريا) فهو نظام داخلي ينبع من داخل القصيدة وليس شيئا تصوريا خارجيا مفروضا (٩) .

التجارب الجديدة . . الغنية في الإيقاع .

وأنا أعتقد أن الشعراء الجدد النابئين (أي ليس منهم شعور) على الرغم من اختلافهم مع الكثير من بياناتهم ، شعراء مجيدون دفعوا بالشعر إلى الأمام شعراء « أضاءة » ، « أصوات » وغيرهم .

أن النسق الإيقاعي في الشعر الجديد عموما لا يفت عند الأطوار الخارجى ، أطار توالى الحركة والسكون ، بل هو النسق المهيمن الحاكم ، يؤثر في المستويات الدلالية والصرفية والصوتية بأحدها ، فالنظام النموذج الصوتي له مسكنة مركزية حاسمة .

ولهذا الإيقاع خاصية تكاملية تتغلغل في جميع مستويات القصيدة (مستوى الفكر والانفعال والإدراك الحسى) ، وتتجسد كلها في البناء الإيقاعي اللغوي .

فالتواتر والتكرار في أصوات لغوية محددة عند اختيار الكلمات يجعل لهذه الأصوات فاعلية بذائية تضيف إلى الروابط الدلالية للكلمات تنظيما يجمع بين كلمات لا ترتبط من حيث المعنى ، ويصبح للتنظيم الصوتي دلالة مباشرة وتعمل التضافيفات

(٩) د . عز الدين اسماعيل : الشعر العربي المعاصر من ٨٦-٨٢٠ هـ - ١٩٦٧ - ١٨٨ .
بولس : النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد من ١٨٨ - ٢٧٩ .

مرة واحدة فى ندوة

العتاد



نصير : نصير جبرتي

□ لم يكن عباس العقاد يتمتع بشعبية ملحوظة بين أوساط الشباب خلال الحرب العالمية الثانية ، أو غداة انتهائها عام ١٩٤٥ .
يومها كانت القاهرة تموج بعشرات الحركات السرية ، من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار ، ويتناثر النشاط الثقافي عبر المدينة كلها ، ويأخذ اشكالا مختلفة ، يعكس الاتجاهات السرية ويكون صدى لها أحيانا ، ومرتبطا بها فى الخفاء أحيانا ، ومستقلا عن الجميع فى أغلب الأحيان □

الجنب النظرى إجمالا ، والى عليه ظلالا قائمة حددت دوره ، وصرفت عامة الشباب عنه ، أنه كان يصدر أحيانا عن روح قطبية خالصة ، مما دعا أحمد رشدى صالح أن يهاجمه فى مجلة الفجر الجديد ، وكانت لسلن حل إحدى الفصل الشيوعية يومها ، فى مقال له بعنوان ، التهتك فى التفكير : سلامة موسى يناقض نفسه ، ، لأنه تخطى عن منهجه الاشتراكي ، وعن تفسير القضايا والمشكلات ماديا ، وردّها إلى التعصب الدينى وحده

كان اليساريون يرفضون العقاد بقوة ، لأنه يقف شامخا وعنيدا وجبارا فى مواجهة الدعوات التى تؤمن بأن للأدب رسالة اجتماعية ، وتدعو إليها ، وتتحرك فى ساحة النقد الأدبى على هدى منها ، وكان الدكتور محمد مندور أوضح هؤلاء الدعاة ، والمعهم ، واشدهم تأثيرا ، وقد سبقه فى هذه الدعوة سلامة موسى ، ولكن هذا الأخير كان كاتباً ومفكراً ولم يكن ناكدا أدبيا ، وانحصرت دعوته فى مجال السياسة وبين المفكرين أنفسهم ، ولم تتجاوز



جلسة اسبوعية كانت تعقد صباح كل جمعة في بيت العقاد

بشرا سويا في كتابه ، عبقرية محمد ، ، وصدرت طبعته الاولى عام ١٩٢٤ ، وهم يرونه رسولا نبيا ، ولم يكونوا يرضون منهج العقاد في الفكر والحياة ، لانه كان علميا عقليا ، وهم لا يرتضون من اى مفكر إلا ان يكون مقلدا ، يقرأ ويسمع فيؤمن ويوافق وان يفهم الاسلام كما يفهمونه ، وشتان بين الفهمين .

وحين وقع الصدام بين حكومة محمود فهمى النقراشى والاخوان المسلمين دافع عن موقفه بقوة ،

وقد التفت حول محمد مندور ، وكان عائدا لقوه من مبعثه الى فرنسا ، اولئك الذين يؤمنون بمذهبه ، ووجدوا في مقالاته في الرسالة والثقافة مذاقا جديدا ، ونكهة عصرية ، لم يعهدوها من قبل فيما يكتب غيره ، وبدأ آخرون يسبقون على دربه ، وقامت بينه وبين العقاد معركة صاخبة على صفحات الرسالة عام ١٩٤٢ حول مفهوم الادب ورسالة الاديب ..

وكان اليمينيون يقفون من العناد ايضا موقفا مناهضا ، لانه درس الرسول



في ندوة العقاد

له تطرفه في مواجهة الانجليز ومواجهة
القصر الملكي على السواء ، وهما قطبا
الفساد ومصدره في مصر ماقبل
الثورة .. ومع انه لا يمكن القول بان
العقاد كان ملكيا ، لكن عناده في
خصومة الوفد اركبه الشطط كما ركبه
الاخوان ، فكتب في مجلة روز اليوسف
مقاله الشهير ، في صفحتها الاولى ،
وبعنوان على عرض الصفحة كلها :
« ملك ديمقراطي وسوقه مستبدة » .

ورغم ان سلطات الملك دستوريا اقل
بكثير جدا من اي رئيس دولة او
جمهورية جاء بعده في حكم مصر ،
وبخاصة حين تكون في الحكم وزارة
الاغلبية الوفدية ، فلا تهادنه ولا
تصانعه ، فآخر مايمكن ان يوصف به
انه كان ديمقراطيا ..

ومع حرص الوفد في ممارسة الحكم
على ان تكون الوزارة التي يؤلفها وفدية
خالصة ، وله تجاوزاته التي يمكن ان
تقع فيها اية حكومة وبخاصة في سنى
الحرب ، وتحت الاحكام العرفية
ولايمكن الدفاع عنها شعبيا ، فإن آخر
مايوصف به رجاله انهم كانوا سوقه
ومستبدين .

وفي مثل هذا المناخ تحولت حتى
حسنات العقاد إلى سيئات في نظر
الجماهير ، وحين اصدر كتابه « هتلر
في الميزان » .. عام ١٩٤٠ ، وهو دراسة
علمية جيدة لطبائع الاستبداد
والطغيان ، والكوارث التي يمكن ان
يؤديا إليها ، واتسم بنظرة مستقبلية
اثبتت الأيام صدقها ، لم تذكر العامة له
إلا انه هاجم هتلر عدو الانجليز ،

واشتط في الدفاع وغالى حين اغتال
الأخوان النقراشي ، وكتب يومها في
جريدة السياسة ، لسان حال الحزب
السعدى ، مايمكن ان نعتبره امتهانا
لفكر حتى قرائه والمعجبين به ، فضلا
عن خصومه وكارهيته .. فقد زعم ان
حسن البنا كان متوسط القامة ، اقنى
الأنف ، أبيض مشربا بحمرة ، يعمل
والده في صناعة الساعات وإصلاحها ،
واحترفها الابن أيضا ، وانه من مدينة
السويس أصلا ، وكل هذه علائم تدل
على انه ينحدر من أصول يهودية ،
ولليهود تاريخهم العريق في التخفى
والتخريب !

إلى هذا الحد من السفسطة
والاستهانة بعقول القراء كان يكتب
العقاد أحيانا !

فإذا تركنا القضايا المتصلة
بالجمعيات الدينية إلى الأحزاب
السياسية ، نجد العقاد قد اخذ جانب
السعديين ، وأصبح المحرر الاول في
جريدتهم « السياسة » واتخذ منها ، او
من جريدة « الكتلة » ، منبرا للأطراء
على الملك في المناسبات المتصلة بعيد
ميلاده ، او عيد جلوسه على العرش ،
والهجوم العنيف على الوفد ، وكان
اكثر الأحزاب شعبية ، واقربها إلى
قلوب المصريين رغم ضيقهم الشديد به
حاكما خلال سنوات الحرب ، ويحمدون

وهؤلاء اعداء مصر الالاء ، وإذن فهو لم يكتبه عن اقتناع وعقيدة ، وإنما ملبياً رغبة اعداء هتلر ، وبعد أن قبض الثمن .. والحق أن العقد أبعد ما يكون عن العمالة ، وأن يخط حرفاً لا يؤمن به ، وكراهيته للاستبداد والدكتاتورية بلا حدود ، وحين كتب الزيأت ، وهو مبدع فنان أكثر منه مفكراً عقلياً ، يثنى على هتلر في مجلته الرسالة بعنوان : «العظيم المنتظر» رد عليه العقد في الرسالة نفسها ، وفي الأسبوع التالي ، بعنوان : «ماكل منتظر عظيم» ، وثابت أنه لم يستفد من «هتلر في الميزان» مدياً ، ولو أراد لكان له ما أراد ..

كان ذلك مناخ القاهرة فيما يتصل بالعقد حين هبطتها للمرة الأولى ، صباح الخامس من شهر أكتوبر عام ١٩٤٤ ، فتى صعيدياً ، غرا ساذجاً ، متيقظ المشاعر والأحاسيس ، نهما إلى المعرفة والحركة ، يطمح أن يكون مثقفاً وكاتباً ، وأن يتردد على دور الصحف والمجلات ، وأن يتعرف إلى كبار الأدباء والكتاب .

لم أرتح إلى العقد سياسياً شأن غيرى من الشبان ، ولم اهضم في هذه السن الفتية كتبه ، أو أسخ أسلوبه ، أو أفهم مواقفه ، فادريت له ظهري قارئاً ومعجباً ومهتماً به أو مفكراً فيه ..

وتوالت الأحداث يومها صاخبة : اغتيل أحمد ماهر رئيس الوزراء في مبنى البرلمان ، ومن بعده محمود فهمى النقراشى في مبنى وزارة الداخلية ، وكان وزيراً لها ورئيساً للوزراء ، والخازندار رئيس محكمة الاستئناف ،



فى ندوة العقاد

واعمل محررا فى جريدة الكتلة . جاءنى صديقى . وزميلى فى العمل . المرحوم محمد العمران . وكان طالبا فى كلية اللغة العربية . ومن زعماء الصعائدة فيها . وكانت ساحات الازهر يومها تشهد صراعا من لون آخر بين الصعائدة والبحاروة . يستخدمون فيه العصي والنبليت والشوم . ويسقط ضحاياهم جرحى فتستدعى لنقلهم الاسعاف الى المستشفيات . وانبانى انه لقى العقاد فى جريدة الاسس وتعرف عليه . واستاذنه فى ان نحضر ندوته .

لا اذكر فى اى تاريخ يقع اليوم الذى مضينا فيه الى الندوة . ولكنه على التاكيد بعد ان الف حسين سرى

يغتصب الصهيونيون فلسطين . وقبل ان تدخلها الجيوش العربية مجتمعة . وتهزم كلها . فى ١٥ مايو ١٩٤٨ . على حين لزم الصمت كثيرون . فلم يكتب طه حسين - مثلا - كلمة عن الخطر الصهيونى . وكان يومها كاتباً ملء السمع والبصر . ونفس الشيء يقال عن توليق الحكيم وآخرين .

وذات يوم من اوائل صيف عام ١٩٥٢ . وكنت طالبا فى دار العلوم .

العقاد يتوسط مجموعة من الارباء ومن بينهم جالبيه صدى وكامل الشلوى



ويلویل الذین لا یرضی عنهم . انه یسلقهم بلسان حاد ، وینعتهم باسوا الالقب ، ویضفی علیهم احط الصفات ، فإذا تحدث عن طه حسین فهو « اعمی الکلب » ، او عن الملك فهو « ابن .. » والحق بامه صفة ، او صفات ، لا یمشی علی قلم ان یخطها دون حرج ..

وكان علی ایه حل مبهر فیمما یقدم من معلومات وحقائق وتحلیل ، واعترف اننی بهرت بعد لحظات من جلوسی ، ربما لاننی كنت مجرد طالب فی دار العلوم ، وأذكر یومها انه اقاض وهو يتحدث عن كثير عزة ، الشاعر الاموی الغزلی الشهیر ، وكنت اعرف انه وفد إلى مصر فی عهد والیها عبد العزیز بن مروان ، ولكن فی ندوة العقاد فقط ، یومها . عرفت انه كان والیا ، او محافظا ان شئت ، علی اسوان .

ثم عرض للاسماعيلية مذهباً ، وجاء ذكرها بمناسبة الحديث عن اغلخلن ، وان اتباعه یزنونه فضة او ذهباً او ماساً ، حسب سنه . ثم یهدونه مایزنون ، وقد تتبع اصولها ، وفسر التناقض الواقع بین سلوك الاغلا والتعالیم الاسلامیة ، وانهم یرون العامة وحدهم ملزمین باداء الطقوس الدینیة لتهدیب عاداتهم وسلوكهم ، اما الخاصة فهم معفون منها ، ویورد قول فیلسوف یونانی ، ضاع منی اسمه ، حین حدثوه عن منی ظهر فی المشرق یدعو إلى الاصلاح : نحن قوم مهذبون ، فلا حاجة بنا إلى نبی ..

ویری الدین ضرورة لامناص منها لكبح جماح العامة ، وضبط سلوكهم .

وزارته التي استمرت فترة قصيرة لم تزد علی خمسة عشر یوما واختار فیها كرم ثابت المستشار الصحفی للملك وزیرا ، لأن العقاد فی ندوته هذه تحدث عن ثلاثتهم ، الملك ، وحسین سرى وكرم ثابت ، وسبهم سبا قبیحا ، بكلمات لا تكتب ، وتقع تحت طائلة قانون العقوبات !

وصلنا فی الساعة العاشرة صلیحا .

واخذنا مكاننا علی استحياء ، وما لبثت الحجرة ان امتلأت ، وكان العقاد ینوسطها ، شامخاً مهیباً .

وطوال الساعات التي قضیناها كان العقاد وحده هو الذي يتحدث ، وللآخرین حق السؤال فحسب ، یجىء فی صورة مستفهم عما لا یعرف ، ولا یحمل تحدياً لو استنكرنا ، او بعكس احساسنا رائداً بالذات .

كان الحديث فی الندوة ذا شجون ، یدور حول اى شيء بلا ترتيب او اعداد ، من سیاسة وادب واجتماع وتاریخ وفكاهة وفلسفة وذكریات صحفية وفبیة او حتی فی الطب والعلم ، ویتحدث العقاد فی كل هذا بطلاقة ووفرة ، تولتیة ذاكرة قوية ، واطلاع واسع وفی لهجة ودود سمحة ، ویضفی علی من یقتر من الشخصیات للعامة المعاصرة له فناء محسوساً ، وكان إعجابه بالامام محمد عبده لا حد له ، ویجمال للذین الالفانی ، ویری أن السباعی بیومی مستأد الاكابر العربی فی دار العلوم فی تلك الايام خیر من هضم الاكابر العربی فی عصوره المختلفة وتمثله ..



في ندوة العقاد

فتوجه بالحديث إلى الجميع : إن غايتي من هذه الندوة أن اكسر حدة العزلة مع الكتب طوال الأسبوع ، بحوار يصلني بالناس . فيأتي شخص مهزأ كهذا ويثيرني ، ويفسد على متعة الجلسة ، أنا لست مستعداً لأن أتلف أعصابي مع مثل هذه المخلوقات .

ولم تستجب ملامح الأغلبية لهذا التفسير وبخاصة أولئك الذين يردون الندوة للمرة الأولى مثلنا ، فظلوا في دهشتهم ، فواصل قوله : أنا عارف ، أن ثلاثة أرباعكم شيوعيون .. أو متعاطفون مع الشيوعية ، ومفتونون بما يرفعه دعائهم من شعارات المساواة بين الرجال والنساء ..

وصمت الشاب تماماً ، وانقشع عجب الحاضرين تدريجياً وعادت الجلسة إلى طبيعتها ، وراح العقاد يهجم أولئك الذين يربطون الأدب والفكر بغايات اجتماعية ، لأن الفكر اسمي من أن يسخر للدعوة إلى ملء بطون الجائعين ، وأنه أهون عليه أن يقصف قلمه ، ويلزم داره ، قبل أن يسير في طريق هؤلاء المخدوعين ..

استمر الحوار من طرف واحد في الحقيقة ، أو إن شئت حديث العقاد ، وكان ذا شجون حقا ، حتى بلغت الساعة الواحدة تقريبا ، عندها بدأ الرواد ينفضون واحدا وراء آخر ، وبقيت جماعة في عدد أصابع اليد لتتناول مع العقاد طعام الغداء ..

بقيت طوال الندوة مستمعا ، ولم أشارك شأن بعض روادها بأي سؤال ، ولكنها تركت في نفسي أثرا عميقا ،

ثم أثرت قضية المساواة بين الرجل والمرأة وتحدث العقاد في ذلك طويلا .. وخلاصة ما قال انهما غير متساويين خلقا ، فلا يمكن أن يتساويا عملا ، وأن تكوينهما الجنساني مختلف .

وكان معنا في الندوة طالب في قسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول حينذاك ، ما إن سمع رأي العقاد في المرأة حتى أخذ يتململ في جلسته ، وحين سمع تعبير « امتصاص الألم » لم يستطع أن يكتم دهشته ، وأنه يسمع التعبير للمرة الأولى في حياته ولا يفهم له معنى ، ولا يوافق العقاد فيما يقول

وانفجر العقاد الهاديء كالبركان ، وبصوت مرتفع أخذ يوجه إليه الحديث : ألا تعرف معنى امتصاص الألم يا جاهل ، في الدولار الذي وراعي ، في الصف الثالث الكتاب الرابع من اليمين ، في الفصل الثالث منه ، شرح لمعنى امتصاص الألم ..

ومضى العقاد في هياجه : اسمع يا جدد يامهزأ !

إنت « مش كد » العقاد ، أنت هنا لتتعلم شيئا لاتتعلمه في الجامعة ، ولاتجده في الكتب ، وأنا لو أردت أن أجادلك بالباطل لغلبتك .

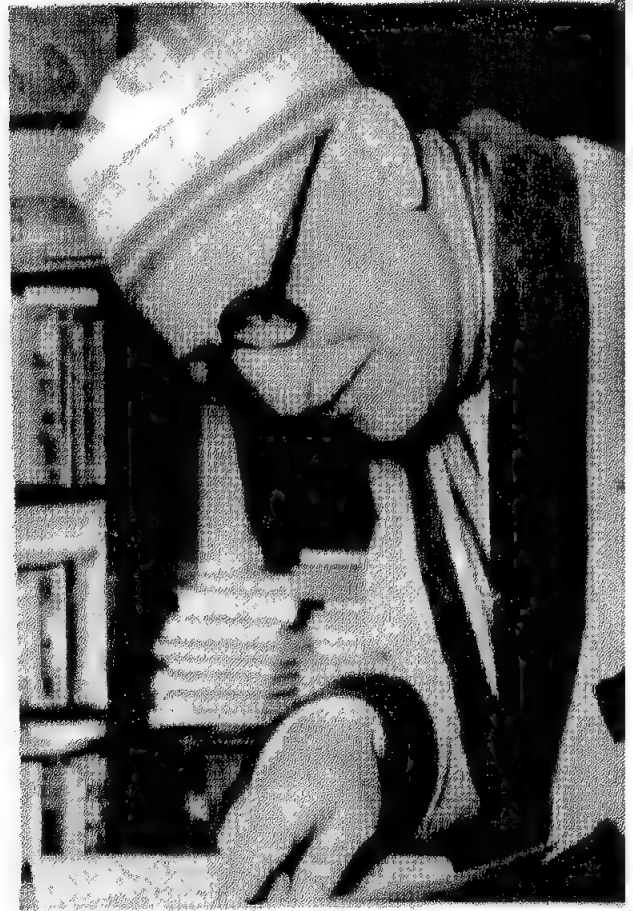
وران على المجلس اندهش مكتوم ، ولفة صمت ثقيل ، ولحظ العقاد هذا

ولحظت أن الرجل يؤمن بدور العبقريّة في تغيير مسار التاريخ ومجراه ، ويرى نفسه على التأكيد عبقريا وهو كذلك بحق ، ولعل هذا الاحساس كان وراء تأريخه للعبقریات من كل جنس ولون وملة وعربية واسلامية ومسيحية وبوذية وبلا دين . ويجيء رايه هذا في مواجهة اتجاه فرنسي في علم الاجتماع تزعمه إميل دور كايم ، ١٨٥٨ - ١٩١٧ ، يرى أن الظواهر الاجتماعية تفرض نفسها ، وملزمة للأفراد ، وأن المجتمع لا يتقبل من الظواهر إلا مايرتضيه ، وأنه الذي يخلق الزعماء والقادة ، فهم أداته وليسوا صانعيه ، وكان يبشر بهذا المذهب يومها ، ويتعصب له ، استلذنا الدكتور على عبد الواحد وافي .

وقد خلت الندوة من العنصر النسائي تماما ، ولست أدري ما إذا كان ذلك صدفة أم أن هذا طابعها ، وهل تغير هذا الطابع فيما بعد ، أم استمرت المرأة غائبة عنها .

لم يكن أحد في الندوة يبدي رايًا ، أو يرفع صوتًا ، أو يشارك ايجابيا في حوار ، وإنما الواحد يسأل ، والكل يسمع ، وماكتب الآخرون غير هذا فهو محض خيال ، وعنتریات مفتراة ..

كانت مرة واحدة ، لم أعد بعدها إلى ندوة العقاد ثانية ، فقد قامت ثورة ١٩٥٢ ، وشغلتنا بأحداثها ، وشغلنا بها ، ثم سافرت في بعثة ، وحين عدت منها كان العقاد قد رحل عن دنيانا ..



العقاد .. ندوة كتب ..

وأحسب أنني وقفت فيها على سر اتجاه العقاد وعظمته ، وبدون حضورها كان العقاد سوف يبدو لي في الجانب الأكبر من تفكيره وسلوكه سرا مغلقا .

لم أشارك العقاد يومها أيًا من آرائه ، ولكنني اكبرت فيه من تلك اللحظة ايمانه بالفكر ، واعتزازه بالثقافة ، وشموخه وكبريائه . وخرجت من عنده مؤمنا بأن مثله ، كأي بشر ، يخطيء ويصيب ، ولكنه لا يبيع ولا يشتري في سوق النخاسة الفكرية ، وما أكثر الذين حملوا أمانة القلم على أيامه وبعدها وباعوه بثمن بخس .. دراهم معدودة ، وكانوا فيه من الخسرين ..



الغاية والنية

تأليف: د. سيد كريم

● لا يعرف المصريون أنه تم تغيير مسار نهر النيل في القرن الماضي . كجزء من تجميل القاهرة . عندما نجح المهندسون في نقل النيل إلى واقع حى . ونقل مجرى النهر من موقعه ملا الإك المسكين . إلى موقع جديد يقطع القاهرة . وتحاذيه القاهرة ويقترب تزيينها الحديث . ومن يومها عانى النيل في القاهرة . فاحتضنته وأرتبطت بتخطيطها . وأصبح جزءا منها . يهيمها الحياة . وتزدحم صارتها على ضفتيه . فلما يطق نهر النيل باريس . أصبح نهر النيل يطق القاهرة .



● نقل مجرى نهر النيل : أكبر المشروعات العمرانية في القرن الماضي !
 ● صار نهر النيل كان يمر بحديقة الحيوان وحديقة الأورمان ، ويصل إلى بولاق الدكرور والعجوزة وإمبابة !!

القاهرة والنيل

ارجائها قد اصبحت حديث العالم عندما وضع المهندس العالمى « هلويسمان » تخطيطها الجديد . ذلك التخطيط الذى جذب انظار العالم واقتدى به خبراء التخطيط فى اعادة تخطيط كثير من العواصم والمدن الكبرى فى اوربا وامريكا .

عندما عاد اسماعيل باشا الى مصر هاله ماوصلت اليه عاصمة بلاده من الانحلال وماتعرضت له القاهرة من حملة ضارية ومغرضة تبنتها صحافة الغرب عندما انتشر وباء الملاريا وحميات الامراض المعوية لاعتماد القاهرة على مياه الشرب التى ينقلها « السقاون » من البرك والمستنقعات الراكدة والتى تختلط بمياه المجارى . فاستهدفت الحملة نهر النيل الذى يتغنى المصريون بالشعار الذى وصف به اميل لودفيج النيل بقوله :

« من شرب من ماء النيل مرة عاد اليه ثانية ، فحرفوه فى حملة دعايتهم بقولهم من شرب من ماء النيل مرة عاد الى بلده للعلاج . كما وصفوا مدينة القاهرة بانها المدينة التى يعيش سكانها داخل الناموسيات .

كل لتلك الحملة التى استمرت بضع سنوات اثارها فى امتناع الكثير من زيارة مصر سواء للسياحة او التجارة . فعندما تولى اسماعيل باشا الحكم كان اول عمل فكر فيه ليبدأ به حكمه هو اعادة تخطيط القاهرة وتعميرها من جهة ثم رد الاعتبار لنهر النيل الخالد الذى اطلق عليه المصريون القدماء نهر الحياة ليعيد الحياة لتخطيطها الجديد .

● تبدأ قصة تحويل مجرى نهر النيل إلى عام ١٨٦٣ عندما تولى الخديوى اسماعيل الحكم . كانت القاهرة عاصمة البلاد نموذجاً لمدينة من مدن العصور الوسطى التى تطوقها الاسوار وتحاصرها البوابات يبلغ عدد سكانها ٢٧٠ الف ساكن . تمتد حدودها من سفح المعظم والقلعة شرقاً وتنتهى حدودها الغربية عند مدافن العتبة الخضراء والازبكية والمنصورة التى حاصرت امتدادها وحرمتها من الاتصال بالنيل او الوصول اليه . كانت المنطقة التى تفصلها عن مجرى النيل تتكون من سلسلة من المستنقعات ومجموعة من التلال تمتد عدة كيلو مترات حتى تصل الى شاطئه .

لم يكن النيل فى موضعه الحالى بل كان مجراه الرئيسى يشق طريقه فى المنطقة الغربية ممداً من قرية الجيزة القديمة التى تقع عند نهلية كوبرى عباس الحالى ويسير محازياً لشارع الدقى الحالى ماراً ببولاق الدكرور والعجوزة وامبابة .

● كان لفنشاء اسماعيل باشا فى باريس وتشبعه أسباب الحياة الاوروبية بل اشدها تطرفاً وهى الحياة الفرنسية الباريسية الاثر الأكبر فى توجيه تفكيره فكانت رائده فى كل ما قام به من مشروعات اصلاحية وعمرانية . كانت باريس مدينة النور التى تعلم فيها وقضى فترة شبابه فى اجواء

ولكى يحقق الحلم الذى طالما راوده ان يرى فى القاهرة صورة لباريس النجا اسماعيل باشا الى صديق شبابه الامبراطور نابليون الثالث طالبا منه ان يعاونه فى اعادة تخطيط القاهرة واعادة تعميرها بتكليف المهندس هاوسمان الذى قام بتخطيط باريس ليصنع تخطيط القاهرة الجديدة . وطلب اسماعيل باشا من هاوسمان ان يعكس تخطيط القاهرة وتعميرها صورة باريس اجمل عواصم العالم . فحقق هاوسمان له حلم امنيته وتظهر القاهرة فى زياها الجديد الذى يعكس معالم باريس بتخطيطها وعمارتها وحدائقها وميادينها وقصورها . بل زودها بالتخطيط بالمرافق العامة من شبكات للمجارى ومياه الشرب ورى الحدائق والانارة بالغاز لأول مرة فى تاريخها العمرانى واطلق عليها العالم اسم « باريس الشرق » . كانت فكرة نقل النيل ليشترك فى تخطيط القاهرة وتعميرها ضمن قائمة الرغبات التى قدمها اسماعيل باشا لمهندس التخطيط والمحفوظة بالمكتبة العامة بباريس . وصفها احد الكتاب المعاصرين بانها « اليوم الذكريات ، ذكريات شبابه المرتبطة باماكن خاصة ومعالمها العمرانية وطلب ان يخصص لكل منها مكان تحتله فى التخطيط الجديد منها على سبيل المثال حديقة لوكسمبرج الباريسية الشهيرة لتصبح حديقة الازبكية بجميع معالمها واسوارها واشجارها ومسرحى الاوبرا والكوميدي فرانسيز (الاوبرا والكوميديا وميدان كل منهما وغابة بولونيا (حدائق الاورمان)

وغيرها مما ورد فى قائمة الرغبات) . كان على رأس قائمة الرغبات نقل نهر النيل ليتوسط تخطيط القاهرة الجديدة اسوة بنهر السين الذى يخترق باريس وتحتضنه المدينة بجناحيها واصبح جزءا منها تتعانق احياء المدينة وعمرانها على ضفتيه .

فحقق تخطيط القاهرة معجزة نقل مجرى نهر النيل من موضعه النهائى لينبض بالحياة فى قلب القاهرة الجديدة فيتوسط تخطيطها كما يتوسط نهر السين تخطيط باريس .

● كان نهر النيل كما هو مبين فى احدى خرائط الحملة الفرنسية القديمة ويظهر بها مجراه القديم الذى يمتد من مدينة الجيزة القديمة ويمتد بمحاذاة شارع الدقى الحالى مارا بمناطق حدائق الأورمان والجامعة والدقى والعجوزة وبولاق الدكرور وامبابة .

بينما المنطقة الشرقية منه ومن شواطئه كانت عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه اكثر فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها وقد بدأ العمل فى اجراء عملية التحويل مع البدء فى تخطيط المدينة نفسها فى اواخر عام ١٨٦٣ .

اشتمل التخطيط لعملية التحويل اقامة حاجز خرسانى بالقرب من مدخل كوبرى عباس الحالى كمصد لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان ليتجه الى الشرق فى اتجاه مدينة القاهرة واقيم جسر ترابى بامتداده ليسد جزءا من مدخل المجرى القديم . كما اقيم حاجز خرسانى او مصد مماثل فى موقع فندق شبرد الحالى ليغير اتجاهه مرة اخرى

الذخيرة المائية

وكورنيش النيل بخلاف المجرى نفسه فتقدمت إحدى الشركات القومية بالاشتراك مع إحدى الشركات الفرنسية التي ساهمت في تحويل مجرى النيل . تقدمت باستعدادها لردم المجرى القديم والمستنقعات المتخلفة عنه وبلغ ارتفاع الردم في معظم الأجزاء ما يزيد على الثلاثة أمتار أما المنطقة فقد طمت أرضها بتحويل مياه الفيضان عليها وتركها حتى يرسب ماتحملة من طمي .

وقد تم الاتفاق بين الحكومة والشركة التي قامت بعملية الردم وتسوية الأراضي أن تقوم الشركة بتسليم الحكومة الأراضي المخصصة للمشروعات العامة المحددة بالتخطيط وهي الأراضي التي أقيمت عليها غابة الأورمان وحديقة الحيوانات والجامعة ودور الإحصاء والمساحة والمدارس وغيرها من المشروعات العامة على أن تمنح الشركة بقية الأراضي لاستغلالها للاستثمار العقاري مقابل ماقامت به من

ليعود إلى مجراه الأصلي عند منطقة أمبابة وبولاق ولا تزال آثار تلك المصنعات الخرسانية موجودة إلى الآن .

لقد ساعد ارتفاع منسوب الفيضان المفاجيء وقوة اندفاع مياه تياره ، ساعد على تحقيق المعجزة فحفر النيل مجراه بنفسه في عام واحد وتمت عملية التحويل واتخذ نهر النيل موقعه الجديد في التخطيط المرسوم له في أواخر عام ١٨٦٥ أي أن عملية التحويل بالكامل استغرقت ١٨ شهرا .

● عندما تم تحويل مجرى النيل تخلف عن المنطقة الغربية من مجراه القديم الذي انحسر عنه الماء ، أراض واسعة بين شارع الجيزة الحالي

كورنيش قنصل النيل (رسم ملفوف من شركة فايف النيل)

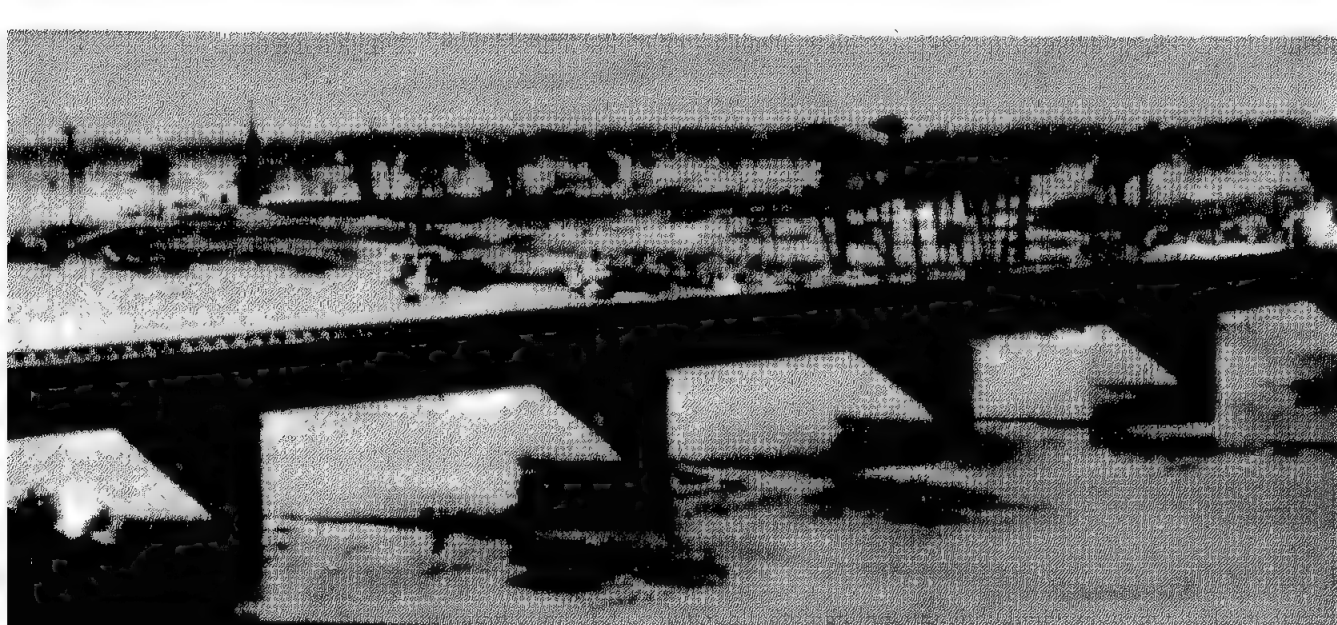


● كما كان من نتيجة حفر النهر لمجره الجديد ان تراكم الطمي والرمل بالمنطقة الشمالية من الجزيرة وهي منطقة الزمالك الحالية التي تحولت الى شاطئ سياحي بلغت مساحته الفى فدان فلتأخذ سكان القاهرة مصيفا ومكانا للترفيه والاستجمام والترفيه فاصدر اسماعيل باشا قرارا بالا تقام به اية مبان او منشآت ثابتة سوى "الزمالك" والزمالك لفظ البانى معناه العشش او كبائن الشاطئ. ومنه اتخذت الزمالك اسمها الذى يطلق عليها الآن .

اما الجزء الجنوبي من الجزيرة فقد تحول الى مجموعة من الحدائق والبساتين لتزويد قصور القاهرة بما تحتاج اليه من اشجار ونباتات للزينة ولم يبق عليها من المباني سوى قصر الجزيرة الذى يقع فى طرفها الشمالى المطل على منطقة الزمالك الذى اقيم عام ١٨٦٨ لنزول الامبراطورة اوجيني زوجة نابليون الثالث بمناسبة زيارتها

اعمال لردم الاراضى وتمهيدها وتخطيطها . وهى الشركة التى اطلق عليها اسم شركة تقاسيم اراضى الجزيرة والروضة ولازال تحتفظ به الى الآن . ● فى مقدمة المشروعات التى اشتمل عليها تخطيط الاراضى التى تخلقت من ردم مجرى النيل مشروعات اقامة « اورمان » او غابة مماثلة لغابة بولونيا المشهورة خارج باريس ، وقام برسمها وتخطيطها المهندس باريل بك .. وتبلغ مساحة حديقة الاورمان ٤٦٥ فداناً . كانت تشمل حدائق الاورمان الحالية وحديقة الحيوانات وتمتد إلى سراى الجزيرة بمبانيها الفخمة والتى كانت تقع موضع مخازن القرام القديمة بشارع المدارس وقد جلب باريل بك اشجار حديقة الاورمان وحديقة الحيوانات بمختلف انواعها النادرة من اسيا ولوريا وامريكا ومعظمها من الانواع التى استوردت خصيصا لغابة بولونيا الباريسية وحديقة الازبكية .

اول صورة فوتوغرافية اخذت لكوبرى قصر النيل - عام ١٩١٠



مترا وله فتحتان ملاحظتان يدار الجزء المتحرك منهما باليد وبنييت اسسه ودعائمه بالدبش العادى محوطا بطبقه من الحجر الجيرى الصلب . قامت بضع هيكله المعدنى وتنفيذه شركة « فيف ليل » الفرنسية التى قامت بتنفيذ احد كبارى باريس التى تعبر نهر السين فى وقت معاصر . بدأت العمل فى انشاء كوبرى النيل عام ١٨٦٩ واتمته خلال عام ونصف .

ولما استحضر الخديوى اسماعيل المثالين لصناعة تماثيل ميادين القاهرة كلف أحدهم بعمل أربعة تماثيل لأربعة من السباع الضخمة فصنع أجمل صنع من البرونز وأقيم كل اثنين منهما على مداخل الكوبرى من جهتيه المتقابلتين واطلق العامة على اسماعيل باشا اسم « أبو السباع » .

ولما كانت الجزيرة يفصلها عن الشاطئ الغربى القناة التى تخلفت من النهر بعد ردم مجراه وكان يطلق عليها اسم « البحر الأعمى » الذى لاتصل اليه المياه الا وقت الفيضان . فقد رأى إقامة قنطرة او كوبرى صغير كاستمرار لكوبرى قصر النيل لوصوله الى الشاطئ الغربى فقامت إحدى الشركات الانجليزية باقامته وتنفيذه عام ١٨٧١ وهو الكوبرى الذى لازال يطلق عليه إلى اليوم « كوبرى الانجليز » ويطلق عليه العامة اسم الكوبرى الأعمى نسبة الى سيالة البحر الأعمى التى أقيم فوقها .

● فى مقدمة المشروعات التى تدخل ضمن اطار الاعجاز الفنى من ناحية التخطيط والانجاز التى ارتبطت

لمصر لحضور احتفالات افتتاح قناة السويس وزيارة القاهرة « باريس الشرق » التى وعدت اسماعيل باشا بزيارتها عند اتمام تخطيطها وظهورها فى ثوبها الجديد - وسراى الجزيرة هى التى تحولت الى فندق ماريوت حاليا . ● بانتقال مجرى النيل الى موضعه الجديد ليتوسط القاهرة وتمتد حدودها العمرانية الى ضفته الغربية لتغطى مساحات شاسعة من الاراضى التى كانت تغمرها مياه مجراه القديم ليشملها التخطيط وتصبح جزءا من القاهرة الجديدة نفسها ، كان من الضرورى وصل الضفتين ببعضهما ووصل شرايين المرور بينهما بالكبارى اسوة بالكبارى التى تعبر نهر السين بباريس . كان عبور نهر النيل القديم يتم على قنطرة من القوارب المترصة والمصفوفة بعضها بجانب بعض والممدودة عليها ألواح خشبية او فى المعديات الصغيرة التى لاتصلح للاستعمال فى المجرى الجديد لعمق قاعه واشتداد تياره . فاشتمل التخطيط الجديد اقامة اول كوبرى يعبر نيل القاهرة ويعانق ضفتيه ويعد فى نفس الوقت اول كوبرى اقيم على نهر النيل من منبعه إلى مصبه وكان يعتبر وقت انشائه من أجمل قناطر العالم من حيث هندسته وجماله كما ورد ذكره فى جميع المراجع الهندسية المعاصرة . كان طول الكوبرى ٤٠٦ أمتار وعرضه ١١

أحدى الخرافات الشعبية لمدينة القاهرة
عن مواقع السنين وحجودها القبيحة قبل
عامة تخطيطها لتنفذ إلى قنطرة النيل
على النقال إليها ونصل مساحتها على
طابقه العلوي إلى ثلاثة أمثال مساحتها
أصلية بملأى تخطيط القنطرة الغربية
وقد إليها

منه الحبر

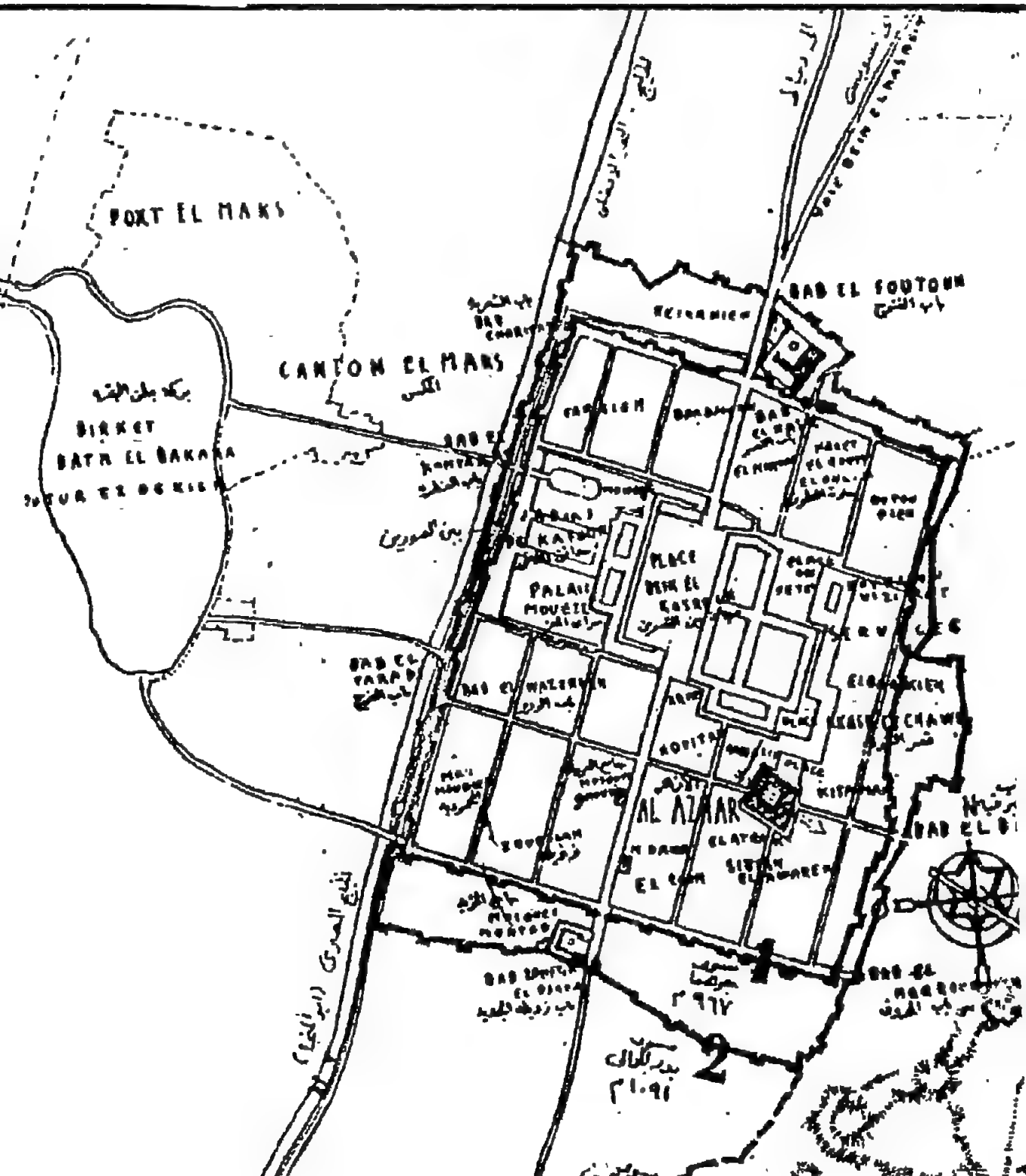
وربما الجيرة

معمري

الزما القدي

القاهرة القديمة كانت تحدها أسوارها القديمة
وبوابات مدخلها. تمتد حدودها من القلعة
والمقطم شمالا إلى الأزيكية جنوبا.

القاهرة النيك





أحدى الخرائط القديمة لساحة القاهرة - عام 1469 - أثناء الاحتلال بالقناة السويس

إنشاء الطريق بعرض عشرين مترا ودمه بارتفاع أربعة أمتار في زمن قياسي عالمي لايتعدى ثلاثة أسابيع - كما تم رصفه وغرس الأشجار الباسقة على جانبيه خلال ثلاثة أشهر تم افتتاحه بعدها رسميا .

وقد علقت إحدى الصحف الفرنسية العالمية على ذلك الانجاز الخيالي بقولها عند الافتتاح الرسمي لطريق الأهرام بقولها « أبناء بناء الأهرام يقومون بإنشاء طريق لزيارة الأهرام طوله عشرة كيلومترات وعرضه عشرين مترا ويرتفع أكثر من أربعة أمتار تم رصفه وزراعة جانبيه بالأشجار العالية في ثلاثة أشهر حتى يمكن افتتاحه مع افتتاح قناة السويس ويقوم ضيوف مصر بزيارة أهرامها الخالدة .

بتحويل مجرى النيل وتعمير شاطئه الغربى مشروع مدخل القاهرة الغربى او طريق الأهرام الذى يصل القاهرة بأهرامها الأثرية الخالدة احدى عجائب الدنيا السبعة والتي كانت تعتبر رمزا سياحيا لمصر وتصورها المطبوعات وهى تطل على النيل كانها جزء من القاهرة نفسها كما يربط طريق الأهرام او مدخل القاهرة الغربى بكل من الوجهين القبلى والبحرى عن طريق الصحراء الغربية .

وامتد تخطيط القاهرة ليشمل إنشاء طريق الأهرام الذى تم ردمه بارتفاع أربعة أمتار عبر الاراضى المنخفضة والمستنقعات التى كانت تغمرها مياه الفيضان وتعزل الأهرام عن القاهرة وتم

رسالة موسكو

بِقلم: يوسف القعيد

ماذا جرى

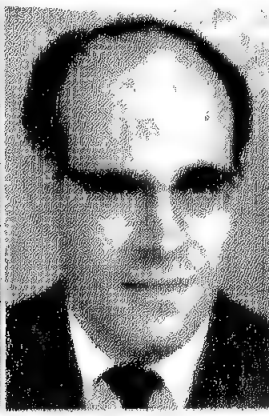
في اجتماعات كتاب اسيا وأفريقيا والكتاب السوفييت ؟

●● « ذوبان الثلوج » هو عنوان المناخ الذي تمر به موسكو هذه الأيام .. وهو عنوان لما يجري حتى في ميادين السياسة والفكر والأدب ، في شوارع موسكو ، يذوب ثلج الشتاء الماضي ، فعلا وعلى أسس واقعي ، وفي العقول والقلوب والضمائر مطلوب ان تذوب ثلوج زمان بريجنيف ، بل إنه حتى ثلوج ستالين مطلوب ان تذوب أيضا في هذه الأيام ، ورغم تراكم ثلوج أكثر البلدان محافظة في هذا العالم . فإن حرارة فكر جورباتشوف هي وحدها المطلوب منها ازالة كل هذه الثلوج ..

●● وصلت إلى موسكو في السادسة صباحا ، كان العالم كله دائرة واسعة من اللون الابيض ، في الجو ضباب جميل ، والأرض والأشجار والأشياء والمباني مغطاة بالثلج ، وهذا حال يثير الاحساس بالشجن .

في قصص الكتاب السوفييت وصف يتكرر دائما ويقول ، إنه ما ان ينزل ثلج الشتاء حتى يتسلل الاحساس بالكآبة إلى

« ذوبان الثلوج » عنوان رواية صدرت من قبل للروائي إيليا اهرنبرج عن فترة معاناة لما يجري الآن في بلاد السوفييت . كانت الثلوج في المرة السابقة ، هي ثلوج ستالين . والآن اضيفت إليها ثلوج بريجنيف . ما أكثر الثلوج في بلاد الثلج والضباب ..



يفجينى سيدروف

ادور الخراط

عبد العزيز حمودة

لطفى الخولى

السنوات الاخيرة من الخمسينيات وحتى الآن .. وكاتب هذه السطور . وهكذا مثل الوفد مدارس واجيالا واتجاهات مصرية مختلفة .

كنا نشكل وفد اتحاد كتاب آسيا وافريقيا ، المسافر لعقد اجتماع تشاورى مع اتحاد الكتاب السوفييت .. يسبق اول لقاء دولى موسع لاتحاد كتاب آسيا وافريقيا والذى من المتوقع ان يعقد فى القاهرة فى خريف هذا العام .. مع افتتاح المقر الجديد للاتحاد .

عقدنا ثلاثة اجتماعات مع الجانب السوفييتى ، وكان تأثير عملية إعادة البناء التى يقودها جورباتشوف واضحا حتى فى ميدان اتحاد الكتاب السوفييت نفسه .. فالوجوه التى تعاملنا معها ، من الجانب السوفييتى كانت جديدة تماما علينا وعلى هذا الميدان .

وهذا الاجتماع مقدمة لاجتماعات اخرى سيعقدها الاتحاد مع الاتحادات الوطنية فى اليابان والهند .. وغيرها من

النفوس . وما ان يبدأ ذوبان الثلوج ، حتى تأتى مقدمات الفرح الانسانى .

وبالنسبة لى ، كقدام من بلاد حارة ، تسبح فى العرق والسخونة والغبار ، فإن هذا الجو يبدو قريبا من الاحلام .

من الصعب ان تعرف فى موسكو الآن ، اين ينتهى الشتاء ولا اين يبدأ الربيع ، الشتاء يولى وان كانت علاماته تفرض نفسها ، تتشبث بالبقاء ، ومقدمات الربيع موجودة هنا وهناك ، وهذه الايام نفسها عنوان لرواية جميلة ، من عيون الادب هى « ذوبان الثلوج » ..

كنا اربعة ، لطفى الخولى الامين العام لاتحاد كتاب آسيا وافريقيا ، والدكتور عبد العزيز حمودة عميد آداب القاهرة ، وسكرتير عام اتحاد الكتاب المصريين - وان كان لم يسافر معنا بأى صفة لها علاقة بالاتحاد المصرى - وادوار الخراط ، الروائى والكاتب المعروف . واحد مؤسسى التضامن الاسيوى الافريقى واتحاد وكتاب آسيا وافريقيا منذ



القديم . بكل مافيه .. وكان لابد من العثور على مكان جديد تماما يجرى تأسيسه بشكل جيد وقد قدمت الحكومة المصرية اكثر من مقر ، جرى اختيار فيلا شوقي لما تمثله من مكانة أدبية هامة ، ليس مصريا فقط ولكن على مستوى العالم كله ، وعلى الرغم من الظروف المالية الصعبة في مصر .. وعدم حلول موعد الميزانية ، فان مصر قدمت للاتحاد مبلغ خمسين الف جنيه للبدء في العمل فورا .. وذلك لحين حلول موعد الميزانية القادمة في منتصف هذا العام .

من القضايا التي جرى العمل فيها بجدية ايضا تطبيع العلاقات مابين اتحاد كتاب آسيا وافريقيا واتحاد الكتاب في مصر .. باعتبار ان الاتحاد المصري ليس عضوا في الاتحاد الدولي . بل وقد نشأ في ظل نقل الاتحاد الدولي من مصر .. جرى عقد سبعة إجتماعات بدأت بالأجيال الشابة في مصر ، وانتهت بالكتاب الكبار وتبلورت هذه المناقشات حول فكرة تأسيس رابطة لكتاب آسيا وافريقيا في مصر ، تعمل هذه الرابطة في ظل اتحاد الكتاب المصري ، ومن داخله . وان كانت عضوية اتحاد الكتاب المصري ليست شرطا لعضوية هذه الرابطة . وذلك نظرا لوجود عدد كبير من الكتاب المصريين ليسوا اعضاء في الاتحاد .. ويجري العمل حاليا من اجل اتخاذ الخطوات الأساسية لتأسيس هذه الرابطة فعلا .. وجرى عقد لقاء مع ادباء عرب من كافة الدول العربية ، كانوا في زيارة لمصر ، لحضور معرض القاهرة الدولي للكتاب .. حيث تم بحث القضايا العربية للاتحاد .

الاتحادات المؤثرة والاساسية .. في دائرة اسيا وافريقيا ..

حضر هذه الاجتماعات من الجانب السوفييتي ، فلاديمير كاربوف .. السكرتير الاول لاتحاد الكتاب السوفييت الحالي .. وكان قد خرج لتوه من معركة الانتخابات البرلمانية الجديدة منتصرا .. ويفجيني سيدروف .. النائب الاول للسكرتير العام للاتحاد .. والمسئول عن الاتصالات مع اسيا وافريقيا .. وهو عميد معهد جوركي في موسكو .. واحد الاسماء الطالعة في سماء الدراسات والبحوث الادبية في الاتحاد السوفييتي .. وأوليك سيفرجين المسئول في الاتحاد عن العلاقات الخارجية .. وكاميروف حكيموف من سكرتارية الاتحاد .

● إنجازات مصرية ●

كان هذا هو اللقاء الاول ، منذ المؤتمر الثامن والذي عقد في تونس في ديسمبر الماضي ، وكان من الطبيعي أن نتوقف أمام ما تم انجازه في هذه الفترة .. فقد عاد اتحاد كتاب آسيا وافريقيا إلى مصر بعد عشر سنوات من الاغتراب وكانت هناك مهام محددة أمام الاتحاد في مصر لكي ينجزها خلال هذه الفترة ..

ورغم قصر الفترة الشديد .. فإن هناك ماتم فعلا .. فقد وافقت القيادة السياسية المصرية على تخصيص مقر تاريخي للاتحاد ، هو عبارة عن كرمة بن هاني ، فيلا أمير الشعراء العرب أحمد شوقي ، ذلك أنه بعد العودة من تونس ، كانت حالة الاتحاد القديم بما في ذلك المقر حاله يرثى لها . وكان من الصعب وراثة الاتحاد

عضويتها فيه منذ الخلاف السوفييتي الصيني الشهير وحتى الآن .. كذلك كان هناك تصور كامل حول الظروف المالية للاتحاد سواء من حيث المطلوب لتأسيس مبنى الاتحاد الجديد .. والذي يتطلب حوالى ربع مليون جنيه مصرى .. لا بد من وجود نسبة منها بالعملة الصعبة من الاشتراكات السنوية للدول الأعضاء .. ذلك ان الاتحاد لى يبدأ بداية قوية وفعالة ومؤثرة لا بد وان تكون له ميزانية مالية ثابتة من خلال موارد مالية ثابتة أيضا ..

● النتائج على

كانت هناك حالة من الاعجاب بالانجاز المصرى وسرعته وحسمه .. ما كان أحد يتصور انه يمكن ان يتم هذا كله فى شهور : يناير ، فبراير ، مارس فقط .. كان الحديث فى مؤتمر تونس دائما عن العقبات البيروقراطية فى كافة دول العالم الثالث .. والذي يعوق أى قدرة على العمل .. ويؤخر هذا العمل بقدر الامكان كلما امكن ذلك التأخير .. ولكن كان هناك انجاز مصرى ..

لم يكن هناك استغراب أو دهشة .. ذلك ان بناء الأهرام .. ومشيدى السد العالى يمكنهم عمل المعجزات ، كذلك فإن مصر ، فى الاساس ترى نفسها دولة دور ، وانها تقدم لهذا الدور الكثير بصرف النظر عن كافة ظروفها التى ربما كانت صعبة فى بعض الاحيان .. وربما قاسية ..

كنا قد ذهبنا بتصور أن يكون افتتاح المقر الجديد للاتحاد فى خريف هذا العام .. وانه لا بد من الانتهاء من كافة

خاصة قضية عضوية الاتحاد والروابط الادبية .. فى دول الخليج العربى فى اتحاد كتاب آسيا وافريقيا حيث أن كافة الدول الموجودة فى اسيا وافريقيا اعضاء فى الاتحاد باستثناء اسرائيل فى اسيا وجنوب افريقيا فى افريقيا اللذين ليسا اعضاء ولا يمكن ان يكونا اعضاء فى هذا الاتحاد وكذلك فإن دول : الكويت ، البحرين ، قطر ، الامارات العربية المتحدة ، سلطنة عمان . المملكة العربية السعودية ليست اعضاء فى الاتحاد .. وقد اقيم الاتصال الاول من اجل بحث خلق وانشاء هذه العضوية التى لم تكن موجودة من قبل .

ذهبنا الى موسكو ومعنا مشروع ميثاق جديد للاتحاد . ذلك ان الاتحاد نشأ فى سنة ١٩٥٨ . كابين شرعى لمنظمة تضامن شعوب اسيا وافريقيا . وفضلا عن أن العصر قد تغير تماما . وأولويات العمل فى القارتين قد تبدلت كذلك فإن التنظيم الآن قد كبر وترعرع وأصبح كيانا مستقلا تماما .. له دوره الثقافى المختلف عن الدور الاول .. الذى كان سياسيا فى الاساس . وبرنامج للعمل خلال سنة ١٩٨٩ . وخطة للعمل حتى المؤتمر التاسع للاتحاد والذي يعقد بعد خمس سنوات من الآن .. واتصالات تمت مع جهات دولية سواء نادى القلم الدولى . أو معهد العالم العربى فى باريس . او فكرة الانفتاح على امريكا اللاتينية . باعتبار ان فكرة اسيا وافريقيا فقط قد تجاوزها ايقاع الزمن نفسه ..

وكذلك فكرة عن بدء الاتصالات مع الصين لدخول الاتحاد التى جمدت

● قضايا الترجمة ●

تقرر ايضا ، عقد ندوة ، قبل نهاية العام عن هموم الترجمة وقضاياها ، بالنسبة لآداب القارتين .. حيث انه من الملاحظ ان علاقات القارتين الادبية انما تتم عبر لندن وباريس ..

وأنا في الوطن العربي نعرف آداب اسيا وافريقيا مترجمة إما الى الانجليزية والفرنسية أولا .. حسب لغة المستعمر السابق لهذه الدولة او تلك .. وهكذا تتأخر كثيرا عملية التعارف والتلاقى ..

المتصور والمتوقع لهذه الندوة ان تعقد في المغرب وان تناقش قضايا ومشاكل الترجمة الحالية لآداب اسيا وافريقيا .. سواء من اللغات الوطنية الى غيرها .. او إلى اللغات العالمية .. وكذلك القضايا العلمية والعملية التي تطرحها عملية ترجمة الأدب باعتباره نصوصا ابداعية من الصعب دائما ترجمتها بدقة مع الابقاء على الجوهر الاساسي للعملية الابداعية .. في النص ..

الندوة لن تقتصر على بحث القضايا العلمية .. ولكنها ستكون معنية بوضع خطة لترجمة آداب وابداعات الثقافة الافريقية الآسيوية من اللغات السائدة واليها .. مباشرة او عن طريق اللغات التي لها ذبوع دولي . وجمع المعلومات عن هذه الترجمات . تمهيدا لانشاء بنك معلومات يعمل بالكمبيوتر في هذا الميدان ..

وقد اكتشفنا وجود أربعة مجلدات في موسكو عن ترجمات ما بين الأدب العربي والأدب السوفييتي في العصر الحديث وحده .

التجهيزات واعادة البناء من الآن وحتى اغسطس القادم ..

وان يجرى الاحتفال بالافتتاح على مستوى عالمي يليق بمكانة مصر ودورها .. والاتحاد والمكان الذي جرى تخصيصه لهذا الاتحاد .. والا يقتصر الامر على افتتاح المبنى ..

وان تعقد ضمن فعاليات الافتتاح ندوة دولية كبرى عن الشعر الافريقي الآسيوي . حيث يجرى تكريم عدد من عمالقة الشعر في القارتين : بوشكين من الاتحاد السوفييتي واحمد شوقي من مصر .. وأوجستينواتسيو من انجولا وطاقور من الهند .. وميخائيل نعيمة من لبنان .. وابو القاسم الشابي من تونس وفاييز احمد فايز من الباكستان .. وجميل الزهاوي من العراق ..

وان يتم الاحتفال على النحو التالي :
١ - ان يلقي غنانون من هذه البلدان اشعارهم بطريقة جديدة ومبتكرة في الاداء والتقديم خاصة لأجيال جديدة ربما لاتعرف الكثير عن هؤلاء الشعراء .. ولم تجد الفرصة بعد متابعة شعرهم بالقراءة والاطلاع ..

٢ - مناقشة عدد من الدراسات عن تطور الشعر الحديث في افريقيا وآسيا ..
٣ - ان تجمع مواد الندوة وتصدر في كتاب بلغات الاتحاد الاربعة الرسمية وهي : العربية ، الانجليزية ، الفرنسية الروسية .

٤ - ان يحفظ سجل صوتي وبصري للندوة (على شكل شرائط كاسيت وفيديو) .

وإلقاء المحاضرات بين الأمانة العامة في القاهرة .. وكافة التنظيمات في دول اسيا وافريقيا ..

وكذلك توسيع نطاق التعاون والعمل مع اليونسكو والجامعة العربية ، والائيسكو ونادى القلم الدولي .. وقد بحث الاتصال معه .. خلال وجود الدكتور إدوارد سعيد من مصر اخيرا .. وانشاء واستئناف العلاقات مع الدول التي كانت لها عضوية منتسبة أو العضوية بدرجة مراقب من قبل .. مثل :

فرنسا ، انجلترا ، السويد ، الولايات المتحدة الامريكية ، استراليا ، كوبا ، شيلي .. يوغوسلافيا ، رومانيا وغيرها من الدول التي تقبل ميثاق الاتحاد وشروطه واهدافه التي يسعى من اجل تحقيقها .. موارد الاتحاد المالية تأتي من اشتراكات الأعضاء وهذه الموارد تلعب الدور الاساسي في الوفاء بها مصر باعتبارها دولة المقر .. والاتحاد السوفييتي والدول الكبيرة في الاتحاد ، ولكن في المرحلة الجديدة .. ومن اجل السعي إلى اتحاد قوى يقوم بدور حقيقي ولايعتمد على الهبات من أحد ، تقرر ان يكون هناك اشتراك سنوي ، لكافة اشكال العضوية ، بما في ذلك العضوية الفردية في الاتحاد ، وان يكون هذا الاشتراك إجباريا ، ولا بد من صدور قرار واضح بالاعفاء من دفع الاشتراك في حالة عدم القدرة على الدفع أو وجود حالة استثنائية تبرر هذا الاستثناء .. والا يتم التوسع في مثل هذه الاعفاءات .. ذلك ان العمل الحقيقي يتطلب دائما تمويلا حقيقيا لايعتمد على الصدقة أبدا ..

وبحث تذليل العقبات امام الترجمة . وانشاء لجنة دائمة افريقية اسيوية على ان يحضر هذه الندوة من ١٥ إلى عشرين باحثا من المتخصصين في الموضوع والمترجمين والنقاد والدارسين القائمين بابحاث ودراسات في هذا الموضوع .

● طموحات ●

تصور الاتحاد للعمل لم يتوقف عند حدود هذا العام ، الذي يعد العام الأول في عمره . بعد العودة الى مصر ، حيث ثبت بالدليل القاطع ان خروجه من مصر .. ادى إلى مايمكن ان يكون وفاته نهائيا . هناك فكرة لعمل دراسة ميدانية عن «علاقة الكتاب الافريقيين والاسيويين بوزارات الثقافة في بلادهم» ..

وذلك من خلال القيام بدراسة ميدانية عن انشاء ونشاط وزارات الثقافة في مصر ، المغرب ، نيجيريا ، الاتحاد السوفييتي ..

والعمل على وضع ميثاق للدفاع عن حقوق الكتاب الافريقيين والاسيويين وحمايتهم من العدوان على هذه الحقوق وذلك سواء بالاضطهاد أو الاعتقال بسبب كتاباتهم .. وكذلك مصادرة كتبهم .

وان يجرى خلال ذلك محاولة توقيع بروتوكولات للتعاون مع وزراء الثقافة في الدول الاسيوية والافريقية وقد تمت اتصالات أولية مع وزراء الثقافة في مصر وتونس والمغرب وهناك حالة من الترحيب من وزراء الثقافة في هذه الدول فعلا .. وفي ميدان الاتصالات هناك خطة شاملة لتنظيم تبادل المطبوعات والزيارات

رسالة لندن

توفيق الحكيم

فنى ميزان النقد الاستشراقى

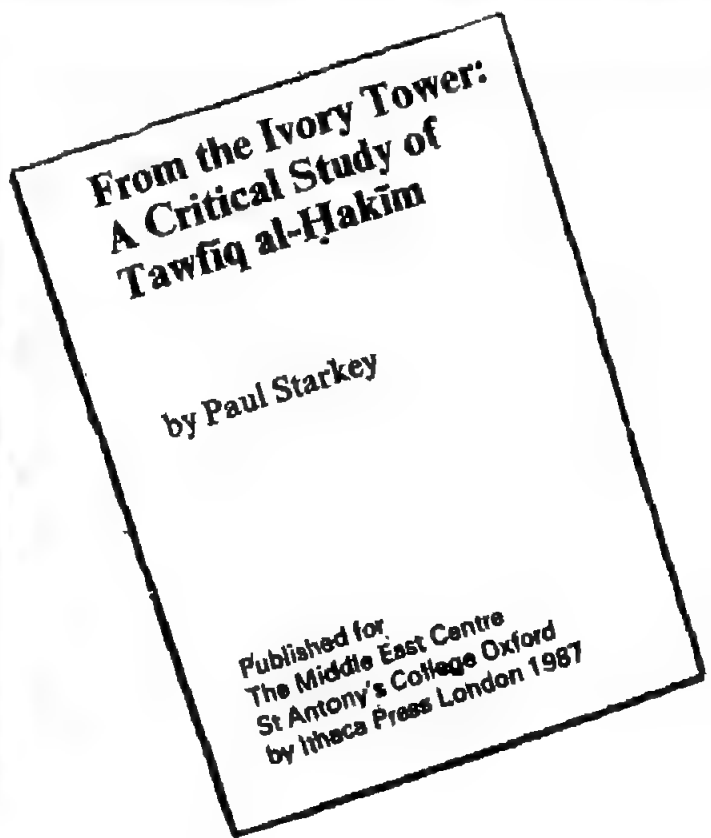
بفلم : د. رشيد العناني

مراجعة لكتاب « من البرج العاجى : دراسة
نقدية لتوفيق الحكيم »
تأليف : بول ستاركى - نشر : مطبعة إيثاكا
بلندن

From the Ivory Tower : a Critical
Study of Tawfiq al — Hakim ,
by Paul Starkey . (London :
Lthaca Press)

وتصاعدت حركة التحرر الوطنى فى
البلاد العربية فى أعقاب الحرب
العالمية الثانية وبرزت الى الوجود
مشكلة الصراع العربى الاسرائيلى
وتدفق النفط من الآبار العربية جالبا
معه ثروة تفوق الخيال وتكالبوا على
استغلال هذه الثروة من الاقتصاد
الغربى - جعلت كل هذه العوامل
(وغيرها) الغربيين يكتشفون أن
للغرب لغة حية متوثبة وأن لهم أدبا
حديثا ناهضا جديرا بالدرس والنقل
والنقد . وهكذا فإن اهتمامهم بأدبنا
المعاصر - الى جانب كونه اهتماما

يحظى الالب العربى الحديث بقدر
لا بأس به من الاهتمام من قبل الدوائر
الجامعية المتخصصة فى الغرب . وهو
اهتمام يتبدى فى حركة للمترجمة
بطيئة وانتقائية ولكنها متواصلة ،
وحركة للدرس والنقد أكثر بطئا وأمعانا
فى الانتقاء ولكنها ملحوظة . وقديما
كان اهتمام المستشرقين ينصب على
درس الاسلام والادب العربى القديم
وكانوا يدرسون اللغة العربية فى
معاهدهم الاكاديمية كما لو كانت إحدى
اللغات الميتة مثل اللاتينية أو اليونانية
القديمة . فلما انتصف القرن الحالى



توفيق الحكيم .. هل كان في برج عاج ؟

كثيرا ما نجد أنفسنا في حال صدام معها (، وهي لذلك فرصة لمطالعة الفكر العربي بعقول الآخرين ، أو للنظر الى ذواتنا من خارج ذواتنا .

وقديما اهتم عباس العقاد وغيره بتفنيد الآراء الاستشراقية في الاسلام واهتم طه حسين وغيره بفحص آرائهم في الادب العربي القديم وذلك حين كان اهتمام المستشرقين منصبا على الاسلام وادب العرب الاقدمين فحسب . أما اليوم وقد أصبحوا يهتمون أيضا بآداب العرب المعاصرين فجدير بنا أن نهتم باهتمامهم مشيدين بما نراه صائبا فيه ومنبهين لما نجده مجانباً للصواب .

ادبيا اكاديميا - هو أيضا محاولة من جانبهم لفهم الانسان العربي الحديث حضاريا وسياسيا الفهم الضروري للتعامل معه تعاملنا ناجحا ، سواء كان هذا التعامل في مجال الصداقة أو العداة . ولهذا فانه يتعين على القراء والباحثين العرب أن يتصدوا لما يكتب في الغرب عن ادبهم بالرصد والترجمة والتحصيل . وليس صحيحا أن نقول اننا في غير حاجة الى أن يدرس المستشرقون أدبنا لنا ، فبعض هذه الدراسات جيد من الناحية الموضوعية الى جانب أنها كلها - بجيدها ورديتها - مرآة معقاة للصورة الذات لدى الآخر (أي لصورتنا كعضارة عربية لدى حضارة أخرى

ولنبداً بتهنئة المستغرب د ستاركى
تهنئة حارة صادقة على الجهد الهائل
الذى بذله فى وضع هذا الكتاب .
فانتاج الحكيم عظيم الكم ، شديد
التنوع . فثم ما لا يقل عن مائة
مسرحية وأربع روايات وعشرات
القصص القصيرة ومئات المقالات التى
تتناول من الموضوعات كل شيء يرد
على البال . كما أن تجاربه الشكلية
والموضوعية فى الفن المسرحى تتراوح
تراوحاً مذهلاً ما بين المسرحيات
الاجتماعية والمسرحيات الفلسفية ، وما
بين إعادة طرح موضوعات المسرح
اليونانى القديم وتجارب مسرح العبث
فى القرن العشرين . الا أن د ستاركى
استطاع أن يشق لنفسه درياً واضح
المعالم وسط هذا الدغل الحكيمى
المخيف الذى ينذر المقبلين عليه ان
أمامهم طريقاً قد لا تكون منه أوبة .
وهو ينجح من خلال مثابرة لا يدركها
الكلال وتحليل شاقب لا تعوزه الجراءة
فى الرصد والمقارنة والاستنتاج فى
رسم خريطة فكرية نافعة لانتاج الحكيم
واضعاً يده على بعض المفاسات
الاساسية لعالم توفيق الحكيم . فعنده
مثلاً أن الحكيم رومانسى النزعة يميل
الى تغليب العاطفة على العقل فى
التصدى للحياة وأن شخصه الفنية
تنعس فى حياتها بقدر ما تبتعد عن
هذا المثال . وعنده أيضاً أن التجاذب
الصراعى المتواصل بين السواقع
والخيال فى الوعي البشرى هو جزء
اساسى من رؤية الحكيم الفنية للحياة .

يشير المؤلف كذلك الى بعض
التأثيرات الاوروبية على فكر الحكيم
واسلوبه الدرامى ويخص بالذكر
المسرحى البلجيكى « ماترلينك »
والايطالى « بيراندللو » والاسمانى

من الكتب التى تستحق الالتفات
اليها كتاب جديد من تأليف الدكتور
بول ستاركى ، مدرس الادب العربى
الحديث بجامعة « درام » DURHAM
بشمال بريطانيا . والكتاب كان فى
الاصل اطروحة دكتوراه قدمت قبل
عشر سنوات لجامعة اكسفورد
ويصارعنا المؤلف فى المقدمة أن الكتاب
هو ذاته الاطروحة بلا زيادة ولا نقصان
فيما عدا بعض التعديلات الشكلية
الطفيفة هنا وهناك .

كتاب الدكتور ستاركى ليس أول
كتاب يتناول توفيق الحكيم بالدراسة
فى اللغة الانجليزية على أية حال فقد
سبقه بنحو ثمانى سنوات كتاب اخر
هو « توفيق الحكيم : كاتب مصر
المصري » من تأليف ريتشارد لونج .
الا أن كتاب ريتشارد لونج كتاب أملة
العاطفة والحماس أكثر من الرغبة فى
التقييم الموضوعى . فكانه معجب
أبداً أعجاب بالحكيم وكتاباته وفكره
وهو يصارعنا فى مقدمة كتابه أن
دراسته تلك « ليست عملاً من أعمال
النقد الادبى وإنما هى محاولة لوصف
حياة الحكيم وكتاباته معا » . ولذلك
فاننا لا نجاوز الحق ان قلنا ان
الدراسة الجديدة للدكتور ستاركى هى
أول محاولة منهجية شاملة لتقييم توفيق
الحكيم فى اللغة الانجليزية . على أنه
مما يؤسف له أنها على الرغم من
أنه يفصلها عن الكتاب السابق مما
يقرب من عقد كامل وأنها صدرت فى
أعقاب وفاة الحكيم بعد أن اكتملت
أعماله اكتمالا لا إضافة له ، فإنها
لا تلتفت الى انتاج الحكيم فى السنوات
العشر الاخيرة من عمره . وهو انتاج
قد لا يكون وفيراً ، الا أنه جدير
بالرصد والنظر .

« برخت » وبعض كتاب مسرح العيشت
(وهو فى كل هذا مسبوق من قبل
النقاد العرب) ، على أنه لا يفيض
فى هذا ، قدراسته ليست دراسة مقارنة
مقارنة ، وإنما هى دراسة علمية
« تيمية » HEMATIC تعنى بتحليل
الشواغل الموضوعية الأساسية لدى
الحكيم ، كما تهتم أيضا فى المقام
الثانى بمشاكل الشكل الفنى ومدى
إصابة الحكيم أو أخلاقه فى هذا
الجانب .

لا شك إذن فى أن كتاب « من البرج
العاجى » يمثل دراسة دسمة لا يقدم
القارئ على ما ينفقه فيها من وقت ،
إلا أنها ككل دراسة جادة لا تخلو
من نقاط خلاقية . كما أنها أيضا
للأسف - وعلى عكس المألوف فى
الدراسات الرزينة - لا تخلو من نبرة
فى التعبير واستعلاء فى النبوة
الكتابية . ونسوق هنا مثلا للتسليط
على هذين المثليين معا . يقول المؤلف
فى معرض التعليق على مسرحية
« الملك أوديب » التى يقدم فيها الحكيم
طرحا جديدا للأسطورة الاغريقية
القديمة التى تناولها سوفوكليس ، فى
مسرحيته الشهيرة ، والتى يبرز فيها
الحكيم الاثر المدمر لمعرفة الحقيقة على
حياة البشر - يقول ما ترجمته « تأثير
هذه المسرحية مرة أخرى التساؤل عن
إمكانية أن نمنح بجدية صفة « مثقف »
إلى كاتب ينبذ الواقع ويفضل عيشه
عالمًا وهميًا يقوم على انصاف الحقائق » !
(ص ٨٤) ولسنا ندرى ما هو
تعريف الكاتب « للمثقف » ذلك التعريف
الذى لا يتسع لواحد من ههنا
الفهضة الأدبية العربية الحديثة ، إلا
أننا على يقين أن تعبيره هذا غير
« مثقف » بالمعنى العربى الأصيل

للكلمة ، أى « غير مهذب » ! على أننا
إذا اغضينا عن العجرفة الواضحة
فى ذلك التعليق ، لوجدنا أنه على أى
حال ينطوى على تسلط يودى إلى
مجازاة الحكم الصائب ، والتسلط
هنا واقع بين الحكيم السرجل وبين
رؤياه الفنية . فهو قد يطرح رؤيا فنية
مثالية رومانسية مؤداها أن الحقيقة
تكب على الإنسان وأن العيش فى
براءة الجهل بها قد يكون أجلب
للسعادة وأدعى للبال الهنىء ، ونحن
كقراء أو نقاد قد نواكب الفنان فى
رؤياه هذه أو نخالفه مفضلين مبهنا
العيش فى حقيقة تعسة على العيش فى
كذبة سعيدة . إلا أن هذا لا علاقة له
باعتبار الفنان مفكرا مثقفا أو لا ،
فالفنان يستمد صفة الفكر والثقافة
ليس من محتوى رؤياه ، وإنما من
واقع أنه قادر على صب هذه الرؤيا
فى قالب فنى .

وقد كنا نحب أن نغضى على سوء
تعبير الكاتب ذلك باعتباره زلة قلمية ،
غير أن الكتاب للأسف زاهر بأمثاله .
وهكذا نرى الكاتب يحمل على الحكيم
بسبب ما يسميه بـ « انعدام الروح
البناءة فى مسرحه الناقد للمجتمع
وعزوفه الواضح عن أن يزيد على
تصوير الاوضاع القائمة ... »
(ص ١٦١) وكأن الفنان الخالق فى
عرف « ستاركى » ينبغى عليه أن يكون
مصلحا اجتماعيا أو سياسيا صاحب
برنامج عملى لحل المشكلات
الاجتماعية ! ونرى المؤلف ينتشر فى
غير حرص ولا تدبر نعتا من قبيل
« سطحي » ، « مسخيف » ، « ملتوى
الاسلوب » ، « مغرب » على أعمال
الحكيم . ونراه ينبذ جاتبا مسرحيات
بأكملها فى جملة أو جملتين (« مصير

مصرصار ، على سبيل المثال !)
باعتبارها دون مستوى النقد .

ويقع المؤلف فى خطأ آخر حين ينسحب على الحكيم ان شخصياته غالبا ما تكون « رموزا لمفاهيم عقلانية » (٢٠٦) أكثر منها شخصا حيا . ولكنه يفوت ان هذا طبعى مألوف فى النوع المسرحى الذى ينتمى اليه الكثير من أعمال الحكيم ، وهو نوع (المسرحية) ذات الاطروحة ، كما تسمى فى المصطلح النقدى الغربى Thesis Play ، أو « المسرحية الذهنية » كما سماها الحكيم نفسه . وهو النوع المسرحى الذى يندرج فيه على سبيل المثال كثير من أعمال الكاتب الايرلندى « جورج برناردشو » .

ومن أمثلة التحامل لسكاتينا المستشرق على الحكيم ما يقوله فى معرض التعليق على عمله المستقبلى التجريبي « بنك القلق » فهو يرى أن فكرة الكتاب - أى فكرة مصرقيتعامل فى القلق وليس فى المال هى فكرة « سخيفة » مع أن أمثال هذه الافكار يمثلها بها القصص والمسرحيات الغربية وخاصة من النوع الذى اصطلح على تسميته « بالخيال العلمى » أو Science Fiction ، ولا يترفع

عنه كبار الادباء ، وليس من يصنفه « بالمخافة » أما التجريب الشكلي الذى لجأ اليه الحكيم فى هذا الكتاب من ناحية مزجه بين شكلي الرواية والمسرحية مداولا فصول الكتاب بين هذا وذاك ، ومبتدعا لفظة مركبة هى « مسرواية » للإشارة الى الشكل الجديد - هذه التجربة لو قام بسها كاتب غربى كبير ، لقامت له النكتة

ولم تقعد تصفق وتهلل وتدعسوه بالمجرب الاكبر والمبدع الاعظم والمجدد الاسبق ، ولظهر له اتساع ومريدون ومقلدون ومحاكون . لكن مستشرقنا - الذى هو وليد حضارتنا نفق فنانوها وأبناؤها القسم الاعظم من هذا القرن يجربون ذات اليمين وذات اليسار فى الاشكال الفنية والقوالب الادبية ، وفى كثير من الاحيان يجربون بلا هدف سوى التجريب فى حد ذاته - ليس لديه ما يقوله تعليقا على هذه التجربة الحكيمية سوى انها تبدو بلا هدف واضح ! ص ٢١٥ .

علوة على ما تقدم فانه من قصور العلم بتطور الحركة المسرحية فى مصر الزعم بأن الحكيم كان تأثيره على الجيل التالى من المسرحيين فىاضيق الحدود . (ص ١٧٥) فالتأثير نوعان اما مباشر أو غير مباشر . فاذنا بدانا بالتأثير غير المباشر ، فانه من المنافى للمعقول أن ينكر تأثير الرجل الذى كان له فضل اكتساب الاعتراف لفن الكتابة المسرحية باعتبارها أحد الفنون الادبية المحترمة الصالحة للقراءة والدرس والتأمل وقبله كان المرح فنانا ترفيهيا أدائيا بعيدا عن الادب . كما أن التأثير غير المباشر يكون أيضا بخلق مناخ فكرى جدلى حى تنشر فيه قضايا الفن والادب والنقد . الخ وتناقش بها يوفز واعية الاجيال الناشئة للتفكير والابداع . وهذا مجال آخر كان للحكيم فيه تأثير فى غير حاجة الى اثبات . فسادا ما انتقلنا الى التأثير المباشر ، والمقصود به تأثيره فى الافكار أو الاساليب الفنية ، فيكفى أن نذكر تأثير الحكيم فى الفريد فرج ،

أحد أعلام جيل المسرحيين التالي عليه .
وهو تأثير يعتز به ويقر الاستاذ فرج
في غير موضع (مقدمته لمسرحيته
« الزير سالم » مثلا) . وهو تأثير
يبدو في استخدامه للتراث الشعبي في
طرح قضايا عصرية ، وفي اهتمامه
بالقضايا الفلسفية في مسرحياته وفي
سلسلة الحوار عنده ، الى غير ذلك .
ولكن الفريد نرج لا ذكر له اطلاقا في
كتاب د . ستاركى ، وانما هناك نفى
لتأثير الحكيم على الاجيال التالية !

يفتح د . ستاركى خاتمة كتابه
بطرح سؤال بصدد التقويم النهائى
والشامل لتوفيق الحكيم يقول بالنص
« هل حقق لنفسه مكانا دائما في تاريخ
تطور الادب العربى الحديث ؟ أم انه
متحلق ، مفكر في الوزن الخفيف
مقدور لشهرته وتأثيره أن يكونا
قصيرى الاجل ؟ » ص ٢٢٦ وغنى عن
القول أن نبرة السؤال ذاته الى جانب
ما عرضناه فيما تقدم من نماذج
التناول المستخف لاعمال الحكيم تفيد
بمضمون الاجابة المنتظرة من كاتبنا
المستشرق وخاصة أنه من وسط البحر
الكتابى الزاخر الذى خلفه الحكيم
لا يجد المؤلف فى الختام الا رواية
واحدة ومسرحيتين يسبغ عليهما
عليائه النقدى احتمال اجتياز اختبار
الزمن . أما الرواية فهي « يوميات
قائب فى الارياك » ، وأما المسرحيتان
فاحدهما « يا طالع الشجرة »
والاخرى هي المسرحية الصغيرة
احادية الفصل « اغنية الموت » وكان
الله بالسر عليهما !

لاسهامات توفيق الحكيم فى النهضة
الادبية العربية الحديثة وهي كذلك
يفوقها قراءة البعد الانسانى الشامل
واللازمانى فى الكثير من أعماله وهو
بعد يضعه فى مصاف الكتاب العالميين .

وتميل الدراسة كذلك الى تسخيف
المضمون الفكرى لاعمال الحكيم والى
التركيز على ما تراه اخفأقا فى
المعالجة الفنية . وينبنى أن نوضح
هنا أننا فى حكمنا هذا على الكتاب
لا نتحدث عن جزئيات الكتاب مما قد
نختلف فيه مع المؤلف أو نتفق فالرأى
الموضوعى المبرهن عليه حق كل ناقد .
وانما نتحدث عن الروح العامة السائدة
فى الكتاب ، وهي روح متساملة
متعجرفة ، غضيضة عن المحاسن ،
متفتحة على النقائص ، ولا يمكن
تفسيرها الا على أنها ضرب من
الاستعلاء الحضارى الذمى الذى
يتجاوز التلميح الى التصريح حين
يقول الكاتب المستشرق فى سياق
التعليق على مسرحية « اشواك السلام »

« وهي مسرحية يتناول فيها الحكيم
مشكلة السلام العالمى - أنها تمثل
« معالجة ساذجة مما يتميز به كتاب
العالم الثالث - للمشكلات الدولية » ،
ص ١٠٤ وهكذا فى جملة واحدة يسم
الكاتب توفيق الحكيم والعالم العربى
والعالم الثالث كله بالساذجة !

إذا كانت الدراسات الادبية
الرصينة التى يكتبها الخاصة للخاصة
ليست بمنجاة من روح الاستعلاء
الحضارى فما أبعد اليوم الذى تزول
فيه هذه الروح من المجالات الاخرى
فى العلاقات بين العرب والغرب !

ان الدراسة موضوع هذه المراجعة
على جديتها والجهد المبذول فيها
تفضل فى احراك الملقى القارىضى

أقصوصة

بقلم: عبد الحكيم قاسم

ترديد الماني

اليوم من أيام مهرجان
الفيلم في برلين الغربية
الميدان مضاء بالانوار
الباهرة ، لافتات
مكتوبة بحروف براقة
ضخمة ، كاسية على
أرواح الخلق ، ينكسون
رؤوسهم ويمضون في
اتجاه دار العرض
الرئيسية ، واجهتها
مزينة بصور الممثلين
بحجومهم الطبيعية ،
تعتقد فيما بينهم مشاهد
مثيرة ، ويكادون
تسكلمون بالمقولات
الرفانة ، ولكن احدا
لا يسمع منهم وعلى
الأرض تشغى الدنيا
بالناس .

ضيوف العروض من
الناس الألمان ، كل صاحب
زوجته ، أو صاحب
صاحبه ليطرفها بفيلم
من أفلام المهرجان ،
يقفون في صفوف طويلة
ينتظرون دورهم
للحصول على تذكرة
الدخول ، يقفون
صابرين وبعضهم
يتسكع قدام لوحات
عرض الصور أو
يستمتعون بقرطاس من
الابس كريم ، كل له
شأن في الاستمتاع
بمسائه لكن كلهم
بمساهمون مهذبون

وناس صناعة الفيلم ،
ثانئون في ملابسهم
العجيبة ، يركعون
بالضحكات ، فنيهم كثير
من الأجانب ، وعلى



الاخص سود وسمر
وصغر حتى شابت اليبس
الاماني بحبات سمراء
غالبه ، ويلحقهم جيش
من رجال الاعلام ،
يحملون الات التصوير
وكشافات الضوء
وسماعات اجهزة
التسجيل ، يقتربون
بحذر وكثير من الحشمة
من رجال السـيـنما
ويسألونهم

هكذا يدور المهرجان
وكثير من التفاصيل
نسيت - على السـد
بصحبه ورباطه ، اذ
انشق الميدان الغارق في
الضوء عن رجل اسود
هائج ، شرب حتى
ما عاد يميز الاحوال
والنزام الادب ، دار
بيرجس هنا وهناك ،
يلقي الرغاء من فمه ،
يقرض يديه ويرفعهما ،
ويبتسم ويسب ويصدم
الناس يكتفيه ، يظهره
ويدوس عليهم اذا مضى
متقدما .

الناس الالمان يؤمنون
اشد الايمان بتقسيم
العمل ، فليس من شأن
اي منهم ان يوقف
الرجل الاسود ، انما
يخشون ان يصدمهم ،
يعكر مساهم ، يتحاذرون
يكتفون شتائمهم ضد
الاجانب ، ويصبرون
وهم يثقلون ينشدون
رجل الشرطة ، فلا ياتي
ايدا ، والرجل الاسود
يصرخ ويعلن عن هويته
« انه متاصل في بلدة

كذا ، وكـم فـسـرب
الاوربيين برصاص وكـم
عمل كذا وكذا ١٠٠ »
ثم يصرخ هنا
وهناك .

الناس جاءوا اللجة
فهذا المكان ليس مقصد
شباب النازي الذين
يمشون جماعات متحزين
جماعات متحزين
متعصبين ، كيف يعرفهم
الناس ؟ بحلاقة رعوسهم
وتكشيرة عميقة على
وجوههم ، وطول قاماتهم
ومشيتهم العسكرية !
ليس هذا المساء ،
ولا هذا المكان مهوى
لهم ، الا واحد يمضي
صارما بين الجموع
تتقدمه جهامته .

هاذا ربه الاسود
تحفز ، وهو حـسـدج
الاسود بنظرة يتطايـر
منها الشرر ويريد ان
يلزمه الادب ، هاذا
راى الاسود قصده اقبل
عليه وصرخ فيه وانقض
عليه ينشب فيه اظافره
ويضربه في كل مكان
من جسـمـه يديه
ورجليه .

اذ ذاك انفكت عزائم
النازي وطار جريا من
الاسود وراءه كنسر
حتى الجاه الى ما تحت
امام الاسود ، وطار
صور العرض لدار
سينما خاصة بالاعلام
الغارية صورة العرض
لامرأة منهتكة ، قاتى

بحركات مبتزلة ، والولد
النازي متكوم عند
اقدامها ، والاسود
يركله ، ثم نظر للمرأة ،
وضحك لها وهو يرفع
يديه مقبوضتين ، ويصرخ
فيها بكل قوة ! والمرأة
لا تنبالي به .
رست عربة الشرطة
جنب الرجل الاسود
ونزل منها جندي برليني
هادئا راسخا يعرف
عمله ، وعلى بعد
خطوات منه وقف زميله
ويده على مسدسه ،
نصب الشرطي حول
الاسود شبكات نظراته ،
اوقعه كحيوان في فخ
سياد ، ارتعب الاسود
والشرطي زاد تمكنه من
فته . طلب منه جوازه ،
اخرجه وهو يبربر بلغته
القومية والشرطي لا يهتم
بذلك ، وضع الجواز في
جيبه وسأله ان كان
ضرب هذا الرجل ؟ وبين
الكلمة والكلمة يهـمـس
في جهاز ارسال المعلق
في جنبه . قال له
الاسود انه هو الذى بدا
بالعدوان ! امسره
الشرطي بركوب العربة
وهو مصاط بشبكة
نظراته حتى احكمت
عليه . مسحبته الي
داخل العربة . في انشاء
ذلك جاءت عربة
الاسعاف حمات النازي .
ومضت العريتان وتندا
بلا صوت وعاد الي جان
يصل الي اوجه من غير
ان حاج بعد .

وما نفى.. كان أعظم!

بقلم: محمود قاسم

« راس بلا سيف .. تستحق قطع السيف »
قول ماثور يردده ، ويؤمن به الكثير من الناس الذين يميلون الى تعاطي
المكيفات بكافة انواعها المسموح منها والممنوع .. كما ان هؤلاء الناس يرددون
الكثير من الكلمات المتشابهة كأن نقول ان راسا ما « عمرانه » او « متكلفة » ..
وهي مقولات تعنى فى اغلب معانيها ان المرء الذى يملأ راسه بالكيف افضل مائة
مرة من هؤلاء الذين لا يتعاطون شيئا ..
ولدى بعض الكتاب منظورهم الخاص ، بأن رعوسهم يجب ان تكون فى حالة
« عمار » دائم ولذا فهم يملأونها بشتى انواع الكيف . بحجة ان هذا يساعد كثيرا
فى ان يجيء ابداعهم افضل .. وتاليفهم اكثر صدقا .. وايضا تحت زعم ان
الكتابة حالة انسانية .. خاصة جدا .. تلزمها اجواء غير عادية ..

للكتاب • يتناقض فى رأى القراء
والجمهور مع الفضيلة التى ينشدها
الادب والفن • ولذا فانه رغم كثرة
الادباء الذين يتعاطون المخدرات فى
السِر • فان القليل من هؤلاء الادباء
قد أعلنوا عن تجربتهم فى هذا المضمار
• وظلت علاقة الاديب بتعاطي
المخدرات حالة من الطقوس السرية
التي لم تعلن بنودها ، ولا وقائعها •
حتى أن عدد مجلة « لير » الذى
صدر فى شهر فبراير الماضى ، المخصص
عن علاقة الادب بتعاطي المخدرات ، لم
يضم فى قوائمه سوى الكتاب الذين
كتبوا صراحة انهم تعاطوا المكيفات

ولان الكتابة • ومناول المخدرات ،
يتسمان ، غالبا ، فى مكان مغلق ،
فيكون المرء فى حالته الخاصة • وذلك
بخلاف الكثير من الاعمال الانسانية
الآخري • ولذا فان لبعض الادباء
طقوسهم الحياتية الخاصة • وهى
كثيرا ما ترتبط بتناول عقاقير الكيف
بمختلف انواعها وتأثيراتها •
واذا كانت الكتابة ، فى اغلب
الاحيان ، شرفا يتباهى الكاتب
وهو يعلن عنه ، ثم وهو يراه
معروضا ، أو منشورا على الناس •
فان تناول المخدرات هو ، فى اغلب
الاحيان أيضا ، عمل غير مشرف

داء الكيف على انه حالة هلوسة ..
ليس من الضروري معاشته .. أو
تصديقه ..

وحسبما نشرت مجلة « لير » ، فإن
الادباء الذين تعاطوا المخدرات ينقسمون
زمنيا الى ثلاثة اقسام : ادباء من
القرون الماضية ، وآخرون من القرن
العشرين رحلوا عن عالمنا ، أما القسم
الثالث فهم من الادباء الذين لا يزالون
على قيد الحياة ولم يتوقفوا يوما عن
الابداع .

من القسم الاول هناك الشاعر
شارك بودلير والكاتب جى دى
موباسان أما من القسم الثانى فهناك
الدوس هكسلى ، وهنرى ميشو ،
وترومان كابوت ، وجان كوكتو .
وجان بول سارتر ، وأرتو ، وكوينسى
أما أشهر الادباء الذين لا يزالون على
قيد الحياة فهناك الروائى والفيلسوف
الالمانى أرنست يونجر ، وبرتران
ديلكور ، وفرانسواز ساجان ،
وفيليب سوللر ، ومازينف ، ولوسيان
بواذر .. وآخرون ..

لفترة قصيرة أو طويلة .. ولم تقترب
المجلة قط من كاتب تحوم حوله شبهات
التعاطى سواء من الذين على قيد
الحياة ، أو الذين رحلوا عنها ..

● ازدواجية الكاتب المدمن

والكتابة عن علاقة الاديب بتعاطى
المخدرات بالغة الحساسية ، ولذا فإن
مجلة « لير » فى عددها المذكور قد
نشرت نصوص قانون العقوبات
الواجبة التنفيذ على المتعاطى .. مهما
كانت هويته .. والكاتب هو بشر ..
وتسرى عليه كافة القوانين .. وأكد
الناقد بيير أصولين ان المخدرات لم تكن
أبدا ، أمرا شرطيا للابداع المتميز .
الا فى حالة واحدة هى الهلوسة ،
ويقصد بها تعاطى عقار

فالكاتب هو أكثر الناس علما بمدى
خطورة المخدرات ، ولذا فهو فى حالة
ازدواجية من الدكتور جيكل ومستر
هايد . وقد جعلت هذه الظواهر
الكثير من القراء يفقدون عامل
المصداقية لدى الادباء .. وبدأوا
ينظرون الى أدب الكاتب الذى أعياه

فرانسواز ساجان أصلها الفيبوية من التعاطى عام ١٩٨٦ (صورة تذكرو)



أدباء مدمنون

ولكل كاتب من هؤلاء الادباء حالته الخاصة . فمنهم من اقتصرت علاقته مع تناول المخدرات على العقاقير المنشطة ومنهم من أسلم نفسه ، بكثرة ، للخمر ، ومنهم من تعاطى الحشيش والافيون . ومنهم من شم الهيرويين . أو حقن بالمورفين أو عقار كما أن علاقة كل منهم بما يتعاطاه تختلف من كاتب لآخر . . فهناك من يتناول المخدر لزوم الابداع .

ولعل الشاعر الرقيم شارل بودلير هو أشهر الادباء الذين كتبوا عن تجربتهم مع الحشيش . وذلك من خلال كتابه المشهور « الجنات الصناعية » الذي جاء فيه « أريد أن أثبت أن الباحثين عن الفردوس يصنعون سعيهم . ويبسوته بسواعدهم ، فيؤكثون أن النجاح يخفى وراءه دائما أشياء معتمة » .

أما أكثر التجارب اثارة بين كاتب وبين المخدرات . فهي تجربة الكاتب الأمريكي ترومان كابوت . فقد بدأ تسخين الماريجوانا في عام ١٩٦٨ . أي بعد أن نشر كتابه الشهير مع سبق الاصرار والترصد ، بعامين . كما كان يتناول عقار العقار المفضل للكثير من الشباب في أوروبا والولايات المتحدة في تلك السنوات ، وهو نفس العقار الذي أدعت غادة السمان أنها تناولته في أحد كتبها .

ومن المعروف أن كابوت لم يكن شخصا سويا . رغم ابداعه المتميز . ورغم وقوفه ضد جرائم العنف .

ورغم كتاباته عن علاقة الجرائم بالدافع النفسي . إلا أنه كان شاذا . وقد وصل به الايمان في أواخر حياته أنه كثيرا ما تصرف بشكل غير طبيعي أمام الناس . ومسقط يوما من الاعياء أثناء بث برنامج تلفازي ، على الهواء في عام ١٩٧٨ . وقد مات الكاتب من أثر تعاطي المخدرات بشكل مكثف . ففي أواخر أيامه كان يذيب حسب الفاليوم في مشروب الفودكا . ورغم أن أسباب وفاته لم تعلن رسميا حتى الآن . فإن باحثا أمريكيا نشر كتابا في العام الماضي أكد فيه أن كابوت قد تناول قبل وفاته بقليل شرابا وضع فيه ستة أنواع من الحبوب المخدرة .

وفي كتابه « أبواب الحسية » الذي نشره النوس هكسلي في عام ١٩٥٤ تحدث عن تجربته مع ايمان الخمر . كما كان يتناول مشروب المسكاليين الذي يحدث هلوسات مكثفة . ويقول في كتابه « أنا مدين لمشروب المسكاليين لأنه اعطاني القدرة على رؤية الاشياء ، والعيون مغلقة . وقد مكنتني هذا من مراقبة أعماقي أكثر . لم يكن سوى نوع من الهروب بعيدا عن الواقع . ومع ذلك فقد قربني هذا المشروب أكثر من الواقع » .

وفي بداية حياته ، كان جان كوكتو يتعاطى الافيون بشكل مكثف . ولم يكن يخفي هذا أبدا . وعلل ذلك بأنه مصاب بأمراض عديدة وأن الافيون هو العلاج الاوحد لهذه الامراض . إلا أنه توقف عن التعاطي تماما عقب وفاة صديقه ، وأيضا عشيقه ، ريمون راديجيه . وسجل تجربته هذه في كتابه « افيون » عام ١٩٢٠ . وقال (« الافيون هو فصل من فصول السنة » ومن الافيون لا يعاني الكثير من

تغييرات الزمن . ولا تصيبه الانفلاتات
أبدا . لا يعاني قط سوى من حاجته
للمخدرات . فهو لا يقيس حياته الا
بقدر تعاطيه للمخدرات » .

هذه هي حالات أشهر الادباء الذين
رحلوا عن عالمنا من أصحاب الكيف . أما
الادباء الذين لا يزالون على قيد الحياة
فأغلبهم من المغمورين . وتعتبر
فرائسواز ساجان حالة خاصة . حيث
بدأت في تعاطي حقن المورفين في نهاية
سنوات الخمسينات . وما لبثت ان
دخلت المصحة للعلاج . وفي عام ١٩٦٤
نشرت مقالا عن وقائع علاجها في
المستشفى . وفي العام التالي جعلت
من بطله روايتها « خفقات قلب » مدمنة
مثلا . وفي عام ١٩٦٩ أعلنت في
حديث أجرته معها « المجلة الادبية
الفرنسية » ان الشيء الوحيد الذي تؤمن
به هو ان عليها ان تتخلص من سطوة
الافيون . فهو بالغ الخطورة .

وقد تم القبض على ساجان مرتين .
الاولى في عام ١٩٨٦ . والثانية عام
١٩٨٨ . وحول هذه التجربة كتبت :
« حدث ان كنت أتعاطى القليل من
الكوكايين مثلما يفعل بعض الناس .
وقد جرنى هذا الى المحاكم . وأنا أرى
ان هذا شيء أدعى للهوسة » .

● عادة أكثر جرأة

أما الاديب فيليب سوللر ، فهو من
النشط الكتاب المعاصرين . فهو غزير
الانتاج . ثرثار بطبعه . وقد
أوقعته ثرثرته في مأزق حين صرح
يوما لاحد الصحفيين انه مدمن . ومنذ
ذلك الحين سقط عنه وجه القديس
البريء . ويقول الكاتب عن هذه
التجربة ان كل شيء بدأ عام ١٩٦٨ .
وانه قبل ان يتعاطى على سبيل ارضاء

الفضول . وانه حاول ان يفعل نفس
الشيء الذي مارسه من قبل كل من
اندريه مالرو ، وأرتو ، وبودليير . ومنذ
ذلك الحين وهو يتعاطى الحشيش بصفة
منتظمة : ثلاث مرات أسبوعيا . كما
جرب عقار . وتقول مجلة
ليبر ان سوللر يعرف ان عمله ككاتب
قد يسمح له بتعاطي المخدرات من اجل
تجريب أحاسيس لم يشعر بها الآخرون
« انها تعطي تأثيرا خاصا . وتسمح
بمشاركة الأفكار والكلمات بسرعة
أكبر . وتجعل أكثر الأشياء جدية
وكانها هزلية » .

هذه هي حالات أشهر الكتاب
العالميين مع المخدرات . الا أنه من
الصعب الحديث عن تجربة الكاتب
المعاصر في هذا المضمار . فالإشارة
الى الاسماء ضمنيا أو صراحة قد
تعتبر بمثابة بلاغ ضد كاتب . ولكن
هذا لا يلغى ان هناك الكثير من الادباء
والمبدعين في مصر والعالم العربي
يتعاطون الكيفات بأنواعها المتعددة .
وإذا كان الكثير من الادباء قد كتبوا
عن الايمان وكأنه من تجارب الآخرين .
فان قليلين من الادباء هم الذين عبروا
عن تجربتهم الحية في علاقتهم بالمخدرات
.. ومن أكثر هؤلاء الكتاب جرأة :
غادة السمان التي أقرت مقالات
إبداعية عديدة حول تجربتها في تعاطي
عقار . ونشرتها في أحد كتبها .
وحسبما نعتقد فانها التجربة الأكثر
اثارة . فقد راحت الكاتبة تكتب
مقالاتها وهي واقعة تحت تأثير العقار .

هذه هي حالات بعض الادباء الذين
ادمنوا المخدرات في العالم .. وهي
حالات لكاتب عرف عنهم الايمان ..
وفي رأينا ان ما خفي كان أعظم ..



العماليم فلسفة

باريس

● موسوعة الخد ●

هاهو ذا المجلد الاول من الموسوعة الفلسفية العالمية يخرج الى الناس في العالم المتكلم باللغة الفرنسية مطبوعا في ابهى حلة مع مقدمة للفيلسوف «بول ريكور» ، وبثمن لايزيد عن الف وخمسمائة فرنك . اى ما يعادل سبعمائة وخمسين جنيتها مصريا .

وتعتبر هذه الموسوعة عند اكتمالها في اربعة مجلدات خلال ثمانية عشر شهرا ، اهم عمل مدرسى في حقل الفلسفة يرى النور منشورا خلال القرن العشرين .

وغنى عن البيان ان اعداد موسوعة يمثل هذه الضخامة ، ويمثل هذا الطموح الى تجديد مشروع

«ديدرو» و «داليمبير» اللذين مهدت موسوعتهما الى الثورة الفرنسية قبل مائتى عام - هذا الاعداد لم يكن بالامر اليسير .

لقد اقتضى بذل جهد شاق دام اكثر من عشرة اعوام

وفي الحق ، فليس ثمة قلموس او موسوعة فلسفية له ما لهذه الخريطة الفرنسية للفكر العالمى من اتساع الافق وشموخ البناء والجديد فى الموسوعة لاينحصر فى طرق عرض المواد ، وانما يتضمن كذلك الموضوعات المطروحة للبحث .

فلاول مرة تجيء موسوعة وعلى كل المستويات (المشكل ، المفاهيم ، الاعمال ، النصوص) برؤية علمية تشتمل التقاليد الثقافية غير الغربية ، فضلا عن عرض لاشكال الفكر النابعة من ثقافات شفهية لم يكتب لها التدوين .

وتبريرا لاضافة كلمة العالمية الى العنوان تعرف الموسوعة نفسها بانها - وفى المقام الاول - انفتاح على الآخر ، وعلى العالم . فهى فى الجوهر انما تقوم اساسا على الاعتراف بكل آخر .

فقرار بالتخلي ، حسب تسمية محرر الموسوعة «اندريه جيكوب» ، عن «المركزية الغربية» ، انما يعتبر شرطا مسبقا لضمان خروج الموسوعة منطوية على الثقافات الانسانية بكل اشكالها وتنوعاتها .

والمجلد الاول «العالم الفلسفى» - وعدد صفحاته الفان - مكون من جزئين

رئيسيين متكاملين .

ويناقش الجزء الاول من خلال مقالات تبلغ الخمسة والتسعين عدا ، جميع المشكل الاساسية للفلسفة المعاصرة ، بدءا من الميتافيزيقيات والصوفيات والجماليات ، وانتهاء بالقضية الحتمية التى تثار عند اى طرح لمشكل الفلسفة الا وهى «لماذا الفلسفة ؟»

ومما يدل على جدية هذه الموسوعة العملاقة تخصيص الصفحات الاخيرة من المجلد الاول وعددها مائة وستون صفحة لمسرد نقدي (بيبلوجرافيا) بالكتب المتصلة بالموضوعات المنشورة ، وخمسة قهارس من بينها «قهرس القهارس» الذى عدد مداخل جميع الموسوعات الفلسفية الرئيسية بدءا من القرن الماضى وحتى يومنا هذا .

● القيصر والملك

تزامن قبول اليزابيث الثانية ملكة إنجلترا لدعوة «جورياتشوف» بزيارة الاتحاد السوفييتي مع زعم رجل شرطة سابق «جيلي ريبابوف» العثور على الهيكل العظمي لآخر قيصرية روسيا «نيكولاس الثاني»

قبل عشرين عاما التقى هذا الشرطي بابن الكابتن «يلكوف يوزفسكي» الذي كان رئيس الفصيلة المنوط بها حراسة القيصر واسرته ، تلك الفصيلة التي قتلت دون امر صادر لها بذلك القيصر وزوجته «الكسترا فيودوروفنا» وابنه الوحيد «اليكس» وبناته الأربع «اولجا» ، «تاتيانا» ، «ماريا» و «انستاسيا» وثلاثة من الخدم وكلها (١٦ يولية ١٩١٨)

وبفضل المعلومات التي استمدها الشرطي من هذا اللقاء توجه مع نفر من الاصدقاء الى المكان المقول بان الجثث قد دفنت فيه على وجه الاستعجال .

وكانت المفاجأة عندما عثر هو ورفاقه - بعد حفر لم يدم طويلا - على هيكل تساوي في العدد جثث



نيكولاس الثاني

افراد أسرة قيصر روسيا الاخير ومرافقيه

ولقد تبين له من فحص اسنان الجماجم ان اصحابها هم افراد تلك الاسرة القيسية التي ضللتها الاقدار كثيرا وعيشت بها دائما .

وحجة «ريبابوف» وهو يكتب حاليا قصصا بوليسية مثيرة - انه ما كان باستطاعة احد ابناء فترة الركود ان يصدق على اكتشافه رسميا .

ولو صحت الرواية ، فلن كل ما قيل مرارا عن نجاة «انستاسيا» احدى بنات القيصر ، يصبح ، والحالة هذه ، مجرد سخف وباطل . يبقى لن القول لن هذه الرواية قد تلعب دورا في رد اعتبار النظام السوفييتي عند الاسرة المالكة الانجليزية .

فبيت وندسور لا ينسى ، ولا يغفر للبلاشفة جريمة قتل قيصر روسيا الاخير واسرته .

ومما ينسب الى الملك جورج الخامس انه قال لرئيس وزرائه «رامزي مكدونالد» عقب اعادة العلاقات الدبلوماسية مع روسيا انه يامل «الا يضطر الى مصالحة قتلة اقربيه» (١٩٢٤)

بعد ذلك بخمسة اعوام ، وبمناسبة رفع التمثيل الدبلوماسي مع روسيا الى درجة سفارة ، تمارض الملك تجنبا لاستقبال السفير «سوكولنيكوف» ،

واثناء حفلة في حديقة وندسور وبخ الملك رئيس وزرائه (مكدونالد مرة اخرى) .. لماذا ؟

لانه بالاحتفال والمنورة انتهى به الى مصالحة وزير الخارجية السوفييتي «ماكسيم ليتفينوف» (١٩٣٣)

ومع ذلك ، فقد جاء في سيرة الملك جورج الخامس التي كتبها «كينيث روز» ان الملك هو الذي حال دون هروب قيصر روسيا الى بريطانيا (١٩١٧)

فعندما استجاب رئيس الوزراء «لويد جورج» لطلب الحكومة المؤقتة في بتروجراد (ليننجراد) استضافة القيصر واسرته في بريطانيا ، اذا به يفاجأ برفض الملك لاستجابته لا شيء سوى تخوفه على شعبيته فيما لو استضاف اسرة القيصر المعزول .



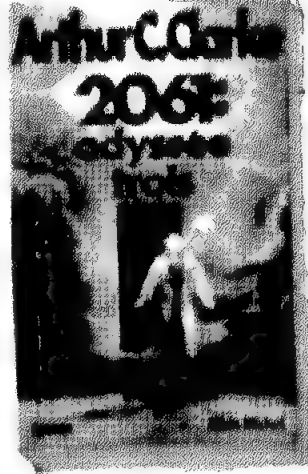
نيويورك

● ظاهرة الاوديسا في الفضاء ●

٢٠٦١ اوديسا
الفضاء

هل هي استثمار لنجاح
تميز حقيقته الروايات
السابقة ؟ أم انها رواية
جاءت في موعدها المحدد ؟
هذا هو السؤال المثار حاليا
في عالم ادب الخيال العلمي
بعد ان صدرت رواية
٢٠٦١ اوديسا الفضاء ،
للكاتب الامريكى ارثر
كلارك .

والحكاية كلها غريبة منذ
بدايتها في منتصف
الستينات . عندما اشترك
كلارك مع المخرج
السينمائي ستانلى
كيوبريك في كتابة سيناريو
فيلم ٢٠٠١ اوديسا
الفضاء ، .. اهم ما تميز به
هو انه اول فيلم من نوعه
تناول الصراع الفكرى بين
الانسان ومخلوقاته من
عقول الية وحاسبات
إلكترونية .. وقد حقق
الفيلم نجاحات كبيرة على
كافة المستويات الفنية
والتجارية ، واعتبر من
كلاسيكات النوع .
وسرعان ما فكر كلارك في
الاستفادة من هذا النجاح ،
فراح يكتب الفيلم في شكل



رواية . اى انه راح يحول
وقائع السيناريو الى
صياغة ادبية في كتاب .
ونجح الكتاب مثلما
نجح الفيلم .. الا ان كلارك
لم يكتف بهذا النجاح وحده
فقام بعد سنوات بنشر
كتاب آخر عن الظروف التى
احاطت بتأليف كل من
الفيلم والرواية تحت
عنوان «كيف كتبت اوديسا
الفضاء» .. وفى بداية
الثمانينات احس بالحنين
الى الاوديسا .. والى نفس
النجاح . فنشر روايته
٢٠١٠ اوديسا الفضاء ،
التي تعتبر محاولة جديدة
لادارة الصراع بين البشر
وبين المخلوقات الحديدية
وسرعان ما التقطت
السينما الرواية ، اى ان
الحال قد انقلب هنا ،
واخرجها بيترهايمز عام
١٩٨٣ فى فيلم جيد .. لكنه
لم يطل ابدا فيلم
كيوبريك .

وفى محاولة للاستفادة
من النجاحات المتوالية

التي حققتها رواياته قدم
كلارك فى الشهر الماضى
الجزء الثالث من هذه الكتب
التي تدور احداثها فى عام
٢٠٦١ من خلال صراع
جديد مشابه للصراعات
القديمة . واذا كان كلارك قد
سبق اقرانه فى هذه النقطة
فان محاولته تكرارها سوف
يضعف من حيويتها ..
واهميتها .

تجىء اهمية كلارك فى
انه احد ابرز العلماء الذين
يكتبون ادب الخيال العلمى
.. حيث انه فى المقام الاول
من رجال العلوم . فقد
حصل على دكتوراه فى
العلوم الطبيعية . وتمكن
من اختراع العديد من
الاجهزة العلمية الدقيقة .
وكانت رواياته بمثابة
تطبيق لافكاره ودراساته .
وكلارك من مواليد لندن
فى عام ١٩١٨ . ومن اهم
رواياته فى ادب الخيال
العلمى «المدينة والنجوم»
و «الصف العميق» و
«ابناء ايكاروس» ..

باريس

● القديمة أحلى ●

تحت عنوان الاختيار
الابدى ، نشرت مجلة



ستندال

لويوان الفرنسية في عهده الصلار في أول مايو الماضي نتائج الاستطلاع الذي أجرته المجلة بين مائة شخص من أعضاء الأكاديمية الفرنسية .

ولقد جاءت نتائج هذا الاستطلاع في منتهى الغرابة وبدا أن العالم قد توقف ، بالنسبة لهؤلاء الأعضاء ، منذ خمسة وثلاثين عاما .. ولأنه من المفروض أن هذه الأكاديمية تضم صفوة رجال الفكر في فرنسا فإنه يهنا أن نتطلع كيف يفكر أهل الصفوة .

انحسرت قراءات هؤلاء الأعضاء ومعارفهم على الإبداع البشري الذي ظهر قبل عام ١٩٥٥ . فإذا كان الانجيل هو الكتاب المفضل لدى ٢٣٪ منهم . فإن الكتب التي حازت على أعلى نسبة

اعجاب هي : « ذكريات من وراء القبر » لشاتو بريان . و « البحث عن الزمن الضائع » لبروست .. واعتبر الاستفتاء أن شاتو بريان وبروست وستندال هم أعمدة الثقافة . حيث حققت روايتا « الأحمر والأسود » و « ديريلام » أعلى درجات في الاعجاب . أما الكتاب المعاصرون في رأي الأكاديمية فهم البيركامي وروايته « الطاعون » وجورج برنانونس وروايته « يوميات قسيس في الأرياف » .

وبالنسبة للأدب العالمي فقد انحصر إعجاب أعضاء الأكاديمية بثلاثة أدباء : هم هيمنجواي وتولستوي ودوستويفسكي . واعتبرت رواية « الحرب والسلام » بمثابة أهم رواية عالمية على الإطلاق .

وفي الفن التشكيلي حقق كل من رمبرانت ، وجويا ، وفينش المكانة الأولى من بين الرسامين الكلاسيكيين . أما في الفن الحديث فقد حقق كل من بيكاسو ومونيه وجوجان كافة درجات الاعجاب .

حتى الأفلام ونجومها . فإن أعضاء الأكاديمية قد حبسوا أنفسهم في الماضي . حيث نالت الأفلام القديمة وحدها كل الاعجاب مثل « الوهم الكبير » لرينوار و

« أبناء الفردوس » لكارنيه .. وطريق الذهب لشابلن . وذهب مع الريح » للفلمنج واعتبر أن نجوم الأربعينات هم وحدهم الجديرون بالاعجاب مثل لوى جوفيه . وجان جابان وريمو بطل فيلم « زوجة الخبز » .

واعلى باخ وبيتهوفن وموزار منصة الموسيقيين الكلاسيكيين المفضلين لدى أعضاء الأكاديمية . وفازت أعمال موزار وحده من أوبرات في الاستفتاء مثل « دون جوان » و « الناي السحري » و « زواج فيجارو » .

يلها من نتائج .. وياله من أسلوب في التفكير والاعجاب .. ولعل هذه النتائج تثير الكثير من الأسئلة والاجابات .. ليس في فرنسا أو أوروبا وحدها .. ولكن أيضا في مصر .

مذريد

● أهلا .. بعصر التزييف ●

وسط جنون الاسعار التي بيعت بها لوحات بعض الفنانين الكبار في السنوات الأخيرة ظهرت في اسواق مزادات الفن التشكيلي ظاهرة جديدة



وغريبة تحت اسم «لوحات حقيقية مزيفة» . وهي تلقى انتشارا كبيرا وسط الشباب من الفنانين . وايضا بين هواة جمع اللوحات ممن لا يستطيعون دفع الثمن الكبيرة لشراء اللوحات .. تنحصر هذه الظاهرة في

ان هناك بعض الفنانين . واغلبهم من الشباب . يستخدمون مواهبهم الخارقة في تقليد لوحات كبار الفنانين .. ويعرضون هذه اللوحات للبيع في صالات المزادات دون ان يخفوا قط انها لوحات مقلدة ..

والجديد في هذه الظاهرة هي ظهور فنانين «مقلدين» متخصصين .. بمعنى الا يرسم الفنان المقلد سوى لوحات لفنان واحد بعينه . فيتخصص في رسم هذه اللوحات دون غيرها .. ولاشك ان هذا سيساعده اكثر على الاتقان في التقليد .

وفي الشهر الماضي ، اقيم معرض للوحات المزورة التي رسمها كل من كيكي ولولو بيكاسو وهذه هي أسماء مستعارة لفنانين من الشباب المقلدين الذين تخصصوا فقط في تقليد لوحات بابلو بيكاسو . وفي هذا المعرض قدم



لوحة تقليد عن بيكاسو



بيكاسو

الفنانان مجموعة كبيرة من اللوحات التي ظلا يرسمانها طوال عشر سنوات . ولاقت المعروضات اقبالا ملحوظا من جمهور المعرض سواء الذين جاءوا للمشاهدة او الشراء .. فليست هناك اختلافات تذكر بين ما رسمه بيكاسو . وبين ما رسمه

الشبان اللذان اختارا ان يحملوا اسمه واكد خبراء التزييف انه لو لم يذكر كيكي ولولو اسميهما فوق اللوحات لكان اكتشاف امرهما صعبا .

الاشخاص الوحيدون الذين ازعجتهم هذه الظاهرة هم ورثة بيكاسو . وعلى رأسهم ابنته بالوما التي تقول انها قد التقت بالفنانين منذ سنوات . وقامت بتشجيعهما لان هذا احياء لذكرى ابيهما . اما الآن فقد وصلت الحالة الى مرحلة خطرة فلا شك ان الاقبال على المعرض سيجعل هواة شراء اللوحات يفضلون ان يذهبوا الى الاقل رخصا .. وسيؤثر هذا بالتالي على اسعار لوحات بيكاسو العملاق .

ثيروبي

● الخرتيت ●

الكلام هنا ليس عن الخرتيت الذي ابتدعه خيال الاديب الفرنسي المنحدر من اصل روماني «اوجين اونيسكو» في مسرحيته العبيبة التي بنفس الاسم . وانما الكلام عن خرتيت من لحم ودم يعيش وسط

والآن هذا العدد قد
تقلص الى اربعة الف
خرتيت فقط لاغير .

اما الخرتيت الابيض فلا
يعيش في امن وامان الا في
قلب غابات جنوب افريقيا .
وهم يقتلون الخرتيت لا
لشيء سوى قرنه الذي
يباع بثلاثين الف دولار في
اليمن الشمالية حيث تصنع
منه مقابض الخناجر .

ويحصلون على نفس
السعر في بعض انحاء
شرق اسيا حيث يباع
مسحوقا بوصفه دواء فيه
شفاء للنفس من امراض
عديدة لعل اهمها العجز
الجنسي .

وحماية للخرتيت من
الغناء لجأت الحكومة
الكينية الى اجراءات
مشددة تقوم في جوهرها
على اساس التخلص من
اللصوص المعتدين
بالقتل .

اي أنه في سبيل حماية
الحيوان يقتل الانسان وهذا
مازق سياسي ولاشك .

ومن هنا التفكير في
وسائل حماية للخرتيت اقل
دموية ، من بينها جعل
وحيد القرن بلا قرن .

حقا السياح يفضلون
الاستمتاع بالخرتيت كما
هو في الطبيعة اي بقرن
وحيد .

ولكن اليس «خرتيت»
بدون قرن خيرا من لا
شيء ؟



للعملات الاجنبية في كينيا
، وذلك بفضل سبعمائة الف
سائح قاموا خلال العام
الماضي بزيارتها وانفقوا
اربعمائة مليون دولار .

والاكيد ان هذا العدد
الكبير لابد من خفض فيما لو
حدث واختفى الخرتيت .

فتعليقات السواح في
دقائر زوار الاراضي المفردة
للصيد وللاستمتاع
بالحيوانات على الطبيعة ،
تؤكد ان الخرتيت له مقام
كبير عند السواح .

فهو من حيث درجة
التفضيل يأتي ثانيا مباشرة
لملك الغابة .. الاسد .

ولكن الاحباط غالبا ما
يصيب السائح المتعلق
بوحيد القرن .

فلقد كانت غابات افريقيا
مرتعا لخمسة وستين الف
خرتيت اسود قبل عشرين
عاما الا قليلا .

غابات افريقيا السوداء
ومهدد مع حيوانات اخرى
بالغناء

لمن المعروف ان ثمة
كارثة كبرى تلوح في افق
القرنة تهدد عزيز مملكة
الحيوان

والسبب الصيادون
الذين يطاردون الحيوانات
المتنوع صيدها ابتغاء
الربح السريع

حقا ما يزال الجاموس
البري موجودا بوفرة .

ولكن الاسود والفهود
والايفال يتناقص عددها
على نحو يثير القلق
والاسى .

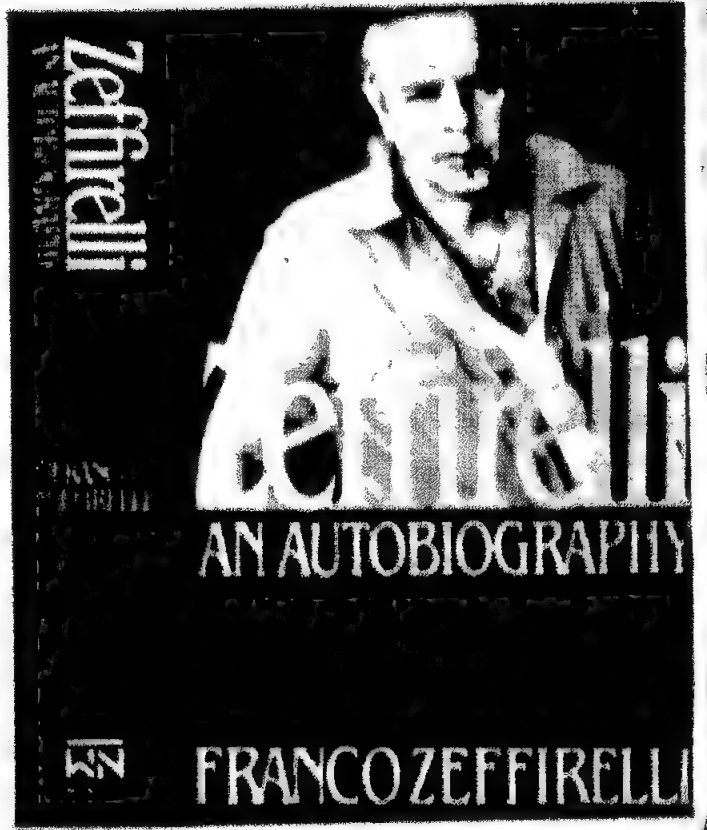
وثمة خطر حقيقي من
انقراض الخرتيت خلال
سنوات معدودات .

ولو حدث هذا فستنتج
عنه مأساة اقتصادية
وبئية تصيب بعض دول
افريقيا .

فمثلا السياحة اكبر مورد



... ..



سيفما في أو.إر.. ومفاجآت أخرى!

بقلم: مصطفى درويش

لأول مرة نذهب إلى دار الأوبرا الجديدة لا لنرى مسرحاً تتحرك عليه شخصيات حية ، وإنما لنرى شاشة فضية تشع أطرافاً تنطلق من حناجرها الحان سماوية ولعلها المرة الأخيرة التي يتاح لنا فيها ان نرى هذا النوع من الاطيفاف في حضور مبدعه ، فرانكو زيفريللي ، مخرج المسرح والوبرا والسينما على امتداد العائد الفسح
فلقد جاء مصر قبل اسابيع ابن فلورنسا المنعون من اليسار الايطالي ومعه جميع الافلام التي استوحاها من اعمال أوبرالية وهي اربعة لا تزيد وذلك ليشترك بنفسه في عرضها احتفالاً بافتتاح دار الأوبرا

وعلى كل ، فما أن عاد هو «وطارق» الى القاهرة سعيدين بما اكتشفا ، حتى هيا لهما والد «طارق» - وهو صديق حميم للرئيس السادات وحرمه - لقاء

اولا مع حرم السادات فى وزارة الثقافة ، اعقبه لقاء ثان معها هى وزوجها فى مقرهما الرسمى حيث عبرا عن رغبتهما الشديدة فى انتهاء عزلة مصر عن اوربا الناجمة عن الاستمرار غير المجدى للنزاع العربى مع اسرائيل

ورأيا فى عايذة وسيلة لتوثيق الصلات الثقافية فيما بين شمال افريقيا وباقى حوض البحر المتوسط» (ص ٢١٣)

وشامت الاقدار الدامية لمشروع «عايذة» الا يرى النور لا شىء سوى اغتيال السادات ظهر السادس من اكتوبر لعام ١٩٨١ .

وبدلا من عايذة اتفق «زيفريللى» مع «طارق» على أن يقوم الاخير بتمويل فيلم اوبرالى آخر «لاترافياتا» (المرأة الضالة) وهو بدوره مستوحى من اوبرا «لجيسيبي فيردى» مبدع عايذة .

● انغام وهيلم

والآن ماهو سر العلاقة الحميمة بين «زيفريللى» وبين الاوبرا ، تلك العلاقة التى كان من ثمارها قيامه باخراج حوالى ستين عملا اوبراليا على خشبة اعظم مسارح العالم الغنائية ومع اشهر نجوم النغم امثال «ماريا كالاس» و «جوان سوزرلاند» و «بلاسيدو دومنجو» .

وكذلك قيامه باخراج اربعة افلام مستوحاة من اعمال اوبرالية ، وهو عدد

وتم تكل هذه اولى زياراته لمصر ، فهو كثير التردد عليها دائما حتى ان

وحسبما جاء فى كتابه «زيفريللى» عيرة تية ، كانت - حرمرة استثنى فيها - معاه مصر عقب توقيع معاهدة كامب دافيد

على تلك الايام صعود المخرج الى صعيد مصر فى رفقة «طارق بن عمار» ابن شقيق روحه الرئيس القومسى السابق الحبيب ابريقية - وقتذاك - بحثا عن مكان تصور فيه احداث فيلم مستوحى من اوبرا

● جسات عدن

«وفى يوم سعيد» تركت القارب وسرنا خلف عرشدة بعيدا عن المهر لعدة ساعات

وشيث فشيئا ان بصفوف مترصة من النخيل تحيط بنا من كل جانب لقد دخلنا مزرعة نخيل نيس لها مثل عمرها مئات السنين ، نحيلها ضخذ سترص فى صفوف متوازية تمتد فى كل تحه ميالا

حقا لقد كان واحد من اكثر المناظر الاخاذة التى وقع عليها نظرى وفورا تذكرت ان هذا هو بالتحديد المكان الذى كثيرا ما تخيلته فى حلمى ، كان ثمة طريق مركزى واسع يتقاطع معه طريق آخر

انه المكان الامثل لتصوير فوكب النصار عندما يحوز جيش فرعون بقيادة ارياميس «وفى اسمه عايذة» مدفوعا بها الى مصيره المحموم

سيفنا في اوبرا ومغاملاتنا في

تشوقه الى الفكك بالروح من سجن الارض صعودا الى السماء .

والعجيب انه فور الانتهاء من «مسيح الناصرة» تغير حال «زيفريللى» فى السينما ، فاذا بنا نراه منتكسا الى الارض فى فيلمين تجاريين «البطل» (١٩٧٩) و «حب دائم» (١٩٨١)

ولقد حقق اولهما - وهو بكائى زاعق فى ميلودراميته - ارباحا طائلة لهوليوود ، فاقت الخيال .

وفى المرحلة الحالية من رحلته مع الاطياف نراه ، وقد اهتدى الى معشوقته الاوبرا وامكانية الانتقال بها الى لغة السينما .

فاذا به يخرج اربعة افلام مأخوذة جميعا عن أعمال اوبرالية ايطالية شهيرة وهى «الشرف الريفى» لماسكانى ، و «البلياتشو» لليون كافاللو و «لا ترافياتا» او «غادة الكاميليا» و «عطيل» .

وفيلما خامسا «توسكانينى الصغير» زاخرا بالمشاهد الاوبرالية لانه يدور حول حياة المايسترو الايطالى الشهير .

وكان متوقعا للافلام الاوبرالية الاربعة ان تفشل ، وان يكون فشلها من النوع الذريع ، لا لشيء سوى ان الأعمال الاوبرالية اذا ما علبت فى افلام قصت اجنحة حريتها ، وفقدت الكثير من قدرتها على الابهار .

فوق هذا ، فجميع الأعمال الاوبرالية التى جرى ترجمتها الى أعمال سينمائية لم يكتب لها نجاح ، او كان حظها منه اقل القليل .

يكاد يصل الى نصف ما اخرجته من افلام طوال مسيرته مع السينما ؟

جاء فى سيرته الذاتية انه كان لا ينام - وهو فى المهد صبيا - الا على انغام اوبرالية تدندنها له امه أو جدته أو خالته . وعن تأثير العادات المكتسبة فى الصغر قال «ليوناردو دافنشى» العلامة الفلورنسى العظيم فى بعض ما كتب «لا شفاء للمرء من طفولته» .

وفى الحق ، فان النغمات التى سمعها «زيفريللى» . وهو صغير - لم يشف منها حتى يومنا هذا .

واغلب الظن ان عشقه للاوبرا اثر من اثارها ومظهر من مظاهرها .

ولو تتبعنا حياته الفنية لوجدناه دائم التنقل بينها وبين المسرح والسينما وتفسيرا لهذا يقول «انا متزوج الفنون الثلاثة» ، انتقل بينها بحرية .

ومما يلاحظ على انتاجه فى دنيا الاطياف انه جد قليل .

فهو على امتداد واحد وعشرين عاما لم يبدع سوى احد عشر فيلما .

وليس صدفة ان مشواره السينمائى المستقل قد بدأ بفيلمى «ترويض النمرة» (١٩٦٧) و «روميوجولييت» (١٩٦٨) ، فكلاهما يعبر عن تعلقه الشديد بشكسبير ، ذلك التعلق الذى انتهى به مخرجا لفيلم «عطيل» (١٩٨٥)

اما فيلماه الثالث والرابع «فرانشيسكو وطريق الشمس» ، (١٩٧٢) و «مسيح الناصرة» (١٩٧٨) فكلاهما يعكس



جريتّا جاربو . غادة الكاميليا

ولكن حدث امر لم يكن فى الحسبان .
اقبل الجمهور العادى ، ولاول مرة فى
تاريخ السينما على مشاهدة افلام عمادها
الغناء الاوبرالى ... فما السبب ؟

لان المخرج وكاتب السيناريو
«زيفريللى» استطاع أن ينجو بافلامه
الاربعة وبخاصة «غادة الكاميليا» و
«عطيل» من عبودية المسرح ، فلم يجعلها
مجرد اعمال اوبرالية مصورة ، وانما
ابدها افلاما متحررة من الجمود ، محلقة
دون قيود .

وفضلا عن هذا ، فقد كان موفقا فى
اختيار صاحب الصوت الذهبى «دومنجو»
لاداء الادوار الرئيسية فى الافلام الاربعة
، وبالذات فى دور «عطيل» .

كما صادفه التوفيق فى اختيار
مغنيتى السوبرانو «تيريزا ستراتسى»
و «كاتيا ريتشياريللى» الاولى لاداء
دورى «فيوليت» غادة الكاميليا و
«ندا» فى «البلياتشو» .

والثانية لتقمص شخصية ديدمونة التى
راحت ضحية نار غيرة «عطيل» .

● ربات الجمال

وهنا وقفة لا بد منها عند اجمل هذه
الافلام الاربعة وهما «غادة الكاميليا» و
«عطيل» .

لم يكن الامر سهلا مع هذين الفيلمين
فقد سبق «لجريتّا جاربو» أن ادت دور
«غادة الكاميليا» وكان ادائها له مثاليا غير
قابل للتكرار

ولقد جاء ضمن ما جاء فى كتاب
«جاربو» لصاحبه الناقد الانجليزى
«الكسندر ووكر» تفسير لظاهرة اتقانها
تمثيل «غادة الكاميليا» على وجه ليس له
مثيل لا من قبل ولا من بعد انه ، وقبل

وقوفها امام الكاميرا لتصوير مشاهد
الفيلم باشهر ، اصببت شقيقتها الصغرى
بداء السل ، كما اصببت هى الاخرى بداء
كادت من الامه تبحث عن الخلاص فى
غرفة العمليات باحد المستشفيات .

وها هى ذى بعد كل هذه الآلام
والاوجاع تعود من السويد وطنها الى
هوليوود ، كى تلعب دور «غادة الكاميليا»
تلك الغادة التى عاشت معذبة بالحب ،
وماتت ضحية داء السل يتسلل الى
صدرها ويجعل منه بقايا شريفة وبحثا عن
سر اجادة «جاربو» الدور واتقانها له بقول

سيفها في أورا.. ومفاجآت أخرى!

على نحو يفوق أداء «جاربو» في بعض الاحيان

وعن تأثير تقمصها لشخصية الغادة العليّة على الجمهور في حفل العرض الاول للفيلم بنيويورك (٢٠ ابريل ١٩٨٣) كتب «زيفريللي»

« في ظلام السينما بدأت اتبين رويدا رويدا ان ثمة صوتا شبيها بعدّ بعيد ات من المتفرجين كانوا يبكون جهارا ، ولم يكن البكاء مقصورا على النساء .

وفي الضوء الخافت ، كنت أستطيع ان اراهم يبحثون عن مناديلهم سعيا الى التحكم في عواطفهم .

وعدت انطلع الى الشاشة حيث «فيوليتا» تسعى جاهدة إلى اقناع «الفريدو» واقناع نفسها بأنها لا تودع الحياة ، بأنها تستطيع ان تنهض ، وبأنهما يستطيعان العيش معا مرة ثانية .

وعندئذ عرفت ان «تيريزا» قد استطاعت - ورغم كل العقبات - ان تبذل «فيوليتا» التي كنا جميعا نحلم بها .

تطلعت الى عيونها الواسعة السوداء وهي تتوسل وقتا ، اى وقت به تعيش ، به نحب وعندئذ اكتشفت اننى بدورى كنت ابكى » !!

ومشكلة مشابهة واجهت «زيفريللي» قبل اخراج «عطيل»

فقد سبق لاثنتين من جهايزة الفن السابع في العالم الأمريكى «اورسون ويلز» (١٩٥٢) والسوفييتى «سيرجينى يوتكينفتش» (١٩٥٦) ان ابدعا فيلمين

«جورج كوكور» مخرج الفيلم انه لاحظ اثناء الاخراج نضج ادائها على نحو اصبحت معه قدرة على التعبير عن العواطف المتأججة الداخلية بحد ادنى من حركات خارجية متحكم فيها ولعل مشهد موت «غادة الكاميليا» بين احضان حبيبها «ارمان دوغال» (روبرت تايلور) فى ختام الفيلم دليل على براعة «جاربو» فى التمثيل باقل القليل من الحركات .

فما نحن اولاء نراها ، وقبل ان تسلم الروح ، تفتح العينين ، بدلا من اغماضهما كما هو معتاد فى مشاهد الموت سينمائيا .

والاكيد انها بهذا الانقلاب المدهش فى تصوير اللحظة الأخيرة من معاناة فقدان الحياة ، قد نجحت فى التعبير مرثيا عن حركة الروح وهى على وشك التحرر من اسر الجسد .

وعلى كل ، فهذه الوقائع تعنى فيما تعنيه ان «جاربو» قد اضافت قطعة من نفسها اثناء قيامها بأداء دور «غادة الكاميليا»

● العيون والدموع

وهى بذلك تكون قد اعطت شيئا ثمينا الى الفيلم ، لعله السبب فى عجز السينما العالمية عن صنع «غادة كاميليا» اخرى على مدى خمسين عاما الا قليلا ولكن ما هى ذى «تيريزا» السوبرانو المنحدرة من اصل يونانى تؤدى نفس الدور تمثيلا وغناء فى فيلم «زيفريللي»

«ديدمونة» وقد بدأت تحس ان الحب بينها وبين زوجها «عطيل» والذي اودعته خير ما فيها ، هذا الحب يغلبه الموت قليلا .. قليلا .

فاخذت تنشد انشودة قديمة تعبر بها عن سوء بختها .
«غنوا على الصمصافة .. ليصنع تاجي من صفصافة خضراء .. لا تلموه على الجفاء .. افديه»
ثم ودعت وصيفتها «اميليا» زوجة «ياجو» بصوت خافت فيه نغمة الفراق الاخير .

ولا تكاد تهدأ العاصفة خارج القصر ، وتنتهى «ديدمونة» من صلاتها وتذهب إلى الفراش حيث تستسلم الى النوم ، حتى يظهر «عطيل» عازما اطفاء نورها لان «موتها محتم والا خانت رجالا آخرين» !!
وها هو ذا يقبلها ، فاذا ما استيقظت طلب اليها ان تعد نفسها للموت ، وأن تفكر في خطاياها

● نوم العقل

وعبثا تحاول اثبات براءتها مما يصفها به .
عبثا تحاول انكار انها اهدت الملازم الشاب «كاسيو» المندبل الذي كان عطيل قد اهداها اياه .
عبثا تحاول تأجيل القتل إلى الغد او نصف ساعة بلا مزيد .

ولا يكاد يزهرق روحها ، حتى تعود الوصيفة لتكتشف موت سيدتها مخنوقة ، ولتكتشف عن كيد وغدر زوجها الحاقد ،

ماخوذين عن مسرحية عطيل ، ذلك الرجل الذي لم يعشق بتعقل ، والذي دفع الغيرة عن نفسه جهده ، فلما تمكنت منه تمادى فيها الى النهاية الفاجعة .

ومن ناحية اخرى كان «زيفريللى» لايدرى الى اين سيشرد به خياله فى تناول الاوبرا المستوحاة من مسرحية المغربى الذى تجاوز الحد فى الحب ، وماذا ستوحى به هذه الصورة او تلك الاغنية وعلاوة على هذا ، فقد كان من اصعب الامور العثور على من يستطيع الجمع بين اجادة الغناء والتمثيل .

ومهما يكن من شىء فقد وفق «زيفريللى» كل التوفيق عندما اختار التينور الشهير صاحب الصوت الذهبى «دومنجو» والسوبرانو «ريتشياريلى» للدورين الرئيسيين .

وعندما اسند دور «ياجو» الحاقد للمغنى الباريتون من بورتوريكو «جوسيتنو دياز»

وصادفه نفس التوفيق عندما صور بعض الاحداث الدامية فى قلعة «هيراكليون» بجزيرة كريت ، وصور البعض الآخر فى قصر بارليتا الساحر بربوع ايطاليا

ومما يعاب على اخراج «زيفريللى» لعطيل تعديه على الاوبرا بحذف عشرين دقيقة منها .

ورغم هذا نستطيع أن نقول إن الفيلم حافظ على روح اوبرا «فيردى» ، لاسيما المشهد الاخير منها ، ذلك المشهد الذى يقطر الحانا وجمالا وسحرا .
وهنا وقفة لابد منها .

● الموت حبا

فى هذا المشهد الحزين نرى

ديدموني اوبرا ومفاجآت انديا

بل ويقبل للحياة نفسها وداعا الى الابد
بان يغمد خنجره في قلبه ، فيسقط بجوار
جسم «ديدمونه» الرقيق .
وما هوذا يزحف نحوها ليموت في قبلة
فاذا ما فارق الحياة رأينا يده ويد
«ديدمونه» لا تلتقيان .
وكيف تلتقيان ، وقد كان من امرهما ما
كان ؟

حب ثم استماع لوشوشات الشيطان ،
فغيرة كلها خناجر وسوم ونار ودمار تذهب
بعقل عطيل الى تفضيل «ديدمونه» ميتة
على «ديدمونه» غير نقية .

يبقى ان اقول ان «عطيل» كان الفيلم
الوحيد من بين افلام «زيفريللي» الاربعة
الذي لم يكتب له العرض في دار الاوبرا
لماذا ؟

لانه استبان في آخر لحظة ان الاخوين
الاسرائيليين «جولان» و «جلوبس» هما
منتجا «عطيل»

وفي اعتقادي انه لو كان قد استبان
لاولى الامر في دار الاوبرا ان «مجموعة
كانون» التي كان يتحكم فيها هذان
الاخوان قد انتقلت جميع اصولها بما
فيها عطيل الى الممول الايطالي «جيان
كارلو باريتي» لاختلف الامر كثيرا ،
ولما حرمتنا من الاستمتاع برائعة فيردى
المستوحاة من مسرحية شكسبير
مترجمة إلى لغة الاطيفاف .

وعن طهارة «ديدمونه» التي كانت «اصدق
من ابرار السماء»
وفي لحظة الحقيقة هذه ، وبعد فوات

الاول ، لم يكن امام «عطيل» سوى ان
يقول نراحة البال ولسائر الاشياء التي
تنجم عنها الكبرياء والعظمة والمفاخرة -
يقول لها جميعا وداعا .

البطل .. اكثر افلام المخرج نجلا تجاريا



كتاب الهلال

يقدم:

القصير الأصفر

بقلم: د. عبد القادر مكاوي

تصدر
٥ يونيو
١٩٨٩

روايات الهلال

تقدم:

أحمد وداود

بقلم: فتحي غانم

تصدر
١٥ يونيو
١٩٩٢

محمود بقشيش

جولة في المعارض الساهرة!

وبالطبع فان هذا لا يمكن ان يتحقق على المستوى الشعبى لولا الغطاء الاعلامى والاعلانى المؤثر .. اللذان جعلتا من الفنان التشكيلى نجما متألعا ومعروفا على مستوى المتذوقين وغير المتذوقين فى نفس الوقت .

الفنانون

شهدت بداية الستينيات بداية تألق الفنان « منير كنعان » عندما قدم أول معارضه وقد قوبل وقتها بما لم يشهده معرض من قبل من جدال ، تراوح بين الرفض الكلى أو القبول المتحفظ ، غير أن تلك الصدمة تركت أثارها فى أجيال لاحقة ، ربطت انتاجها بما يمكن تطبيقه من صيحات النموذج الاوربى فى الفن . وعلى الرغم من خروجه على ملامح المنهج « الدادى » - العبثى - الذى ظهر فى معرضه الاول لانه التزم بالاسلوب « التجريدى » حتى الان ، وقد بقى من تلك المرحلة ما يكشف عن تعلق بالقيمة الملمسية ، للعناصر ، ورجحت هذه القيمة فى شطر من أعماله للدرجة التى توارى فيها « الشكل » كما فى مرحلة « الجداريات » ، وكانت لوحات

لهذا لم يفاجأ المشاهد المتابع ، بما يثير التأمل أو الحوار ورغم ذلك فأتى أحد بعض العذر فى اضطرار بعض الفنانين الى اعادة عرض أعمالهم على جمهور الفن فى القاهرة (وهم الفنانون والنقاد وطلبة الكليات الفنية وبعض اصحاب قاعات العرض الخاصة .. الى قلة نادرة من الملقين) ولا يشكل كل هؤلاء الا هامشا ضئيلا فى بنية المجتمع المصرى ، فهما أعاد الفنان تقديم أعماله وبالف فى الاعادة فلن يزيد مشاهدوه فى احسن الحالات على بضع مئات .. ولا سبيل الى توسيع هذا الهامش وتعميقه الا بتسخر وسائل الذبوع والتأثير وفى مقدمتها « التلفزيون » ، والالحاح على ذاكرة المشاهد والقارئ حتى ينتبه الى ان هناك مبدعين غير الذين يلتقى بهم من نجوم السينما والكرة . والكسر ، بالمناسبة ، أننى عندما كنت مشاركا فى بيتالى بغداد الدولى الثانى ان سألنى سائق تاكسى عن أسماء الفائزين !! وظننتها مصانفة .. غير اتى وجدت اهتماما بهذا المعرض فى مواقع مختلفة داخل مدينة بغداد ومع مستويات ثقافية متباينة ..

أقيم بقاعة السلام بالزمالك معرض لستة من الفنانين البارزين في الحركة التشكيلية المصرية هم منير كنعان - أبو خليل لطفي - سعيد عبدالرسول - حسين الجبالي - جازبية سرى - مصطفى الرزاز . وجاء المعرض مصاحبا للسهرات الثقافية الرمضانية فاطلق عليه عنوان "المعرض الساهر" .. وقد راعى منظمو المعرض ، فيما يبدو ، أن يضم ثلاثة من الفنانين التشخيصيين ، وثلاثة من الفنانين التجريديين . ويبدو أن المعرض قد أعد على عجل ، فلم يتمكن المسئولون من طبع "كتالوج" كما أن الأعمال قد عرضت من قبل مرات ومرات .

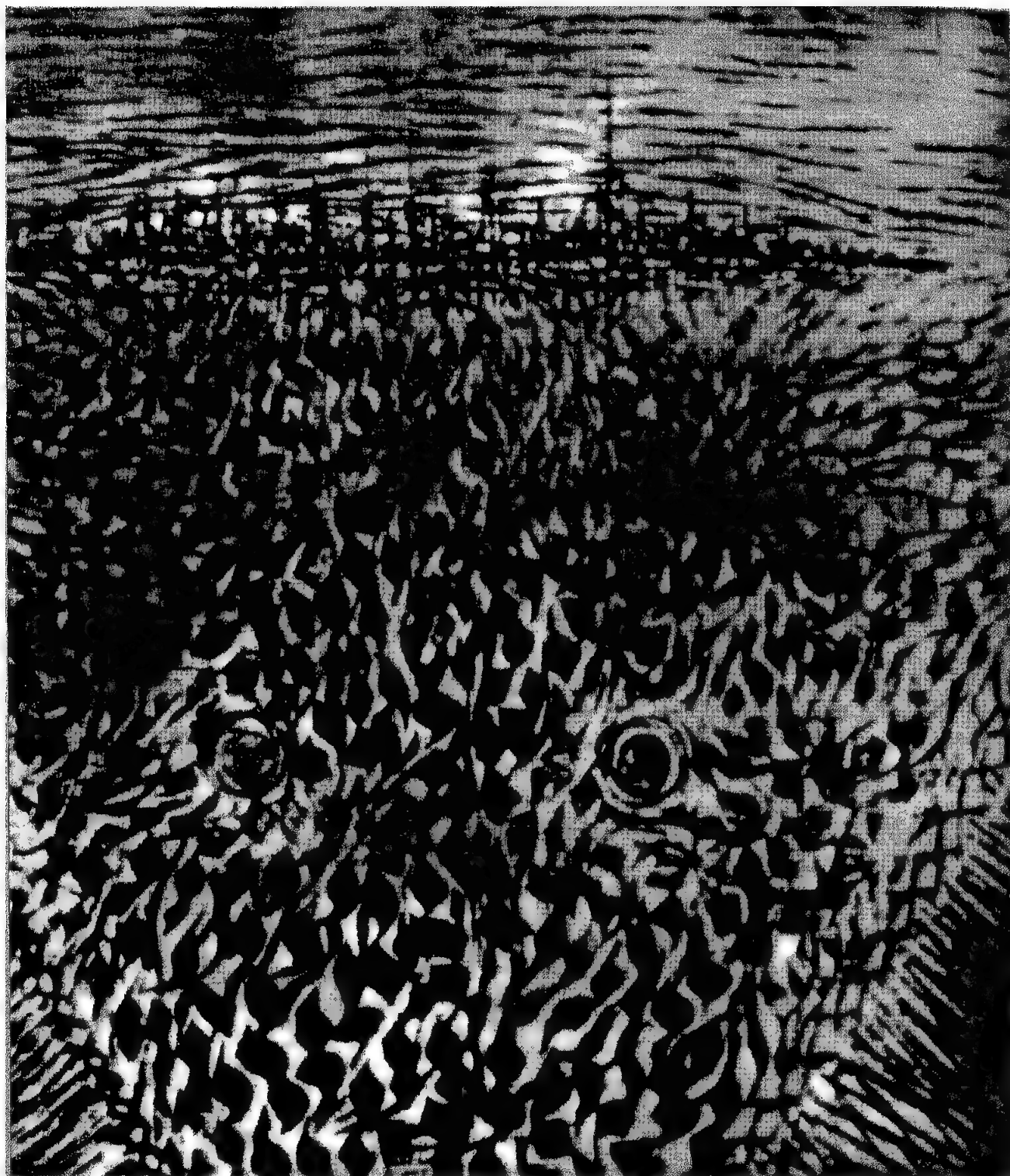
الفنان كنعان (كولا ج + لمسات ملونة)



ما يؤكد « ميله » الى النهج التجريدي وأقول « ميل » لا « انحياز » .. لان المشاهد يلتقي احيانا بأشكال لبشر أو طيور أو حيوانات وان ظهرت جميعا كطياف ، ذائبة ، وإذا كانت لوحات « كنعان » تثير في النفس ضمن ما تثير يقظة لاعب الشطرنج فان لوحات « أبو خليل لطفي » تجذبنا وتغرينا بأن نحلم ، وأن نلصق بذواتنا ، وتمهد لنا طرق اختراق طبقات ألوانه الكثيفة . التداخلة لنتلقى بأطياف حلمية مبهممة الرموز ، تارة ، وواضحة تارة أخرى ، لكنها في كل الأحوال تفتح الطريق امام الخيال ، يصعب ترجمتها الى كلمات .. غير أن لوحات « أبو خليل لطفي » تكشف عن عين مثقلة آحاطت بامسايب الفن المعاصر واختارت خليطا خاصا تلمع فيه التجريد ، والسيرالية ، والاستلوب البصري ، الى غير ذلك من الاساليب وفي « كتابوجه » الخاص يدفع عن نفسه شبهة « السيرالية » فيقول :
 (المحاولات ليس لها علاقة باستلوب الاخراج السيرالي الاكاديمي .. بل تستهدف خلق مواقع دخول واختراق ومواقع خروج على شكل فتحات ، تستهدف اشارة حضور غامض يعطى للصورة وجودا حيا خاصا بها .
 في بعض الحالات فان الحضور الغامض ربما يسترجع خبرات لا واعية عنيفة) وتبدأ ملامح الهوية ، مع ثالث التجريبيين : الفنان الحفار « حسين الجبالي » وتكشف لوحات « الجبالي » عموما عن ميل استلها

تلك المرحلة اقرب الى ان تكون صورا فوتوغرافية لحوائط قديمة متآكلة ، أو مجتزئات من حوائط حقيقية ، ويشبهه في هذا فنان عراقي هو « شاكر حسن آل سعيدي » وان اختلفا في ان « شاكر » حريص على توثيق جدارياته بالاحتفاظ بكتابات ابناء الحارة ورسومهم على الجدران الدالة على بيئة بعينها ووطن بعينه . وفي شطر آخر من اعمال الفنان « كنعان » نراه قد تخفف من المبالغة والتركيز على عنصر من عناصر التشكيل ، وفتح الطريق الى اشكال واضحة المعالم ذات طابع هندسي ، وإذا كانت مرحلة الجداريات غير مقطوعة الصلة بجدران الحواري والازقة الشعبية فان مرحلة « الهندسيات » كانت اعلانا صريحا على تلك القطيعة ، وانفلاتا الى عالم التأمل الجمالي . الشكلي . الخالص وقد شارك في هذا العرض بلوحات تنتمي الى هذا الجانب . واللوحات جميعها تنويعات على شكل الـ « X » ، وهذا الشكل بطبيعته مسيطر على سطح اللوحة المربع ، ويحتم وجود أربعة مثلثات متلاصقة . وظهر عنصر « الملمس » في علاقات مختلفة تثرى مسطح اللوحة عن طريق لصق شرائح ورقية قام بتلوين بعضها قبل « القص واللصق » وتكشف لوحات « كنعان » عن براعة وإخلاص كما تكشف عن اختيار لعالم « الباربات الشطرنجية » اطارا لفنه .

ويقدم الفنان « أبو خليل لطفي » ،



نور البحر (مقاس ٩٢ × ٩٢ سم)
 زيت على قوال للفنان ابو خليل لطفى

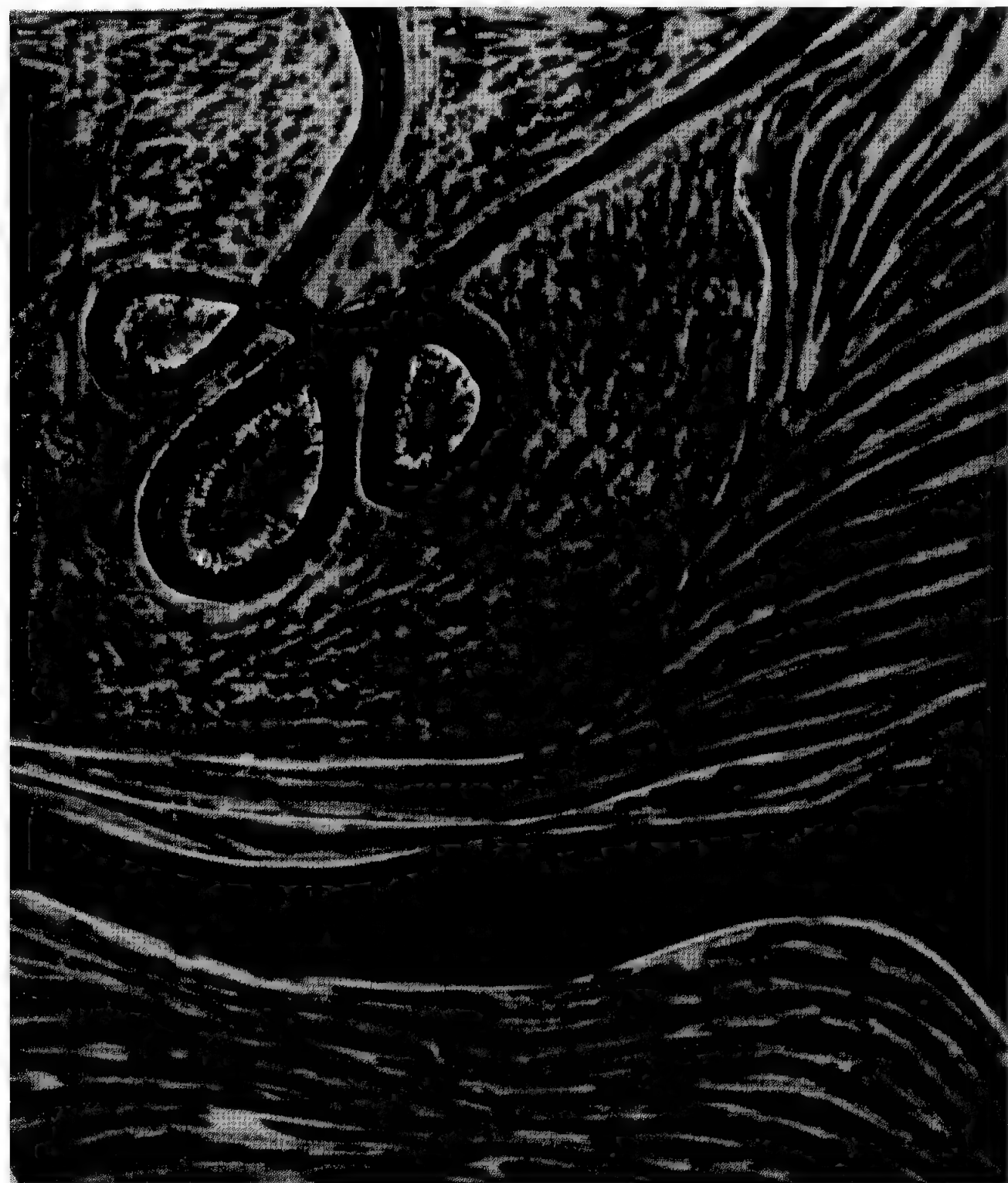


استكشاف اللاهيات للفنان
ليو خليل لطفى (١٩٧٧)





تكوين ثلاثي من ثلاث تسجيلات
ملونة - للملكس ٧٠ > ٧١ سمع
الممثل حسين الجبالي



ما تكاد تغامر عالم « سيد عبد
 الرسول » الرقيق وتزور لوحات
 « جاذبية سرى » حتى تكتشف أنك قد
 سقطت في عاصفة هوجاء أو بحر
 متلاطم لاحد له ! .. وإذا كان ،
 « أبو خليل لطفي » يطلق على مسطح
 اللوحة تعبير « شاشة الاحلام » فإن
 مسطحات لوحات « جاذبية سرى » في
 هذا المعرض ساحات للمعارك ، كل
 العناصر في حالة اشتباك محتسم :
 بين الساخن والبارد من الالوان ، بين
 لمسات الفرشاة وسكين الالوان الحادة
 والمعتضة ، وامعانا في بث التوتر في
 كل جزئيات اللوحة فإنها تنفث البعد
 الثالث ، فيختلط المؤلف بغير المؤلف ،
 ويتداخل الشخص في المجرى وبشكل
 كل هذا « حالة » لا تملك ازاءها الا
 ان تشارك الفنان توترها لكن كيف
 ترى الفنان نفسها ؟ كتبت « جاذبية
 سرى » في كتابي معروضها الذي اقيم
 من قبل في قاعة مشربية (واللوحات
 المعروضة في قاعة السلام منتخبات من
 معروضها السابق) نثرا شمسعريا
 تصور به رؤيتها الفنية . تقول :

جذع امرأة ويد طفل ووجود ممسوحة
 تخلق خلقا طبقات فوق طبقات
 الوان مكهربة تتدفق في مبدى قديم
 كان جسدا

في لجاج البحر وعجينة الطين
 وجلباب ينطوي تحت قبة
 بينما تحتضن الفتيات الفضاء الاخضر
 فتسمع الوتريات والارغول حتى الافق
 طبقات فوق طبقات

تستبج الخوض في فضاء اللوحة
 فتغرس في لحم البيوت سيقان بضة

بعض ملامح الزخارف الاسلامية
 والحروف العربية ، وشغل كل فراغ
 اللوحة ، ومثل كل المشاركين في
 المعرض فإنه ينصرف عن البعد الثالث
 الوانه وزينه . وعلى الرغم من ان
 الثلاثة يجذبونك الى كل ما هو ذاتي
 وفردى فإنك واجد اختلافات واضحة
 في اختياراتهم ، وان كان « أبو خليل
 لطفي » اكثرهم غوصا في هواجس
 الذات ، واكثرهم اقلاقا لروح المتلقي ،
 وعندما نصل الى لوحات الفنان
 « سيد عبد الرسول » نكتشف اننا
 خطونا خطوتين : الاولى خطوة مؤكدة
 الى ملامح قومية ، والثانية خطوة
 الى رموز مشتركة ، وان لوحاته
 تستلهم مادتها من المؤلف من الموضوعات
 مثل : صيد الاسماك ورقص الخيول
 وحاملات الجرار وما الى ذلك من
 الموضوعات ، وغير انها مؤداة بطريقة
 تكشف لرجة تعلق الفنان بالجداريات
 المصرية القديمة حيث تصطف العناصر
 صفوفا صفوفا ، وهو كما اشهرت
 ضعنا من قبل يتخفف من البعد الثالث
 (عمق اللوحة) .

وعلى الرغم من ان الفنان يستلهم
 مادته من الواقع - كما قلت - فإنه
 يتوجه بها الى منطقة التجميل
 والتزيين ، لهذا يختار من الاوضاع
 الانسانية والحيوانية اكثرها جمالا ..
 فما اجمل شكل « الحصان » الذي
 يرسمه ولا يعمل تكراره لئلا ان يصيبه
 او يصيبنا المأل ! .. اما التسليح
 الملون في لوحاته فهو معزوفات بارعة
 لفرشاة دقيقة تترى مسطح اللوحات
 تتحركاتها الحكمة والمتنوعة .



رقصة الخيل للفنان سعيد عبد الرسول (زيت على توال)

وتنبت للنواقد شوارب
كهاجس على اللوحة
أصفر شاحب هو قمر الزمان
في أعماق الأعماق
حيث الخوض في المكان محرم

فتلزيما الطائر
والحصن والفراس
للغفن مصطفى الرزاز





يوسف خياط (زيت على توال) للفتاة جلاية سري

يتجلى الأحياء بالاستدارة والشفافية ،
ويشكل حواراً مرهناً بين المساحات
اللونية الصريحة وتقيضها من
العناصر التي تشكل مفرداته اللوغة:
الطائر والحصان والاعتسان ، وتظهر
محورة ومختصرة بالشكل الذي يسمح
باسترسال الخطوط اللينة والمنحنيات
الرقيقة . تقسم لوحاته بالاناقة والرقّة
والرموز الخاصة .

ويقدم الفنان « مصطفى الرزاز »
لوحات تناقض عالم « جاذبية سري »
.. فبعالم الاشكال عند « الرزاز »
واضحة ومحددة ومرسومة بعناية
وسلاسة واناقة . لهفتة كان عنصراً
« الخط » و « المساحة » ركيزة محورية
في صياغة اللوحات ، واتسعت ألوانه
بالمصراحة والاقتصاد معا ، ولما تسببه
بها بلاغة الأيجاز ، قبلت قلائل

مظاهرة كونية « مقاس
٥٠ × ٧٠ سم » اكبرك
على قماش للفنان : أحمد
عبدالكريم



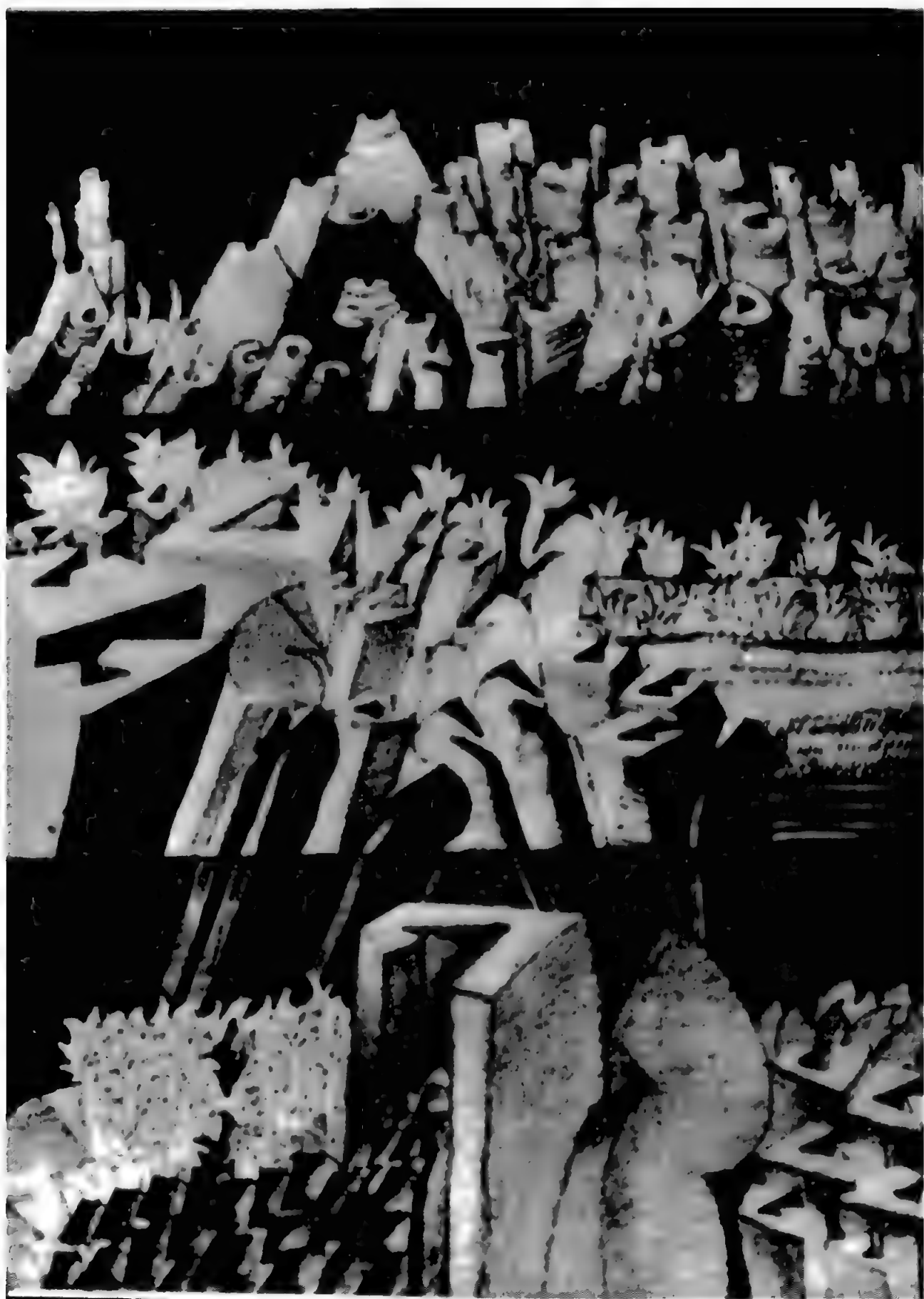
جولة في معرض أحمد عبدالكريم

الواقعية ، ومفرداته - أو بمعنى أدق مفرداته الرئيسيتان المشتقتان من أصول واقعية هما : الانسان والبيوت ، انسان أشبه بشاهد القبر • مسطح • ورقي • وعماراته مقفلة على مثلثاتها الحادة • خالية من النوافذ • غير انه كان يخلع عليها من الالوان البراقة ما يلفت ، أو يراوغ احياءاتها المأساوية ، وعلى الرغم من اعتراف الفنان بأنه لم يعتمد الى احياءات سوداء فان لوحاته الاخيرة قد تحنته (١) بعد ان خلاصها من قناع الاصباغ البراقة واكتفى بالاسود ، وخلع عنها اناقته الزخرفية السابقة ففضحت مكنون احياء المأساوى كان من نتيجة صلحه المتحفظ مع الطبيعة ظهور مفردات جديدة مثل : النخيل والنبات وفزاعة الطيور • حاول في معرضه الاخير استلهام « الواقع المرئي » غير انه لم يستلهمه او يستنطقه حرا من قيد المحفوظات بل تمسك بكل ما هو محفوظ ، واقام علاقة بين محفوظاته وبين اشكال لم يجد لها شكلا افضل من شكلها الطبيعي مثل اشكال النخيل وفزاعة الطيور • • مما احدث كسرا في سياق الاسلوب الفني ، وحاول ان يثرى مسطحات لوحاته بعناصر متعددة فسقط في التثرثرة ، واقتربت لوحاته من طابع الصور التوضيحية ، والاهم هو تفتت وحدتها البنائية •

أقيم بمجمع الفنون الجميلة بالمزمالك معرض الفنان الشاب « أحمد عبد الكريم » في مجال الرسم بالحبر الصيني والجواش • كشف معرضه عن درجة ملحوظة من درجات التخلص من آثار ابداعات وآراء اساتذته ، واكتسبت مفرداته ملامح جديدة • • عندما خرج بها من اطار الاجترار الذهني ، المقل ، الى رحابة مثيرات الطبيعة الجمالية والتعبيرية • عودنا منذ معرضه الاول على مفردات تمثل بدائل دالة على اصولها

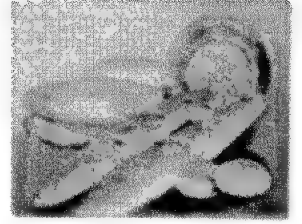
بيوت . للفنان احمد عبد الكريم







نخلة سالمية



قصة بقال: أليفة رفعت

رشة الفنانة: مهيحة حسنين

مدلية بساقها على
جانبي حمارها ، وورثين
لجواس خلقها القضي
يشغلل برتابة رفسات
الحمار على قارعة الطريق
الترايب ، لم ماتت سالمية
وراعها والغروب السالكين
يلقها . ومن خلال برقع
حال لونه ، وبقيت دوائر
شديدة السوداء مكلن
جنيفات ذهبية كانت
مصنوعة والتزعت ،
وعروسه المبرجانية بورتكة
على لثقا تمتعت :
فيه .. الله جاب .. الله
أخذ :

ذات جولة الحاج جابر
الخدوس في صحراء
نشواشة طلبا لصيد

سهم

الكلب . صرخت الفتاة محتجة وهي تهش الحصان بسواعدها . وضحك الحاج للعيون السوداء الوامضة بهياج الغضب ، من الحصان الثابت فى وقفته يرفض أمرها وهي المسيطرة على قطيعها كله ، ترعاه كل نهار بمشارف مضارب قومها . حملقت فيه بعينى قطة متوحشة ، سرعان ما ارتخت أهدابها لما اصطدمت بوسامة الوجه الطيب المهيّب . وفتنها جسده الراسخ على حصانه كوتد متين . عادت تبادل النظر وهو يمسح على لحية وشارب خطهما شيب الخمسين بأصابع رشيقة ، فطالت بينهما نظرة تداخلت فيها نفساهما تداخلا عميقا ، وانطلقت من عينيها زغاريد صامتة تعبر عن فرحتها بالعثور على الفارس الجدير بها . واجتهدت فى السيطرة على النيفض الراعش بجسدها وهي تعاني من حياء العذراء امام أول نظرة تجتاح جسدها من رجل يفتش عن ينباع أنوثتها . ابتسم لها ابتسامة حلوة ولوى بعنان حصانه ومضى . رجعت سالمة سارحة ،

وفى الليل ثقلت مسهدة على فراشها المصنوع من الجريد بحشيته اللوف . ركلت الكليم الصوفى المغزول قديما بيدى أمها لاتطبيق غطاء على ساقها . سطعت فى مخيلتها صورة أصابعه ، فتمنت لو أنه يربت عليها يهدى الحرارة المنبعثة فيها من نظراته المكتسحة بنفس الرقة التى كان يربت بها لحيته . وكما كانت تفعل أمها قبل أن تنام عندما كانت صغيرة . نظرت أشعرتها أنها كبرت فعلا ، فذكرت جاسر ابن عمها المفروض أن يتزوجها متى كبرت وتذكرت شحوب وجهه وهو ينظر لرجرجة صدرها حين يخض قرية اللبن قبالتها ، وارتعاشة شفتيه بشعر شاربه الخفيف كزغب الكتكوت . ابتسمت لشعورها بسطوتها عليه ، واندھشت لشعور الوجع والاضطراب من سطوة الغريب عليها بنظرته السريعة . وتحيرت فى السبب الذى جعلها تخفى مقابلتها له عن أبيها ، وقد تعودت مصارحته بكل ما يصادفها فى يومها ترى ؟ لو أن أمها كانت لاتزال تحيا ، هل كانت ستفضى بسرها الصغير

لها ؟ وبم كانت ستنصحها ؟ هل كانت سيّنهاها عن حب فلاح غريب عن عشيرتهم البدوية ؟ ثقلت معذبة . أترأه يعود ؟ حتى لاح الفجر كانت مسهدة معذبة مستمتعة فى الوقت ذاته بشعورها الجديد وبالحدث الذى أيقظ أنوثتها . قامت ترعى غنمها متجولة شاردة تتطلع متلفتة للاقاق ، وفى الأصيل خفق قلبها وهي تراه مقبلا عليها رامحا بحصانه حتى توقف أمامها بشوق تطلعت إليه ترقب الأصابع تتخلل اللحية وهو يقول :

- اسمك ايه يا صبية ؟
- وانت ياخى ايش بتكون ؟
- أنا الحاج جابر الحندوس من أعيان الشواشنة . رايدك يامليحة .
- أبه .. أنا سالمة بنت شيخ العربان عمران . قبيلتى من الهوارة الأشراف . روح كلمهم ياما : تروح لحالك ولا تشغل بالى الله يهديك .
ابتسم ومال بحصانه ناحية الخيام تلكأت تلملم غنمها حتى عادت بها من وراء الساتر الذى يفصل

خلوتها عن باقى الخيمة
وقفت مسبلة الأجران
وأبوها يمرق إليها .
- الحاج جابر الحندوس
من أعيان الشواشنة خطبك
ياسالمة ، وأنا وهبتك له .
إيش قولك ؟ ابن عمك
جاسر جاهل وفقير
حاتعيشى معاه عيشة
ضنا . لكن الحاج مليان
وحصن حصين ليكى من
بعدى يابنيتى . وفتحنى
عينك ، حاتواجهى عيشة
حضر وليكى ضراير على
نمته مابعرف حا تصبرى
عليهم والا إيش حا يكون
حالك ياسالمة ؟
- الراى راىك الزين
والشورة شورتك صبح
يابوى . إن شاء الله
باصبر وباطول رقتك .
ضحك الشيخ وقال وهو
يخرج من عندها :
- على بركة الله .
عاد الحاج جابر فى
الأصيل التالى ووراءه
خادم يسحب حمارا محملا
بأشولة السكر والأرز
وصناديق الشاى مهر
العروس الذى طلبه أبوها .
ونحرت القبيلة الذبائح
وأولموا فأكل الجميع
وعندما دارت أقداح الشاى
عقدوا القران فأصبحت
حليلته من لحظتها . ارتدت
ثوبها أسود مطرزا وأسدت

على وجهها النقاب فلم
يظهر غير عينيها
الكحيلتين وأردفها الحاج
وراءه على حصانه ورمح
بها بين زغاريد القوم .
سلك الدروب بين تلال
الرمال المتحركة دوما
بمهارة خبير بالصحراء
وفخاخها ووراء التلال كانت
الشمس تغرب . وحيدان
فى العتمة الصموت سار
بهما الحصان واثقا ،
والرياح الخفيفة تحمل
لأنفها رائحة عبااته
المعطرة بالمسك مختلطا
بأريج رجولته . أسندت
سالمة جبهتها على ظهره
وشعور بالأمان والطمأنينة
يغمرها . تبختر الحصان
على الطريق المدكوك
بالحجارة الجيرية الموازى
لشاطئ بحيرة قارون
فلذعت أنفها رائحة المياه
الملحية الحريفة وتطلعت
بشغف لطائر النورس وهو
يحط على المياه يلتقط
الأسماك ويعود للتخليق .
ثم تتأقل خطو الحصان
وهو يميل إلى الطريق
الترابى المؤدى للبلدة
ثقل الهواء على أنفاسها
برطوبته ، وشعرت بالنبات
يسدل ستارا كثيفا على
رحابة الأرض الطليقة .
وهما يمران بين البساتين
والحقول . وتفتت الصمت

الذى ألفته فى الصحراء
لضجة المخلوقات الخفية
المتعاشية بين أشجار
الموالح والزيتون ،
ووشوشة الطير فى
أعشاشه ، والمياه الغرينية
المنسابة فى القنوات
المتفرعة من بحر يوسف .
قفز الحاج بحصانه
مجتازا القنوات قفزات
جعلتها تشد ساعديها حول
خصره وتزداد التصاقا به
محاذرة الوقوع . والحاج
واقع تحت جاذبية الصدر
المحتك بظهره أشار بيده
قائلا :

- كل الأراضى دى
ياسالمة على مدى الشوف
أرضى .
فوجئت أنه بكل هذا
الثراء ، ولكنها لم تعلق
كان تفكيرها منصبا على
لبلتها وما سيجرى بها .
بدا الطريق يضيق
ويلتف متعرجا حول بيوت
لها أسوار من الطين
وسعف النخيل ، يخرج
منها دخان الخبز
والطبيخ . وأصوات
ساكنيها . شعرت أن عيونا
كثيرة ترقبهما ولكنها لم
تبال ، فهى عيون قلاحين
لا أكثر

عند بيت كبير تحوطه
الأسوار والأشجار توقف
الحاج . فتح خادم الباب



الخشبي الكبير وأخذ
بعنان الحصان وهو يغض
من بصره لحريم الحاج .
قفز الحاج وأنزلها من على
صهوة الحصان وتركها
ومشى ناحية مندرية واسعة
حيث ينتظره الرجال .
تلفتت سالمة تشاهد
الحديقة الواسعة التي
تحيط الدار بأشجار
الليمون والبرتقال ذات
الأزهار العطرة ، وسرعان
ما تقدمت لها فلاحه تقود
بيدها وهي تقبلها قائلة :
- محسوبتك حسنة
خدامتك . منورة ياست
العرايس .

شدت سالمة يدها
بسرعة وحسنة تطلق
الزغاريد . قادتها إلى سلم
جانبي يفضى إلى الطابق
العلوي المخصص لحريم
الحاج . ارتقت السلم
المضاء بفوانيس نحاسية
حتى بلغت شرفة دائرية
حولها أبواب مغلقة يحوطها
شيش خشبي مخرم .
التقط نظرها الحاد عيونا
تتلصص من وراء الشيش
في الجهة المقابلة لغرفتها
وهي تدلف إليها . أدركت
أن زوجاته الأخريات
يترصدنها بحسب
استطلاع . وجدت في
غرفتها سريرا نحاسيا
فرش بملاء وردية وفي

الجانب الآخر من الغرفة
الواسعة فرشت سجادة
عجمية كبيرة رصت عليها
الوسائد القطيفة الملونة
حول مائدة عربية واطئة
عليها صينية نحاسية
وعلفت فوقها لوحة من
القطيفة الحريرية لصورة
الكعبة الشريفة بأستارها
السوداء وحولها يدور
الطائفون بملابسهم
البيضاء .. خلعت سالمة
ثوبها الأسود وبقيت
بقميص داخلي يرتقي
اللون منقوش بزهور زرقاء
وبنفسجية لها أوراق
عريضة شديدة الخضرة .
وتدلت على اكتفائها العارية
جدائلها بلا عدد وظهرت
سيقانها من بين كرايش
الدانتيل البيضاء مدمجة
بخلاخيلها الفضية
واقدامها عليها نقوش
بالحناء .

عادت حسنة بالطعام
وبنرجيلة الحاج فجهزت
مجلس العشاء واحضرت
طبقا نحاسيا به جمرات
الفحم والماشة وبراد شاي
مغلى بالقرنفل . وسرعان
ما دخل الحاج ونسي
الدنيا . لايام وليالٍ مرت
سريعا حولها خلالها لأنثى
تعرف كيف تمتعه . ثم قال
ذات صباح :
- لا بد ياسالمة بقي

التفت لـرزقنا وأراعي
مصالحنا . وانتي عارفة إن
الله أمر بالعدل بين
النسوان . من هنا ورايح
حابات عند كل واحدة فيكم
ليلة .

ابتلعت غصة الغيرة
تحاول استساغة فكرة
مشاركة أخريات لها في
حببيها . ربت على كتفها
مهددا وقبلها محتضنا لها
على صدره حتى هدأت
مستسلمة للأمر الواقع .
قال هامسا :

- الأيام اللي قضيناها
سوا خليتك عزيزة عليه
ياسالمة .

ابتسمت وقد استردت
نفسها وقالت :

- أوه .. الشجرة اللي
ماتضلل على أصحابها
تستاهل الجز ياخي .
أخرج في حفظ الله وارجع
تلاقيني على عهدك .

خرج وأقفلت الباب
عليها وجلست في الغرفة
الخالية وحيدة . الصقت
كفها المخضبة بالحناء
على خدها ، مستندة عليها
وهي تشعر بالخوف
والتعاسة والوحشة . وثقل
الهواء الرطب المحمل
بأريج الليمون على
أنفاسها ، وسرحت
بانظارها تطوف حول

الكعبة من الطائفين .
شعرت أن رجلها كان
معبدها في السجود في
الليالي الفائتة . كانت
تسجد على جسده تعلى
منذنته فتسبح روحها في
مسررات اللذة العميقة .
شعرت كأن وثنها قد انهار
في طرفة عين وتركها
للوحدة والضياح .

فكرت كيف ستقضى
الأيام التي سيغيبها ؟ ومع
من من نسائه سيقضى
ليلته القادمة ؟ استبد بها
الفضول واضنتها الغيرة
لتعرف . ولكن كيف وهي لم
تفارق غرفتها أو ترى
واحدة منهن منذ قدمت ؟
كانت حسنات تجلب الطعام
في أوقاته وتضعه على
المائدة ثم تأتي بإناء
القهم يرصه الحاج على
قوة نرجيلته ويلقى في
وسط التبغ بقطعة سوداء
تتصاعد بدخان أزرق يملأ
الغرفة فتنتشق له سالمة
وهي تشرب من قدح
الشاي . قامت فصفت
أربعاً وصدرها ضائق
للاشارة بأنها الرابعة .
انت حسنات على التو :

- نعم ياستى ؟

- ياريد شاي بالقرنفل .

ابتسمت حسنات في
دهشة وظلت واقفة . قالت
سالمة :

- إيش فيها ؟
مايشربوا الحريم
الشاي ؟
- لا .. يشربوا على
كيفهم بس بالنعناع .
الشاي بالقرنفل مع الحاج
بس .

- هاتى شاي والسلام .
أبه ... وحضرى الحمام .
ذهبت حسنات وجاءت
بالماء الساخن ووضعت
بجانب الطشت في الحمام
الملحق بغرفة النوم . كانت
تجهزه كل صباح لهما .
فيدخل الحاج يستحم أولاً
وتدلك له ظهره سالمة ثم
تستحم بعده ولكن هذا
الصباح ستدخله وحيدة ،
مرة أخرى لتهدى من
حرارة جسدها . خرجت
فجلست تحتسى كوب
الشاي من قدح مذهب
الحواشى . جلست
حسنات على طرف
السجادة تنتظر سيدتها
حتى تفرغ من تناوله .
قالت سالمة بعد أن جاهدت
طويلاً لتتحكم في صبرها :
- الحاج حاييات عند
مين الليلة ؟

- عند الحاجة زكية بنت
عمه طبعاً . هي الأولنية .
إنتى لسه ماعرفتيهمش .
لكن حاييزوروكى العصرية
علشان يباركوا ليكى .
- أبه ... يزورونى

ليش ؟ خبرينى يابنيه كيف
الاقبيهم ؟
- سايقة عليكى النبى
ياستى ماتقولى لحد إنى
قلت لك على الستات
حاجة . احسن ينقطع
عيشى .

- ليكى الامان يابنية .
السرفى بير . انتى تبعى
طول ما أنا فى البيت ده .
- إن شاء الله حتعمريه
على طول ياست الستات .
شوفى بقى . مرات الحاج
الأولانية بنت عمه الحاجة
زكية ، ست أميرة وطيبة
لكن بختها قليل . فى
ولادتها الأولى مات العيل
والحكيم شال بيت الولد .
ومن ساعتها وهى تشتكى
دايماً . أما الثانية ست
سميرة الصعيدية تلاقيها
رفيعة وعصبية ومن ساعة
ماخلفت الصبيان وهى
مناخيرها فى السما ولا حد
بيعرف يكلمها . والثالثة
الست فكية الاسكندرانية
تخينه قوى كما الفيل
ومخلقة خمس بنات زى
القمر وهى المستولية على
المطبخ تعمل طواجن سمك
لذيذة يحب الحاج ياكل من
أيدها . لكن ماتخافيش
انتى اللى فيهم سنيورة
صغيرة ونفسك حلوة .
قامت سالمة فأعطتها
شالا أحمر هدية لها

وصرفتها وجلست تفكر مرة
أخرى . يقينا قد شاهدناها
يوم أقبلت بزيها البدوى .
فكيف سيشاهدنها اليوم
وبأى زى تقابلهن ؟ هل
تتغندر وترتدى قميصها
المنزلى ؟ أم ترتدى زيها
البدوى أفضل وأحشم ، ؟
تناولت طعام الغداء ساهمة
وشاى العصر سارحة فى
انتظارهن . ارتدت ثوبها
البدوى وأسدت برقعها
الذى أصبحت توشيه
بضعة جنيات ذهبية هدايا
الحاج لها . يوم الصباحية
اعطاهم لها وهو يقول لها
أشترى بهم حليا وملابس .
ولكنها فضلت تعليقهم
ببرقعها وقد ضحك طويلا
لفكرتها . وقال لها يوما
« أن الحلقة الفضية
المعلقة بأنفها تفتنه »
ولكنها تخاف سخرية
ضرائرها منها . واعتراها
الخوف وهى تستمع لصوت
النساء وهن يقبلن لحجرتها
فوجئت بدخول نسوة
كثيرين وعيال وبنات
وامتلات الحجرة بالزوار .
جلست بينهم صامتا
متهية . وعندما تماكنت
نفسها والخدم يتبعن
السيدات بالهدايا
ويضعنها على المائدة
أمرت حسنا أن تحضر
الشائى وهى تقول للزوار :

- أهلا بالأضياف
الكرام ومرحبا .
- هىء ها هىء شاى
إيه يا عروسة ؟ إحنا
حانشربوا الشربات .
وجسدها السمين
يترجرج مع ضحكاتها قالت
فكية وتلفتت تتغامز مع
الجالسة بجوارها . وعلت
ثرثرتهن وهن يصفن أنواع
الأكلات وآخر مشروباتهن
من الحرائر والأقمشة
الغالية متباهيات . ثم
أخذن ينهشن سيرة نساء
البلدة واحدة بعد أخرى
متندرات بأخر أخبارهن .
ظلت سالمة جالسة بينهن
تستمع لهن فى عجب
ولاحظت أن سيدة مسنة
متشحة بطرحة بيضاء
منصرفة هى الأخرى عن
لغوهن عرفت فيها الحاجة
زكية . وفى التو تفتح لها
قلبها قهشت فى وجهها
مبتسمة ويادلتها الحاجة
تحيتها الودود . ظلت تنتظر
نهاية حديثهن معتضة
تفحصهن واحدة واحدة .
فكية بقميصها الستان
المقود ، الفاضح للأخدود
العقيق بين النهدين
الضخمين كضروع
العنزة ، ومؤخرتها العظيمة
المفروشة على الوسادة
وذراعيها السمينتين اللتين
اثغرزت فيهما الأساور

الذهبية تطرقع بلبانتها
متشدقة لتظهر سننها
الذهبية . ترى كيف
يتناولها الحاج ؟ وهل من
المعقول أن تعتليه بكل هذا
الشحم ؟ ورائحتها التى
تفوح بالدهن والطبخ ، الا
يتقزز منها الحاج ؟ ثم
عادت تجول بعينها بين
الوجوه مفتشة عن سميرة
حتى التقت بعينين
كحيلتين حادثى النظرة فى
وجه هضيم شاحب . ملتفة
برويها المنزلى المنقوش
جالسة مربعة السيقان
يبدو عرقوباها الناثان
وتشبح بيدهما اثناء الكلام
فتبرز العروق فى أصابعها
المعقوفة المصبوغة
بالنيكوتين . كانت تقول :
- كل النساء واصل
بتقرب منى لاجل رجالى
بدهم يجوزوهم لبناتهم .
لكن الرجال طالبيين
العلام .

ردت عليها فكية
- ياخنى صادقة ، مش
حانكدبوكى فى قولك .
أصل الحاج غنى والكل
يود يناسبه هىء ها
هىء .
فأقلت سميرة وعيونها
تبرق هياجا :
- قصدك إيه يا حرمة ؟
رجالى رجال يتوزنوا
بالذهب من غير فلوس

الحاج والله إن حد هوب
ناحية بناتك لاجل ماياخذوا
بدل لبناتهم

- فشرتى دى بناتى
ملظظة والنعمة بتتصرف فيها
مش زييكى انتى يامعظمة
يامهكة يامخلعة هىء ها
هىء .

أشارت بيدها الحاجة
زكية تامرهم بالسكوت .
فمرت لحظة صمت . قامت
الحاجة زكية فنهض
الجميع وقالت :

- إبقى تعالى ياسالمة
زورينى فى أوضتى ،
أصلى - يابنتى - صحتى
على قدى وماينزلش
المطبخ مع الستات . إلا
إذا كنتى بتحبنى المطبخ
وعايزة تساعديهم .

- هىء ها هىء .. خيمة
ابوكى ياعروسة كان فيها
مطبخ ؟

لاذت سالمة بالصمت
الصبور وقررت ألا تدخل
فى معركة كلامية . ردت
سميرة :

- والله يافكية إن كان
المطبخ حايلخياها من
صنف الجاموس الأبيض
يبقى من لطف الله إن
ابوها ماعندوش مطبخ .

- إنتى حانلمى لسانك
ياشابة والا نادبوكى ؟
تدخلت الحاجة زكية
مرة أخرى فقالت :

- عيب ياجماعة ، الحاج
لو درى يزعل . شرفوه
قدام الضيوف وكل واحدة
تروح لحالها .

كورت فكيه قبضتها
وصحنتها فى باطن كفها
الأخرى قائلة :

- والنبي يا حاجة زكية
علشان خاطرك بس
حانسيوها كده مهريه
ومقلقة منى . اه .. أصلها
متكادة منى أكمى الحاج
بيخرج من عندى وشه
منور مش ليلتها يبقى شايلى
عبد القادر على كتافه
وقرفان ؟

وسالمة مستمرة فى
صمتها فكرت أنها قد
اهتدت لعلامات تعرف بها
اين كان يقضى ليلته ولما
انفردت بنفسها عادت
الغيرة تنهشها وظلت طويلا
مسهدة قبل أن يواتيها
النوم .

فى الصباح أفاقت على
الواقع المر . أن ثلاثة
ضرائر أخريات يقاسمونها
رجلها . شعرت بالاختناق
وأن الحيطان تضيق عليها
وعادت تفكر فى تحذير
أبيها . لم تقدر من قبل
مدى الألم الذى
ستقاسيه ، وشكت فى قوة
تحملها . وصبرها على
الانتظار حتى يعود اليها
ليلة يرجع فيها بعدها

ليتقلب بين احضان
الأخريات . وتحيرت كيف
ستقضى الأيام وماذا
ستفعل فيها وتقضيها فى
الانتظار الممل . ؟

قامت فارتدت ثوبها
البدوى واسدلت برقعها
وفتحت الباب . أطلت من
الشرفة من بين خروم
الشيش المنجمة . ارتفعت
اليها ضجة النساء فى
المطبخ ولعب العيال حول
مرجيحة متدلية من فروع
شجرة توت غليظة وحمل
اليها الهواء عبير شجيرات
الورد والفل والياسمين
وأعواد الريحان حول
النافورة فكرت أن تهبط
وتحاول الاشتغال مع
النساء بأى عمل . ولكنها
تراجعت سريعا عن الفكرة
عندما تنهى لسمعها
صوت فكيه بلهجتها
الاسكندرانية . ثم ظلت
تراقب العيال فى لهوهم
طويلا وودت لو تشاركهم
لعبهم ولكنها خافت من
السخرية . اشتاقت
لعزائتها ولأبيها ولقومها .
مشت فى الشرفة المبلطة
تتأمل صور المشايخ
معممين يحملون بعض
سمات الحاج فعلمت أنهم
أقاربه ومن بينهم صورة له
نفسه معم يرتدى ملابس
شيوخ الأزهر . وهى تمر

على ابواب الغرف
المفتوحة لاحظت أنها
تشبه غرفتها . ولمحت فى
إحدها الحاجة زكية تجلس
بفراشها .

دخلت عليها ووجدت أن
غرفتها تطابق غرفتها هى
الأخرى غير أن هناك رفوفا
كثيرة مرصوفة بالكتب .
قالت الحاجة :

- أهلا ياسالمة .
أفضلى يابنتى .
- صباح مبارك
ياحاجة .

- يسعد صباحك يابنتى
أقعدى . حاكم الحزب
اللى بأقراء وأفضى لك
حالا .

جلست سالمة تنصت
للسيدة وهى تقرأ القرآن
من المصحف بصوت رخيم
متلعة بوشاحها الأبيض .
أكبرتها فى نفسها وشعرت
بحبها يزداد فى قلبها
وفكرت أنها طريقة حسنة
لأن يقضى المرء وقته
فأرهفت السمع تحاول
الفهم . أقفلت السيدة
الكتاب وهى تقول :

- صدق الله العظيم .
بتعرفى تقرى ياسالمة ؟
- لا ... هوانتى رحتى
الأزهر مع الحاج ؟

- لا ... رحت الكتاب
وأنا صغيرة . أنا أعلمك
عشان تتقربى من ربنا

أكثر . بتصلى ياسالمة ؟
- لا ... آيه .. أمى ماتت
وأنا صغيرة وكنت بارعى
الغنم لكن بأسبح الخالق
كما يذكره الطير فى السما
والوحش فى الفلا ..

- اعتبرينى أمك تمام .
لو كان أبى عاش كان
يمكن بقى فى عمرك أو
أكبر . وبعدها حجبت مع
الحاج لبيت الله .

ده راجل طيب قوى
ياسالمة يستاهل كل خير .
وأنا بنفسى اللى خطبت له
سميرة وكانت حلوة وهى
صغيرة لكن العصبى
مسكها من ساعة الحاج ما
اتجوز فكيهة . أصله
بيخاف ربنا وعمره ما
انكشف على حريم فى
الحرام . لما واحدة تعجبه
بيتجوزها وده حقه . لكن
أطمنى .. انتى الجديدة
الغالية وسبيك من الغيرة
أحسن يابنتى بتمقت
وتطقق العقل . لما تلاقى
نفسك زهقانة سبى
واذكرى الله . الدنيا
ماتساويش نعيش فيها
متنكدين . وأبقى تعالى
أقعدى معايا .

- والله كلامك زين
ياخاله . احسبيني بنتك
تمام . وانتى كل اهلى فى
البيت ده وربنا يخلى
الحاج .

- بعد هذا الحديث
الهادىء شعرت سالمة
بشئ من الأمان فرجعت
لغرفتها . وفى الأصيل كان
الملل قد استبد بها .
شعرت بحنين غامض
لشئ فى باطنها العميق
على وشك أن يتفجر . ظلت
ساهرة للحظات ثم قامت
فأسدلت ثوبها وبرقعها
ونزلت على السلم مهرولة
لاتبالى .

توقفت تستنشق نسائم
العصر وتراقب العصافير
وهى تحوم حول أفنان
شجرة التوت وضياء
الشمس يميل للحرمة .
ويضيء بعض سحابات
صغيرة كأنها مصابيح
معلقة على صفحة
السما . وشعرت بحنين
لصدر الحاج لتأوى اليه
كما تأوى الطيور
لأعشاشها . اجتازت
الساحة بخطوات سريعة
ووقفت تلهث بباب الفترة
الداخل . راته يجلس فى
الصدارة على أريكة من
الحرير الأخضر وفوق
الجدران نقشت حروف
قرآنية بماء الذهب . وبين
ذهول الحاضرين تقدمت
حتى وقفت أمامه . قالت
وعيناها تلمعان فى ثورة .
- اعطينى الاذن
بالخروج يا حاج ماعدت

اتحمل الحيس بين
الحيطان .

- ياعلوان شد البردة
الحرير على الركوبة
البيضة وجهزها للجماعة .
- بهدوء أعطى الحاج
الأمر وأشاح عنها وواصل
حديثه مع الرجال .
تراجعت سالمة بخطوات
مضطربة وسرعان ما
نسيت الحرج وهى تقفز
على ظهر الحمار مسرورة
تهز ساقيها لتحثها على
البرطعة . وضحك العيال
من حولها وخلاخيلها
تشغل .

رمحت طويلا بين
الغيطان حتى شعرت
بالسلام يغمرها . وتحت
نخلات متشابكة لونت
شمس الاصيل اطرافها
توقفت . قفزت من فوق
ظهر الحمار وتطلعت
للأعلى فى اشتياق . وكما
كانت تفعل قبل زواجها ،
رمت بشبشبها وشلحت
طرف برقها وثوبها ولفت
ساعديها تحتضن النخلة
وثبتت أقدامها على نتوء
الجدع وصعدت عليها
واحدة بعد واحدة حتى
وصلت لقمتها بخفة
القرود . اقتلعت بيدها
واسنانها فرع سعف لين
وحملته فوق كتفها تميل

عليه بعنقها وهبطت جذلة .
ركبت حمارها وعادت
لغرفتها .

فى خلال اليوم الثالث
لغياب الحاج كانت قد
ضفرت الياف الغصن
وصنعت منه مرجونة
صغيرة لها غطاء لطيف
من الصير ظلت طوال
يومها تجدل منهمكة فى
العمل حتى تطرد الأخيلة
الشرطانية التى تتصور لها
الأوضاع التى يمارسها
الحاج مع نسائه . ولم
تستطع تخيله مع الحاجة
زكية . وتسألت هل يمارس
الجنس كل ليلة كما يفعل
معها ؟ وحتى الاصيل
كانت قد فرغت من عملها
وأنتمت وأفلحت فى طرد
الهواجس فخرجت متجولة
بحمارها تحمل مرجونتها
فساومت عليها تاجر فى
اطراف البلدة على الطريق
الزراعى حيث يمر
المسافرون فباعتها له
ووضعت الثمن فى جيبها
فخورة بكسبها ورجعت بين
الغيطان تجتلى سحر
الكون فكأنه صفحة من
كتاب جامع يفضى اليها
بأسراره . وفكرت بما فى
الكتب من كنوز المعرفة
تمنت لو تعرفها . رجعت
وفى نفسها شوق نهم .
اقتربت من المصحف

الموضوع على مسند
خشبي مزركش . قلبت
صفحاته تحاول فك رموز
الخط ثم قبلته فى خشوع
واعادته مكانه . فى المساء
أحضرت حسنات النرجيلة
والطعام والشاى . فكرت
وهى تتجمل أنها لو راقبت
تنقلات النرجيلة بين
الغرف لعلمت أين يقضى
الحاج ليلته . مشطت
شعرها بزيت الزيتون وقد
حلت ضفائرها وارتدت
قميصا زاهى اللون
وتعطرت بالعنبر . وانتظرت
رجوع الرجل . عاد وفى
جيبه جنيه ذهبي ثبته فى
برقعها . راقبها فى عجب
وقال :

- أنا ليه عتاب معاكى
ياسالمة ، كيف تدخل
مجلسى بين الرجال ؟ دى
فضيحة . والحريم كمان
مايخرجوش للغيطان إلا
إذا كانوا من الشغالات
الغلابة . لكن انتى بقيتى
هانم مراتى . ثم أنا عايز
افهم لما انتى مش ناقصك
حاجة ومش عارفة تعمل
بالفلوس إيه غير أنك
تحطيتها فى برقعك ، لزومه
إيه تجرعى ايديكى فى
الخصوص وتبيعيه كمان ؟
- أبه .. أبه .. أنا
ياسيدى بنت الصحرا مانا
هانم ومالى طاقة على

الحبس مع الحريم وسماع
كيدهم ومسخرتهم طول
النهار .

- طيب ياسالمة مافيش
مانع تخرجى مدام
محتشمة . لكن لزوم
المراجين وبيعها إيه ؟ كل
حاجة بتحصل بأدرى بيها
فى الحال .

- أبه .. أبه .. والله
ياشيخ ماعيب إلا العيب .
واليد البطالة نجسة . لكن
مثل الله مايعطينى باعطى
الغلابة من عرق جبينى .
لانت أسارير الحاج وجلس
بجوارها يسترضيها قائلاً :

- معاكى حق فى دى
كمان ياسالمة . السيدة
صفية زوجة الرسول كانت
تغزل الأثواب وتنسجها
وتبيعها وتتصدق على
الغلابة وسموها أم
المساكين . عندى نخل فى
الحوض الشرقى . روى
خدى منه مابدا لك وخلقى
حسنات تبقى معاكى تشيل
عنك الخوص .

- والله يازين كل
مايتعطينى كل مايطمع فى
حنيتك .

- أطلبى روى فداكى
ياغالية .

- الأولة ، تعلمنى
الصلاة والقراية فى كتاب
الله . والثانية تخرج معى .
عندنا البدوى يخرج مع

حليته يرمح بها فى أرض
الله الواسعة ولاملام .
ضحك الحاج طويلاً .
جلس على حشية مسترخياً
فجلست بجواره وخلعت
عنه عمامته وقبلت رأسه
وداعبت خصلات شعره
كما كانت تفعل يدميتها
التي صنعتها لها أمها من
القماش . مسح على لحيته
وقال :

- الأوله نقدر عليها .
اعلمك الصلاة وأشتري لك
راديو تسمى فيه القرآن .
أما القراية والكتابة
فالحاجة زكية تعلمك لأنها
عايزة وقت طويل وأنا مش
فاضى يا حبيبتى . لكن
الثانية دى مستحيلة .
يخلصك أهل البلد
يمسخرونى بعد شيبتى دى
ياسالمة وأنا مركزى كبير
فى وسطهم ؟ ترضى
يتندروا عليه ؟

نأت عنه جانباً وهى
تشعر بخيبة أمل . احضر
المصحف وقرا لها آيات
من سورة النساء تحضهن
على طاعة أزواجهن .
نسيت غضبها وأقبلت معه
على الطعام وإرتشاف
الشاي وهو يدخن نرجيلته
وأويا الى الفراش .

وهكذا مرت الأيام
بسالمة وهى لاتشعر
بوطأتها . تخرج مع

حسنات تهوّل بجوارها
وهى راكبة حمارها .
وتذهب بدلاً عنها للتاجر
لبيع السلال . والمراجين
التي تقضى وقتها فى
صناعتها . وتزور الحاجة
زكية فى غرفتها تقضى
معها الساعات بغير ملل
تعلمها القراءة والكتابة فى
لوح اردوازى . وتتحاشى
تحرش المراتين الأخرتين
بها ، تتناول مايبعث اليها
من أصناف الطعام فى
رضا . وعندما تحين ليلتها
تقضيها مع الحاج فى
مدايعات متصلة .

وجاء الصيف وأثمرت
أشجار الفاكهة وطالت
ساعات الأصيل ، مما أتاح
لها أن تطيل ساعات مكوثها
بين الغيطان حتى ألف
الناس ذلك ولم يعد أحد
يستنكره . حتى فكيهة
أصبحت حلوة اللسان بعد
أن حملت للمرة السادسة
وتمنت أن يكون الجنين
ولداً هذه المرة . وفى آخر
الصيف أعلنت سمية أنها
حامل هى الأخرى فرجع
الشجار يدب بينها وبين
فكيهة .

وكانت سالمة أحياناً
تتندر عليهما فى حديثها
مع الحاجة زكية ولكن
الحاجة كانت تأمرها بالكف

عن الخوض فى سيرة الناس قائلة :

- إنتى ست محسنة ياسالمة فما تضيعيش عملك الصالح بالكلام فى سيرة الناس .

والواقع ان سالمة كانت تحاول التنفيس عن الشعور الجديد الذى بدأ يعذيبها وخوفها من أن تكون عقيما لن تلد بنتا ولا ولدا . وكانت تكثر من الصدقات والدعاء . ولقد أسرت لها حسنات أن ضرائرها يسحرن لها ليقوعن البغضاء فى قلب رجلها وحتى لاتلد . ورغم أنها بغيرتها السليمة كانت تشك فى صحة ماتقوله حسنات ، إلا أنها كانت تسمح لها قبيل كل صلاة جمعة بأن ترش الماء بالرجلة الخضراء على عتبة غرفتها وتطلق البخور وتفرق النذور . تخاف إمكانية التأثير على الحاج بالقول وهو أمر من السحر إذا لم تنجب .

ولكن الحاج رغم أنه يحب كثرة الذرية ويفاخر بها ، إلا أنه كان رجلا متدينا تعلم بالازهر الشريف فى شبابه وإن لم يكمل تعليمه مات والده فاضطر للرجوع للبلدة لإدارة أملاكه .

ومر الشتاء وهى تقترب كل دورة شهر أن تعلن البشرى بلا جدوى . وفى آخر الربيع التالى ولدت فكية بنتا سادسة وزغردت سميرة نكاية بها مطمئنة الى انها مازالت بصبيانها اكثرهن نصيبا فى إرث الحاج خصوصا بعدما ولدت للمرة الرابعة فجاء المولود ذكرا . وذات ليلة قال الحاج :

- إيه رأيك يا سالمة تخلى الداية تكشف عليكى يمكن تقولك على وصفة مفيدة . ؟

- أبه .. أبه .. أنا ياخى ماينكشف على مخلوق وكل شىء بإرادة الله .. إيثر بإيدها الداية ؟ بتخلق ؟

عندما حل أول رمضان تغيرت الأحوال فى البيت الكبير . فلم تعد تسمع اصوات مشاحنات النساء ولا ضجة لعب العيال ولاحركة عمل الأجراء . وأجل الحاج أعماله خاليا الى ربه معتكفا بالمندرة طوال النهار والليل . حتى إذا ارتفع أذان المغرب خرج الى أهله يشاركهم تناول جرعة ماء وتمرة يغيروا بها ريقهم .. وفتح باب المندرة من ناحية الطريق ، وخرج الخدم بصوانى الطعام يدعون

المارين الأغراب لطعام الحاج . وتحت شجرة التوت وحتى حافة النافورة تبسط سجاجيد الصلاة . ووقف الحاج يؤم افراد عائلته من الرجال والعيال والخدم ووراءهم تقف النساء مع خادماتهن مصطفا ليؤدى الكل صلاة المغرب جماعة ، حتى اذا انتهوا طويت السجاجيد سريعا وفرشت الحصر ورهت فوقها الوسائد حول طبالى تحمل صوانى الطعام . فتربع حولها افراد العائلة يدنون جانبهم الايمن من الصوانى ويأكلون بأصابعهم ماتصل اليه من اصناف الاكل ويروح الشيخ يداعبهم متفكها فى سماحة ويحثهم على التهام الكناسة وارتشاف اقداح قمر الدين .

وفى انتظار صلاة العشاء والقراويح راحوا يجولون متسامرين بالساحة حتى يهضم الطعام وعندما ارتفع اذانه كانت الحصر والوسائد قد جمعت وبسطت سجاجيد الصلاة مرة اخرى فاصطفوا وراء الحاج يستمعون لصوته المرتجف خشوعا وهو يقيم الصلاة مكبرا وتاليا للذكر الحكيم

.. ادوا الصلوات كلها
بنشاط بسجدها الكثيرة .
يكتمون الضحك كلما
تاوت فكيتها من ثقل
رديها . وقال الحاج لها :
- ابقى اقعدى فى اخر
الصف جنب الحاجة زكية
وصلى وانتي قاعدة . ربنا
مش عايزنا نشقى ونتعب
فى الصلاة .
وبعد هذا رجع الحاج
للمندرة حيث ينتظره
الرجال ليقم الذكر حلقات
تتلو حلقات ويستمعون
للقواشيع الدينية والمدائح
النبوية يصل صداها
للنساء وهن فى غرفتهن
فى انتظار طعام السحور ،
وعندما يحين موعده تفرق
عليهم الخادومات سلاطين
الزبادى فياكلن وينزلن مرة
اخرى للساحة فى انتظار
صلاة الفجر وبعدها يآوين
لمضاجعهن حتى ميعاد
صلاة الظهر فينزلن يصلين
وراء الحاج . وبعدها تفرغ
سالمة لعملها فى غرفتها
وتنشط فكيتها وبناتها
وسميرة بالمطبخ اما
الحاجة زكية فتجلس فى
فراشها تقرأ ماتيسر من
آيات الله .

هكذا مرت ايام رمضان
سريعا وحل العيد فأدى
الحاج الزكاة وفرق العيدية

على افراد العائلة كلها
والتهموا تلال الكعك
والغريبة التى تغنت فى
صنعها فكيهة .

وفى الليل والحاج
يسامر سالمة قال لها :

- ياسالمة انا بقى
عندى اسم الله عليهم
محروسين محمد ، وابو
بكر ، وعمر ، وعثمان
ونفسى بقى تجيبلى على
- بالله ياقرة العين
يكفينى اعيش جارك ،
خليهم يخلقوا الصبيان
والبنات وانا متهنية
بقربك .

- لكن ياسالمة انتى
لايه عن الدنيا ومش
دريانة ان الشرع يديكى
ربع التمن فى املاكى من
بعد موتى . وده شىء
بسيط مايكفيش . لكن لو
بقيتى ام على يكثر نصيبك
وتعيشى بعدى فى امان .
سميرة وفكيهة عاملينه
سبق ماينهم كل واحدة
عايزة تخلف اكثر من
التانية علشان يكبر نصيبها
فى الميراث . وانتى
ولامك .

- ايه .. ايه .. الله
وحده هو اللي عنده الامان
ياخى وهو الرازق .

- طيب يا ام على انا
حاكتب الحوض الشرقى
باسمك من الصبحية .

استهوت الفكرة سالمة
فاحاطت عنقه بذراعيها
وقالت :

- والله لاحوطه بسور
وازدع النخل فيه صفوف
صفوف ، واطلق على مرعاه
غنم مالها عدد .

- بس ده بده مال كثير ،
وانتى عارفه ضرايرك
بيقولوا عليكى ايه ؟

- واعية لقولهم
ومايبهمنى . طول مانت
معليا والدنيا فى ايدى
والكل عبيدى . وانا مدخرة
من صنع يدى مال ،
والجنهات الذهب تنفع .

- لا ياسالمة خللى
جنهاتك مزينة برقك وانا
اديكى كل مايلزمك . بس
خايف عليكى ، فلاحه
الارض عمل صعب مايقدر
عليه الا الرجال .

ايه .. ايه .. انا بدوية
حرة فى البيت حرمة وفى
الغيط راجل .

ضحك الحاج من
كلماتها وقد قالتها فى
مباهاة وحركات اختيال
لتصرفه عن التفكير فى
كلام ضرائرها وتأثيره
عليه . وكثيرا مارددن
قولهن امامها انها راعية
غنم فقيرة . فسميرة من
اسرة صعيدية ، عريقة ،
وفكيهة ابنة تاجر ثرى
اسكندرانى وزكية قد

سلمته أملاكها يديرها منذ
أول زواجهما وكثيرا ما
راقبت فكيتها في عجب
وهي تختلس المؤن
والأقمشة الغالية وتكدسها
بغرفتها متكالية على زينة
الحياة الدنيا بعد أن ايقنت
من أنها هي وبناتها الست
سيرثن أقل من سميرة
وأولادها الأربعة .

وكثيرا ما غالبت
هواجسها أن يفلحن في
الكيد لها عند زوجهن
فيطردها ويطلقها بعد أن
أصبحت متبعة به
لاستطيع تصور حياتها
خالية من وجوده . تمنى
من أعماق قلبها أن يهبها
« على » يربطه بها أكثر .
لكن لحكمة لاتدركها لم تلد
للآن ، وشكت في أنه ربما
يكون الحاج هو السبب وقد
أصبح كهلا تهن قواه
رويدا مع الأيام . فلم
يسعها إلا أن تسبح
بغراس الجنة . قالت
التسبيحة في صوت
مسموع :

- لاحول ولاقوة إلا بالله
العلی العظیم .

- ونعم بالله يا أم على .
إننى ست صبورة وصالحة
وبتغلى عليه مع الأيام أكثر
وأكثر . ودى كانت صناعة
الانبياء . وإذا ذكرت

الحديث المروى عن أبى
هريرة للنسوان لما كثر
غمزهم عليكى .

قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم :

- " ما بعث نبيا إلا رعى
الغنم " . فقال له أصحابه
« وأنت ؟ » قال : « نعم ،
كنت أرعاهم على قراريط
لأهل مكة . »

ابتسمت في رضا
ونامت في أحضانها .

.....

منذ أصبح الحوض
الشرقى ملكها وهى تخرج
من الصباح الباكر حتى
آخر النهار ، تراقب الرجال
وهم يخططون الأرض
ويحرثونها بفؤوسهم
ومحاريثهم تهب بهم أن
يتقنوا عملهم . كانوا
يتضررون أولا من أن
تقودهم امرأة . ولكنهم
احترموها ونفذوا أوامرها
بعد أن تيقنوا من علمها بما
تفعله . كانت لاتنى طوال
ليلتها بعد أن يقضى الحاج
وتره منها ، أن تسأله
مستفهمة عن كل ما يتطلبه
العمل . ثم جاءت بشتلات
النخيل وزرعتها صفرا
مختلفة الأنواع . وغرست
صبار التين الشوكى حول
الأرض سياجا يحميها
بأوراقه العريضة الشوكية

الداكنة الخضرة . ونبتت
حول القنوات المشقوقة
أعواد الفلية والنعناع
الجبلى . وعند الشادوف
الذى يرفع بدلوه الماء من
القناة الرئيسية الموصلة
بالتربة ، أقامت خصا من
الطين وسعف النخيل ،
وسقفته بجذوع النخل
القديم وفرشته بالحصير
وحشية من اللوف فجعلته
خلوة لها تقضى بها
صلواتها وتراقب الرجال .
وتعمل ايديها فى الخوص
المراجين والسلال وهى
تستمع من الترانزستور
الى القرآن الكريم . تنقوت
بالتمر وجرجعات من اللين
تحلبه بنفسها من العنزات
التي أطلقتها بلا عدد فى
النهار للبيت ويصحبها
خادمتها حسنا .
وأصبحت أحاديثها متنوعة
للحاج عن غنمها . فالكبش
الأسود غاضب أبدا لا يكف
عن الشجار والمناطحة
والنعجة الصفراء ذات
العينين الوديعتين مسكينة
قاست طويلا حتى وضعت
ثلاث معزات صغيرات
يتقن أئداعها بشراة
ولا يكف عن الرضاعة
وهى مستسلمة لهن بكل
حديها . يستمع اليها
الحاج ويود لو يفتحها فى

أمر على ولكنه يعود ويمسك فلا جدوى من الكلام . فإيمانها بمشيئة الله يبطل كل حجه خصوصا أن السنوات تمر ولم تعد نساؤه الأخريات تنجب . وبينما كانت تقوى جذوع نخلها وأولاد الحاج يكبرون ويلتحق الذكور منهم بالجامعات وبعض البنات يتزوجن كان الحاج يكبر ويشيخ وتهن قواه . حتى إذا اهل شهر رمضان الرابع عشر لزمت الحاجة زكية غرفتها وقد اشتد عليها المرض فكانت أم على تقضى بجوارها الليل تمرضها وتسهر على راحتها وتقرأ لها القرآن من المصحف بعد أن أصبحت تجيد القراءة وكثيرا ما ترك الحاج حلقة الذكر وصعد ليعودها فيشترك معها في بعض ساعات من السهر ويتجاذب معها الحديث عن معاني الآيات والحكمة من العبادات . وقالت الحاجة زكية ذات ليلة أمام الحاج وأم على :

- أنا يا حاج وهبت ليلتي لحبيبتيك سالمة السيدة . سودة بنت زمعة وهبت ليلتها للسيدة أم المؤمنين عائشة لما عرفت حب الرسول لها . وأنا عجزت

وعيانة يا حاج . ووصيتي لك تأخذ بالك منها .

- ياسلام على طيبة قلبك يا حاجة . ربنا يشفيكي وأنا ماليش بركة غير بأم على انتى عارفة إن نخلها بقى بيحبب ايراد كويس ببساعدننى على طلبات العيلة اللى عماله تتقل عليه ؟

- المال مالك يا حاج وربنا يدى العافية للحاجة . والله هى فى غلاوة امى تمام .

قالت أم على ومالت على الحاجة تقبل جبينها .

وبعد العيد أصبح الحاج يقضى ليلتين مع أم على وليلتين مع زوجته الأخرتين . وكان لا يزال

مالكا لقواه الجنسية يمارس كل ليلة الحب مع أم على . وقد نشب في صدره سعال مزمن من أثر المكيف ولكنه لم يكف عن تدخين نرجيلته . ومع ذلك لم تهدأ الغيرة في صدر أم على فى الليالى التى يقضيها مع زوجته الأخرتين . كذلك لم تكف عن الشجار والمكايدة رغم تقدم العمر بهما .

وفى ذلك اليوم الذى لسع دبور أحمر أم على فى وجهها وتسبب فى تورم عينها ، كاد الحاج يجن



خوفا عليها . وحملها على حصانة وهرع بها لطبيب الوحدة الصحية . وظل بعد ذلك ملازما لها يقرأ لها فى الكتب يسليها حتى نزعت الرباط عن عينها وعادت تذهب لعملها وألف الناس بعد ذلك أن يشاهدوا الحاج وهو يمر على نخل أم على يشاركها رعايته لساعات بخصها ويرجعان سويا فى الغروب يتهدى بحصانه حتى لايسبق حمارها ، تجرى وراءهما حسنات تحمل اناء لين أو قفة بلح . وأحيانا كانت أم على تهدى إحدى الجديان للبيت فينحر وتتدخل المطبخ تشرح لفكيهة كيف تنقع جذله فى اللبن قبل شيه . وقد اطمأنت تماما لحب زوجها لها ولكن الغيرة لم تهدأ وكانت تتذكر حديثا للسيدة عائشة تقول فيه أن من تتحمل غيرة الضرائر وتصبر فهي فى مصاف الشهداء . فكانت تتخلص من عذابها فى التفانى فى عملها . أقامت فى ناحية من أرضها تعريشة بسعف النخيل واستضافت بناتا وأولادا صغارا تعلمهم صناعة السلال يتكسبون منها مما جعل اهل البلدة يكبرونها ولا يجدون فى سلوك الحاج

معها شيئا غريبا . وتجرات أم على بعد أن أصبح الحاج لايقوى أياما على النزول للمندرة ، على أن تدخلها بدلا منه وتدير العمل نيابة عنه . حتى تعود أن تجلس بجواره تساوّم التجار طويلا حتى ينزلوا على إرادتها ويوافقوا على السعر الذى تطلبه . ودائما كان يرقعها مسدلا على وجهها الذى انضج جماله مر السنين وأصبح البرقع مرشوما بصفوف من الجنيّات الذهبية بلا عدد مما كان يضيف عليها طابعا خاصا مختلفا عن باقى حريم البلد . كما أصبح نخل أم على شهيرا من معالم البلدة التى يفاخر بها أهلها الزوار . ويخرج الأهالى للتنزه عنده طائفتين حوله . وفى الشتاء توفت الحاجة زكية فحزن الجميع عليها وأعلنت الدار الحداد . وافتقدت أم على المسامرة مع صديقتها الوحيدة . كما سافرت سميرة لأولادها بالقاهرة لترعى مصالحهم . وبعد الأربعين صنعوا فطير الرحمة وتصدقوا على روح المرحومة فى المقابر وقرأوا على قبرها القرآن . وكانت هذه هى المرة

الوحيدة التى خرجت فيها فكيهة متلفعة بملاءتها بصحبة أم على . وفى أول الصيف بدأ المرض يثقل على الحاج الذى بدى مهدما . فاستأذن فكيهة فى أن يرقد أيام مرضه بغرفة أم على . فكانت أم على تختطف ساعات قصيرة فى إدارة اعماله ورعاية نخلها ثم تعود لتقبع بجوار الشيخ المريض تحنو عليه كأنه طفلها وتدله وتلح عليه حتى يرضى أن يتناول بعض الطعام والدواء .

وفى رمضان التالى لم يستطع الحاج الصوم وكان يصلى بفراشه وهو جالس . وعندما قارب من الواحد وسبعين سنة وإفاه الأجل ومر به الطائف وهو متوسد لصدر أم على . أسندت الرأس الحبيبة على الوسادة وقامت فصلت عليه صلاة الميت وتذكرت نهيه النساء عن العويل والطمع عند موت الحاجة فأمرت الموجودين بالخشوع للموت . وارتفع صوت المرتل بالقرآن يضيف حرمة مهية على اللحظة الرهيبة التى تمر بهم . وبعد جنازته وخلو البيت منه أحست بالغرابة

وطال بها النهار كدرب
لانهائي في صحراء
قاحلة .

ويموت الحاج اشتعل
الشجار واتخذ شكلا حادا
بين النساء والأولاد على
قسمة الأرض واتخذت أم
على منهم مكانة القاضي
فرضوا بحكمها بعد ان
أعلنت تنازلها عن حقها في
البيت والأثاث والميراث .
كما أعلنت أنها تهب نخلها
للبنات يرثنه بعد موتها .

خلعت أم على من
برقعها صفوف الجنيهاث
الذهبية واسلمتها لمحمد
أكبر أولاد الحاج ليبيعه
لها ويرتب رحلة تحج بها
ليبت الله الحرام . وحين
رجعت كانت قد تحولت
لامرأة وقور تدرك حكمة
الوجود . يخط شيب
الأربعين فوديتها وجدت ان
الشجار مازال يدب بين
فكيهة وسميرة فنصحت
فكيهة بأن ترحل ببناتها
للاسكندرية حتى تجد لهن
الأزواج اللائقين وتترك
ادارة ميراثهن لأخيهم
الكبير . فوافقت فكيهة
ورحلت وهذا البيت . وفي
اليوم التالي أعلنت أم على
عزمها على المكوث نهائيا
بيستانها بين الأولاد الذين
اتخذتهم تحت رعايتها

وبين قطع غنمها الحبيب
الى قلبها . لم تصدق
سميرة أن البيت أصبح لها
وحدها حتى راقبتها وهي
تخرج راكبة حمارها بعد
أن ودعت حسنة .
.....

لم تلتفت أم على وراءها
والغروب الساكن يلفها :
- "هيه الله جاب ...
الله خد" .

ومن خلال نفس الطريق
الذي أحضرها منه الحاج
لبيته منذ سنوات طويلة
ماضية ، وكانت وقتها فتاة
صغيرة جميلة ترتدى ثوب
الزفاف تحت ثوبها البدوي
وبرقعها وتركب وراء الحاج
على حصانه محتضنة
خصره ، الآن ترجع أرملة
ترتدى ثوبا باهتا أسود
وبرقعا حال لونه وبقيت
دوائر شديدة السواد مكان
الجنيهاث الذهبية المنزوعة
وعروسه المرجانية مرتكزة
على أنفها . مرت حياتها
بين الرحلتين كخيوط سريع
من الذكريات . صعد
حمارها نفس التعرجات
بحواقفه . فكرت أن
الأعوام القادمة من عمرها
لن تكون لها معنى أكثر من
انتظارها حتى تتوسد
الثرى في سلام . وبين
الرحلتين كانت الأعوام

كلها سعادة ، فابتسمت
للخاطرة . أمامها شاهدت
أرض المقابر حيث يرقد
حبيبها . نظرت عبر
المصاطب الطينية المطلية
بالجير والشواهد الحجرية
المقامة عليها وتمتمت :

- السلام عليكم يا أهل
المقابر ، أنتم السابقون ،
ونحن اللاحقون .

عندئذ استدار الحمار
تلقائيا ، واتخذ طريقه نحو
الحقول ناحية النخل الذي
تقف صفوفه مستقيمة
خلف الأسوار الشوكية
والتي اشتهرت « بنخل أم
على » والتي أزمعت أن
تكرس باقى حياتها وأيامها
القادمة عندها .

- أبه ... أبه .. كل من
عليها فان ويبقى وجه ربك
ذو الجلال والإكرام " صدق
الله العظيم " .

بينما كانت تقول ذلك
بصوت عال ، أسرع
الحمار في خطواته وكأنه
يعرف أنها نهاية رحلاته .
وفي نفس اللحظة وفي
سرعة مفاجئة اختفى
قرص الشمس وراء الأفق
مخلفا أشباح النخيل
الداكنة ناشرا خلفها
مسارات رائعة قرمزية على
صفحة السماء بلون الدم

ألبرت أينشتاين

راهب فى محراب العلم

بقلم : د. صلاح خليل

« أن من المميزات المشجعة لهذا العصر - الذى عادة ما يوصف بأنه عصر المادية - أنه يختار أبطاله دائما من بين هؤلاء الأفراد الذين تقسح أهدافهم بالكامل فى دائرة الفكر والروح » -

« ألبرت أينشتاين »

يتحدث عن العلم والفيزياء ، كما يتحدث رجل الدين عن العقيدة والايمان ، لقد كان أينشتاين يقول فى تواضع « أن الفضل لا يرجع له فى اكتشافاته العلمية ، لأنه كان يحس أن ما كان يتوصل اليه يكاد يشبه الوحي أو الالهام » .

أينشتاين .. عملاق فى عصر العمالقة

برز اسم « أينشتاين » كأعظم عالم فيزياء عرفته البشرية فى فترة ازدهرت بظهور عمالقة من العلماء فى نفس المجال ، فقد عاصر وجود ماري وبير كورى مكتشفى الراديوم ، والعالم العظيم ماكس بلانك - مكتشف قوانين الاشعاع - التى كانت أساسا لنظرية الكم quantum theory

يعتبر ألبرت أينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥) واحدا من أشهر العلماء الذين عرفتهم البشرية ، حيث يحتل مكانة فريدة فى التاريخ الحضارى لبنى الانسان ، وليس الهدف من هذه السطور تعريف القارئ بهذا العالم العظيم بقدر ما هى محاولة لالقاء الضوء على التكوين العقلى لهذا الرجل الفذ ، وإظهار مدى تميزه بالنسبة لعلماء الفيزياء الذين عاصروه وأضافوا أيضا الكثير الى علم الفيزياء .

وربما يكون ما لفت نظرى الى هذا الرجل ، ليس اكتشافاته العلمية ، وليست نظريته الشهيرة عن النسبية وليس حصوله على جائزة نوبل فى الفيزياء ، ولكن هذا الرجل كان

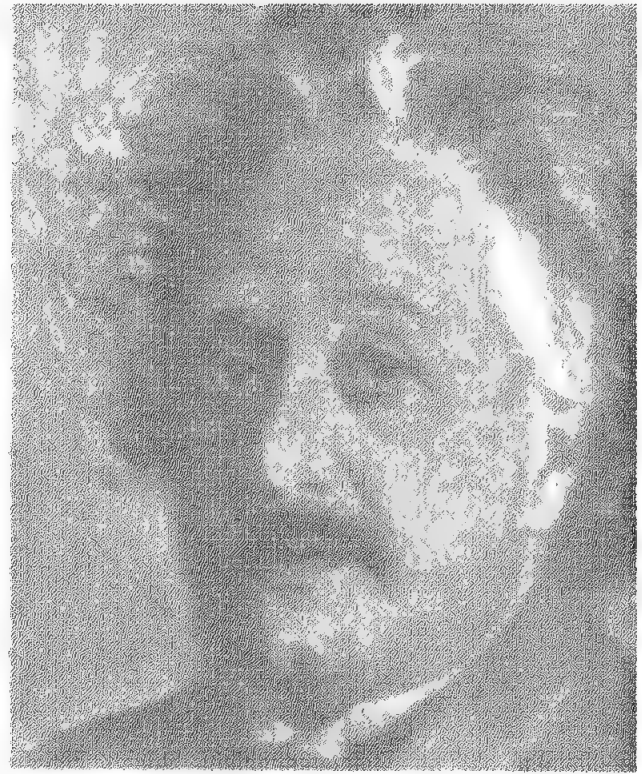
كان رجلا عاديا او مثقفا ، اما باقى هؤلاء العلماء ، فلا يعرفهم سوى المتخصصين فى الفيزياء . لماذا اذن يعتبر اينشتين اعظم عالم فيزياء فى عصره مع وجود كل هؤلاء العمالقة فى نفس الحقبة من الزمن ؟

اينشتين .. لغة من الفيزياء

ولد اينشتين - فى المانيا فى ١٤ مارس عام ١٨٧٩ - ودرس فى المانيا وسويسرا وكان تلميذا مجتهدا (رغم ما يشاع خطأ انه لم يكن تلميذا بارزا فى دراسته) وتخرج اينشتين فى الجامعة الفيدرالية بسويسرا بدرجة فى الفيزياء ، ولاقى بعض الصعوبات فى بداية حياته العلمية ، فلم يتمكن من الحصول على عمل فى مجال اكاديمى الا بعد مرور اكثر من تسع سنوات من حصوله على درجته العلمية الاولى ، ولكن رغم ذلك ، استمر فى ابحاثه مستقلا بنفسه - وهذه احصى خصائصه - فحصل على الدكتوراه من الجامعة الفيدرالية بزيورخ ، عام ١٩٠٥ ، وفى نفس السنة نشرت له ٣ أبحاث فى الفيزياء (هذا ليس معدلا عاديا للنشر) ويمكن تلخيص تلك الاوراق العلمية المبكرة له كالآتى :

● كانت الورقة الاولى له عما يسمى « بالصرقة البراونية » ، وفيها تعرض اينشتين لبعض عناصر النظرية الذرية والتي كانت فى ذلك الوقت مجرد فروض مشكوك فيها .

● اما الورقة الثانية - فقد تناول فيها اينشتين افكارا جديدة عن الفضاء والزمن واسماها « النسبية الخاصة » ، ورغم أهمية هذه الورقة فانه



ألبرت اينشتين

وعاصر اينشتين دذرفورد - والسذى مهد بعبريتيه الى فهم تركيب الذرة فى أوائل هذا القرن ، وعاصر أيضا - نيلز بوهر - العالم الدانمركى الذى صاغ بنظرياته ما أمكن به تفسير تجارب دذرفورد - وعاصر اينشتين أيضا - لويس دى بروجلى - مكتشف الطبيعة الموجية للمادة - وعاصر أيضا العبقرة الثلاث - هييزنبرج وفروينجر وديراك - مؤسسى النظرية الحديثة للمادة والمعروفة باسم الميكانيكا الموجية WAVEMECHANICS

هؤلاء هم عمالقة علم الفيزياء - الذين عاصرهم « اينشتين » ، وبرز اسمه بينهم ، بل انه سبقهم فى الشهرة ، فالكل يعرف اينشتين سواء

أَلِيبْتْ اَيْنِشْتَيْن

لم يستوعبها الا عدد قليل من علماء الفيزياء النظرية في ذلك الوقت .

● تناولت الورقة الثالثة الخاصة بالازدواجية للإشعاع وقد أظهرت هذه الورقة التفكير العلمى الناضج لهذا العالم الشاب .

وعلى الرغم من تجاهل معظم العلماء (العاديين) المعاصرين له في ذلك الوقت لأعماله المنشورة ، لأسباب سوف نعود لها مرة أخرى ، فإن قليلا من علماء الفيزياء (الكبار) استطاعوا تفهمه وتقديره ، ومن هؤلاء العلماء ، العالم الكبير - ماكس بلانك - وغيره ، والذين بدأوا في ضمه الى المجتمع العلمى في ذلك الوقت وفى عام ١٩٠٩ ، منحه جامعة زيوريخ - التى تخرج فيها لدرجة الامتازية ، وترك أينشتاين وظيفته العادية خارج الجامعة ، الى جامعة زيوريخ . وفى عام ١٩١٣ ، تلقى دعوة من الاكاديمية الملكية البروسية للعلوم لشغل وظيفة رئيس قسم الفيزياء بمعهد بحوث كايزر ويلهم التابع لجامعة برلين ، ولم يكن هناك أكثر من هذا الشرف يمكن أن تمنحه له ألمانيا .

واستمر أينشتاين في أبحاثه الخاصة بطبيعة الإشعاعات واستطاع إضافة الكثير الى فهم أعمق لتكوين الذرة ، وفى عام ١٩١٥ - ١٩١٦ - جاءت صياغته الثانية للنظرية النسبية - والمعروفة باسم النسبية الخاصة ، ويظهر هذه النظرية بمعادلات أينشتاين الجديدة عن حركة الشمس والكواكب ، تقوضت أركان معادلات نيوتن ، وفى عام ١٩١٩ ، استطاعت مجموعة من العلماء

الانجليز اثبات بعض ما تنبأ به « أينشتاين » فى معادلاته الجديدة - وذلك عن طريق بعض القياسات الفلكية ، وأحدث ذلك ضجة عالمية جاءت لأينشتاين بشهرة فائقة تربع على أساسها على عرش الفيزياء النظرية فى ذلك الوقت ويعتبر عام ١٩١٩ عام بداية الشهرة العالمية

لأينشتاين The low of photo electric effect وحصل أينشتاين على جائزة نوبل فى الفيزياء عام ١٩٢١ وذلك عن أبحاثه فى مجال التأثير الضوئى الكهربى

وأعماله فى مجال الفيزياء النظرية والغريب أن « النظرية النسبية » لم تؤخذ فى الاعتبار عند منح أينشتاين جائزة نوبل فى الفيزياء .

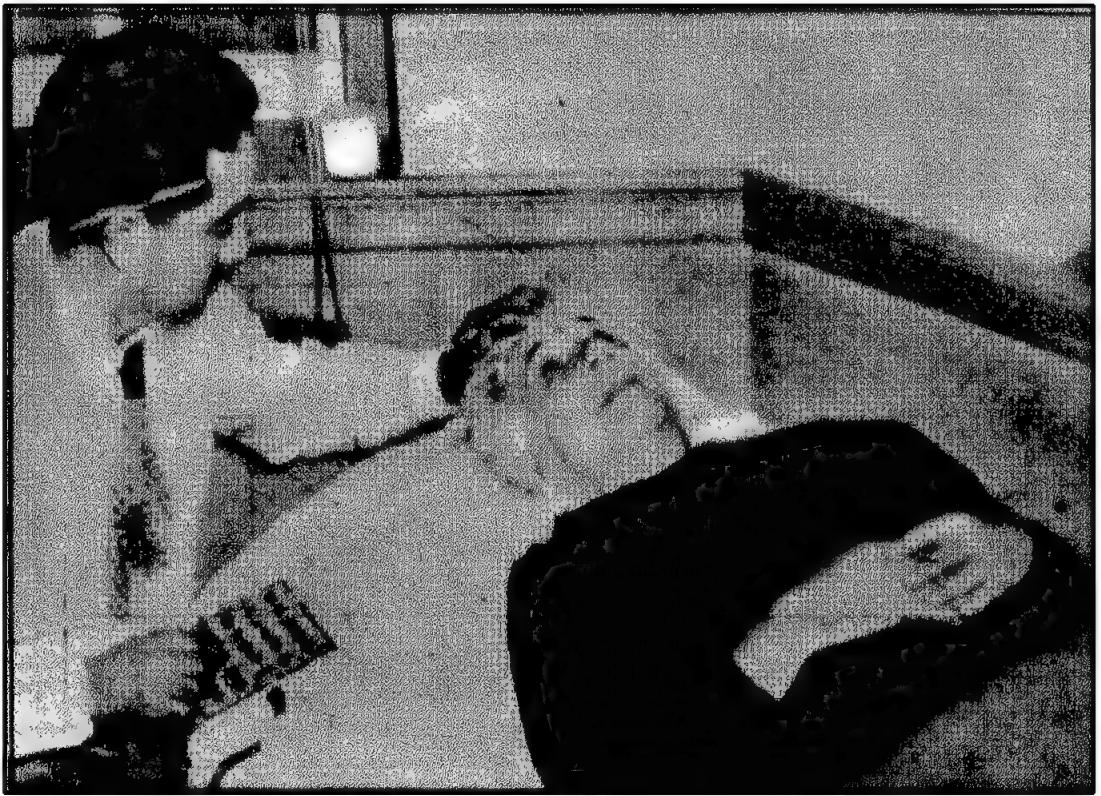
● أينشتاين .. أضواء على فكره .. عالم ام فيلسوف

ام صاحب رؤية

وفى عام ١٩٣٢ غادر « أينشتاين » ألمانيا نهائيا الى الولايات المتحدة الامريكية حيث انضم الى جامعة « برنستون » وتوفى هناك فى ١٨ ابريل عام ١٩٥٥ .

على الرغم من صعوبة الفاء الضوء على فكر أينشتاين واثبات تفرد فى هذه السطور القليلة ولكننا سنحاول إبراز اهم معالم فكر هذا العالم العظيم وبيان انه كان « عالما » غير عادى على اقل افتراض .

تدل الكتابات العديدة التى كتبت عن أينشتاين بواسطة طائفة من العلماء الذين عاصروه أو عملوا معه أن هناك شيئا فى بنائه العقلى يميزه عن العلماء العاديين ويجعله عالما لا نظير له ، ومما يؤكد هذا الاعتقاد كتابات أينشتاين نفسه وطريقة توصله لنظرياته العلمية التى اكتشفها ، ولنتناول ذلك بشيء من التفصيل :



اينشتين . قبل وفاته . وقد استسلم لخبير في قياس
تموجات المخ . لقياس مخه لمعرفة سر عبقريته

وراء نظرية اينشتين قياسات جاذبية
او فلكية جديدة ، لقد قامت نظرية
اينشتين على اساس تخمينية
بحثة : « احس

اينشتين ان هذه الاسس انما تقوم
على اكثر من مجرد علاقات صدفة ،
وانها لابد وان تقوم على مبادئ
اساسية تحكمها ، وبهذا التفكير
توصل اينشتين بمنطق رياضي قوى
الى معادلاته المشهورة عن الجاذبية ،
لقد كان ما توصل اليه اينشتين في
ذلك الوقت - نوعا من السحر
الاسود ، ان الاقتراب المعتاد هو
عمل التجارب اولا ثم محاولة صياغة
النائج - ولكن اينشتين جاء ليعكس
الامور ، متبعا ما حاوله الاقدمون
لفهم الطبيعة على اساس من
الاستدلال المنطقي وذلك قبل ظهور
المدرسة التجريبية ، وقد نجح
اينشتين فيما فشل فيه الاقدمون .

من المعروف ان عالم الفيزياء
التجريبي يتوصل الى عدة نتائج مبنية
على التجربة ، ثم ياتي دور عالم
الفيزياء النظري لمحاولات ايجاد صيغ
رياضية تتفق مع تلك النتائج العملية ،
فاذا كان محظوظا ، فانه يتوصل الى
صيغة رياضية شاملة تناسب نتائج
عدة تجارب عملية والى هنا ينتهى
دور كل من عالم الفيزياء التجريبي
والنظري . والمثال على ذلك . .
ما فعله « اسحق نيوتن » حيث
استخدم القياسات الفلكية التى حصل
عليها « كبلر » وصاغ نيوتن منها
قانون جاذبيته الشهير .

« اما نقطة بداية اينشتين فقد
كانت مختلفة تماما ، فهو لم يتبع
فى التوصل الى نظريته فى
النسبية الترتيب الشائع الذى
شرحنه انفا ، فلم تكن هناك نتائج
او ملاحظات تجريبية فى حاجة الى
صيغة رياضية لوصفها ، ولم تكن

الصياغات الرياضية ، لقد كان بها الكثير من التعبيرات اللغوية والشرح بالكلمات ، والأقل من التعبيرات والمعادلات الرياضية وفي النهاية ، يأتي الاستنتاج ، والذي يبدو بوضوح انه تم التوصل اليه بسهولة ومنطق لا يمكن ضحده كما تدل على ذلك طريقة صياغته .

والغريب انه كان يتوصل الى ما يتوصل اليه من نتائج عن الاستعانة بأية مراجع أخرى وكأنه أتى باستنتاجاته وكأنها وحى أوحى اليه ذلك قائلاً في تواضع ، ان ما توصل اليه من اكتشافات لا يمكن أرجاعه الى فضل له ولكن الى ما كان يوحى اليه عقله ، ولعل ذلك سبب استخدام لفظ تضمينات

في وصف طريقة توصل اينشتين الى العديد من اكتشافاته .

ولعل ذلك ما جعله في البداية - موضع شك العديد من العلماء المعاصرين له ، أن رجلاً يكتب بهذا الموضوع ثم بالقليل من التعبيرات الرياضية التخصصية لا يمكن أخذه بجدية ، هكذا كان يظن بعضهم ، فقد كان غريباً عليهم أن يتم التوصل الى تلك الاستنتاجات الهامة ، وبهذه القوة في الحجة ، بدون مشقة واضحة بالاضافة الى عدم الاستعانة بمراجع أخرى ، ولكن هذا كان رأى العلماء والعلماء ، الذين كان العلم بالنسبة لهم « حرفة » وليس « عبيدة » يؤمنون بها ويخلصون ويتفرغون لها كما كان العلم بالنسبة للقليل جداً من العلماء « الحقيقين » مثل « اينشتين » لقد مارس « اينشتين » لعبة العلم ، اذا جاز هذا التعبير طبقاً لقواعد أخرى ، تختلف عن القواعد التي مارس بها معظم معاصريه من العلماء نفس اللعبة لقد كان « العالم »

لقد كانت النظرية النسبية الخاصة اكتشافاً مدهشاً - في ذلك الوقت - فتح باباً جديداً للفكر الانساني وغير العديد من المفاهيم عن الفضاء والزمن ، وقد توصل اليها اينشتين وهو بعد في السادسة والعشرين من عمره ، ثم جاءت الصياغة الثانية للنظرية النسبية وهي النسبية العامة - بعد عشر سنوات من الصياغة الاولى للنسبية الخاصة - لتغير المفاهيم مرة أخرى ، حيث استطاع اينشتين هذه المرة ادماج كل من الفضاء والمادة والزمن في علاقات مترابطة .

ومن الجدير بالذكر في هذا المقام ، الإشارة الى أن « اينشتين » لم يكن فقط صاحب النظرية النسبية ، ولكنه اكتشف أيضاً العديد من الاساسيات في الفيزياء النظرية مثل ابحاثه في طبيعة الاشعاعات والتأثير الضوئي للكهربية وغيرها ، أن أشعة الليزر والميزر اللتين مكنتا الانسان من ارسال ضوء الى القمر والحصول على استجابة مرتدة منه ، واللتين بفضلهما استطاع الانسان أيضاً أحداث ثقب دقيق في أكثر المواد صلابة وهي الماس ، أن هذه الامكانيات انما قامت على أعمال ونظريات وضعها اينشتين - كالعادة - قبل أن تجد تطبيقاً لها بزمان طويل .

فإذا عدنا الى أوراق اينشتين العلمية وجدنا انه كان قادراً على التعبير عن نفسه بلغة رصينة راقية ، وكانت أوراقه تتميز - الى جانب خصوصيتها وتميزها اللغوي - انها لم تكن تحتوى على الكثير من

بالنسبة له هو المهم وليس « اللعبة »
التي يلعب بها مع « العالم » .

« لقد كان اينشتاين اقتراب مختلف
تماما - وكان هذا الاقتراب موجها
الى الاكتشاف الاعمق والشامل
لغوامض العالم الذي نعيش فيه ،
ولعل هذا الاختلاف في طريقة التفكير ،
هو ما فصل اينشتاين في المراحل
المتقدمة من عمره عن العديد من زملائه
علماء الفيزياء ، بل لقد أصبح
« اينشتاين » في نظير البعض منهم
ليس عالما في الفيزياء ، بل عالما
لما وراء الطبيعة Mitaphrsteist

ولكن على الرغم من ذلك ، فإن
اينشتاين ظل محتفظا بهيبته العلمية
حتى آخر لحظة في عمره ، وكان
دخوله في قاعة من المحاضرات ،
لحضور مناقشة علمية ، مصحوب
دائما بموجة صمت واجلال ونظرة
احترام لم يحظ بها أحد من العلماء
في هذا العصر ، أما بالنسبة
لاينشتاين ، فلم يكن يعبا كثيرا بتلك
الحواجز الظاهرية التي تقام بين
مختلف الأنشطة الابداعية للعقل
البشري ، ولعله كان يشبه في ذلك
سلفه العظيم - الفلكي العالم «كبلر»
من حيث تقارب الاهتمام والتفكير
لقد كان اينشتاين في رأي الكثيرين
ينتمي الى تلك الطائفة من البشر
أصحاب الرؤية - الفنانين والكتاب
والشعراء ، لقد كان ينتمي الى هؤلاء
أكثر من انتمائه الى العلماء المحترفين
وفي رأي كاتب هذه السطور ، فإن
ذلك يعنى ببساطة انه كان عالما

ذا رؤية متكاملة للعالم من حوله ،
وقد انعكس ذلك على طريقة توصيله
لاكتشافاته كما انعكس على طريقة
كتابته لابعائه وقدرته اللغوية
الفريدة على التعبير عن نفسه ، وقد
تميزت مناقشاته أيضا ، كما يؤكد
الذين عملوا معه عن قرب بوضوح
رؤيته الى جانب استخدامه لالفاظ
غريبة على التعبير العلمي الجاف ،
فكان يتكلم عن « جمال » ، « وتناسق » ،
بعض نظريات الفيزياء ، وكانت
تداولاته العلمية تختلط دائما مع حسه
الفنى وحيه للموسيقى ، وكان يؤكد
دائما على أهمية القدرة على التخيل
فقد كتب في إحدى المقالات عن العلم
« ان القدرة على التخيل أكثر أهمية
من المعرفة ذاتها » ، وكان احببانا
ينتقد المعالجة الاحتمالية *
Probabilistic لبعض نظريات
الفيزياء - رغم انتشارها واستخدامه
هو لها في العديد من اعماله قائلا ..
« ان الخالق لا يلعب النرد » ، وكان
يؤمن ايمنانا قويا بالخالق
الجبار ، وكان يقول : ان هذا العالم
لا يقوم على عشوائية رياضية بل انه
قائم على رياضة عالية التنسيق
خاضعة لحكمة كونية لخالق قادر
عظيم .

اينشتاين والتمنية الزرية

ان القارئ لما كتب عن « اينشتاين »
واتجاهاته السياسية ، يلحج باستمرار
وصفه بأنه كان انسانا معسلا
ينادى بالسلام ويؤمن
بالتعايش السلمى بين الشعوب ، فلقد

نشر هذا الكتاب بالتمنية للمعالجات الاحتمالية والاحتمالية
للكل «عزراء» في الرحلة النفسية من حياته

البرت اينشتاين

كان اينشتاين احد المناهين بالحكومة العالمية بعد الحرب العالمية الثانية ، كما كان على رأس المناهين بالاستخدام السلمى ، والسلمى فقط للطاقة الذرية ، ولكن موقفه اثناء الحرب الثانية كان مختلفا بعض الشيء ، ويبدو أن كراهيته لالمانيا النازية ، وخوفه من سيطرتها على العالم دفعاه الى اتخاذ موقف مختلف عما كان ينادى به قبل وبعد الحرب ، ففي اثناء الحرب العالمية الثانية - قبل اينشتاين ان يعمل « مستشارا » للبحرية الامريكية قسم الاسلحة ، ويذكر له قوله فى ذلك : « ان القوة المنظمة لا يمكن مقاومتها الا بالقوة المنظمة » . انى اصف لذلك ولكن لا يوجد حل اخر ، فمعنى موقفه من القنبلة الذرية ، فمن المعروف انه قبل ، بناء على اقتراح من اثنين من العلماء (ليويلارد ويوجين فيجر) ان يوقع على خطاب موجه الى الرئيس الامريكى « روزفلت » ،

اينشتاين .. الموسيقى للروح
.. والعلم للبشرية ..



لتوجيه نظر الاخير الى اهمية الاسلحة الذرية واستخدام الطاقة النووية فى الحرب ، ثم عاد وكتب اليه مرة اخرى عام ١٩٤٠ ، وبصرف النظر عن مدى تأثير هاتين الرسالتين على قرار الرئيس « روزفلت » ، بيده الابحاث الخاصة بالقنبلة الذرية ، وما قيل ان الرسالة الثانية لاينشتاين وجلت مقبولة على مكتب روزفلت بعد وفاته فان كتابة هذه الرسائل توضح موقف اينشتاين من هذا الموضوع ، وقد ذكر اينشتاين فى سفين لاحقة فى هذا الخصوص .. ما يظهر لدمه على توقيع هذه الرسائل .. فقد قال « لو اننى كنت اعلم ان الالمان لن ينجحوا فى انتاج قنبلة نسوية لما رفعت اصبعاً » ، ويبدو أن كراهيته لالمانيا النازية كانت دائماً وراء مواقفه من العسكرية والحرب اثناء الحرب العالمية الثانية .

وأخيراً فهناك الكثير فى حياة هذا العالم العظيم لم يتسرع المجال لذكره هنا ، خصوصاً عن حياته ومحاولاته العلمية فى الفترة الاخيرة من حياته ، ولكن ماحققه اينشتاين خلال عمره الحافل يكفى ان يكون مادة للبحث العلمى لعدة سنين قادمة ، لقد اثبت اينشتاين - عظمة العقل البشرى وامكانياته اللامحدودة ، واستطاع برؤيته الشاملة للعالم من حوله وتاملاته العميقة ان يضيف الكثير من المعرفة لاسرار الكون من حولنا ، لقد فعل ذلك ، بايمان عميق بخلق هذا الكون ، والذي كان يؤمن بوجوده فى كل خطوة بخطوها نحو اكتشاف روائع خلقه

لغويات

● سمعت السيد وزير الارواق اخيرا يقول فى خطبة مذاعة :
 « طفلان توأم ، ٠٠ والصواب « توأمان » ، لانهما اثنان ، والواحد
 « توأم » ، ولا يوصف المثنى بصفة المفرد ٠٠ والجمع « توأم » ، ولا تستطيع
 أن تقول : « أربعة توأم » ، كما لا تستطيع أن تقول : « اثنان توأم » ٠٠
 وهذا الخطأ شائع جدا فى الصحف وأجهزة الاعلام ويقع فيه كثير من
 المتحدثين والكاتبيين ، فلزم التنبيه والتنويه ! ٠٠٠
 ● تقول العامة : « استحكمت قينا شدة الايام » ، أما « الادباء »
 فيقولون : « تحكمت » بدلا من « استحكمت » ويظنون أن العامة على
 خطأ ، ولكن العامة والادباء - جميعا - على صواب ٠٠ وقديما قال
 الامام الشافعى عن نوازل الايام وشدائدها :
 ضماقت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت اظنها لا تفرج
 كانتا العامة فى قولهم « استحكمت » يتبعون « مذهب الامام
 الشافعى » ! ٠٠
 ● العامة تسمى شارب الرجل « الشنب » ٠٠ وانما الشنب هو
 الاسنان أو بياضها وعذوبتها ، ويسمى الشعر الذى فوق الشفة العليا
 للرجل شاربا لانه يشرب الماء مع الشفتين ، والجمع « شوارب » ٠٠
 وكانت عادة الناس قديما احفاء الشوارب ٠٠ أى : حلقها ، مع ابقاء
 اللحية والمرة ٠٠ قال المتنبى يهجو كافورا وحاشيته بمصر قبل
 الف سنة :

اغماية الدين ان تحفوا شواربكم
 يا امة ضحكك من جهلها الامم !
 ● وتقول نساء العامة حين يتشاجرن : « جاتك نايبة » ٠٠ أى
 « جاءتك نائبة » ، وهى « المصيبة » وجمعها « نوايب » و « نائبات » ٠٠
 والمذكر « نائب » ٠٠ قال الامام الشافعى ايضا :
 وما اكثر الاخوان حين تعددهم
 وليكنهم فى النائبات قليل
 وللأسماء والافعال والمصادر فى هذه المادة اللغوية معان اخرى
 كثيرة مختلفة ...

• مياه عذبة للشرب •

العذبة دفع الاختصاصيين في كل البلدان المتقدمة الى دراسة امكان الاستفادة من الجبال الجليدية ، وفي عام ١٩٧٧ عقد أول مؤتمر عالمي حول هذا الموضوع ، ومنذ ذلك الحين تتوالى الحلقات الدراسية التي تبحث في الجوانب العملية المختلفة للاستفادة من هذه الجبال .

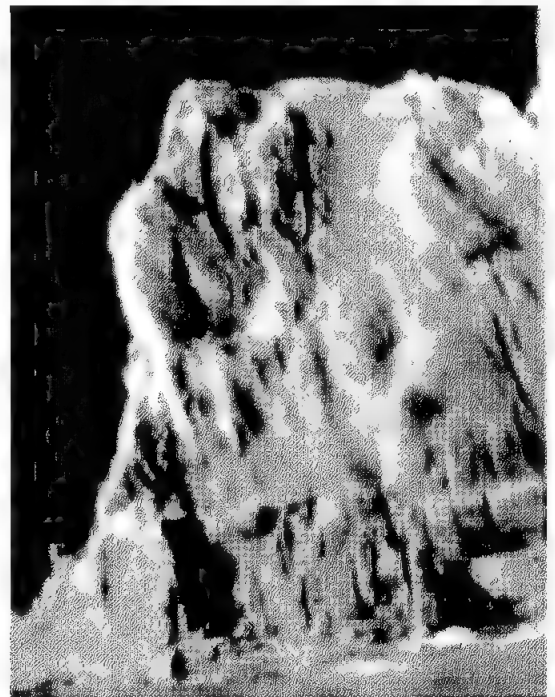
وقد صدرت أخيرا دراسة طريقة عن فريق ضم مهندسين وهيدرولوجيين وجيوفيزيائيين وخبراء في الطاقة والبرمجة والدبلوماسية وشقون البيئة . وبين التقرير أن نقل جبال الجليد أرخص من عمليات تحلية مياه البحر ، التي أتفق عليها الأمريكيون وحدهم ما يقرب من ١٥ مليار دولار ، دون أن يتوصلوا الى النتائج المنشودة . إذ يزيد من صعوبة الامر ضرورة انشاء شبكة من المحطات الذرية الخاصة بتحلية مياه البحر لن يزيد الانتاج السنوي للواحدة منها على حجم جبل جليدي متوسط (١٠٠ مليون طن من المياه) .

وبيئت الحسابات أن تكلفة الحصول على متر مكعب من الماء العذب من الجبل الجليدي أقل من ٥٠ - ٦٠٪ من تكلفة التحلية . والدخل الصافي من جبل جليدي واحد ، حتى وأن ضاع ثلثا حجمه في الطريق ، يتراوح بين ٣٠ و ١٢٠ مليون دولار . هذا مع العلم أن الجليد ماء مصفى ، الامر الذي يمكن من استعماله في الري بعد خلطه بمياه البحر .

والطريف أن احتياطات مثل هذا المصدر لا تنضب إذ تحوى الانتاركيتيد

، عانى معظم البلدان العربية من نقص في المياه العذبة ، فكثير من أنهارها تتعرض للجفاف ، ونسبة الامطار المتدنية ، واحتياطيات المياه الجوفية المحدودة .

وفي سنة ١٧٥٠ دفع تيار المياه الى شواطئ فرنسا جبلا جليديا هائلا من جرونيلند ، واستمر ذوبان هذا الجبل ما يقرب من العمام . . . ويومها ذهبت الافكار الى الاستفادة من جبال الجليد لتلبية حاجات الانسان . . . لكن احدا لم يأخذ هذه الافكار مأخذ الجد لسنوات طويلة . غير أن تفاقم النقص في المياه



النسوة اللاتي أصبن بسرطان الثدي .

لهذا أسهمت مؤسسة أبحاث السرطان العالمية ، ومجلس الأبحاث الطبية البريطاني ، وصندوق حملة أبحاث السرطان ، في تنظيم دراسة عالية مكثفة (أجريت على ما يقرب من ٢٠ ألف امرأة) وأشرف عليها نخبة من الباحثين في عدد من أقطار العالم . وقد أشارت الدراسة الى الدور المتميز الذي تلعبه بعض العقاقير في انقاذ أو إطالة حياة الآلاف ممن أجريت لهن عمليات جراحية خاصة بسرطان الثدي .

وقد علقّت مؤسسة الأبحاث على النتائج : « انها نتائج متواضعة لكنها نتائج حقيقية ، وهي تقدم البرهان النهائي على امكان تحسين العقاقير لفرض بقاء المريضات على قيد الحياة ، بما لا يقل عن خمس سنوات بعد العملية الجراحية » .

ومن الجدير بالذكر أن نسبة من النسوة استطعن قهر جبروت السرطان .. وان لم يتوصل الباحثون الى الكيفية التي تم بها ذلك بعد ، فانه بات مرجحاً أن بين العوامل المساعدة على ذلك التحلى بشخصية متفائلة مرحة ، تعايش مع الظروف اليومية بشكل واقعي ، وتواجه المنغصات برحابة صدر ، أمل في تجاوزها .

والمشكلة الرئيسية فيما يخص سرطان الثدي أنه لا يتم تشخيصه للمرة الاولى الا بعد انتشار الخلايا السرطانية الخبيثة في أجزاء أخرى من الجسم ومن هنا أهمية الفحوص الذاتية والطبية المنتظمة .

٧٠ - ٧٥٪ من مجمل الماء العذب في كوكبنا . وانه يسبح في كل مائة كيلو متر مربع من مياهه زهاء ٦٠ - ٨٠ جيلا جليدياً بالمقاييس التي تصلح لعملية النقل (٢٠٠ x ٥٠٠ x ١٠٠٠ متر) .

وقد وضعت خطط متكاملة تبذل برصد اعدائيات الجبال الجليدية الطواغة ، حتى « تصطادها » سفن مجهزة خصيصاً وتنقلها خلال خمسة شهور عبر المحيط الهندي الى خليج عدن ، حيث يمكن اذابتها هناك وتوزيعها على بلدان الجزيرة العربية .

وقد ابتكرت مجموعة من الاجراءات الوقائية لتجنب خسائر الذوبان في الطريق تصل الى ٩٠٪ - وذلك بتقليل سرعة الانتقال لتقليل الاحتكاك وباستخدام ستائر تصون الغاطس من الاحتكاك ، وضخ خليط المياه الذائبة ومياه البحر وتخزينه في اوعية خاصة بالسفن الناقلة .

وبلغ تفاؤل المجموعة التي أجرت الدراسة حدا دفعها الى التفكير في تخزين ما يفيض - من المياه المنقولة - عن الحاجة الانية ، في الابار الفارغة حتى تظهر الحاجة الى استخدامها .

● سرطان الثدي ●

عجز الباحثون خلال ربع القرن الاخير عن رسم صورة علمية واضحة تبين مدى فائدة العقاقير في علاج



وربما كان الاجدى في نهساية المطاف العمل بالحكمة القائلة أن الوقاية خير من العلاج ، وفي هذا الصدد على المرأة تجنب التعامل مع المواد المسببة للسرطان (مثل دخان السجائر والرماد العالق بالمشويات والطعام المحروق) وتجنب التوتير والاجهاد وعدم اهمال معالجة الامراض لعدم ارهاق جهاز المناعة واللياقة البدنية تقوى المناعة كما هي الحال مع العلاقات الاجتماعية .

• باربي والطفلة ومستقبلنا •

صديقاتك ، ستقوم باربي وحدها برفع ذراعيها حتى لتبدو وكأنها تمشط شعرها .. أليست فائنة حقاً ! » .

بالطبع لأن نجمة فقط مثل باربي ترتدى فستانا وحزاما براقين وجوئلة طويلة ومعطف فرو على كتفيها . الحق ان باربي ستجعل من حقلك حديثا متداولاً في المدينة .

باربي تتألق بفننتها الرائعة ، وهي تحب أن تؤدي أيضاً كل ما تحلمين بأدائه .. تجرب ارتداء فساتين جديدة ، وتفرش بيتها ، تنزل في مياه بركتها ، أو تسوق سيارتها الجديدة ، وحتى توجد لديها فرقة موسيقية خاصة بها (باربي وراقصو الروك) . انه عالم حافل بلعب باربي ومستلزماتها .. اختساري منه .

هكذا ابتكر الامريكيون « باربي » عروسة عصر الفضاء التي تبديل ثيابها وسيارتها حسب الموضة ، وجعلوا لها صديقا اسمه كين وفرقة رقص و .. وأصبح عليك أن تشتري لابنتك العروسة ، فالسيارة ، فالثلاث البيت ، فالصديق لفرقة الروك . مفهوم أن يفعل ذلك أناس

منذ وقت بعيد باتت العروسة الدمية الرفيق المفضل لبناتنا الصغار .. وكانت العروسة تصنع يوما من الجبس الرخيص ، ثم باتت تصنع من البلاستيك غير القابل للكسر .. ومع الزمن اكتشفوا قيمة أن تحاكي الدمية الاصل لتروهم الطفلة أن لعبتها شبه أدمية .. وامننا في مصاكاة الواقع جعلوا العروسة ناطقة تقول بابا في وضع ، وماما في وضع آخر ، وسرعان ما صنعوا عرائش تغنى وتضحك وتمشي بل وتبكي وتبذل ملابسها الداخلية .

وحتى هنا والامر مما يمكن فهمه حتى بمعايير الترويج التجساري ، لكنني أستاذن في الحديث عن غير الطبيعي باقتطاف هذه السطور من اعلان ، « والان باربي الساحرة تتحرك : وجهي لها دعوة لحضور حفلك القادم لتري كيف تقوم بلحسة واحدة بحركات تنال اعجاب

• الغرض •

وقد نوهت الباحثة الانجليزية بالقيمة الصحية الرفيعة المستوى للنظام الغذائي الذي كان قدماء المصريين يتبعونه ، بما يحوى من فاكهة وخضر والياب • وقد امتدت الميزات الصحية لهذا النظام حتى الى القوة التي كانت تتمتع بها أسنان قدماء المصريين رغم تعرضها للتآكل نتيجة للاحتكاك بالاتربة والرمال التي تختلط بغذائهم •

ومن رأى ليز مانيش أن الملك الصغير توت عنخ آمون كان مهتما بالاعشاب التي تؤثر على الخصوبة ، وقد عثر على بعض منها فى مقبرته بالفعل •

وقد صنفت ليز مانيش استخدامات الاعشاب والتوابل وفق الابواب العلاجية المختلفة فى باب علاج المسكنات والمهدئات مثلا فصلت الحديث عن الشبث وفيما يخص علاج امراض القلب والاعوية الدموية نوهت ، كما سبق أن اشرنا ، بتأثير الشوفان الذى يتسبب فى تخفيض نسبة الكوليسترول الموجودة فى الدم • ونوهت الكاتبة بقيمة البلح والتين الغذائية بالذات اذا مزجا بالعسل والشمندر والشوفان •

ترى ما مدى اهتمام المصريين انفسهم بدراسة الجوانب المختلفة فى حضارة مصر القديمة ؟ وسؤال اكثر الحاحا : ترى ما هو مدى الافكار التي تحويها مثل هذه الكتب فى طبنا الحديث ؟ وما نقصده هنا طب « اساتذتنا دكاترتنا » المصريين المتفرجين لا طب العطارين والشوارع الخفية •

يستثمرون ما يقرب من ٢٠٠ مليون دولار سنويا فى شئون « باريس » • لكن الغريب هو أن نقاد - اكبر توزيع لهذه التحفة فى منطقة الشرق الأوسط بالقطع - الى مثل هذه العوالم الخبيثة المدمرة ، التي تختار لاجيالنا القادمة قيمهم وتربى فيهم عادات استهلاكية قاتلة و • والاغرب اننا نفعل ذلك بدافع الحب لبناتنا العزيزات • • والله زمان يا حب ، وما عرايس كسان يصنعها الاطفال بأيديهم ، ويجهزون لها كل ما تحتاج اليه بأيديهم • • والله زمان يا قيم ايجابية نفجرها بثرواتها •

• بريطانية تفرس طب التراث •

صدر فى بريطانيا (باللغة الانجليزية) كتاب « الاعشاب والتوابل فى حضارة مصر القديمة » ، ضمن مطبوعات المتحف البريطانى • وقد الفت الكتاب العاملة الدكتور ليز مانيش المهتمة بشئون مصر القديمة ، التي اصدرت من قبل كتابا معها عن تقاليد العلاقات بين الجنسين فى مصر القديمة •

وترى المؤلفة أن هناك رابطة قوية بين استخدام قدماء المصريين للاعشاب والتوابل وبين ما شاع فى الحضارات التالية عن استخدامها ، فعلى سبيل المثال ترتبط الاستخدامات الحالية لنهبات الشوفان فى علاج امراض القلب باستخدام قدماء المصريين لعصيدة الشوفان فى نفس

• حكايات طبية •

• إنقلاب •

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الراى الرشيد أن رجلا كان يعيش ببغداد اسمه راضى النجار انقلب حاله فأصبحت رأسه مكان القدمين ، وعظمت ساقاه فارتفعت مكان الرأس . من بعد انقلاب الوضع ، انقلبت حياته وصارت جحيما لا يطاق ، مع انه كان من قبل انسانا راضيا . مرضيا عنه ليس بالسعيد ولا بالمتكدر ، ولكنه المطمئن ، يمضى بلا عواقب أو فزاعات تفزع . كان يرى زوجته جميلة الجميلات وفى انفها المفلطح شموخا وعظمة ، وفى عينيها الضيقتين لمعة الذكاء ، وفى فمها الواسع قدرة على افتراس الطعام . وارسال الكلمات . أما معاملتها له فهي غاية النبل الانسانية سواء كانت تداعبه أو تسبه ، سواء لافته بوضع ساعدها عليه مربية أو دبته على ظهره مزمجرة مهددة . ذلك لان لها طريقة فى نطق اللفاظ وتدليلها ، وتحريك الجسد وتليينه أعنته عن كل عيوبها .

كان يرى فى الاسطى صاحب دكان النجارة التى يعمل بها واحدا من أصحاب الضعائر العليا والكوامن الانسانية النادرة ، برغم انه يهضم حقه فى الاجرة ويسء معاملته ويهدده بالطرده من حين الى آخر . لا يمتلك الاسطى وسائل تعزيز المحبة

كان يلب فى جيبه مبلغا من المال عند الاعياد والمواسم ، أو يشاركه من حين الى آخر الطعام الشمسى الذى يأتى اليه بالحل ، ويحوى الكثير من اللحم . أما خليفة المسلمين فكان يرى فيه العسائل . . الظاهر . . الراشد . . المأمون . . الكامن برغم الابهة التى كان يحيى بها والقصور التى كان يشيدها على الطريق لتريح جسده المرهق أثناء سفره وتجواله فى بلاد المسلمين . غير مهتم بتدهور حال الرعية وازدحامهم فى طوابير الخبز . ذلك لان الخليفة كان صاحب لسان معسول وفصاحة فى الخطابة ، يبلور الامل بالرخاء

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الراى الرشيد أن الداء الذى أصاب النجار هو اتساع الشعب الهوائية ، وأن هذا الاتساع يعود الى :

١ - أسباب خلقية تعود الى غياب حركة الانسداد بالشعب الهوائية والجيوب الانفية مما يعرضها للالتهاب الميكروبي . أو قد تعود الى سمك الافرازات بالشعب الهوائية فتسد تلك الممرات .

٢ - انسداد الشعب الهوائية بالافرازات المخاطية الناتجة من النزلات الشعبية الحادة أو الاجسام الغريبة القادمة من الخارج مع الشيق مما يؤدى الى ازدياد ضغط الهواء قبل مكان السد (لعدم تمكنه المرور نحو التفريعات الطرفية)

٣ - الالتهابات المختلفة بالشعب الهوائية الناتجة عن النزلات الرئوية والحسبة والسعال الديكى والدرن

وفي جميع تلك الاحوال تضر العضاريق والعضلات المبطنة لجدر الشعب الهوائية مما يؤدي الى اتساعها ، وتفقد الاهداب - الطاردة للجسام الغريبة والميكروبات والافرازات - مما يؤدي الى الالتهاب الميكروبي وتراكم الصديد بداخلها . هذه التغيرات غالبا ما تكون بالفص السفلى للرئة لصعوبة طرد الافرازات منها بعكس الفص العلوى الذى تتحرك منه الافرازات بمساعدة الجاذبية باتجاه الشعب المتصلة به . لذلك يأتى المريض يشكو من الكحة والبلغم الصديدي الذى تزداد كميته تبعا لتغير وضعه . غالبا ما تكون كمية البلغم كبيرة قد تصل الى ربع أو ثلث لتر يوميا .

العلاج الطبي لهذا المرض استخدام المضادات الحيوية للقضاء على الميكروبات ، واللبجوء الى الجاذبية لطرد كميات البلغم والافرازات المتكومة بداخل الشعب الهوائية المتسعة طالما أن تلك الشعب عاجزة عن طردها لضعف عضلاتها وفقدانها الاهداب أو لعدم فاعلية حركتها الطاردة . طالما أن تلك التغيرات غالبا بالفص السفلى فان الطبيب ينصح مريضة بأن يجعل جذعه فى مستوى أقل من جسده لتحرك الافرازات بفعل الجاذبية نحو الخارج فيتخلص منها الجسم . هذا ما فعله راضى النجار بأن صنع سريرا خصيصا جعل موضع القدم عاليا وموضع الرأس منخفضا فبدأ يتخلص من كميات البلغم الجاثمة على صدره ، وبدأت نظرة عينيه للأمور تستقيم فرأى ضيق عين

زوجته دون الذكاء ، والإنف المفلطح البعيد كل البعد عن اللؤلؤ ، وأن لسانها سوط مؤذ وأن ذراعها اقوى من القدوم الذى يستخدمه لم يتحمل الاستمرار معها فى الحياة أكثر من عدة ايام حتى طردها من منزله .

مضت عدة ايام حتى نصحه الطبيب أن يزيد من انحدار السرير أكثر فزاد من ارتفاع ساقيه عند القدم ، وازدادت كمية البلغم وازداد اعتدال الدنيا أمام عينيه . عند زيارة الاسطى له اكتشف أن زيارته تلك وأن الاموال التى يمنحها له ليست سوى مخدر ليستمر فى استغلاله . قال له الحقيقة فى وجهه « أنت رجل مستغل لا تعرف ربنا .. أريد حقى فى الاجرة كاملا » . وانتهت المشادة بطرده من العمل .

أراد راضى النجار ان يها الملك السعيد أن يعرف الحقيقة كاملة فترك السرير ورفع ساقيه على الحائط وارتكز برأسه على الارض ، وبدأ يهاجم الخليفة « انه يصرف أموال المسلمين على لذاته » ، « انه الظالم .. الجبار .. الجائر » بدأت الناس تلتف حوله وتردد ما يقوله ، اختفى فى يوم وعاد مشوه الوجه .. ممزق الثياب .. مكسور المصراع .. يعرج فى سيره .. توقف عن وضع الانقلاب وعاد الى حياته الاولى المطمئنة فرد زوجته ، رجع الى عمله مع الاسطى ، شارك فى مدح الخليفة .. لم تعض فترة طويلة حتى أصيب بأحدى مضاعفات مرضه .. خراج بالمخ ... مات بعدها .

د . هشام قاسم

محنة الغلاء

شعر:

محمد أمين الجندى

أحال أيامنا كسريا وأهوالا !!
 عن الهموم مصايا يشغل الببالا
 من القوائين تحمينا اذا مالا
 عقى ، ويطحننى غما وبلبالا
 فى لحظة ، لم يدع لى منه مثقالا
 مصايا ، وغلبنى بالدين اغلالا
 لدغا يعذبنى همسا واذلالا
 أصبحت فى ظنهم لصا ومحتالا ؟
 اذا تحت بيباب الدار يقبالا
 وكلهم يبذى السب قد صالا
 أحاله الذعر والتهديد تمثالا
 كمن رأى فجاة جنا ورثبالا
 دينا ودنيا ، واقوالا وافعالا

ما للغلاء أزال الله غمته
 حتى غبوننا ولا غير الغلاء لنا
 سحقا له من غلاء لا قيود له
 سحقا له من غلاء كاد يسلبنى
 ياقى على راتبى كالوحش ينهشه
 اذاقنى غصص الحرمان اجرعها
 والدين كالصبل لا يترك يلدغنى
 ماذا أقول لأرياب السديون وقد
 اكاد أصعق من خوفى ومن خجلى
 وخلفه من ذئاب الدين شرذمة
 فمن رأتى وهم حولى ، رأى شيحا
 مسمرا فوق أرض اليأس منذهلا
 يا للغلاء الذى أهوى بنفوسنا



نصلى لظاها الذى يزداد اشـعـالـا
 تحول الناس نؤيانا واغـسـوالـا
 ورب ذى حاجة قد خسل واحتـالـا
 ومرتض وقع فى سـلـابـه المـالـا
 احاله الجشع المعقوت تشـالـا
 ساءت صنوفا ، وميزانا ، ومكيالا
 هم تنوء به الاجيال الثقـالـا
 بعد التصـبـير الـا الوهم والـالا
 قد شـمـروا بعد نهب المال اذبالا
 من قوت شعب ، يعانى البؤس اشكالا
 ان لم تجد مسعفا طبيا وحـالـا
 ضقتا بايامه السوداء احـمـالـا
 يفرج الكـرب مـهـما جل اوهاالا ؟

ويلاه من محنة تكراء عاثية
 لولا الغلاء لما استشرى الفساد، ولا
 باعوا ضمائرهم فى سوق حاجتهم
 فلا ترى غير غشاش ومختلس
 وتاجر فاجر لا طمـاع محتكر
 لا يتقى الله فى سعر ، وفى سلع
 والناس من يأسهم خرس اطاح بهم
 بحت حناجر شكواهم ، فلم يجدوا
 بينا ترى عمسبة صاروا ملايرة
 هم اللصوص الالى طاروا بما سرقوا
 وهذه محن تخش عواقبها
 يارب رحماك من هذا البلاء . فقد
 فمن سواك لدى الجلى نلوز به

المائة الأعظم

بقلم: حسين أحمد أمين

البيروني

٩٧٣ - ١٠٤٨ م

أعظم عالم في التاريخ الاسلامي ، قد اتفق اهل الشرق والغرب على أن « يمثل أكثر من أي أديب آخر عبقرية العلوم الإسلامية ». كما يمثل كتابه « تحقيق ما للهند » مع كتاب الشهرستاني « الملل والنحل » قمة البحوث العلمية الموضوعية الدقيقة في التراث العربي .

كتب عنه ياقوت في « معجم الادباء » أن يده لم تكن تفارق القلم ، ولا عينه النظر ، ولا قلبه الفكر ، إلا في يومى النيروز والمهرجان من السنة . وقد أجازته السلطان لما صنف « القانون المسعودى » بحمل فيل من العملات الفضية ، فرده إلى الخزانة بعد الاستغناء عنه . ويروى أن القاضى كثير بن يعقوب زاره وهو فى فراش الموت ، فساله البيرونى عن حساب الحشرات المفسدة . قال القاضى اشفاقا عليه: أفى هذه الحالة ؟ فرد البيرونى : « يا هذا ، أودع الدنيا وأنا أعلم بهذه المسألة خير من أن أموت وأنا جاهل بها ! » فما خرج القاضى من عنده إلى الطريق حتى سمع الصراخ عليه .

الف فى ميادين عديدة من المعرفة ، وترجم الكثير من الكتب الهندية إلى العربية ، ومن المترجمات العربية عن اليونانية إلى اللغسة السنسكريتية . وقد ضاعت معظم مؤلفاته ، غير أنه خلف لنا ثلاثة من روائع الكتب .

فالتاريخ الإسلامي



كتاب : الآثار الباقية من القرون الخالية ، في التاريخ المقارن . وهو يتضمن حديثاً عن الأمم والأديان المختلفة وعادات الشعوب وأعيادها ولحاح من تاريخها .

وكتاب : القانون المسعودي ، ويحوى جميع علوم العرب الفلكية . وكتاب : تحقيق ما للهند من مقولة ، ويحوى وصفاً رائعاً للحياة الروحية والفكرية في الهند ، وهو في مادته وتحليله العلمي فريد في الأدب العربي ، خاصة وقد أثبت فيه استطاعته أن يرتقى فوق التعصب القومي والقيمي . وقد جاء هذا الكتاب ثمرة جهد دام ثلاثة عشر

عاما قضاها البيروني في الهند يتعلم السنسكريتية ، ويدرس الادب الهندي ، ويراقب حياة الهندوس وعاداتهم .

والف البيروني وهو في العقد الثامن من عمره كتابا باسم « الجواهر في معرفة الجواهر » في الاحجار الكريمة ومواطنها ومنافعها وقيمتها واوزانها النوعية ، خالف فيه تماما ما هو مألوف في كتب علم التعدين عند المسلمين ، وتجاهل كل ما ذكره عن الخواص السحرية للاحجار ، في حين اورد شروحا نقدية لما كتبه السابقون عليه من العلماء في هذا المجال . والواقع ان البيروني احسد قلة من العلماء المسلمين الذين لم تكن اقتباساتهم عن الكتب الاخرى مجرد نقول ، بل جاءت هذه الاقتباسات جزءا لا يتجزأ من الموضوع الذي يعالجه .

وله كتب اخرى في الرياضيات والفلك والصيدلة والفلسفة والشعر والتاريخ : حقق في كل ميدان منها انجازات علمية اكيدة وهامة .

الفردوسي

٩٤٠ - ١٠٢٠ م

شاعر الفرس الملحمي الاكبر ، ومؤلف ملحمتي « الشاهنامه » (التي يبلغ طولها ثمانية اضعاف طول الياذة هوميروس) ، و « يوسف وزليخا » (التي تداني الياذة في الطول) . وهما كتابان يعتبرهما الفرس اعظم الروائع . . وقد ظل أسلوب الفردوسي مثالا يحتذى في شعر الفرس الملحمي برمته ، ثم في شعر الاتراك ايضا . .

لقد ظلت الاساطير المتصلة بملوك الفرس وأبطالهم ، حتى عصر الفردوسي - تنقل بطريق الرواية في المقام الاول ، وأن كانت لهذه الروايات جذور في مؤلفات نثرية فهلوية نقل عبد الله بن المقفع بعضها الى العربية ، واستعان بها مؤرخون فرس وعرب كالطبري . وفي عام ٩٥٧ م عهد ابو منصور العمري الى عدة مؤلفين أن يجمعوا هذه الاساطير والروايات كلها ، وأن يعيدوا صياغتها في كتاب واحد باللغة الفارسية الحديثة . وقد جاءت لولس محاولة لاجراج هذه الثروة الالهية

فى ثوب فنى جدير بها من قبيل الشاعر دقيقى الذى لمع فى بطن نوح
ابن منصور السامانى . غير أن يقى هذا قتل ولما ينظم من الملحمة
غير نحو الف بيت . وفى حوالى عام ٩٩٠ أخذ الفردوسى هذه المهمة
على عاتقه ، فاتم الشاهنامة (أى كتاب الملوك) فى أحد عشر عاما
وهو فى الحادية والستين . وهو كتاب يكشف عن روح الاسلوب
الملحمى الفارسى فى قمة اكتماله ، وعن عبقرية شعرية فريدة ، رغم
نمطية الكتاب ورتابته .

وقد رفع الفردوسى ملحمة هذه الى السلطان محمود الغزنوى الذى
مجده الفردوسى فى مواطن كثيرة من كتابه ، واصفا اياه بأنه أشد الملوك
باسا وأرافهم بالعبياد . . . وطال انتظار الشاعر للجائزة المرجوة من
هذا البطل الحربى الذى استولى على الحكم فى خراسان ، وفتح خوارزم
فى الشرق ، وجيورجيا (الكرج) فى الغرب ، والهند فى الجنوب . غير
أن هذا القائد العسكرى لم يكن يقاتر على أن يفهم شيئا من شعر الفردوسى
. . فلم تخرج منه الى الشاعر العظيم غير جائزة تافهة . وكان
جواب الفردوسى أن نظم هجاء لاذعا لمحمود الغزنوى قدم به للمحكمة



الخالدة ، ثم امرع بالهرب خوفا من بطشه قاصدا بلاط بهاء الدولة البويهى فى بغداد .

وفى العراق اتم الفردوسى ملحمة الاخرى « يوسف وزليخا » وهو فى حوالى الثمانين من العمر . وهى من لم تحل دون تميز هذه الملحمة بالتمسار النادرة ، والسهولة والرشاقة اللتين تجرى فيهما أبياتها . ومع ذلك فانها تعتبر عند الفرس دون الشاهنامة جودة ومكساة . ولم يلبث الفردوسى ان ضاق نرجا بالحياة فى بغداد واشتد حنينه الى يله ، فارقد من استرضى له السلطان محمود الغزنوى الذى عفا عنه وسمح له بالعودة الى « طوس » حيث توفى حوالى عام ١٠٢٠ م .

السلطان محمد الثانى

١٤٤٩ - ١٤٨١ هـ

فاتح القسطنطينية الذى بلغت الجيوش العثمانية فى عهده حدود البندقية ما ان تولى العرش ١٤٥١ فى ادرنة (عاصمة الدولة العثمانية) ، حتى طالبه الامبراطور البيزنطى فى القسطنطينية بمضاعفة مبلغ الجزية السنوية التى كان والده مراد الثانى يدفعها للبيزنطيين . وكان رد محمد على هذه المطالبة هو المبادرة بتشيد قلعة « روم ايلي حصار » المنيعة على بعد سبعة كيلو مترات من ابواب القسطنطينية عند اضييق نقطة من البوسفور . وعندما بعث الامبراطور بسفرائه اليه للاحتجاج على هذا العمل ، كان رد محمد ان قطع رؤوسهم . وكان ذلك ايلانا بقيام الحرب . .

ولم تستطع حصون العاصمة البيزنطية ان تثبت امام هجمات جيش السلطان محمد الذى دخلها عام ١٤٥٣ وهو فى الرابعة والعشرين من العمر . وقد توجه فور دخوله الى كنيسة اينا صوفيا الشهيرة واستولى عليها رسميا باسم الاسلام ، وجعلها جامع العاصمة الرئيسى . فاما القبلية فقد انخلت على تصميم هذا البناء الكنسى بواسطة محراب اصطنع فى



وسط جناح الكنيسة الجنوبي ، والقيم المنبر الى يمين المحراب ، كما بنيت في الخارج مئذنة اضاف اليها خلفاؤه ثلاث مآذن اخرى .
والد اصبحت القسطنطينية (استنبول) منذ ذلك الحين عاصمة للدولة العثمانية ومقرا للسلطان ، عمل محمد الثاني على زيادة عدد سكانها بعد ان كان قد تقلص وتناقص بسبب هجرة المسيحيين منها عقب الهزيمة وقبلها . فدعا النازحين الى العودة مؤمنا اياهم على انفسهم واموالهم ، فلما رجعوا اليها سمح لهم بالاشتغال بالتجارة ، واعتمد عليهم في اتصالاته بالدول الغربية ، وتمكن عدد قليل منهم من الوصول الى مراكز رفيعة بالدولة كذلك فقد تدفق عدد ضخم من المسلمين الاسيويين الى العاصمة الجديدة (التي ما لبث ان خضع لها معظم المسلمين في العالم) لكي يستغلوا مزايا المدينة التجارية ذات الموقع الجغرافي الفريد ، ولكي يفتدوا من الاوقاف التي انشأها هناك محمد الثاني لخدمة العلم وطلابه . وسرعان ما اصبحت استنبول المركز الفكري الاول في العالم الاسلامي .

واهتم محمد الفاتح بتشييد منشآت جديدة في عاصمته . فعهد الى المهندس اليوناني خريمنتوس ببناء الجامع المعروف باسم الجامع الحمدي في قلب العاصمة ، وهو اروع اثار العمارة العثمانية وادناها الى الكمال . ثم بنى عشرة مساجد اخرى زود كلا منها بمكتبة

حافلة بكنوز من كتب التراث الفكرى العربى والفارسى والتركى ، والحقت بهذه المساجد معاهد للتعليم تتسع لسكنى الاساتذة والطلاب ، وكذا المستشفيات والخانات والحمامات والابار والمطاعم للفقراء . كما أعاد السلطان بناء الاسوار المحيطة بالمعاصمة (وهى التى تهدمت أثناء حصاره اياها) ، وانشأ أحواضا لبناء السفن ، ودور صناعة ومخازن للسلاح فى الميناء ، كما شرع عام ١٤٥٤ فى تشييد قصر له على ربوة مرتفعة داخل المدينة .

وقد كان من أهم أهدافه العسكرية تعزيز سيطرة العثمانيين على شبه جزيرة البلقان (خاصة فى الشمال) تمهيدا للانطلاق منها لحرب المجر أخطر أعدائه فى أوروبا وأقربهم من حدود دولته . فكان لابد له من أجل ذلك أن يستولى على بلاد الصرب حتى يضمن لجيشه قاعدة ثابتة فيها وقد تم له ما أراد حين استولى عام ١٤٥٨ على بلغراد ، ثم على البانيا كلها عام ١٤٦٨ . واذ استشعرت البندقية الخطر الاسلامى الذى بات يهددها أعلنت الصرب على الدولة العثمانية ، فإذا بجيوش محمد الثانى تصل الى حدودها ، وترغم البندقية على عقد صلح معها عام ١٤٧٩ تنازلت البندقية بمقتضاه عن جميع ممتلكاتها فى البانيا .

وقد توفى محمد الفاتح بعد هذا الصلح بنحو عامين وهو فى الثانية والخمسين . والواقع أن هذا السلطان يمثل العثمانى القديم ، بكافة فضائله وتقائصه ، أصدق تمثيل . فهو صاحب همة جبارة وسعى دائم الى أهداف جديدة ، اقتصرنا للأسف بوحشية تعدت حدود القسوة حتى بمقاييس ذلك العصر ، خاصة فى معاملته لاسرى الحرب الذين كان يقطع أجسادهم نصفين بالمنشار . غير أنه كان فى نفس الوقت راعيا للعلوم الاسلامية وللكتاب والشعراء مغدقا عليهم الهبات السخية ، شديد الاهتمام بمتابعة مظاهر النهضة الأوروبية التى تفتحت أكامها فى ايطاليا ، حريصا على جمع المخطوطات التاريخية والادبية ، عظيم الافتتان ببقايا التراث الهيلينى من فنى النحت والعمار فى اليونان (وهو افتتان دفعه الى الموافقة على منح أثينا استقلالها الداخلى) . وقد تخطى محمد الثانى التصريم الاسلامى لفن التصوير بأن عهد الى الفنان البندقى الكبير بلينى أن يرسم له صورة زيتية لاتزال الى يومنا هذا محفوظة فى أحد متاحف البندقية

أبو نواس

٧٤٧ - ٨١٥ م

أحد فحول شعراء العرب ، وهو أعظمهم عند جُل دارسى الأدب العربى من الأفرنج . ويعدده النقاد العرب ممثل شعراء المدرسة الحديثة ، ويحلونه بين المحدثين مكانة امرئ القيس بين القدامى .

فمع بداية العصر العباسى فتح العرب الاقحاح الطريق للموالى الذين يجيدون العربية ويتمتعون بموهبة شعرية كبيرة ، حتى يخوضوا ميدان الشعر . ولم يلبث هؤلاء ان اهلوا القوالب القديمة من اجل التوفيق بصورة واقعية بين المعنى والمبنى . فلم يلتزموا بنظم القصائد الطويلة ، او البكاء التقليدى على الاطلال ، او وصف الناقة والحل والترحال فى الوادى ، وجددوا فى المعانى وفى قوالب النسب . وقد اسفر الصراع بانتصار المحدثين ، بفضل بشار بن برد وابى نواس وابن الرومى خاصة .

ولد أبو نواس فى الاهواز بلاد فارس ، ونشأ فى البصرة ثم تبدى وخالط العرب الخلفى ففصح لسانه ، حتى قال عنه الجاحظ « ماريت احدا كان اعلم باللغة من ابى نواس ، ولا أفصح لهجة ، مع حلاوة ومجانبة للاستكراه » غير انه مع سلامة لغته ، اكثر من استخدام الكلمات الاعجمية والعبارات الدارجة المعاصرة . وزل فى الاخطاء التى كانت شائعة من قبل بين اسلافه . وهى لغة سهلة سلسلة ، عبر بها عن معان



جديدة فيها نكتة حلوة وتعتبر مرآة لنفسه ولعصره خاصة فيما يتعلق بالاستهتار بالمعاصي .

فأما مدائحه فقليلة القيمة ، استخدم فيها القوالب التقليدية ، عكس مراثيه التي تلمس فيها عاطفة عميقة وحزنا مؤثرا . وفي أشعاره الغزلية من العاطفة والشاعرية الصادقتين بقدر ما فيها من الإباحية والتبذل . وهو أجود ما يكون في تغنيه بالخمير واللواط ، يتغنى بمباهجها في جرس متجدد دوما . وقد صور مغامراته في هذين الميدانين في واقعية ساخرة ، ولم يتورع عن السخرية بنفسه أو ببذنه الذي هذه المرض ، أو الإقرار بخطاياهم في صراحة ملحوظة ، طالبا لأنثمه أن يتركوه وشأنه إذ أن لومهم لا يغريه إلا بالمزيد . مبينا اعتزازه ألا يصلح منهاجه حتى اللحد . وكان يباهى بأنه لم يترك شيئا مما يغضب الرب إلا الشك به . والواقع أن أشعاره المنافية للإسلام ليست تابعة عن أسس عقلية وإنما عن حبه للمتعة التي رأى أحكام الإسلام تحول بينه وبينها . وكان يعقد آماله على مغفرة الله ، ويعد نفسه أهون شأنا من أن يؤاخذ الله بأعماله وله في الزهد قصائد رائعة يرى البعض أنه كتبها في شيخوخته بعد توبة منه ، بينما يرى آخرون أنها غير كافية للبرهنة على هذه التوبة ، وإنما نظمت عبر سنين طويلة ، وفي لحوال نفسية عارضة .

فأما قصائده في حب النساء فقليلة إذا قيست بما كتبه في عشق الغلمان . وقد قيل إنه لم يقع إلا مرة واحدة في حب فتاة جارية تدعى جنان .. وبالرغم من الاشارات الجمة في شعره إلى أبطال التاريخ الفارسي ، وبما تلمسه من تأثير كبير للحضارة الفارسية في هذا الشعر فإنه من الصعب أن نسميه شاعرا شعوبيا ، خاصة أن آثاره لا يستشف منها غير العناصر الثقافية للعصر العباسي التي انتشرت فيها شيئا غشيبا أثر الطابع الإيراني . وتكاد تكون شعوبية أبي نواس مقصورة على ثورته على الأدب القديم .

وينتظم ديوانه للمرة الأولى في تاريخ الأدب العربي بابا خاصا يحتوى على طرديات مبتكرة (أو قصائد الصيد) تصف كلاب الصيد والصقور والخيل وضروبها شتى من الصيد في أسلوب بدوي . وهو باب أنعشه أبو نواس وبعثه ثم نعاه من بعده ابن المعتز .

هذا ولم يقم أبو نواس بمهمة جمع أشعاره ، ولذا فقد ضاع الكثير منها (خاصة تلك التي كتبها في مصر) . ومن ناحية أخرى عزي إليه باطلا كثير من الأشعار ، ولا سيما في الخمير وفي اللواط . ومازلنا إلى اليوم في حاجة إلى طبعة من ديوانه جيدة التحقيق تستأصل منها الأشعار المدسوسة عليه كما أننا في حاجة إلى سيرة جديدة له تستأصل القصص المخترعة عن مجونه ، خاصة تلك الواردة في ألف ليلة وليلة وغيرها من القصص الشعبي ، وهي قصص أسامت إلى صورته عند القراء العرب وجعلته أقرب إلى العرييد المتهتك أو مضحك البلاط .

● السيدى تشاترلى ●

● أود أن أشكركم من أغوار قلبي حول ردكم الكريم لرسالتى فى مجلة الهلال لشهر فبراير ١٩٨٩ فى (أنت والهلال) فهذا يدل على اهتمامكم الفائق بكل ما يرد الى المجلة ..

اشتريت العدد ٤٨٢ من روايات الهلال (عشيق السيدى تشاترلى للروائى الانجليزى دى اتش لورانس وفرحت فرحا عظيما اذ مستاح لى فرصة قراءتها لأول مرة فى اللغة العربية وشرعت بتصفحتها فالت فاطرى شيء أدهشنى الا وهو أسم الرواية فى لغتها الاصلية (THE FIRST LADY CHATTERLY) حينئذ تذكرت أن هذا الاسم غير الاسم الذى تحمله النسخة الاصلية باللغة الانجليزية والتي امتلكها فى مكتبتى المتواضعة فسارعت الى احضارها فالفيت أن الاسم هو (LADY CHATTERLEY'S LOVER) انظر الحذف والاضافة فى هذين التسمين فجاءت الترجمة العربية صحيحة كما فى النسخة الاصلية ، واذا شئتنا ترجمة أسم الرواية كما ورد فى العدد لجاء على هذا النحو : (السيدة تشاترلى الاولى) واتا لا اطلب أن تكون الترجمة حرفية للرواية ولكنى اتساءل : من أين اضاف مترجمنا الدكتور أمين العيوطى كلمتين : (THE FIRST.) وحذف كلمة (Lover) .

وهل قام بترجمتها من نص آخر غير النص الانجليزى وباجتهاد ذاتى وضع لها هذا الاسم .. فأين هنا دور الناشر ورئيس التحرير فى التحقيق والمراجعة وكيف غاب عن دار روايات الهلال والتي تتمتع بسمعة طيبة فى وطننا العربى من سنوات طويلة أن تمر عليها هذه الهفوة مرور الكرام وأرجو أن لا تقع سلسلتنا صاحبة الشهرة الحميدة والرفيعة تارة أخرى فى مثل هذه الهنات وأن كانت بسيطة .

النسخة الاصلية الكاملة والتي فى حوزتى صدرت أول طبعة منها فى ١٩٢٨ عن دار PENGUIN BOOKS تحت رقم ١٤٨٤ ومع مقدمة طويلة بقلم RICHARD HOGART ، وكذا توطئة قصيرة للناشرين حول حرية اعادة نشر الرواية وفى الصفحة ما قبل الاخيرة وردت قائمة بالاعمال الكاملة للمؤلف والتي صدرت عن نفس الدار ايضا ، واتا لا اعلم لماذا لم يترجم الدكتور أمين كل هذا اذا كان ترجمتها من اللغة الانجليزية ، ولو فعل ذلك لكان للرواية مذاق رائع وادى الامانة الادبية على اكمل وجه ..

أرجو أن اقرأ ردكم النزيه فى « الهلال » فى صفحة (أنت والهلال) وسأكون لكم شاكرا اذا لبيتكم ذلك ومع جزيل الشكر والتبجيل .

أنت والهلال

● تعليق الهلال :

— نشكر الاخ الفضال الاستاذ سعيد عبد الله سعيد على هذه البرقية ، وقد اتصلنا بالاكتر أمين العيوطى فكتب الرد التمسالى موجها الى الاخ سعيد :

« ردا » على برقيتكم الكريمة اقول : لعلمكم قراتم فى نبذة الغلاف ان د . ه . لورانس كتب هذه الرواية بثلاث صيغات قيمها بين ١٩٢٥-١٩٢٨ . ولعلمكم طالعتهم فى نفس النبذة ان روايات الهلال تقدم الصياغة الاولى . وهذه الصياغة تحمل عنوان « الليسدى تشاقرلى الاولى » ، وهى اخر ما نشر من هذه الصياغات بعد نشر الصياغة الاولى اولا ثم الصياغة الثانية بعد ذلك . وقد اثرننا ان فخار للصياغة العربية العنوان الاكثر شهرة . وقد كان هناك تنويه عن هذا ايضا فى نبذة الغلاف لم تتسع له المساحة . فيما عدا هذا ، يا اخى العزيز ، لم يكن هناك اى اجتهاد ذاتى ، بل حرص على ترجمة تكاد تكون حرفية اخذين فى الاعتبار مدى استعداد شرائح من قراء العربية لتقبل الكلمات « ذات الحروف الاربعة » ، وحرصا ايضا على الامانة الادبية . ولعلك تجد فى هذا بعض ما يطمئنك ويرضيك .

● النسبة الى الاعداد ●

● ما هو النسبة الى الاعداد أمثال عشرين وثلاثين وأربعين . ولماذا يختلف الكتاب والادباء فيها الان ؟!

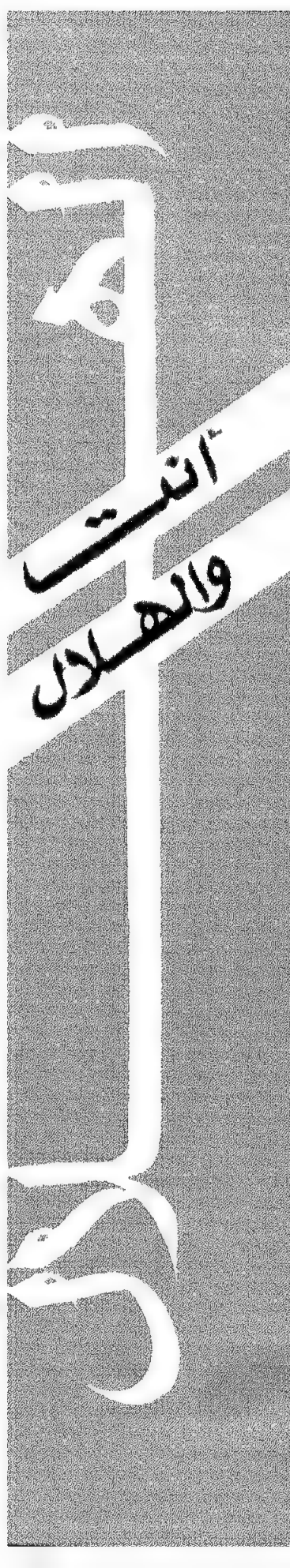
لطيفة عبد الرب الزيات
الاسكندرية

● تعليق الهلال

— بعد الاختلاف الكثير ، أقر المجمع اللغوى ، أو مجمع اللغة العربية فى مصر أن يقال : العشرينات ، والثلاثينات ، والاربعينات . تخفيفا من قولهم العشرينيات والثلاثينيات الخ . لان القول الذى اقره المجمع أخف على اللسان والسمع ، وأكثر شيوعا ، ولكن القول الاصلى صحيح طبعا ، والمجمع لا يلغيه ، ولكنه يقر الى جانبه القول الآخر ويقول بصحته ! ..

● قرية الشاعر الجرنوس ●

● فى عدد يونيو ١٩٨٧ من « الهلال » كتب السيد رجب عبد الحكيم بيومى من كلية دار العلوم نبذة يقول فيها انه ليس



صحيحاً ما ذكرته الهلال في بعض مقالاتها من أن قرية الجرنوس التي ولد فيها الشاعر خالد الجرنوسي ، هي إحدى قرى مركز بني مزار بمحافظة المنيا ، وأن الصحيح هو أن قرية الجرنوس تابعة لمركز مغاغة .. ولما كنت من قرية الجرنوس التي ولد فيها الشاعر خالد الجرنوسي ، فاني أقول ان هذه القرية تابعة فعلاً لمركز بني مزار كما ذكر الهلال بالضبط ، ولكن الامر التيس على السيد رجب عبدالحكيم لان هناك قرية اسمها « دير الجرنوس » تابعة لمركز مغاغة وهي غير قرية الجرنوس التابعة لبني مزار كما لا يحتاج الى بيان .. وقد تأخرت في ارسال هذا التصحيح لاني لم أطلع على تلك النبذة في حينها .

السيد / رمضان البورصلي
الجرنوس - بني مزار

● الطفل الكبير ●

في ساحة الذكرى أجول
أنتشق الماضي الخجول :
أتحسس العمر الطرى ..
وأود لو عدت الصبي
أسترجع الأيام جسدي
تتوافد الأحلام سكري
العمر يسرى ذاهباً ..
سقى لايام الصبا ..
لم يبق لي منها سوى
ذكرى .. وان طال النسيء !
يوسف عبد العزيز
قنا - كلية الآداب



● توفيق يوسف عواد ●

● كُتِبَ شتيد الأدب العربي توفيق يوسف عواد جميع الاجناس الادبية القصة والرواية والشعر واحتفلت الاوساط الادبية في لبنان منذ ستة أشهر بمرور خمس وسبعين سنة على ميلاده وتمرور خمسين عاماً على صدور مجموعته القصصية الاولى « الصبى الاعرج » .

ونجد في مجال القصة : الصبى الاعرج ، قميص الصوف ، العذارى ، مطار الصقيع ، وفي مجال الرواية : الرغيف ، طواحين بيروت ، وفي مجال الشعر : قوافل الزمان ، وفي مجال السيرة

الذاتية : حصاد العمر ، وآخر ما صدر له : غبار الأيام ، فرسان الكلام .

وترجمت بعض كتبه الى الانجليزية والالمانية والروسية .
ولقد قرأ بعض أمهات الكتب «التراث» المعروفة مثل الاغانى لأبى الفرج
الاصفهانى وجميع أعمال أدباء الرابطة القلمية ومنهم جبران ، ميخائيل
نعيمة وايليا أبو ماضي و... سيب عريضة وتوطدت صداقته بالادباء
المصريين وقرأ للادباء محمد تيمور ، محمود تيمور وإبراهيم عبدالقادر
المازنى والعقاد وطه حسين والملاحظ فى أدب توفيق يوسف عواد أن
جميع أبطال روايته ثائرون .

ولقد نظم الشعر فى سن الرابعة عشرة وقصائده يضمها كتاب
حصاد العمر وقوافل الزمان والذى ينظم الشعر يجب أن يكون عالماً
بأسرار الكلمات فلكل كلمة مرها .

رجب عبد الحكيم بيومى الخولى
ليسانس لغة عربية

● معنى هذا البيت ●

● أحفظ من قديم شطرين من شعر المتنبى فى أمثاله السائرة
الحكيمة ، وهما عن السفن ، يقول فى الاول : « تاتى الرياح بما لا
تشتهي السفن » . وفى الثانى « ان السفينة لا تجرى على اليبس » .
فما هو الشطر الاول لكل بيت منهما ، وما هو الغرض من هذين
المثلين ١٢

أبو النور شوقى سليم
أسيوط

● طريق البيت :

- الشطر الاول من بيت للمتنبى يقول فيه :
ما كسل ما يتمنى المرء يسدركه
تاتى الرياح بما لا تشتهي السفن
أما الشطر الثانى الذى تذكره فهو للإمام الشافعى وليس للمتنبى ،
يقول فيه الشافعى :
تبقى النجاسة ولم تسلك طريقتهما

ان السفينة لا تجرى على اليبس
ومعنى البيت الاول باختصار : أن المرء يتمنى شيئاً ولكن الزمن
لا يساعده على بلوغه ، بل يعرقل مسعاه ، كما يعرقل ركود الرياح
فى البحر جريان السفن . . . ويستبدل بعضهم بقوله « تاتى الرياح »
كلمة « تجرى الرياح » وهو تحريف لا يتفق والمعنى الذى أراد
المتنبي . . . ومعنى البيت الثانى : أن من أراد بلوغ النجاة فى الآخرة

أنت
والهلال

فعليه سلوك الطريق المؤدية للنجاة والاخذ بأسبابها ، وضرب الشافعي
لذلك مثلا : سفينة تجرى على الأرض لا على الماء ، فلو جرت في
الماء لبلغت وجهتها ، ولو رست على الأرض اليابسة لما تحركت من
مكانها ! ..

● رثاء أم ●

مضت في سكون ودون انتظار
وليس لنا في القضاء اختيار
يومضة عين نرى نقلة
من العيش نحو الموات المثار
فمن بعد صوت ، ونور حياة
ووعى أنبياه وضوء النهار
تجئ الليالي خبيثة سر
وفي طيها وخزات كبار
فيارب رتب لها نومة
وهيب لها مرقد لا يضار
بقدر الجهاد الذي قدمته
الن جنبا في كريم الجوار
وكم في الحياة من الخيرين
لهم في الدعاء هدى واسطبار
بناء الحياة على دعوة
فرجى ، وعمس كثير الثمار
وما مات مستبصر في الوري
له في الدنيا حسنات كبار
عبد العزيز بيومي على
مدير بالمدارس الثانوية سابقا



● أنا شاعر ●

أنا شاعر ..
استلهم الأشعار من قلب معنى ..
أنا عازف ..
استنطق الكلمات الحانا تغنى ..
استعذب الأشعار من شفتي الإنسان ..
لا أرتوى شعرا وفنا ..
قطر القصيد يذوب في الشريان ..
أضواء ومعنى ..
يا أيها الواحي ... ثاني ..



فالشاعر اكسير ..
ومن لا ينهل الاشعار جن .

رفعت عبد الوهاب الموصفي
١٠٨ شارع شبرا القاهرة

● القصص : ● المرتب ●

● نظر الى الاتوبيس الذى مال على جانبه الايمن وهو يسير ..
لاول مرة لا تضيق عيناه .. لا يغمغم بصوت كالفحيح .. ينظر الى
الناكب التى تتدافع ، يبتسم وهو يخلق لها الاعذار ، ينظر الى
اصحابها على انهم اناس مثله يعانون .

لحظات مرت قبل ان يغيب الاتوبيس عن عينيه .. مد يده يطمئن
على جيوبه ... كان يتساءل كيف اندفع وسط تلك الكتل البشرية الى
عرض الطريق .. ابتسم ثانية .. اكمل المسير .

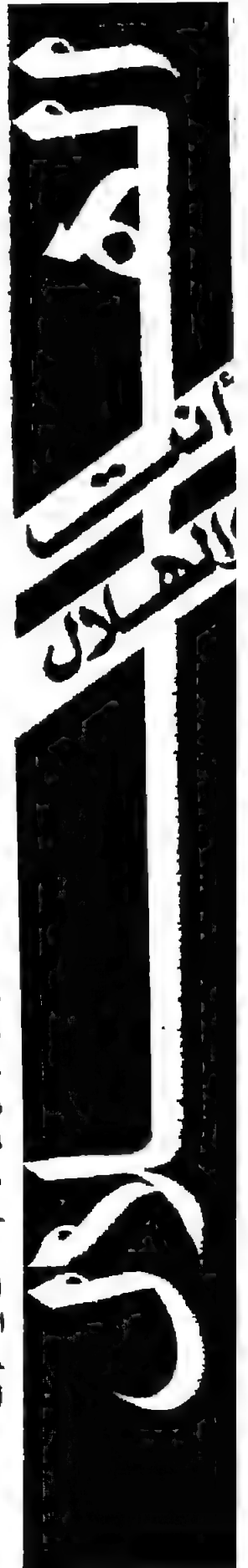
لا بأس من العودة الى البيت .. لا بد ان يبدأ من الان .. أن يكون
لحياته برنامج جديد .. ان يقدم لموالده النقود ، وليكن نصف راتبه ..
لا بد ان تشعر انه موجود ... ان تنظر اليه باكبار .. ان تركز اليه
فى وقت الضيق .

ولا بد لمولده الشيخ الذى يرى فى عينيه ما لا يقال ، والذى يتحدث
صمته بما يريد ان تعود ابتسامته . لا بد ان تعود الحياة اليه من
جديد . وتلك الرغبة ان لها أن تغيب ، وأن يزول الانطواء والشرود
لقد حقق ابنه الحلم ، امتدت حياته فى ولده ... لا بد ان
يستريح .

اخوه الصغير أيضا لن يذهب الى المدرسة بدون كراسات ، لن
يضر به المدرس أو يلومه أمام الجميع .. سيأخذ الدرس الخصوصى الذى
تحدث عنه .. سيقف على قدم المساواة مع الزملاء ... والدقه لن
تزجره .. لن تحادثه بصوت خافت أو تشرح له ما لا يعيه ... هو
أيضا لن يمتنى نفسه اليوم .. سيدور على المحلات ، يشاهد بنفسه
ويختار ما يريد ، ولا بأس من اصطحاب بعض الاصدقاء معه ، لا بد
ان يشاركوه الاختيار ... اليوم من حقه ان يشعر بكيانه ، بوجوده ،
بكرامته . اليوم من حقه ان يشعر بشئ من الفخر ، لقد وصل الى
جيبه أول راتب من عمله الجديد .

نظر الى الناس ، الى اسفلت الطريق .. الى الخطوط البيضاء ذات
الاسم ... الى الاشارات الضوئية التى تلالا نورها الاخضر ... الى
الشمس المتدفقة النور .. تبادل ابتسامة ودية مع شخص ما ...
مد يده الى جيوبه يطمئن عليها . لم ينتبه الى احمرار اشارة
المرو .

محمد عباس على
الاسكندرية



● يا ابن العصر ●

هل تعجب ان ابصرت الصديق له عينان ..
ام تعجب من اشراقة وجنات الانسان ..
يا ابن العصر واطياف المجهول ..
جسم الانسان تمزقه سكين ..
فيصبح اوصالا تبجر عن اوصال ..
لا يعرف بعضا من اسم او رسم او عنوان ..
ويطوف .. يطوف .. هنا وهنا ! ..

ابو بكر محمد محمد

● مقبرة الأدب الحديث ●

طلول لا تحج . ولا تزار
ولا لوم على ولا اعتذار
فلا قصيد هناك ولا قصيد
ولا نقد هناك ولا حوار
ولا شرف هناك ولا شريف
ولكن ثم الهة صفار
ابو جهل توسطهم والفتى
بجهل لا يشق له غبار
ومرور نفسه في الصدر منها
له قرنان : كبر واغترار
وقال : انا المدير فصفقوا لى
فصفقت المقاعد والجدار !!
مزابيل يعرف الخنزير فيها
« بسمنته » ونفس لا تغار
وقالوا : نفحة هي من (ابوللو)
فهل اصل الخراب هو الكنار ؟
ابوللو ما اصابك يا ابوللو ؟
فأستد نفسه فيك الحمار !!
(...)

● ملحوظة :

جاءتنا هذه الابيات المنشورة اعلاه ، بلا اسم ولا عنوان ،
فنسال ناظمها : لماذا حجب اسمه وعنوانه ؟ وهل ظن اننا سنعلم عن
نشر كلامه ؟

الطريق المصرية بين الهلال و « تايم » الأمر يكتب

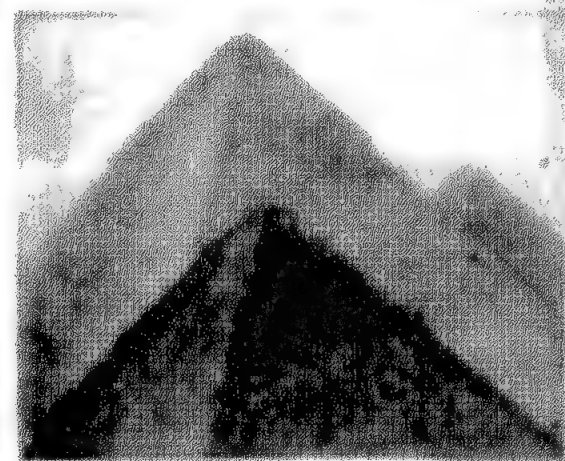
بعد أن نشرت مجلة « تايم » الأمريكية موضوعها عن اهرامات الجيزة ، الزمن الصعب لاهرامات الجيزة ، في ١٥ مايو الماضي ، سيقوم الإعلام المصري ويقعد تمشياً مع عقدة التغريب ! ذلك بينما مرت مرور الكرام دراسة عالم جليل هو الدكتور رشدي سعيد عن نفس الموضوع نشرتها الهلال في عدد مارس الماضي ، ربما كانت هي الأعمق والأبقى وإن كانت بالتأكيد تعني الظروف المصرية على نحو أعمق . أردت أن ألفت النظر إلى الدور الهام الذي تلعبه «الهلال» في إلقاء الضوء على القضايا الحيوية التي تشغل بالنا ، وتحتاج إلى تأصيل في الدراسة والتناول .

عادل محمد منصور
ميت محمود - دقهلية



EXHIBITION: Built for eternity on the Giza plateau, the pyramids and the Sphinx are now crumbling

The pyramids began to crumble in 1992, and the Sphinx was damaged in 1993. The Giza plateau is now a national park and a UNESCO World Heritage Site.



● مع الأصدقاء ●

● كريمة ثابت - أسقوط :

- عندما كنا في مقتبل العمر مثلك كنا أكثر منك ميلاً إلى الغضب والاحتداد والاعتداد باقتناجنا من الشعر والنثر ، ولهذا لم نقضب منك ، ولكننا أردنا أن ننصح لك فقط ، فهذا واجبنا ، ونحن نرحب برسائلك دائماً ، ونرى أن المسافة بين أشعارك وبين صفحات الهلال باتت قريبة أن شاء الله ..

أنت
الهلال

● عبد الهادى الصيغى : -

- أعجبتنا تجربتك فى نظم تفعيلات على شكل هرم ، فالسطر الاعلى أو القمة كلمة واحدة ، تحتها كلمتان ، فثلاث كلمات ، فأربع ، فخمس ، فست ، الى سبع أو ثمان أو أكثر ، حتى يتكون هرم راسخ من الكلمات فوق الورق ٠٠ ان هذه يا عزيزى لعبة حسابية شعرية ظريفة حقا ، وربما تنتشر فى العالم كله ، مع ان العالم ملئ بالعباب فى الشعر والنثر والفن أشد من هذه غرابية ٠

● عبد الرحيم الماسخ - سوهاج :

- قصيدتك التى عنوانها « التجربة الاولى » وتقول فيها : « كنت طفلا مع صاحبه فى بلاد الشجر » لم نفهم أوزانها ولم نتيين فيها كلاما له وزن واضح الا قولك مثلا : « فللسمكات اشتهاه يناغم أحلى ليالى السمر » ٠٠ وقصائيدك تكون أحيانا واضحة الوزن ، وأحيانا مبهمه ومضطربة الاوزان ٠

● السادة : أقور حافظ ٠٠ عاطف نجم ٠٠ فرج على ٠٠ محمود بطوش ٠٠

- المشكلة فى قصائيدكم هى الاوزان ٠٠ فلا يمكن للكلام أن يكون شعرا عربيا الا بالوزن ، سواء كان تفعيليا أو مقفى ٠

● حسين عسلام - سوهاج :

- أنت تسمى نفسك « القصاص الكبير » وتضع هذا اللقب على رأس الاقصوصة التى أرسلتها الينا ، ولكن غيرك يعطيك هذا اللقب اذا استحقته ، أما أقصوصة « المخبول » التى أرسلتها الينا ، فليست أقصوصة ، بل مجرد لفظة بسيطة ، والاغلاط النحوية واللغوية فيها كثيرة مثل قولك : ذهب المخبول لشراء « رغيفان » ولم يجد المخبول « مكان » ينام فيه ، وقد وضعتهم كسرتين تحت « مكان » والصواب أن تضع فتحيتين فوق الالف التى بعد النون ، أما « رغيفان » فصوابها « رغيفين » ٠٠ فبالله عليك هل هذه معلومات « قصاص كبير » عن النحو ١٩

● عصام عبد المنعم زيان سريع - ابو قرقاص :

- نحن نحاول بقدر الامكان طبع الاصدارات القديمة من روايات الهلال وكتاب الهلال ٠

● فاطمة الزهراء - الجزائر :

- معذرة فلم نستطع قراءة بقية اسمك ، كما انك تكتبين أن عمرك ٨٥ سنة (هكذا قرأناه) وتكتبين أن مهنتك طالبة ، ولم نستطع أن نقرأ الكلمة التى بعد « طالبة » ، فهل أخطأنا فى قراءة السن ؟ ٠٠ ثم اننا لم نستطع قراءة اسم البلد والشارع - نرجو كتابة كل هذه الاشياء بخط واضح أو بالالة الكاتبة حتى نفهم ما تريدون ، ونرحب برسائلك دائما ٠٠

وسط الزحام

من أخطار التضخم السكاني أيضا انه يجعل من المتعذر قيام تجمع القوى المحبة للخير بين افراد الشعب لأنها تكون مبعثرة شبه تائهة . كانت جمعية الرفق بالحيوان ذات مكانة مرموقة أيام صباى حين كنا ١٢ مليونا ، الآن ونحن خمسون لا نسمع عنها خبرا ولا أدري هل هي موجودة أم اختفت . وهذه القوى المحبة للخير تمثل مايسمى بالرقابة الشعبية التى ترمق جوانب الغلظة والقسوة التى يتعرض لها الإنسان والحيوان اننى احلم بسفور مثل هذه القوى عندنا لتراقب مثلا ماذا يحدث فى مذابح الحيوان ، هل يعامل برفق ام يتعرض لافطع أنواع القسوة .

امر على دكاكين الدواجن والارانب ، فارى الدجاجة بمجرد ذبحها تلقى فى صفيحة وينتزع ريشها وهى نصف حية ، والارنب يسلخ جلده وهو لا يزال يرتعش .

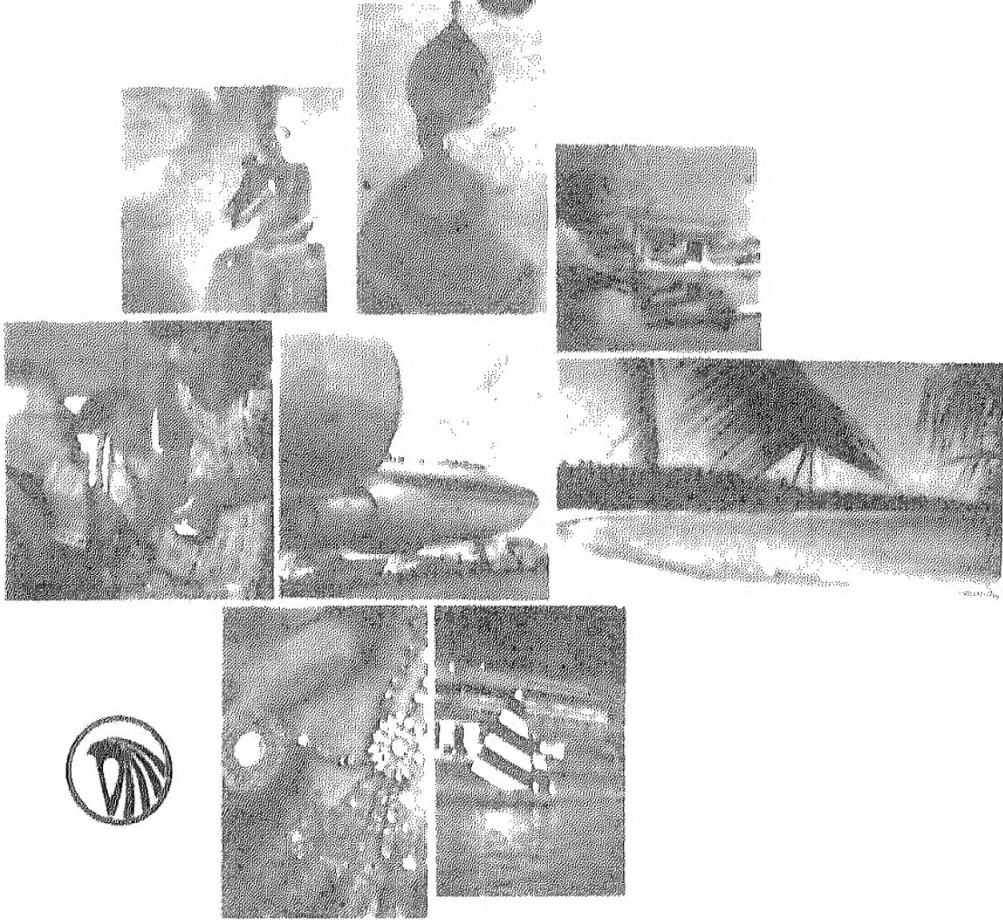
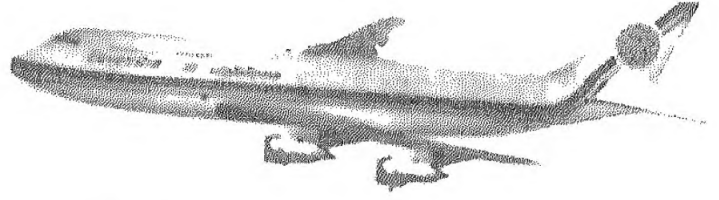
تراقب هذه القوى أيضا ماذا يجرى فى مستشفى الامراض العقلية ، انه ليس بمصححة بل مقلب فيه قمامة .. اتبع بوجل توالى حوادث القتل ، داخل هذا المستشفى بين المرضى ان تراقب ماذا يحدث فى المؤسسات التى يزوج فيها الصغار المنحرفون حين تقفل ابواب العنابر بدون حارس عليهم بالليل فلا نعلم ماذا يمكن ان يحدث بينهم .. بل اذهب إلى حد زيارة السجون .. حقا ان القانون يطلب من الهيئة القضائية ان يزور احد افرادها السجون ليتأكد أولا من ان كل سجين دخل فى حكم قضائى .

اقول هذا لأننى اعود بالذاكرة الى ما قبل ٦٠ عاما حين كنت اعمل معاونا للإدارة بمدينة منفلووط ، كنت يومئذ احقق فى مخالفة بسيطة ، وأردت انتظار شاهد فقلت للجندى الواقف امامى خذ هذا المتهم وضعه فى الحجز ، لا أدري ماذا حدث بعد ذلك من اننى انهمكت فى مشاكل أخرى ونسيت هذا الرجل كل النسيان ، وبعد اسبوعين مررت بالصدفة بغرفة الحجز فوجدت هذا الرجل جالسا فى صبر ومسكنة لا يدري ماذا حدث له ، فانخلع قلبى من جريمتى بحبس هذا الرجل مدة اسبوعين بلا سبب .

الجامعة
الكلية



جبريل



مصر للطيران

مرحباً بك في عالمنا

مع

الخدمة المتميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة

مصر للطيران

دائماً ف خدمتكم

مكتبة صخر للبرامج العربية

مجموعة واسعة ومتنوعة
من أفضل البرامج التعليمية
والادارية والترفيهية المتعة



al Hamiah

القاهرة